1	Armoire basse en bois fruitier et placage de bois indigènes, façade rythmée de trois demi-colonnes annelées. Elle ouvre à deux portes architecturées à décor de pilastres plats sous fronton cintré. En partie haute un motif rectangulaire à volutes. Alsace, Strasbourg Meuble remonté à partir d'une façade de la fin du XVIIe siècle. 150 x 175 x 57 cm	3000	4000
2	Commode en placage de bois de violette et bois fruitier à façade, côtés et montants galbés sur courts pieds cambrés. Elle ouvre à trois tiroirs marquetés de rinceaux feuillagés, rocailles et têtes humaines. Garniture de bronzes ciselés et vernis : poignées de tirages, entrées de serrures, chutes, sabots. Plateau de marbre rouge royal Vers 1730 - 1740 86 x 152 x 62 cm	8000	10000
3	Paire de fauteuils en chêne mouluré et sculpté de rinceaux fleuris et feuillagés à dossier plat. Les accotoirs à manchettes supportées par des montants en coup de fouet. La ceinture est sculptée d'une large coquille rocaille et fleurettes. Elle repose sur des pieds cambrés se terminant en sabots. Epoque Régence. Garniture de tissu jaune à motifs floraux. 98 x 67 x 57 cm	1500	1800
4	Armoire Régence en noyer mouluré et sculpté à montants arrondis et agrafés d'une coquille et motifs rocailles reposant sur des pieds arqués réunis par une ceinture centrée d'une coquille entre des rinceaux feuillagés. Elle ouvre à deux portes cintrées à double panneautage sculpté d'écussons, rinceaux et treillages séparés par un faux dormant. Linteau centré d'une coquille rocaille entre deux défoncements treillagés. Corniche plate et moulurée. Gonds et serrures en acier. Lyon, époque XVIIIe siècle. 272 x 167 x 74	3000	4000
5	Suite de quatre fauteuils cabriolets en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes sur le dossier et la ceinture. Les accotoirs sont à manchettes, les montants en coup de fouet et les pieds cambrés Epoque Louis XV Estampillés Mathieu Bauve, reçu Maître en 1754 Garniture de tissu bleu. 90 x 59 x 49 cm	2500	3000

6	Commode sauteuse en noyer à façade et côtés galbés ouvrant à deux grands tiroirs surmontés d'un plateau en noyer. Elle repose sur des pieds cambrés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIème siècle. 88 x 100 x 65 cm.	2800	3000
7	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes. Dossier cintré, accotoirs à manchette sur support en coup de fouet, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture moderne. 94 x 68 x 53 cm	600	800
8	Commode en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois niveaux en réserve, façade galbée et montants arrondis reposant sur des petits pieds cambrés. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Epoque XVIIIe siècle. 78 x 121 x 62 cm	1000	1500
9	Miroir Louis XV à réserves en bois doré à décor rocaille de rinceaux fleuris et feuillagés. Fronton centré d'un vase de fleurs avec nœud de ruban dans un entourage de rinceaux. Redoré et glaces remplacées. Milieu du XVIIIe siècle, Région de Beaucaire 137 x 75 cm.	1200	1600
10	Commode tombeau en placage de palissandre à façade et cotés galbés sur courts pieds arqués. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois niveaux. Importante garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, poignées de tirage, chutes, cul de lampe. Plateau de marbre brocatelle violet. Un bronze au « C » couronné. Estampillée deux fois « MCR ». Epoque XVIIIe siècle. 86 x 132 x 70 cm	3000	5000
11	Commode en bois naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs sur trois niveaux, façade arbalète recevant des réserves, plateau et ceinture mouvementés et pieds avant en escargot. Poignées et serrures en bronze doré. Epoque XVIIIe siècle 95 x 120 x 58 cm	1000	1500
12	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes sur un dossier en médaillon. Les accotoirs à manchettes et les montants reposant sur des dés de raccordements sculptés de fleurs. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI 90 x 57 x 48 cm	400	600

13*	Antoine FOULLET reçu maître en 1749 Cartel d'applique Louis XV et sa console en placage de laiton et d'écaille brune. Le cartel de forme violonée à décor en bronze doré et ciselé de rinceaux, de chutes feuillagés, coquilles, rocailles. L'ammortissement un chinois tenant un parasol. Il repose sur des petits pieds cambrés. Cadran en bronze doré centré d'un profil de Louis XVI, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes dans des cartouches émaillés. Cul de lampe présentant une jeune femme de profil retant une tête d'Apollon dans un soleil. La console de forme trapezoidale avec tête de lion et rinceaux rocailles. Estampillés ANT FOULLET Epoque Louis XV H : 134 cm	4500	5500
14	Secrétaire en bois de placage marqueté. Montants chanfreinés incrustés de fausses cannelures, il ouvre à un tiroir de ceinture surmontant un abattant centré d'un médaillon avec attributs de musique. En partie basse deux ventaux. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Louis XVI Accident au placage 142,5 x 40,5 x 101,5 cm	500	600
15	Denis-Louis PELLETIER, reçu Maître à Paris en 1760 Commode en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre avec double filet d'encadrement. Façade à ressaut central ouvrant à 3 petits tiroirs en surmontant 2 grands. Montants chanfreinés et incrustés de fausses cannelures sur pieds cambrés. Garnitures de bronze doré (entrées de serrures, anneaux de tirage, cul-de-lampe et sabots). Plateau de marbre gris veiné. Estampillée. Vers 1760-1770. 87 x 111 x 57 cm.	1000	1200
16	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute à deux petits volets coulissants entre deux petits tiroirs et surmontant un volet roulant dégageant quatre casiers et cinq petits tiroirs avec tablette coulissante. En partie basse un grand tiroir en surmontant deux grands. Montants cannelés sur pieds fuselés et cannelés. Serrures à trèfle. Plateau de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI 123 x 120 x 57 cm	2000	3000

17	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois niveaux, les montants cylindriques et cannelés de cuivre. Elle repose sur des pieds toupies. Garnitures de bronze doré : poignées de tirage, entrées de serrures, sabots. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre gris veiné (accidenté). 80 x 128 x 60 cm	300	400
18	Secrétaire en acajou et placage d'acajou à montants cylindriques et cannelés sur pieds fuselés. Il ouvre à quatre tiroirs séparés par un abattant. Garnitures de bronze doré. Plateau de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 150 x 90 x 41 cm	400	500
19	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois niveaux à décor de filets d'ébène et de fleurettes, reposant sur des petits pieds fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Epoque Louis XVI.	1000	1500
20	Buffet bas en bois ronceux, façade à colonnes détachées baguées de bronze sur pieds cylindriques, il ouvre à un tiroir de ceinture surmontant deux ventaux. Plateau de marbre fracturé. Epoque Empire. (Mauvaise état) 105 x 126 x 62 cm	400	500
*21	Encoignure en acajou et placage d'acajou à façade cintrée ouvrant à une porte sur plinthe. Montants à pilastres plats avec chapiteaux de bronze. Plateau de marbre blanc. Partiellement Epoque Empire. 88 x 80 x 56 cm.	200	300
22	Pendule en bronze doré surmontée d'une statuette de la déesse Hébé tenant une coupe à l'aigle de Jupiter. Socle rectangulaire décoré de foudres, pieds toupies. Cadran émaillé à chiffres romain, signé Chopin à Paris. Epoque Empire. (Manques) 47 x 34 x 13 cm	3000	4000
23	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en simulant cinq. Il repose sur des pieds gaines. Plateau et tablettes latérales coulissantes gainées de cuir vert avec vignette or. Style Directoire. 75 x 167 x 80 cm	300	500

24	Paire de fauteuil en bois naturel à dossier plat et garni à épaulements, accotoirs cintrés sur support en balustre et pieds tournés réunis par une entretoise en H. Recouvrage de tissu imitant la tapisserie. Style Louis XIII 112 x 53 x 68 cm	200	300
25	Petit buffet bas alsacien en noyer et placage de bois indigènes, façade à pilastres plats agrafés de guirlandes de lauriers, il ouvre à un tiroir en ceinture surmontant deux ventaux en réserve de bois noirci. 85 x 96 x 53 cm	150	200
26	Table à jeux triangulaire en noyer à plateau incrusté de galons et doublé de draps vert sur ceinture godronnée, et pieds fuselés et godronnés. Estampillée deux fois Grohé. Vers 1860-1880. 75 x 85 x 45 cm	300	600
27	Dressoir Néogothique en chêne de forme pentagonale, ouvrant à une porte entre des pilastres sculptés de personnages sous corniche sculptée de fleurons, les côtés en serviettes pliés. Partie basse à décor d'arcatures. Milieu du XIXe siècle. 125 x 68 x 44 cm	150	200
28	Paire de fauteuils de style italien en bois naturel à dossiers garnis de cuir gaufré et clouté, à accotoirs plats terminés en enroulement. Les pieds réunis par deux traverses. Une à volute et une autre à balustre. Deuxième partie du XIXe siècle. 115 x 59 x 48 cm	100	200
29	Non venu		
30	Commode en bois de placage marqueté en feuilles à façade et côtés galbés sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, garniture de bronze doré : entrées de serrures, poignées de tirage, chutes sabots. Plateau de marbre rouge du Languedoc brèche. Style Louis XV 87 x 120 x 52 cm	200	300
31	Non venu		
32	Paire de petites consoles en bois doré, la tablette supportée par un angelot les bras levés. 37 x 28 cm	50	80
33	Paire de girandoles en bronze à fût cannelé sur base circulaire. Elles éclairent à 6 lumières. Garniture de chutes de perles en cristal et en partie haute un poignard. Fin XIXe siècle 69 x 27 cm	100	200

34	Lustre de style hollandais en laiton verni éclairant à 10 bras de lumière à volutes. Partie basse avec une importante boule et un anneau. H : 67 cm	100	200
35	Lustre de style hollandais en laiton verni éclairant à 10 bras de lumière sur deux niveaux. Fût renflé terminé par une boule. En partie haute un aigle aux ailes déployées. H : 59 cm	100	200
36	Table de milieu en marqueterie de bois exotique ouvrant à un tiroir en ceinture à décor de cubages, trophées d'armes et fleurettes. Elle repose sur des pieds cambrés et réunis par une tablette d'entretoise. Sabots et chutes en bronze. Galerie ajourée en laiton. Style Transition. 70 x 45 x 35 cm	400	500
*37	Lustre en tôle noircie et bronze doré éclairant à huit bras de lumières à décor de palmettes. Style Restauration H : 46 cm	80	100
*38	Lustre en laiton verni et bronze, à fût cannelé sur base circulaire retenant 6 bras de lumières, partie basse pomme de pin. Style Empire H : 63 cm	50	100
*39	Lustre en bronze éclairant à huit bras de lumière à volutes avec binets hexagonaux. Style Louis XIV H : 35 cm	80	100
*40	Garniture de cheminée en bronze doré et ciselé comprenant une pendule à décor de guirlandes de fleurs, médaillons, feuilles d'acanthe, godrons et perles et reposant sur des pieds toupies et une paire de chandeliers à quatre bras de lumières de même décor. Cadran émaillé blanc signé Martin Noséda. Style Louis XVI Pendule : H : 54 cm Chandeliers : H : 60 cm	600	800
41	Non venu		
42	Non venu		
43	Paire de tabourets de bar en bois naturel à dossier rectangulaire et assise garnis de cuir. Piètement fuselé et réuni pas deux entretoises. Travail moderne 120 x 62 x 42 cm	200	300

44	Commode de bateau en acajou ouvrant à 5 tiroirs en façade, poignées et renforts en laiton. Commode en deux parties. Epoque XIXème siècle. 110 x 102 x 45 cm.	1500	2500
45	Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et guirlandes. Garniture en bronze doré monté en lampes. (Electrifié) Vers 1900 H : 50 cm	100	200
46	Taste-vin en argent uni. Bourgogne poinçon Minerve Poids : 103,8 g	30	40
47	Taste-vin en argent uni. Bourgogne, poinçon Minerve Poids : 70 g	20	30
48	Méridienne à canon ou "canon de midi" sur socle circulaire en marbre blanc gravé d'un cadran solaire, canon et monture en laiton surmontés d'un étrier portant la lentille convergente de mise à feux. France. Daté 1780. Signé Rousseau.	2500	3500
49	Vierge en bois doré et polychromé. Socle circulaire en bois noirci (Accidents) H : 43 cm XIXe siècle	100	200
50	Vierge à l'enfant en bois terre cuite polychromé. Socle rectangulaire en bois noirci (Accidents) H : 58 cm XIXe siècle	100	200
51	Suite de quatre Santibelli en terre cuite polychrome. (Accidents) H : 30 cm environ chacun XIXe siècle	50	100
52	Suite de quatre Santibelli en bois doré et polychrome. (Accidents) H : 30 cm environ chacun XIXe siècle	50	100
53	Deux statuettes en bois polychromé présentant deux personnages religieux dans leur vêtement d'origine. Naples, époque XVIIIe siècle. H: 45 cm	1500	2000

54	Petite pendule en bronze doré, cadran surmonté d'un berger jouant de la flûte de pan près d'un tronc d'arbre et d'une couronne de lauriers. En façade faisceaux de palmettes avec attributs divers. Pieds à rosaces et palmettes. Epoque Restauration. 37 x 24 cm.	300	400
55	Paire de petites cassolettes de style Louis XVI en bronze noirci et doré sur trois pieds à mufles de lion et sabots. Transformable en bougeoirs, socle de marbre bleu Turquin. Fin XIXe siècle. H : 25 cm	50	100
56	Glace Régence cadre réctangulaire en bois doré à moulures et larges rinceaux fleuris et feuillagés. Fronton à coquille. Vers 1720-1730. 75 x 51 cm.	400	500
57	Christ en ivoire important entourage de paperolles à décor de rinceaux fleuris, dans un cadre Louis XIV à écoinçons en bois doré. Superbe état. 1er tiers du XVIIIe siècle. 63 x 54 cm	1000	1200
58	Dessus de porte provençal en toile peinte à la détrempe présentant une marine avec bastide, voiliers et 3 personnages. Epoque Louis XVI. En l'état. 50 x 103 cm	150	200
59	MOUSTIERS Important plat rond à bord mouvementé. Décor bleu d'un bouquet central de fleurs de solanées. Aile à dentelle. Epoque XVIIIème siècle. D. : 33 cm.	300	400
60	MOUSTIERS Légumier rond et couvert à décor en camaïeu orangé de 2 personnages grotesques, volatile et fleurs de solanées. Prise-fleurs. Epoque XVIIIème siècle. (égrenures). L. : 30 cm.	300	400
61	MOUSTIERS Plateau présentoir à décor en camaïeu orangé de personnages, animaux et fleurs de solanées. Epoque XVIIIème siècle. L. : 39 cm.	300	400
62	MOUSTIERS Légumier oblong et couvert à décor polychrome de fleurs de solanées. Couvercle à doucine avec prise en tête de lion. Epoque XVIIIème siècle. L. : 25 cm.	500	600
63	MOUSTIERS - Manufacture FERRAT Bouillon rond et couvert à 2 anses rocailles. Décor floral polychrome. Une fleur au frétel du couvercle. Anses sarment. (petites égrenures). D. : 16 cm.	300	400

64	MOUSTIERS Important plat à barbe ovale et échancré à décor polychrome de fleurs de solanées. Aile avec guirlandes de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. L. : 38 cm.	400	500
65	MOUSTIERS Bouillon rond et couvert à oreilles rocailles. Décor floral polychrome. Une figue au frétel du couvercle. Epoque XVIIIème siècle.	300	400
66	MOUSTIERS - Manufacture FERRAT Sucrier rond et couvert à panse côtelée. Décor floral polychrome. Prise sarment. Epoque XVIIIème siècle. (égrenures). H. : 13 cm.	150	200
67	MOUSTIERS Assiette en faïence à bord contourné à décor floral et un personnage le dos tourné en camaïeu vert. Epoque XVIIIe siècle D : 25 cm	150	200
68	MARSEILLE Bouillon rond et couvert à décor floral en camaïeu vert. Prise et anses sarment. Epoque XVIIIème siècle. D. : 15 cm.	250	400
69	MARSEILLE - SAINT-JEAN DU DESERT Paire de vases à panse ovoïde et sur piédouche à décor bleu et manganèse de personnages sous une large frise de volutes. Vers 1720/1730 - (infime cheveu à l'un des cols). H. : 20 cm.	500	600
70	MARSEILLE - Manufacture de la Veuve PERRIN Paire de jattes carrées à bord ondulé à décor en camaïeu vert d'un grand bouquet décentré. (monogrammées). Epoque XVIIIème siècle. (petites égrenures à l'une). 22 x 22 cm.	200	300
71	MARSEILLE - Manufacture ROBERT Très important plat oblong à bord ondulé. Décor floral polychrome. Epoque XVIIIème siècle. L. : 58 cm.	700	800

72	MARSEILLE - Manufacture FAUCHIER Boîte ronde à bord ondulé. Décor floral polychrome avec rose manganèse. Une pomme au frétel du couvercle. Epoque XVIIIème siècle. D. : 13 cm.	400	600
73	MARSEILLE Saucière navette sur piédouche à décor floral polychrome. Prise sarment. Epoque XVIIIème siècle.	300	400
74	MARSEILLE - Manufacture FAUCHIER Bouillon rond et couvert à 2 anses rocailles. Important décor floral poly- chrome. Couvercle à doucine avec prise-bouton. Epoque XVIIIème siècle. (Restauration au corps de la pièce). D. : 17 cm.	400	600
75	VARAGES Verseuse balustre à décor floral polychrome. Epoque XVIIIème siècle. (Petites égrenures). H. : 25 cm.	300	400
76	TOULOUSE Bassin d'aiguière de forme ovalisante à décor floral dans les tons bleu vert et orangé avec coquille rocaille. Aile avec fleurettes. Epoque XVIIIème siècle. L. : 34 cm.	300	400
77	"MIDI" Cuillère à sucre en poudre en faïence blanche. Epoque XVIIIème siècle.	300	350
78	PARIS Une verseuse et un crémier en porcelaine. Décor polychrome de personnages chinois et de fleurs. Epoque Restauration. H. : 14 et 15 cm.	40	50
79	PARIS Paire de vases ovoïdes et sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de paysages dans des encadrements or. Anses à volutes. Epoque Restauration.	800	1000

80	"PARIS" Paire de vases sur piédouche en opaline savonneuse. Décor de végétation et galons or. Vers 1880. H. : 30 cm.	80	100
81	ROUEN Paire de pots couverts en faïence à panse renflée sur piédouche. Décor polychrome de guirlandes et branches de fleurs entre des galons. Prises en têtes humaines. Socles en bronze doré du XIXème siècle. Marqués intérieurement “M.V.”	400	600
82	STRASBOURG Importante terrine en faïence à 2 anses et prise-bouton, avec peignés pourpre. Décor polychrome de personnages chinois sur tertre feuillu. Epoque fin du XIXème siècle. H. : 25 cm.	400	500
83	JERSEY Lot de 3 pichets en faïence lustrée brune. Décor polychrome et or d’un large galon de fleurs. Epoque Victorienne. H. : 12, 14, et 18 cm.	150	200
84	JERSEY Lot de 3 pichets en faïence lustrée brune. Décor floral. Epoque victorienne. H. : 14, 18, et 19 cm.	150	200
85	ANGLETERRE Important plateau de service ovale en faïence fine. Décor imprimé. Epoque Victorienne. L. : 40 cm.	50	70
86	MINTON Paire de petits plateaux sur talon en faïence fine à décor mécanique bleu, dans le goût de DELFT. Epoque Victorienne. D. : 23 cm.	2500	3000
87	Important plat rond en faïence à décor Renaissance dans le style d’Urbino d’un médaillon, avec scène mythologique. Encadrement de draperies, fleurs et rinceaux. Epoque fin du XIXème siècle. D. : 47 cm.	150	200

88	Espagne (??) Deux plats ronds et creux en faïence à décor bleu. XVIIIème - XIXème siècle. D. : 27 cm.	100	150
89	ITALIE Petit bouillon ovale et mouvementé en faïence. Décor polychrome de fleurs et de fruits, prises rocailles. Le couvercle avec prise olive. Epoque XVIIIème siècle. (fèle et manques).	100	200
90	CHINE de COMMANDE Assiette en porcelaine. Décor bleu de pivoines. Encadrement d'un galon. Epoque XVIIIème siècle.	300	350
91	CHINE de COMMANDE Assiette en porcelaine à décor en émaux de famille rose d'un vase de fleurs central. Epoque Qianlong (1736-1795).	60	70
92	CHINE DE COMMANDE Assiette en porcelaine. Décor bleu de pivoines. Encadrement d'un galon. Epoque XVIIIe siècle.	30	40
93	TOURNAI Suite de 3 assiettes en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu bleu	30	50
94	TAPIS CONFÉDÉRATION KAMSEH Sud-Ouest de la Perse, 19ème c. (300 cm. x 146 cm.) KHAMSEH CONFEDERATION RUG South West Persia, 19th c. (9'9" x 4'8")	1000	1200
95	TAPIS KAMSEH Sud-Ouest de la Perse, 19ème s. (172 cm. x 116 cm.) KHAMSEH RUG South West Persia, 19th c. (5'6" x 3'8")	200	300
96	KILIM D'AZERBAIDJAN Sud Est du Caucase, 20ème s. (280 cm. x 180 cm.) AZERBAIJAN KILIM South East Caucasus, 20th c. (9'2" x 5'9")	1500	2000
97	TAPIS GUENDJÉ Centre du Caucase, 19ème s. (210 cm. x 120 cm.) GENJE RUG Central Caucasus, 19th c. (6'9" x 3'9")	1000	1500
98	TAPIS KAZAK BORDJALOU / Sud-Ouest du Caucase, Ca.1900 (180 cm. x 145 cm.) KAZAK BORJALU RUG South West Caucasus, Ca.1900 (5'9" x 4'7")	500	700

99	TORBA ERSARI Vallée de l'Amu Darya, 19ème s. (117 cm. x 45 cm.) ERSARI TORBA Amu Darya valley, 19th c. (3'8" x 1'5")	350	550
100	TORBA ERSARI Vallée de l'Amu Darya, 19ème s. (103 cm. x 42 cm.) ERSARI TORBA Amu Darya valley, 19th c. (3'4" x 1'4")	250	450