LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES - MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 26 octobre 2013 à 14h30

expositions

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Vendredi 25 octobre 10h00 - 19h00
Samedi 26 octobre 10h00 - 12h00

commissaires-priseurs
Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

expert tableaux anciens
René MILLET
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90 / expert@rmillet.net

expert mobilier
Christian PINELLI
Expert honoraire près les douanes françaises
Membre titulaire de l'Académie de Moustiers
Tél. : +33 (0)6 82 65 99 22

Thierry Samuel-Weis
Tél. : +33 (0)4 91 55 56 57

01

01 - Pieter II MULIER (c.1637-1701)
Attribué à

Nævires en mer près des côtes.
Toile.
62 x 74 cm.

1 000 - 1 200 €

02 - Pieter van BLOMMEN (1657-1720)

Vaches et cheval à la rivière.
Panneau.
Monogrammé en bas à gauche.
19,5 x 26,5 cm.

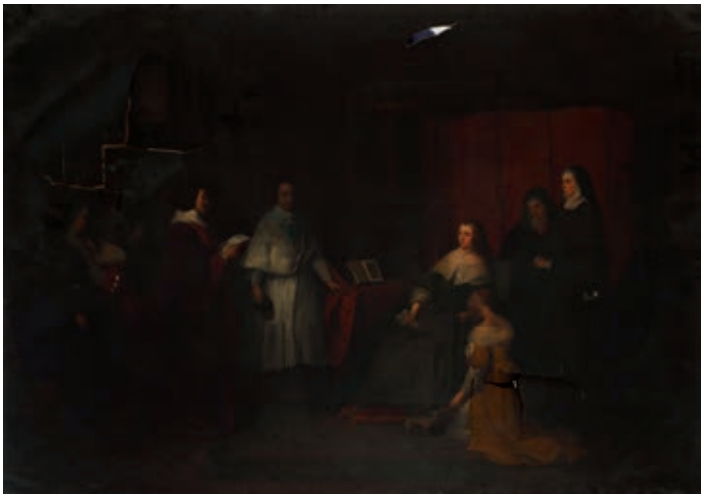
2 000 - 3 000 €

03 - Jacques COURTOIS (1621-1676)
Suiveur de

Scène de bataille.
Toile.
46 x 60 cm.

400 - 500 €

03



04

04 - Joseph BEAUME (1796-1885) d'après

Anne d'Autriche.
Toile (accidents).
130 x 180 cm.

2 000 - 3 000 €

05 - Ecole russe de la fin du XVIIIème siècle

Portrait de femme à la robe bordée de fourrure.
Portrait d'homme au bonnet.
Paire de pastels.
48,5 x 37,5 cm.

1 200 - 1 500 €

06 - Ecole italienne du XVIIIème siècle

Suzanne et les vieillards.
Huile sur cuivre.
38 x 30 cm.

200 - 300 €

05

07 - Ecole française du XVIIème siècle

Paysages animés aux ruines.
Paire de toiles.
74 x 98 cm.

4 000 - 5 000 €

08 - Ecole française du XVIIème siècle, suiveur d'Alexandre-François DESPORTES (1661-1743)

Nature morte au chat.
Toile.
49,5 x 75 cm.

1 000 - 1 500 €

09 - Ecole du XVIIème siècle, école de Philips WOUWERMAN (1619-1668)

La halte des cavaliers.
Panneau.
13,5 x 13,5 cm.

800 - 1 000 €

10 - Ecole française fin du XVIIème siècle, entourage de MIGNARD

Lucrèce.
Toile.
37 x 29 cm.

1 000 - 1 500 €

11 - Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Portrait du Grand Dauphin.
Toile.
70 x 60 cm.

1 200 - 1 500 €

12 - Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674) d'après

Portrait de Michel Le Tellier.
Toile.
Titrée et datée 1677 en haut au centre.
70 x 60 cm.

800 - 1 000 €

13 - Ecole française du XVIIème siècle

Paysage animé au bord du lac.
Toile.
68 x 105 cm.

4 000 - 5 000 €

14 - Henri van ASSCHE (1774-1841)

Scène de la vie villageoise.
Huile sur toile.
Signée et datée 1814 en bas à gauche.
62 x 77 cm.

8 000 - 10 000 €

15 - Jean RANDON

Vue de Marseille.
Gravure vers 1694-1695.
53 x 156 cm.

Cette gravure est probablement la première commande iconographique des autorités marseillaises. La datation est rendue possible par les dates de fonction des échevins mentionnés. Le titre est placé dans un cartouche décoré aux armes des cinq échevins de Marseille.

5 000 - 6 000 €

16 - Carte de Provence et COMTAT VENAISSIN

Novisima descriptio pontifi cii comitatus avenionensis et serenissimo sardinae régi subjecti comitatus niciensis.
Très rare carte en couleurs avec les nomenclatures des villes.
Vienne (Autriche), Studio et Opera Joannis Jocobi Lidl.
Epoque fin du XVIIème siècle.
46 x 105 cm.

2 000 - 3 000 €

16

15

PARTIE DU PIEMONT
MER DE GENES
PROVINCIE
AVENIONENSIS
NICIENSIS

17 - François-Marius GRANET (1775-1849)

Vue du temple de la Concorde à Naples.
Dessin.
Signé en bas à droite.
9 x 12,5 cm.

400 - 500 €

18 - Jules Achille NOËL (1810-1881)

Pêcheurs en bord de côte.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 x 20 cm.

2 000 - 2 500 €

19 - Eugène PETIT (1839-1886)

Chiens de chasse.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 64 cm.

800 - 1 000 €

20 - Auguste ANASTASI (1820-1889)

Vaches s'abreuvant.
Huile sur panneau.
Signée et datée 52 en bas à gauche.
22 x 43 cm.

600 - 800 €

21 - François-Marius GRANET (1775-1849)

Le colporteur.
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Signée en bas à droite et datée (1818).
35 x 45 cm.

5 000 - 6 000 €

22

22 - SIMONETTI

Veduta di napoli da Mergellina.
Gouache.
Signée et datée 1873 en bas à gauche.
70 x 90 cm.

900 - 1 200 €

23 - Ecole napolitaine du XIXème siècle

Veduta del vesuvio dal carmine napoli.
Gouache.
49 x 64 cm.

300 - 400 €

24 - Ecole napolitaine du XIXème siècle

Eruzione di Acqua e cenere 1794.
Gouache.
48 x 70 cm.

300 - 400 €

23

24

25

26

27

25 - Ecole napolitaine du XIXème siècle

Veduta de porta capuara.
Gouache.
Signée et datée 1871 en bas à droite.
74 x 85 cm.

500 - 600 €

26 - Ecole napolitaine du XIXème siècle

Pêcheurs napolitains.
Fixé sous verre.
Signé en bas à droite.
26 x 34 cm.

500 - 600 €

27 - Ecole napolitaine du XIXème siècle

Napoli la Riviera di chiai.
Gouache.
48 x 60 cm.

300 - 400 €

28 - Ecole romaine du début du XIXème siècle

Vue du forum antique à Rome.
Micro mosaïque.
20,5 x 33,5 cm.

20 000 - 25 000 €

29 - LEMONNIER

Digue du Port Dieudonné.
Aquarelle.
Signée et datée 1824 en bas à gauche.
12 x 19,5 cm.

300 - 400 €

30 - LEMONNIER

Pêcheur sur un rocher.
Aquarelle.
Signée et datée 1824 en bas à gauche.
15 x 22 cm.

300 - 400 €

31 - LEMONNIER

Porteries marseillaises
Aquarelle.
Signée et datée 1823 en bas à gauche.
18,5 x 13 cm.

400 - 500 €

32 - LEMONNIER

La Tour des Fées, les Catalans.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
15 x 22 cm.

400 - 500 €

33 - LEMONNIER

Chapelle sur le chemin de Montredon.
Aquarelle.
Signée et datée 1824 en bas à droite.
19,5 x 13 cm.

300 - 400 €

34 - LEMONNIER

Femme à la pêche.
Aquarelle.
Signée et datée 1824 en bas à gauche.
13,5 x 22 cm.

200 - 300 €

35 - LEMONNIER

Récréation marseillaise.
Aquarelle.
Signée et datée 1824 en bas à gauche.
15 x 22 cm.

200 - 300 €

36 - LEMONNIER

Etude de pêcheurs sur le rocher.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
15 x 22 cm.

200 - 300 €

37 - Charles DESAVARY (1837-1885)

Le bassin de Radoub.
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
38 x 31 cm.

600 - 800 €

38 - Charles DESAVARY (1837-1885)

Marseille route de la Corniche, les Catalans.
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
38 x 31 cm.

600 - 800 €

39 - Charles DESAVARY (1837-1885)

Le Vieux Port de Marseille.
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
38 x 31 cm.

600 - 800 €

40 - Charles DESAVARY (1837-1885)

Le château d'If à Marseille.
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
38 x 31 cm.

600 - 800 €

41 - Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Attribué à

Nature morte au lièvre et aux pièces d'orfèvrerie.
Huile sur toile.
Monogrammée R en bas à droite.
118 x 156 cm.

8 000 - 10 000 €

42 - Pierre Charles COMTE (1823-1895)

Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI malade.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 105 cm.

Commentaire : Ce tableau a figuré au Salon de Paris de 1869.

4 500 - 5 000 €

43 - Ecole du début du XXème siècle

Le poulailler.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
34 x 41 cm.

300 - 400 €

44 - FILAROLI

Scène de taverne.
Huile sur toile. Signée et datée 1903
en bas à droite. 55 x 65 cm.

300 - 400 €

45 - Anna GARDINIER (XIX-XX)

Eglise de Caudelier.
Huile sur toile marouflée. Signée en bas
à droite. 38 x 47 cm.

200 - 300 €

46 - Lucien ADRION (1889-1953)

Les jardins.
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée
et titrée au dos. 46 x 62 cm.

1 500 - 2 000 €

47 - Adrien Henri TANOUX (1865-1923)

Portrait d'une jeune femme.
Huile sur toile de forme ronde.
Signée en bas à droite. D. : 40 cm.

1 500 - 2 000 €

48 - ZURBA

Portrait de dame.
Huile sur panneau. Signée en bas
à droite. 23 x 13 cm.

150 - 200 €

49 - Stanislas TORRENTS Y DE AMAT (1839-1916)

La belle Andalouse.
Huile sur toile. Signée et dédicacée en bas
à droite. 20 x 14 cm.

300 - 400 €

50 - Ernest Victor HAREUX (1847-1909)

Village fleuri.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 57 cm.

200 - 300 €

51 - Ernest HONNORAT (XIX)

Nature morte aux pommes.
Huile sur panneau.
Monogrammée et datée 1907 en bas
à gauche. 18 x 11,5 cm.

150 - 200 €

52 - Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Le charbonnier.
Aquarelle.
Signée en bas à droite et datée 19-09-77 en bas à gauche.
12 x 19 cm.

10 000 - 12 000 €

53 - Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974)

Le grand canal à Venise.
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à droite.
81 x 124 cm.

5 000 - 6 000 €

54 - Lodewijk Johannes KLEYN (1817-1897)

Etang gelé.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
59 x 79 cm.

5 000 - 7 000 €

55 - Eduardo Léon GARRIDO (1856-1949)

Espagnole jouant de la guitare.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

10 000 - 12 000 €

56 - Ecole française de la fin du XIXème siècle

Mère et enfants posant dans le parc.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
58 x 100 cm.

8 000 - 10 000 €

57 - Paul CAMOIN (c.1868-?)

Le départ de la chasse.
Aquarelle. Signée en bas à droite.
11,5 x 21 cm.

100 - 120 €

58 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage animé.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
24 x 20 cm.

150 - 200 €

59 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage animé, chévrier.
Fusain. Signé 65 x 88 cm.

150 - 200 €

60 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les lavandières.
Aquarelle.
31 x 54 cm.

150 - 200 €

61 - Joseph COLLA (1841-?)

Paysage animé au grand arbre.
Aquarelle. Signée en bas à droite.
20 x 28 cm.

100 - 120 €

62 - Paul SAIN (1853-1908)

Portrait d'homme.
Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche.
17 x 12 cm.

100 - 150 €

63 - JACQUELIN

Portrait de jeune femme.
Pastel.
Signé et daté 1899 en bas à gauche.
75 x 65 cm.

3 000 - 4 000 €

64 - Pierre LETUAIRE (1798-1884)

Personnages.
Ensemble de 16 aquarelles.
Signées en bas à droite.
12 x 8,5 cm.

1 200 - 1 500 €

65 - Victor Pierre HUGUET (1835-1902)

Les lavandières.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
12,5 x 21,5 cm.

600 - 800 €

66 - Vincent COURDOUAN (1810-1893)

Paysans sur le chemin vers le château de La Garde.
Huile sur toile.
Datée 1873 ?
47 x 89 cm.

18 000 - 20 000 €

67 - Vincent COURDOUAN (1810-1893)

Vue des environs de Toulon.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
30 x 49 cm.

3 000 - 4 000 €

68 - Emile HENRY (1842-1920)

Les lavandières.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
27 x 43 cm.

400 - 500 €

69 - Emile HENRY (1842-1920)

La calèche.
Aquarelle. Signée et datée 1902 en bas à gauche.
28 x 45 cm.

500 - 700 €

70 - Emile HENRY (1842-1920)

Elégante à la calèche.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
25 x 19 cm.

200 - 300 €

71 - Emile HENRY (1842-1920)

Pêcheurs.
Suite de trois aquarelles. Signées.
23 x 39 cm.

500 - 600 €

72 - Marius PAUZAT (1832-1909)

Lavandière.
Aquarelle. Signée en bas à droite.
24 x 17 cm.

100 - 120 €

73 - Ecole provençale du XIXème siècle

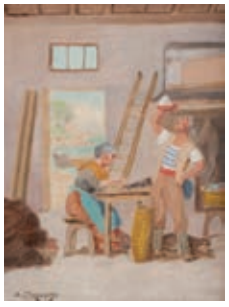
Bord de corniche.
Huile sur panneau.
10,5 x 18 cm.

150 - 200 €

74 - Emmanuel de COULANGE-LAUTREC (1824-1898)

Pêcheurs près de ruines côtières.
Aquarelle. Signée en bas à droite.
13,5 x 26 cm.

150 - 200 €



75 - Emmanuel de COULANGE-LAUTREC (1824-1898)

La famille de pêcheur.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
38 x 29 cm.

300 - 400 €

76 - Marius PAUZAT (1832-1909)

Le port de Marseille.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
13,5 x 22 cm.

100 - 120 €

77

77 - Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Barques au coucher du soleil.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
76 x 146 cm

6 000 - 8 000 €

78

78 - Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Le soir à Carqueiranne (Var).
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Contresigné et titré au dos.
24 x 39,5 cm.

4 000 - 5 000 €

79

79 - Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Pêcheurs en bord de côtes.
Paire d'aquarelles. Monogrammées en bas à droite. Datée 82. 14 x 22 cm (chacune).

500 - 600 €

80 - Joseph SUCHET (1824-1896)

Le jeune pêcheur.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm.

200 - 300 €

81 - Jules LAURENS (1825-1901)

Paysage aux ruines animé.
Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1871.
24 x 35 cm.

250 - 300 €

82 - Paul MARTIN (1830-1903)

Paysage.
Aquarelle. Signée en bas à droite.
22 x 31 cm.

300 - 400 €

83 - Jules BRUNETAUT (XIX-XX)

Bord de côte.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
32 x 41 cm.

500 - 600 €

84 - Justin Jules CLAVERIE (1859-1932)

Le départ du village.
Gouache. Signée en bas à droite.
35 x 28 cm.

300 - 400 €

85 - Aimé PONSON (1850-1924)

Vue d'un village Mollans.
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
23 x 31 cm.

150 - 200 €

86 - Maurice DAINVILLE (1856-1943)

Pêcheurs devant Toulon.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 33 cm.

800 - 1 000 €

87 - Jules MONGE (1855-1934)

Pêcheur marseillais sur la plage.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite. Située en bas à gauche.
27 x 18 cm.

500 - 600 €

88 - Casimir RAYMOND (1870-1955)

Personnages en bord de côte.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
23 x 31 cm.

500 - 700 €

89

89 - Paul BISTAGNE (1850-1886)

Pêcheurs en bord de plage.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
58 x 92 cm

5 000 - 6 000 €

90

90 - Pierre GRIVOLAS (1823-1906)

Paysans au coucher du soleil.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
56 x 46 cm.

3 000 - 4 000 €

91

91 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

La rade de Marseille.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
14 x 24 cm.

2 500 - 3 000 €

92

92 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Bateau dans un port.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
14 x 18 cm.

3 000 - 3 500 €

93

93 - Louis NATTERO (1870-1915)

Les Martigues.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

1 000 - 1 200 €

94 - Louis NATTERO (1870-1915)

Malmousque.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

1 000 - 1 200 €

94

95 - Ecole provençale du XIXème siècle

L'atelier de Félix Ziem.
Huile sur carton.
12 x 21 cm.

150 - 200 €

96

96 - Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944)

Vue de Venise.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 93 cm.

1 000 - 1 200 €

97

97 - Félix ZIEM (1821-1911)

Les sirènes.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 85 cm.
N°1037 du catalogue raisonné de Pierre MICQUEL.

30 000 - 35 000 €

98 - Félix ZIEM (1821-1911)

Bouquet de fleurs sur fond de mer.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
42 x 63 cm.
N° 589 du catalogue raisonné de Pierre MICQUEL.
Page 323 catalogue VII Pierre MICQUEL.

6 000 - 8 000 €

98

99

99 - René SEYSSAUD (1867-1952)

Paysage au coup de vent.
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
31 x 50 cm.

1 200 - 1 600 €

100 - René SEYSSAUD (1867-1952)

Voilier à quai.
Dessin à l'encre et gouache.
Signée en bas à droite.
30 x 36 cm.

1 000 - 1 500 €

101 - René SEYSSAUD (1867-1952)

Les ramasseurs de pomme de terre.
Dessin.
Signé en bas à droite.
19 x 12 cm.

1 000 - 1 500 €

100

101

102

103

102 - René SEYSSAUD (1867-1952)

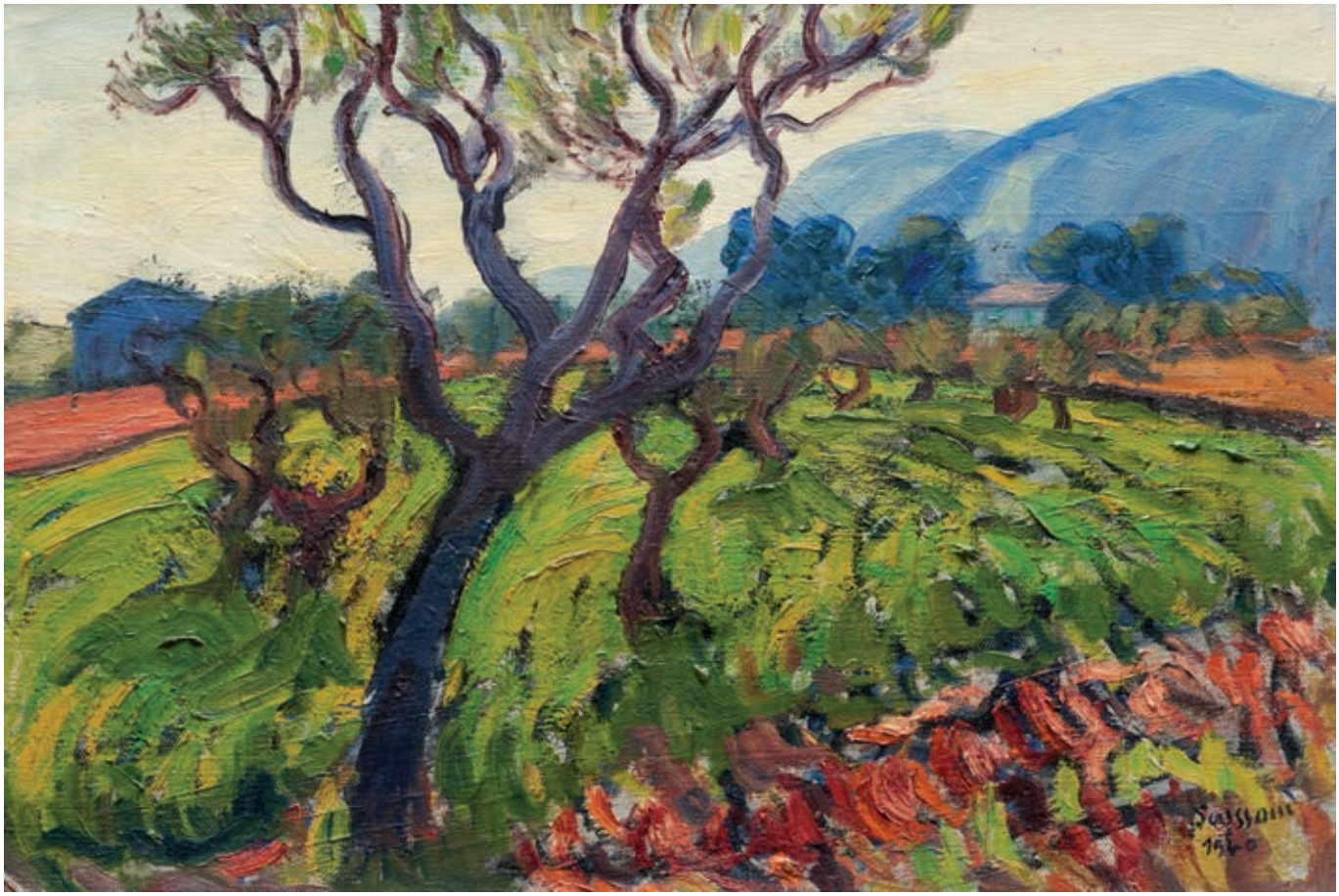
Aurel. Campagne vallonnée.
Huile sur carton.
12 x 17 cm.

500 - 700 €

103 - René SEYSSAUD (1867-1952)

Deux portraits.
Paire de dessins.
Signés en bas à droite et en haut à gauche.
15,5 x 10,5 cm. et 11,5 x 9 cm.

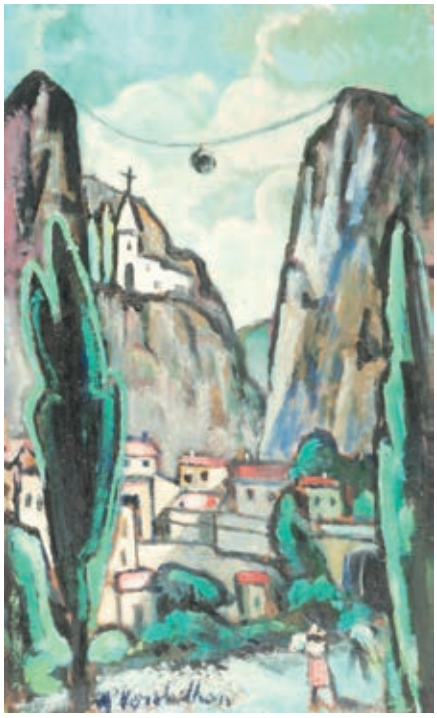
300 - 400 €



104 - René SEYSSAUD (1867-1952)

Verger à Saint-Rémy-de-Provence.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1940.
50 x 73 cm.

10 000 - 12 000 €



105 - André VERDILHAN (1881-1963)

Le village de Moustier-Sainte-Marie.
Huile sur panneau.
Signée en bas au milieu.
61 x 38 cm.

800 - 1 000 €

106 - Marcel LEPRIN (1891-1933)

Village provençal.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 24 cm.

1 500 - 2 000 €

107 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Le parc de Versailles.
Huile sur toile.
61 x 39 cm.

3 000 - 4 000 €

108 - Auguste CHABAUD (1882-1955)

La charrette.
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
23 x 31 cm.

1 000 - 1 200 €

109 - Joseph HURARD (1887-1956)

Rue de village.
Huile sur toile.
Signée en bas à doite.
54 x 73 cm.

600 - 800 €

110 - Joseph MILON (1868-1947)

Les baigneuses.
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

600 - 800 €

111 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Les trois dockers.
Pastel et fusain.
26 x 40 cm.

2 000 - 2 500 €

112 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Les trois pêcheurs dans leur barque.
Pastel et fusain.
Monogrammé en bas à droite.
26 x 40 cm.

2 000 - 2 500 €

113 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

La conversation dans le parc.
Pastel et fusain.
Monogrammé en bas à droite.
26 x 40 cm.

2 000 - 2 500 €

114 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

La conversation dans le parc avec femme à la capeline verte.
Pastel et fusain.
Monogrammé en bas à droite.
26 x 40 cm.

2 000 - 2 500 €

115

115 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

La cruche.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.

1 500 - 2 000 €

116

116 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Trois clowns.
Gouache.
Signée en bas à droite.
26,5 x 20 cm.

800 - 1 000 €

117

117 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Homme à la toilette.
Aquarelle.
Signée en bas au milieu.
35 x 27 cm.

500 - 700 €

120

120 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Femme et pêcheurs à l'entrée du port.
Lavis d'encre.
Signée en bas à droite.
56 x 50 cm.

800 - 1 000 €

121

121 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Homme au béret.
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
28 x 21 cm.

100 - 150 €

118 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le Verger.
Deux pointes sèches.
Signée en bas à gauche.
28,5 x 23,5 cm.

100 - 150 €

119 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Nu féminin accroupi.
Dessin.
Signé en bas à droite.
50 x 65 cm.

200 - 300 €

122 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Nu féminin.
Dessin.
Signé en bas à gauche.
65 x 50 cm.

200 - 300 €

124

123 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Paysage animé.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
20 x 26 cm.

1 500 - 2 000 €

124 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.

3 000 - 4 000 €

125 - Jean-Claude QUILICI (1941)

Paysage des Alpilles.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 93 cm.

1 000 - 1 500 €

126 - Jean-Claude QUILICI (1941)

Soleil du matin dans la ruelle de Mykonos.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 46 cm.

1 800 - 2 000 €

127

129

127 - Pierre LETELLIER (1928-2000)

Fleurs de printemps au vase.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
73 x 50 cm.

500 - 800 €

128 - Gabriel ROUSSEAU (XIX-XX)

Vue d'un village.
Aquarelle.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
38 x 45,5 cm.

150 - 200 €

129 - Georges LAPORTE (1926-2000)

Trois voiliers.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27,5 x 35 cm.

200 - 300 €

130 - Eugène BABOULENE (1905-1994)

Le portail bleu.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

4 000 - 5 000 €

131 - Charles MONTLEVAULT (c.1835-1897)

Paysage orientaliste.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

800 - 1 000 €

132 - Léon BELLY (1827-1877)

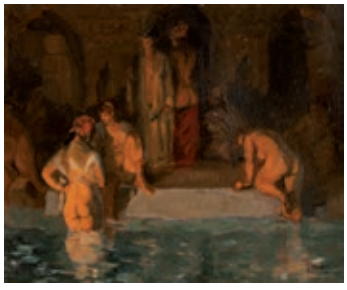
Bain dans l'oasis. Gizeh.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 37 x 54 cm.
Provenance : ancienne collection Pierre Miquel.

2 800 - 3 000 €

133 - André SUREDA (1872-1930)

Femme et enfant.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1917. 29 x 19 cm.

1 000 - 1 200 €



134 - Amadeus FAURE (1847-1931)

Le bain turc. 1919.
Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée.
28 x 33 cm.

600 - 800 €

135 - Antoine GADAN (1854-1934)

Paysage d'Afrique du Nord.
Huile sur carton. Signée en gauche.
18 x 21,5 cm.

800 - 1 000 €

136 - Emile HENRY (1842-1920)

Vue du Bosphore.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
25 x 40 cm.

800 - 1 000 €

137 - Francisque NOAILLY (1855-1942)

Oasis animé.
Huile sur toile.
Signée et dédicacée en bas à droite.
33 x 55 cm.

2 000 - 2 500 €

138 - Léon LURET (?-1969)

Le marché orientaliste.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
67 x 67 cm.

800 - 1 000 €

139 - Jean LAUNOIS (1898-1942)

Le gardien de cochons.
Encre de chine.
Signée en bas à gauche.
17 x 21 cm.

350 - 400 €

140 - Barthélemy LAUVERGNE (1805-1871)

Bateaux dans le port de Constantinople.
Huile sur toile.
Signée et datée 1850 en bas à droite.
38 x 55 cm.

10 000 - 12 000 €

141

141 - Raymond MARTINEZ (XX)

Berger sur les hauteurs d'Oran.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche et datée 1935.
120 x 190 cm.

4 000 - 4 500 €

142

143

142 - Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)

Jeune fille alanguie dans une palmeraie.
Technique mixte.
Signée en bas à gauche.
46 x 62 cm.

350 - 400 €

143 - Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)

Le port d'Alger.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
46 x 60 cm.

350 - 400 €

144

145

146

144 - LIGONNIERE

Personnages dans la ruelle.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
20 x 25 cm.

250 - 300 €

145 - LIGONNIERE

Personnages à la fontaine.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
20 x 25 cm.

250 - 300 €

146 - Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)

Portrait d'un oriental.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
15 x 11 cm.

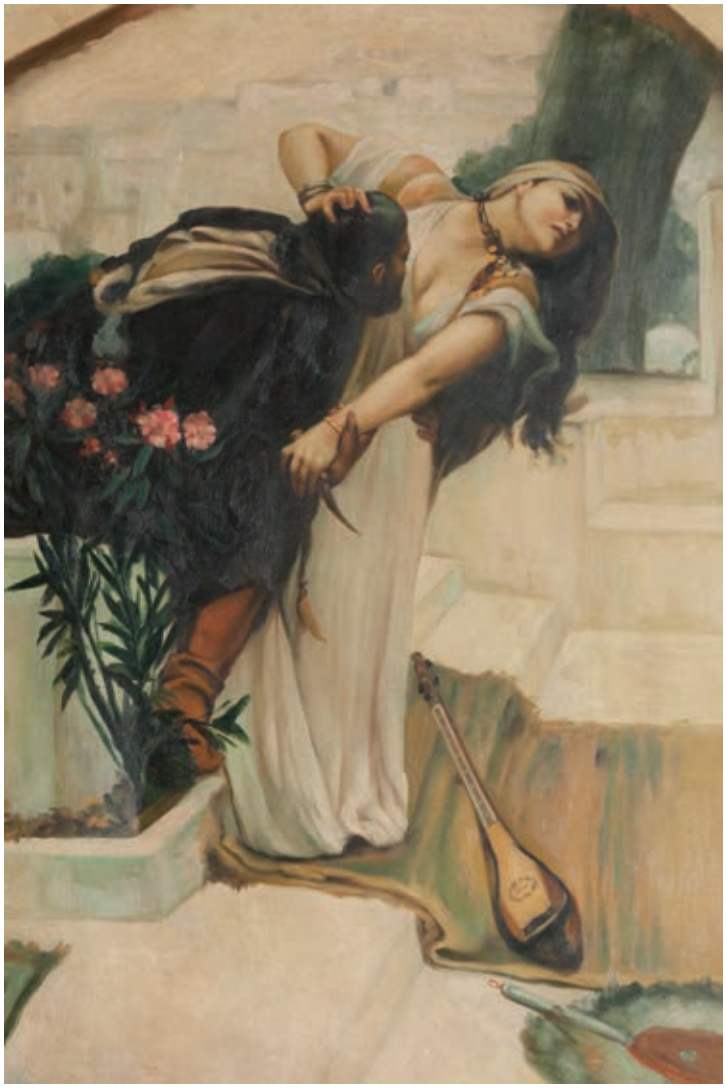
200 - 300 €

147

147 - Louis Michel BERNARD (1885-1960)

Village marocain.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
59 x 106 cm.

1 200 - 1 500 €



148

148 - Ecole orientaliste début du XXème siècle

Femme orientaliste.
Huile sur toile.
90 x 61 cm.

1 200 - 1 500 €

149 - Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

La Ciotat. 1907.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

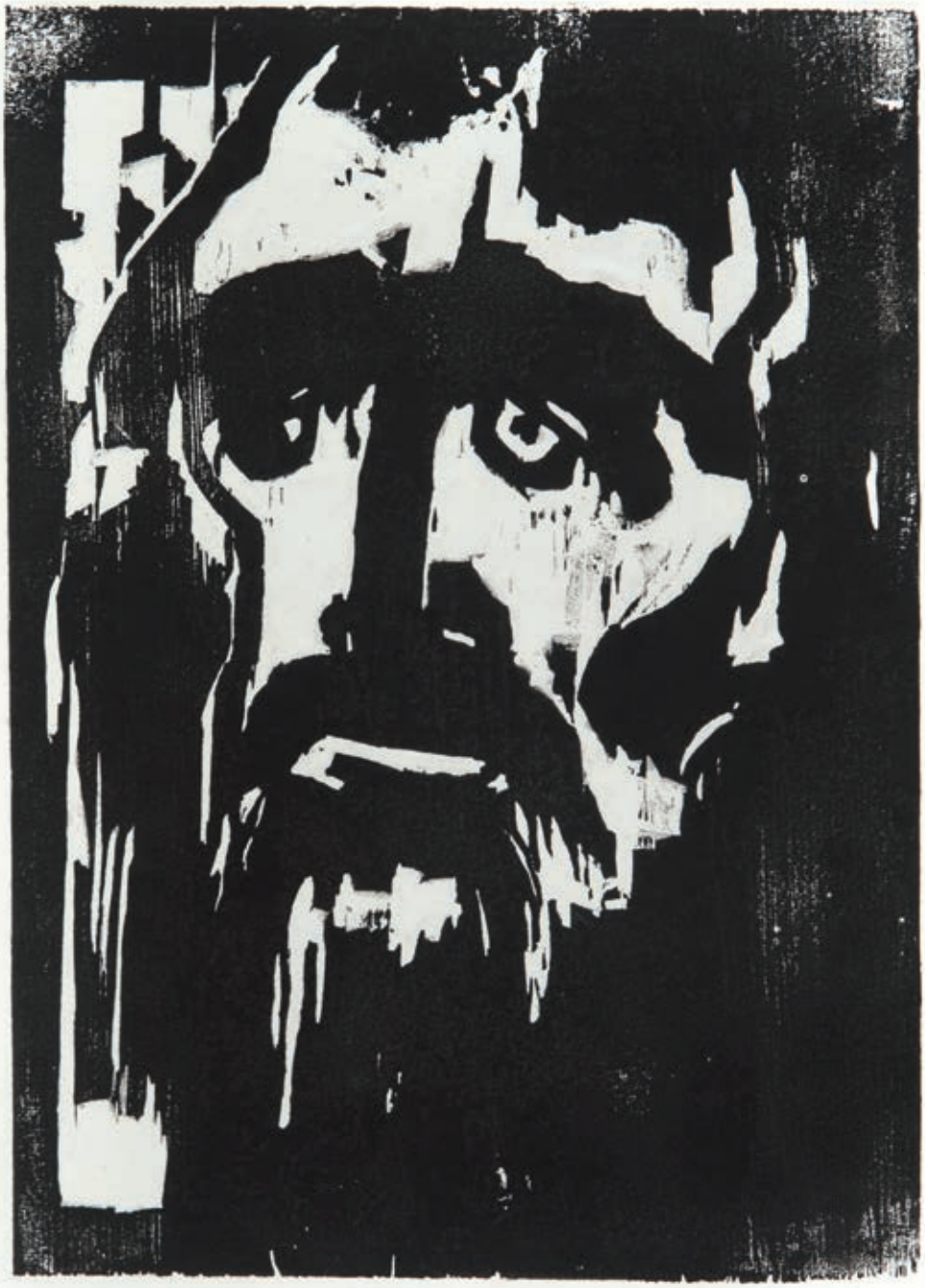
100 000 - 120 000 €

150 - Emile NOLDE (1867-1956)

Prophète, 1912.
Bois gravé.
Signé au crayon en bas à droite et titré vers le milieu.
42 x 30 cm.

Provenance : Ancienne collection d'Art Expressionniste du Stadtmuseum de Dresde.

25 000 - 30 000 €


Emil Nolde.

151 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Nature morte aux pommes et aux poires.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 55 cm.

15 000 - 18 000 €

152 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Bouquet de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
93 x 74 cm.

25 000 - 30 000 €

153 - Yves BRAYER (1907-1990)

Paysage de Camargue.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée 1958 au dos.
81 x 101 cm.

10 000 - 12 000 €

154 - Yves BRAYER (1907-1990)

Mazet aux Baux.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée 1976 au dos.
46 x 56 cm.

8 000 - 10 000 €

155 - Yves BRAYER (1907-1990)

La citadelle du Caire.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
63 x 85 cm.

4 000 - 5 000 €

156 - Yves BRAYER (1907-1990)

Le fort Saint-Ange, Rome.
Huile sur toile.
Signée, située et datée 1971 en bas à gauche.
Titrée et datée au dos.
97 x 130 cm.

18 000 - 20 000 €

157

157 - Yves BRAYER (1907-1990)

Le Tage et le pont Saint-Martin le soir.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située à Tolède, datée 1980 et titrée au dos.
97 x 131 cm.

12 000 - 15 000 €

158

159

158 - BENN (1905-1989)

Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
94 x 60 cm.

800 - 1 000 €

159 - BENN (1905-1989)

Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

500 - 600 €

160

160 - Merio AMEGLIO (1897-1970)

La place du Tertre à Paris.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
47 x 55 cm.

700 - 800 €

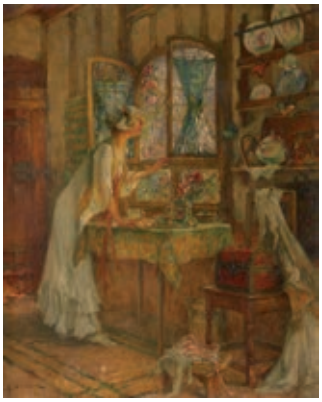
161

161 - Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (1846-1920)

La conversation.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
58 x 41 cm.

5 000 - 6 000 €

162



163

162 - William Henry HILLIARD (1836-1905)

Paysage au champs.
Huile sur panneau.
Signée et datée 1882 en bas à gauche.
27,5 x 68 cm.

1 500 - 2 000 €

163 - Henri Gaston DARIEN (1864-1926)

Jeune femme à la fenêtre.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.

3 500 - 4 000 €

164

165

166

164 - Georges LAPCHINE (1885/1950-51)

Port de pêche.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

2 500 - 3 000 €

165 - André HAMBOURG (1909-1999)

Le deux mâts vers le large. Deauville.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.

5 000 - 8 000 €

166 - André HAMBOURG (1909-1999)

En mer, un après-midi d'octobre à Trouville.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
22 x 35 cm.

5 000 - 8 000 €

167 - André HAMBOURG (1909-1999)

Bateaux en fête. Deauville.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Titrée et monogrammée au dos.
27 x 46 cm.

15 000 - 20 000 €

168

168 - Eugène Antoine DURENNE (1860-1944)

Vallon des Auffes à Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

4 000 - 5 000 €

169 - Raoul DUFY (1877-1953)

Chevaux.
Dessin.
Monogrammé en bas à droite.
9,5 x 15 cm.

1 000 - 1 500 €

169

170 - Raoul DUFY (1877-1953)

Cavalier.
Dessin.
Monogrammé en bas à droite.
9,5 x 15 cm.

1 000 - 1 500 €

171 - André DERAIN (1880-1954)

Femme nue.
Dessin.
Cachet d'atelier en bas à droite.
27 x 19 cm.

600 - 800 €

170

171

172 - Maurice UTRILLO (1883-1955)

Moulin de la galette à Montmartre. 1933.
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite, titrée à gauche.
18 x 26 cm.

20 000 - 25 000 €

173 - Jean-Claude IMBERT (1919-1993)

La joueuse.
Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
122 x 85 cm.

1 000 - 1 200 €

174 - Jean-Claude IMBERT (1919-1993)

La difficulté initiale - la libération.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 130 cm.

1 000 - 1 500 €

175 - Jean-Claude IMBERT (1919-1993)

Le Yin.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130 x 89 cm.

1 000 - 1 500 €

176 - Alain BONNEFOIT (1937)

Nu.
Gouache.
Signée et datée 1988 en bas à droite.
41 x 35 cm.

800 - 1 000 €

177 - Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)

Olga.
Dessin.
Signé en bas à droite.
35 x 25 cm.

300 - 400 €

178 - Simon KEITEL (1964)

Personnage de cirque.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.

800 - 1 000 €

179 - Matilda de CARPENTRY (XX)

La joute.
Peinture sous verre.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
26 x 42 cm.

4 000 - 5 000 €

180

182

180 - Salvador DALI (1904-1989)

Hemerocallis thumbergu elephanter furiosa.
Gravure.
Signée en bas à droite.
Marquée EA.
65 x 46 cm.

150 - 200 €

181 - Claude VENARD (1913-1999)

Femme bleue.
Lithographie.
Signée et numérotée 108 - 195 en bas à droite.
76 x 56 cm.

80 - 100 €

182 - Mario PRASSINOS (1916-1985)

Les Alpilles.
Encre de chine.
Signée en haut à gauche et datée 1975.
75 x 106 cm.

2 500 - 3 000 €

183 - Jean-Michel ALBEROLA (1953)

Suzanne et les Vieillards : je veux qu'elle demeure jusqu'à…
Huile sur toile.
Signée et datée 1986-87.
163 x 150 cm.

8 000 - 10 000 €

184 - André LANSKOY (1902-1976)

Composition.
Technique mixte.
Signée en bas à droite.
64 x 49 cm.

8 000 - 10 000 €

185 - CÉSAR (1921-1998)

Nu de la Belle-de-Mai.
Bronze à patine brune.
Signé, numéroté 1 - 2.
Fonte Bocquel 1980.
H. : 152 cm.

Bibliographie :
César, volume 1, 1947-1964, Denyse Durand-Ruel, Edition La Différence, pp. 160 et 161.

180 000 - 200 000 €

187

186 - Buffet bas Louis XV

En noyer. Montants arrondis et moulurés sur pieds en «corne de bélier» avec pyramidons réunis par une traverse antérieure sinueuse et centrée d'une coquille. Il ouvre à deux vantaux à défoncement séparés par un dormant cannelé. Plateau en noyer, gonds et plaques de serrures en laiton patiné. Languedoc époque XVIIIème siècle (en l'état). 88 x 150 x 65 cm.

600 - 800€

187 - Petit buffet à deux corps

En noyer, le corps supérieur en retrait sous corniche horizontale et linteau sculpté de trois têtes d'angelots, ouvre à deux portes sculptées de losanges avec un faux dormant et surmontant deux petits tiroirs. Le corps inférieur ouvre à deux tiroirs de ceinture entre deux consoles feuillagées et surmontant deux vantaux identiques à ceux du corps supérieur. Repose sur une large plinthe et des pieds raves (certains remplacés). Provence début du XVIIème siècle. 165 x 106 x 50 cm.

1 200 - 1 500€

189

189 - Armoire Régence

En noyer à montants arrondis sur large plinthe et pieds raves. Elle ouvre à deux portes à panneaux moulurés, séparées par un faux dormant cannelé. Linteau à losanges fleuronnés et centré d'un cercle sous corniche horizontale. Les gonds et plaques de serrures en fer. Première partie du XVIIIème siècle. 225 x 125 x 58 cm.

600 - 700€

188

188 - Armoire Provençale transition des époques Louis XV - Louis XVI

Les montants antérieurs arrondis et moulurés sur pieds en «corne de bélier» réunis par une traverse ajourée et centrée d'un canthare entre des branches d'olivier. Elle ouvre à deux portes à triple défoncement séparées par un faux dormant sculpté d'une urne fleurie entre des chutes feuillagées. Le linteau centré d'une urne enflammée retenue par un nœud de ruban entre des chutes de feuilles de lauriers et branches de fleurs. Corniche horizontale. Gonds et plaques de serrures en acier. Troisième tiers du XVIIIème siècle. 245 x 140 x 65 cm.

1 500 - 2 500€

190 - Nicolas PETIT (attribué à), reçu Maître ébéniste à Paris en 1766

Commode Régence en placage de bois de rose et de bois de violette à façade et côtés galbés sur pieds cambrés. Elle ouvre à trois petits tiroirs en surmontant deux grands. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés (poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, sabots et cul de lampe). Plateau de marbre rouge royal à « bec de corbin ».
Epoque XVIIIème siècle. Poinçon de jurande.
89 x 132 x 64 cm.

Provenance : vente Christie's Londres, 22 mai 2003, lot 107.

15 000 - 20 000 €

191 - Paire d'atlantes

En noyer présentées adossées à une paroi et supportant un double entablement (suggérant un balcon). Les torses prolongés par de larges volutes réunies par une guirlande de fleurs. Ils reposent sur une étroite plinthe à degrés.
Epoque Louis XIV.
H. : 2.14 m. L. max. : 65 cm.

15 000 - 20 000€

Si nous ignorons l'auteur et l'origine de ces superbes atlantes provenant d'une collection privée provencale, leur très grande qualité de sculpture (expression des visages, puissance des musculatures...) permet d'évoquer Pierre PUGET (né à Marseille en 1620) ou son très proche entourage (notamment l'atelier de sculptures sur bois de Nicolas LEVRAY à l'arsenal de Toulon).
Rappelons que les atlantes de la façade de l'hotel de ville de Toulon ont été mis en place par Pierre PUGET en 1657.
Par ailleurs nous connaissons dans une collection privée une sculpture très proche de ces atlantes présentant un triton chevauchant un dauphin (photo ci-dessous) achetée dans le commerce toulonnais dans les années 1950 avec une attribution à Pierre PUGET.

192

192 - Pendule de cheminée

En bronze doré et ciselé, le cadran surmonté d'un couple en costumes orientaux. Importante base à frise de palmettes et à décor d'un joueur de cithare entre des rinceaux fleuris et de volatiles. Petits pieds rocaille.
Epoque Louis-Philippe. 44 x 33 cm.

1 500 - 2 000€

193 - Guéridon «bouillotte» de style LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes en ceinture, avec quart de rond en laiton. Pieds fuselés et cannelés avec sabots de bronze. Plateau de marbre brèche ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.
XIXème siècle. 75 x 66 cm.

200 - 300€

194 - Paire de bergères

En bois mouluré laqué gris et rechampi or. Dossiers cintrés en «chapeau de gendarme», avec accotoirs à manchettes, pieds fuselés et cannelés sous dés fleuronnés. Recouvrage de satin broché de fleurs sur fond or.
Epoque Louis XVI. 92 x 66 cm.

800 - 1 000€

194

195 - Un petit coffret rectangulaire anglo-indien

En écaille blonde et ivoire. Le couvercle orné d'un motif ajouré présentant un volatile entre des rinceaux de fleurs.
Pieds griffus.
Epoque XIXème siècle.
7 x 18 x 12 cm.

800 - 1 000€

196 - Jean Caumont, reçu maître en 1774

Petite commode Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois précieux. La façade à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse marquetés d'un bouquet de fleurs entre deux vases. Les côtés marquetés d'une urne sur piédouche. Pieds cambrés. Anneaux de tirages, entrées de serrures, chutes, cul de lampes en bronze doré. Plateau de marbre gris veiné à gorge. Estampille et poinçon de jurande.
Vers 1775.
86 x 78 x 45 cm.

2 000 - 3 000€

196

197 - Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

Paire d'importants vases fuseaux en bronze à patine médaille et bronze doré. Décor recto-verso de scènes à l'antique et d'un profil d'Ariane et Bacchus. Ils reposent sur quatre pieds en « jarret » et prises avec têtes d'hommes barbus. Cachet de fondeur F. Barbedienne.
Epoque Napoléon III.
H : 68 cm.

20 000 - 22 000€

198

198

198

198 - Veuve Ernest Compère, orfèvre

Dans deux écrins, ménagère de couverts en argent. Les spatules écussonnées et chiffrées comprenant 18 grands couverts de 3384 g., 18 couverts à entremets de 2124g., 12 grands couteaux de table, les manches en ivoire chiffré, les lames en acier de l'orfèvre Schmitts, 12 couteaux à fruit, les manches en ivoire chiffrés et les lames en argent et les viroles en métal argenté, 12 couteaux à fromage les manches en ivoire chiffré et les lames en acier.
Epoque Napoléon III.

3 000 - 4 000€

199

199

199 - Ensemble en argent comprenant :

- Cardeilhac : un plat ovale en argent en filets agrafés de coquille. Poinçon Minerve. 1400 g. L. : 45 cm.
- Cardeilhac : une saucière en argent à filets-coquille sur plateau attenant.
Poinçon Minerve. 680 g. L. : 20 cm.
- Un plateau rond en argent à filets-coquille. Poinçon Minerve. 1300 g. D. : 33 cm.
- Un légumier en argent rond et couvert à oreilles et à filets-coquille. Prise à volute. Poinçon Minerve. 1720 g. D. : 23 cm.

1 000 - 1 500€

200 - Surtout de table

La coupe en cristal taillé, côtelé et à bord ondulé. Le socle en bronze doré présentant trois amours entourant un palmier et deux coquilles. Pieds en feuilles d'acanthes. Cachet de fondeur : E. Picard.
Epoque Napoléon III.
H. : 30 cm.

1 800 - 2 000 €

200

203

201 - Somno

En placage d'acajou ouvrant à une porte reposant sur plinthe. Dessus de marbre noir de Belgique.
Epoque Empire.
H. : 80 cm.

300 - 500 €

202 - Lustre de style Louis XV

En bronze éclairant à douze bras de lumière «sous couronne». Importante garniture de cristaux (guirlandes, pendeloques, «larmes» en boules).
Epoque Napoléon III.
H. : 110 cm.

500 - 600 €

203 - Paire de vases pots-pourris de style Louis XVI

En bronze à patine canon de fusil et bronze doré. Ils sont à décor de deux amours retenant des fils cordés. Piédouches cannelés et feuilles de lauriers sur base carrée. Les prises en couronne de fleurs.
Epoque Napoléon III. Cachet fondeur : Rivaud.
43 x 20 cm.

2 500 - 3 000 €

204 - Commode Louis XVI

En placage de bois fruitier et marqueté à montants droit incrustés de fausses cannelures. Elle ouvre à un tiroir en ceinture simulant trois, et surmontant deux grands tiroirs incrustés d'un galon marqueté. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze. Plateau de marbre fleur de pêcher.
Epoque Louis XVI.
86 x 114 x 64 cm.

1 500 - 2 000 €

205

205 - Petit cabinet de table

En bois noirci et ivoire à décor gravé de paysages, personnages, animaux dans le goût d'Albrecht Dürer. Encadrement de moulures guillochées. Il ouvre à deux vantaux à décor recto-verso. Il présente un tiroir surmontant un petit casier «en portique» entre quatre petits tiroirs et en partie basse un grand tiroir. Il est surmonté d'un coffret présentant deux petites plaques d'ivoire. Il repose sur des pieds raves.
Allemagne, époque XVIIème siècle.
39 x 31 x 19 cm.

1 500 - 1 800 €

206 - Important lustre

En bronze doré de style Louis XVI à fût cannelé et godronné éclairant à huit bras de lumière. Décor de rinceaux feuillagés avec fils perlés. H. : 70 cm / D. : 87 cm.

300 - 400 €

206

207 - Antoine BONNEMAIN

Chaise de commodité Louis XV en noyer à dossier plat décor sculpté de feuillages, la façade sculptée de rinceaux fleuris et feuillagés, pieds cambrés. Estampillé A. Bonnemain reçu maître menuisier-ébéniste en 1753. Epoque XVIIIème siècle. (En l'état). 92 x 48 x 43 cm.

600 - 800 €

207

208 - Commode Louis XV Provençale

En noyer. Montants arrondis sur pieds cambrés à volutes réunis par une traverse centrée d'une coquille. Façade cintrée « en arbalète » ouvrant à trois grands tiroirs à triple « défoncement ». Plateau noyer. Poignées ballantes et entrées de serrures à godrons en bronze. Epoque XVIIIème siècle. 98 x 127 x 62 cm.

5 000 - 6 000 €

208

209 - Coffre dit « cassone »

En noyer marqueté d'écussons stylisés et de rinceaux feuillagés ; en partie basse une plinthe godronnée. Plateau à panneau central marqueté de branches feuillagées. Pieds griffus. Italie fin XVIème - début XVIIème siècle. (En l'état). 68 x 170 x 56 cm.

3 800 - 4 200 €

209

210 - Louis Claude PIERRE, reçu maître à Paris en 1767

Meuble Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il ouvre à deux portes vitrées surmontant deux tiroirs et deux vantaux. Pieds cambrés, entrées de serrures et sabots en bronze doré. Estampille et poinçon de Jurande. Vers 1765 - 1770. 170,5 x 69,5 x 40,5 cm.

5 000 - 6 000 €

210

211 - Important mobilier de salon de style Louis XV

En poirier noirci comprenant un canapé à trois places, deux grands fauteuils, un fauteuil plus petit et deux chaises. Dossier plat sous épaulement centré d'une palmette entre des branches feuillagées. Le canapé et les fauteuils avec accotoirs à manchette. Pieds cambrés. Recouvrage de velours d'origine grenat incrustant des bandeaux de tapisseries au point. Guéridon de salon en bois noirci à plateau ovale et mouvementé encastrant une tablette de marbre blanc. Ouvre à deux tiroirs de ceintures sculptés de branches de fleurs. Pieds cambrés réunis par une traverse en «X» élevée d'une toupie godronnée. Plateau de marbre blanc encastré. Epoque Napoléon III. Canapé : 106 x 152 x 60 cm. Paire de fauteuils : 89 x 80 x 60 cm. Grand fauteuil : 97 x 65 x 50 cm. Chaises : 96 x 55 x 40 cm. Guéridon : 71 x 112 x 80 cm.

1 000 - 1 200 €

211

211

213

212 - Table à jeu de style Louis XV

En bois noirci, plateau marqueté de branches de fleurs ouvrant, gainé de feutrine rouge. Pieds cambrés. Epoque Napoléon III. 75 x 78 x 60 cm.

300 - 400€

213 - Commode sauteuse Louis XV Provençale

En noyer à montants arrondis et moulurés sur pieds cambrés réunis par une large traverse sculptée et ajourée de fleurs entre des branches feuillagées. Façade légèrement cintrée ouvrant à deux grands tiroirs nervurés. Plateau en noyer, poignées de tirages et entrées de serrures en bronze à décor de vases et nœuds de rubans. Epoque XVIIIème siècle. 90 x 124 x 56 cm.

3 000 - 4 000€

214 - Atelier Mailfert à Orléans

Mobilier de salon de style Directoire en bois naturel comprenant un canapé à deux places et deux bergères à dossier renversé à volutes, accotoirs à manchettes, pieds gaines. Une méridienne à deux dossiers et un tabouret sur pieds gaine. L'ensemble recouvert de tissu broché de style Directoire. Canapé : 94 x 112 x 55 cm. Bergères : 95 x 68 x 63 cm. Méridienne : 105 x 183 x 65 cm. Tabouret : 45 x 65 x 50 cm.

1 200 - 1 500€

214

Commentaire :
L'atelier d'André Mailfert, spécialisé dans la très belle copie de meubles essentiellement du XVIIIème siècle connut un succès considérable et compta jusqu'à 250 ouvriers au moment de la crise de 1929. André Mailfert n'était pas un faussaire. Tous ses meubles tapisseries, bois dorés... étaient vendus sur catalogue et sans aucune intention de tromper les acheteurs. C'est la très grande qualité de fabrication et les procédés très sophistiqués de vieillissement, patines, usures artificielles de ses productions qui assurèrent son succès et égarèrent un certain nombre de collectionneurs, conservateurs et antiquaires.

214

215

215 - Meuble d'entre deux Napoléon III

En placage d'ébène et de bois noirci incrusté de filets de laiton. Façade plate à côtés concaves ouvrant à un portillon centré d'un médaillon. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés (moulures d'encadrement, chutes avec bustes de femmes, médaillon fleuri avec nœuds de ruban). Il repose sur une plinthe et des pieds aplatis. Plateau de marbre noir de Belgique encastré. Epoque Napoléon III. 107 x 98 x 40 cm.

4 000 - 5 000 €

216 - Belle commode Louis XV

En placage de bois de rose et bois de violette. Façade cintrée ouvrant à deux petits tiroirs en surmontant un grand, encadré d'un galon avec « grecques ». Importante garniture de bronzes ciselés et dorés. Entrées de serrures, poignées de tirages, chutes avec fil perlé, sabots, cul-de-lampe. Plateau de marbre gris veiné. Fin de l'époque Louis XV. 83 x 102 x 58 cm.

8 000 - 9 000 €

216

217

217 - Paire de fauteuils « cabriolet »

En bois naturel mouluré à dossier médaillon sculpté de fleurs, avec accotoirs à manchettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une traverse sculptée de fleurs. Recouvrage de tissu saumon rayé. Epoque Louis XVI. 88 x 52 x 46 cm.

500 - 600€

219

218 - Petit lit de repos d'alcôve à rouleaux

En noyer, les montants à demi-colonnettes, pieds fuselés. Vers 1820-1830. 85 x 158 x 72 cm.

300 - 400€

219 - Important Christ

En bois naturel, la tête inclinée à droite avec les yeux fermés. Les hanches ceintes d'un périzonium. Belle expression de douleur. Les bras manquants. Epoque XVIIème siècle. H : 158 cm.

10 000 - 12 000€

220 - Paire de fauteuils « cabriolet »

En bois naturel mouluré à dossier médaillon sculpté de branches fleuries et feuillagées, avec accotoirs à manchettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés godronnés en partie haute et réunis par une traverse sculptée de branches de fleurs. Recouvrage de velours frappé de losanges. Epoque Louis XVI. 90 x 57 x 45 cm.

1 200 - 1 500€

220

221

221 - Bureau plat et de milieu

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs de ceinture. Les montants cannelés sur pieds fuselés et cannelés avec sabots de bronze. Plateau ceinturé d'une lingotière en bronze. Entrées de serrures en bronze. Estampillé L. Petit. Début du XIXème siècle. 77 x 125 x 67 cm.

12 000 - 15 000€

222 - Chaise longue Louis XV

En bois naturel à dossier sculpté d'une grenade éclatée entre des rinceaux feuillagés. Les côtés à joues avec accotoirs ; elle repose sur six pieds cambrés réunis par des traverses sculptées à l'identique du dossier. Recouvrage de velours bleu. Epoque XVIIIème siècle. 103 x 180 x 80 cm.

8 000 - 9 000€

222

223

223 - Très importante défense d'éléphant

En ivoire. La face principale sculptée de nombreux personnages dans leur vie quotidienne, animaux et végétations. L'arrière présente deux personnages traversant un pont. Présenté sur un socle. Cachet rouge. Epoque Meiji. L. : 155 cm.

5 500 - 6 500€

225

225 - Coffret à couverts

En bois de placage marqueté de rinceaux de fleurs dans un entourage de galons en ébène. Couvercle incliné avec poignées et entrée de serrure en laiton.
Hollande, début XVIIIème siècle.
36 x 30 x 22 cm.

2 800 - 3 200€

224 - Cabinet de table

En placage de palissandre avec filets d'ivoire. Façade en «tabernacle» à deux colonnettes sous balustre à fuseaux plaqué d'ivoire et marqueté de grands rinceaux fleuris et feuillagés. La porte découvre huit petits tiroirs et est accostée de six petits tiroirs en simulant douze. Les boutons de tirages en ivoire. Epoque XVIIème siècle. 38 x 91 x 30 cm. Il repose sur un piètement d'époque postérieure en bois noirci à petit motifs de drapés sur huit pieds gaine réunis par des châssis d'entretoise. 80 x 97 x 34 cm.

3 000 - 4 000€

224

226

226 - Fauteuil Régence

En noyer à dossier plat sculpté d'une coquille et feuillages stylisés ; accotoirs à manchettes sur supports arqués ; pieds cambrés réunis par une traverse sculptée de rocailles et de feuillages. Recouvert de tissu broché de fleurs.
Epoque Régence.
101 x 65 x 55 cm.

600 - 800€

227 - Felletin

Belle tapisserie présentant un important paysage avec volatiles sur fond d'habitations. Bordure fleurie avec signature : «Felletin - Mont».
Epoque XVIIIème siècle. 253 x 345 cm.

2 800 - 3 200 €

227

228 - Important coffret rectangulaire

En placage de bois de violette reposant sur des petits pieds raves. Entrée serrure en bronze doré à décor d'une corbeille. Poignées latérales de portage en fer.
Epoque Louis XIV.
31 x 61 x 40 cm.

2 500 - 3 000 €

228

229 - Groupe en ivoire sculpté dans une défense d'éléphant

Famille d'éléphants se tenant par la trompe. Socle en bois. Japon, Meiji. Signé d'un monogramme rouge. L. : 70 cm.

300 - 400 €

230 - Petite jardinière

En bois noirci et placage de bois indigène à décor de rinceaux de fleurs. Pieds galbés. Garniture de bronze doré (frises, prises, chutes). Epoque Napoléon III. 45 x 53 x 37 cm.

300 - 400 €

231 - Paire de fauteuils « cabriolet » Louis XV

En noyer mouluré à dossiers cintrés et sculptés de rose. Accotoirs à manchettes, pieds cambrés réunis par une traverse sculptée à l'identique du dossier. Recouvrage de soierie verte broché de fleurs.
Epoque XVIIIème siècle.
70 x 59 x 50 cm.

700 - 800 €

231

232 - Ecran de cheminée de style Louis XV

En noyer mouluré et sculpté de palmettes, rinceaux et feuillages reposant sur des patins arqués. La feuille en tapisserie d'Aubusson à décor d'une fable de La Fontaine. Ecran d'époque XIXème, tapisserie époque XVIIIème siècle.
97 x 71 cm.

1 200 - 1 400€

232

233 - Suite de quatre chaises

En acajou verni. Dossiers renversés avec prise, bandeau et médaillon centré de palmettes. Pieds avant fuselés et pieds arrière sabre. Recouvrage de soierie rayé. Epoque Directoire.

2 500 - 3 000€

233

234 - Guéridon de salon

En acajou et placage d'acajou incrusté de filets de citronnier reposant sur un fût hexagonal et quatre pieds avec console plateau de marbre gris ardoise à gorge. Epoque Restauration. 69 x 84 cm.

500 - 600€

234

235

235 - COURTE, reçu Maître à Dijon en 1777

Commode Louis XVI en noyer. Montants avant cylindriques et cannelés et montants arrière plats. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture surmontant deux grands tiroirs. Pieds fuselés. Garniture de bronze (entrées de serrures, poignées). Plateau de marbre gris veiné. Estampillé.
Epoque Louis XVI.
89 x 127 x 58 cm.

1 500 - 2 500€

237

237 - Louis-Jules DIDERON (1901)

Tête de jeune fille.
Sculpture en pierre marbrière, sur socle.
36 x 16 cm.

2 800 - 3 200€

236 - Henri Jacob, reçu maître à Paris en 1779

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou. Dossiers plats sous fronton à volutes et palmettes. Pieds avant «Jacob» et pieds arrière sabre. Recouvrage de soierie Empire à décor de palmettes et abeilles sur fond vert. Il comprend quatre fauteuils et quatre chaises. Estampillés. Epoque Empire.

14 000 - 16 000€

236

238 - Bureau Louis XV

En noyer mouluré. Façade cintrée en arbalète ouvrant à un tiroir de ceinture surmontant une niche entre deux vantaux à défoncement. Courts pieds cambrés. Gonds et plaques de serrures en fer. Provence, époque XVIIIème siècle. 76 x 144 x 64 cm.

8 000 - 10 000€

238

239

239 - Honoré DAUMIER (1808-1879) (d'après)

Buste-charge de Jacques-Antoine ADRIAN - Baron DELORT, ancien Général de Napoléon.
Bronze à patine nuancée. A partir d'un plâtre vers 1833/1835.
Fonte d'édition ancienne avec cachet fondeur.
23 x 14 cm.

2 500 - 3 000€

243

240

240 - Glace

En placage d'olivier et bois indigènes à décor marqueté de rinceaux fleuris et feuillagés sous fronton découpé et marqueté de feuilles d'acanthe. Dans le goût de Thomas Hache à Grenoble.
Epoque Louis XIV.

5 000 - 6 000€

241 - Fontaine

A eau chaude et son réchaud en cuivre rose avec garnitures de laiton et de bronze. Robinet avec tête de dauphin et anse à palmettes sur base carrée à quatre petits pieds raves.
Epoque fin du XVIIIème siècle.
H : 58 cm.

1 200 - 1 400€

242 - Paire de petits bronzes

A patine sombre présentant un enfant chevauchant un dauphin.
Socles ovales.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 22 cm.

600 - 800€

243 - Petit secrétaire d'enfant

En acajou et placage d'acajou. Montants cylindriques et cannelés sur pieds fuselés. Il ouvre à un abattant découvrant un grand tiroir, un casier et quatre petits tiroirs. En partie basse deux vantaux découvrant un grand tiroir. Garnitures de bronzes (entrées de serrures, fil perlé, sabots). Plateau marbre brèche d'Alep.
Epoque Louis XVI. 113 x 65 x 33 cm.

2 500 - 3 500€

245 - Pyrogène

En bronze doré et bronze à patine «médaille» présentant un singe portant une hotte. Socle rectangulaire en «carrelage».
Epoque XIXème siècle.
20 x 13,5 cm.

900 - 1 100€

244 - Suite de quatre appliques

En bronze doré et bronze patiné éclairant à trois bras de lumière à volutes.
Epoque Restauration.
21 x 71 cm.

4 500 - 5 500€

244

246 - Bruno ZACH (1891-1935)

Statuette érotique en bronze argenté présentant une jeune femme avec un phallus. Socle ovale. Signée.
16 x 13 cm.

600 - 800€

247 - Hector Joseph LEMAIRE (1846-1933)

Diane de Gabies.
Sujet en bronze à double patine surmontant une horloge en marbre rouge.
58 x 34 x 18 cm.

150 - 200€

248 - Table à piètement balustre godronné

Sur un entablement en H, allonges dites à «l'Italienne» (éléments anciens).
En partie du XVIIème siècle.
82 x 72 x 38 cm.

500 - 600€

249 - Petit buffet à deux corps Renaissance

En noyer. Le corps supérieur en retrait et sous corniche horizontale et linteau centré d'une console feuillagée entre des guirlandes de fleurs. Il ouvre à deux vantaux sculptés de têtes d'indiens et de rinceaux feuillagés. Le corps inférieur ouvre à deux tiroirs surmontant deux vantaux à décor identique. Montants antérieurs richement sculptés de têtes de béliers et de satyres sur pieds en «jarret». Côtés sculptés de têtes humaines, cuirs, fleurs et feuillages. Pieds raves postérieurs. Dans le goût d'Hugues Sambin à Dijon.
Epoque deuxième partie du XVIème siècle.
167 x 116 x 54,5 cm.

6 000 - 7 000€

Commentaire :
Ce meuble à peut-être subi quelques petites transformations au XIXème siècle.

249

250 - Jean-Baptiste Hedoin, reçu Maître à Paris en 1738

Petite commode Régence en placage de bois précieux à montants arrondis incrustés de cannelures de cuivre. Façade légèrement cintrée ouvrant à trois rangées de tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Plateau de marbre brocatelle à bec de corbin. Estampillée.
Epoque XVIIIème siècle.
84 x 93 x 50 cm.

8 000 - 9 000€

250

251

251 - Bureau-bibliothèque Louis XV

En bois de placage marqueté en feuilles. Il ouvre à deux portes vitrées surmontant un abattant-écritoire découvrant un casier et quatre petits tiroirs. En partie basse deux vantaux. Corniche en anse-de-panier. Pieds cambrés. Entrées de serrures et sabots en bronze doré.
Epoque XVIIIème siècle.
209 x 82 x 42 cm.

3 800 - 4 200€

252

252 - Etienne AVRIL, reçu Maître à Paris en 1774

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou à plateau pliant gainé de cuir vert avec vignette or surmontant deux vantaux. Gradin en retrait à deux portes vitrées surmontant deux petits tiroirs. Plateau de marbre gris ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Pieds fuselés et cannelés. Estampillé.
Epoque Louis XVI.
116 x 63 x 38 cm.

8 000 - 9 000€

253 - Antoine FOULLET, reçu Maître à Paris en 1749

Important cartel d'applique Louis XV et son culot en marqueterie Boulle d'écaille brune et de laiton. De forme violonée avec cadran de chiffres romains et arabes et médaillon central en bronze. Il ouvre à une porte vitrée appliquée d'un cul-de-lampe en bronze doré présentant Diane chasseresse avec un chien. Pieds rocailles. Importantes garnitures de bronzes ciselés et dorés. A l'amortissement un chinois tenant une ombrelle. Estampillé deux fois.
Vers 1750-1760.
H. : 145 cm.

14 000 - 16 000 €

Commentaire :
Lors du décès de cet ébéniste, son atelier de la rue du faubourg Saint-Antoine contenait des boites de pendules dont l'inventaire sera dressé par deux de ses confrères, spécialistes en la matière, François Duhamel et Balthar Lieutaud.

255

254 - Petite vitrine de style Transition Louis XV - Louis XVI

En acajou à façade et côtés galbés sur pieds cambrés. Elle ouvre à une porte frontale. Plateau de marbre brèche ceinturé d'une galerie ajourée. Importante garniture de bronzes, moulures d'encadrement, chutes, sabots, cul-de-lampe. Vers 1900.
139 x 67 x 32 cm.

200 - 300 €

255 - Paire de petites consoles de style Louis XVI

En chêne incrusté de filets de laiton sur pieds «toupie». Fond de glace avec tablette d'entretoise en marbre vert de même que le plateau.
Vers 1860-1880.
90 x 85 x 45 cm.

2 200 - 2 400 €

256

256 - Commode Louis XV lyonnaise

En noyer à montants arrondis sculptés de coquilles et de rinceaux rocailles sur courts pieds arqués. Façade légèrement galbée ouvrant à trois tiroirs sculptés de motifs rocailles. Plateau en noyer. Poignées ballantes, entrées de serrures et cul-de-lampe en bronze.
Epoque XVIIIème siècle. 98 x 134 x 68 cm.

1 500 - 2 500 €

257

257 - Buffet rustique Louis XV à hauteur d'appui

En bois naturel. Montants chanfreinés sur courts pieds arqués. Il ouvre à trois tiroirs de ceinture à encadrement mouluré, surmontant deux vantaux à «défoncement» séparés par un faux-dormant cannelé. Poignées de tirages et entrées de serrures en cuivre.
Epoque début du XIXème siècle.
116 x 154 x 53 cm.

500 - 600 €

258 - Petite pendule de style Louis XVI

En bronze doré avec plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor d'amours et de fleurs. Cadran surmonté de deux colombes se becquetant. Pieds toupie. Epoque Napoléon III. 28 x 21 cm.

1 000 - 1 200 €

260

259

259 - Console

En noyer à façade galbée ouvrant à un tiroir sculpté de rinceaux feuillagés sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc à gorge. Provence, Epoque Louis XVI. 88 x 116 x 55 cm.

3 500 - 4 500 €

260 - Fauteuil Louis XIII

En noyer à haut dossier légèrement incliné et garni, avec accotoirs incurvés sur supports en balustre. Pieds tournés avec traverse d'entretoise en «H». Provence, époque XVIIème siècle.

800 - 1 000 €

261 - Paire de cadres

En ronce d'orme présentant des portraits de personnages historiques peints sur carton. Italie, milieu du XIXème siècle. 20 x 16 cm.

400 - 500 €

262 - Petite commode Louis XIV

En placage de satiné et d'amarante, marquetée en frisage. Façade cintrée ouvrant à trois grands tiroirs. Montants et traverses incrustés de cannelures de cuivre. Boutons de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Plateau de marbre campan rouge.
Epoque XVIIIème siècle.
83 x 83 x 47 cm.

6 000 - 7 000 €

263 - Pendule « urne »

En bronze doré et bronze patiné à décor de branches de fleurs de nœud-de-ruban. Prises à col-de-cygne. Base carrée avec palmettes en écoinçon sur pieds galet. Cadran signé «Sauvage à Paris».
Epoque Empire.
H. : 40 cm.

800 - 1 000 €

262

264 - Petite console Louis XV

En tilleul relaqué gris à ceinture fortement galbée, sculptée et ajourée d'un motif rocaille rayonnant entre des rinceaux feuillagés. Elle repose sur deux pieds cambrés à volutes et agrafes de feuilles d'acanthe réunis par une entretoise centrée d'un motif identique à celui de la ceinture. Plateau de marbre blanc veiné à double bec-de-corbin.
Provence, époque XVIIIème siècle.
80 x 120 x 55 cm.

3 500 - 4 500 €

264

265

265 - Glace de salon de style Régence

En bois doré dans un cadre à réserves avec double baguette et écoinçons feuillagés. Fronton surmonté d'une corbeille de fleurs entre des rinceaux feuillagés.
Epoque XIXème siècle.
295 x 99 cm.

4 800 - 5 200 €

266

266 - Commode Mazarine

En bois relaqué noir. Montants en consoles détachées sur courts pieds arqués. Elle ouvre à deux petits tiroirs en surmontant deux grands. Plateau bois. Entrées de serrures, poignées de tirage et sabots en bronze doré à deux patines. Epoque Louis XIV. (Restaurations d'usage).
87 x 115 x 62 cm.

4 500 - 5 500 €

267 - Rare et belle petite table à écrire de milieu Transition Louis XV - Louis XVI

En placage de bois précieux sur fond de sycomore teinté. Plateau coulissant marqueté d'un important paysage animé de personnages assistant à l'envol d'une montgolfière avec encadrement d'un galon à «grecques». Le plateau découvre trois casiers dont un avec tablette-écritoire. Le dos du meuble est marqueté d'un paysage maritime animé de personnages ; deux tiroirs latéraux. Garnitures de bronzes (entrées de serrures, sabots et poignées de tirage).
Deuxième partie du XVIIIème siècle.
76 x 75 x 55 cm.

8 000 - 9 000€

Commentaire :
Les frères Montgolfier réalisent l'ascension de la première montgolfière à Anonay en 1783. Le succès en fût considérable. Les arts décoratifs s'emparèrent avec fureur de cet aérostat.

269

269 - Paris. Service à thé et à café

En porcelaine polychrome et or comprenant une théière, cafetière, un sucrier et un crémier. Epoque Restauration.

450 - 550 €

271

272 - Paris (dans le goût de Jacob Petit)

Paire de vases en porcelaine polychrome et or à col fortement dentelé. Décor de palmettes. Socles rocailles à volutes. Epoque Louis-Philippe. H : 30 cm.

400 - 500 €

272

268 - Paris

Cache-pot et son support de style Restauration en porcelaine polychrome à décor «tournant» d'un paysage et d'une scène galante. Prises en mufles de lions. Galons et filets or. H. : 18 cm.

150 - 250 €

270

270 - Paris

Pichet à eau «balustre» et bassin «navette» en porcelaine. Décor en grisaille de paysages et fleurs avec encadrement de galons violine et or. Pichet H. : 26 cm. Bassin L. : 41 cm.

200 - 300 €

271 - Paris (dans le goût de Jacob Petit)

Paire de flacons en forme de statuettes en porcelaine polychrome et or comprenant «une jeune femme tenant un oiseau» et «un chasseur tenant un fusil». Socles rocailles. Epoque Louis-Philippe. H : 29 cm.

500 - 600 €

273

273 - Paris

Paire de vases «cornet» sur piédouche en porcelaine polychrome et or. Décor floral avec cabochons à l'imitation des pierres dures. Prises dorées avec têtes humaines. Vers 1830-1840. H : 27 cm.

150 - 250 €

274 - Important cabinet de table anversois

En placage de palissandre, bois noirci, écaille rouge et bronze doré. Il présente dix tiroirs encadrant un portillon en tabernacle à colonnettes et sous double fronton découvrant quatre petits tiroirs. Surmonté d'une galerie en cuivre et ajourée avec peinture présentant Sainte Marie-Madeleine repentante renonçant à ses bijoux. Belle décoration de bronze doré. Pieds « claw-balls ». Poignées de portage en bronze doré. Epoque XVIIème siècle. 118 x 106 x 40 cm.

15 000 - 18 000€

275 - Saucière navette

A deux anses et sur plateau attenant en argent. Décor rocaille de vagues et de feuillages. Poids 785g. Poinçon MINERVE et orfèvre LAPAR.

300 - 400 €

276 - Puiforcat

Pichet à eau en argent uni à fond plat et couvercle articulé à charnière. Gravé d'armoiries. Poignée en palissandre. Poinçon Minerve. Poids : 965 g.

800 - 1 000 €

276

277 - Baccarat

Très important vase «cornet» en cristal taillé de côtes plates et pointes-de-diamant. Monture en bronze argenté, socle carré à cannelures et frisages de feuillages et godrons. H : 47 cm.

250 - 300 €

278 - Cafetière Empire

En argent à panse ovoïde sur trois pieds griffus agrafés de feuilles d'acanthe. Décor de frises de feuilles d'eau. Prise fruit. Déversoir avec tête de cheval. Anse en ébène. Poinçon au 1er coq (1798-1809).

1 000 - 1 200 €

279

279 - Petit pot ovoïde et couvert

Sur piédouche hexagonal et à deux anses en argent à décor mouluré. Au frétel, deux colombes. Poinçon 2ème Coq (1809-1819). H : 20 cm. P : 400g.

700 - 800 €

280

280 - Cafetière

En argent à panse piriforme sur trois pieds moulurés agrafés d'un écusson. Déversoir couvert avec prise «bouton». Manche ébène. Poinçon Premier coq (1799-1809). Poids : 561 g.

800 - 1 000 €

281 - Cafetière Empire

En argent à panse ovoïde sur piédouche. Décor de frises de feuilles d'eau. Déversoir avec tête d'animal. Prise «graine». Anse ébène. Paris (1819-1838). Poids : 632 g.

800 - 1 000 €

282

282 - Cafetière Empire

En argent à panse ovoïde sur trois pieds griffus agrafés de palmettes avec tête d'animal. Décor de moulures de feuilles d'eau. Déversoir avec tête de bélier et prise «graine». Anse ébène. Poinçon tête de vieillard (1819-1838). Poids : 906 g.

1 000 - 1 200 €

283 - A l'Escalier de Cristal

Importante et précieuse pendule-lyre en cristal de Voneche et bronze doré. Elle repose sur un double entablement taillé de côtés plates et de «pointes-de-diamant» surmonté de deux larges «pilastres» incurvés. La partie en bronze doré présente un cadran surmonté d'une lyre et d'un balancier entre deux cols-de-cygne séparés par un bouquet de fleurs. Socle rectangulaire avec large frise. Epoque Empire.
51 x 23 cm.

15 000 - 20 000 €

Un certificat de Mme Jacqueline Bellanger, expert en verrerie et cristallerie anciennes en date du 28 juin 2001 sera remis à l'acquéreur.

Une pendule presque identique a été vendue chez Sotheby's en décembre 1985.
A l'Escalier de Cristal, très célèbre maison parisienne, créée par la veuve Desmaret et installée au Palais Royal en 1804, fût la première à proposer des pendules, candélabres et vases d'ornement associant le cristal taillé et le bronze doré. Ses productions étaient poussées à un haut degré de perfection.

Commentaire :
La cristallerie de Voneche. Bien que peu connue, la cristallerie de Voneche (Namurois), à l'origine de celles de Baccarat et de Val Saint-Lambert rencontra un succès considérable sous le premier Empire. Fondée en 1778, reprise et développée par Aimé-Gabriel d'Artigues. Napoléon Ier la soutint sous l'Empire dans le but, au moment du blocus continental, de concurrencer la cristallerie anglaise de Waterford et celles de Bohème. A la chute de l'Empire, elle rencontra d'importantes difficultés financières. Louis XVIII accepta de la renflouer sous la condition expresse que d'Artigues crée une nouvelle cristallerie à Baccarat alimentée en cristal brut par Voneche.
Après la révolution belge de 1830 ses meilleurs collaborateurs quittent la cristallerie pour fonder celle de Saint-Lambert. Finalement l'entreprise est revendue à Baccarat.

284

284 - Moustiers

Important plat oblong à bord fortement ondulé en faïence. Décor polychrome d'un grand bouquet central avec fleurs de solanées sur l'aile. Epoque XVIIIème. L : 46 cm.

1 000 - 1 200 €

285

285 - Moustiers

Assiette à «bourrelet» en faïence. Décor polychrome d'armoiries centrales (famille dauphinoise de Blainville). Epoque XVIIIème siècle. D : 25 cm.

800 - 900 €

288

288 - Moustiers (Manufacture Fouque-Pelloquin)

Intéressante assiette à «bourrelet» en faïence. Décor en camaïeu vert et manganèse d'un personnage grotesque sur un tertre. Aile avec buissons de fleurs. Marquée au dos «P. F.». Vers 1754 à 1763. D. : 24 cm.

700 - 800 €

289 - Moustiers (Manufacture Fouque-Pelloquin)

Assiette à «bourrelet» en faïence. Décor en camaïeu vert et manganèse à décor d'un personnage grotesque sur un tertre. Marquée au dos «P.F.». Vers 1754 à 1763. D : 24 cm.

400 - 500 €

286

286 - Moustiers

Important plat rond en faïence à bord ondulé à décor polychrome d'un grand bouquet central avec fleurs de solanées sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. D. : 35 cm.

1 000 - 1 200 €

287

287 - CREIL-MONTEREAU

10 assiettes en faïence fine du service «ROUSSEAU» à décor d'animaux, poissons, papillons... Bordure à peigné bleu.

800 - 1 000 €

290 - Moustiers

A décor polychrome de deux personnages chinois sur un tertre bleu. Aile à buissons de fleurs et palmettes. Epoque XVIIIème siècle. D : 25,5 cm.

900 - 1 000 €

290

291 - Marseille, attribué à Honoré Savy

Fontaine de forme «balustre» et sur piédouche en faïence. Décor en camaïeu vert d'un grand bouquet de fleurs. Prises et couvercle avec moules et coquillages en «ronde-bosse». Robinet en bronze. (Petite restauration au dos et au couvercle). Epoque XVIIIème siècle. 46 x 22 cm.

1 200 - 1 400 €

292

292 - Marseille

Petit plateau de forme oblongue et ondulée en faïence. Décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs décentré et de trois petites branches de fleurs sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. L : 30 cm.

800 - 1 000 €

293 - Moustiers, attribué à Antoine II Mege

Légumier oblong et couvert en faïence à bord orné d'une frise de feuillages et cartels feuillagés avec prises en mufles de lions. Couvercle rythmé de médaillons rocailles entre des rinceaux et avec large prise. Très rare décor longtemps attribué à la Manufacture Fauchier à Marseille.

1 200 - 1 400 €

294 - TOURNAI

Quatre assiettes (2 paires) en pâte tendre. Décor bleu dit «ronda». Epoque XVIIIème - XIXème siècle.

400 - 500 €

295

295 - Moustiers

Plat oblong en faïence. Décor vert manganèse de personnages grotesques et volatiles. Aile avec buissons de fleurs de solanées. Epoque XVIIIème siècle. L : 44 cm.

900 - 1 100 €

296 - Marseille, manufacture de la Veuve Perrin

Assiette à bord ondulé en faïence. Décor polychrome décentré de trois branches de fleurs. (Quelques égrenures rebouchées). Epoque XVIIIème siècle. D : 25 cm.

300 - 400 €

297 - Marseille, assiette à bord ondulé

Décor polychrome d'une fleurette centrale entre trois branches de fleurs sur l'aile. (Fêle). Epoque XVIIIème siècle. D : 25 cm.

300 - 400 €

298

298 - Marseille, manufacture de la Veuve Perrin

Beau et important plat rond et creux en faïence à bord ondulé. Décor chinois polychrome dit «à la Pillement». Aile ornée de 3 oiseaux branchés. (Monogrammés). Epoque XVIIIème siècle. D : 33 cm.

1 300 - 1 400 €

299 - Moustiers

Drageoir rond en faïence. Décor bleu Berain d'un faune central entre deux personnages féminins en « thermes » et sous draperie. Aile à «dentelle». (Petites égrenures en bordure). Vers 1730. D : 20 cm.

300 - 400 €

300 - Glace rectangulaire

En bois doré à moulure Berain, rinceaux fleuris et feuillagés, avec écoinçons. Important fronton centré d'une corbeille de fleurs entre des rinceaux fleuris et feuillagés et surmonté d'une feuille d'acanthe. Miroir d'origine. Epoque Régence. 130 x 68 cm.

3 000 - 4 000€

301 - Glace Louis XV à « réserves »

En bois redoré. Décor de rinceaux entremêlés de branches de fleurs. Fronton sur fond de glace à décor d'une corbeille de fleurs entre des rinceaux. Pieds rocailles. Glaces remplacées. Provence, XVIIIème siècle. 157 x 92 cm.

3 000 - 4 000€

303

302

302 - Belle glace Louis XV à «réserves»

En bois doré. Décor de rinceaux avec chutes de roses. Fronton inscrivant une corbeille de roses dans un encadrement de volutes rocailles. Courts pieds arqués. Provence, XVIIIème siècle. 162 x 92 cm.

5 000 - 6 000€

303 - Petite console Louis XV

En bois doré et laqué noir à ceinture mouvementée et sculptée d'une coquille rocaille entre des rinceaux de feuilles d'acanthes. Pieds cambrés à volutes réunis par une traverse d'entretoise. Plateau de marbre gris à «bec de corbin».
Epoque XVIIIème siècle. 80 x 90 x 50 cm.

3 000 - 4 000€

304 - Bonheur-du-jour de style Louis XV

En placage de bois de rose et de palissandre ouvrant à un tiroir de ceinture appliqué de deux plaques en porcelaine à décor floral. Le gradin en retrait ouvre à deux vantaux également appliqués de médaillons en porcelaine. Importante garniture de bronzes (moulure d'encadrement, frises, entrées de serrures, poignées de tirage, sabots). Surmonté d'une doucine avec plateau de marbre ceinturé d'une galerie. Epoque Napoléon III. 123 x 76 x 53 cm.

4 000 - 5 000€

304

305

305 - Commode

En placage de bois précieux à montants incrustés de cannelures de laiton sur courts pieds. Façade légèrement cintrée ouvrant à deux petits tiroirs en surmontant deux grands. Garnitures de bronzes dorés (poignées ballantes de tirages, avec têtes humaines, entrées de serrures, cul de lampe). Plateau de marbre rouge royale à bec de corbin. Epoque Régence. 85,5 x 131 x 62 cm.

7 000 - 8 000€

307

307 - Jean-Antoine BELLETESTE (dans le goût de), reçu maître-ivoirier à Dieppe en 1761

Dans un cadre médaillon Louis XVI en bois doré et noirci, très bel ivoire de Dieppe présentant la résurrection du Christ. Au bord du tombeau, 3 ceinturions romains, allongés, voient le Christ s'élever au milieu de nuées et entourés de chérubins.
22 x 17 cm.

4 000 - 5 000 €

308 - Paire de groupes de deux personnages

Avec animaux en cire, papier découpé, coquillages, verre filé de Nevers. H. : 44 cm. Présentés sous des globes de verre soufflé. Avec socles. Epoque XVIIIème siècle.

2 300 - 2 500 €

309 - Coffret de messager

En chêne maillé et bardé de fer. Couvercle avec d'origine. Serrure à moraillon. Allemagne, seconde partie du XVIème siècle. H. : 10 cm. L. : 18 cm. P. : 27 cm.

1 100 - 1 200 €

306 - Ernest DUBOIS (1863-1931)

Paire d'importants bustes de notables en marbre blanc. H. : 68 cm. L. : 53 cm. Signés sur les piédouches Ernest Dubois. Présentés sur des gaines rectangulaires en marbre jaune de Sienne.H : 111 cm. Epoque troisième tiers du XIVème siècle.

13 000 - 15 000 €

306

310

310 - Rare classeur « bout de bureau » Louis XV

En placage de bois de rose à façade et côtés galbés sur courts pieds cambrés. Il ouvre à un tiroir surmontant deux vantaux marquetés de branches et de corbeilles de fleurs dégageant des casiers. Plateau marqueté. Entrées de serrures et sabots en bronze doré. Epoque Louis XV. 58 x 58 x 29 cm.

4 000 - 5 000 €

Commentaire :
Par tradition ce classeur aurait été séparé d'un important bureau plat de la même époque et provenant du Palais Episcopal d'Uzes.

311 - Petite glace restangulaire

En bois noirci. Encadrement appliqué de bronze doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Fronton triangulaire. Epoque Louis XIV. H. : 39 cm. L. : 26 cm.

1 400 - 1 600 €

312

312

Dans un coffret, 24 grands couteaux et 24 couteaux à dessert. Manche ivoire et lame en acier. On y joint un service à salade, un service à découper, un manche à gigot, un casse-noix et un petit couteau à beurre. Epoque Napoléon III.

800 - 1 000€

313

313 - Paire de grandes chaises de Salon

En bois argenté à dossier garni sous fronton centré d'une coquille et de volutes entre des montants tournés. Pieds avant arqués et réunis par une traverse d'entretoise.
Italie, époque XVIIIème siècle.

1 700 - 1 900€

314 - Pendule à colonnes

En bois noirci ébene et bronze doré. surmontée de six pots à feux cadran en laiton doré à chiffres arabes. cul de lampe à décor de deux renommées embouchant une trompette- avec cartouche de F. LESAGE horloger à Paris. Elle repose sur quatre pirouettes. H. : 43 cm. L. : 31 cm. Epoque Louis XIV. Accidents et manques. Vendue en l'état.

800 - 1 000€

316

316 - Très belle vierge a l'enfant

En bois polychromé et doré. H. : 108 cm. Europe du nord. Epoque XVIème siècle. (accidentée et polychromée).

11 000 - 12 000€

315 - Rare petit coffre de mariage Renaissance

En noyer, monté à queue d'aronde. Le panneau frontal, de goût très italianisant, présente deux profils face-à-face dans un encadrement de feuilles de laurier et de fruits, séparés par un balustre. Deux petits coffrets intérieurs. Poignées de portage en fer. H. : 50 cm. L. : 81 cm. Epoque première partie du XVIème siècle. (en l'état, plancher postérieur). Ancienne collection de Chirée à Avignon.

6 000 - 8 000€

315

ORDRE D'ACHAT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente Samedi 26 octobre 2013 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,7% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements…) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.