1	Un lot de 42 gravures	
2	Ecole du Nord XIX e : Portrait d'un notable hollandais, huile sur bois, porte une signature en bas à droite	150-200
3	DARAU « Paysage »	10/15
4	Ecole provençale XVIIème siècle Le bapteme du Christ. Huile sur toile. 80 x 56 cm. (Manques et restaurations)	600/800
5	Edouard Joseph DANTAN (1848-1897) : homme lisant, dessin à la plume sur papier. SBD. 21x14 cm.	200-300
6	Ecole du nord du XIXème siècle Marine. Huile sur toile. 41 x 55 cm.	900 - 1 000
7	Jean Antoine CONSTANTIN dit CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) Chemin dans les rochers. Pierre noire et rehaut de blanc. 52 x 41 cm.	150/200
8	Ecole française du XVIIème siècle. Henri VIII. Huile sur panneau. 24 x 19 cm.	1000/1200
9	Ecole hollandaise du XIXème siècle d'après Frans Hals. Le buveur. Huile sur panneau. Monogrammée A. 20 x 17 cm.	200/300
10	Ecole italienne du XVIIème siècle Enfant endormi sur une croix dans un paysage. Huile sur carton. 17,5 x 21 cm.	400/500
11	Emile HENRY (1842-1920) La calèche. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 26 x 42,5 cm.	400/500

12	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Léon COGNIET Tintoret peignant sa fille morte. Toile. 40 x 50 cm. Accident. Reprise du tableau du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.	300/400
13	Ecole italienne du XIXème siècle. Fabre Vierge à l'enfant. Toile.	700/800
14	MORINI Nature morte aux raisins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 23 x 29 cm.	20/30
15	Ecole anglaise du XIXème siècle. Scène animée au bord du ruisseau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée 1886 en bas à gauche. 33 x 42 cm.	100/150
16	Ecole de la fin du XIXe siècle Vue de Venise. Toile ronde	700/800
17	Georges APPERT (1850-1934) La partie de cartes des soldats dans l'auberge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 65 cm.	800/1000
18	Ecole Italienne Don Quichotte et Sancho Pansa. Lithographie. Portant une signature illisible en bas à droite. 48 x 68 cm.	200/250
19	BOUISSON « Rocher en mer »	10/15
20	VON REITER Promenade en famille. Huile sur toile. Signée et datée 1877 en bas à droite. 75 x 71 cm.	80/100

21	Giovanni CALVINI (XIX) Nature morte aux perdraux. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 32 x 41 cm.	200/300
22	Gabriel GOLSE (1830-1879) Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	900/1000
23	Ecole anglaise du XIXème siècle. Femme au fichu. Huile sur toile. 61 x 50 cm.	400/500
24	Ecole française fin XIXème siècle Baigneuses. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17 x 12,5 cm.	10/15
25	Ecole Francaise début XXème siècle. Les grands hôtels. Aquarelle. 11 x 20 cm. chacune.	150/200
26	François Geoffroy ROUX (1811-1882) Goelette en mer. Aquarelle. Signée et datée 1825 en bas à droite. 16 x 22,5 cm.	300/400
27	Ecole française du XIXème siècle. Scène galante. Huile sur toile. 17,5 x 13 cm.	100/150
28	Ecole française du XIXème siècle. Vue d'un lac en Suisse. Huile sur panneau. 8,5 x 12 cm.	200/250
29	Ecole du XIXème siècle La foire au pied de la citadelle. Huile sur toile. Signée Follope et datée 1884 en bas à droite. 25 x 34 cm.	1 500 - 2 000

30	AUERBACH "Mélancholie". Crayon sur papier. Signée, datée 71 et titrée en bas à gauche. 26 x 21 cm.	200/250
31	Ecole Française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau. 22 x 39 cm. Cadre en stuc doré.	50/80
32	Jules DUPRE (1811-1889) L'abreuvoir en forêt. Huile sur toile. 23 x 28 cm.	1 100 - 1 400
33	Ecole anglaise du XIXème siècle Au champ. Huile sur toile marouflée sur verre. Signée en bas à gauche. 24 x 40 cm.	600 - 800
34	Ecole française XIX. Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	500/600
35	Ecole française du XIXème siècle Vue d'un port. Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite. 50,5 x 71 cm.	1000/1200
36	Sarkis KATCHADOURIAN (1886-1947) Porteuse d'eau indienne. Sanguine et aquarelle. Monogrammée, datée 1938 et située à Badami en bas à droite. 50 x 30 cm.	250/300
37	Sarkis KATCHADOURIAN (1886-1947) Porteuse d'eau indienne. Sanguine et aquarelle. Monogrammée, datée 1938 et située à Badami en bas à droite. 50 x 30 cm.	250/300

38	Sarkis KATCHADOURIAN (1886-1947) Indienne au puit. Sanguine et aquarelle. Monogrammée, datée 1938 et située à Badami en bas à gauche. 50 x 30 cm.	250/300
39	Sarkis KATCHADOURIAN (1886-1947) Caravane en Iran. Gouache. Monogrammée en bas à droite. 18 x 22 cm.	200/300
40	Charles DEVILLIE (1850-1905) Arabe assis. Huile sur toile marouflée sur panneau. Cachet de la signature en bas à gauche. 33 x 25 cm.	150/200
41	Léonce MERLE DES ISLE . Portrait de Ouled Nil, gouache 28,5 x 25 cm.	60/80
42	Aimée MARTIN (1899-1995) : jeune femme, pastel, SBD. 65x40 cm.	100-150
43	Vincent MANAGO (1880-1936) La halte au bord d'un oasis. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 26 x 37 cm.	400 - 500
44	Toussaint d'ORCINO Paysage au moulin. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 74 x 54 cm.	500/600
45	Toussaint d'ORCINO Bouquet de fleurs et maïs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 76 x 57 cm.	500/600
46	FORTUNEY Fond sous marin. Technique mixte. 46 x 29 cm.	600/800

47	Fortuney Composition. Huile sur toile. 39 x 46 cm.	600/800
48	Antoine SERRA Nature morte au reveil. Huile sur toile. Signée et datée 84 en bas à droite. 62 x 46 cm.	800/1000
49	Jean LAIR Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 53 x 72 cm.	150/200
50	Gleiny Paysage aux collines. Huile sur Toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 39 x 61 cm.	1000/1500
51	Raffaeli Vue d'un port. Encre sur papier. Signée en bas à droite.	50/60
52	Hervé FENOUIL (1936) Environs de Sete. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 34 x 42 cm.	250/300
53	Jean GUINDON (1883-1976) La ruelle. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 48 x 32 cm.	400/500
54	F. PORTAL-PELISSIER (XX) Vue de la campagne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 26 cm.	100/150

55	Antoine SERRA (1908-1995) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 19 cm.	100/150
56	Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm.	150/200
57	Hugues V. COSSETINI (1881-?) Le lavoir à Cians, Aquarelle sur papier, Signé en bas à droite, situé et daté 1923, et dédicacé à Mme Druhen en bas à gauche, 25x 34 à vue	150/200
58	Antoine SERRA Lithographie.	100/120
59	Antoine SERRA Lithographie.	100/120
60	Antoine SERRA Lithographie.	100/120
61	TROFIMOFF Nature morte. Huile sur toile. Signée et datée 67 en bas à gauche. 54 x 66 cm.	500/600
62	E.M. BOUVIER (XX) Après la pêche. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1948 et titrée au dos. 73 x 92 cm.	1000/1200
63	Maurice BARLE (1903-1961) Balade sur la côte varoise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 90 cm.	250/300
64	DU GUIDO « Mer au crépuscule »	10/15

65	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) Barques de pêcheurs. Huile sur panneau. 15 x 20 cm.	600/800
66	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) Bateau à l'ancrage orange. Huile sur panneau. 15 x 20 cm.	600/800
67	Paucl CUCHER Nature morte	300/400
68	Frédéric MONTENARD (1849-1926) Le grand pin. Huile sur toile marouflée sur carton. 23 x 15 cm.	100/150
69	Jean-Paul COURCHIA (XX) Le bassin du carénage lithographie encadrée 45x 38cm	400/500
70	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) Bord de corniche. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 63 cm.	1000/1200
71	Ecole provençale de la fin du XIXème siècle. Le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 34 x 48 cm.	400-500
72	M. BROUARD Portrait de Clovis Hugues. Peinture sur porcelaine. Signée en haut à droite et datée 1886. 30 x 20 cm.	300/500
73	Victor CRUMIERE (1895-1950) Le pont d'Avignon. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30 x 48 cm.	200 - 250
74	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait. Huile sur papier. Signée et datée 1944 en bas à droite. 31 x 23 cm.	400/500

75	Gérald ELLIS (1920-1998) Vieille église à Vaugines, Luberon. Contresignée et titrée au dos et datée 17/02/1980. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 46,5 cm.	600/800
76	Charles MALFROY (1862-1918) Le paquebot. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 34 cm.	1 800 - 2 000
77	Joseph GARIBALDI (1863-1941) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	1 000 - 1 200
78	Jaume GUIRAN (?-1950) Bateau à quai. Huile sur toile. Signée et datée 1922 en haut à gauche. 73 x 93 cm.	1500/2000
79	Antoine SERRA (1908-1995) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 65 cm.	900/1000
80	Victor VIC-DAUMAS (1909-1994) Femme au panier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	800/1000
81	Victor VIC-DAUMAS (1909-1994) Au bistrot. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	800/1000
82	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932) Paysage à la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	1000/1200

83	Thierry MIRAMON (1965) Nature morte. Huile sur toile. Signée. 24 x 33 cm.	500/600
84	Thierry MIRAMON (1965) Le joueur de pétanque. Huile sur toile. Signée. 24 x 35 cm.	800/1000
85	Thierry MIRAMON (1965) La corrida. Huile sur toile. Signée. 27 x 41 cm.	800/1000
86	Thierry MIRAMON (1965) L'apéro. Huile sur toile. Signée. 81 x 65 cm.	1000/1200
87	Alphonse REY (1865-1938) Pêcheurs en mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 48 cm.	1400/1600
88	Ecole provencale début du XXème siècle. L'entrée du port de Marseille. Huile panneau. 46 x 56 cm.	350/400
89	Richard MANDIN (1909-2002) Le pont vert. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 56 cm.	50/60
90	Pierre CORNU (1895-1996) Deux Nus. Dessin. Signée en bas à droite. 15 x 30 cm.	50/60

91	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) Nu. Dessin. 24 x 30 cm.	60/80
92	André MAIRE (1898-1984) Le Vieux-Port à Marseille. Lavis d'encre sépia. Signé en haut à droite. 28 x 36 cm.	1 200 - 1 500
93	Alix CANET L'église de Montemaggiore Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 66 cm.	300/400
94	Edmond VALES Le port de Saint Florent Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 22 x 35 cm.	600/800
95	QUILICI Automne à Cythère. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	1000/1200
96	QUILICI Saint Sixte à Eygaliere. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 62 cm.	1000/1200
97	QUILICI Le Vieux Port, Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 46 cm.	800/1000
98	Auguste CHABAUD (1882-1955) Route aux grands arbres. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	1000/1200

99	Louis FORTUNEY (1878-1950) Le pêcheur, les joueurs. Paire de pastels. Signés en bas à droite, datés 1947 et dédicacés à M. Ley. 23 x 30 cm. à vue.	500/600
100	Auguste CHABAUD (1882-1955) Sur le pont des Alpilles. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	1000/1200
101	Ecole provençale du début du Xxème siècle. Chemin en provence. Huile sur toile. Monnogrammée et datée 02 en bas à droite. 33 x 40 cm.	20/30
102	Horace RICHEBÉ (1871-1964) Paysage. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 50 x 35 cm.	80/100
103	Georges COULOMB (1947) Le quai du port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et située au dos. 65 x 81 cm.	600/800
104	Emile HENRY (1842-1920) Descente de calèche. Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 1910. 27 x 46 cm.	800 - 1 000
105	Emile HENRY (1842-1920) Bord de plage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm	300/400
106	Luigi BONAMICI (1878-1966) Les Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 47 cm.	2 500 - 3 000

107	PERRET Paysage. Huile sur bois. Signée et datée 1942 en bas à gauche. 46 x 67 cm.	1 200- 1 500
108	PERRET Paysage, la route. Huile sur bois. Signée et datée 1931 en bas à droite. 55 x 74 cm.	1 000 - 1 200
109	Alphonse REY (1865-1938) Paysage en camargue. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 23 x 52 cm.	400 - 500
110	Joseph ALLEMAND (1835-1907) La chasse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61cm.	1200/1500
111	Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm.	500/600
112	Joseph CABASSON (1841–1920) Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm.	800 - 1 000
113	Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm.	1 000 - 1 200
114	Marthe ORANT (1874-1957) Paysage en fleur. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 23 x 30 cm.	400 - 500
115	Tony CARDELLA (1898-1976) Village corse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	500/600
116	CHRISTOPHE Vue de l'estaque sous la neige. Huile sur toile. Signée et datée 1906 en bas à gauche. 22 x 28 cm.	400/500

117	Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIX-XX) Saint Chamas. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située.	100/150
118	Charles PELLEGRIN (XIX-XX) Les Martigues. Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	300 - 500
119	Antoine I ROUX (1765-1835) Scène animée. Aquarelle et gouache sur papier. 20 x 32 cm.	800 - 1 000
120	Auguste CHABAUD (1882-1955) Le peintre au chevalet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 27 cm.	1 800 - 2 000
121	Edmond ASTRUC (1878-1977) Le port autonome. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	1 000 - 1 200
122	Valère BERNARD (1860-1936) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	500 - 800
123	Pierre CORNU (1895-1996) Femme nue lisant aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 24x34 cm (certificat au dos)	250-300
124	Ecole du XVIIème siècle. D'après Moreau. La ferme. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	50/60

125	Béatrice CAREBUL (1883-1973) Le champs de girofles à Hyères. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 47 x 57 cm.	300-400
126	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le matador. Lavis d'encre. Signé en bas à vers le centre. 62 x 47 cm.	100/150
127	Guy SERADOUR (1922) Enfant à la mandoline. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm.	200/300
128	Guy MONTIS (1918-1976) Champ d'oliviers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	500 - 600
129	SOQUET Le Vallon des Auffes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 45 cm.	300/400
130	JOUFFRET Place de village Aquarelle. Signée en bas à droite. 29 x 39 cm.	2/3
131	J. BERRY Vue de Martigues Huile sur toile Signée en bas à droite	100/120
132	Marguerite ALLAR Village provençal. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	300/400
133	Ecole provençale du début du XXème siècle Côte varoise. Huile sur toile. 46 x 58 cm. Nombreuses restaurations et accidents.	300 - 400

134	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Bord de cote. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 13 x 19 cm.	500/600
135	GÉOLUC (1894-?) Rue sous la neige Huile sur toile Signé en bas à gauche 64x48 cm.	700-800
136	Alphonse MOUTTE (1840-1913) Portrait de dame Huile sur panneau d'acajou Signé en bas en droite 29 x 18 cm.	600-700
137	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Village en bord de côte. Aquarelle. Signée en bas à droite. 20 x 28,5 cm.	1 500 / 2 000
138	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) 109 Fleuriste. Gouache et fusain. Signée en bas à gauche. 27,5 x 33 cm.	200/300
139	Louis Mathieu VERDILHAN Port de Marseille. Dessin.	
140	Louis Mathieu VERDILHAN Portrait d'un homme Dessin	
141	Louis Mathieu VERDILHAN Marin Dessin	
142	Ecole provençale XXème siècle. Le port de Marseille. Huile sur toile. 50,5 x 100 cm.	80/100
143	EMILE HENRY (1842-1920) La caleche. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm.	700/800

144	Marius ENGALIERE (1824-1857) Nature morte aux grenades. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 17 x 12 cm.	800 - 1 000
145	Marius ENGALIERE (1824-1857) Nature morte aux trophées de chasse. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 17 x 12 cm.	800 - 1 000
146	Eugène HANRIOT (1880-?) Sous bois. Paire d'huiles sur toile. 82 x 60 cm.	20/30
147	Christophe CHARPIDES (1909-1992) Vu d'un Port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100/150
148	Christophe CHARPIDES (1909-1992) Port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55cm.	100/150
149	Ecole française du Xxème siècle. Au champs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	20/30
150	Stéphane DUFRAISSE (1953) Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	100/150
151	Ecole Americaine du Xxème siècle. Les musiciens. Paire d'huile sur toile. Signées en bas à droite. 24 x 19 cm.	20/30
152	Ecole française du Xxème siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 21 x 26 cm.	20/30

153	Ecole indienne du Xxème siècle. Paire de Peintures sur feuilles	5/10
154	Leonor FINI (1908-1996) Portraits de femmes. Suite de trois estampes. Signées en bas à droite. Numérotée 99/181 en bas à gauche. 8 x 9 cm.	80/100
155	LOXTON Suite de neuf reproductions dans trois cadres	5/10
156	Elena CHELARU-UTA (1930) Vue de Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 59 cm.	20/30
157	ENFER Marine. Huile sur toile.	50/60
158	Roger SURVILLE (1911-1998) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	200/250
159	Bernard DUFOUR Deux femmes. Huile sur toile.	200/250
160	Bernard DUFOUR Une femme. Huile sur toile.	200/250
161	Ecole française du début du Xxème siècle. Paysage au grands pins. Huile sur toile. Signée TURIN en bas à gauche. 73 x 54 cm.	50/80
162	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm.	300/350

163	Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm.	150/200
164	Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux en camargue. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 56 x 68 cm.	150/200
165	Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 20 x 20 cm.	200/250
166	Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm.	200/250
167	un tableau de montagne	
168	Une lithographie de Leonor fini	
169	Jean-Claude BEDARD (1928-1987) Les fruits. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 56 cm.	300/400
170	Gerard ALTMANN (1923) Le clown triste. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 64 x 50 cm.	300/400
171	Jean SAUSSAC (1922-2005) Personnages abeille. Pastel. Signé en bas à gauche. 55 x 32 cm.	200/300
172	CAPDEVEILLE Chaine. Lithographie réhaussé. Signée en bas à droite. 55 x 50 cm.	50/80

173	Paul VIGROUX Paysage cevenol. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	200/300
174	Robert MENDOZE (1930) Fauteuil et parasol. Huile sur toile. Signée et datée 55 en bas à gauche. 38 x 55 cm.	300/400
175	Jean-Marie ZAZZI (1936) composition; Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 66 x 54 cm.	400/500
176	Gerard ALTMANN (1923) Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Et datée 1957. 46 x 61 cm.	300/400
177	Eugen LIPKOVITCH (1924-1987) Os, tête… Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 57 x 46 cm.	200/300
178	Gérard LE CHENIER Paysage à l'arbre. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	80/100
179	Albert AYME (1921) Gare à Sanary. Huile sur toile. Signée et datée 56 en bas à droite. 60 x 82 cm.	400/500
180	BLOMBERG Amsterdam. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	400/500

181	Gérard LE CHENIER Coin du feu 2. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 38 cm.	80/100
182	GARDENIER Audray en Bretagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 93 cm.	300/400
183	Roger VAN ROGGER (1914-1983) Nu couché. Dessin au fusain 53 x 73 cm.	100/120
184	PETITJEAN Composition Dessin à l'encre. Signée en bas à droite. 35 x 51 cm.	50/60
185	GARDENIER Paysage. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 80 x 60 cm.	60/80
186	Yvette BONTÉ (1925) Paysage. Huile sur panneau. 23 x 34 cm.	60/80
187	Jean SAUSSAC (1922-2005) Composition Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	200/300
188	Jean SAUSSAC (1922-2005) Composition. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 66 x 50 cm.	200/300

189	Walter FIRPO Paysage. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 65 x 59 cm.	
190	SAUSSAC Portrait de femme. Dessin. Signée en bas à droite. 59 x 48 cm.	
191	BEDARD Composition. Huile sur isorel. Signée et datée 1999 en bas à droite. 64 x 91 cm.	
192	LE CHENIER Paysage. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 56 x 74 cm.	80/100
193	VIGROUX Composition. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	80/100
194	DUBREUIL La fôret. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 65. 46 x 63 cm.	100/150
195	DESHAIES Auroy en Bretagne. Huile sur toile. Signée et datée 73 en bas à droite. 63 x 74 cm.	150/200
196	SAUSSAC Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100/150

197	ALTMANN Arbre. Fusain. Signée en bas à droite. 39 x 49 cm.	50/60
198	ALTMANN Trois têtes. Fusain. 39 x 49 cm.	50/60
199	Jean MOUTON Paysage. Huile sur toile. Signée en haut droite. 55 x 66 cm.	80/100
200	Jean MOUTON Composition. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 88 cm.	80/100
201	Gerard ALTMANN (1923) Paysage. Huile sur toile. 66 x 93 cm.	200/300
202	Ecole française du Xxème siècle. Arbre. Huile sur papier. 31 x 22 cm.	20/30
203	Jean NAVARRE (1914-2000) Soleil et oliviers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm. Huile sur toile.	200/300
204	Jean TRIOLET (1939) Soir de vendanges. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 61 x 73,5 cm.	400/500

205	Ecole Xxème siècle. Coucher de soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31,5 x 41,5 cm.	150/200
206	Aaron SOPHER (1905-1972) La présentation du tableau en galerie. Aquarelle. Signée en bas à droite. Dédicacée et datée 1959. 29 x 23 cm.	200/300
207	BRIATA Georges "Passe de pecho" Lithographie dédicacée 33x 45 cm	60/80
208	VOIZET Paysage à la rivière. Gouache. Signée et datée 1959 en bas à droite.	20/30
209	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) Le banc de pub. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée en bas à droite 54. 130 x 163 cm.	1500/2000
210	Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite.	1500/2000
211	Georges JOUBIN (1888-1983) Denise. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 63 x 48 cm.	1 000 - 1200
212	Georges JOUBIN (1888-1983) Fumeuse avec chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm.	800/1000

213	Georges JOUBIN (1888-1983) Denise qui s'ennui. Fusain sur papier. Signée en bas à droite. 62 x 49 cm.	
214	Augustin CARRERA (1878-1952) Paysage. Huile sur carton. 18 x 23 cm.	400/500
215	Augustin CARRERA (1878-1952) Scène animée. Huile sur carton. 25 x 33 cm.	400/500
216	Augustin CARRERA (1878-1952) Scène de parc. Huile sur carton. 19 x 25 cm.	400/500
217	Paul Emile COLIN (1867-1949) Au bord de l'étang. Huile sur toile. Signée en bas vers le milieu. 33 x 41 cm.	1000/1500
218	Pierre DUMONT (1884-1936) Pont Neuf à Paris. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 74 x 93 cm.	3500/4000
219	Robert PINCHON (1886-1943) L'arc-en-ciel. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	2500/3000
220	ECOLE FRANCAISE du début du XXème Dame en terasse avec chapeau rouge. Huile sur toile. 36x36 cm.	400/500
221	Jean Amédée GIBERT (1869-?) Nature morte au panier de cerises. Huile sur toile. Signée et datée 1929 en bas à droite. 30 x 56 cm.	150/200

222	DARNA Homme cubiste. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	400/500
223	Jean SARDI (né 1947) Vue d'un port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	1500/2000
224	Émile DESCHLER (1910) Elegante et messieurs curieux. Aquarelle. Signée et datée 37 en bas à droite. 32 x 42 cm.	80/100
225	Hélène Vital LUMINAIS (XIX) Attribué à Jeune femme lisant. Huile sur toile. 73 x 60 cm.	2 500 - 3 000
226	Pierre BERJOLE Marée orageuse à Albo, Corse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	250/300
227	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Jeune femme sous la pluie. Dessin au crayon. Signé en bas à gauche. 31 x 23 cm.	150/200
228	DIDONET Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm.	10/15
229	Jacques OSTAPOFF (1946) Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 33 x 22 cm.	700/800

230	Paul GONZE Sous bois. Paire d'aquarelles. Signées en bas à droite. 51 x 37 cm.	100/150
231	Ecole française du xx La jardinière. Huile sur toile marouflée sur carton. 26 x 35 cm.	20/30
232	Hubert AICARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm. Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949.	300/400
233	François MAURY (1861-1933) Lavandière dans la forêt. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 97 x 78 cm	500/600
234	Léopold SURVAGE (1879-1968) La nativité. Dessin. Signé et daté (19)35 en bas à droite. 27 x 41 cm.	500 - 600
235	Ecole française du XXème siècle Nature morte. Huile sur isorel. 20 x 25 cm.	150 - 200
236	Jean Claude QUILICI (né en 1920) Roche blanche. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 66 cm.	2 000 - 2 500
237	Victor ORLY (1962) Pres de Cassis. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	150/200

238	Victor ORLY (1962) Le vieux port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.. 24 x 33 cm.	150/200
239	Victor ORLY (1962) Les mouettes. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 54 x 65 cm.	600/800
240	Hubert AICARDI (1922) Champs d'arbres en automne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 81 cm.	400/500
241	Alain PUECH Alain PUECH Composition. Encre d'imprimerie. 65 x 56 cm.	350 - 400
242	Max PAPART (1911-1994) Composition. Collage. Numéroté 26/50. 75 x 56 cm.	300 - 400
243	Max PAPART (1911-1994) Composition. Collage. Numérotée 21/50. 74 x 104 cm.	300 - 400
244	Pierre GASTAUD (né en 1920) Composition. Huile sur toile. Signée au dos et datée 86. 100 x 81 cm.	300 - 400
245	Charles POPELIER (né en 1955) Camino Andaluz. 1996. Gouache. 135 x 50 cm.	400 - 500
246	Thierry VIEUX (XX) Paysage. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm.	300/400

247	Hubert Aicardi (né en 1922) Trois arbres morts. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 40 cm.	300/400
248	Hubert AICARDI (né en 1922) Les arbres morts. Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 1956. 65 x 55 cm.	300/400
249	Antoine SERRA (1908-1995) Femme assise. Huile sur toile. Signée et datée 58 en bas à droite. 74 x 50 cm.	400/500
250	Ecole française du Xxème siècle. Le clown. Huile sur isorel. 83 x 54 cm.	300/400
251	Georges STEIN (1870-1955) Scène animée à la foire. Technique mixte. Signée en bas à droite. 30,5 x 26 cm.	800 - 1 000
252	Géré Place de village, pays niçois. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	100/150
253	Jean LAIR (XX) Nature au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 13 novembre 1957. 73,5 x 61 cm.	50/60
254	Cornu nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile.	
255	Gacon Le pantin sous la table. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60,4 cm.	50/60

256	Geer van VELDE (1898-1977) Composition abstraite. Gouache sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. 25 x 19 cm.	1500/2000
257	Alix AYME (1894-1989) : bouquet de fleurs, aquarelle sur soie.	100-200
258	Alix AYME (1894-1989) : enfants et cage à oiseaux, aquarelle sur soie.	200-300
259	Alix AYME (1894-1989) : paysage napolitain, Sorente, aquarelle sur soie.	200-300
260	Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite.	500/600
261	Ecole Yougoslave du Xxème siècle. Flora. Lithographie. Signée, titrée et numérotée 15/65 en bas. 75 x 57 cm.	10/15
262	Une icône representant le Christ 43 x 34 cm.	100/150
263	Autel portatif Christ en croix. Métal laqué et bois. H. : 32 cm.	300 - 400
264	Icône Grecque Le Seigneur tronant en son Paradis en partie supérieur, les Prophètes en partie basse, fin XVIIIeme s/ début XIX 21x 27 cm	500/600
265	François BRET (né en 1918) Vue d'un quai. Aquarelle. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	30/40
266	Sergei BARABAND Dimanche à Vuranova. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et cachet d’atelier. Datée 1986 au verso. 22 x 33 cm.	150/200

267	IVANOVITCH Repas. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 35,5 x 22,5 cm.	80/100
268	Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) Ecole Russe du Xxème siècle Paysage. Aquarelle. 32 x 42 cm.	150/200
269	Bernic Foujita (1962) Black is,,, 2007, Huile sur toile 61x 46 cm	550/600
270	Bernic Foujita (1962) N'aie crainte petit Huile sur toile 2007, 40x40 cm	400/500
271	Bernic Foujita (1962) Rhinocéros Huile sur toile 2008 40x40 cm	400/500
272	Mariette LYDIS (c.1890-1970) Jeune fille Etsampe signée et numérotée 24/50	
273	JC LOPEZ Portrait d'une orientale Huile sur panneau sbd et daté 2000 200 x 50 cm.	
274	JC LOPEZ composition shd 60 x 80	
275	Marcel NIQUET les baigneuses. Huile sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 32,5 cm.	400/500

276	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 21 x 26 cm.	1 000 - 1 200
277	MALLARONI Narture morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 62 cm.	80/100
278	Louis MAISTRE (né en 1862) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 80 cm.	10/15
279	Pierre André BOUEY (1898-1976) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	500/600
280	Michel CADORET (1912-1985) Composition. Huile sur toile. Signé. 127 x 103 cm.	800/1000
281	Michel CADORET (1912-1985) Composition. Huile sur toile. Signé. 102 x 76 cm.	800/1000
282	Giuseppe CACCAVALE (1960) Composition. Aquarelle. Signée en bas à droite. 120 x 80 cm.	800/1000
283	Nina NEGRI (1909-1981) Composition. Huile sur toile. Signée. 66 x 33 cm.	150/200
284	Albert LAUZERO (1909-2006) Le concerto. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 35 cm.	800/1000

285	Bernard GANTNER (1928) Composition. Huile sur carton. Signée. 25 x 27 cm.	100/150
286	Raymond MUSTACCHI Le décolleté blanc. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	300/400
287	Raymond MUSTACCHI Face aux Baux. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 50 cm.	500/600
288	Yves MARAUX (1950) Eparpillement, 1989, Technique mixte sur toile Signé, titré et daté	200/300
289	Moris GONTARD (1940) Composition. Huile sur toile. Signée.	1000/1200
290	Moris GONTARD (1940) Composition. Huile sur toile. Signée.	1000/1200
291	Moris GONTARD (1940) Composition. Huile sur toile. Signée.	1000/1200
292	Louis CANE (né en 1943) Composition et collage. Technique mixte signée en bas à gauche et daté 1992. 76 x 55	
293	Joan MIRO (1893-1983) Composition. Lithographie. Signée et numérotée 74/75 en bas à droite. 56 x 44,5 cm.	1300/1500

294	Raymond PAGES (1923) Analogie. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 88 et titrée au dos. 33 x 24 cm.	200/300
295	MAUDUECH Le vallon de des auffres Le pont de la fausse monnaies	30/50
296	Marcel MAUDUECH (né en 1930) Nature morte aux pommes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	20/30
297	James BROWN (1951) Visage.1984. Technique mixte. Monogrammée en haut à droite. 37,5 x 29 cm. Provenance : Taduz Ropac, Salsburg.	2 500 - 3 000
298	Gérard TRAQUANDI (né en 1952) Jeunes filles fuyant l'orage. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée et datée 73 en bas à droite. Titrée en bas à gauche. 38,5 x 58,5 cm. NE PAS VENDRE	50/60
299	Jean Pierre ALIES (1945) La belle gitane, huile sur toile SBG, titrès et datée au dos 2007	550/600
300	Pablo PICASSO (1881-1973) Bouquet de fleurs. Lithographie. Datée 21.4.58. 66 x 49 cm.	900/1000
301	Jacques BUSSE (1922-2004) Sans titre. Feutre. Signée en bas à droite et datée 68. 33 x 40 cm.	10/20

302	GAS'NAUD Sans titre. Collage. Signé en bas à droite et daté 86. 25 x 19,5 cm.	10/20
303	Jean FUSARO (1925) Venise Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située et contresignée au dos. 24 x 33 cm.	3000/4000
304	ETROY Pointu sur la plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 100 cm	500/600
305	PIERRE ALECHINSKY (1927) Chemin du monde. Lithographie. Signée, titrée et datée 1977 en bas à droite. Numérotée 146/150. 62 x 92 cm.	600 - 800
306	Charles ELCO (1962) Punk n°3. Huile sur toile. Signée au milieu vers la droite. Titrée et contresignée au dos. 49,5 x 49 cm.	100/150
307	Pierre GASTAUD Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée 63 au dos. 92 x 73 cm.	300/400
308	Laurenti . A Composition, Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 93 65 x 40	100/150
309	lithographie de LAUBIES PIRANDON	5/10
310	Albert BITRAN Les chevalet Lithographie.	5/10

311	Jean-Claude FARHI (1940) Sculpture en méthacrylate de méthyle. 1979. Signé et d H. : 100 cm. ACCIDENTS	150/200
312	Ladislas KIJNO (1921) Composition. Technique mixte. Signée en bas à droite. 65 x 48 cm.	800/1000
313	CORNEILLE (1922-2010) Composition. Gouache. Signée et datée 71 en bas à droite. 49 x 39 cm.	
314	Jean HÉLION (1904-1987) Composition. Technique mixte sur carton. Signée en bas vers le centre. 53 x 65 cm.	
315	Raoul DUFY (1877-1953) Paysage animé. Eau forte sur cuivre. Signée en bas à droite. 32 x 22 cm.	200/300
316	Jean Marc BRODBECKER Portrait de femme Dessin. Signé au dos. Monogrammé en bas à droite. 96 x 61 cm.	20/30
317	Attribué à Leopold SURVAGE Composition. Dessin.	300/400
318	Une cruxifiction en tôle peinte époque début du XIXème siècle. H. : 20 cm.	250/300
319	Grand Christ en ivoire de Dieppe. Epoque XVIIIème siècle. H. : 22 cm.	500 - 600
320	Grand Christ en ivoire de Dieppe. Epoque XVIIIème siècle. H. : 17 cm.	300 - 400

321	Grand Christ en ivoire de Dieppe. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 17 cm .	300/400
322	Un plateau et 5 pièces de forme en métal argenté	100/150
323	Huilier Vinaigrier, monture en argent Poinçon Vieillard. 350 g.	100/150
324	Paire de salerons en argent et petites cuillères dans un coffret.	80/100
325	Coffret de 12 couteaux en argent.	100/150
326	Ensemble de 7 boites à pilules en argent.	150/200
327	Tasse en argent.	20/30
328	CHRISTOFLE 6 cuillères et 6 fourchettes en métal argenté.	60/80
329	deux chandeliers en metal argenté	
330	Un chandelier en métal argenté	
331	Lot d'argenterie et de métal argenté à vendre	
332	Rond de serviette, 1 cuillère à dessert, 2 couverts, 2 cuillères à sel. Le tout en argent.	
333	Un nécessaire de cheminée	10/15
334	Ensemble de 8 briquets dont Dupont	80-100
335	Parapluie vers 1900 manche en corne.	30-50
336	Parapluie vers 1900 manche en argent.	50-80
337	Parapluie vers 1900 manche en ivoire gravé d'angelots dans des nuages.	100-120
338	Un lot de bibelots brocantes	0
339	Une suspension en b ois doré à huit bras de lumieres	
340	Baptistin Spade (1891-1969) et M. Couderc « La danse » Importante tapisserie à décor polychrome tissée à Aubusson. Signée des deux artistes et marquée Aubusson. 150 x 180 cm.	1 500 / 2 000
341	Un lampadaire en fer forgé dans le gout de royere	
342	L’esclave enchaînée. Important sujet en terre cuite polychrome. H. : 60 cm.	
343	- Olga ORANA (1924). La planète et l'être. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 90. 92 x 73 cm.	200/300

344	- Olga ORANA (1924). Portrait de femme . Huile sur carton. Signée en haut à gauche. 50 x 60 cm.	200/300
345	René MELS (1909-1977) Composition. Huile sur toile. Signée au dos. 46 x 55 cm	200/300
346	René MELS (1909-1977) Nature morte au bouquet. Huile sur toile.Signée au dos. 50 x 40 cm.	200/300
347	Suite de quatre aquarelles orientalistes.	150/200
348	Ecole Française du XX ème siècle. Maison isolée. Paire d'aquarelle. Signée en bas à droite. 21,5 x 29 cm.	
349	Darau Paysage. Huile sur toile.	0
350	Regule la chasse à l'ours	200/250
351	DAUM NANCY Service à liqueur comprenant une carafe et 10 verres. Signé.	120/150
352	Vase en verre bleu à double application de bleuets sur fond vert opalescent. Il porte une signature apocryphe. Travail de Budapest à la manière de GALLE haut. 40 cm.	5/10
353	Travail art deco Grande table basse en noyer à large plateau octogonal à bords arrondis avec une dalle de verre sertie dans une bordure en métal chromé, reposant sur deux montants rectangulaires avec entretoise composée de trois tiges cylindriques en méta	1000/1500
354	Lustre et trois tulipes, montées en lampe. MULLER, Lunéville.	600-800
355	Canne fusil, chassepot.	400-500

356	canne parfum	400-500
357	Saint-Clément « Animal exotique ». Sujet en céramique craquelée émaillée noire. Marqué. H. : 31,5 cm. L. : 33 cm.	150/200
358	Montjoye Paire de vases de forme cylindrique à large base en verre moiré vert et décor en semi-relief de branches de gui dorées et émaillées, avec trois bourrelets en application en partie basse. Signés. H. : 50 cm.	2 000 - 2 500
359	2 lithographies en couleur burlesque non encadré	
360	Affiche d'exposition de Robert Combas.	60/80
361	GUCCI Montre en métal doré. Cadran rond (rayures). Bracelet d'origine.	50 - 60
362	Parure argent et turquoise comprenant collier, bracelet, paire de boucles d'oreilles et une broche.	200/300
363	Deux broches fantisie	50/80
364	pendentif soleil en argent p: 17g	30/40
365	Clous d'oreille pierre blanche, une maille gourmette, un pendentif bélier et une pince	40/60
366	collier en métal doré médaillons alternés	50/60
367	Chaine et pendentif en argent	30/50
368	sautoir en argent perles alternées, un collier en argent mailles torsadées, chaine argent nacre et verre.	70/90
369	Deux epingles à chapeau	30/40
370	Lot de bijoux fantaisies dépareillé (bague, boucle d'oreille, broche)	
371	Lot de bijoux (3 pendentifs, un camée, une broche onyx, un mouvement de montre)	
372	Une broche plaqué or musée de Strasbourg	
373	Un hochet en argent et nacre	80/100
374	Missel.	30/40
375	Petit sac en argent.	200/300
376	Bourse en argent.	100/150
377	3 fume-cigarette. Pièce	100/150
378	Paire de boucles d'oreilles à clip en métal doré en croisillon ornées de strass.	10/20
379	Nina ricci Paire de boucles d'oreilles à clip en métal doré en forme de fleurs. Etui. Signées.	10/20
380	Paire de boucles d'oreilles à clip en métal doré, cabochon de résine et strass.	10/20

381	Lot de bijoux fantaisie: bagues, bracelets, montre, boucles d'oreilles,,,	10/20
382	GUINO RICHARD (1890-1973) Pomone drapée et l'enfant. Bronze à patine brune. Projet de pendule en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fondeur VALSUANI. H. : 41 cm.	3500/4000
383	Edouard DROUOT (1859 – 1945) Soldat et fusillier à baïonnette. Signé sur la terrasse. Haut. 44 cm.	1000/1200
384	André MAGLIONE (1838-1923) . Devant l'église. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 38 x 47 cm.	
385	CINNA Ensemble composé d'un canapé 2 placves et d'un large fauteuil. Cui, Abs. Circa 1985.	
386	PINO SIGNORETTO (1944) Sans titre. Verre soufflé. Signée. H. : 52 cm.	500/600
387	TRAVAIL ITALIEN Elvis Presley. Verre soufflé. H. : 47 cm. Circa 1980.	250/300
388	JOE COLOMBO (1930-1971) Lampe à poser modèle n°KD29. PMMA, ABS. 33 x 25 cm. Kartell, 1965. Bibliographie : modèle similaire reproduit dans : - Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, p.182.	100/200
389	Paolo PIVA (Né en 1950) Lampe à poser modèle Oliver en ABS blanc à réflecteur casquette. Signée, estampille. H. 21 cm. Edition Lumenform, circa 1965.	

390	Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Lampe à poser modèle Ipotenusa à abat-jour casquette en plastique et tôle de métal noir disposé à l'extrémité d'une tige en métal poli enchâssée dans un socle oblique lesté en métal noir. Estampille de l'éditeur sous la base. H. 62 cm. Edition Flos, 1975. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : - Sergio Polano, Achille Castiglioni-Complete works, Edition Electa, 2001, p.295 et p.308. - Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.707. - Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Volume 2, Edition Taschen, 2005, p.275. - Revue Domus, 1975-1979, Tome VIII, Edition Taschen, 2006, p.321.	
391	Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Lampe à poser modèle Ipotenusa à abat-jour casquette en plastique et tôle de métal noir disposé à l'extrémité d'une tige en métal poli enchâssée dans un socle oblique lesté en métal noir. Estampille de l'éditeur sous la base. H. 62 cm. Edition Flos, 1975. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : - Sergio Polano, Achille Castiglioni-Complete works, Edition Electa, 2001, p.295 et p.308. - Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.707. - Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Volume 2, Edition Taschen, 2005, p.275. - Revue Domus, 1975-1979, Tome VIII, Edition Taschen, 2006, p.321.	

392	Joe COLOMBO (1930-1971) 262 Lampe à poser modèle n°KD29 à cache-ampoules globulaires en PMMA blanc laiteux reposant sur une structure en ABS noir à réception circulaire, aménagée d'un vide poche. 33 x 25 cm. Edition Kartell, 1965. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : - Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, p.182. - Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.73. - Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Edition du Regard, 2003, p.59.	
393	Service à thé en cuivre repoussé travail ancien du Maghreb Contien théière, plateau, sucrier, 4 gobelets,	20/30
394	Un vase Satsuma et un pot	50/60
395	Un chinois en terre cuite émaillé	20/30
396	2 panneaux en laque	300/500
397	Table plateau en cuivre extrême orient	80/100
398	Oiseau en ivoire sur socle bois	150/200
399	Paire de vases en satsuma,	150/200
400	Série de 4 estampes japonaises.	60/80
401	Japon : Sage en position de réflexion, terre cuite satsuma.	150/250
402	Sabre d'apparat Marqueterie d'ivoire. Chine. Fin XIXème siècle. L.: 73 cm (vendu sans le socle).	300-400
403	Sculpture en marqueterie d'ivoire Figurant un pêcheur debout tenant une carpe. Chine. XIXème siècle (petits manques). H.: 38 cm	300-400
404	Jeu d'échec, personnages en ivoire, Chine	600-800
405	Coloquinte dans feuillages Jade céladon. Chine. Début XXème siècle. H.: 20 cm	300-400
406	Coloquinte et sa vrille dans feuillages Jade céladon. Chine. Début XXème siècle. H.: 20 cm.	300-350
407	Jeunes Immortelles Néphrite vert épinard. Chine. Début XXème siècle. H.: 30 cm.	400-450
408	Bouquet ajouré émergeant d'une coupe Jade céladon. Chine. Début XXème siècle. H.: 22 cm.	250-300
409	Cheval rétif Néphrite deux tons. Chine. XIXème siècle. L.: 36 cm.	300-350
410	éléphant et éléphanteau en jadéite verte (accidents)	300-400

411	Aigle perché sur des branchages Pierre dure et jade céladon. Chine. Début XXème siècle. H.: 34 cm.	300-400
412	Melon émergeant de feuillages Néphrite verte nuancée. Chine. Début XXème siècle. H.: 25 cm.	450-550
413	Une pagode en pierre dure	80-100
414	FIXE SOUS VERRE Beau fixé sous verre représentant une jeune femme tenant un éventail. Chine, XIXème siècle. 68 x 51 cm	600-800
415	GRAND BOUDDHA DEBOUT Faisant le geste Abhaya mudrâ (calmer les flots). Ecole d'Ayuthya. Thaïlande. Bronze doré. H. : 168 cm.	8000-10000
416	STATUES EN BOIS LAQUE Deux jeunes serviteurs agenouillés dans des attitudes déférentes. Chine, XIXème siècle. H. serviteurs : 50 cm.	1000-1200
417	STATUES EN BOIS LAQUE Dignitaire assis. Chine, XIXème siècle. H. dignitaire : 90 cm.	1000-1200
418	Ecole du Rajasthan du XIXème siècle. Le Kamasutra. Gouache sur papier. 20 x 14 cm.	300/400
419	Miniature indienne Le campement. Gouache sur papier. 14,5 x 8 cm.	300/400
420	Suite de quatre estampes de MAILLOL 4153 / 4154 / 4155 / 4156	400/500
421	HIROAKI TAKAHASHI Grande lithographie sous verre titrée "Rhapsodie n° 1" ; signée "TAKAHASHI" et datée "1962"	300/500
422	Lot de six peinture chinoise sur papier.	400/500
423	Bernard BUFFET (1928-1999) : Paysage, gravure pointe sèche, SBD, num 52/100. 20x26cm	350/400

424	Ensemble de gravures: Montpellier par J. van Meurs 1666, 10x 15 cm, Vue de la cathédrale de Montpellier par Baugean 1817 10 x15 cm Vue de Montpellier par Couché 1835, 10 x15 cm Carte du gouvernement de Montpellier par Cassini 1635, Béziers par Baugan 1817 10x 15 cm Vue de Pampelune par Delpech lors du siège par les français , avril 1823	150/200
425	BRIATA Georges (1933) Le port de Marseille Lithographie signée et numérotée 77/100 sur papier BFK Rives, 66x 50 cm,	
426	LONGCHAMP : montre de bureau en forme d'étrier.	30-50
427	BEUCHAT : Montre de dame quartz, bracelet métal doré	10-20
428	de CHATEAUBRIAND Alphonse La Brière. Versailles Jean Variot 1927 In-4° relié demi-chagrin à coins. Portrait-frontispice et compositions gravées sur bois in-texte par Constant Le Breton.	150/200
429	QUEYROY A. (figures de:) gravées par GUSMAN A. HEURES ROMAINES Chez Alfred Mame et Fils à TOURS 1896. In 8 format carréXXIV+516pages. Reliure remarquable plein maroquin brun orné de fleur de lys doré et du Monogramme à couronne de marquis, Dos à nerfs, titre doré roulette en dentelles dorées, première et dernière garde et contre couverture de satin noir, toute tranche dorée, texte encadré d'une frise gravée en noir, figures de Queyroy, culs-de-lampe et vignettes gravés par Gusman, calendriers des Fêtes mobiles en début d'ouvrage de 1885 à l'année d'édition.	150/180
430	Grandville Scènes de la vie privee et publique des animaux. vignettes. etudes de moeurs contemporaines publiees sous la direction de m.p.j. stahl, avec la collaboration de messieurs de balzac, l. baude, e. de la bedollierre, p. bemard, j. janin, ed. lemoine, c. nodier, g. sand. hetzel et paulin, 1842 Paris, 1842, 1 voll. In-8 pp. 386 - Reliure demi-percaline à coins, Rousseurs interne, dos leg, salis	80/100
431	6 Hors série de l'Illustration,	5/10

432	Effel, Jean. Jean Effel, Préface de Léon-Paul Fargue. Editions Art et Technique, Monaco, 1943, 23x32 cm environ, non paginé (une cinquantaine de pages)en feuillets sous chemise avec fenêtre, titre argenté. Plats avec manques de papier, et décoloration d'humidité, intérieur sain,	5/10
433	Apulelée L'ane d'or. paris, lahure, (1887). in 16°, belle reliure maroquin fauve, pièce de titre et dos doré, pp.(4),VIII,423,(1), 4 eaux fortes de P. Avril édité à 210 ex.	60/80
434	VERLAINE Paul Choix de poésies Charpentier, Paris 1920 Broché - couverture légèrement effritée, bon état général "Poètes Contemporains" avec un portrait d'après Eugène Carrière, édition augmentée d'une préface de François Coppée - in-12 - 360p.	5/10
435	SAMAIN Albert. Le Chariot d'or-symphonie héroique. Mercure de France 1914, mention de trente troisième édition. In 12 reliure demi maroquin vert-bleu à coins, dos lisse au titre doré avec long cartouche d'ornements dorés, tête dorée, papier à la cuve sur plats.	10/15
436	GAUTIER (Théophile) Emaux et camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart Paris, Charpentier, 1888 In-12 relié demi-chagrin brun à coins orné. , dos à nerfs, tranche dorée en tête, signet, 228 pages Edition illustrée de 3 eaux-fortes de H. Manesse d'après aquarelles de la Princesse Mathilde, dont un portrait de l'auteur (déchirure importante)placé en frontispice et 2 orientalisantes	10/15

437	LA FONTAINE (Jean de) - AVRIL (Paul, gravures de - pseudonyme d'Edouard-Henri AVRIL). Fables de La Fontaine - Texte collationné d'après les meilleures éditions. Paris, P. Arnould, s.d. [1889]. Un vol. fort in-16 (123 x 83 mm) de 1 f. bl., 1 frontispice sous serpente, 2 ff. n.fol., 460 pp. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-chagrin glacé lie-de-vin très frotté, double-filet doré vertical porté sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, filets en pointillés dorés, double-caissons d'encadrement dorés, fleurons dorés, fleurons angulaires dorés, semis de pointillés dorés, filets dorés en tête et queue, pièces de titre de maroquin marine et olive, titre doré, tête dorée.Rousseurs.	20/30
438	MARC AURELE & EPICTETE & CEBES Pensées de Marc-Aurèle suivi du Manuel d'Epictète et du Tableau de Cébès. " - Garnier frères, Paris _s.d., in-12, . - Edition originale collective de la traduction française établie par P. Commelin dont il n'est pas fait mention de grands papiers. Reliure veau moucheté orné de dorures au fer postérieure à la fàçon du XVIIIeme siècle, pièce de titre en maroquin rouge doré.	10/20
439	LEGOUVE ERNEST LE MERITE DES FEMMES Masson Fils. 1838. In-12 Carré. Relié cuir dos-coins. Bon état. Couv. Convenable. Dos satisfaisant. Quelques rousseurs. 427 pages. Gravure en noir et blanc en frontispice. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans le texte. Auteur, titre et motifs dorés sur le dos. Tranche dorée.	20/30
440	AVENTURES DE M.PICWICK.: Dickens Charles. Hachette,, Paris, 1873. In 16º IV-452, 452 pp. 2 volumes. Traduction française di P.Lorain. Note ex libris en page de garde.	10/20
441	Lots de livres d'art	
442	Boswell voyage en corse livre	300/400

443	Lot de brochures AOF: DEKEYSER (P.L.) / VILLIERS (A.) Les animaux protégés de l'Afrique noire Dakar, IFAN, Initiations africaines n°V, 1951. In-8 (245x160mm) broché, 128 p. Ill. en noir in-t. Bon état général - rousseurs extérieures. VILLIERS A. INITIATIONS AFRICAINES - II - LES SERPENTS DE L'OUEST AFRICAIN I. F. A. N.. 1950. In-8 Carré. Broché. Etat d'usage. Couv. défraîchie. Dos abîmé. Intérieur frais. 148 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. Quelques rousseurs sur la couverture. Des manques sur le dos. DEKEYSER P. L. Les mammifères de l'Afrique Noire française Dakar Institut français d'Afrique Noire 1955 In-8 426 pp, 242 fig, liste des mammifères protégés br avec nombreuses ill en noir et blanc., légeres rousseurs au dos Atlas Administratif et Ethnographique de l'Afrique Occidentale Française.- Nouvelle édition augmentée de 2 cartes avec un avertissement et un index alphabétique des noms, dressée au Service Géographique de l'A.O.F. à Dakar sous la direction du Commandant Ed. de Martonne. Paris. Forest. 1922. In-f°de 4ff. n. ch. et 9 cartes couleurs à double page (48x37cm) montées sur onglets, sous couverture cartonnée de l'éditeur un peu tachée, sans son dos. Cartes très fraîches. Carte d'ensemble politique et administrative. Et cartes de Mauritanie, Sénégal, Guinée, Côte d'Ivoire, Dahomey, Haute Volta, Soudan Français et Niger, avec indication des territoires des diverses ethnies. On y joint une grande carte entoilée de Mauritannie 1922 au 1/1000000	120/150
444	Un table Louis XIII en noyer entretoise en X	500/600
445	Bureau de pente laissant découvrir des tiroirs.	100/150
446	Petit chevet en bois naturel, pieds galbés.	30/50
447	Paire de chaises dossier sculpté, assise paillée.	30/50
448	Miroir dans encadrement bois naturel.	30/50
449	Une commode style louis XV	
450	Salon Syrien composé d'un banc et de deux fauteuils	700/800
451	Grand miroir, Stuc noircie à réhauts de dorure, Epoque Second Empire,	50/80
452	Coffre rectangulaire en bois naturel à façade en losanges à décor floral. En partie d'époque XVIIème siècle. 83 x 81 x 61 cm.	1 000 - 1 200

453	Un coffret de giberne de cavalerie légère, Eléments de laiton avec traces de réhaut d'argent, Remontage avec vis modernes, Second Empire,	150/200
454	lot de pièces dont 4 en argent (Victor-Emmanuel II 1875, 1 Fr suisse 1887, 1 Fr français 1920, 50 cnt 1916)	15/20
455	Un service en porcelaine de limoges rehaut doré.	200/300
456	Seau à champagne et seau à glaçons en étain.	20/30
457	Hanap en cristal de bohème à scène cynégétique	20/30
458	Plaque en céramique vernissée à décor de femmes galantes 31 x 39 cm.	600/800
459	Eventail en ivoire repercé, brin accidenté, ruban à changer. Eventail en tulle et paillettes.	40/50
460	Pendule borne en marbre blanc, cassolette et garniture de bronze doré. XIXème siècle.	80/100
461	Paire de bougeoirs en laiton doré montés en lampe.	30/50
462	Bougeoir en laiton doré.	10/20
463	Lalique France. Baguier en cristal à décor d'oiseau.	60/80
464	CAILLAR BAYARD. Bougeoir en métal argenté	20/30
465	Bourse en velours, monture en métal.	40/50
466	Petit porte monnaie rehaussé de laiton.	40/50
467	Carnet en nacre.	50/60
468	Carnet de bal.	50/60
469	Bourse en argent.	10/20
470	Ensemble de pièces de forme en émaux cloisonnés.	100/200
471	Nécessaire en écaille	150/200
472	Boite couverte. Paire de flacons en porcelaine Vieux Paris dont l'un accidenté.	10/20
473	Vase en opaline de forme balustre.	10/20
474	Lampe en opaline bleu (acc.).	5/10
475	Boite cœur Christian Dior Limoges.	10/20
476	Paire de vases couverts en porcelaine de Sèvres. Décor de paysages dans un médaillon central. Monture en bronze doré. Signés sous le couvercle. H. : 41 cm.	300-400
477	Assiette en porcelaine polychrome de DAVENPORT à décor d'oiseau branché. Diam. 24,5 cm.	50/60
478	Assiette en porcelaine polychrome de DAVENPORT à décor d'oiseau branché. Diam. 24,5 cm.	50/60
479	Porcelaine de saxe: Elégante devant sa coiffeuse vers 1850,	80/100

480	Plaque en résine ronde représentant un taureau.	
481	paire d'aquarelle	5/10
482	Un plat en bronze doré décor renaissance. Epoque XIXème siècle.	250/300
483	Suite de deux photographies sur Brigitte Bardot. Tirage postérieur sur papier Fuji. 29 x 20 cm. Et 20 x 29 cm.	80/100
484	Le desert. Photographie. Signée et datée 92 en bas à droite.	150/200
485	Coffre en bois, sculpté de décors géométriques et incrusté de nacre sur les cinq panneaux, Deux compartiments en interne, 60x122x 80 cm Syrie vers 1930	1500/2000
486	Statuette en métal polychrome représentant deux rameurs sur une barque, Acquisition en Afrique dans les années 50, 39x7x9 cm Congo, Restauration au pied d'un rameur,	250/300
487	Pot à beure, Algérie vers 1930, H:40 cm	150/200
488	Deux cocos fesses	50/60
489	Une lance africaine	100/150
490	Masque africain	
491	Statuette africaines aux ibis	50/80
492	Cadenas en laiton gravé, Mauritanie (Boutmilit?) vers 1930	50/80
493	Thomassin Scène animée au marché de Kermel et Sangana Paires d'huile sur isorel. 40x 32 cm Vers 1950	150/200
494	BAMILEKE. Cameroun Grand tambour cylindrique à deux poignées antropomorphes. Décor gravé de motifs géométriques. L. : 170 cm.	1 000 - 1 200
495	BACCARAT Ensemble de 6 verres dans un coffret.	80/100

496	DAUM FRANCE Vide poche en verre à décor de poisson. Signé.	200/300
497	DAUM Salvator Dali. La guitare. 1984. Signé.	700/800
498	GUILLERMIN Plateau en verre de forme rectangulaire. 36 x 57 cm.	50/60
499	2 Port folio d gravures diverses	5/10
500	Lucien Clergue (1934) Bullfights at Knossos. 1991. Tirage cibachrome. Signé au dos 1/50. 46 x 23,5 cm.	600 - 800
501	BRIATA G. (1933) Camargue. Lithographie. Signée en bas à droite et daté 1971. 69 x 50 cm.	50 - 60
502	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Passe de Capote. Dessin à l'encre sur papier. 61x 40 cm.	180 - 200
503	CHASOLLZ Franck Réception à la cape. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 40 x 51 cm.	450 - 500
504	CHASOLLZ Franck A porta gayolla. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 40 x 51 cm.	500 - 600
505	CHASOLLZ Franck Ode taurine. Technique mixte sur papier. 45 x 54 cm.	700 - 800
506	Petit théodolite en bronze et laiton dans son coffret de rangement en bois. Haut. 20 cm.	600/800
507	Boussole de marine, Santi à Marseille, XIX e siècle	200-300
508	Deux numéros spéciaux de l'illustration, Normadie, 1935, bon état, frais	100-150

509	L'atlantique, plaquette pub, ill Benigni, éd. Draeger,	100-150
510	Normandie, dépliant d'un écorché 60x144cm. 1935. Bon état frais	100-150
511	5 menus vierges (CMP-NCF) illustrés par Trofimoff l'acropole, le bosphore,marrakech, la tour Hassau les audaias.	50/60
512	2 menus vierges "Galilée" illustrés par Roger CHAPELET	30/40
513	7 menus illustrés croisières Paquet s/s "auxerville" novembre 1970 marseille 1543 collection du Sérail debut 17eme anonyme 1722 marquis de Gueidar 1820 A. Garmeray 1850 A. Guesdom 1880 L. Gautier	30/40
514	3 Menus illustrés cie française de navigation s/s "Gallilee" mai 1966 - Tarentelle - danse cypriote - farandole proveçale	30/40
515	3 menus illustrés CMP affiches ss "djemme" fevrier 1959 le lyautey le djemale	30/40
516	1 broche cie de navigation Paquet métal doré rehaussé d'émaux bleu ciel et blanc, montagne de l'atlas avec arbres gravé azrou cmp,	30/40
517	RECUEIL VARIES DE PLANS ET FACADES PAR NORMAND Paris 1815. Un vol. in folio, 3f. 153 pl. et 10 pl. bis. On y joint : monographie de N.D. du BROU par DUPASQUIER. Paris 1843. Un grand volume in folio nbrses planches noires et couleurs.	200 - 250
518	Ensemble de vues stéréoscopiques de la Grande Guerre et sa visioneuse dans un coffret,	200/300
519	Trumeau Bois, toile.	
520	Paire de Gravures XIXème. Madame de pompadour et fetes flamandes 56 x 74 cm.	30/40
521	Gravure aux environs de Vitrolles	5/10
522	Suite de trois gravures representant des Bories	5/10

523	Gravure du XIXème siècle. Le berger. Piqures.	5/10
524	La place aux Dauphins à Aix. Gravure	5/10
525	Gravure rehaussée la bataille de Marengo	100/120
526	Albrecht DÜRER (1471-1528) d'apres Le déposition du Christ. Bois gravé. 38,5 x 28 cm.	150/200
527	Albrecht DÜRER (1471-1528) La présentation du Christ au temple. Gravure. Signée en bas au centre. Epoque XIXème siècle. 39 x 28 cm.	10/15
528	Jean DUPLESSIS-BERTAUX (c.1747-c.1820) : Ensemble de 10 gravures, métiers.	150-200
529	LA dispute de Minerve te Neptune. Gravure d'après Charles Le Brun.	200/300
530	Une carte de la Corse	800/1000
531	Ecole française du Xxème. Femme nu Huile sur panneau	50/60
532	Linge de table des années 1930. Une nappe en lin d'environ 2m60 et ses 12 serviettes broderies passé plat et jour. Teinte naturelle et bis.	180/200
533	Un nappe en metis huit couvert avec ses serviettes, brodée d'un semi de fleurs de couleurs et bordée d'une dentelle au crochet.	120/150
534	Taittinger 1969	
535	2 billecourt salvan 1969	
536	1 blanc de blanc 1978	
537	1 côtes du jura 1996	
538	1 Magnum Roc de Lussac 1990	
539	1 sauterne 1996	
540	1 bordeaux magnum ville preux 1990	
541	6 Demi de Champagne LAURENT-PERRIER Brut 37,50 cl.	
542	Punch Planteur des Antilles "Dillon" 70 cl 1 bouteille	

543	6 B SAVENNIERES (2 à 3 / 1 à 3,5 / 1 à 4,5 / e.l.s. dont 1 e.l.a. / 1 c.l.a.) Château d'Epiré 1986	50 / 60
544	1 B MUSCAT DE BEAUMES DE VENISE. Dne de Coyeux. 1988 1 B MUSCAT DE BEAUMES DE VENISE. Dne de Coyeux. 1989 1 B MUSCAT DE BEAUMES DE VENISE. Dne de Coyeux. 1990 1 B MUSCAT DE MIREVAL (e.l.s.)Dne du Mas Neuf 1996 1 B PACHERENC DU VIC BILH Moelleux (e.l.s.	30 / 40
545	1 B VIN JAUNE Dne de la Pinte 1983 1 B BANYULS ANCESTRAL (e.l.a.) Cellier des Templiers 1986 1 B BANYULS VIEILLE RESERVE DEMI DOUX (e.l.a.) Cellier des Templiers NM	55 / 65
546	9 B CHÂTEAU SIGALAS RABAUD (1 T.L.B. / 6 H.E.+ / 2 H.E. / e.t. / 1 c.l.a. / 1 lég. couleuse) CC1 Sauternes 1975	225 / 270
547	CHÂTEAU l'EGLISE CLINET 2 B CHÂTEAU L'EGLISE CLINET Pomerol 1990	270 / 300
548	11 B CHÂTEAU DE RAYNE VIGNEAU (Caisse Bois) 4 T.L.B. / 5 H.E.+ / 3 e.t. / c.c. / 2 lég. Couleuses. CC1 Sauternes 1985	165 / 190
549	12 B CHÂTEAU GUIRAUD G Sec (Caisse Bois) 5 B.G. / 5 T.L.B. / 1 H.E.+ .Bordeaux 1983	60 / 70
550	12 B CHÂTEAU L'ENCLOS (Caisse Bois) B.G. / 1 T.L.B.- / 3 e.t. Pomerol 1988	180 / 210
551	CHÂTEAU FILHOT (caisse bois) 6 B.G. / 3 T.L.B. 12B CC2 Sauternes 1985	220/240
552	CLOS L'ABEILLEY (2 T.L.B. / 1 H.E.+) 24 1/2B Sauternes 1988	150/180
553	Lot de 4 Bouteilles DOPFF IRION: 1 B Gewutraminer Blanc DOPFF IRION NM, 1B Sylvaner Rge DOPFF IRION NM; 1 B Sylvaner rosé DOPFF IRION NM, 1 B Sylvaner Blansc NM (ref 24)	10/15
554	Lot de 4 Bouteilles Cote du Rhône: 1 B Domaine Verquière 96 Rge; 1 B Domaine Vesquière 86 Rge, 1B Cuvée de Rochedouble 94 Rge; 1 B de Domaine Verquière Sablet 84 , (ref 28)	15/20
555	Lot de 6 B Côte du Rhone Dne Verquière 1997 Rge (ref 17)	15/20
556	Lot de 4 B de vin de Cassis: 4 B Dne St Louis Jayne 2001 grande garde	5/10
557	2 B de Château Margaux GCC 1967; niveau vidange	150/200
558	Lot de 5 B: 2 B cote de Provence Art et Gastronaomie à bouteille sérigraphié NM, 1 B château La Coste Rge, 1 B Baujolais nveau 2003 Dne Piron, 1 GB Graves le Tuquet 1979, (ref 29)	5/10

559	Lot de 7 B de Côtes du Rhône Cairanne 1979 (ref 20)	12/15
560	Lot de 7B: 1 B champagne brut 1er Cru André Chemin NM; 1 B Sylvaner Dopff et irion, 1 B de Graves Domaine les arrougeys 1986, B Côtes de Rhône Dne de Rochedouble 94, 1 B Coteau de Peyrac 1996, 1 B sérigraphié Cote du Vivarais 94, 1 B Chianti Rge Villa Antinori 82, ,1 B Chianti Rge Villa Antinori 86 (ref 16)	15/20
561	Lot de 6B: 2 B Côte du Rhone Dne de Verquière 88 Rge, 1 B Côte du rhone Dne de Verquière 93 Rge, 1 BCôte du rhone Dne de Verquière Vacqueyras 87 Rge, 1 B Cote de nuit village 76 et 1 B Bordeau Rge sup Cuvée Revolution 89, (ref 19)	12/15
562	Lot de 5 B: 5 B Côtes deu Rhône Dne de Rochedouble 94 (ref 18)	12/15
563	2 B Chateauneuf du Pape Blanc Château de Beaucastel 01(ref 26)	15/20
564	7 B Côtes du Rhône Cairanne 79 (ref 20)	12/15