art tribal

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

art tribal

Samedi 26 novembre 2011 à 17h00

LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com

Exposition

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Vendredi 24 juin de 10h à 20h
Samedi 25 juin de 10h à 12h

Expert

Robert RODRIGUEZ
Tél. : +33 (0)6 21 04 47 68 - robertjprodriguez@gmail.com

Responsable département

Romain VERLOMME-FRIED
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - verlommefried@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)
Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com
Catalogue en ligne sur : **www.leclere-mdv.com**

Agrément n°2006-602 / Commissaires-priseurs habilités : Damien Leclère & Delphine Martin-Orts / Certification selon la norme qualité ISO 9001.

193 - Poulie SENOUFO (Mali)

Étrier de forme trapézoïdale. Arceau surmonté d'une tête de calao à long bec. Bois à patine brun foncé.
H. : 16 cm.

100 - 150€

194 - Poulie BAOULE (Côte d'Ivoire)

Etrier de métier à tisser. Arceau surmonté d'une tête à coiffure en coque. Bois à patine brun clair. Bobine en corozo.
H. : 24 cm.

100 - 150€

195 - Poulie BAOULE (Côte d'Ivoire)

Etrier de métier à tisser. Arceau surmonté d'une tête de bovidé. Bois à patine brun clair.
H. : 19 cm.

100 - 150€

196 - Poulie SENOUFO (Mali)

Étrier de forme trapézoïdale. Arceau surmonté d'une tête de calao à long bec. Bois à patine brun foncé.
H. : 13 cm.

100 - 150€

197 - Statuette féminine YOUROUBA (Nigéria)

Bois à patine noire luisante, traces de xylophages.
H. : 20 cm.

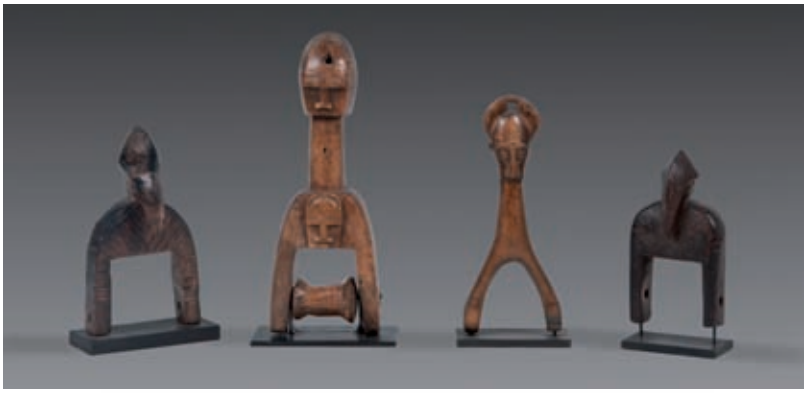
100 - 150€

198 - Statuette féminine EWE (Togo)

Bois à patine brun clair.
H. : 20 cm.

100 - 150 €

199



193 194 195 196

197 198

199 - Masque de course DAN (Côte d'Ivoire)

Bois à patine brun noir, métal, cauris. H. : 21 cm.
Beau masque concave, caractéristique du nord de la Côte d'Ivoire.
Bandeau frontal décoré de cauris, yeux cerclés de métal.

500 - 800 €

200 - Statuette SONGYE (Congo)

Bois, perles, peau animale. H. : 16 cm.

150 - 200€

201 - Statuette SONGYE (Congo)

Bois. H. : 19 cm.

150 - 200€

202 - Masque de course DAN (Côte d'Ivoire)

Bois à patine brun noir. H. : 20 cm.

400 - 500€

203 - Masque de course DAN (Côte d'Ivoire)

Bois, fibres végétales, tissu. H. : 22 cm. sans la barbe.
Masque Gunyéya, appelé masque de course, au séduisant visage aux yeux circulaires caractéristiques. La tradition veut que son porteur soit poursuivi par un coureur non masqué ; s'il est rattrapé, il doit alors passer le masque au vainqueur. Ces courses avaient autrefois pour but d'entrainer les hommes à la poursuite, aux combats et à la chasse. Rare masque ayant conservé sa coiffure à tresses d'origine.

2 000 - 3 000€

204

204 - Statuette TCHOKWE
(Zaïre)

Figuration d'une reine debout.
Bois à patine brun clair brillante.
H. : 21 cm.

400 - 500 €

209

205 - Masque DAN
(Côte d'Ivoire)

Bois à patine brun foncé.
H. : 21 cm.

400 - 500 €

206 - Masque de course DAN
(Côte d'Ivoire)

Bois à patine brun foncé.
H. : 20 cm.

400 - 500 €

207 - Masque de course DAN
(Côte d'Ivoire)

Bois à patine brun foncé.
H. : 20 cm.

400 - 500 €

208 - Statuette féminine SENOUFO
(Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire brillante.
H. : 48 cm.

500 - 600 €

208

209 - Masque WE (Côte d'Ivoire)

Bois, ivoire, projection de matières diverses, cheveux.
H. : 41 cm.
Masque aux traits puissants, ayant autrefois « un rôle prépondérant au sein du lignage Wé. Il intervenait lors des guerres tribales fréquentes avant l'arrivée des colonisateurs », et aussi lors de fortes tensions au sein du même lignage.
Le masque se mêlait aux combattants afin de chasser les esprits venus soutenir l'adversaire.

Bibliographie : L'Art Tribal, n°9 Printemps 2005, page 96 à 119, article de Marie-Noëlle Verger-Fèvre.

1 000 - 1 500 €

210

210 - Masque dit « chanteur » DAN (Côte d'Ivoire)

Bois, cauris, fibres végétales, éléments métalliques et tissu.
H. : 32 cm.
Masque Tankaglé, caractérisé par un front séparé par une ligne médiane et des yeux mis-clos, traces de Kaolin. Porté lors des fêtes et cérémonies villageoises où son porteur est chargé de "chanter".

1 000 - 1 500 €

211 - Oiseau SENOUFO (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire, pigments, métal.
H. : 49 cm.
Représenterait le pageais gris désigné sous le terme kalasiré-loni («qui comprend les paroles du village»). Lié à la société initiatique du Poro, il serait une image de la fécondité mâle par le bec et femelle par le ventre, ses ailes symbolisant le champ primordial.

400 - 500 €

212 - Masque heaume MENDE (Sierra Leone)

Bois lourd à patine d'enduit noir. Restes de fibres.
H. : 29 cm.
Belle coiffure polylobée ornée de motifs gravés. Beau visage féminin aux yeux mi-clos, petite bouche en avancée. Masque de femme ou d'adolescente ayant servi certainement lors des cérémonies d'excision.

1 000 - 1 200 €

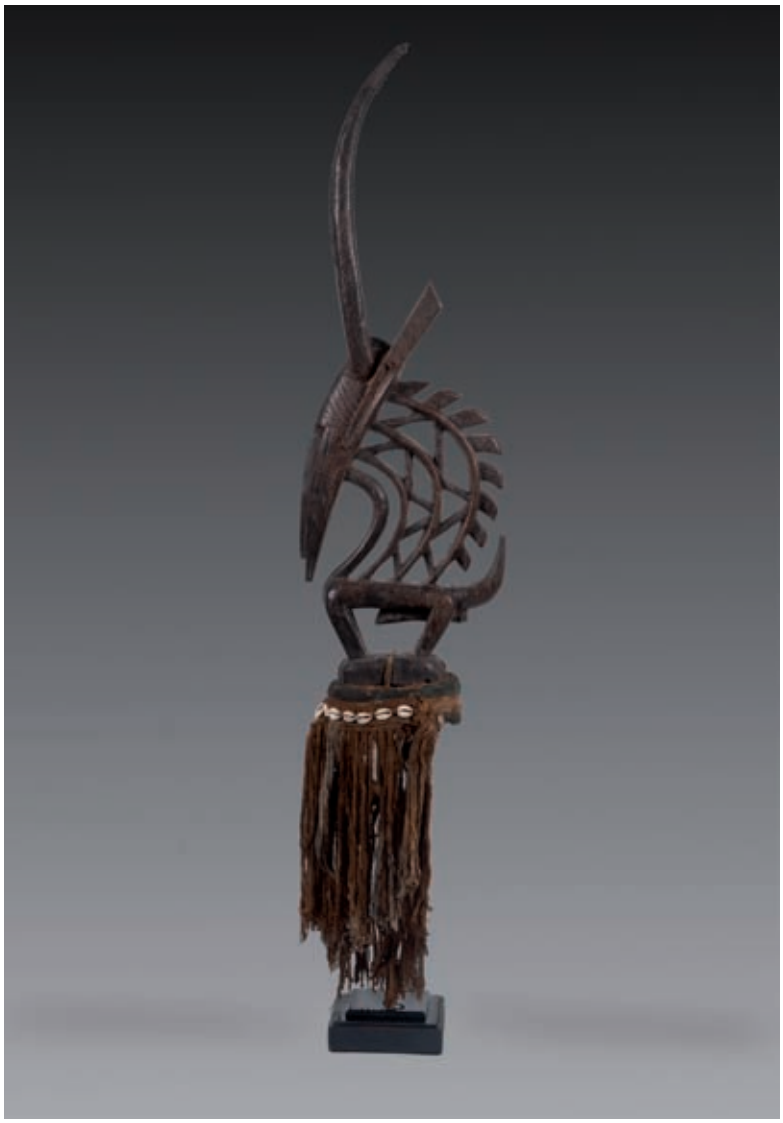
213

213 - Atypique fétiche BOLI (région de Ségou, Mali)

Ame de bois recouverte d'un important amalgame de matières sacrificielles diverses.
36 x 26 cm.

800 - 1 000 €

212



214

214 - Cimier Tji-wara BAMBARA (Mali)

Bois, perles et fibres végétales.
H. : 90 cm.
Cimier antilope mâle utilisé par la société tji-wara, lors des fêtes agraires, nommé «fauve des cultures».

800 - 1 000 €

215

215 - Statuette DOGON / TELLEM (Mali)

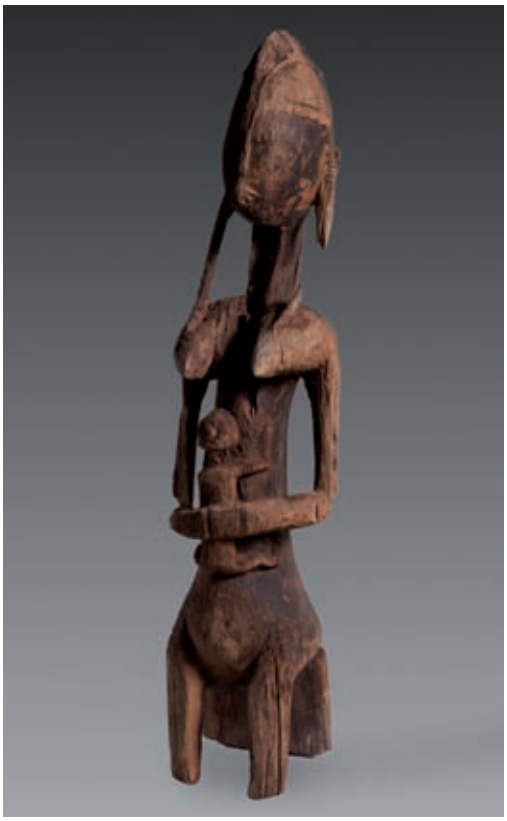
Bois à patine croûteuse, érodé au niveau du visage. (Manques à l'extrémité des bras).
H. : 49 cm.
Belle représentation d'un nomo aux bras levés.

600 - 800 €

216 - Maternité BAMBARA, DOBA ? (région de Ségou, Mali)

Bois dur, érodé par endroits à patine irrégulière brune.
H. : 80 cm.
Exceptionnelle représentation de reine BAMBARA. Assise en majesté sur un tabouret, tenant un enfant sur son ventre. Sculpture élégante et esthétique.

1 500 - 2 000 €



216

217

217 - Ancien fétiche BOLI BAMBARA (Mali)

Recouvert d'un important amalgame de matières sacrificielles diverses.
54 x 44 cm.
Sculpture atypique en forme de buffle.

800 - 1 000 €

218 - Statue TELLEM / DOGON (Mali)

Bois à épaisse patine croûteuse. H. : 55 cm.
Rare statuette les bras levés symbolisant le geste d'appel de la pluie. Un enfant accroché dans le dos. Bel état de conservation pour cette ancienne statue. Ancienne collection Meda, récoltée in situ par son propriétaire dans les années 1960.

1 000 - 1 500€

219 - Masque de la société secrète du KONO BAMBARA (Mali)

Bois à patine croûteuse et dépôts sacrificiels. L. : 90 cm.
Chargé de l'ordre social, utilisé pour la fertilité de la femme et du sol, faisant aussi fonction de police et de justice. Ces masques n'apparaissent que devant les initiés.

2 500 - 3 000€

220 - Rare pipe DOGON (Mali)

H. : 13 cm.
Bronze à patine vert antique. Figuration du génie cavalier sur son animal mythique.

200 - 300€

220

221

221 - Appuie-nuque TELLEM / DOGON (Mali)

Fer.
H. : 16 cm.
Appuie-nuque d'une belle sobriété supporté par un pied central de section rectangulaire. Érosion du métal témoignant de son ancienneté.

300 - 400€

223

223 - Urne DOGON(Mali)

Bronze à patine verte de fouille.
H. : 23 cm.

600 - 700€

224

224 - Volet de porte DOGON (Mali)

Bois et pigments bruns.
44 x 40 cm.

300 - 400€

222

222 - Représentation d'un ancêtre DOGON (Mali)

Bois, patine noire croûteuse, ancienne patine d'usage.
H. : 56 cm.
Rare pièce d'autel de grotte, bras détachés du torse, un long labret sous le menton. Sculpture à l'élégante stylisation

1 000 - 1 500€

225 - Fétiche de grotte DOGON (Mali)

Bois à épaisse patine croûteuse, matières animales.
H. : 52 cm.

500 - 600€

226 - Maternité YOMBE (République Démocratique du Congo, Angola)

Bois à patine brune foncée.
H. : 32 cm.
Rare et belle représentation d'une mère à l'enfant dite Phemba. Assise en tailleur, elle tient un enfant allongé sur ses genoux. Le cou orné d'un collier de perles. Les yeux profonds, la bouche aux lèvres ourlées entrouvertes sur de petites dents taillées en pointe. Coiffure en forme de mitre noircie. Le dos recouvert de scarifications.

Provenance : Collectée in situ dans les années 1950. Premier tiers du XXème siècle.

1 500 - 2 000€

227 - Statuette d'autel DOGON (Mali)

Bois dur à ancienne patine croûteuse par endroits.
H. : 39 cm.
Etonnante stylisation atypique

200 - 300 €

228 - Statuette DOGON (Mali)

Bois à patine croûteuse.
H. : 40 cm.
Représentée les bras levés dans le style Tellem.

200 - 300 €

229 - Statuette DOGON (Mali)

Bois à patine croûteuse.
H. : 24 cm.

200 - 300 €

230 - Statuette LOBI
(Burkina Faso)

Bois fortement érodé.
H. : 30 cm.

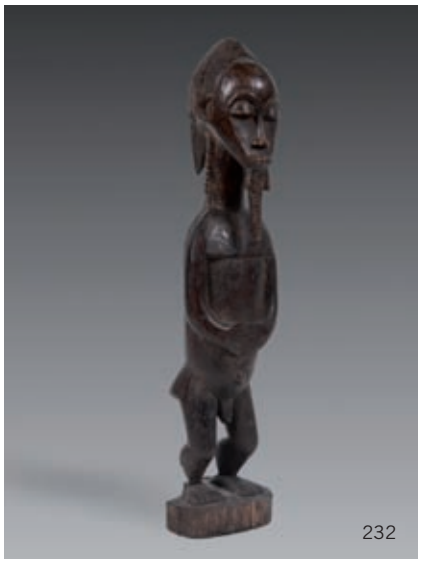
500 - 600€

231 - Représentation de Mouso Koroni BAMBARA

(Mali)

Bois à patine croûteuse.
H. : 58 cm.
Statuette représentant la mère primordiale Mouso Koroni Koundyé agée.
Bibliographie : S. de Ganay, Aspects de mythologie et de symbolique bambara, p. 182-185.

600 - 800€



232 - Statuette BAOULÉ Blolobian
(Côte d'Ivoire)

Bois.
H. : 47 cm.
Statuette représentant un ancêtre solidement campé sur ses jambes aux mollets très puissants, les mains plaquées sur l'abdomen, scarifications au niveau du dos et du cou.

1 000 - 1 200€

233 - Masque PUNU (Gabon)

Bois léger, kaolin et pigments.
H. : 32 cm.
Grâcieux visage féminin empreint de mystère et de sérénité.

2 000 - 3 000 €

234

234 - Statuette féminine BAMBARA (Mali)

Bois à patine brune brillante. (restauration à la coiffe).
H. : 40 cm.
Figure féminine debout.Sculptures aux volumes cubisants équilibrés.

400 - 500€

235 - Cavalier SENOUFO (Sud Mali)

Bois dur.
H. : 62 cm.
Le personnage portant une crête sagittale. Sa monture, les pattes stylisées en aplat.

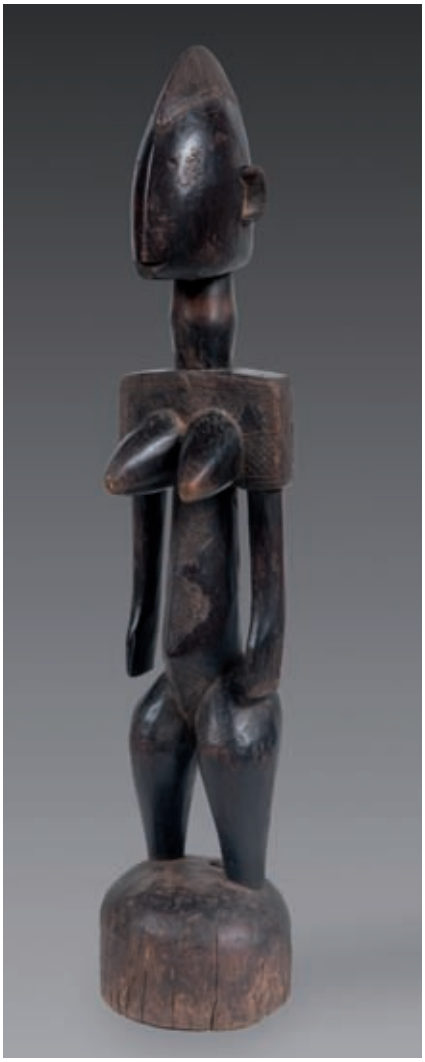
600 - 800 €

236 - Personnage féminin njo nyéléni BAMBARA (Mali)

Bois à patine brune brillante.
H. : 70 cm.
Belle sculpture figurant une jeune fille nubile, debout sur une base semi-hémisphérique, les seins coniques prohéminants. Ce type de statue était exhibé par les nouveaux initiés du « Jo ». Le visage particulièrement stylisé.

1 000 - 1 500€

235



236

237 - Paire de cimiers

Tji-wara BAMBARA (Mali)

Bois, perles, raphia.
H. : 78 / 79 cm.
Couple d'antilopes utilisé par la société Tji-wara, lors des fêtes des semailles, dans l'espoir d'augmenter la récolte future. Les corps très stylisés symbolisant la course du Soleil.

3 000 - 4 000€

238 - Masque de justice PUNU noir (Gabon)

Bois.
H. : 30 cm.

500 - 600€

239 - Masque Satimbe DOGON (Mali)

Bois à patine noire mate.
H. : 90 cm.
Années 1950-1970.
Face rectangulaire. Surmonté d'une représentation de la première femme consacrée comme Yasigne par les Andoumboulou.

1 000 - 1 500€

240

240 - Masque de danse PUNU (sud-ouest Gabon)

Bois et kaolin.
H. : 32 cm.
Beau masque à l'expression sereine. Grande coiffe à double coques sagittales et tresses sur les côtés. Ce masque se tenait à la main grâce à une poignée fichée dans la partie interne.

2 000 - 3 000 €

241 - Masque GALOA (Gabon)

Bois léger, polychromie.
H. : 30 cm.
Visage humain, au traitement élégant et original.

400 - 500 €

242 - Masque FANG EKEKEK (Gabon, Moyen-Ogooué)

Bois polychrome.
H. : 52 cm.
Les masques Ekekek sont une évolution stylistique de Ngil (entre 1925 et 1950). Masque de type «croquemitaine», parfois caricaturaux d'européens, ils donnaient lieu à des manifestations beaucoup moins violentes que les anciens rites. Ils apparaissent lors de la danse angomelakh.

Bibiographie : Louis Perrois, Fang, éd. Des 5 continents. p. 138.

3 000 - 5 000 €

243 - Masque de danse PUNU (Gabon)

Bois léger, kaolin, pigment de padouk.
Quelques accidents d'usage.
H. : 27 cm.

1 000 - 1 200 €

243

244 - Masque de danse PUNU
(sud-ouest Gabon)

Bois et kaolin. H. : 32 cm.
Masque pour la danse sur échasses «Okuyi».
Grande coiffe très élaborée et tresses sur les côtés.

1 500 - 2 000 €

244

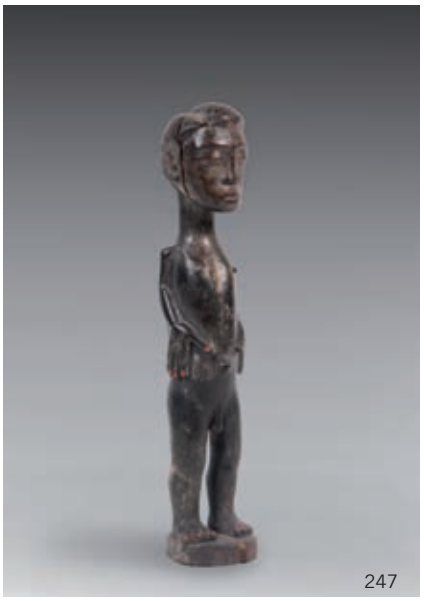
245 - Masque de danse PUNU (Gabon)

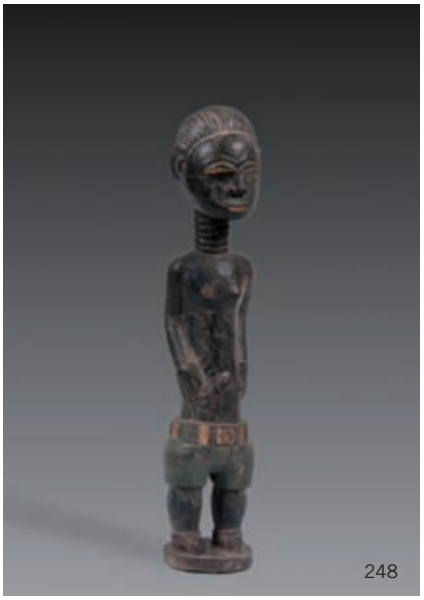
Bois léger, kaolin, pigment de padouk.
Réparations d'usage.
H. : 30 cm

800 - 1 000 €

245

242





246 - Reliquaire AMBETE (frontière Gabon, RD Congo)

Première moitié du XXème siècle. Bois à ancienne patine d'usage, coquillages, matières végétales, kaolin et pigments noirs. H. : 92 cm.
Statue de reliquaire portant l'effigie de l'ancêtre dans une cavité dorsale à la différence des reliquaires du même type qui contenaient les os, celle-ci devait être placée à côté du panier contenant les restes humains.

10 000 - 12 000€

247 - Statuette colon BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois.
H. : 23 cm.

100 - 200€

248 - Représentation d'un colon BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois et polychromie.
H. : 38 cm.
Typique de la sculpture Baoulé, cette statuette porte la culotte caractéristique qui affuble les colons. L'oxydation de cette peinture atteste d'une belle ancienneté.

300 - 400€

249 - Statuette féminine BAOULE

(Côte d'Ivoire)

Bois et pigment rouge.
H. : 31 cm.
Belle représentation parée d'un collier au cou et à la taille.

350 - 450€

250

250 - Masque facial BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire brillante.
H. : 27 cm.
Ce masque apparaissait lors des festivités villageoises. Il représente le portrait d'un individu précis dont les qualités et le rang étaient reconnues de tous.
Ces « masques portraits » illustrent un certain idéal de la culture Baoulé. Le visage est sculpté de belles scarifications en relief ; la coiffure élaborée, le nez fin et droit, le regard profond et mystérieux.

500 - 800€

251 252 253

251 - Statuette colon FANTI (Ghana)

Bois polychrome.
H. : 24 cm.
Belle statuette de type colon figurant un joueur de ballon.

400 - 500€

252 - Statuette militaire colon LOBI

(Burkina-Faso)

Bois à patine noire luisante.
H. : 21 cm.

300 - 350€

253 - Statuette JONCA ? (Nigéria)

Bois.
H. : 11 cm.
Belle figure debout aux lignes schématisées et minimalistes.

200 - 300€

254 - Masque kplekple BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois à patine brun clair, pigments de couleur.
H. : 49 cm.
Ouvrant le bal des festivités du Goli, ce masque est la plus abstraite des représentations liées à ces festivals. Ces derniers sont destinés à célébrer les nouvelles récoltes, la visite de personnages importants et les périodes de deuil. Extrêmement stylisée, la face lunaire classique, surmontée d'un cimier, évoque les cornes d'une antilope.

800 - 1 000€

255 - Statuette Baoulé Asie ASU (Côte d'Ivoire)

Bois à épaisse patine croûteuse.
H. : 53 cm.
Effigie représentant un esprit de la brousse. Les esprits Asie usu, qui vivent dans la campagne, peuvent accorder de bonnes récoltes et des chasses fructueuses. Par l'intermédiaire d'un devin de village, ils expriment le désir d'être associé à un humain. La statuette est alors sculptée, adorée dans la maison de l'individu désigné, elle y reçoit alors des libations de sang de poulet et d'œuf créant une patine épaisse et crouteûse.

1 800 - 2 000€

254

256 - Effigie LUBA / LELE (Zaïre)

Bois à ancienne patine brun-rouge, érosions partielles.
H. : 35 cm.
Statuette masculine d'ancêtre.
Provenance : Ancienne famille de colons du Congo.

800 - 1 000€

257 - Maternité BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire, brillante par endroits.
H. : 47 cm.
Représentée debout jouant d'un tambour, flanquée de deux enfants.

2 000 - 2 500€

258 - Statuette Blolo Bian BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire brillante.
H. : 58 cm.
Ancêtre masculin représentant l'époux de l'au-delà.
Collecté in situ par son actuel propriétaire.

1 000 - 1 200€

259 - Masque de danse BAOULÉ (Côte d'Ivoire)

Bois dur à patine brun-rouge.
H. : 45 cm.
Clôturant les festivités du Goli, ce masque est « le plus beau de tous les masques » selon les Baoulé.
Milieu du XXème siècle.
Masque de danse présentant une exceptionnelle coiffure à boules pyramidales.
Large collerette.
Bibliographie : Susan M. Vogel, L'art Baoule - du visible et de l'invisible, Paris, Editions Adam Biro, 1999, p.186-187.

3 000 - 5 000€

259

260

260 - Masque Kpwan BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois dur à patine brune rouge.
H. : 44 cm.
Première moitié du XXème siècle.
Rare masque Kpwan Baoulé. Une longue barbe tressée prolongeant le visage renforçant le caractère hermaphrodite de la sculpture.

2 000 - 3 000€

261 - Statuette Blolo Bian BAOULE (Côte d'Ivoire)

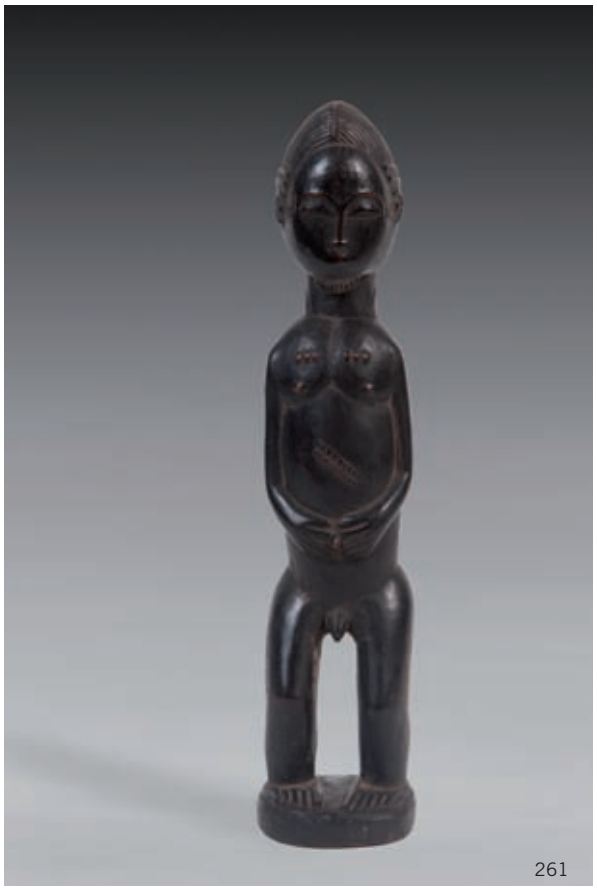
Bois à patine noire brillante.
H. : 33 cm.
Ancienne représentation masculine d'un ancêtre, pièce personnelle représentant l'époux de l'au-delà.
Collecté in situ par son actuel propriétaire.

800 - 1 000€

262 - Masque portrait BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire brillante.
H. : 39 cm.
Porté durant les festivités, ce beau masque portrait, caractéristique de la stylistique Baoulé (coiffure soignée, scarifications faciales, barbe), représentait un dignitaire précis reconnaissable de tous.

800 - 1 000€


261

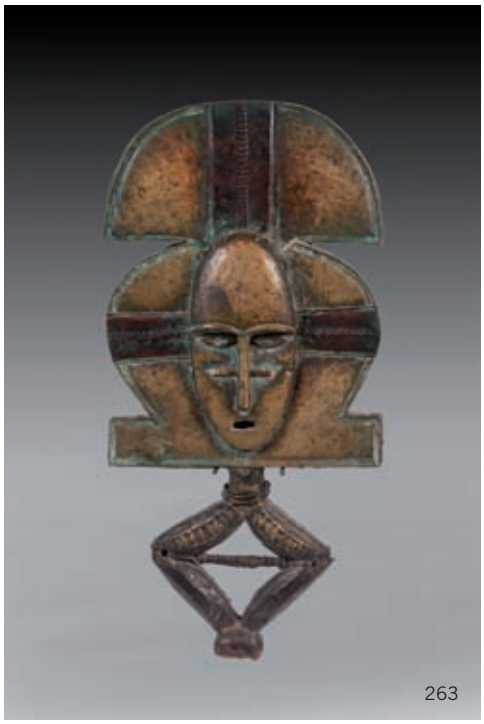
262

263 - Figure janus de reliquaire KOTA (Gabon)

Ame de bois recouvert de plaques de laiton et de fils de cuivre, os.
H. : 60 cm.
Rattachée au groupe Obamba (groupe 3 selon Leiris) cette sculpture était fixée sur le couvercle d'un panier en vannerie (appelé bwété) où étaient conservés les crânes des ancêtres fondateurs du clan.

10 000 - 12 000€

263


263

264 - Paire de défenses

Ivoire.
L: 100 cm. 33kg.
Origine Gabon.
(certificat d'export 1972)

5 000 - 8 000€

265 - Statuette BETE (rive gauche du fleuve Sassandra, sud-ouest Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire, brillante par endroits.
H. : 39 cm.
La statuaire BETE est extrêmement rare. On ne répertorie que quelques statuettes généralement de grande taille. Celle-ci est caractéristique de cet art, les jambes sont séparées l'une de l'autre, le torse allongé et porte des scarifications en forme de rectangle autour du nombril, un long cou supportant une tête au menton pointu. Cette statuette représenterait la « mère primordiale » uniquement visible lors de grandes cérémonies rituelles ou lors d'importantes funérailles ou pourrait renvoyer à la représentation de l'épouse de l'autre monde, concept hérité de l'art Baoulé.

800 - 1 200€

265

266 - Fétiche à clous KONGO (République Démocratique du Congo)

Bois, clous, terre, tissu.
H. : 115 cm.
Porteur d'une série d'objets magiques, appelés nkissi, prenant ici la forme de sacs, destinés à apaiser et contenter les différents esprits qui dirigent le monde. Afin de stimuler et d'obtenir la protection d'un esprit, les Kongo (le Nganga), doit insérer des clous dans cette représentation (Nkondi). Dans cette sculpture, le contraste est saisissant entre le traitement rassurant voire amusant du visage et l'aspect brut des clous.

2 000 - 3 000€

267 - Masque YAOURE (Côte d'Ivoire)

Bois peint.
H. : 48 cm.
Vers 1950-1970.
Beau visage humain aux traits sereins, la coiffure en bandeau peignée est surmontée d'un personnage assis.

1 000 - 1 200€

268 - Maternité KOULANGO (Côte d'Ivoire)

Bois dur à patine noire légèrement croûteuse, tissu, reste de polychromie.
H. : 69 cm.
Première moitié du XXème siècle.
Spectaculaire maternité Koulango/Baoulé d'un esthétisme classique.

5 000 - 6 000€

269 - Masque cimier GELEDE YOROUBA (Nigéria)

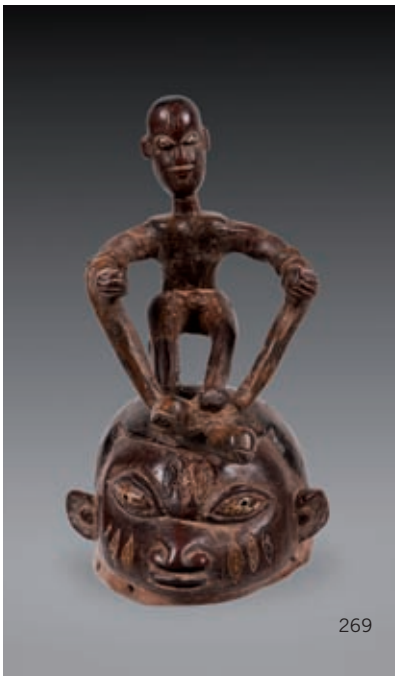
Bois avec restes de polychromie.
H. : 38 cm.
Milieu XXème siècle.
Masque surmonté d'un colon tenant deux serpents.

1 200 - 1 500€

270 - Masque KIFWEBE, SONGYE (République Démocratique du Congo)

Bois mi-dur, pigments ocre, blancs et noirs, petits accidents d'usage.
H. : 40 cm.
Beau visage concave-convexe. A la périphérie, des perforations d'attache auxquelles était raccordée une structure en filet dissimulant le porteur.

1 500 - 2 000€



271 - Masque cimier GELEDE YOROUBA (Nigéria)

Bois avec restes de polychromie.
H. : 45 cm.
Milieu XXème siècle.
La tête surmontée des deux jumeaux mythiques sur le cimier.

1 200 - 1 500€

272 - Masque facial ATTYE (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire brillante.
H. : 45 cm.
Visage surmonté d'un personnage à la coiffure élaborée en forme de demi-sphères.

600 - 800€

273 - Singe mendiant HEMBRA/BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois à épaisse patine croûteuse, traces de pigments.
H. : 58 cm.
Finement sculpté, debout sur une base double soutenue par deux singes, genoux fléchis, torse aux bras repliés tenant une cupule d'offrande, tête cynocéphale.
Cette superbe statue est un exemple remarquable d'un style de statuaire unique aux Baoulé jouant soit un rôle protecteur, comme garantie contre les désordres ou liés à des pratiques divinatoires. Elle était à l'origine cachée dans un bois sacré.
Patine caractéristique épaisse et croûteuse due à de nombreuses libations.
Bibliographie : A-M. Boyer, L'art Baoulé dans J.P. Barbier, Arts de la Côte d'Ivoire, Génève, Musée Barbier-Muller, 1993, p.358

Provenance : Collection privée, récoltée dans les années 70 par son actuel propriétaire.

8 000 - 10 000€

271

272

273

274

274 - Masque KIFWEBE, SONGYE (République Démocratique du Congo)

Bois mi-dur, belle conservation de la polychromie d'origine pigments végétaux ocre, blanc et bleu, petits accidents d'usage.
H. : 42 cm.

1 200 - 1 500€

275 - Rare petit fétiche SONGYE (République Démocratique du Congo)

Bois à patine brune, perles, cuir, fibres.
H. : 26 cm.
Personnage d'autel personnel orné d'un pagne de cuir et coiffé d'une charge. La taille est ceinte d'un collier de perles de verre. Pièce expressive.

600 - 800€

276 - Fétiche SONGYE (République Démocratique du Congo)

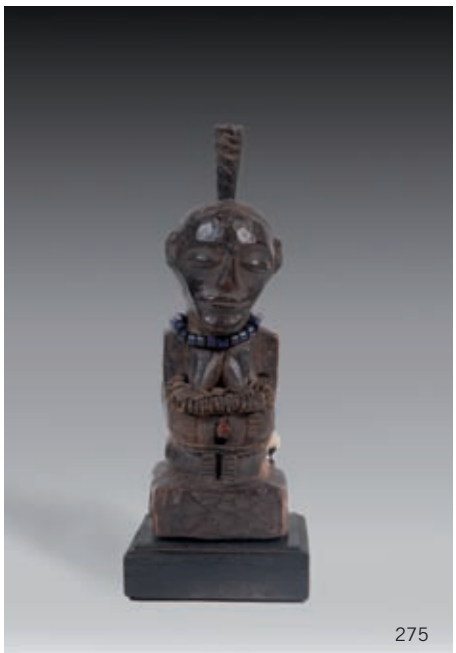
Bois lourd à patine sombre, brillante par endroits, corne, métal.
H. : 67 cm.
Représentation masculine familiale figurée debout, sculptée géométriquement, tête surmontée d'une corne d'antilope. Deux bandes de métal forment un motif cruciforme sur la face.

3 000 - 5 000€

277 - Curieuse sculpture allegorique (Nigéria)

Ivoire à patine brun miel.
H. : 17 cm.
Décor en colimaçon, représentant à son sommet le buste d'une jeune femme dénudée.

400 - 500€



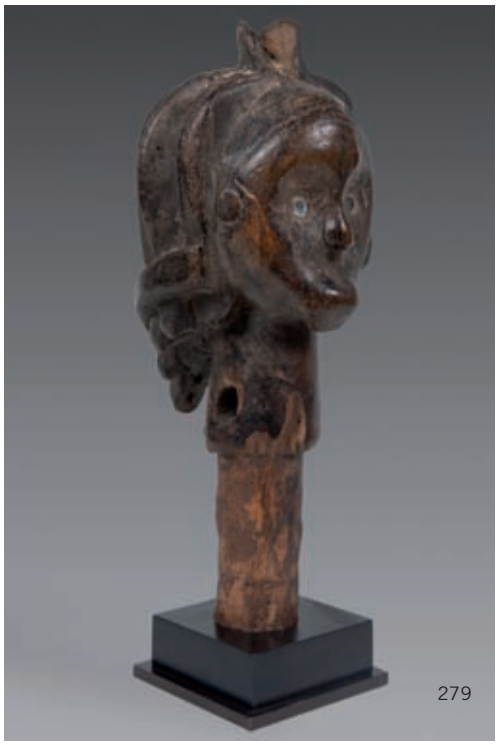
275

276

277

278 - Masque IBIBIO (Nigéria)
Bois à patine croûteuse avec traces de pigments.
H. : 25 cm.
Beau visage aux traits réalistes et à forte expression d'intériorité. Les yeux et la bouche ajourés. Les sourcils garnis de clous tapissier.

2 000 - 3 000 €



279 - Tête Fang Betsi, région de Mitzic, NDJOLE (Gabon)

Bois, verre.
H. : 38,5 cm.
Visage humain au front bombé, les yeux incrustés de miroirs. Le crâne est sculpté d'une coiffure traditionnelle stylisée. A la base du cou, un espace cylindrique creusé permettrait de la fixer à l'axe tenant les cordes d'une harpe ? Très belle patine d'usage, le visage présente une exceptionnelle restauration indigène car la quasi totalité de celui-ci a été « greffée » par une autre pièce en bois taillée sur mesure, restauration que l'on peut remarquer sur certaines têtes de reliquaire conservées au musée Dapper notamment, ce qui illustre sans doute l'importance de la pièce au sein du groupe et l'ancienneté par un usage répété et intensif visible au niveau de la bouche et du nez.
Une tête avec les yeux en mica conservée au musée de Neuchâtel présente une base similaire à la notre est représentée dans plusieurs ouvrages (Tribal Art N°18 automne 2007 page 75). Coiffe à rapprocher également de la statuette hermaphrodite du musée Dapper. **Collection Dr. M.**

5 000 - 7 000 €

280 - Clochette de chasseur en ivoire (République démocratique du Congo)

Ivoire d'hippopotame à patine miel.
H. : 14 cm.
Pièce expressive, scarifications sur le sujet et décor losangé sur la clochette. Fente à la clochette, montée sur un socle en laiton patiné.
Provenance : Galerie Empreinte, Lille.
Collection Dr. M.

1 200 - 1 400 €

281 - Statuette TCHOKWE (Zaïre)

Bois.
H. : 23 cm.
Belle statuette Tchokwe en position assise sur un tabouret finement sculpté, belle expression puissante, scarifications abdominales et frontales typique de l'ethnie. Les jambes sont solidement ancrées sur leur socle, cette statuette (cisola) devait être un autel sans doute dédié à la fertilité en écho à la poitrine dynamique, à l'ombilic saillant patiné à l'usage ainsi qu'au sexe finement signifié ; une patine d'usage croûteuse marque le socle en regard des offrandes qui devaient y être déposées.
Provenance : Galerie Empreinte, Lille. **Collection Dr. M.**

2 300 - 2 500 €

282 - Masque PUNU (Gabon)

Bois, kaolin, rouge de padouk.
H. : 29 cm.
Les masques Punu (ou pounou) sont censés représenter les visages d'ancêtres. Ils sont portés, durant les funérailles, par les initiés de la société Okuyi qui dansent perchés sur des échasses et recouverts d'un costume de raphia.
Superbe coiffe, dentition très finement sculptée et arête nasale discrète, restauration indigène à la cire végétale sur yeux et sur la collerette de fixation. Ce type de masque à quatre coques sagittales est rarissime.
Un masque similaire est reproduit dans «Punu» de Louis Perrois et Charlotte Grand-Dufay, éditions des 5 continents, planche 34 ; collecté avant 1930.

Provenance : Galerie Empreinte, Lille. **Collection Dr. M.**

6 000 - 7 000 €

283 - Statuette royale KONGO (Ancien Congo)

Ivoire, XV-XVIIème siècle.
Ancien Congo qui englobait à cette époque la côte de l'océan Atlantique, Gabon, RD Congo, Zaïre, Angola. H. : 17 cm.
L'une des premières représentations connues d'influence européenne. Nous connaissons des pièces de ce type en pierre, très rarement en ivoire. Il pourrait s'agir d'une pièce de la fin du 15e siècle, vers 1488-1490, correspondant au moment où le royaume Kongô a été christianisé par les portugais, nous sommes peut-être en présence de la représentation du roi récemment converti (Lukeni Lua Nzinga ou Henrique - nom donné par l'Eglise catholique-) et sur laquelle nous avons une morphologie et certains détails qui s'apparentent au Christ. Nous retrouvons des similitudes stylistiques sur certains Christ en émaux champlevés de Limoges, qui ont dus être utilisés par les portugais pour leurs campagnes de conversion, comme l'allongement du corps et le linge ; en revanche la morphologie faciale reste typiquement africaine.
Manques et restaurations.

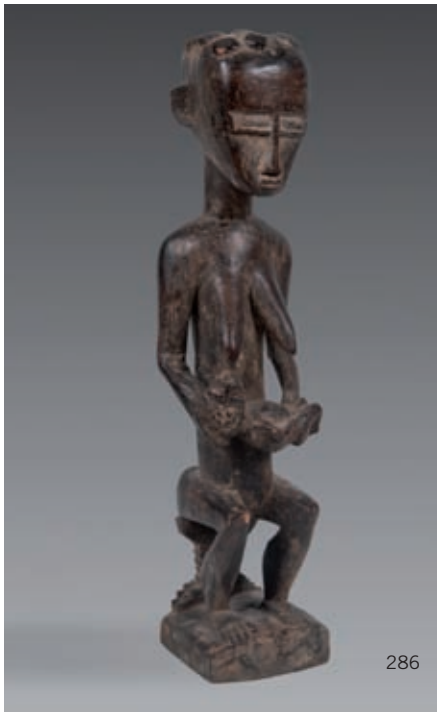
Provenance : Galerie Empreinte, Lille. **Collection Dr. M.**

4 000 - 5 000€

284 - Statuette Nkisi à clous KONGO (République Démocratique du Congo)

Bois, clous, coquillages, tissus, charges magiques.
H. : 36,5 cm.
Très belle patine d'usage pour ce petit Nkisi équipé d'une charge magique traditionnelle sur son abdomen surmontée d'un coquillage, d'autres charges sont présentes au niveau des pieds, des épaules et du dos, personnage solidement ancré sur ses jambes puissantes, belle expression du visage teinté de kaolin et de rouge de padouk sur ses lèvres.
Datation par spectroscopie réalisée, vers les années 1935-1940.
Collection Dr. M.

1 500 - 1 800€



285 - Masque de grade LEGA
(RD Congo, ex-Zaïre)

Os.
XIXème siècle.
H. : 13,5 cm.
Masque porté à la ceinture ou sur le bras, utilisé uniquement par les initiés de la société Bwami. Masque de type Lukwakongo qui sert à indiquer le plus au gradé de la société, le Kindi. Très belle expression du visage à la dentition très marquée, aux yeux en grain de café et aux traditionnelles scarifications en cercles concentriques.
Provenance : Galerie Empreinte, Lille.
Collection Dr. M.

1 000 - 1 200€

286 - Maternité ATTYE (Côte d'Ivoire)

Bois.
H. : 51,5 cm.
Beaucoup de sérénité dans cette maternité Baoulé qui répond aux canons de ces statuettes traditionnelles.
Collection Dr. M.

500 - 600€

287- Masque DAN-TOURA (Côte d'Ivoire)

Bois à patine noire. H. : 25,5 cm.
Beau masque de la région du mont Toura, aux cornes sculptées de façon prononcée, les yeux cerclés de métal et la bouche entre-ouverte qui lui confère une expression particulière, belle patine d'usage.
Provenance : Galerie Empreinte, Lille.
Collection Dr. M.

2 500 - 2 800€

288 - Statuette WONGO (République démocratique du Congo)

Bois à patine miel.
H. : 25,8 cm.
Belle représentation d'une jeune femme au tambour, à la poitrine dynamique symbolisant la fertilité. Belles scarifications en cercles concentriques sur les bras et en losanges sur l'abdomen, dentition signifiée de façon très expressive.
Provenance : Galerie Empreinte, Lille.
Collection Dr. M.

2 500 - 2 800 €

289 - Siège à caryatide LUBA-HEMBA (République démocratique du Congo)

Bois, clous de tapissier.
H. : 41 cm. ; D. : 32,5 cm.
Premier tiers du XXème siècle.
Ce type de tabouret était exposé durant les cérémonies officielles et permettait de montrer la puissance du roi. Il est probablement l'œuvre de l'atelier du Maître de Sopola, ou d'un suiveur. D'ailleurs, nous retrouvons des similitudes dans les scarifications, le dynamisme de la poitrine, l'expression, la position des jambes, le traitement en chevrons de la section du siège et du support, la coiffe élancée.
Ce rare siège-maternité présente par l'ombilic la filiation du clan. Le visage de la caryatide est orné de clous tapissier que l'on retrouve sur ses bras en marque de scarifications.

Une pièce similaire et de même facture est conservée au Musée de Philadelphie aux Etats-Unis et reproduite dans l'ouvrage « Luba » aux éditions Dapper. A rapprocher également du siège attribué au Maître de Sopola qui a été exposé au Musée du Quai Branly lors de l'exposition « Fleuve Kongô», et que l'on retrouve reproduit page 371 du livre de François Neyt à l'occasion de cette exposition.
Provenance : Ancienne collection allemande, Galerie Empreinte.
Collection Dr. M.

20 000 - 30 000€

290 - Statuette EWE (Togo)

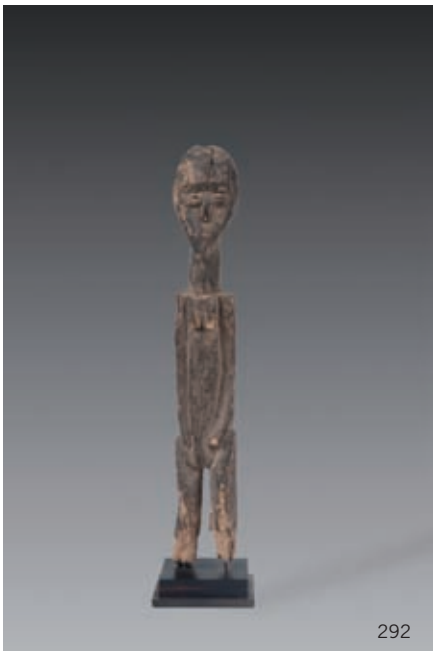
Bois clair.(un bras et une jambe manquants)
H. : 20 cm.
Personnage debout.

200 - 300€

291 - Tambour à caryatide YOROUBA (Nigéria)

Bois pigmenté et peau.
H. : 63 cm.

300 - 400€



292 - Statuette janus (Burkina Faso)

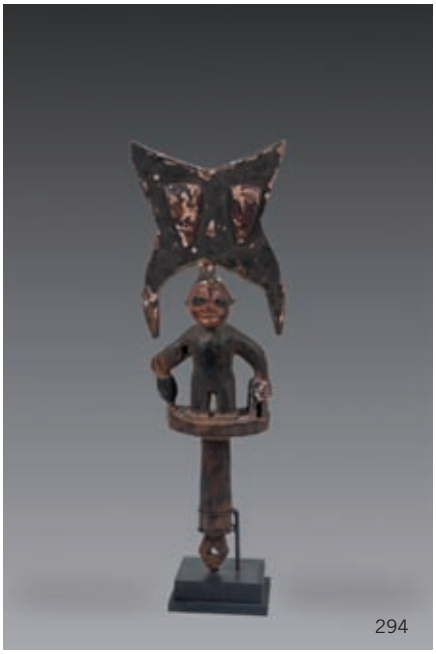
Bois à patine croûteuse
H. : 43 cm.

300 - 400€

293 - Sanza TCHOKWE (Zaïre)

Bois à patine brune.
Décor géométrique gravé.
H. : 23 cm.

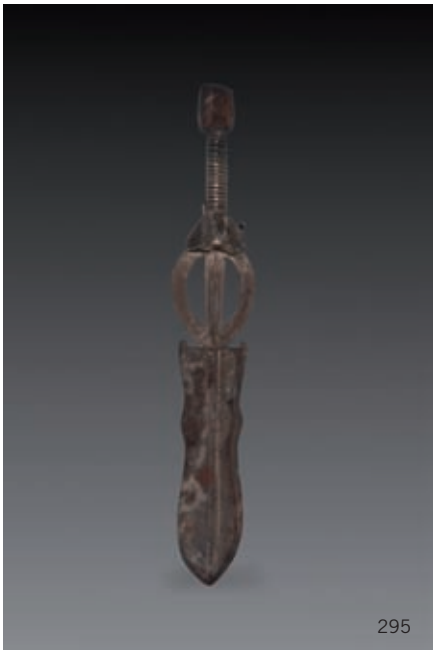
500 - 600€



294 - Marotte YORUBA (Nigéria)

Bois et pigments.
H. : 40 cm.

200 - 300€



295 - Poignard de cérémonie FANG (Gabon)

Fer gravé et laiton.
H. : 58 cm.

200 - 300€

296 - Ostensoir Copte (Ethiopie)

Bois à patine brune à décor ajouré. Peinture polychrome dans médaillon
H. : 33 cm.

400 - 500€

297 - Croix de bénédiction Copte (Ethiopie)

Bronze ajouré. Peinture polychrome dans médaillon.
H. : 22 cm.

300 - 400€

298 - Canne LOBI (Burkina Faso)

Bois. H. : 76 cm. (fente)

150 - 200€

299 - Canne (Afrique de l'Est)

Bois clair. H. : 94 cm..

150 - 200€

300 - Canne (Afrique de l'Est)

Bois clair. H. : 85 cm.

150 - 200€

301 - Bracelet de cheville ASHANTI (Côte d'Ivoire)

Bronze à décor géométrique.
H. : 10 cm.

200 - 300€

302 - Couple BAOULE (Côte d'Ivoire)

Bois à patine brune brillante.
H. : 40 cm.

400 - 600€

OCEANIE

Iles Fidji

303

303 - Massue de jet

Type «I Ula drisia».
(Casuarina equisetifolia) sculpté.
H. : 39 cm. D. de la boule : 9,5 cm.
Archipels des îles Fidji.

500 - 600€

304 - Massue GATA

Modèle typique possédant encore sa poignée en fibre tressée.
La tête à décor de croisillons.
Archipels des îles Fidji.
H. : 78 cm.

450 - 550€

305 - Longue massue

De forme cylindrique au sommet évasé.
Archipels des îles Fidji.
H. : 92 cm.

280 - 300€

306

306 - Massue

Type ula tavatava.
Bois et boule de racine de nokonoko, sculpté de godrons au sommet. La prise gravée au tiers d'un décor de zigzag.
Archipels des îles Fidji.
H. : 38 cm.

550 - 650€

Archipel des îles Salomon

307 - Tema

Ornement pectoral des hommes, ce Tema est d'architecture classique avec la représentation de l'oiseau frégate aux ailes déployées surmonté d'une série de poissons.
Coquille de bénitier géant (tridacna gigas), écaille de tortue, fibre.
Ile de Ndende. Iles Santa Cruz. Archipel des îles Salomon.
D. : 130 mm.

600 - 700€

307

308

308 - Kap Kap

Ornement masculin porté la plupart du temps en bandeau sur le front.
Bénitier géant (tridacna gigas), écaille de tortue découpée.
Iles Florida. Archipel des Salomon.
D. : 132 mm.

550 - 650€

309 - Casse-tête Salomon ALAFALO

En bois sculpté et gravé avec rehaut de chaux.
Nord de Malaita. Archipel des Salomon.
H. : 91 cm.

500 - 600€

310 - Grand Kap Kap

Ce grand ornement, de taille exceptionnelle, était porté la plupart du temps en bandeau sur le front. Bénitier géant (tridacna gigas), écaille de tortue très finement découpée.
Iles Florida. Archipel des Salomon.
D. : 188 mm.

900 - 1 000€

310

315

311 - Casse-tête Salomon ALAFALO

En bois sculpté et gravé avec rehaut de chaux.
Nord de Malaita. Archipel des Salomon.
H. : 109 cm.

500 - 600€

312 - Nuzu Nuzu

Dieu des îles Salomon, représente assis, tenant un visage entre les mains.
Bois sculpté avec incrustations de coquillages
Archipel des Salomon.
H. : 36 cm.

800 - 1 000€

313 - Peigne

Le manche à décor géométrique en fibres d'orchidées.
Archipel des Salomon.
L. : 18 cm.

100 - 150€

314 - Massue DIA

Modèle typique en forme de batte de base-ball.
Archipel des Salomon.
H. : 99 cm.

400 - 500€

315 - Barava

Barava comportant deux cercles surmontés de trois rangées à décors géométriques repercés.
Coquille de bénitier géant (tridacna gigas) fossilisé.
Iles Choiseul ou îles de la Nouvelle Géorgie. Archipel des Salomon.
H. : 25 cm. L. : 30 cm.

1 200 - 1 500€

312

316

316 - Zaru

Monnaie traditionnelle, sorte de dot, donné par la femme à son futur beau-père.
Elle représente un cercle surmonté de l'oiseau frégate, entouré de deux personnages se faisant dos.
Bénitier géant.
Archipel des Salomon.
H. : 27 cm.

650 - 750€

317 - Bouclier de guerre

Grand bouclier à décor géométrique. Il possède une double poignée de transport en fibres.
Trace de flèches sur le bois.
Bois pigments rouge et blanc.
Mount Hagen. Western Highlands. Papouasie Nouvelle Guinée.
117 x 47 cm.

900 - 1 000€

321

318 - Bouclier cérémoniel

Bouclier à triple visage, surmonté de plumes de casoar.
Le dos également décoré.
Bois, pigment ocre, chaux, fibres de coco.
Collecté dans le Village de Biwat. Moyen Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.

200 - 300€

319 - Grand mortier à bétel

Il se compose d'une plate forme sur lequel reposent deux ancêtres debout, les mains le long du corps.
Leur tête supportant le mortier.
Région du bas Sepik ou fleure Ramu.
H. : 13 cm.

150 - 200€

320 - Représentation d'ancêtre

En bois sculpté, elle représente un personnage masculin, debout, les mains le long du corps.
Trace de pigments représentant les scarifications. Les yeux en cauris.
Région du Sepik. Papouasie.
H. : 77 cm.

600 - 700€

321 - Panggal

Ecorce de palmier sagoutier avec rehaut de pigments à décor d'un visage.
Région du haut Sepik. Population Nokuma.
89 x 44 cm. encadré.

400 - 500€

320

319

322 - Grande proue de pirogue

Avant des grandes pirogues du fleuve Sepik en forme de tête de crocodile.
Peuple Iatmul. PNG.
L. : 112 cm.

350 - 450€

323 - Brise lame de pirogue

Appelé «Lagim».
Bois sculpté, rehaut de chaux.
Aire Massim. Iles Trobriand. Papouasie Nouvelle Guinée.
H. : 64 cm.

400 - 500€

324 - Masque de la danse du feu

Dénommé «Kavat»(en langue vernaculaire) de l'ethnie Baining.
Rotin, Bambou, Tapa, Pigments.
Traces de portage et d'usage.
Ces masques sont mis en scène à l'occasion de danses rituelles nocturnes. Les Baining ont développé un art cultuel qui se manifeste par la confection de masques évoquant les esprits de la foret (le tarot, le papillon, le trèfle, le moustique, etc...).
Péninsule de la gazelle, Nouvelle-Bretagne.

Provenance : Ancienne collection Marie-José Guigues.

900 - 1 000€

327 328 329

325 - Figure YPWON

Bois sculpté.
Village de Sevenbuck. Région des Blackwater. Moyen Sepik.
H. : 155 cm.

600 - 700€

326 - Plat cérémoniel à sagou

En terre cuite de forme circulaire en dôme.
Il est décoré de nombreuses têtes de personnage.
Population Sawos. Papouasie Nouvelle Guinée.
D. : 34 cm.

400 - 500€

326

327 - Hameçon

En os sculpté. Fabriqué d'un seul morceau.
H. : 6,5 cm.
Mer de Bismark. Papouasie NIle Guinée.

150 - 200€

328 - Hameçon

En os sculpté. Fabriqué d'un seul morceau.
H. : 11 cm.
Mer de Bismark. Papouasie NIle Guinée.

150 - 200€

329 - Grand hameçon

En os sculpté. Fabriqué d'un seul morceau.
H. : 15 cm.
Mer de Bismark. Papouasie NIle Guinée.

250 - 300€

330 - Costume de danse

Costume de danse à l'intérieur duquel se glisse le danseur.
Il en existe de différente tailles, celui-ci est plutôt petit.
Vannerie, fibres végétales.
Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.
H. : 130 cm. sans les fibres, environ 200 cm. avec les fibres.

200 - 300€

331

331 - Figure de culte

Dite «Minja» utilisée pour l'une des trois cérémonies dédiée à l'igname. Les figures «Minja» symbolisent la période de croissance de ce tubercule sacré en terre.
Bois et pigments naturels.
Région du haut Sépik, population Kwoma.
H. : 97 cm.

650 - 700€

332 - Wagnen

Coiffe de danse biface en bois et pigments naturels.
Ce type d'ornement est placé à l'arrière de la tête du danseur lors des cérémonies dédiées aux ignames et organisées au moment de leur récolte. Visage stylisé surmonté de l'oiseau calao.
H. : 86 cm.
Dessins en triangles typiques du peuple Abelam.

550 - 650€

333 - Grande sculpture d'un ancêtre

Elément d'architecture représentant un ancêtre masculin. Ces sculptures étaient posées à l'intérieur d'une maison des hommes.
Bois sculpté avec pigments polychromes.
Population Abelam, Maprik.
H. : 190 cm.

2 500 - 3 000€

333

334 - Masque à igname

Il représente la tête d'un oiseau (poule?).
En fibre végétale avec traces de pigment
Région du Maprik. PNG.
H. : 58 cm.

250 - 300€

332

335

335 - Amulette

Petite figure d'ancêtre avec un long nez «oiseau».
Bois sculpté.
Région du bas Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.
H. : 24 cm.

500 - 600€

336 - Lance cérémonielle

Lance ornée d'un visage anthropo-zoomorphe janiforme.
Bambou, bois et fixation de fibre végétale.
La pointe en os taillé.
Ile Malekula. Région des BIG NAMBAS. Archipel des Vanuatu.
H. : 200 cm.

750 - 800€

346

337 - Petit tambour à main

À décor de visage d'ancêtre au sommet
Bois sculpté et évidé pour faire caisse de résonance.
Ile de Tomman. Sud Malekula. Archipel des Vanuatu.
H. : 88 cm.

500 - 600€

338 - Casse tête

Modèle à sculpture à quatre boules surmonté d'un dôme en partie haute.
Bois sculpté et fibres de coco.
Ile de Malekula. Archipel des Vanuatu.
H. : 78 cm.

500 - 600€

339 - Casse tête

A double tête en pointe à décor d'un cube à demi sphère au centre.
Ile de Malekula. Archipel des Vanuatu.
H. : 81 cm.

400 - 500€

340 - Masque cérémoniel

En bois sculpté, il comporte une prise pour le maintien du masque vers le visage.
Ile pentecôte Archipel des Vanuatu.
H. : 45 cm.

400 - 500€

341 - Massue

A l'extrémité sculptée en pointe surmontant un cercle.
La base évasée.
Ile de Malekula ou Ambrym. Archipel des Vanuatu.
H. : 78 cm.

300 - 400€

342 - Massue

Au sommet à décor d'une tête janus surmontée d'un personnage.
Ile de Malekula ou Ambrym. Archipel des Vanuatu.
H. : 103 cm.

500 - 600€

343 - Non venu

344 - Non venu

345 - Temes Nevimbur

Fixé dans la terre, ce modèle était utilisé lors de cérémonie de passage de grade.
Torchis végétale, toile d'araignée, bois.
Ile de Malekula ? Archipel des Vanuatu.
H. : 78 cm.

350 - 450€

346 - Tête d'ancêtre

En bois sculpté. Semble être un haut de petit tambour.
Ile d'Ambrym Archipel des Vanuatu.
H. : 52 cm.

400 - 500€

345

INDONESIE

347

347 - Couple protecteurs

Couple d'ancêtres gardiens protecteurs de maisonnée.
Chargé d'éloigner les mauvais esprits et de protéger les membres de la famille vivant sous son toit. Ces sculptures étaient fichées dans la chaume au faîte de la toiture.
Bois sculpté.
Ouest de l'Ile de Sumba. Archipel indonésien.
H. : 57 et 54 cm.

700 - 800€

348

348 - Boîte de Chaman

Utilisée pour l'herbe médicinale. La gourde en noix de coco avec couvercle à tête humaine en bois sculpté.
Bornéo.
H. : 13 cm.

200 - 300€

349 - Hampatong

Figure d'ancêtre, gardien protecteur de champs ou de village.
Bois de belian (bois de fer) érodé par le temps et les intempéries
Kalimantan est. Ile de Bornéo. Indonésie.
H. : 70 cm.

600 - 700€

350 - Ornement de boîte

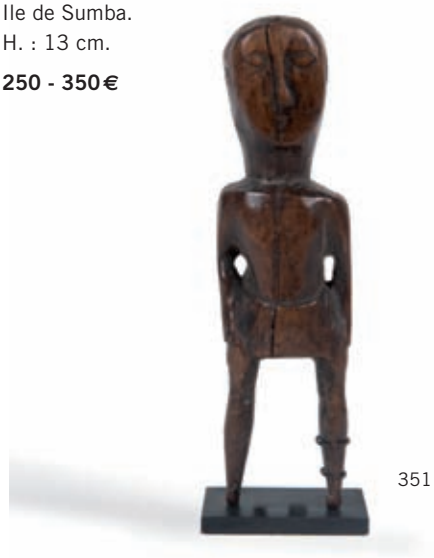
Représentant un personnage assis, les coudes posés sur les genoux.
Les yeux incrustés de petites perles rouge.
Population Dayak. Bornéo.
H. : 14,5 cm.

100 - 200€

351 - Sculpture humaine

Représentant un personnage, debout, les mains le long des hanches.
Ile de Sumba.
H. : 13 cm.

250 - 350€



351

352 - Sculpture d'ancêtre féminin

Représenté debout, les mains le long du corps.
Ile de Flores.
H. : 27 cm.

400 - 500€

353 - Sculpture féminine

Le personnage debout, les mains sur le ventre tenant un tissus cachant le sexe.
Ile de Timor.
H. : 37 cm.

400 - 500€

354 - Sculpture d'ancêtre masculin

Représentant un personnage debout, les mains

sur le torse. Les jambes légèrement écartées montrant un sexe imposant. Elle repose sur une base évidée de forme rectangulaire.
Bois sculpté.
Ile de Sumba. Indonésie.
H. : 37 cm.

300 - 400€

354

Iles de Flores

355 - Statuette totémique (Iles de Florès, Indonésie)

Grâcieux et enigmatique personnage féminin debout,les mains tournées vers l'avant. Element d'autel dit «Anadeo». Bois à patine claire et traces de pigments. H. : 52 cm.

3 000 - 4 000€

352

356 - Couple de notables (Inde)

Bois, tissu et pigments.

H. : 36 cm.

500 - 800 €

356

355