

Ordre	Designation	Estimation basse	Estimation haute
1	GABRIEL VIARDOT (1830-1906) ATTRIBUÉ À Cabinet de forme bombée en bois teinté acajou à décor « chinois-japonais », ouvrant à deux portes garnies d'un motif en laiton et étagères asymétriques en partie haute surmontées d'un dragon en bronze doré. Il repose sur une tablette assortie. H. : 170 cm. L. : 56 cm. P. : 30 cm.	4000	5000
2	GABRIEL VIARDOT (1830-1906) ATTRIBUÉ À Vitrine de présentation en bois teinté acajou à décor « chinois-japonais », ouvrant à une porte vitrée et surmontée d'un dragon ailé en bronze doré. H. : 172 cm. L. : 55 cm. P. : 30 cm.	3000	4000
3	GABRIEL VIARDOT (1830-1906) Meuble étagère asymétrique à porte en partie basse et tiroir en partie médiane avec tablettes à bords incurvés. H. : 134 cm. L. : 48 cm. P. : 32 cm. Une chaise à dossier sculpté et pieds avant griffe. H. : 89 cm.	800	1000
4	GABRIEL VIARDOT (1830-1906) Meuble de rangement en bois teinté acajou à décor « chinois-japonais », à motifs décoratifs ajourés rehaussés de plaques en bronze doré avec portepartitions en partie basse et étagères en partie haute. Estampillé. H. : 105,5 cm. L. : 55 cm. P. : 37,5 cm.	2000	3000
5	THÉODORE DECK (1823-1891) Lampe de forme balustre en céramique émaillée bleu foncé à décor néo-classique en léger relief, agrémentée d'un socle et d'une collerette en bronze doré dans le goût rocaille. Signée. H. : 40 cm.	1200	1500
6	MAISON ALPHONSE GIROUX À PARIS Paire de candélabres en bronze doré à décor japonisant de vases ajourés surmontés de branches à l'imitation du bambou. Signés. Estampillés. H. : 36 cm.	3000	4000
7	GABRIEL VIARDOT (1830-1906) ATTRIBUÉ À Vitrine en acajou d'esprit extrême-oriental ouvrant à deux portes surmontées d'un grand dragon en ronde bosse aux yeux en sulfure et dent en nacre, reposant sur un piétement à motifs sculptés. H. : 240 cm. L. : 112 cm. P. : 42 cm.	1800	2000

8	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) DANS LE GOÛT DE Sellette tripode en bois teinté ébène à décor de trois têtes d'éléphant et motifs orientaux ajourés en partie basse, plateau supérieur rond à marbre encastré. H. : 100 cm. D. : 46 cm.	800	1000
9	TRAVAIL VERS 1900 Table à thé d'inspiration extrême-orientale à deux plateaux rectangulaires à décor peint d'oiseaux et branchages, enserrés dans quatre pieds galbés, poignées en bronze doré. H. : 84 cm. L. : 73 cm. P. : 54 cm.	600	800
10	GABRIEL VIARDOT (1830-1906) ATTRIBUÉ À Meuble de présentation d'inspiration extrême-orientale en bois teinté acajou à deux vitrines asymétriques en partie haute dont l'une surmontée d'un dragon sur une corniche, étagères en partie médiane et en partie basse, il ouvre à deux portes garnies de motifs de personnages en ivoire et un tiroir central à poignée en bronze en forme de tortue. H. : 230 cm. L. : 128 cm. P. : 50 cm.	1000	1500
11	MARY GOLAY (1869-1944) Echassiers. Paire de chromolithographies. Signées en bas à gauche. H. : 104 cm. L. : 38 cm.	500	600
12	TRAVAIL VERS 1900 Plateau en bronze doré de forme rectangulaire à décor japonisant et anses naturalistes. Monogrammé A.L. L. : 28,5 cm. P. : 19 cm.	250	300
13	CHRISTOFLE ATTRIBUÉ À Plateau ovale en cuivre rouge à décor ciselé de canards sur un étang, avec deux poignées en forme de bambou en bronze. L. : 49 cm. P. : 32 cm.	200	300
14	CHRISTOFLE & CIE Personnage traditionnel au poisson. Vers 1880. Bronze à patine médaille. Signé et numéroté. H. : 14 cm.	700	800
15	AUGUSTE LEROY, ORFÈVRE Boite à pilules en argent à décor japonisant en laque sur le couvercle. Marqué A. Leroy orfèvre, 16 rue de la boetie. Poinçons d'orfèvre et d'argent. L. : 6 cm. P. : 8 cm.	300	400

16	<p>PERRET &amp; VIBERT POUR LA MAISON DES BAMBOUS, ATTRIBUÉ À</p> <p>Table de salon d'esprit japonisant en bois teinté acajou à deux plateaux à pans coupés ornés de motifs en nacre et ivoire. Le plateau supérieur repose sur quatre dragons stylisés à tête en bronze. La base à bandeau ajouré est terminée par quatre pieds griffes.</p> <p>H. : 95 cm. L. : 79 cm. P. : 53 cm.</p>	1400	1600
17	<p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926)</p> <p>Table dessert de forme rectangulaire à structure en acajou à décor japonisant ajourée garnie de deux plateaux en laque brune et or à décor d'oiseaux et bambous sur fond de volcans. Vers 1890.</p> <p>H. : 77 cm. L. : 75 cm. P. : 46 cm.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Décors et dessins similaires page 29 dans Majorelle par A. Duncan, Ed. Flammarion 1991.</p>	800	1000
18	<p>TRAVAIL VERS 1900</p> <p>Verseuse en bronze doré à décor de tête de femme et cyclamens.</p> <p>Signée A. Landrau.</p> <p>H. : 21 cm.</p>	200	300
19	<p>TRAVAIL VERS 1900</p> <p>Ventilateur de table Art Nouveau en laiton à motif d'enfants soufflant sur fond végétal.</p> <p>H. : 32 cm.</p>	200	300
20	<p>RAPHAËL CHARLES PEYRE (1872-1949)</p> <p>Vase en bronze à patine dorée à décor de marguerites.</p> <p>Signé.</p> <p>H. : 15 cm.</p>	150	200
21	<p>FERNAND BARBEDIENNE (1810-1892)</p> <p>Vase de forme Medicis sur piedouche en bronze à patine mordorée à décor de vignes et raisins.</p> <p>Vers 1890.</p> <p>Signé et situé Paris.</p> <p>H. : 9 cm.</p>	200	300
22	<p>ALBERT MARIONNET (1852-1910)</p> <p>Coffret de forme rectangulaire en bronze argenté à décor de pavots. Signé.</p> <p>H. : 5 cm. L. : 14,5 cm. P. : 11 cm.</p>	300	400
23	<p>ALBERT MARIONNET (1852-1910)</p> <p>3 vide-poches en bronze doré à décor de feuillages et fruits.</p> <p>Signés.</p> <p>L. maxi : 24 cm.</p>	100	150

24	ALEXANDRE VIBERT (1847-1909) La source. Pichet en bronze doré. Signé et marqué fonte Siot-Decauville. H. : 42 cm.	1000	1500
25	ALEXANDRE VIBERT (1847-1909) Vase à col évasé Art Nouveau en bronze doré à décor en léger relief de coquelicots. Signé. H. : 24 cm.	300	500
26	LÉON KANN (1859-1925) Plateau en bronze doré à décor de feuilles de marronnier. Signé et marqué fonte Siot-Decauville. L. : 46 cm. P. : 34 cm.	1000	1500
27	TRAVAIL VERS 1900 Coffret Art Nouveau de forme bombée en cuir gravé à décor d'entrelacs. H. : 14 cm. L. : 18 cm. P. : 13 cm.	200	300
28	TONY SZIRMAÏ (1871-1938) Médaille en argent pour le meeting d'hydroaéroplanes de 1912 gagné par Roland Garros à Monte-Carlo. Signée et poinçon d'argent. Poids : 103 g. D. : 6,5 cm.	200	300
29	TRAVAIL VERS 1900 Pendentif en corne sculptée à décor d'un papillon ailes ouvertes. H. : 7 cm. L. : 9 cm.	200	300
30	TRAVAIL VERS 1900 Ramasse miettes en métal argenté à décor floral. L. : 26 cm. P. : 23 cm.	80	100
31	OVIDE YENCESSE (1869-1947) Étui à cigarettes en argent de forme carrée et bombée à décor en bas-relief de femme à la cigarette. Poinçon d'argent et d'orfèvre. Poids : 101 g. L. : 8,5 cm. P. : 9 cm.	200	300
32	DANIEL DUPUIS (1849-1899) Femme à la source. Plaque en argent. Signée et marquée argent. Poids : 56 g. H. : 6,5 cm. L. : 3,5 cm.	100	150
33	GORHAM MANUFACTURING CORPORATION Aiguière de forme orientale en métal laqué dans les tons de brun et filets d'ivoire. Signée. H. : 33 cm.	1400	1600

34	LUCIEN GAILLARD (1861-?) DANS LE GOÛT DE Face à main Art Nouveau en argent et opales à décor de plumes stylisées. H. : 31 cm.	700	800
35	T I F FANY & CO NEW YORK Ensemble de toilette en vermeil à décor martelé et floral stylisé comprenant deux flacons cylindriques, une brosse et un flacon en verre. Signés.	1000	1200
36	TRAVAIL VERS 1900 Paire de bougeoirs ciselés en bronze doré à décor orientaliste. H. : 13 cm.	100	150
37	DANS LE GOÛT DE DAGUET Boite à bijoux en bois plaqué de laiton ciselé et perles de verre à décor de hanneton et fleurs stylisées. Vers 1900. H. : 10 cm. L. : 18 cm. P. : 18 cm.	150	200
38	ALEXANDRE CLERGET (1856-1931) Coupe-papier en bronze doré à décor de femme Art Nouveau. Signé, marqué Siot et numéroté. L. : 20 cm.	300	400
39	MAURICE DUFRENE (1876-1955) Coupelle en étain à motif naturaliste stylisé. Signée. L. : 12 cm. P. : 10 cm.	150	200
40	DIMITRI CHIPARUS (1886-1947) Vide poche en bronze patiné à décor floral. Signé. L. : 14 cm. P. : 11,5 cm.	100	150
41	TRAVAIL VERS 1900 Deux coupelles en métal travaillé. Une en cuivre en forme de feuille à décor de hanneton. Une en bronze ronde à décor argenté de feuillages. D. : 15 cm. et D. : 12 cm.	120	150
42	EDMOND LACHENAL (1855-1930) Six verres à pied à décor émaillé de branches de gui. Signés. H. : 12 cm.	800	1000
43	TRAVAIL VERS 1900 Plateau en argent d'époque Art Nouveau à décor en bordure de fleurs stylisées et motif floral ciselé en partie centrale. Porte le monogramme E.S. Poids : 1,51 kg. L. : 57 cm. P. : 44 cm.	600	800

44	CRISTALLERIE DE SÈVRES Vase rouleau en cristal Agathe marbrée à monture en argent à décor floral en partie basse. Marqué. H. : 15 cm.	500	600
45	TRAVAIL VERS 1900 Service de table en étain patiné à décor floral composé d'un plateau en forme de feuille, un pot couvert et trois petits pots.	100	150
46	FLORQUIN Centre de table Art Nouveau à décor naturaliste en métal doré et argenté, verre et miroir. Signé. H. : 16 cm. L. : 42 cm. P. : 34 cm.	350	400
47	TRAVAIL VERS 1900 Buvard en bois sculpté à décor de crabe et serpents entremêlés. Vers 1900. H. : 8 cm. L. : 14,5 cm. P. : 9 cm.	200	300
48	ELSIE THOMAS WARD HERING (1872-1923) Vase en régule patiné à décor de femme papillon. Signé. H. : 22 cm.	100	150
49	VICTOR SAGLIER (1809-1894) Plat de forme trilobée à biscuits en métal argenté à décor d'iris, poignée en bronze argenté simulant une fleur d'iris. Signé. L. : 28 cm.	100	150
50	BOIVIN FILS ORFÈVRE Paire d'aiguières de forme balustre sur piedouche en cristal et argent vermeillé à décor floral stylisé mouvementé. Vers 1900. Poinçon d'orfèvre et Minerve. H. : 32 cm.	600	800
51	VICTOR SAGLIER (1809-1894) Coupe de forme ovale en bronze argenté à décor ajouré d'iris foisonnants reposant sur quatre pieds. Signée. L. : 44 cm. P. : 24 cm.	350	400
52	AUGUSTE RIFFATERRE (1868-1935) Médaillon en porcelaine polychrome à décor de tête de femme Art Nouveau. Signé et situé Limoges, encadré. D. : 9,5 cm.	400	500
53	TRAVAIL VERS 1890 1889. Plateau souvenir en cuivre ciselé de l'exposition de 1889 année d'inauguration de la Tour Eiffel. D. : 40 cm.	50	100

54	GEORGETTE RAY Plat rond en céramique polychrome à décor de femme au milieu de fleurs. Signé. D. : 37 cm.	180	200
55	TRAVAIL VERS 1900 Pierrot et Colombine au croissant de lune. Face à main en bronze doré et argenté. Vers 1900. H. : 23 cm. L. : 12,5 cm.	200	400
56	MAJORELLE Série de douze assiettes modèle China en céramique à décor floral. Marquées Majorelle Nancy.	200	300
57	TRAVAIL VERS 1900 Lampe à pétrole en cuivre martelé avec son abat-jour en verre émaillé, modèle au gui de Lachenal. H. : 29 cm.	100	150
58	ARY BITTER (1883-1973) Eve au serpent. Face à main en bronze doré. Signé. H. : 34 cm. L. : 16 cm.	1000	1200
59	C. BONNEFOND Miroir à poser en bronze à patine dorée à décor floral. Signé. H. : 35 cm.	250	300
60	EDMOND BECKER (1871-1971) Médaille en pâte de verre, têtes de fillettes en blanc sur fond bleu, avec une croix de Lorraine émaillée en pendentif. Titré le retour. Signé. Poinçon tête d'aigle. H. : 3 cm.	800	1000
61	CHRISTOFLE & CIE Main en bronze argenté. Signée et titrée du nom du propriétaire : Eugène Emile Sagnier, datée 27 juillet 1886. L. : 24 cm. P. : 13 cm.	1000	1500
62	PAUL EUGÈNE MENGIN (1853-1937) La sirène. Circa 1880. Bronze à patine doré sur un socle en marbre vert veiné. Signé et marqué F. Barbedienne. H. : 20 cm. L. : 14 cm. P. : 11 cm.	200	300
63	PIERRE LAUREL (XIX-XX) Faune assis. Bronze à patine dorée sur un socle en marbre vert veiné. Signé. H. : 20 cm.	300	400

64	ANTON NELSON (1880-1910) Buste de femme. Porcelaine. Signé et marqué made in Austria. H. : 38 cm.	80	100
65	GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1941) Buste d'élégante au turban. Bronze à patine mordorée. Signé. H. : 41 cm.	700	800
66	ALEX DUVERGER Diane chasserresse. Biscuit et porcelaine émaillée. Signé. H. : 35 cm.	100	200
67	HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (1832-1927) La paysanne au fagot. Bronze à patine mordoré. Signé et marqué Société des bronzes de Paris. H. : 55 cm.	2500	3000
68	ERICH SCHMIDT-KESTNER (1877-1941) Amazone au cheval cabré. Bronze à patine brune sur socle en marbre vert veiné. Signé et cachet du fondeur Gladenbeck à Berlin. H. : 65 cm.	3000	4000
69	CHARENTON Femme fleur. Terre cuite polychrome. Signée E. Quinter. Marquée au cachet au trèfle. H. : 72 cm.	800	1000
70	DESURMONT POUR GOLDSCHIEDER Antar, fils de l'émir Cheddad. Terre cuite polychrome. Signée et marquée du sculpteur Desurmont. H. : 45 cm.	800	1000
71	RAOUL LARCHE (1862-1912) Jeune femme à la quenouille jouant avec un enfant. Bronze à double patine, noire et dorée, sur socle en marbre blanc. Signé. H. : 80,5 cm. L. : 45 cm. P. : 32 cm. (avec socle)	5000	6000
72	GASTON HERBEMONT (1883-?) Jeune fille aux cerises. Bronze à patine verte antique sur socle en marbre veiné. Signé, marqué Susse frères éditions Paris. H. : 30 cm.	1000	1500

73	EMMANUEL VILLANIS (1858-1914) Bohémienne. Bronze à patine brune nuancée. Signé et titré. H. : 29 cm.	400	500
74	FERDINAND FAIVRE (1860-1937) Jeune femme nue à la coquille. Bronze à patine dorée. Signé. H. : 12,5 cm.	600	800
75	EMMANUEL VILLANIS (1858-1914) Captive. Bronze à patine mordorée. Signé et titré. H. : 32 cm.	1300	
76	ÉMILE ANDRÉ BOISSEAU (1842-1923) Le crépuscule. Marbre blanc. Signé. H. : 62 cm.	5000	6000
77	ÉMILE PICAULT (1833-1915) Escholier 14ème siècle. Bronze à patine polychrome sur socle en marbre veiné. Signé et titré dans un cartouche. H. : 25 cm.	700	800
78	TRAVAIL VERS 1900 Titi parisien. Bronze à patine dorée sur socle en marbre beige veiné. H. : 20 cm.	350	400
79	ERNEST WANTE (1872-1960) Phryné. Bronze doré sur socle en marbre veiné. Signé et titré. H. : 26,5 cm.	1000	1500
80	JEAN GARNIER (1853-CIRCA 1910) Jeanne d'Arc. Bronze à patine mordoré et ivoire. Signé. H. : 48 cm.	3000	4000
81	DIMITRI CHIPARUS (1886-1947) Danseuse Syrienne. Bronze à patine polychrome mordorée sur socle en marbre veiné orné d'un bas-relief représentant une danseuse. Signé et cachet de fondeur L.N. Paris J.L. H. : 34,5 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié sous le n° 33 planche 101 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993.	1800	2000

82	AFFORTUNATO GORI ( ?-1925) Jeune fille au panier de fleurs. Bronze à patine dorée et ivoire sur socle en marbre beige veiné. Signé. H. : 37 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié page 160 dans Art Déco and other figures par B. Catley, Éd. Antique's collector club 1978.	4500	5000
83	EMILE GALLÉ (1846-1904) Verrine en verre mélangé à marbrures dans les tons de jaune et gris, montée en veilleuse sur base en bronze ciselé. Signature en intaille. H. : 15,5 cm.	4000	5000
84	EMILE GALLÉ (1846-1904) Vase de forme ovoïde à col ras en verre gravé à fond en verre mélangé transparent à inclusions de bulles et violet en partie basse. En partie haute, deux fleurs d'orchidée stylisées sont posées en application avec pistil regravé et feuilles reprises à la molette, dont l'une sur fond de feuille de platine. Signature Art Nouveau en camée. H. : 16 cm.	10000	15000
85	EMILE GALLÉ (1846-1904) Gobelet de forme conique en verre émaillé à décor d'enluminures et fleurs stylisées. Signé. H. : 9,5 cm.	400	500
86	EMILE GALLÉ (1846-1904) Gobelet cylindrique en verre émaillé à décor de fleurs de lys. Signé. H. : 5 cm. D. : 10,5 cm.	300	400
87	EMILE GALLÉ (1846-1904) Coupe ronde (ou bas de bonbonnière) en verre givré teinté vert à décor floral émaillé. Signée. D. : 17 cm.	350	400
88	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Grand vase de forme diabolo facetté à la base en verre transparent légèrement grisé à décor émaillé de mante religieuse et feuillages bleutés. Signé en dessous Emile Gallé Nancy et dans une cartouche « Je suis ouvrier du bonheur ». H. : 29 cm.	1000	1500

89	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Vase de forme cylindrique en verre à fond marbré dans les tons de vert et bordeaux à décor d'orchidées émaillées avec en partie centrale un cabochon appliqué formant le bouton de la fleur. Partie basse rainurée à l'horizontale. Signé Cristallerie de Gallé. H. : 27 cm.	2000	3000
90	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Vase de forme cylindrique en verre à fond marbré dans les tons de vert et bordeaux à décor d'orchidées émaillées avec en partie centrale un cabochon appliqué formant le bouton de la fleur. Partie basse rainurée à l'horizontale. Signé Cristallerie de Gallé. H. : 27 cm.	2000	3000
91	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Vase de forme polylobée sur piedouche en verre émaillé polychrome à décor de deux libellules. Signé et situé Nancy à la pointe. H. : 16 cm. (restauration).	800	1000
92	GALLÉ Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor d'hortensias violets sur fond gris. Signé. H. : 34,5 cm.	900	1000
93	GALLÉ Vase de forme bombée aplatie en verre gravé à l'acide à décor de pommiers du Japon rouges sur fond jaune. Signé. H. : 10 cm.	800	1000
94	GALLÉ Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond blanc. Signé. H. : 17 cm.	200	300
95	GALLÉ Vase de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor de fleurs brunes sur fond rose. Signé. H. : 9 cm.	350	400
96	GALLÉ Vaporisateur en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars bleus sur fond jaune. Manque la poire. Signé. H. : 23 cm.	400	500
97	GALLÉ Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond translucide, ciselure non terminée. Signé. H. : 17 cm.	600	800

98	GALLÉ Vase de forme pansu en verre gravé à l'acide à décor de lilas rouges sur fond jaune. Signé. H. : 45 cm.	5000	6000
99	GALLÉ Vase de forme gourde en verre gravé à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond jaune. Signé. H. : 24 cm.	1800	2200
100	GALLÉ Vase piriforme à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de lys violets sur fond gris. Signé. H. : 21 cm.	300	400
101	GALLÉ Vase de forme gourde à col oeillet en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond vert pâle. Signé. H. : 11 cm.	600	700
102	GALLÉ Vase de forme ronde à col retourné en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond gris jaune. Signé. H. : 8,5 cm.	500	600
103	GALLÉ Vaporisateur de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond rosé. Signé. H. : 20 cm.	300	400
104	GALLÉ Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de clématites bleues sur fond jaune. Signé. H. : 30 cm.	400	500
105	GALLÉ Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de pampres de raisin marrons sur fond rose. Signé. H. : 23 cm.	300	400
106	GALLÉ Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor de fougères dans les tons de brun sur fond jaune à filaments intercalaires. Signé. H. : 15 cm.	1200	1500

107	GALLÉ Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de liserons bleus sur fond jaune marbré à filaments de couleurs. Signé. H. : 25 cm.	800	1000
108	GALLÉ Vase de forme cylindrique à col retourné en verre gravé à l'acide à décor d'orchidées sur fond vert nuancé avec poudres et salissures en intercalaire. Signé. H. : 13 cm. D. : 13 cm.	3000	4000
109	GALLÉ Coupe ronde de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor de liserons bleus sur fond marbré. Signée. H. : 6 cm. D. : 16 cm.	500	600
110	GALLÉ Vase de forme cylindrique à base pansue en verre gravé à l'acide à décor de chardons verts sur fond blanc rosé. Signé. H. : 10 cm.	300	400
111	GALLÉ Coupe de forme navette en verre gravé à l'acide à décor de chardons verts sur fond gris. Signée. H. : 7 cm. L. : 18 cm.	400	500
112	GALLÉ Bonbonnière de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond gris jaune. Signée. H. : 7,5 cm. D. : 13,5 cm.	800	1000
113	GALLÉ Vase soliflore à long col en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons violet sur fond blanc. Signé. H. : 31 cm.	600	800
114	GALLÉ Vase à base bombée et col cylindrique en verre gravé à l'acide à décor d'ombelles vertes sur fond rosé. Signé. H. : 15 cm.	800	1000
115	GALLÉ Vaporisateur en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien. Manque le système. Signé. H. : 22 cm.	150	200

116	GALLÉ Vase de forme cylindrique à base aplatie en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les tons de bleu violet sur fond jaune. Signé. H. : 25 cm.	3000	4000
117	GALLÉ Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre brun sur fond gris vert. Signé. H. : 30 cm.	2200	2500
118	GALLÉ Vase de forme toupie en verre gravé à l'acide à décor de cyclamens rouges sur fond jaune pâle. Signé. H. : 13 cm. D. : 17 cm.	500	600
119	GALLÉ Vase soliflore à base pansue sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de feuillages vert sur fond blanc rosé. Signé. H. : 37 cm.	800	1000
120	GALLÉ Vase de forme bombée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de libellules oranges et plantes aquatiques sur fond beige. Signé. H. : 20 cm.	1000	1500
121	GALLÉ Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de bateaux dans les tons de brun sur fond jaune, col recoupé. Signé. H. : 21,5 cm.	1800	2000
122	GALLÉ Vase de forme cylindrique à large base en verre gravé à l'acide à décor de lys mauves sur fond gris. Signé. H. : 61 cm.	1200	1500
123	GALLÉ Grand vase de forme cylindrique à base élargie en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier brun sur fond beige nuancé. Signé. H. : 63 cm.	4000	5000
124	DAUM Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide, émaillé et doré à la base à décor de violettes sur fond beige marbré à nuances de bleu. Signé. H. : 35 cm.	5000	6000

125	DAUM Coupe ronde en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de baies sur fond beige marbré. Signé. H. : 8 cm. D. : 16 cm.	1800	2000
126	DAUM Coupe trilobée en verre ambré et gravé à l'acide à décor de gui et marqué «au gui l'an neuf». Signée. H. : 5,5 cm. L. : 14 cm.	700	800
127	DAUM Vase de forme oblongue en verre gravé à l'acide à décor de paysage maritime sur fond orangé. Signé. H. : 12 cm.	500	600
128	DAUM Coupe de forme quadrilobée en verre gravé à l'acide à décor de paysage méditerranéen brun sur fond orangé. Signée. H. : 7 cm. D. : 14 cm.	500	600
129	DAUM Paire de coupes sur piédouche en cristal à décor émaillé doré de personnages XVIIIème. Signés. H. : 11 cm.	300	400
130	DAUM Série de trois baquets miniatures en cristal à décor de paysage en grisaille. Signés. H. : 3,5 cm. D. : 4,5 cm.	600	800
131	DAUM Grand vase soliflore de forme cylindrique à base pansue en verre gravé à l'acide à décor de paysage maritime dans les tons de brun sur fond rouge orange nuancé. Signé. H. : 67 cm.	4000	5000
132	DAUM Vase de forme arrondie à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor d'églantines rouges sur fond translucide martelé, fleurs reprises à la molette. Signé. H. : 15 cm.	5000	6000
133	DAUM Vase de forme cylindrique sur piédouche en verre marbré rouge et jaune. Signé. H. : 38 cm.	500	600

134	DAUM Vase de forme berluze en verre marbré dans les tons de vert. Signé. H. : 34 cm.	300	400
135	DAUM Coupe sur piédouche en verre marbré dans les tons de violet et orange. Signée. H. : 14 cm.	250	300
136	DAUM Coupe ronde en verre dépoli à nuances de rose à décor d'épis de blé en cartouches. Signée. H. : 9 cm. D. : 20 cm.	2000	3000
137	DAUM Vase de forme rectangulaire en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de lys dorées sur fond rose. Signé. H. : 19 cm.	700	800
138	DAUM Vase de forme boule en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge. Signé. H. : 28 cm.	600	900
139	LEGRAS Vase de forme ovoïde en verre fumé gravé à l'acide à décor stylisé de fleurs. Signé. H. : 21 cm.	200	300
140	LEGRAS Vase de forme ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral rouge sur fond gris. Signé. H. : 22 cm.	150	200
141	LEGRAS Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage forestier. Signé. H. : 30 cm.	250	300
142	LEGRAS Vase soliflore à long col et base pansue en verre émaillé à décor de cygnes en cartouche sur fond marbré bleu et jaune. Signé. H. : 36 cm.	500	600
143	PANTIN ATTRIBUÉ À Grand vase soliflore en verre teinté violet à décor émaillé de chardons blancs. H. : 70 cm.	700	800

144	DE VEZ Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de gondoles sur un lac dans les tons de bleu sur fond rosé. Signé. H. : 21 cm.	200	300
145	DELATTE Lampe de table en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune marbré, pied de forme boule et abat-jour conique. Signée. H. : 31 cm. D. : 22 cm.	3000	4000
146	DELATTE Vase de forme ovoïde en verre blanc à décor de fleur et feuillage émaillé et coulure gravée à l'acide. Signé. H. : 39,5 cm. Bibliographie : - Alastair Duncan, Art Deco Complete, Edition Thames & Hudson, 2009, modèle similaire reproduit p. 363.	400	500
147	LEGRAS Vase de forme ovoïde allongée en verre marbré beige à nuances de marron, à décor tournant gravé d'oiseaux à l'envol. Signé. H. : 56 cm.	500	600
148	GAUTHIER Grand vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier et lac brun sur fond jaune, monture en bronze. Signé. H. : 50 cm.	1000	1200
149	D'ARGENTAL Coupe cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de paysage de lac brun sur fond orange. Signé. H. : 10 cm. D. : 11 cm.	500	600
150	D'ARGENTAL Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor de cognassiers rouges et verts sur fond jaune. Signé. H. : 16 cm.	500	600
151	MICHEL Pieds de lampe en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons rouge sur fond orangé et jaune. Signé. H. : 18 cm.	150	200
152	AMALRIC WALTER (1870-1959) Bonbonnière en pâte de verre polychrome à décor de sauterelle sur le couvercle et raisins sur la base. Signée. H. : 9 cm. D. : 8 cm.	1500	1800

153	AMALRIC WALTER (1870-1959) ET HENRI BERGÉ Vase en forme d'urne à deux anses en pâte de verre polychrome à décor de baies sur fond vert bleu. Signé des deux. H. : 12 cm. L. : 17,5 cm.	1500	2000
154	SCHNEIDER Aiguière en verre marbré de couleur rose, anse appliquée à chaud. Signée. H. : 27 cm.	200	300
155	SCHNEIDER Coupe ronde en verre marbré orange sur piédouche en verre noir filigrané. Signée. H. : 13,5 cm. D. : 36 cm.	600	800
156	SCHNEIDER Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor stylisé dans les tons de noir et orange sur fond jaune. Signé. H. : 17,5 cm. Bibliographie : - Modèle similaire reproduit page 57 dans Schneider par E. Mannoni, Ed. Massin 1992.	900	1000
157	SCHNEIDER Coupe à pans coupés en verre transparent jaune à coulées débordantes sur le col. Signée. H. : 12 cm. L. : 15 cm.	200	300
158	CHARDER / LE VERRE FRANÇAIS Vase de forme ovoïde en verre gravé l'acide à décor de tourbillon violet. Signé. H. : 17 cm.	300	400
159	LE VERRE FRANÇAIS Vase de forme balustre à large piédouche modèle « Groseilles » en verre gravé à l'acide à décor rouge nuancé sur fond jaune. Signé. H. : 31 cm. Bibliographie : - Modèle similaire répertorié page 116 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004.	400	500
160	LE VERRE FRANÇAIS Vase à corps pansu sur piedouche à deux anses appliquées à décor gravé à l'acide de Dahlias dans les tons de violet sur fond violet marbré. Signé. H. : 31 cm.	800	1000

161	<p>LE VERRE FRANÇAIS Vase de forme balustre sur piédouche modèle « Pavots » en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge et jaune. Signé. H. : 35 cm. Bibliographie : - Modèle similaire répertorié page 120 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004.</p>	800	1000
162	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945) Vase sphérique modèle «Druide» ou «Gui de chêne» en verre moulé pressé satiné blanc. Signé R.Lalique. H. : 18 cm. Bibliographie : - Félix Marcilhac, «René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 937, reproduit p. 425.</p>	300	400
163	<p>BACCARAT Deux vases en cristal de forme japonisante à décor ciselé ou émaillé doré. Petit éclat sur le grand. H. maxi : 17,5 cm.</p>	100	150
164	<p>BACCARAT Vase de forme cornet sur piedouche en cristal à décor de rinceaux. Signé. H. : 15,5 cm.</p>	100	150
165	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1940) Boite à poudre ronde modèle « Boite d'Orsay » en verre moulé pressé blanc satiné. Signée. H. : 3,5 cm. D. : 9,5 cm. Page 968 du catalogue Marcilhac.</p>	400	500
166	<p>TRAVAIL VERS 1900 Bonbonnière en verre moulé pressé satiné blanc à décor de scarabées, monture en argent. H. : 9 cm. D. : 13 cm.</p>	1000	1200
167	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1940) Vase dit aux « Sauterelles ». Epreuve de tirage industriel en verre blanc soufflé-moulé à patine verte. Signé R. Lalique. Modèle créé en 1913. H. : 27 cm. Bibliographie : - Félix Marcilhac, «René Lalique Catalogue Raisonné», modèle reproduit page 414 sous le numéro 888.</p>	10000	15000
168	<p>JACQUES GRÜBER (1870-1936) Modes et fournitures. Important vitrail polychrome, texte agrémenté de fleurs stylisées. Signé, marqué peintre-verrier, situé Nancy et daté (19)10. H. : 64 cm. L. : 257 cm.</p>	9000	10000

169	RICHARD Lampe de bureau en fer forgé à décor de cosses de marron. Signée. H. : 38 cm.	700	800
170	DAUM Applique Art Nouveau en bronze à patiné dorée et tulipe conique en verre marbré. Signée. H. : 35 cm.	800	1000
171	HECTOR GUIMARD (1867-1942) DANS LE GOÛT DE Patère double en bronze à patine dorée. H. : 20 cm. L. : 20 cm.	150	200
172	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) DANS LE GOÛT DE Applique Art Nouveau en bronze patiné. L. : 33 cm.	100	150
173	TRAVAIL VERS 1890 Paire de montants de table en fonte à décor naturaliste. H. : 65 cm. L. : 65 cm.	400	500
174	FONDERIE DE TUSEY ET L. GASNE Paire de montants de banc en fonte de fer n° 10 sans oreille simulant des branchage. Vers 1890. Signé. H. : 89 cm. L. : 52 cm. Bibliographie : - Catalogue Tusey Dufilhol et Chapal 1896, planche 315.	800	1000
175	HECTOR GUIMARD (1867-1942) Paire de tables bistrot en fonte de fer à plateau rond et fût central à trois pieds à décor naturaliste stylisé en léger relief. Marqué Charlionnais (éditeur). H. : 73,5 cm. D. : 61 cm.	1000	1500
176	TRAVAIL VERS 1900 Étagère Art Nouveau sculptée et marquetée à décor de gui et de houx. H. : 40 cm. L. : 50 cm. P. : 15 cm.	500	600
177	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) Plateau de service en acajou de forme rectangulaire à décor marqueté de fougères. Poignets en bronze. Signé. H. : 54 cm. L. : 37 cm.	200	300
178	TRAVAIL VERS 1900 Sellette haute en noyer à trois plateaux à décor floral marqueté dont celui du milieu débordant et chantourné. Vers 1900. H. : 111 cm. L. : 45 cm. P. : 27 cm.	500	600
179	DAUM NANCY Suspension à monture en fer forgé patiné noir à quatre tulipes et coupelle demi-sphérique en partie centrale en verre marbré jaune et rouge. Signées. H. : 65 cm. D. : 50 cm.	1300	1500

180	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) Meuble de salon en palissandre et bois divers ouvrant à une porte à décor floral marqueté surmontée d'un tiroir galbé et d'étagères, à montants nervurés et reposant sur une base à devant galbé. Signé. H. : 150 cm. L. : 84 cm. P. : 48 cm	3500	4000
181	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Table de salon en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires à bords chantournés à décor floral marqueté, sur le plateau supérieur, maxime en latin « Beati mites quoniam ipsi possidebunt terram », tirée des Béatitudes de l'évangile selon Saint-Mathieu et en partie droite une croix de Malte, référence aux huguenots. Piétement naturaliste et poignées Art Nouveau en bronze doré. Signée. H. : 76 cm. L. : 94 cm. P. : 60 cm. Bibliographie : - A. Duncan et G. de Bartha, Gallé furniture, Édition Antique Collector's Club, 2012, pp. 137 et 141.	6000	8000
182	GALLÉ Plateau octogonal à décor marqueté de paysage d'Alsace avec vignes et château. Signé. L. : 33 cm. P. : 33 cm.	400	500
183	TRAVAIL VERS 1900 Grand cadre sculpté en sapin à décor de pommes de pin en semi-relief. Vers 1900. H. : 67 cm. L. : 105 cm.	700	800
184	TRAVAIL VERS 1900 Miroir rond en cuir gaufré et gravé à décor de paons et incrustations de perles de verre. D. : 46 cm.	300	400
185	EMILE GALLÉ (1846-1904) Boite à gants de forme rectangulaire en bois naturel à décor marqueté de crocus sur le couvercle. Signée. H. : 9 cm. L. : 34 cm. P. : 15 cm.	750	800
186	EDGAR BRANDT (1880-1960) Grande lampe à piétement en fer forgé patiné à décor de feuillages stylisés, abat-jour bombé en albâtre veiné. Signée. H. : 60 cm.	1500	2000
187	SAMUEL BING (1838-1905) ENTOURAGE DE Table de salon en acajou et acajou flammé à plateau rond à rebord reposant sur quatre pieds rainurés avec un motif floral stylisé en partie haute. H. : 75 cm. D. : 67 cm.	1000	1500

188	ART NOUVEAU / ECOLE DE PARIS Elégante chaise en noyer mouluré et sculpté à haut dossier ajouré garni d'un cuir gaufré à motif Art Nouveau comme sur l'assise et avec un motif en métal découpé stylisé repris sur le bandeau des pieds avant. H. : 101 cm.	1500	2000
189	DAUM Lampe de bureau Art Nouveau en bronze et tulipe en verre marbré de Daum. Signée. H. : 42 cm.	500	600
190	CHARLES RANC (XX) ET MULLER FRÈRES Lampe en bronze doré à décor floral. Tulipe en verre marbré de Muller frères H. : 35,5 cm.	400	500
191	DAUM Lampe de table en bronze doré à piétement à motifs Art Nouveau et tulipe en verre marbré rouge nuancé. Signée. H. : 40 cm.	700	800
192	MULLER FRÈRES À LUNEVILLE Lampe de table à piétement en bronze à décor de femme fleur et abat-jour conique en verre marbré dans les tons de bleu. Signé. H. : 44 cm.	400	500
193	DELATTE Lampe à poser à monture à décor de libellules et tulipe en verre gravé à décor de feuillages. Signée. H. : 30 cm.	350	400
194	EMILE GALLÉ (1846-1904) Étagère japonisante en noyer mouluré et sculpté à décor floral marqueté, plateau supérieur à découpe à motif ajouré sur les côtés, trois étagères asymétriques reliées par des motifs de bambous stylisés, et étagère basse reposant sur quatre pieds galbés. Signée. H. : 110 cm. L. : 72 cm. P. : 36 cm. Bibliographie : - A. Duncan et G. de Bartha, Gallé furniture, Éd. Antique Collector's Club 2012, p. 290.	7000	8000
195	TRAVAIL VERS 1900 Plateau de forme trapézoïdale en bois sculpté à décor de pommes de pin. L. : 55 cm. P. : 30 cm.	200	250

196	TRAVAIL VERS 1900 Plateau de forme rectangulaire à décor marqueté Art Nouveau et poignées en laiton. L. : 47 cm. P. : 26,5 cm.	180	200
197	PAUL GUTH (XX) Étagère art nouveau à trois plateaux à décor de scène bucolique en marqueterie. Signée, datée et située Nancy. H. : 44 cm. L. : 62 cm.	500	600
198	CHARLES SPINDLER (1865-1938) Panneau en marqueterie à décor de paysage alsacien. Signé en bas à droite. H. : 50 cm. L. : 34 cm.	250	300
199	TRAVAIL VERS 1900 Baromètre / Thermomètre en bois sculpté à décor d'iris. H. : 54 cm. L. : 22 cm.	250	300
200	EMILE GALLÉ (1846-1904) Guéridon tripode de forme trilobée en marqueterie de bois à décor floral et parlant «Un peu, Beaucoup, Passionnement». Signé et marqué Nancy. H. : 76 cm. L. : 56 cm. P. : 56 cm.	500	600
201	EMILE GALLÉ (1846-1904) Chaise néo-classique en noyer mouluré et sculpté à dossier ajouré à décor de chardons et croix de Lorraine. Signée. H. : 90 cm. Modèle créé pour l'Exposition universelle de 1889 Bibliographie : - Modèle répertorié page 262-3 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012.	900	1000
202	EMILE GALLÉ (1846-1904) Table de salon en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires à décor marqueté d'iris et piètement japonisant en partie basse. Signée. H. : 79 cm. L. : 92 cm. P. 63 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié page 143 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012.	1500	2000
203	DAUM Coupe de suspension ronde en verre marbré jaune orangé, monture d'origine en laiton. Signée. D. : 46 cm.	600	800
204	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) DANS LE GOÛT DE Lit Art Nouveau à décor marqueté de fleurs et motifs en semi-relief. Vers 1900. H. : 137 cm. L. : 134 cm. P. : 200 cm.	500	600

205	COLIN FONDEUR Pendule Art Nouveau en bronze argenté à décor de têtes de femmes échevelées sur fond floral en haut relief. Marquée. H. : 36 cm L. : 20 cm P. : 17 cm.	800	1000
206	FERNAND OUIILLON-CARRÈRE Lampe d'ambiance en bronze doré à décor de femme aux feuillages sur socle en marbre veiné. Signée. H. : 30 cm.	1200	1500
207	EMILE GALLÉ (1846-1904) Table à partitions de musique en noyer mouluré et sculpté à plateau japonisant à décor de marqueterie florale, reposant sur quatre pieds galbés à motif de bourgeon stylisé en partie haute, et deux panneaux verticaux intermédiaires à décor de portée sculptée en creux. Signée. H. : 75 cm. L. : 72 cm. P. : 41 cm.	2500	3000
208	TRAVAIL VERS 1900 Table d'appoint rectangulaire en bois mouluré à décor marqueté de feuilles de marronniers sur le plateau supérieur et piétement en bois tourné à entretoise. Vers 1900. H. : 74 cm. L. : 53 cm. P. : 38 cm.	500	600
209	MULLER FRÈRES À LUNEVILLE Applique à monture en bronze argenté à décor de pommes de pin et coupelle en verre blanc marbré. Signée. H. : 29 cm. L. : 29 cm. P. : 11 cm.	150	200
210	TRAVAIL VERS 1900 Importante glace Art Nouveau en bois sculpté à fronton galbé à décor floral et cotés ajourés pouvant reposer sur une jardinière à pieds galbés. H. : 255 cm. L. : 146 cm. P. : 36 cm.	750	800
211	MAJORELLE NANCY Meuble d'appui en palissandre ouvrant à une porte centrale garnie d'un motif de fleurs stylisées en nacre, avec étagères de part et d'autre et deux tiroirs garnis de poignées naturalistes en bronze. Estampillé au cartouche. H. : 122 cm. L. : 84 cm. P. : 48 cm.	1800	2000
212	DIOT ATTRIBUÉ À Console d'applique en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs en façade garnis de poignées Art Nouveau en bronze patiné, étagères galbées en parties basse et haute. H. : 140 cm. L. : 128 cm. P. : 48 cm. Bibliographie : - Modèle similaire répertorié page 141 dans Paris salons par A. Duncan, Antique collector's club 1998	1500	2000
213	DANS LE GOÛT DE PAUL A. DUMAS Deux chevets en suite en acajou de forme demi-lune à motifs floraux sculptés reposant sur quatre pieds galbés. Vers 1910. H. : 104 cm. L. : 68 cm. P. : 33 cm.	1800	2000

214	DANS LE GOÛT DE PAUL A. DUMAS Important lit d'apparat à devant galbé à motifs stylisés en ivoire et fond agrémenté d'une tête de femme Art Nouveau. Vers 1910. H. : 168 cm. L. : 208 cm. P. : 160 cm.	4000	5000
215	PAUL IRIBE (1883-1935) DANS LE GOÛT DE Coiffeuse en forme de demi-cercle en bois exotique à plateau évidé reposant sur cinq pieds galbés sur socle à découpe en arc. En partie supérieure un grand miroir en bronze argenté à motifs néo-classiques vient s'articuler sur une galerie ajourée. Vers 1910. H. : 127 cm. L. : 90 cm. P. : 60 cm.	2000	2500
216	DANS LE GOÛT DE RAMBERVILLERS Horloge à décor de gui et d'un buste de femme Art Nouveau en céramique irisée. H. : 28 cm. L. : 20 cm. P. : 12 cm.	300	400
217	RAMBERVILLERS / CYTHÈRE Paire de serre-livres à décor d'éléphants en céramique irisée. Signés. H. : 18 cm. L. : 19 cm.	400	500
218	CYTÈRE (RAMBERVILLERS) Vase en céramique irisée dans les tons de bleu nuancé, modèle de Jandelle. Signé. H. : 29 cm.	300	400
219	JOSEPH MILAZZO (XX) Pichet à la tête de perroquet en céramique polychrome à reflets irisés. Signé et situé Vallauris. H. : 30,5 cm.	600	800
220	EMILE GALLÉ (1846-1904) Coupelle en céramique en forme de coquille Saint-Jacques dans les tons de brun et doré mélangés. Signée. H. : 6 cm. L. : 22 cm. P. : 22 cm.	300	400
221	AIREBELLE Vase de forme cylindrique à large base en céramique irisée à décor floral. Signé en dessous. H. : 21 cm.	350	400

222	<p>GOLDSCHIEDER  Important vase en terre cuite à décor de femmes échevelées.  Repeint en rose postérieurement. Signé de Pecheur et cachet Goldscheider.  H. : 80 cm.  Bibliographie :  - Robert E.Dechant, I.Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Editions Arnoldsche, Stuttgart, sous la référence «Pêcheur» à la page 588.</p>	800	1000
223	<p>DANS LE GOÛT DE MULLER  Fontaine en céramique dans les tons de vert et beige mélangés, décor d'échassier en partie basse et de tête de dragon en partie haute.  H. : 147 cm. L. : 45 cm.</p>	1500	2000
224	<p>KAI NIELSEN (1882-1924)  Bacchante allaitant  Porcelaine danemark  H. : 14 cm.  On y joint une porcelaine Royal de Copenhagen représentant un faune.  H. : 12 cm.</p>	200	300
225	<p>J . R . ?  Paire de vases en céramique polychrome à décor de pavots et clochettes de muguet.  Monogrammés.  H. : 18 cm.</p>	100	150
226	<p>ECOLE DE TOURS  Vase en céramique polychrome en forme de tronc d'arbre à décor de serpent et grenouille.  Porte une signature indéchiffrable.  H. : 32 cm.</p>	250	300
227	<p>FIVES-LILLE  Paire de vases de forme cylindrique en céramique vert bouteille à décor de fleurs polychromes. Marqués au tampon.  H. : 33 cm.</p>	200	300
228	<p>FIVES-LILLE  Vase en céramique recouvert d'une feuille de laiton par galvanoplastie à décor floral 1900 dans les tons brun irisé. Signé.  H. : 20 cm.</p>	150	200
229	<p>MICHEL CAZIN (1869-1917)  Gourde de forme ronde aplatie en grès monochrome gris à décor de cosses et feuillages. Signée et datée 1899.  H. : 16 cm. L. : 16 cm.</p>	800	1000

230	JULES CHÉRET (1836-1932) POUR SÈVRES Farandole d'amours. Groupe en biscuit. Panier cassé et recollé, deux têtes recollées. Marqué du cachet de Sèvres et daté 1901. H. : 22 cm. L. : 53 cm.	900	1000
231	WS § S Vase soliflore à deux anses en céramique à décor floral dans les tons de brun. Monture en bronze à décor de fleurs stylisées. Signé. H. : 33 cm.	400	500
232	KELLER ET GUÉRIN Paire de cache-pots ronds en céramique polychrome à décor de rinceaux et fleurs. Monogrammés. H. : 13 cm.	150	200
233	TRAVAIL VERS 1900 Vase de forme balustre en céramique polychrome à décor néo-classique Renaissance. Vers 1900. H. : 36 cm.	120	150
234	FÉLIX OPTAT MILET (1838-?) POUR SÈVRES Cache pot de forme pansue en céramique dans les tons de bordeaux nuancé. Monture en bronze à décor de raisins. Marqué Sevres. H. : 22 cm. D. : 28 cm.	200	300
235	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) Vide poche en céramique en forme de livre à décor polychrome de fruits et de fleurs. H. : 6 cm. L. : 16 cm. P. : 10 cm.	350	400
236	FÉLIX OPTAT MILET (1838-?) Coupe en céramique de forme ovale à glaçure céladon et intérieur rose à décor floral. Signée. L. : 25 cm.	100	150
237	JEAN POINTU (1843-1925) À FONTAINEBLEAU Ensemble de deux lampes à pétrole et une jardinière en céramique à la barbotine à décor polychrome de fleurs en relief, montures japonisantes en bronze doré. Vers 1880. Monogrammé. H. : 87 cm.	2800	3000

238	CLÉMENT MASSIER (1844-1917) Vase modèle « Afghan » de forme ovoïde à col droit en céramique rouge et verte à deux anses orientalisantes. Signé. H. : 43 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié page 123 dans Massier, Éd. RMN 2000.	200	300
239	CLÉMENT MASSIER (1845-1917) Aiguière en céramique noire irisée à décor floral polychrome. Signée. H. : 59 cm.	200	250
240	CLÉMENT MASSIER (1857-1933) Vase de forme hispano-mauresque en céramique brune nuancée d'or à décor floral polychrome. Signé. H. : 25 cm.	100	150
241	CLÉMENT MASSIER (1857-1933) Aiguière de forme arrondie à large anse en céramique brune à décor de feuilles dorées. Signé. H. : 29 cm.	140	160
242	CLÉMENT MASSIER (1845-1917) Vase soliflore de forme japonisante en céramique brune nuancée. Signé et situé Golfe-Juan. H. : 26 cm.	150	200
243	CLÉMENT MASSIER (1845-1917) Vase de forme conique à large base en céramique irisée à décor floral. Signé et situé Juan les pins. H. : 10 cm.	100	150
244	CLÉMENT MASSIER (1844-1917) ET LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Vase de forme tronconique en céramique irisée à décor de papillons, à quatre anses en forme de racines en partie basse. Signé des deux, situé Golfe-Juan. H. : 30 cm.	3500	4000
245	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Jardinière en céramique polychrome modèle aux « tulipes perroquets ». Non signée. H. : 17 cm. L. : 31 cm.	500	600

246	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Vase en céramique polychrome modèle aux « tulipes perroquets ». Signé. H. : 25 cm.	300	400
247	MASSIER Vase en céramique polychrome en forme de tulipe. Petites éclats. Non signé. H. : 25 cm.	80	100
248	JÉRÔME MASSIER (1850-1916) Paire de vases de forme balustre sur piédouche à col droit en céramique dans les tons d'ocre jaune avec deux bustes de chimères en application. Vers 1895/1900. H. : 47 cm.	300	400
249	CLÉMENT MASSIER (1844-1917) Jardinière modèle « Bateau » en céramique bleue pâle à décor de quatre putti tirant une barque. Signée et située Golfe Juan. L. : 44 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié page 118 dans Massier, Éd. RMN 2000.	300	400
250	DELPHIN MASSIER (1836-1907) ATTRIBUÉ À Cygne jardinière en céramique polychrome. H. : 24 cm. L. : 30 cm.	100	150
251	CLÉMENT MASSIER (1844-1917) Paire d'urnes romaines à deux anses sur piédouche en céramique dans les tons de bleu vert à décor de scènes de sacrifice. Signées et situées Golfe-Juan. H. : 63 cm.	2500	3000
252	JÉRÔME MASSIER (1850-1916) Vase modèle « Buire bec pointu, anse femme » en céramique bleue. H. : 46 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié page 175 dans Massier, Éd. RMN 2000	400	500
253	JEAN MASSIER Vase de forme tulipe en céramique polychrome. H. : 35 cm.	300	400
254	JÉRÔME MASSIER (1850-1916) Bouquetière modèle « cornet triple » en céramique dans les tons de rose nuancé. Quelques égrenures. H. : 26 cm.	100	120

255	JÉRÔME MASSIER (1850-1916) Paire de vases amphores en céramique beige nuancée à décor de chasseurs et pêcheurs. Signés. H. : 34 cm.	200	300
256	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Cache-pot en céramique bleu nuancée de forme Art Nouveau. H. : 28 cm. D. : 40 cm. N° 1316 page 145 du catalogue Massier.	120	150
257	CLÉMENT MASSIER (1845-1917) Grand vase en céramique rose à décor de fleurs et deux têtes de chimères en application. Signé. H. : 50 cm.	150	200
258	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Paire de vases de forme balustre sur piédouche en céramique jaspée dans les tons de vieux rose avec deux bustes de chimères en application. Signés. H. : 41 cm.	450	500
259	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Sellette en céramique verte nuancée de violet à décor de femme échevelée. H. : 101 cm. Bibliographie : - Modèle répertorié page 147 dans Massier, Éd. RMN 2000	1500	2000
260	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Vase de forme amphore à deux anses à décor floral peint sur fond beige. Dedicacé « Given to Mme Bourée for Christmas 1898 ». Signé. H. : 25 cm.	300	400
261	JÉRÔME MASSIER (1850-1916) Paire de vases de forme cylindrique en céramique à décor émaillé de pins maritimes. Signés. H. : 16 cm.	150	200
262	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Vase de forme cylindrique en céramique polychrome à décor floral sur fond vert. Signé. H. : 34 cm.	200	250

263	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Série de dix assiettes à décor floral en céramique polychrome. Une signée. D. : 20 cm.	200	250
264	JEAN MASSIER Vase amphore en céramique violette à coulées vertes. Signé. H. : 36 cm.	150	200
265	JÉRÔME MASSIER (1850-1916) Vase de forme ovoïde en céramique blanche à décor polychrome de fleurs de prunus. Signé. H. : 25 cm.	100	150
266	DELPHIN MASSIER (1836-1907) Cache-pot sur colonne (complet) en céramique polychrome dans les tons crème brûlée. Vers 1895/1900. Signé. H. : 102 cm.	400	500
267	CLÉMENT MASSIER (1845-1917) Cache-pot sur colonne (complet) en céramique rouge nuancée de vert à décor néo-classique modèle « Guirlandes ». Signé. H. : 127 cm. Bibliographie : - Modèle similaire répertorié page 128 dans Massier, Éd. RMN 2000.	500	600
268	ALEXANDRE SANDIER (1843-1916) Grand panneau en céramique polychrome à décor de femme assise en bord de mer sur fond de soleil couchant dans un encadrement en ogive à décor de fleurs stylisées. Signé. H. : 183 cm. L. : 83 cm.	12000	15000
269	SARREGUEMINES Grand panneau en céramique polychrome à décor de digitales japonisant sur fond beige nuancé. Monogramme de la manufacture. Vers 1900. H. : 200 cm. L. : 35 cm.	4000	6000
270	SARREGUEMINES Important tryptique décoratif en carreaux de céramique polychrome à décor d'une scène animée de Cléopâtre allongée sur fond de pyramides. Monogramme de la manufacture. Vers 1900. H. : 160 cm. L. : 203 cm.	30000	35000

271	SARREGUEMINES Sellette en bambou naturel à cinq présentoirs destinés à recevoir quatre vases piriformes en céramique bleue et rouge et un grand vase en partie centrale en céramique jaune. Signés. H. : 160 cm.	3000	4000
272	SARREGUEMINES Panneau en céramique polychrome à décor d'une enfant jouant du tambourin. H. : 93 cm. L. : 62 cm.	8000	12000
273	LOUIS THÉOPHILE HINGRE (1832-1911) Chaussures Raoul. Affiche lithographique entoillée. Leopold Verger Imprimeur. Signée. H. : 39 cm. L. : 31 cm.	100	150
274	EMIL CAUSÉ (1867-) Salon des Cent. Affiche lithographique polychrome. Janvier 1898. Signée en bas à droite. H. : 58 cm. L. : 39 cm. Bibliographie : - Le Salon des Cent par J. van Deputte, Ed. Paris-Musées 1994.	100	150
275	GASTON GÉRARD (1859-?) Bouton d'or, Roses, Nénuphars et Tulipes. Ensemble de quatre affiches. Imprimerie Engelmann, Calavas éditeur. Signés. H. : 36,5 cm. L. : 26,5 cm.	150	200
276	TRAVAIL VERS 1900 Saint Abel Quinquina. Affiche lithographique. Wetterwald frères imprimeur. H. : 61 cm. L. : 40 cm.	150	200
277	TRAVAIL VERS 1900 Le réveil quinquina. Affiche lithographique. H. : 51 cm. L. : 48 cm.	100	150
278	FRANÇOIS & VICTOR CLÉRICE (XIX-XX) Fines Monis. Affiche lithographique. Max Sidaine imprimeur. Signée et datée 11. H. : 51 cm. L. : 39,5 cm.	100	150

279	ALPHONSE MUCHA (1860-1939) Poésie. Lithographie en couleurs imprimée par Champenois, série « Les arts ». Signée. H. : 60 cm. L. : 38 cm. Bibliographie : - Répertoire sous le n° 54 page 212 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984.	1500	2000
279.1	Alejandro DE RIQUER INGLADA (1856-1920) Printemps et Automne. Paire de Lithographie en couleur. Signées et datées 1900 et 1899. H. : 115 cm. L. : 55 cm.	500	500
280	TRAVAIL VERS 1900 Projet de frises de fruits. Ensemble de 21 lithographies. Ch. Juliot Editeur. Monrocq imprimeur. H. : 27 cm. L. : 36 cm.	200	250
281	TRAVAIL VERS 1900 Cognac Comandon. Affiche lithographique entoillée. Imprimerie Champenois, Paris. H. : 70 cm. L. : 35 cm.	300	400
282	ECOLE FRANÇAISE VERS 1900 Oiseaux devant une verrière japonisante. 1902. Gouache et aquarelle. Signée Marie et datée 1902 en bas à droite. 38 x 14 cm.	100	150
283	TRAVAIL VERS 1900 Projet de frises décoratives. Ensemble de 23 lithographies. Blackie and Son, Limited, London éditeur. H. : 29 cm. L. : 41,5 cm.	200	250
284	PIETRO VERZETTI (1876-1955) Femme symboliste. Huile sur toile. Signée et datée 1911 en bas à droite. H. : 90 cm. L. : 120 cm.	800	1000
285	RENÉ PREJALAN (1877-1968) Danseuse de flamenco. Aquarelle. Signée en bas à gauche. H. : 30 cm. L. : 25 cm.	100	150
286	LUCIEN PELISSIER Jeune fille à la hotte. Aquarelle. Signée en bas à droite. H. : 57 cm. L. : 47 cm.	120	150

287	DAVID DELLEPIANE (1866-1932) Le clown au tambour. Circa 1900. Aquarelle. Signée en bas à droite. H. : 23 cm. L. : 17 cm.	1200	1500
288	EUGÈNE GRASSET (1845-1917) - Extravagance. Estampe en chromolithographie, 1897. Marquée en bas Es N° 1, dédicacée et signée. H. : 118 cm. L. 33 cm. (à vue) Bibliographie : - Modèle répertorié page 205 dans Grasset, pionnier de l'Art Nouveau par A. Murray-Robertson, Ed. 24 heures 1981.  - Bonne nouvelle. Estampe en chromolithographie, 1897. Dedicacée et signée en bas à droite. H. : 118 cm. L. 33 cm. (à vue) Bibliographie : - Modèle répertorié page 205 dans Grasset, pionnier de l'Art Nouveau par A. Murray-Robertson, Ed. 24 heures 1981	4500	5000
289	ALEXANDRE JEAN LOUIS JAPHET (1814-1897) En scène ! Pour la revue... Ensemble de 13 lithographies. Signées. H. : 29 cm. L. : 20 cm.	80	100
290	TRAVAIL VERS 1900 Fines Monis. Affiche lithographique. Max Sidaine imprimeur. Signée et datée 11. H. : 51 cm. L. : 39,5 cm.	250	300
291	JEAN BÉRAUD (1849-1931) Au pays des rêves. Héliogravure. Signée en bas à droite. H. : 46 cm. L. : 62 cm.	100	150
292	CHARLES TICHON (XIX-XX) Bouillie G. Marques. Affiche lithographique entoillée. Imprimeur Moullot, Marseille. Signée. H. : 120 cm. L. : 78 cm.	200	300
293	TRAVAIL VERS 1900 Elégante au chapeau. Gouache. H. : 29 cm. L. : 23 cm.	100	120

294	TOULOUSE LAUTREC D'APRÈS LES MAITRES DE L’AFFICHE Pall Mall Budget 6D Affiche lithographiée. W.H. Smith and son printers, imprimerie Chaix. H. : 35 cm. L. : 26 cm.	100	150
295	GASPAR CAMPS I JUNYENT (1874-1942) Deux élégantes aux fleurs. Paire de lithographies polychromes. Signées. H. : 73 cm. L. : 34 cm.	1200	1500
296	RENÉ LALIQUE (1860-1940) « Chantecler » par Edmond Rostand. Reliure en basane. Signée. H. : 25,5 cm. L. : 18 cm.	400	500
297	TRAVAIL VERS 1900 Etude d’une chaise dans les tons de vert. Gouache et aquarelle. Monogrammée H. G. H. : 30 cm. L. : 21 cm.	100	120
298	TRAVAIL VERS 1900 Etude d’une chaise dans les tons de violet. Gouache et aquarelle. Monogrammée H. G. H. : 29 cm. L. : 19 cm.	100	120
299	MAJORELLE Etude d’une cheminée. Dessin. Signé en haut à droite. H. : 50 cm. L. : 32 cm.	100	120
300	MAJORELLE Etude d’une embrasure de porte. Dessin. Signé en haut à droite. H. : 44 cm. L. : 30 cm.	100	120
301	TRAVAIL VERS 1900 Etude d’une chaise Art Nouveau. Mine de plomb. H. : 30 cm. L. : 21 cm.	100	120
302	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Vase corail et papillons sans le socle vert. Gouache et aquarelle. Signée et titrée en bas. H. : 19 cm. L. : 13 cm.	1500	2000

303	<p>TRAVAIL VERS 1900 Etude d'une commode Art Nouveau. Mine de plomb. H. : 15 cm. L. : 8 cm.</p>	100	120
304	<p>TRAVAIL VERS 1900 Etude d'une vitrine Art Nouveau. Dessin. H. : 31 cm. L. : 17 cm.</p>	100	120
305	<p>ANDRÉ MARE (1885-1932) Ensemble de salle à manger de 1911 en merisier sculpté à motifs de corbeille de fruits comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un buffet à deux corps à deux portes à pans coupés en partie basse entourées de tiroirs et panneaux, et en dessus deux portes encadrant une étagère ouverte. H. : 185 cm. L. : 180 cm. P. : 66 cm.</li> <li>- une desserte à pans coupés reposant sur quatre pieds droits avec panneau ajouré en partie haute. H. 132 cm. L. : 109 cm. P. : 44 cm.</li> <li>- une table à plateau ovale reposant sur quatre pieds droits à motif rainuré. H. : 73 cm. L. : 143 cm. P. : 100 cm.</li> </ul> <p>Quatre chaises à motif central stylisé et assises en cannage. H. : 79 cm.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art et Industrie n° 3 de décembre 1991.</li> <li>- L'art décoratif n° 160 du 20 novembre 1911.</li> <li>- Süe et Mare par F. Camard, Ed. de l'amateur 1993 page 48.</li> </ul> <p>HISTORIQUE :</p> <p>C'est au sortir d'une carrière de peintre et d'illustrateur qu'André Mare se consacre entièrement à la décoration après avoir tenté une collaboration avec André Groult hélas non fructueuse.</p> <p>Cet ensemble de salle à manger fut présenté à Paris en 1911 lors du Salon d'Automne. Totalement avantgardiste, il préfigure le style Art Déco qui verra son apogée plus de dix ans plus tard lors de la grande Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. D'ailleurs le grand critique de l'époque Louis Vauxcelles l'encourage dans cette voie « M. André Mare est un audacieux, ce qui n'est pas pour déplaire. »</p> <p>Il s'agit là de la première création d'un style qui sera célébré durant les années 1920 au sortir de la grande guerre. Les archétypes de l'Art Nouveau ont disparu et on voit apparaître tous les critères de l'art Déco, simplification des formes, fonctionnalité du mobilier et motifs stylisés comme la corbeille de fruits.</p>	13000	15000

306	PALM & KOENIG ATTRIBUÉ À Vase de forme cylindrique en verre blanc laiteux à filaments de verre rouge en partie haute. H. : 33 cm.	250	300
307	W.M.F. Vase de forme corolle à large col ourlé en verre rouge irisé. H. : 14 cm. D. : 19 cm.	250	300
308	LOETZ Vase de forme corolle sur piédouche en verre orange à filaments noirs. Dessin attribué à Michael Powlony. H. : 20 cm. Bibliographie : - W. Neuwirth, Loetz Austria 1905-1918, Ed. Selbsterlag Dr W. Neuwirth 1986, p. 316 n° 294.	300	400
309	PALM & KOENIG ATTRIBUÉ À Vase de forme conique en verre blanc à trois filaments verts en application et monture en laiton. H. : 20 cm.	100	150
310	W.M.F. Vase de forme ovoïde à ressauts et col ouvert en verre irisé dans les tons de vert et violet. Procédé Myra de Karl Wiedmann. H. : 22 cm.	500	600
311	LOETZ Rare vase de forme naturaliste à col chantourné à quatre lobes en verre irisé à décor de pastilles ton sur ton sur fond doré. H. : 17,5 cm.	1500	2000
312	LOETZ Vase de forme pansue à col ouvert en verre irisé à motif de vagues dans les tons de vert bleu. Série Phänomen. Signé et situé Austria. H. : 14,5 cm.	150	200
313	ZSOLNAY Pichet de forme pansue à long col en céramique irisée à décor incisé dans les tons de verts. Signé. H. : 28 cm.	250	300
314	BOCH FRÈRES KERAMIS Vase piriforme en céramique à fond irisé et décor floral polychrome. Signé. H. : 30 cm.	200	300
315	ROYAL DUX Vase soliflore en biscuit polychrome à décor floral à deux anses ajourées. Signé. H. : 40 cm.	100	150
316	TURN TEPLITZ Coupe carrée à oreillettes et pans coupés en céramique dans les tons de vert avec motif de croix. Signé. L. : 16 cm. P. : 16 cm.	100	150

317	MAX LAÜGER (1864-1952) Vase de forme pansue à col droit en céramique émaillée à décor de fleurs bleues et rouges sur fond bleu vert nuancé. Monogrammé. Circa 1900. H. : 19,5 cm.	1500	2000
318	MAX LAÜGER (1864-1952) Vase de forme pansue à col droit en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées beiges sur fond bleu foncé. Monogrammé. Circa 1900. H. : 19 cm.	1500	2000
319	JOSEF HOFFMANN (1870-1956) ATTRIBUÉ À POUR KOHN Guéridon en hêtre teinté noyer à deux plateaux ronds et quatre pieds cylindriques ornés de boules sous la ceinture. Étiquette de Kohn. Variante du modèle n°923/70 du catalogue. H. : 77 cm. D. : 60 cm.	1500	2000
320	JOSEF HOFFMANN (1870-1956) ATTRIBUÉ À POUR KOHN Fauteuil en hêtre patiné de forme demi-cylindrique à barreaux verticaux et deux boules sous la ceinture. H. : 76,5 cm. L. : 61 cm. P. : 55 cm. Bibliographie : - Modèle n° 423 du catalogue Kohn, répertorié page 257 dans Il mobile moderno par G. Renzi, Silvana Editoriale 2008.	1200	1500
321	JOSEF HOFFMANN (1870-1956) POUR KOHN Ensemble de desserte et tabouret à pieds cylindriques en bois laqué gris et décor en entretoise de boules laquées noires. Porte l'étiquette de Kohn. H. : 76 cm. L. : 69 cm. P. : 44 cm. H. : 47 cm. D. : 36 cm. Bibliographie : - Modèle similaire reproduit dans Stefan Asenbaum & Julius Hammel, Gebogenes Holz, 1979, p.68 et p.70.	5000	6000
322	GUSTAV SIEGEL (1880-1970) POUR KOHN Chaise en hêtre teinté marron foncé à dossier ajouré. H. : 90,5 cm. L. : 40,5 cm. P. : 42 cm.	100	150
323	GUSTAV SIEGEL (1880-1970) POUR KOHN Guéridon de forme carrée en hêtre teinté acajou à quatre pieds arqués et bandeau ajouré sous le plateau. Dessus rapporté. Modèle n° 616/T du catalogue. H. : 73 cm. L. : 60 cm. P. : 60 cm.	300	400
324	GUSTAV SIEGEL (1880-1970) POUR KOHN Bibliothèque en hêtre teinté acajou à trois étagères et montants latéraux ajourés à décor de flèche stylisée. Modèle n° 1075/2 du catalogue. H. : 120 cm. L. : 60 cm. P. : 42 cm.	800	1000

325	<p>KOLOMAN MOSER (1868-1918)  POUR KOHN  Horloge de parquet en bois courbé teinté acajou à deux montants verticaux encadrant une horloge en laiton à chiffres stylisés et avec une tablette arrondie en partie médiane. Etiquette de Kohn d'origine.  H. : 200 cm. L. : 49 cm. P. : 26 cm.</p>	6000	8000
326	<p>GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)  Ensemble comprenant un fauteuil à dossier trapézoïdal ajouré et montants terminés par un motif sculpté.  H. : 103 cm. Deux chaises assorties au fauteuil. H. : 100 cm.  Bibliographie :  - Modèle de chaise répertorié page 21 dans Serrurier- Bovy par J-G. Watelet, Ed. Atelier Vokaer 1986. Modèle de fauteuil répertorié page 254 dans Serrurier-Bovy par J. G. Watelet, Ed. Du Perron 200.</p>	600	800
327	<p>GUSTAVE SERRURIER-BOVY  (1858-1910)  Fauteuil modèle « Silex » en chêne à dossier trapézoïdal orné de vis patinées et assise paillée. Dossier et accoudoir gauche abîmés.  H. : 93 cm. L. : 57 cm. P. : 50 cm.  Bibliographie :  - Serrurier-Bovy, J-G Watelet, Ed. Atelier Vokaer, voir pp. 88-89 (salle à manger « Silex »).</p>	500	600
328	<p>JUGENDSTIL VERS 1900  Petit bureau en noyer ouvrant à deux tiroirs ornés de serrure et poignée en laiton à motif ajouré. Vers 1900.  H. : 80 cm. L. : 53 cm. P. : 48 cm.</p>	300	400
329	<p>GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)  Porte-parapluies en chêne clair à haut miroir à encadrement posé sur un tiroir débordant orné des poignées en laiton et surmontant un panneau garni de carreaux de céramique bleue à décor de fleurs stylisées.  H. : 211 cm. L. : 66,5 cm. P. : 32 cm.</p>	2000	3000
330	<p>GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)  Vitrine de forme rectangulaire en chêne ciré ouvrant à une porte vitrée en partie haute posée sur une structure rectangulaire en avancée ouvrant à une porte pleine, poignées et pentures en laiton doré.  H. : 220 cm. L. : 65 cm. P. : 50 cm.  Bibliographie :  - Modèles proches répertoriés page 100 dans Serrurier- Bovy par J. G. Watelet, Éd. Du Perron 2001.</p>	4000	5000
331	<p>TRAVAIL VERS 1900  Suspension modèle « Boule de gui » en laiton et métal laqué polychrome. Vers 1900.  H. : 35 cm. D. : 25 cm.</p>	350	400

332	TRAVAIL VERS 1900 Suspension modèle « Boule de gui » en laiton et métal laqué polychrome agrémenté de petites boules en verre blanc. Vers 1900. H. : 38 cm. D. : 40 cm.	1200	1500
333	ECOLE BELGE VERS 1900 Paire de chenets en bronze à patine dorée à décor de sabots de Venus. H. : 53 cm.	250	300
334	WILLIAM ARTHUR SMITH BENSON (1854-1924) Lustre en cuivre et laiton à trois branches naturalistes stylisées et corolle centrale en partie basse, éclairant à trois tulipes coniques en verre filigrané jaune irisé. Circa 1890. H. : 114 cm.	7500	8500
335	GUSTAV SIEGEL (1880-1970) POUR KOHN Paire de fauteuils en bois courbé teinté noyer foncé à dossier ajouré en demi-cercle, bouts de pieds en bronze doré. Modèle n° 716 du catalogue. H. : 77 cm.	2000	2500
336	MAURICE DUFRENE (1876-1955) DANS LE GOÛT DE Fauteuil de bureau en acajou à dossier arrondi et accoudoirs en bois courbé, reposant sur des pieds avant fuselés. H. : 71 cm.	1000	1500
337	THONET ATTRIBUÉ À Corbeille à papier de forme conique en bois teinté acajou à bandes verticales ajourées. H. : 30 cm.	150	200
338	AUTRICHE VERS 1900 Table desserte en acajou à plateau rectangulaire sur bandeau ajouré et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze, avec entretoise de forme violoné. H. : 80 cm. L. : 100 cm. P. : 70 cm.	200	300
339	THONET Table d'appoint de forme carré en hêtre teinté acajou à deux plateaux reposant sur quatre pieds droits. Etiquette sous le plateau. H. : 72,5 cm. L. : 40 cm. P. : 40 cm.	200	300

340	OTTO PRUTSCHER (1880-1949) / THONET Paire de fauteuils de repos en bois courbé teinte acajou et cannage, à dossier réglable. Marqués. H. : 97 cm. L. : 64 cm. P. : 73 cm. Croquis préparatoire retrouvé dans les archives de Prutscher. Bibliographie : - Modèle Morrisfauteuil n° 6392-93 du catalogue Thonet de 1904, répertorié page 157 dans Il mobile moderno par G. Renzi, Silvana Editoriale 2008	2500	3000
341	JOSEF HOFFMANN (1870-1956) ATTRIBUÉ À / KOHN Guéridon rond en bois teinté acajou à quatre panneaux arrondis ajourés réunis par des montants droits, plateau encastré en marbre veiné. Marqué de l'étiquette. H. : 71 cm. D. : 61 cm. Bibliographie : - Modèle n° 428 du catalogue Kohn, répertorié page 257 dans Il mobile moderno par G. Renzi, Silvana Editoriale 2008.	5000	6000
342	ALLEMAGNE VERS 1900-1910 Sellette haute formant étagère à montants latéraux ajourés et montants cylindriques en bois noirci. H. : 115 cm. L. : 46 cm. P. : 32,5 cm.	4000	5000
343	AUTRICHE VERS 1900 Guéridon en acajou à plateau rond reposant sur quatre pieds gainés d'une bague en laiton, sur socle trapézoïdal à pans coupés. H. : 74 cm. D. : 60 cm.	3000	4000
344	ARTS AND CRAFTS Banquette en acajou de forme arrondie à dossier ajouré à motif stylisé et deux étagères en porte-à-faux sur les accoudoirs, sabots en bronze. H. : 103 cm. L. : 141 cm. P. : 55 cm.	5000	6000
345	ALLEMAGNE VERS 1900 Fauteuil en chêne patiné noir à côtés ajourés à décor de losange. H. : 88 cm. L. : 65 cm. P. : 45 cm.	300	400
346	ARTS AND CRAFTS Jardinière en chêne patiné foncé de forme carrée à partie supérieure à pans coupés décorée de lames de cuivre à pastilles et reposant sur un piétement à quatre montants ajourés. H. : 86 cm.	100	150
347	TRAVAIL ARTS AND CRAFTS VERS 1900 Console Art Nouveau en acajou à plateau supérieur mouluré avec motif galbé en descente et plateau inférieur en retrait. H. : 121 cm. L. : 134 cm. P. : 45 cm.	300	400

348	HENDRIK WOUDA (1885-1946) Ensemble de salle à manger en chêne comprenant une table rectangulaire à pieds droits terminés par un filet noir, deux fauteuils et six chaises à dossier droit à bandeaux ajourés et pieds terminés par des patins noirs. Table : H. : 78 cm. L. : 171 cm. P. : 100 cm. + allonges. Fauteuils : H. : 102 cm. Chaises : H. : 101 cm.	4000	5000
349	GOBERG (HUGO BERGER DIT) Deux bougeoirs en fer forgé patiné noir : - un avec anse et porte-alumettes. Signé. H. : 20 cm. - un style Arts and Crafts. Signé. H. : 22 cm.	150	200
350	KAYSERZINN Coupe ronde en étain à motif floral en semirelief, intérieur en verre. Non signée. D. : 33 cm.	120	150
351	SCHEIDECKER Cendrier de table en bois niellé de laiton. Vers 1900. H. : 8 cm.	50	80
352	KAYSERZINN Paire de bougeoirs en étain argenté à décor floral stylisé. Trace de cachet en dessous. H. : 25 cm.	150	200
353	HUGO LEVEN (1874-1956) POUR KAYSERZINN Vide-poche en étain à décor de fleur de pavot en léger relief. Signé. L. : 24,5 cm. P. : 20 cm.	400	500
354	W.M.F. Encrier Jugendstil en cuivre martelé. Signé. H. : 10 cm. L. 37 cm. P. : 24 cm.	150	200
355	KARL FABERGÉ (1846-1920) Broche en argent à décor ajouré de poisson sautant parmi les nénuphars. Signé et poinçon d'orfèvre. Poids : 59 g. L. : 7 cm. P. : 7 cm.	800	1000
356	TRAVAIL ALLEMAND VERS 1900 Manche d'ombrelle en argent à décor de hanneton et motifs stylisés. Poinçons. H. : 20 cm. Poids brut : 56 g.	250	300

357	FRANZ HAGENAUER (1906-1986) ATTRIBUÉ À Chat. Bronze à patine noire et naturelle. Signé. H. : 18 cm. L. : 15 cm.	500	600
358	FRANZ HAGENAUER (1906-1986) Cigogne. Bronze à patine noire et naturelle. Signé. H. : 19 cm.	400	500
359	TRAVAIL ARTS AND CRAFTS Bougeoir plaqué d'étain ciselé et cabochons de verre de style Renaissance, décor de fleurs de lys et chardons. Vers 1900. H. : 38 cm.	300	400
360	AUTRICHE VERS 1900 Vide-poche en porcelaine blanche et polychrome à décor de femme à la libellule. Marqué. H. : 11 cm. L. : 25 cm.	300	400
361	JOSEF HOFFMANN (1870-1956) ATTRIBUÉ À Verre à liqueur à décor émaillé de carrés bleus et noirs. H. : 6 cm.	300	400
362	TRAVAIL ARTS AND CRAFTS VERS 1900 Lampe de table en métal doré à large abat-jour à 9 pans coupés à décor ajouré néo-classique sur fond de verre marbré dans les tons de violet, piétement rainuré stylisé. H. : 59 cm.	100	150
363	CHRISTIAN FJERDINGSTADT (1891-1968) POUR GALLIA (CHRISTOFLE) Deux saucières en métal argenté à décor stylisé de cygne sur une vague. Signées.	1500	2000
364	AUTRICHE VERS 1900 Coffret à cigarettes en laiton à décor appliqué de femme Art Nouveau. H. : 8 cm. L. : 13,5 cm.	120	150
365	TRAVAIL ALLEMAND VERS 1900 D'APRÈS PAUL THUMANN (1834-1908) Portrait d'une jeune fille pensive. Panneau de porcelaine émaillé dans un encadrement richement sculpté et ajouré. H. : 72 cm. L. : 54 cm P. : 11 cm.	800	1000

366	TRAVAIL ARTS AND CRAFTS Porte-toast en métal argenté par William Hutton. Poinçons. L. : 17 cm. Plateau Jugendstil en métal ajouré.L. : 42 cm. Plat triangulaire en métal argenté. L. : 35 cm.	100	150
367	ROYAL DUX Femme à la lyre. Sujet en biscuit polychrome. Marqué. H. : 42 cm.	100	150
368	MAURICE DAURAT (1880-1969) Collier en argent composé de 5 petites abeilles. (Accident à la chaîne). Poids brut : 10,9 g. Long.: 36 cm.	1000	1200
369	MAURICE DAURAT (1880-1969) Collier en argent formé d'un pendentif figurant un papillon posé sur une fleur, ses ailes en émail plique à jour (fêles et petites restaurations), une perle baroque en pampille. Signé. Poids brut : 14 g. Haut. Du motif : 7,5 cm.	2000	3000
370	MAURICE DAURAT (1880-1969) Broche en argent figurant un papillon de nuit. Signée. Poids brut : 28,1 g. Larg. : 6 cm.	150	200
371	MAURICE DAURAT (1880-1969) Collier en argent formé d'un pendentif figurant deux abeilles butinant, turquoise taillée en cabochon au centre. Signé. Poids brut : 12,8 g. Larg. : 5,5 cm.	1200	1500
372	MAURICE DAURAT (1880-1969) Monture de bague réglable en argent à décor de chardon. Vers 1910. L. : 10 cm. P. : 1,9 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p.36.	150	200
373	MAURICE DAURAT (1880-1969) Modèle de tête d'épingle en cuivre ciselé à décor de crosse de fougère. Vers 1910. H. : 5 cm. L. : 2,8 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 33.	200	300
374	AURICE DAURAT (1880-1969) Boucle de ceinture en bronze à décor de cétoine et de roses. Vers 1910-1913. L. : 8,2 cm. P. : 6,2 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 36.	500	600

375	MAURICE DAURAT (1880-1969) Boucle de ceinture en métal argenté à décor de mûres. Vers 1908. Signé. L. : 6 cm. P. : 10,2 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 28.	500	600
376	MAURICE DAURAT (1880-1969) Boucle de ceinture en métal argenté et doré à décor de chardons. Vers 1920. L. : 6,6 cm. P. : 3,4 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 45.	500	600
377	MAURICE DAURAT (1880-1969) Paire de plats ovales en étain fondu l'un à décor de groseilles l'autre à décor de sauterelle et bordure épis de seigle. Vers 1908. Signés. L. : 30 cm. P. : 21,3 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 50.	2000	3000
378	MAURICE DAURAT (1880-1969) Plat de forme ovalisée en étain martelé à décor de cabochons. 1924. Marqué des initiales. L. : 37 cm. P. : 27 cm. Bibliographie : - Art et Décoration 1er semestre 1924, p. 13.	1200	1500
379	MAURICE DAURAT (1880-1969) Coupe évasée sur piedouche en étain argenté à décor naturaliste stylisé. Vers 1921. Poinçon de M. Daurat. H. : 19 cm. D. : 34 cm. Provenance : Famille de l'artiste.	2000	3000
380	MAURICE DAURAT (1880-1969) Coupe-papier en bronze à décor d'épis. Vers 1908. L. : 26,5 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 33.	300	400
381	MAURICE DAURAT (1880-1969) Coupe-papier en bronze à décor de mûres. Vers 1908. L. : 24,5 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 33.	300	400

382	MAURICE DAURAT (1880-1969) Coupe-papier en bronze à décor de cerises. Vers 1908. L. : 21,5 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 33.	300	400
383	MAURICE DAURAT (1880-1969) Lot comprenant un double encrier et un encrier en bronze à décor de cigales et d'olives. Signés. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 30.	300	400
384	MAURICE DAURAT (1880-1969) Plateau en bronze patiné à décor d'algues. Signé. L. : 34 cm. P. : 19 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p.26.	1000	1200
385	MAURICE DAURAT (1880-1969) Vide-poche en bronze à décor de ginkgo et de coccinelle. Vers 1908. Signé. L. : 12 cm. P. : 10 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p.31.	700	800
386	MAURICE DAURAT (1880-1969) Ensemble de bureau en bronze comprenant un plumier, un coupe papier, un double encrier, un buvard et un presse papiers à décor d'olives et de cigales. Signés. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 30.	1200	1500
387	MAURICE DAURAT (1880-1969) Modèle de maillon de collier de roses en cuivre. Vers 1920. L. : 5,4 cm. P. : 2,1 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 42.	500	600
388	MAURICE DAURAT (1880-1969) Eléments de bijoux et de pièces d'orfèvrerie. Petites pièces ciselées en cuivre et laiton. Vers 1910. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 41.	100	150

389	MAURICE DAURAT (1880-1969) Mini médaillon en argent rond à décor de mouche. Vers 1920. L. : 2 cm. D. : 1,4 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 45.	250	300
390	MAURICE DAURAT (1880-1969) Poignée en bronze à décor de mûres et de feuillages stylisés. Vers 1910. L. : 6,6 cm. P. : 7 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p.47.	200	300
391	MAURICE DAURAT (1880-1969) Presse-papiers en bronze à décor de crabe et d'algue. Vers 1910. Signé. L. : 18 cm. P. : 12 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 37.	200	300
392	MAURICE DAURAT (1880-1969) Trois éléments en cuivre et bronze de décor végétal pour ceinture. Vers 1910. H. : 5,5 cm. L. : 7,3 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 46.	200	300
393	MAURICE DAURAT (1880-1969) Projet de broche en cuivre à décor de muguets. Vers 1910-1915. L. : 7,5 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p.284.	300	400
394	MAURICE DAURAT (1880-1969) Médaillon rond en cuivre et laiton à décor de groseille. Vers 1908. Signé. Exposée au Salon des Artistes français de 1908. D. : 6,8 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 29.	300	400

395	MAURICE DAURAT (1880-1969) Plaqué rectangulaire à coins arrondis en cuivre à décor de groseilles. Vers 1908. Signé. L. : 6 cm. P. : 10,3 cm. Bibliographie : - Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco, Catherine Baumgartner, Norma Editions, 2009, p. 28 et 29.	500	600
-----	--	-----	-----