



LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ART NOUVEAU - ART DECO

Samedi 21 avril 2012 à 14h30

EXPOSITION

LECLERE-Maison de ventes

Vendredi 20 avril de 10h à 20h & Samedi 21 avril de 10h à 12h

EXPERT

Thierry ROCHE

Expert agréé auprès du S.F.E.P.

Assesseur de la C.C.E. Douanière

Tél. : +33 (0)6 80 05 46 68 / rochexpert@wanadoo.fr

RESPONSABLE DEPARTEMENT

Romain RUDONDY

Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 / rudondy@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)

Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com



01 - PALM ET KÖENIG

Pot couvert en verre transparent à décor de filaments noirs. Autriche vers 1900.

H. : 21 cm.

300 - 400 €



02 - ANONYME

Paire de vases de forme boule à col retourné et trois filaments en application en céramique dans les tons de bleu et vert pâle nuancés. Marqués en dessous avec une cigale. H. : 18 cm.

300 - 400 €



03 - AMPHORA

Vase de forme cylindrique à deux anses appliquées en céramique à décor d'arbres dans les tons bleu vert sur fond beige.

Signé. H. : 21 cm.

150 - 200 €



04 - LOETZ attribué à

Vase de forme balustre en verre irisé dans les tons de violet et vert à monture florale en laiton (monté en pied de lampe). H. : 25 cm.

200 - 250 €



05 - MOUGIN FRERES

Vase de forme coloquinte en grès beige nuancé à cristallisations bleutées. Signé.

H. : 28 cm.

400 - 500 €



06 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT

(1844-1910)

Vase de forme ovoïde à col droit en céramique à cristallisations dans les tons sang-de-bœuf.

Signé. H. : 30,5 cm.

600 - 700 €



07 - AMPHORA

Panier en ogive en céramique polychrome à décor de femme du Moyen-Âge. Signé.

H. : 22 cm. L. : 23 cm. L. : 12 cm.

100 - 150 €



08 - ANONYME

Vase de forme boule à col ouvert en porcelaine dans les tons de jaune et vert pâles. Allemagne début XXème siècle. Porte un sigle en dessous.

H. : 14,5 cm.

300 - 400 €



09 - TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1920

Petit vase de forme conique en céramique polychrome à décor de roses stylisées en cartouches sur fond géométrique. Daté février 1922. H. : 13 cm.

100 - 150 €



10 - EMILE MULLER (établissements) & WAGNER

Importante applique lumineuse en grès vernissé polychrome à décor en haut-relief d'un visage de femme Art Nouveau. Signée des deux.

H. : 52 cm. L. : 45 cm.

4 000 - 5 000 €



11 - BENSON

Bougeoir Arts and Crafts à base torsadée en cuivre et laiton. H. : 17 cm.

200 - 300 €



12 - GEORGES LELEU (XX)

Lampe à pétrole en laiton ciselé à décor de chardons stylisés. Signée. H. : 39 cm.

200 - 300 €



13 - MAJORELLE

Baromètre Art Nouveau en acajou de forme violonée à décor floral stylisé en marqueterie. H. : 51 cm.

400 - 500 €



14 - KAYSERZINN

Paire de bougeoirs en étain argenté à décor floral stylisé. Trace de cachet en dessous. H. : 25 cm.

100 - 150 €



15 - ANONYME

Service à café en métal argenté à décor Art Nouveau de chardons ciselés comprenant : un plateau ovale, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poinçons d'orfèvre.

400 - 500 €



16 - ANONYME

Étui à cigarettes et étui à allumettes en métal argenté à décor ciselé d'iris. Époque Art Nouveau. H. : 8,5 cm. L. : 6 cm.

50 - 100 €



17 - LUCIEN GAILLARD (1861-?)
dans le goût de

Rare lampe en bronze à patine brune nuancée à pied central orné de feuillages et cigales et abat-jour à décor de feuilles de platane. H. : 50 cm.

1 800 - 2 000 €



18 - GOBERG

Série de quatre bougeoirs Arts and Crafts en métal patiné noir. Certains signés. H. : maxi 31 cm.

600 - 800 €



19 - ANONYME

Eléphants au cornac.
Paire de sujets en bronze polychrome.
Vienne, début XXème siècle.
H. : 30 cm.

2 000 - 2 500 €

20 - ARTS AND CRAFTS



20

Jardinière en chêne patiné foncé de forme carrée à partie supérieure à pans coupés décorée de lames de cuivre à pastilles et reposant sur un piétement à quatre montants ajourés. H. : 86 cm.

300 - 400 €

21 - ARTS AND CRAFTS

Chaise de chambre en acajou à haut dossier ajouré à motif de barreaux à incrustation d'un filet d'ivoire. Vers 1900. H. : 97 cm.

200 - 300 €



21

22 - LIBERTY'S

Tabouret modèle «Thèbes» en bois teinté acajou à assise incurvée reposant sur quatre pieds effilés.

H. : 36 cm. L. : 42 cm. L. : 42 cm.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit sous le n° 185 page 175 dans Arts and Crafts furniture par J. Andrews, Antique collector's club 2005.

400 - 500 €



22

23 - ARTS AND CRAFTS

Sellette en chêne teinté acajou à deux montants entrelacés, l'un droit sculpté de feuillages en partie basse et l'autre courbe à motifs stylisés.

H. : 110 cm.

300 - 400 €



24

24 - ARTS AND CRAFTS

Important bahut en chêne de forme légèrement galbée ouvrant à deux portes garnies de pentures en laiton à motif Arts and Crafts et deux tiroirs avec motif sculpté de pavot en partie centrale. À rapprocher des créations de C. R. Ashbee. H. : 94 cm. L. : 183 cm. P. : 60 cm.

200 - 300 €



23



25

25 - JACOB ET JOSEF KOHN

Bureau de dame en hêtre clair ouvrant à trois tiroirs en façade garnis de poignées modernistes en laiton. Porte une étiquette.
H. : 79 cm. L. : 103 cm. P. : 63 cm.

200 - 300 €

26 - JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Banquette de salon en hêtre teinté noyer clair de forme arrondie à motifs ajourés de bandes verticales, motifs de boules sous l'assise.
H. : 75 cm. L. : 118 cm. P. : 52 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié sous le n° 13/1 dans le catalogue J. Hoffmann uns sein kreis, Galerie Alt Wien 1980.

600 - 700 €



26



27

27 - JACOB & JOSEPH KOHN attribué à

Porte-manteau en hêtre teinté noyer clair à quatre montants cylindriques réunis en partie haute par des panneaux ajourés à motif de flèche stylisée, base porte-parapluie ronde en métal.
H. : 195 cm.

400 - 500 €



28

28 - MULLER FRERES A LUNEVILLE

Lustre à monture naturaliste en laiton doré à vasque centrale en obus et trois tulipes en verre marbré violet, vert, beige nuancé. Signé. H. : 75 cm.

400 - 500 €

29 - EMILE ROBERT (1860-1924) dans le goût de

Importante monture de lustre en fer forgé à décor de fleurs enchevêtrées sur base néo-classique.

H. : 100 cm. L. : 69 cm.

500 - 600 €



29

30 - TRAVAIL VERS 1900

Lustre en bronze et laiton à décor d'entremêlements de roses et corbeille en partie basse. Epoque Art Nouveau.

H. : 60 cm.

200 - 300 €



30

31 - ANONYME

Paire de grilles d'entrée d'immeuble en fer forgé à bandes verticales
et décor double face appliqué de roses.
H. : 205 cm. L. : 75 cm.

1 500 - 2 000€





32 - ANONYME

22 balcons en fer forgé patiné noir en forme de quart de cercle à décor
ajouré de rosaces stylisées. Epoque 1925.
H. : 42 cm. L. : 150 cm. P. : 45 cm.

13 000 - 15 000€





33 - ANONYME

Suite de trois rampes d'entrée d'immeuble en fer forgé à bandes verticales
et décor double face appliqué de roses.

H. : 86 cm. L. : 370 cm.

3 000 - 4 000 €





34 - MONTJOYE attribué à

Aiguière de forme bombée sur piédouche en verre émaillé polychrome à décor floral sur fond givré, monture en métal argenté en parties haute et basse. H. : 29 cm.

1 000 - 1 200€



35 - MONTJOYE attribué à

Jardinière de forme rectangulaire à bords chantournés en verre vert à décor floral émaillé. H. : 10 cm. L. : 32 cm.

400 - 500€



36 - LEGRAS

Vase de forme cylindrique à base élargie en verre gravé à l'acide à décor d'algues et coquillages bordeaux sur fond beige.

Signé. H. : 35 cm.

600 - 800€



37 - DAUM NANCY

Petit vase soliflore en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de chardons polychromes sur fond marbré. Signé. H. : 24 cm.

450 - 500€



38 - DAUM NANCY

Carafe de forme arrondie à long col en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral doré sur fond givré, monture en métal doré au col et à la base. Signée. H. : 26 cm.

1 000 - 1 200€



39 - DAUM NANCY

Vase de forme boule à col chantourné en verre givré et émaillé à décor en grisaille de paysage ton sur ton. Signé. H. : 8,5 cm.

800 - 1 000€



40 - DAUM NANCY

Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de chardons bordeaux sur fond givré, traces de dorure. Signé. H. : 26 cm.

1 800 - 2 000€



41 - PAUL NICOLAS (1875-1952)

Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond jaune. Signé. H. : 35 cm.

800 - 1 000€



42 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bonbonnière de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor d'iris violets sur fond gris. Signée. D. : 13 cm.

300 - 400€

43 - EMILE GALLE (1846-1904)

Grand vase de forme gourde aplatie à col retourné et deux anses appliquées
en verre gravé à l'acide à décor de glaïeuls bleus violets sur fond jaune.
Signé. H. : 25 cm.

2 500 - 3 000€





44 - EMILE GALLE (1846-1904)

Exceptionnelle et rare lampe de table en verre gravé à l'acide à décor de magnolias rouges sur fond jaune, pied de forme balustre sur piédouche, abat-jour de forme conique bombée, monture naturaliste en bronze d'origine.

Signée.

H. : 81 cm.

Bibliographie : Il s'agit de la plus grande taille de ce modèle répertorié page 149 dans Gallé, le verre par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Bibliothèque des arts 1984.

25 000 - 30 000€





45

45 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme conique à large col en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Signé.

H. : 18 cm.

400 - 500 €



46

46 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de pampres rouges sur fond gris jaune. Signé.

H. : 12 cm.

300 - 400 €

47 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme conique à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral bordeaux sur fond gris jaune. Signé.

H. : 20 cm.

400 - 500 €



47



48

48 - EMILE GALLE (1846-1904)

Grand vase de forme ovoïde à col retourné en verre gravé à l'acide à décor d'iris violets sur fond blanc gris. Signé.

H. : 33 cm.

800 - 1 000 €

49 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme aplatie en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de pommier du Japon rouges sur fond jaune. Léger meulage en bordure haute. Signé.

H. : 14 cm.

2 000 - 2 500€



49

50 - EMILE GALLE (1846-1904)

Important vase de forme cylindrique à base renflée en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond jaune.

Signé. H. : 76 cm.

3 000 - 4 000€



50



51 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral orangé sur fond blanc, patine brillante et signature Art Nouveau. Signé. H. : 18,5 cm.

200 - 250 €



52 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune.

Signé.H. : 16 cm.

200 - 300 €



53 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à base pansue et long col cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Signé. H. : 15 cm.

400 - 500 €



54 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase soliflore à base pansue et long col droit en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris rosé. Signé. H. : 19 cm.

400 - 500 €



55 - EMILE GALLE (1846-1904)

Petit vase à base pansue et col cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond jaune. Signé. H. : 11 cm.

150 - 200 €



56 - EMILE GALLE (1846-1904)

Petit vase de forme balustre à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris. Signé. H. : 10 cm.

200 - 300 €



57 - EMILE GALLE (1846-1904)

Grand vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de capucines verts sur fond rosé. Signé. H. : 34 cm.

600 - 700 €



58 - EMILE GALLE (1846-1904)

Petit vase pansu à col ras en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond rosé. Signé. H. : 7 cm.

200 - 300 €



59 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme cylindrique à base renflée en verre gravé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond grisé. Signé. H. : 10,5 cm.

200 - 300 €

60 - EMILE GALLE (1846-1904)

Importante lampe de table en verre gravé à l'acide à décor d'ombelles dans les tons brun vert sur fond beige rosé constituée d'un chapeau de forme conique sur piétement balustre et monture d'origine en bronze patiné. Assemblage ancien. Signée.

H. : 67 cm.

5 000 - 6 000€





61 - SAINT CLEMENT

Vase japonisant de forme ovale aplatie à large rebord en faïence à fond beige et mordoré à décor polychrome en haut relief de papillon sur une branche de feuillage. Monogrammé en dessous. Décor attribué à Gallé.
H. : 25 cm. L. : 30 cm.

200 - 300 €



62 - EMILE GALLE (1846-1904)

Paire de torchères en forme de lions héraldiques en pendan. Décor camaïeu de bleu sur fond blanc cassé. Bases remplies au plâtre et une des deux bases anciennement fêlée. Marquées Gallé Nancy éditeur Saint Clément. H. : 40 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 69 dans Gallé par P. Garner, Ed. Flammarion 1990.

1 000 - 1 200 €



63 - EMILE GALLE (1846-1904)

Coupe en céramique en forme de coquille à décor de paysage en camaïeu de rouge d'un côté et fleurs polychromes de l'autre. Egrenures, fels et ancienne restauration. Marqué en dessous E. Gallé à Nancy.
H. : 14 cm. L. : 22 cm.

100 - 150 €



64 - THEODORE DECK (1823-1891)
dans le goût de

Coupe en céramique de couleur bleu persan à décor extrême-oriental en léger relief.
H. : 13,5 cm. D. : 30 cm.

800 - 1 000 €



65 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bougeoir en céramique à décor rocaille en camaïeu de rouge et gris sur fond blanc cassé. Marqué en dessous Gallé Nancy éditeur et Saint Clément. H. : 15,5 cm.

100 - 150 €



66 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD
(?-1896) dans le goût de

Rare pichet de forme bombée en verre transparent émaillé et bordure dorée à décor polychrome de cavaliers persans et feuillages. H. : 26 cm.

400 - 500 €



67 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Coupelle de forme ronde en émaux polychromes à décor de fleurs stylisées. Signée et située Limoges. D. : 12,5 cm.

100 - 150 €



68 - CHARLES LOUCHET

Petit vase de forme balustre en émaux cloisonnés à décor floral, serti dans une monture Art Nouveau en métal doré en partie basse. Marqué. H. : 15 cm.

500 - 600 €

69 - LONGWY

Important vase de forme balustre à deux anses appliquées en céramique à émaux polychromes à décor floral foisonnant dans les tons de rouge et deux cartouches ovales à motif d'oiseaux.

Signé et marqué forme 1428, décor 5685.

H. : 59 cm.

1 200 - 1 500 €





70



70

70 - DELATTE

Suite de deux suspensions de forme arrondie en verre marbré.
Signées. D. : 40 cm.

300 - 400 €



71

71 - DEGUE

Vasque en verre moulé pressé à decor de frise de fleurs.
Monture en bronze patiné.
Signé. D. : 36 cm.

100 - 150 €



72

72 - NOVERDI

Lustre en fer forgé patiné noir à vasque centrale arrondie
en verre marbré rouge et bleu. Manque les tulipes.
D. : 63 cm.

200 - 300 €



75

75 - MULLER FRERES A LUNEVILLE

Important lustre à coupe centrale et quatre verrines en verre moulé pressé à décor floral stylisé, monture d'origine en fer forgé à décor de feuillages. Signé.

D. : 77 cm.

400 - 500€



76

73 - NOVERDI

Suspension à coupelle arrondie en verre marbré bleu orange et monture en laiton doré. Signée. D. : 34 cm.

200 - 300€

74 - SCHNEIDER attribué à

Lustre en verre marbré orange et jaune à monture en fer forgé à motifs de feuillages, vasque centrale arrondie et trois tulipes assorties. D. : 64 cm.

300 - 400€



74

76 - DEGUE

Suspension de forme arrondie en verre marbré bleu et beige nuancés, monture en fer forgé. Signée.

D. : 36 cm.

200 - 300€



77

77 - LEON BENOUVILLE (1860-1903) attribué à

Meuble d'angle en bois fruitier et acajou flammé à vitrine centrale en angle en partie haute et ouvrant en partie basse par une porte en biais avec une étagère ouverte à gauche. Sculpture naturaliste sur la porte et aux jointures du meuble, poignées de tiroir en bronze doré à motif floral.

H. : 200 cm. L. : 125 cm. P. : 92 cm.

2 000 - 2 500€

78 - ANONYME

Console Art Nouveau en acajou à plateau supérieur mouluré avec motif galbé en descente et plateau inférieur en retrait.

H. : 121 cm. L. : 134 cm. P. : 45 cm.

500 - 600€



78



79

79 - ANONYME

Vitrine en noyer mouluré et sculpté de forme rectangulaire haute ouvrant à une porte vitrée avec décor stylisé Art Nouveau en placage et sur le dessus de la corniche, reposant sur quatre pieds boules.

H. : 166 cm. L. : 78 cm. P. : 38 cm.

500 - 600€

**80 - CAMILLE GAUTHIER (1870-1963)
& PAUL POINSIGNON attribué à**

Elégant bureau de dame en acajou et bois exotique de forme violonée. Il ouvre à deux tiroirs en façade garnis de poignées naturalistes en bronze et en partie arrière deux petits tiroirs et un motif ajouré d'ombelles.

H. : 96 cm. L. : 96 cm. P. : 65 cm.

1 200 - 1 500 €



80



81

81 - ANONYME

Miroir à poser Art Nouveau en acajou mouluré et sculpté.

H. : 134 cm. L. : 80 cm.

300 - 400 €



82

82 - EUGENE SAMUEL GRASSET (1845-1917) dans le goût de

Importante bibliothèque en chêne ouvrant à quatre portes dont deux centrales garnies de vitraux à motifs stylisés et de part et d'autre deux portes pleines à décor mouluré avec motif central de lucarne sculptée. Sur la corniche, décor sculpté de feuilles de vigne et de hibou en ronde bosse. H. : 183 cm. L. : 292 cm. P. : 40 cm.

2 500 - 3 000 €

83 - ANONYME

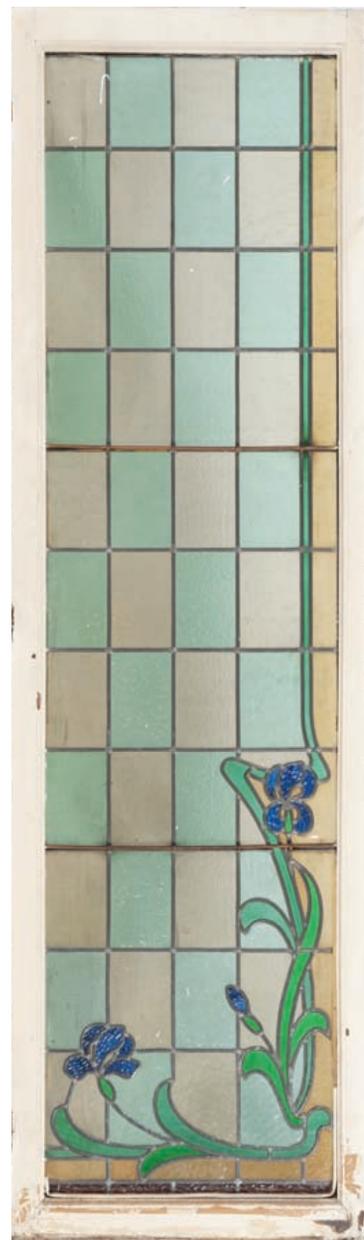
Porte-fenêtre en vitrail à décor d'iris polychromes sur fond de carreaux verts et jaunes.
Epoque Art Nouveau.
H. : 205 cm. L. : 276 cm.

500 - 600€

84 - TRAVAIL ART NOUVEAU

Paire de cheminées en marbre d'époque Art Nouveau à décor sur le fronton et les côtés de motifs naturalistes stylisés et entremêlés.
H. : 116 cm. L. : 131 cm. P. : 40 cm.

4 000 - 5 000€



détail

85 - ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Femme supportant une pendule.

Sculpture néo-classique en régule à patine noire nuancée.

Signée.

H. : 167 cm.

6 000 - 8 000€





86 - SUZY BARTOLINI (1930)

L'infante au chat. Fixé sur verre. Signé au dos. 32 x 29 cm.

500 - 600 €



87 - SUZY BARTOLINI (1930)

Bouquet de fleurs. Fixé sur verre. Signé au dos. 32 x 29 cm.

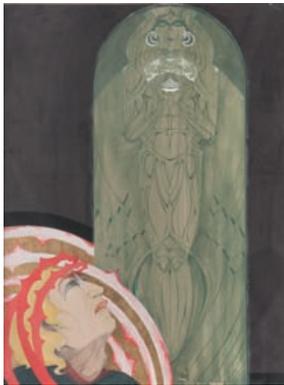
500 - 600 €



88 - SUZY BARTOLINI (1930)

Le départ de la montgolfière. Fixé sur verre. Signé au dos. 33,5 x 28 cm.

500 - 600 €



89 - GAUDE ROZA-BONNARDEL (1903-c.1975)

Scène surréaliste. Gouache. Signée et datée 1929 en bas à gauche. 65 x 49 cm.

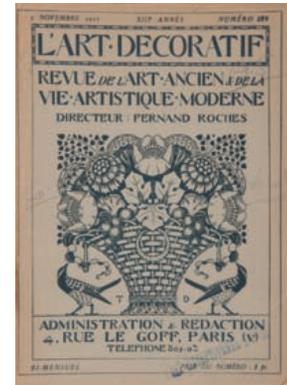
500 - 600 €



90 - MAGAZINE

Art et Décoration : 1/1889 – 10/1911 – 11/1911 – 10/1913 – 9/1922 – 4/1928 – 4/1934 + n° spécial 3 de 1937.

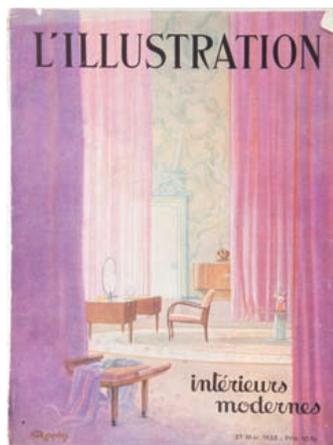
50 - 80 €



91 - MAGAZINE

Plaisir de France : 1938 : 3 - 4 - 6 - 7 - 9 - 10
1939 : 6 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12. 4/1951 - 1+2/1952
N° spécial 7/1939 Pavillon français à New York.
N° spécial vers 1940.

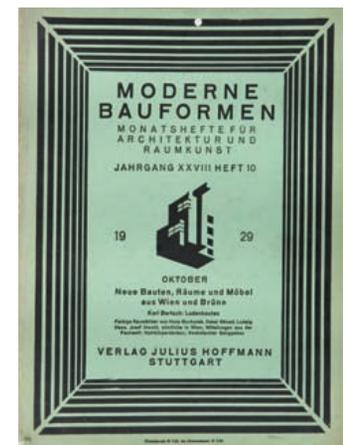
50 - 80 €



92 - MAGAZINE

L'illustration : Intérieurs modernes 1933.
Modern Bauformen : 2 n° (dont octobre 1929).
Architecture d'aujourd'hui : 3/1939. Modern furniture and decoration : 7/1929.

30 - 50 €





94

93 - CHARLES LOUPOT (1892-1962)

Imedia.

Plaque publicitaire en rhodoïd sur âme de métal avec sur une face un portrait de femme stylisée et sur l'autre la liste des nuances Imedia Oréal. Traces de rouille en partie haute. Signée en haut à gauche et datée 28. H. : 31 cm. L. : 22 cm.

200 - 300€

94 - TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900

Nouvelle galerie et maison universelle Valence.
F. Daubenbis & Cie Levallois - Paris en bas à droite.

Monogrammée en bas à gauche.

155 x 120 cm.

800 - 1 000€



95 - ALPHONSE SALADIN (1878-1956)

Danseuse aux cerceaux. Sujet en bronze doré sur socle cylindrique en marbre beige veiné. Signé. H. : 49 cm. Avec socle.

1 400 - 1 800€



96 - ANTONIN BARTHELEMY (XX)

Danseuse au pied levé. Sujet en bronze et ivoire sur socle en marbre veiné. Signé. H. : 30 cm. Avec socle.

1 500 - 2 000€



97 - JOE DESCOMPS (1869-1950) attribué à

Femme nue aux bras levés. Sujet en ivoire sur socle en marbre. H. : 25 cm.

1 000 - 1 500€



98 - MARC-EDMOND JACQUIN (1901)

Musicienne berbère. Plâtre. Signé. H. : 104 cm.

800 - 1 000€



99 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

L'olympian. Important sujet en bronze à patine verte sur socle trapézoïdal en marbre noir veiné. Signé et cachet de fondeur Susse. H. : 73 cm.

2 000 - 2 500€



100 - R. MERLINI

La joueuse de flûte. Important sujet en marbre blanc et veiné. Manque la flûte et plusieurs doigts cassés. Signé. H. : 75 cm.

1 000 - 1 200€



101 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Tireuse à l'arc. Importante sculpture en bronze à patine vert antico. Signée. Cachet de fondeur Susse Frères édition Paris. H. : 66 cm.

1 000 - 1 500€



102 - ECOLE BELGE VERS
1910-1920

Cache-pot de forme conique sur sa colonne de forme cylindrique en terre cuite émaillée à décor de roses stylisées dans les tons de brun nuancé, bleu et vert. H. : 134 cm.

500 - 600€



103 - GEORGES MUGUET
(1903-1988)

Berbère jouant du tambour. Terre cuite polychrome. Signée sur la terrasse. H. : 68 cm.

600 - 800€



104 - DEGUE

Lampe de table à haut piétement en fer forgé à décor de feuilles et coupelle en verre marbré violet beige. Signée.

H. : 50 cm.

200 - 300 €



105 - ANONYME

Femme au miroir.

Sujet en régule patiné vert. Epoque Art Nouveau.

H. : 43 cm. L. : 23 cm. P. : 10 cm.

200 - 300 €



106 - PABLO GARGALLO (1881-1934) dans le goût de

Adam et Eve.

Sculpture en cuivre repoussé montée sur bois.

H. : 52,5 cm. L. : 40,5 cm.

3 000 - 4 000 €



107 - ANONYME

Paire de landiers en fer forgé martelé à décor néo-classique de têtes de chiens.

H. : 66 cm. P. : 60 cm.

250 - 300 €

108 - EMILE PINEDO (1840-1916)

Lys.

Buste en bronze à patine cuivrée. Signé.

H. : 45 cm.

1 000 - 1 200 €



108

109 - EUGENE LAURENT (1832-1898)

Buste de jeune fille.

Buste en bronze à patine mordorée. Signé.

Fondeur Susse Frères. H. : 48 cm.

Bibliographie : Modèle répertorié page 416 dans Les bronzes du XIXème, P. Kjellberg, Ed. De l'amateur 1989.

400 - 500 €



109

110 - ARISTIDE DE RANIERI (1880-1914)

L'automne.

Sculpture en plâtre. Signée. H. : 84 cm.

200 - 250 €



110



111

111 - FREDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Buste de guerrier mauresque.

Sujet en terre cuite polychrome. Signé. H. : 68 cm.

Bibliographie : Modèle n° 1105 répertorié page 67 dans Goldscheider par O. Pinhas, Ed. R. Dennis 2006.

3 000 - 3 500 €

112 - MAXIM GEO (XX)

Jeune fille au cabri.

Sujet en régule à patine brune sur socle en marbre polychrome.

Signé.

H. : 35 cm. L. : 53 cm.

1 000 - 1 200€



113 - D. H. CHIPARUS (1886-1947)

Jeune femme aux cabris.

Important sujet en régule polychrome et matière composite imitant l'ivoire sur socle en marbre veiné de plusieurs couleurs. Signé.

H. : 47 cm. L. : 84 cm. P. : 18 cm.

3 000 - 3 500€





114 - LEGRAS

Grand vase de forme bombée à col ouvert en verre rose gravé en intaille à décor de mouettes à l'envol. Signé. H. : 41 cm.

350 - 400€



115 - MURANO

Vase de forme ouverte à panse aplatie en verre transparent légèrement irisé à décor de bulles internes et côtés ondulés. Signé Murano S. Tosi. H. : 34 cm.

300 - 400€



116 - VERLYS

Bonbonnière de forme ronde en verre moulé pressé noir à décor de papillons. Signée.

D. : 17 cm.

200 - 250€



117 - ANONYME

Vase de forme ronde à col retourné en verre berlingot bleu et vert. H. : 16 cm.

100 - 150€



118 - ETLING

Coupelle de forme ronde en verre moulé pressé légèrement opalescent. Signée.

D. : 15 cm.

80 - 100€



119 - DAUM NANCY

Petit vase boule à deux anses appliquées en verre marbré rouge et bleu à inclusions de pailillons dorés. Signé. H. : 9 cm.

500 - 600€



120 - SCHNEIDER

Elégant vase de forme corolle sur piédouche à large col aplati en verre marbré bleu, rouge et beige nuancés. Signé. H. : 32 cm.

800 - 1 000€



121 - LE VERRE FRANÇAIS

Grande berluze en verre transparent à décor de filaments verticaux jaunes. Signée au berlingot.

H. : 60 cm.

200 - 300€



122 - LE VERRE FRANÇAIS

Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de pavots violets sur fond bleu clair marbré. Modèle Chardons.

Signé. H. : 38 cm.

500 - 600€



123 - FRITZ LAMPL (1892-1955)

Série de quatre sujets, archers et divers en verre doré.

Exécutés pour Bimini.

H. max : 31 cm.

500 - 600 €





124 - D'AVESN

Coupe ronde en verre moulé pressé blanc opalescent à décor floral stylisé. Signée.

D. : 35 cm.

400 - 500 €



125 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Coupe modèle *Volubilis* en verre moulé pressé teinté jaune. Signée.

D. : 22 cm.

400 - 500 €



126 - LALIQUE FRANCE

Grande coupe modèle *Marguerites* en verre moulé pressé blanc satiné. Signée.

D. : 37 cm.

200 - 250 €



127 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Assiette modèle *Une figurine et fleurs* en verre moulé pressé blanc patiné brun. Signée. D. : 17,5 cm.

Bibliographie : Modèle n° 3002 du catalogue Marcilhac

200 - 250 €



128 - LALIQUE FRANCE

Vase de forme ouverte sur piédouche en verre moulé pressé blanc satiné à décor d'acanthes.

Signé. H. : 11,5 cm.

100 - 150 €



129 - LALIQUE FRANCE

Femme nue.

Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. : 24 cm.

250 - 300 €



130 - PAUL NICOLAS (1875-1952)

Large coupe plate ronde en verre jaspé à inclusions de couleurs dans les bleus opalescents et ocre sur fond doré. Signée.

D. : 43 cm.

Bibliographie : Techniques proches page 81 dans *L'art du verre en France* par J. Bloch-Dermant, Ed. de l'amateur 1986.

600 - 700 €



131 - JEAN LUCE (1895-1964)

Service de verres à base carrée comprenant : 6 verres à vin, 6 verres à eau, 6 verres à liqueur, 5 coupes à champagne. Signés.

150 - 200 €

132 - MARC LALIQUE (1900-1977)

Vase *Mondragon* (c.1952).
Epreuve en cristal moulé pressé, blanc transparent.
Lalique France.
H. : 25,5 cm.

Bibliographie : Modèle n°12.247 répertorié planche 87 dans
le catalogue commercial Cristal Lalique.

5 000 - 6 000 €



133 - DAUM NANCY

Vase cornet sur piédouche en verre givré blanc.
Années 1930.
Signé.
H. : 20 cm.

1 000 - 1 200 €

134 - ANONYME

Ours marchant.

Sujet en céramique blanche craquelée. Monogrammé J. K. ?
H. : 31 cm. L. : 58 cm.

500 - 600€



135 - SEVRES (Manufacture nationale de porcelaine)

Gorille marchant.

Sujet en biscuit blanc sur socle en palissandre. Non signé.
H. : 18 cm. L. : 30 cm.

800 - 1 000€



136 - ANONYME

Eléphant courant.

Important sujet en céramique bullée de couleur grise. Porte une signature.
H. : 40 cm. L. : 72 cm.

1 500 - 2 000€



137 - SEVRES (Manufacture nationale de porcelaine)

Grand vase en biscuit blanc de forme néo-classique à deux anses appliquées à décor de têtes de lions. Signature effacée.

H. : 38 cm.

800 - 1 000€





138 - F. MIRO À BIOT

Grand plat rond en céramique polychrome à décor de bergère et cabris. Signé et situé.
D. : 47 cm.

300 - 400 €



139 - CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Lampe brûle-parfum Berger en porcelaine à décor de personnages romantiques. Signée.
H. : 18,5 cm.

100 - 150 €



140 - AUBAGNE

Vase de forme ronde en céramique marron à décor de feuillages en léger relief. Marqué et daté 25/6/33. H. : 20 cm.

200 - 300 €



141 - L. STAGNARO

Vase de forme ovoïde à col ouvert en céramique verte à pastilles et décor géométrique en léger relief. Signé et daté 23/1/35. H. : 21 cm.

100 - 150 €



142 - M. P.

Important plat rond en céramique polychrome à décor central de femme nue allongée. Monogrammé au dos. D. : 42 cm. Provenance : lot 135 vente Sotheby's Monaco 18/11/1978.

100 - 150 €



143 - ROBJ

Vase de forme géométrique en céramique blanche craquelée à décor latéral bleu et doré en escalier. H. : 10 cm.

150 - 200 €



144 - ANONYME

Pot à tabac en faïence polychrome de forme cylindrique avec décor d'une tête d'oiseau exotique en haut relief sur le couvercle. Marqué en dessous Sandoz ? H. : 28 cm.

200 - 300 €



145 - EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND

Ensemble de trois sujets animaliers en porcelaine blanche comprenant : Une boîte «Canard mandarin», une verseuse «Oison» et une Verseuse «Canard». Signés. H. maxi : 25 cm.

Bibliographie : Modèles répertoriés pages 531 et 534 dans Sandoz par F. Marcilhac, Ed. de l'amateur 1993.

500 - 600 €



146 - CHARLES CATTEAU
(1880-1966) pour Keramis

Vase de forme pansue à col droit en céramique à décor de bandes de triangles marrons sur fond vert pâle. Décor 2118, forme 909. Signé. H. : 31 cm.

200 - 300 €



147 - FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

Vase piriforme en céramique à fond bleu marine et décors géométriques de cercles et pastilles polychromes. Monogrammé en dessous. H. : 24 cm.

500 - 600 €



148 - RAOUL LACHENAL
(1885-1956)

Vase de forme ovoïde à col ouvert en céramique à décor géométrique brun noir sur fond jaune. Signé en dessous Lachenal pièce unique. H. : 28 cm.

400 - 500 €



149 - CHARLES CATTEAU
(1880-1966) pour Keramis

Vase de forme cylindrique à col et base à gradins à décor central en bande de fleurs polychromes stylisées. Décor 1735, forme 1142. Cachet à la louve. H. : 37 cm.

500 - 600 €



150 - MOUGIN A NANCY

Vase de forme ovoïde à col retourné en grès à décor de baigneuses et ondulations en blanc sur fond marron clair. Petit choc sous la base. Signé, numéroté 269 J, modèle de Legrand. H. : 33 cm.

500 - 600 €



151 - ODETTA QUIMPER

Vase de forme ovoïde à anse appliquée en céramique polychrome à décor géométrique tournant sur fond beige nuancé. Marqué en-dessous 464-1088. H. : 29 cm.

400 - 500 €



152 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
attribué à

Vase de forme ovoïde à col droit en céramique à décor polychrome de musiciens persans sur fond blanc craquelé. Non signé. H. : 33 cm.

600 - 800 €



153 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
dans le goût de

Vase de forme diabolo en céramique bleu vert nuancée à décor anthropomorphe de visage stylisé sur le col. A rapprocher des coupes de Cazaux. H. : 32 cm.

700 - 800 €



154 - ODETTA QUIMPER

Vase de forme pansue à deux anses appliquées en céramique polychrome à décor tournant d'Eve au serpent sur fond gris nuancé. Marqué en-dessous Magali 972-1026. H. : 24 cm.

600 - 800 €



155

155 - GEORGES GUYOT (1885-1976)

Singe Hamadryas.

Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en ébène de Macassar.

Signé et marqué Susse fondeur Paris.

H. : 12 cm. L. : 22 cm.

4 000 - 5 000 €

156 - BARET

Le méhariste.

Groupe en bronze à patine verte d'après l'antique sur socle en marbre noir. Manque la lance. Signé dans le bronze.

H. : 49 cm. L. : 60 cm. P. : 16.5 cm.

1 800 - 2 000 €



156



157

157 - CHARLES VIRION (1865-1946)

Eléphant chargeant.

Sujet en bronze à patine brun noire nuancée. Signé et marqué Patrouilleau éditeur.

H. : 30 cm. L. : 50 cm.

2 000 - 3 000 €

158 - ROBERT GODEFROY (1928-2001)

Bonheur à Borneau.

Groupe en bronze à patine marron. Signé, titré, marqué fonte Chapon et numéroté 1/8. H. : 29 cm. L. : 38 cm.

3 000 - 4 000 €



158

159 - ROGER GODCHAUX (1878-1958)

Tête de lionne.

Sujet en bronze à cire perdue à patine noire nuancée.

Signé et marqué Susse Paris cire perdue.

H. : 12 cm. L. : 22 cm.

3 500 - 4 000€



159

160 - EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

« Fennec assis » tête tournée, taille 1.

Sujet en bronze à patine brune nuancée de vert. Modèle de 1921. Fonte à cire perdue de Susse frères, signée et cachet de Susse.

H. : 19 cm.

Bibliographie : Modèle répertorié page 364 sous le n° 600 dans Sandoz par F. Marcihac, Ed. De l'amateur 1993.

4 000 - 6 000€



160

161 - MAURICE PROST (1894-1967)

Panthère couchée.

Sujet en bronze à cire perdue à patine brune nuancée. Signé et marqué Susse frères édition Paris.

H. : 22 cm. L. : 61 cm. P. : 17 cm.

4 000 - 5 000€



161



162 - GEORGES GUYOT (1885-1976)

Panthere humant.

Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé et marqué Susse fondeur
édition Paris justificatif de tirage 1.

H. : 33 cm. L. : 51 cm.

15 000 - 20 000€







163 - MIDAVAINÉ

Important ensemble de salle à manger en chêne clair verni et panneaux en laque polychrome à décor de poissons exotiques sur fond d'algues et coraux.

Elle comprend :

Une enfilade ouvrant à deux portes en façade et un abattant formant bar, reposant sur un piétement mouluré à pieds fuselés. H. : 99 cm. L. : 200 cm. P. : 52 cm.

Une table rectangulaire à bandeau mouluré reposant sur quatre pieds fuselés, avec système d'allonges coulissant. H. : 76 cm. L. : 130 cm. P. : 90 cm.

Deux fauteuils et quatre chaises à dossier galbé et garniture en moleskine de couleur cognac. H. : 83 cm. et H. : 91 cm.

Porte une étiquette : Expéditeur Roger Midavaine laqueur 6 rue d'Oran Cannes.

5 000 - 6 000€





164 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Femme nue allongée.
Sujet en terre cuite naturelle. Signé.
H. : 38 cm. L. : 59 cm.

500 - 600 €



165 - ALADIN

Veilleuse en porcelaine polychrome à décor
de femme au paon sur base ovale. Signée.
H. : 23 cm. L. : 27 cm.

200 - 300 €



166 - ALADIN

Bonbonnière de forme ovale en porcelaine
polychrome et dorée à décor stylisé d'une
tête de femme Art Déco. Monogrammée en
dessous A. L. H. : 19 cm.

200 - 300 €



167 - M. BREGÉOT

Femme nue allongée.
Sujet en terre cuite patinée sur socle en bois
exotique. Signé. H. : 44 cm. L. : 80 cm.

300 - 400 €



168 - RENE BUTHAUD (1886-1986)
attribué à

Sirène aux poissons.
Groupe en céramique émaillée polychrome.
Egrenures. Monogrammé R.B. et daté 37 en
creux. H. : 24 cm. L. : 39 cm.

600 - 700 €



169 - C. ANDREA

Tête de femme Mangbetu.
Buste en plâtre laqué noir sur socle en
bois noirci. Signé.
H. : 35 cm. Avec socle.

200 - 300 €



170 - EDOUARD MARCEL SANDOZ
(1881-1971) & HAVILAND

Colombine.
Sujet en porcelaine blanche. Signé. H. : 26 cm.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page
532 dans Sandoz par F. Marcilhac, Ed. de l'ama-
teur 1993.

500 - 600 €



171 - AMELIA PELAEZ (1897-1968)

Tête d'une cubaine.
Sculpture en bronze.
Signée. H. : 18 cm.

3 000 - 4 000 €



172 - ANONYME

Applique Art Déco en bronze patiné à
motif dentelé et de colimaçon sur la
partie avant. H. : 16 cm L. : 18 cm.

200 - 300 €



173 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire d'appliques en laiton de forme demi cylindrique orientable sur châssis rectangulaire. Signées. L. : 31 cm.

300 - 400 €



174 - D. B. E.

Bougeoir en métal argenté à quatre bobèches coniques sur monture en demi-cercles. Usures. Signé. H. : 23 cm. L. : 30 cm.

100 - 150 €



175 - WLADIMIR KARPOFF (1904- ?)

Vase de forme bombée à large ouverture en dinanderie à décor de feuillages stylisés sur fond rouge martelé. Signature incisée. H. : 12 cm.

100 - 150 €



176 - GEORGES BASTARD (1881-1939)
dans le goût de

Bonbonnière de forme ronde en ivoire à incrustations de métal en pastilles sur le flanc et en guise de prise. H. : 14,5 cm.

1 500 - 2 000 €



177 - JEAN PASCAUD
(1903-1996) attribué à

Paire d'appliques en bronze doré en forme de corne d'abondance à fixation en ivoire sur la partie murale. H. : 20 cm. L. : 26 cm.

1 500 - 1 800 €



178 - CHRISTOFLE

Vase soliflore en métal argenté à décor central de feuillages stylisés. Signé. H. : 16 cm.

100 - 150 €



179 - PAUL FOLLOT (1877-1941)
dans le goût de

Paire d'embrases de rideaux en bronze doré à structure géométrique et motif de fleurs stylisées. H. : 25 cm.

200 - 300 €



180 - W. M. F.

Grand bol à punch en verre à monture en métal argenté et prises en bois laqué noir. Signé. H. : 36 cm.

600 - 800 €



181 - TIFFANY

Paire de bougeoirs de forme néo-classique en verre transparent. Signés. H. : 20,5 cm.

300 - 400 €



182 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Grand plat de forme ovale en dinanderie à décor argenté sur fond brun de pastilles en partie centrale et motifs géométriques en bordure. Signé et numéroté 4449.

L. : 45,5 cm. P. : 32,5 cm.

2 000 - 2 500€



183 - CHRISTOFLE

Vase de forme ovoïde à col ourlé en dinanderie à décor d'alvéoles brunes sur fond argenté. Signé. H. : 26 cm.

1 000 - 1 200€

184 - TETARD FRERES

Importante ménagère en argent massif composé de 121 pièces comprenant :

12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 couverts à poisson, 1 service à poisson, 11 cuillères à café, 1 pince à sucre, 1 cuillère dégraisseuse, 1 louche, 1 cuillère à sauce, 1 service à salade, 4 pièces d'hors d'oeuvre.

Dans son coffret d'origine en skaï rouge. Poinçons minerve et d'orfèvre.

Poids : 7,770 kg.

4 000 - 5 000€





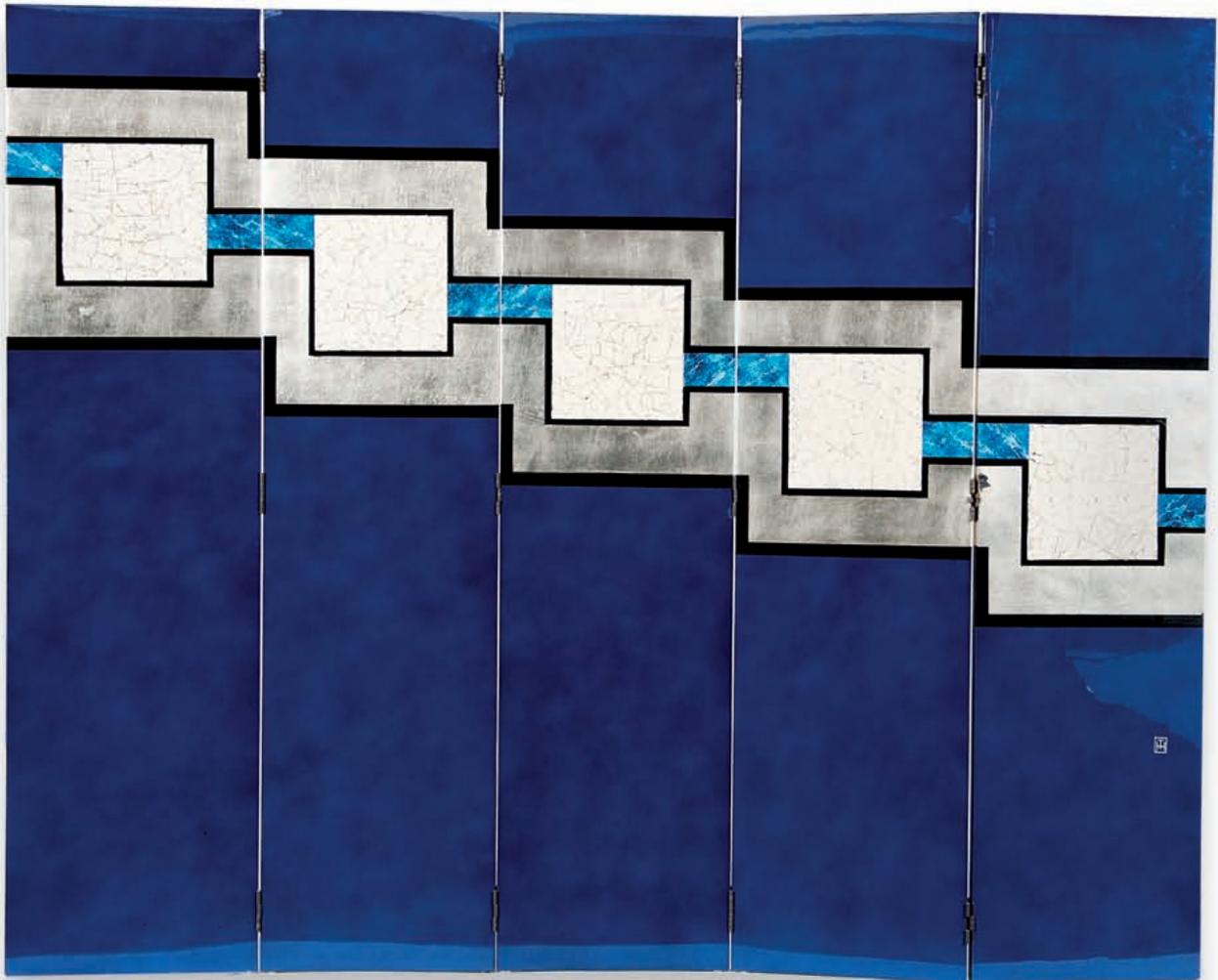
185 - HENRI TAMBUTE (1911-1987)

Important paravent double face à cinq panneaux articulés en laque de Béka à fond bleu Roi à décor en escalier de motifs géométriques argentés encadrant un carré en coquille d'œuf. Monogrammé H. T.

Travail des années 1960.

H. : 143 cm. L. Totale : 177,5 cm.

6 000 - 7 000€





186 - HERMES dans le goût de

Pendulette de bureau en bronze doré de forme cubique, pivotant sur une base à gradins. A rapprocher du modèle de Duprè-Lafon pour Hermès.
H. : 10 cm. L. : 10 cm.

600 - 800 €



187 - J. P. MORANTE

Paire de serre-livres en bronze patiné à décor de perroquets stylisés sur socle en marbre noir. Signés. H. : 13 cm.

300 - 400 €



188 - ANONYME

Un porte-plume en bakélite avec son socle à partie concave gainé de galuchat rose. L. : 10 cm.

200 - 300 €



189 - ANONYME

Nécessaire de bureau en palissandre de forme profilée comprenant un porte-lettres, deux boîtes à timbres ou trombones, et un coupe-papier.

200 - 300 €



190 - ANONYME

Vide-poche en métal argenté à plateau rond reposant sur un pied pliant à trois montants rainurés entrecroisés. Poinçon d'orfèvre illisible. H. : 60 cm. D. : 25 cm.

150 - 200 €



191 - JACQUES ADNET (1900-1984) dans le goût de

Paire de valets de nuit pliants en métal laqué noir et cintres (homme et femme) en cuir piqué sellier. H. : 136 cm.

150 - 200 €



192 - ANONYME

Un sac en lézard beige, gris et marron avec chaînette. Années 1930.
H. : 15 cm. L. : 18 cm.

200 - 300 €



193 - ANONYME

Un sac de forme trapézoïdale à tirette en lézard beige. Années 1930. H. : 15 cm. L. : 20 cm.

200 - 300 €



194 - ANONYME

Un sac de forme trapézoïdale chantournée en lézard beige, bakélite et métal chromé. Années 1930. H. : 14 cm. L. : 26 cm.

300 - 400 €



195 - KERAMOS

Lampe de table à piètement de forme boule en céramique de couleur jaune ocre nuancé. Signée. H. : 56 cm.

200 - 300 €



196 - ANONYME

Suspension à structure en métal doré soutenant une coupelle ronde et une autre évasée en verre givré blanc gravé. H. : 77 cm.

250 - 300 €



197 - ANONYME

Paire de cendriers modernistes sur pied en métal nickelé à tige centrale reposant sur un socle rond à décor géométrique. Oxydations. H. : 60 cm.

300 - 400 €



198 - SCHNEIDER

Suspension de forme boule en verre marbré blanc beige. Signée. D. : 46 cm.

200 - 300 €



199 - RAYMOND SUBES (1893-1970) attribué à

Paire de chenets en fonte de fer à décor néo-classique ajouré. H. : 35 cm. L. : 45 cm.

500 - 600 €



200 - KAISER IDELL

Lampe à clipper à tige en métal chromé et réflecteur en métal laqué beige. Marquée. H. : 35 cm.

100 - 150 €



201 - SCHNEIDER

Lampe de table à monture néo-classique en bronze doré et coupelle en forme d'obus en verre marbré beige orangé. Signée. H. : 60 cm.

1 000 - 1 200 €



202 - ANONYME

Guéridon moderniste à plateau rond en dalle de verre serti dans une monture en noyer et reposant sur trois pieds cylindriques en métal chromé. H. : 58 cm. D. : 57 cm.

400 - 500 €



203 - BAGUES dans le goût de

Lampadaire en bronze doré à fût central cannelé et pied tripode à l'imitation de bambou. H. : 176 cm.

100 - 150 €



204 - LEON JALLOT (1874-1967) attribué à

Importante salle à manger en ébène de Macassar et bois teinté acajou comprenant :

Une grande enfilade ouvrant à quatre portes agrémentées de serrures et motifs en bronze doré avec piétement sabre. H. : 106 cm. L. : 217 cm. P. : 55 cm.

Un argentier ouvrant à deux portes agrémentées de serrures et motifs en bronze doré avec piétement sabre, intérieur en bois clair garni de sept tiroirs. H. : 106 cm. L. : 140 cm. P. : 55 cm.

Une table rectangulaire à plateau chantourné et pans coupés, à motifs en bronze doré avec piétement sabre. H. : 76 cm. L. : 174 cm. P. : 99 cm.

Huit chaises à dossier trapézoïdal et piétement fuselé garnies de moleskine rouge. H. : 99 cm.

1 000 - 1 500€





205 - PAUL ETIENNE SAÏN (1904-1985)

Important panneau en laque polychrome à décor de branchages stylisés sur fond noir.

Signé et marqué Materiam superabat opus
(le travail surpassait la matière).

H. : 141 cm. L. : 65 cm.

800 - 1 000€



206 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle *Dahlias* en verre moulé pressé blanc satiné, légèrement patiné marron. Signée.
D. : 32 cm.

Bibliographie :

Félix Marilhac, «Catalogue raisonné de l'œuvre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 671 sous le numéro 2459.

1 300 - 1 600 €



207 - BELIGANT & FESNEAU

Important miroir de forme ovale en bois doré sculpté de motifs stylisés Art Déco.

H. : 63 cm. L. : 90 cm.

Motifs décoratifs similaires sur une pendule page 223 dans Mobilier et Décoration 2ème semestre 1925.

500 - 600 €



208 - ANONYME

Miroir de forme rectangulaire à découpe chantournée en partie haute et encadrement en bois doré sculpté de motifs stylisés Art Déco.

H. : 75 cm. L. : 49 cm.

500 - 600 €



209 - ANONYME

Important lampadaire à monture en fer forgé patiné noir à décor de grappes de raisins et feuillages. H. : 200 cm.

800 - 1 000 €



210 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Lampadaire de parquet en fer forgé à fût central surmonté d'un astrolabe et piétement à quatre montants enchevêtrés, repeint en vert et doré.

H. : 183 cm.

Modèles d'astrolabes répertoriés page 79 dans Poillerat par F. Baudot, Ed. Hazan 1992.

2 500 - 3 000 €



211 - JEAN ROYERE (1902-1981) dans le goût de

Lampadaire porte-plantes en fer forgé patiné noir à pied tripode et deux vases cylindriques en céramique verte accrochés à la tige centrale.

H. : 155 cm.

350 - 400 €



212 - BAGUES attribué à

Lampadaire de parquet en bronze à patine dorée à l'imitation de tiges de bambou à fût central et piétement à quatre montants reposant sur des boules.

H. : 160 cm.

500 - 600 €



213 - BAGUES attribué à

Table basse de forme rectangulaire à large plateau en marbre vert veiné reposant sur une double piétement en arceaux en bronze doré à motif de bambous stylisés.
H. : 45 cm. L. : 80 cm. P. : 45 cm.

300 - 400€



213



214

214 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse de forme rectangulaire à structure en métal laqué noir et bambou naturel, à plateau supérieur en dalle de verre (manquante) et partie intermédiaire en lames de métal.
H. : 48 cm. L. : 96 cm. P. : 42 cm.

2 000 - 2 500€

Bibliographie : Modèle similaire en cuir répertorié page 127 dans Adnet par A-R. Hardy et G. Millet, Éd. De l'amateur 2009.

215 - JACQUES ADNET (1900-1984) attribué à

Table basse en bois naturel clair de forme rectangulaire à côté arrondi reposant sur trois pieds en biseau.
H. : 43 cm. L. : 117 cm. P. : 54 cm.

500 - 600€



215

216 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils de repos recouverts de velours vert olive d'époque, à dossier incurvé, structure basse et pieds en bois naturel de forme trapézoïdale inversée à l'avant.

H. : 82 cm. P. : 98 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 181 dans Leleu par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007.

1 000 - 1 200 €



216



217 - ANONYME

Petite table d'appoint carrée à quatre pieds droits en bois laqué à inclusions de feuilles d'or. Usures.

H. : 43 cm. L. : 43 cm. P. : 43 cm.

300 - 400 €



217



218

218 - JACQUES ADNET (1900-1984) attribué à

Coiffeuse en chêne clair à caisson rectangulaire ouvrant à un abattant en partie centrale et reposant sur quatre pieds cylindriques reliés en partie basse par une entretoise ouverte.

H. : 75 cm. L. : 110 cm. P. : 55 cm.

800 - 1 000 €



220

220 - MAJORELLE dans le goût de

Miroir à poser en macassar et bois clair à corniche arrondie et
glace ovale décorée par un motif de fleurs stylisées. Epoque
1925. H. : 160 cm. L. : 90 cm.

400 - 500€

219 - ANONYME

Série de six chaises en noyer sculpté à dossier en escalier et
piétement fuselé à section carrée.

H. : 90 cm.

100 - 200€



219



221

221 - ANONYME

Important bahut en acajou de forme rectangulaire à côtés arrondis et piétement sabre surélevé. En façade décor en verre églomisé de
huit scènes inspirées des Fables de La Fontaine disposées dans des encadrements moulurés.

H. : 101 cm. L. : 222 cm. P. : 22 cm.

1 200 - 1 500€

222 - ADOLPHE CHANAUX (1887-1965) & JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
attribué à

Chiffonnier à trois tiroirs superposés et séparés par des parties ajourées reposant sur quatre petits pieds gabés. Structure en bois laqué ocre à filets bleus, et tiroirs ouvrant par des tirettes rondes en laiton. Porte la marque de Chanaux Pelletier et une estampille de J. M. Frank.

H. : 76 cm. L. : 31 cm. P. : 31 cm.

1 500 - 2 000 €



223 - JULES LELEU (1883-1961)

Lampadaire en ronce de noyer à fût central cylindrique reposant sur une base ronde en métal chromé. Montage électrique d'origine à abat-jour conique.

H. : 176 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 93 dans Leleu par V. Jutheau, Ed. Vecteurs 1989.

1 500 - 2 000 €



223



224

224 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare guéridon moderniste en palissandre à fût central cylindrique, plateau supérieur débordant à large plateau rond en miroir et trois plaques rondes en dalle de verre enchâssées en parties basses.

Estampillé.

H. : 61 cm. D. : 63 cm.

4 000 - 5 000 €

225 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957) attribué à

Grande table de salle à manger rectangulaire en acajou et palissandre à double piètement en U sur base à doucine avec entretoise en tube de métal chromé.

H. : 75 cm. L. : 162 cm. P. : 100 cm.

500 - 600€



226 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957) attribué à

Importante table d'apparat en acajou à plateau rectangulaire reposant sur un double piètement lyre à base en doucine réunie par une entretoise.

H. : 75 cm. L. : 350 cm. P. : 115 cm.

1 200 - 1 500€



ORDRE D'ACHAT

ART NOUVEAU - ART DECO

Vente Samedi 21 avril 2012 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23,92% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

www.leclere-mdv.com