N° passage	Description	Estimation
1	Sujet en biscuit polychrome à décor d'une jeune femme au panier. H. : 48 cm. Accident	5/10
2	R. Merlini La joueuse de flûte. Important sujet en marbre blanc et veiné. Manque la flûte et plusieurs doigts cassés. Signé. H.: 75 cm.	500/600
3	Travail Art déco. Vase berluze en verre marbré jaune et vert. H. : 27 cm.	30/40
4	Petit bol en céramique noire à décor géométrique. Vallauris. H: 4,5 cm D:9cm.	5/10
5	Vase en verre teinté violet à decor palmier hexagonale. H: 24,6 cm.	80/100
6	TRAVAIL DES ILES Pirogue et ses pagaies. Tronc d'arbre. L. : 415 cm.	600-700
7	Canne parfum	250/300
8	Suite de six appliques en verre et monture en métal doré	1000/1200
9	ANONYME Série de six chaises en noyer sculpté à dossier en escalier et piétement fuselé à section carrée. H. : 90 cm.	100 - 200
10	Ensemble de six tasses et sous tasses en métal argenté à décor de feuilles d'acanthe.	150/200
11	Service à thé et à café en argent à décor de feuilles d'acantes comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.	500/600
12	Lot de deux ensemble de couverts à servire dans 2 ecrins	5/10
13	CHRISTOFLE 6 cuillères et 6 fourchettes en métal argenté.	5/10
14	Affiche de Bac	
15	1 Affiche de Marcel Clément	
16	Un collier en perles noires et nacre	500/600
17	Un bracelet en argent et deux rangs de turquoise	200/300
18	GUCCI Montre en métal doré. Cadran rond (rayures). Bracelet d'origine.	5/10
19	Mandarin paré d'une longue robe. Ivoire polychrome. Chine. Ht. : 20cm.	200/400
20	Une sculpture en bronze representant Eugenie	5/10
21	Antoine-Louis Barye Paris (1795-1875) d'après Lion au serpent. Biscuit. Signé 'BARYE' sur la base. H. : 39 cm. Bibliographie : en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 178, modèle répertorié sous le numéro A 54.	200/250

	Jean-François BOSIO (1764-1827) d'après Henri IV enfant.	
22	Bronze patiné.	80/100
	Signé sur la terrasse.	
	H. : 26 cm.	
23	Casimir RAYMOND (1870-1955). Paysage en bord de côte. Aquarelle.15 x 23 cm.	
	TOM MILLEA (NÉ EN 1944) Garrapata, 2000.	
	Tryptique, signé, daté et titré au crayon par l'auteur.	100/150
1	Encadré à vue : 23 x 34 cm. chaque.	
	Travail français	
-	Table basse.	
1 25 1	Miroir (éclat), bois.	20 – 30 €
	31,5 x 65 x 65 cm.	
-	Travail français	
	Table basse.	
26	Plastique.	20 - 30 €
!	55 x 67 x 67 cm.	
	Circa 1970.	
	Humberto et Fernando CAMPANA	
	Porte-revue.	
	Acier chromé.	20 – 30 €
	34 x 44 x 25 cm.	
/	Alessi, circa 2000.	
	Eero SAARINEN	
	Paire de fauteuils.	
	Tissus, métal	100 – 200 €
	80 x 65 x 60cm.	
-	Knoll, circa 1965.	
	Travail français	
	Lampe à poser.	10 20 6
	Acier, verre. H. : 39 cm.	10 - 20 €
	Circa 1970.	
—	Travail français	
	Lampe à poser.	
	Acier, plexiglass.	20 – 30 €
	H. : 28 cm.	20 30 0
	Circa 1970.	
H +	Travail français	
	Babar.	
	Jouet en caoutchouc.	5 – 10 €
ļ	H. : 20 cm.	
	Circa 1970.	
-	Travail Français	
32	Vase.	2-3€
1 19	Céramique.	2-3€
	16 x 14 cm.	

Travail Français	
Sceau à glaçons.	5 – 10 €
Plastique.	
19 x 19 cm.	
Richard SAPPER	
Lampe Tizio.	
34 Métal.	10 – 20 €
H. : 70 cm.	
Artémide, circa 1968.	
1AC	
Télévision.	
35 Plastique, acier chromé.	5-8€
H. : 40 cm.	
Circa 1970.	
Travail français	
Miroir sorcière.	
36 Métal.	30 – 50 €
D. : 50 cm.	
Circa 1965.	
Travail français	
Porte-manteau.	
37 Bois.	5-8€
18 x 51 cm.	
Circa 1970.	
Travail français	
Suspension.	5-8€
Acier chromé.	3 00
H. : 60 cm.	
Travail Français	
Sceau à glaçons.	5 – 10 €
Plastique.	3 10 0
19 x 19 cm.	
Travail Français	
Lampe à poser « Ampoule ».	
40 Opaline, plastique.	5-8€
L. : 35 cm.	
Circa 1970.	
Travail Français	
Distributeur de chewing-gum.	
41 Plastique.	2-3€
H. : 40cm.	
Circa 1960.	
Travail Français	
Lampe à poser.	2-3€
Porcelaine, céramique, acier.	
H. : 39 cm.	
PENNY	
Mange-disque.	2-3€
Plastique.	
26 x 21 cm.	

	-	
44	Makio HASUIKE Boite à Kleenex et porte coton.	5 – 10 €
	Plastique. Gedy, circa 1970.	
	Travail français	
	Service à thé.	
45	Verre.	5-8€
	Divers format.	
	Circa 1960.	
	Travail français	
	Ensemble comprenant douze verres et un plateau.	
46	Verre, acier chromé.	5-8€
	Divers formats.	
	Circa 1970.	
	Richard SAPPER	
	Lampe Tizio	
47	Métal.	20 – 30 €
	H.: 116 cm.	
	Artémide, circa 1968.	
	Lyktan AHUS	
	Lampe à poser.	
48	Plastique (éclats), métal.	5-8€
	H.: 60 cm.	
	Circa 1970.	
	Travail Français	
	Lampe à poser.	
49	Acier chromé.	5-8€
	H.: 31 cm.	
	Circa 1970.	
	Travail allemand	
	Lampe à poser.	
50	Matière plastique.	5 – 8 €
	H.: 20 cm.	
	Circa 1970.	
	Travail italien.	
5 4	Lampe à poser.	5 0.0
51	Acier chromé (oxydation, système électrique manquant).	5-8€
	H.: 49 cm. Circa 1970.	
	Travail Français	
[A revise into la regio y Pluma esta y	
E2	Amusante lampe « Plumeau ».	E 0.4
52	Acier chromé, fils optiques.	5 – 8 €
52	Acier chromé, fils optiques. H. : 36 cm.	5 – 8 €
52	Acier chromé, fils optiques. H. : 36 cm. Circa 1970.	5 – 8 €
52	Acier chromé, fils optiques. H.: 36 cm. Circa 1970. Travail français.	5 – 8 €
	Acier chromé, fils optiques. H.: 36 cm. Circa 1970. Travail français. Lampe de bureau.	
52	Acier chromé, fils optiques. H.: 36 cm. Circa 1970. Travail français.	5 – 8 €

	T.	
54	Harvey GUZZINI	
	Lampe à poser.	
	Matière plastique, acier chromé.	20 – 30 €
	H.: 65 cm.	
	Guzzini.	
	Travail français.	
55	Lampe de bureau.	2-3€
	Matière plastique, métal.	2 30
	H.: 85 cm.	
	Travail italien	
	Applique.	
56	Acier chromé, métal.	5-8€
	H.: 78 cm.	
	Circa 1970.	
	Travail français	
	Lampe à poser.	
57	Métal, acier chromé.	5 – 8 €
	H.: 35 cm.	
	Travail français	
	Lampe à poser.	
58	Métal, acier chromé.	5-8€
	H.: 27 cm.	
	Travail Français	
	Lampe à poser.	
59	Laiton, métal.	5-8€
	H.: 29 cm.	
	Travail Français Porte-disque	
60	Matière plastique, métal.	5-8€
	18 x 27 cm.	
	Travail français	
64	Lampe à poser.	2 2 6
61	Métal, acier chromé.	2-3€
	H.: 20 cm.	
	Circa 1970.	
	Travail français	2-3€
62	Lampe à poser.	2 – 3 €
	Matière plastique.	2-3€
	H.: 16,5 cm.	
	Travail italien	
63	Ventilateur.	
	Métal et matière plastique.	2 – 3 €
	H.: 23 cm.	
	Circa 1960.	
	Travail industriel	
64	Lampe à étau.	
	Métal.	5-8€
	H.: 103 cm.	
	Circa 1935.	
P	•	<u>-</u>

65	Travail italien Lampe à poser « Baracuda ». H.: 28 cm. Circa 1975.	10 – 15 €
66	Travail français Lampe à poser « Ressort ». Métal, opaline. H. : 33 cm. Circa 1970.	2 – 5 €
67	Travail italien. Paire de lampes « serpent ». Matière plastique, métal. L. : 92 cm. Circa 1970.	5 – 8€
68	Travail français Suspension. Matière plastique. H.: 47 cm. Circa 1970.	2 – 3 €
69	Travail français Lampe champignon. Matière plastique, métal. H.: 33 cm. Circa 1970. 2-3€	2-3€
70	Travail Italien Moulin à glaçons. H. : 20 cm. Circa 1970.	2 – 3 €
71	Travail Allemand Pichet. Céramique. H.: 20 cm.	2-3€
72	Jean Pierre VITRAC Service à orangeade. Matière plastique (un gobelet manquant). H.: 28 cm. Circa 1970.	5 – 8 €
73	Travail français Ensemble comprenant deux lampes de bureau. Acier chromé. Circa 1970. Divers formats.	5 – 8 €
74	Travail français Ensemble comprenant un sceau à glaçons et un nécessaire à cocktail. On y joint un petit réveil. Matière plastique, acier chromé. Divers formats. Circa 1970.	5 – 8 €

75	Travail français Ensemble de trois lampes-réveils et deux réveils. Matière plastique, acier. Divers formats. Circa 1970.	2 – 3 €
76	Makio HASUIKE Ensemble comprenant un porte-savon, deux porte-cotons, et deux nécessaires à toilette. Format divers. Gedi, circa 1970.	5 – 8 €
77	Travail Hollandais Suite de quatre suspensions. Métal. H.: 45 cm. Circa 1970.	5 – 8 €
78	Travail Allemand Ensemble de trois appliques. Acier chromé, plastique. H.: 14 cm. Circa 1970.	15 – 20 €
79	LABROUSSE Ensemble comprenant quatre sculptures. Céramique. 1990. Divers formats.	5 – 8 €
80	Travail français Ensemble comprenant quatre briquets et un cendrier. Acier chromé, plexiglass et plastique. Divers formats.	10 – 15 €
81	Travail français Suspension. Acier chromé. H.: 50 cm. Circa 1970.	30 – 50 €
82	Makyo HASUKE Porte-serviette. Plastique. Gedy, circa 1970. H.: 97 cm.	5 – 7 €
83	Travail Italien Lampe à paillette. Acier chromé. H.: 34 cm.	10 – 15 €
84	Travail Français Lampe à poser. Acier chromé. H.: 33 cm. Circa 1970.	30 – 50 €

		,
	Philippe STARCK	
0.5	Tabouret à bascule.	20 50 6
85	Métal (manque coussin d'assise).	30 – 50 €
	H.: 43 cm. Les Trois Suisses, circa 1985.	
	Travail Français	
86	Lampe à poser. Métal.	2-3€
80	H. : 40 cm.	2-3€
	Circa 1970.	
	Travail Italien	
	Lampe à bulles.	
87	Acier chromé, plexiglass.	10 – 15 €
87	H.: 37 cm.	10-15 €
	Circa 1970.	
	Travail Hollandais	
	Vase.	
88	Céramique.	5 – 10 €
	H. : 15,5 cm.	
	G. de FERRARI & P. MACCARRONE	
	Cendrier.	
89	Matière plastique.	2-3€
	H. : 40 cm.	
	Circa 1970.	
	Travail français	
	Cendrier.	
90	Céramique.	5-8€
	5 x 20 cm.	
	Travail Français	
	Ensemble comprenant un vase, un pichet, un porte-serviette.	
91	Céramique.	2 – 3 €
	Divers formats.	
	Charles et Ray EAMES	
	Fauteuil.	
92	Cuir, fonte d'aluminium.	20 - 30 €
	106 x 60 x 54 cm.	
	Hermann Miller, circa 1968.	
	FASE	
	Lampe à poser.	
93	Matière plastique.	2-3€
	H.: 25 cm.	
	Circa 1970.	
	Emile LONG	
94	Plat ovale à décor de scène de paysans à la fontaine,	500/600
	Cachet de la manufacture de St Jean du désert,	
	Coffret en marqueterie de paille,	
	Bien complet des couvercles de garniture,	
95	Epoque fin XVIII°, début XIX°,	10/15
	Superbe état,	
	18x 25,5x 10	

	PEINTURE SUR PAPIER	
96	Scène représentant une jeune femme et une fillette	
	dans un paysage	20/30
	68 x 43 cm	
	Suite de quatre estampes de MAILLOL	222/222
97	4153 / 4154 / 4155 / 4156	200/300
	Dignitaire assis.	
98	Chine, XIXème siècle.	600-700
	H. dignitaire: 90 cm.	
	Deux jeunes serviteurs de bouddha agenouillés dans des attitudes déférentes.	=
99	Chine, XIXème siècl e.	600-700
100	H. serviteurs : 50 cm.	50/60
100	Un estampe oiseau sur la branche	50/60
101	Une potiche octogonale chinoise Blanc / bleu	70/80
102 103	Une jonque en ivoire	100/150 200/250
	Sage en ivoire travail d'extreme orient	
104	Porte document en bois peint, nécessaire de messager. L. : 59 cm. Chine	30-40
105	Table d'orientation ou de géomantie ronde, bois peint. Chine XXème siècle.	30-40
106	Deux éléments de faitage, cavalier de toit, terre cuite grise, Chine.	200-300
107	Grand vase à décor de chevaux et d'un poeme. Chine, XXe. Porcelaine et émaux	200 200
107	polychromes. Poete un cachet sous la base. H.: 58 cm.	200-300
	n.: 58 cm.	
108	Coupe en porcelaine en forme de chauve souris stylisée, décor de personnages et de	200-300
108	chauves souris en émaux polychromes. Chine XIXème siècle	200-300
109	Partie de service à thé en porcelaine en porcelaine. Japon.	30-40
110	Plumier en bois laqué rouge. Japon. L. : 28 cm.	15-20
111	Potiche couverte de forme balustre à décor de scènes d'enfants jouant, Chine	30/40
112	Poids en bronze portant des inscriptions. H. : 9 cm.	30-40
113	Pot couvert en serpentine à décor d'une chimère. Chine. Ht. : 12 cm.	200-300
114	Beau pot couvert en jadéite ou serpentine. Chine. Ht. : 15 cm.	200-300
	Vase rouleau à décor polychrome de personnages.	
445	hine. Marque Yong-Tcheng.	100 100
115	Porcelaine (fêle).	100-120
	H.: 30 cm.	
	Vase rouleau ajouré à décor floral	
	monochrome brun-orangé.	
116	Che. Porcelaine.	100-150
	Marque Qianlong.	
	H.: 29 cm.	
	Vase balustre.	
117	A décor de scènes de cur. Chine.	200-220
	Porcelaine polychrome. H.: 32 cm.	
	Vase bouteille	
	A décor floral incisé sous couverte.	
118	Chine, .	200-300
	Céramique céladon, défaut à la base,	
	petits éclats au col. H. : 29 cm	
119	Petit vase balustre en porcelaine à décor d'oiseaux dans un environnement de bambous.	150-200
	Chine. Ht.: 21 cm.	
120	Brûle parfum, bronze et émaux champslevés. Japon. Accident.	150-200
121	Vase en verre et overlay, décor floral. Chine. Ht. : 22 cm	100-120

122	Vase en porcelaine et émaux polychromes. Chine. Ht. : 35 cm.	150-200
123	Vase pansu en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages, marque sous la	100-120
123	base. Chine. Ht. : 32 cm	100-120
124	Grand vase à col évasé en porcelaine, dit de la famille verte, décor d'immortels dans	150-200
124	cartouches. Chine. Ht.: 37 cm	130-200
125	Paire de vases en porcelaine Blanc/Bleu, décor de scènes de femme lisant. Chine. Marque	150-200
123	sous la base. (accidents). Ht.: 30 cm.	130-200
	Courtisane debout.	
126	Chine, début Xxème siècle.	150 - 200
120	Terre cuite vernissée. (petits manques,	130 - 200
	tête recollée). H. : 25 cm.	
	Vase à décor de dragons dans cartouches	
127	Chine, dynastie Ming.	200 - 300
	Céramique à glaçure bleu sombre. (Manques). H. : 31 cm.	
100	Paire de vases en céramiques et émaux polychromes, décor d'oiseaux et paysages dans	
128	cartouches. Ht.: 37 cm. Japon, époque Meiji.	200-300
	Vase balustre Porcelaine à décor polychrome de fleurs de cerisiers sur fond noir. Chine.	
129	Double cercle bleu sous la base. H.: 36 cm.	100-120
130	Grand vase en céramique à glaçure bleu. Chine. Ht. : 40 cm.	200-300
	Assiette en cloisonné, Japon XIXème siècle. (Petits manques). D. : 30 cm. On y joint une	
131	autre plus petite.	50-80
	STATUETTE	
	Couple de dignitaire assis en tenue d'apparat.	
132	lvoire.	150-200
132	Chine début XXe siècle.	150 200
	H.: 15 cm.	
133	Phoenix Jade vert céladon. Chine. Début XXème siècle. H.: 18 cm.	80-100
133	Hoema Jade Vert celadon. Chine. Debut Axeme Stede. H.: 10 cm.	00 100
134	Paire de bassins à poissons à décor de carpes. Chine 19e. Porcelaine. Ht. : 16 cm	200-400
	Vase balustre à anses	
135	Chine, XIXème siècle.	200 - 300
133	Céramique monochrome vert irisé.	200 - 300
	H.: 31 cm.	
136	Grand vase en onyx rubanné. Ht. : 31 cm.	100-150
	Vase forme meiping à décor de lambrequins	
427	Chine, dynastie Qing.	450 300
137	Porcelaine. Marque Kangxi.	150-200
	H.: 27 cm.	
138	Okimono en ivoire représentant une Geisha. Ivoire Ht.: 21,5	80/100
139	Petite boite ronde à décor de paysage. Laque ? Chine. 3x7,5 cm	30-50
	Bol à décor floral incisé sous l'émail.	
140	Porcelaine vert céladon.	100-120
	D.: 16 cm.	
	Vase pansu, anses en tête d'éléphant	
141	Chine, dynastie Qing.	200-250
	Porcelaine monochrome "sang de boeuf". H.: 13 cm.	-
142	Paire de potiches blanc bleu à décor de village animés. Chine. Porcelaine. Ht. : 28 cm	200-400
	<u> </u>	

	Plaque ovale à décor de deux salamandres	
1.12		150 200
143	Chine, fin de la dynastie Qing. Jade vert céladon.	150 - 200
	9,5 x 6 cm.	
	Deux sujets décoratifs.	
	L'un représentant un couple d'enfants	
144	jouant, l'autre un ancien poids monnaie.	30-40
	Chine, Xxème siècle. Bronze doré.	
	H.: 9 cm.	
145	Porte stylet en métal repoussé à décor des symboles auspicieux Chine époque Qing. L. :	30-40
	34 cm	
	Pot couvert surmonté d'une chimère	
146	Chine, dynastie Qing XIXème siècle.	200-300
	Améthyste. H.: 12 cm	
147	Petite tabatière en marbre gravé d'une scène archaïque et d'inscriptions au dos. Chine Ht.	30-40
	: 5,5 cm.	
148	Grand Kosseu à décors de phœnix branchés. 155x60cm	150-200
	Kwanyin	
149	Chine, début XXème siècle.	40-50
143	Stéatite.	40-30
	H.: 26 cm.	
150	Petit carreau en stéatite sculpté d'un personnage tenant une pêche, et marchant sur les	100/150
150	flots tumultueux. Chine XIXème. 15x9cm.	100/150
151	Assiette figurant trois sages, décor blanc bleu. Chine (égrenures)D. : 20cm	30-40
152	Assiette à décor de personnages, dit de la famille verte. Chine. D. : 21 cm	100-120
153	Assiette à décor paysager dans cartouches. Canton Chine D. : 24,5 cm	100-120
154	Ensemble de 5 assiettes en porcelaine, Chine Xxème siècle.	30-40
155	Ensemble de trois assiettes et une coupe Imari. Japon	200-300
156	Paire de chiens de Fô en jadéite vert épinard. Ht 15 cm	300/350
157	Vache assise en céramique vernissée. Chine début Xxème s. ht 10 cm. Accidents	50/80
158	Petit brule parfum en porcelaine, Japon Xxème. Ht 16 cm. Signature sous la base	50/80
159	Manche de Katana, Japon, période Edo. L. 18cm	50/80
160	Deux petits vase soliflore en porcelaine. Ht 11 cm	30-40
4.64	Coupe à thé en porcelaine "mille fleurs", chine XIXème, cachet sous la base. Monture	10.60
161	métal argenté	40-60
4.62	Pipe à opium recouverte d'écaille de tortue, embouchure en métal argenté. Chine XIXème	450/200
162	siècle. Accidents et manques. L. : 56 cm	150/200
163	Deux rouleaux peints, encre et aquarelle, chine XIXème siècle. Déchirures	100/120
164	Tete de christ en bronze edition Susse Frères. Base en Onyx.	800/900
	Serrure de temple	
165	Asie du sud est, XIXème siècle.	100-120
	Fer. 34 x 47 cm.	
	Crâne de phacochère	
	Gravé d'un personnage sur le museau	
166	et de lézards sur les mâchoires. Bornéo.	100-120
	L. : 23 cm. (Petits accidents).	
167	Deux éléments de porte ajourés. Chine.	30/40
168	Ensemble de bibelots, extrême orient.	10-20

	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	
	La présentation du Christ par Pilate.	
169	Gravure.	
	38,5 x 42,5 cm.	
	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	
	La prédication du Christ.	
170	Gravure.	
170	Signée et datée dans la planche 1656 en bas à droite.	
	56 x 70 cm.	
	Albrecht DÜRER (1471-1528)	
	La présentation du Christ au temple.	
	Gravure.	
171	Signée en bas au centre.	C
	Epoque XIXème siècle.	
	39 x 28 cm.	
	Lucien GAUTIER (1850-1925)	
	Les bassins de la Joliette à Marseille.	
172	Gravure par Liénard.	50/60
	28 x 42 cm.	
	Lucien GAUTIER (1850-1925)	
173	Un coin du Vieux Port à Marseille.	50/60
	Gravure par Liénard. 42 x 28 cm.	
174	Paire de gravures	5/10
	les danseuses	
	Poupée en carton bouilli et bois, bras articulés et yeux mobiles.	
	Les cheveux sont en nylon.	
175	Vetement d'origine.	80/100
	France H13 bis.	
	H: 51 cm.	
	1944.	
1	Poupon type baigneur, celluloid, yeux fixes.	co/=0
176	H: 51 cm.	60/70
	Circa 1950,	
477	Ours en peluche qui crie, pelage miel.	00/00
177	H: 67 cm.	80/90
	Circa 1950,	
178	Pierre LOUYS	150/200
170	1 vol d'aphrodite	150/200
179	2 coffrets de Brel et une suite de Lithographies illustrées par Raymond Moretti	150/200
	Åpulelée	
120	L'ane d'or. paris, lahure, (1887).	5/10
	În 16°, belle reliure maroquin fauve, pièce de titre et dos doré, pp.(4),VIII,423,(1), 4 eaux fortes de P. Avril édité à 210 ex.	
	LEGOUVE ERNEST	
	LE MERITE DES FEMMES	
181	Masson Fils. 1838. In-12 Carré. Relié cuir dos-coins. Bon état. Couv. Convenable. Dos	5/10
	satisfaisant. Quelques rousseurs. 427 pages. Gravure en noir et blanc en frontispice.	
	Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans le texte. Auteur, titre et motifs	
	dorés sur le dos. Tranche dorée. Þ	
182	Livres selon liste jointe, à vendre avec une réserve 20 pour cent sous l'estimation basse,	
TQT	Livies scion liste jointe, a venure avec une reserve 20 pour cent sous i estimation basse,	

183	Une chaise gothique	5/10
184	Une commode empire	240/260
185	Un miroir trumeau à decor de guirlandes de fleurs.	80/100
186	Un miroir trumeau à decor de guirlandes de fleurs.	80/100
187	Un miroir trumeau à decor de guirlandes de fleurs.	80/100
188	Un miroir trumeau à decor d'une lyre	80/100
189	Coffret formant écritoire en bois à décor en inscrustation de laiton17 x 42 x 26 cm.	5/10
190	Paire Petite commode ouvrant par quatre tiroirs. Epoque directoire. 76 x 45 x 35 cm.	5/10
191	Coffret en cuir 15 x 32 x 20 cm.	5/10
192	Console En acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds avant colonnes bagués de bronzes et pieds arrière plats réunis par une tablette encastrant deux tiroirs latéraux. Plateau de marbre beige. Epoque Empire. 90 x 112 x 49 cm.	500 - 600
193	Lit d'alcove En acajou et placage d'acajou à traverse bateau entre des colonnes détachées et baguées de bronzes avec applications de médaillons en bronze doré à décor d'angelots et palmettes. Epoque Empire.	300 - 400
194	Table de chevet En acajou et placage d'acajou à colonnettes détachées et baguées de bronzes. Ouvrant à un tiroir surmontant un portillon. Plateau de marbre blanc. Epoque Empire. 81 x 46 x 38 cm.	350 - 400
195	Commode En acajou et placage d'acajou à colonnes détachées baguées de bronzes et surmontées d'une boule. Elle ouvre par un tiroir de ceinture surmontant trois autres tiroirs en retrait avec des poignées de tirage et entrées de tirage en bronze doré. Pieds arrondis. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. 91 x 120 x 60 cm.	650 - 700
196	Lustre de style Louis XV En bronze éclairant à douze bras de lumière sous couronne. Importante garniture de cristaux (guirlandes, pondeloques, larmes et boule). H.: 110 cm. Epoque Napoléon III.	1 000 - 1 200
197	Buffet Louis XIII En noyer à montants plats ouvrant à quatre portes séparées par deux tiroirs à pointes de diamant. Corniche plate. Gonds, plaques de serrures et poignées de tirage en fer. Côtés rythmés de panneaux saillants. Sud Ouest, Epoque XVIIème siècle. 223 x 140 x 67 cm.	600 - 800

	Lance to the first of the second	
	Important fauteuil d'apparat	
	Bois teinté acajou à dossier renversé ajouré de volutes avec longs	
198	accotoirs terminés en enroulements sur ceinture godronnée. Pieds avant	800 - 1 000
	en jarret et pieds arrière sabre. Recouvrage à chassis.	
	Travail Russe du milieu du XIXème siècle.	
	94 x 56 x 51 cm.	
199	Photographie militaire	
	Etole en maille de coton « jersey » brodée de lames d'argent. Décor à fond plein,	
200	géométrique. Très bon état.	100/120
	Epoque circa 1930.	
201	Une chaussure en porcelaine Rosenthal par Andy Warhol	600/800
	Dandula an huanza dané	
	Pendule en bronze doré	
202	A décor de Sainte Lucie. Socle orné d'une frise à décor d'instrument de musique et de	500/606
202	science. Contresocle bordé de réserves à palmettes. Il repose sur quatre pieds toupies.	500/600
	Mouvement de Garambois à Marseille. Epoque XIXème siècle.	
	H.: 48 cm.	
203	Petit lot d'argenterie anglaise	30-40
204	Christ dit de GOA, ivoire	150-200
205	école française XVIIIème siècle : Portrait de femme, huile sur bois	100-150
206	Gavarni, ensemble de trois gravures	50-60
207	Buste en calcaire représentant une none, époque XVIII-XIXème siècle.	200-300
208	Bougeoir en forme de temple de Salomon, bronze doré, XIXème siècle.	200-300
	VANET	
	Femme au tigre.	
	Sculpture en marbre.	
209	Signée.	200/300
	Epoque XIXème siècle.	
	H.: 75 cm.	
210	Importante coupe sur piedouche en terre cuite émaillé à décor de vigne. (accident)	20/30
210	21 x 28 x 21 cm.	20/30
	Camitura do chaminás en marbro et branza dará à dácar de Diana cur l'harlage et	
211	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré à décor de Diane sur l'horloge et	100/150
211	Hermes sur les cassolettes. 47 x 32 x 15 cm.	100/150
242		20/25
212	Un vase tubulaire en porcelaine de paris	20/25
213	Une soupiere en faience aux serpents	70/80
	Garniture de salle de bain en Cristal composé de 5 flacons gravé en rehaut d'or.	100/170
214	H.: 22 cm.	100/150
	Epoque Charles X.	- 1
215	Carnet en nacre.	5/10
216	Un éventail en corne, les feuilles en tulle brodées de paillettes	5/10
217	Paire de fusils XIXème siècle.	800/1000
	D'après David d'Angers	
	Portrait de Napoléon et d'Eugénie Bonaparte.	
218	Bronze sur socle bois.	300/400
	Signé.	
	19 x 26 cm.	
	Edith Piaf (1915-1963)	
219	1 tirage argentique publicitaire des éditions discographiques Poulidor de la chanteuse	00/400
219	avec envoi et signature autographe:	80/100
	« Pour Mademoilselle France »	1
	•	•

	Suite de deux photographies sur Brigitte Bardot.	
220	Tirage postérieur sur papier Fuji.	80/100
	29 x 20 cm. Et 20 x 29 cm.	30, 200
221	Lampe à huile en terre cuite, Afrique de l'ouest.	5/10
222	Trophée	150/200
222	Deux défenses de phacochère sculptées de rinceaux fleuris. L. : 35 cm.	150/200
	Statuette LOBI	
223	Figurant un personnage féminin debout	100-120
223	tenant une coupe sur sa tête. Bois avec	100 120
	polychromie. H.: 20 cm.	
	Statuette LOBI	
224	Burkina-Faso.	100 - 150
	Bois avec polychromie. H.: 14 cm.	
	Statuette EWE	
225	Togo. Figurant un personnage masculin	100 - 150
	debout. Bois léger (trous de xylophages).	
	H.: 14 cm.	
	Manche de chasse-mouche	
226	Kongo (RD Congo). Terminé par une tête expressive. Bois à	150-200
	patine brun-noir brillante. H.: 19 cm	
	Fétiche nkissi KONGO	
	RD Congo.	
	Portant une charge sur l'abdomen, le visage	
227	aux traits réalistes, le corps enserré par des	300-400
	Cordelettes.	
	Bois à patine brune brillante, nombreuses traces de prélèvement de bois, fibres.	
	H.: 22 cm.	
	Statuette LOBI	
	Burkina Faso.	
228	Bois à patine brune luisante.	100-150
	H.: 17 cm.	
	Statuette BAOULE	
	Côte d'Ivoire.	
229	Bois à patine brun foncé.	150 - 200
	H.: 19 cm.	
220	Petite tête Djenné	60.00
230	Mali. Terre cuite. L. : 11 cm.	60-80
	Petite tête anthropo-zoomorphe	
231	Djenné, Mali.	100 - 150
231	Terre cuite.	100 - 130
	L. : 8 cm.	
232	Masque de style PUNU, bois. Ancienne référence et numéro d'inventaire inscrit en rouge	100-120
	à la base.	
233	Masque Bambara ? Bois à patine brune foncée, usures par endroits. Ht. : 42 cm	200-300
234	Reliquaire de style Kota, bois et éléments métalliques (cuivre, laiton, fer). Ht. : 56cm	120-150
235	Reliquaire de style Fang, bois. Ht.: 60cm	150-200
236	Deux défenses de phacochère. L. : 31 cm.	70-80
237	Deux défenses, ivoire. L. 34 cm.	70-80
238	Ensemble de petits fétiches, Zaire. Bois et fibres. Différentes tailles.	100-120
239	Trois petits masques, os. Zaire. L. : 24 cm. Environ.	60-70

240	Deux petites défenses de phacochère ? Sculptées de personnages. Ivoire. L. : 22 cm	60-80
241	Oliphant sculpté d'un personnage anthropomorphe. Zaire. L.: 33 cm.	150-200
242	Ensemble de trois parures de pectoral, os, ivoire, cauris. Zaire ? Ht. : 20 à 30 cm	80-120
243	Personnage sculpté, ivoire. L. : 19 cm	40-50
244	Trois personnages en os sculpté. L. : 12 à 21 cm.	100-120
245	Deux personnages en os sculpté. L. : 17 et 18 cm	50-60
246	Trois petits masques, os. Zaire. L.: 17 à 24 cm. Environ.	120-150
247	Trois petits masques, os. Zaire. L. : 17 à 24 cm. Environ.	120-150
248	Grand personnage sculpté, os. 68 cm.	150-200
249	Grand personnage sculpté, os. 43 cm.	150-200
250	Grand masque Dan (Côte d'Ivoire) avec sa coiffure de cérémonie. Ht. : 100 cm.	300-350
251	Masque dit "tortue", Zaire. Ht.: 17 cm.	120-150
	Icône	
	Vierge de Vladimir.	
252	Russie, Epoque XVIIIème siècle. Eclats sur les bordures.	400/500
	30 x 24,5 cm.	
	Diptyque représentant saint Jean le Baptiste, saint Michel, quatre saints, saint Georges et	
253	saint Dimitri.	300/400
	Grèce Epoque XVIIIème siècle., usures et manques.	,
	Icône	
	Triptyque représentant le prophète Jérémie et deux Saints, surmontés	
254	du Christ Pantokrator.	600/800
	Grèce, Epoque XVIIème siècle.	333,333
	21,5 x 21 cm. (ouvert)	
	Icône	
	La Sainte Face.	
255	Europe Centrale Epoque fin XIXème siècle.	200/300
	35 x 30 cm.	
	Icône	
	Vierge à l'Enfant.	
256	Grèce, Epoque XIXème siècle. Usures.	300/400
	22 x 16,5 cm.	
	Ecole française vers 1880	
	Jeune femme en robe blanche assise dans le salon.	
257	Huile sur toile.	300/400
	56 x 45 cm.	
258		
230	Henri C. RENARD-BRAULT (1859-?)	
	Portrait d'un cheval.	
259	Huile sur toile.	200/250
	Signée en bas à droite.	200,230
	47 x 33 cm.	
	Henri C. RENARD-BRAULT (1859-?)	
	Portrait de dame du dauphiné.	
260	Huile sur toile.	400/450
	Signée en bas à droite.	400/430
	80 x 66 cm.	
<u> </u>	OU A OU CITE	

	Ludada Nagalésa LEDIC (1030-1000)	
	Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889)	
264	Tempete sur la côte.	4500/2000
261	Huile sur toile. (accidents)	1500/2000
	Signée en bas à droite.	
	96 x 104 cm.	
	Ecole française du XIXème.	
262	Marine.	1500/2000
202	Huile sur toile.	1300/2000
	49 x 73 cm.	
	Ecole italienne du XIXème siècle.	
262	Intérieur d'Eglise.	200/400
263	Gouache et aquarelle.	300/400
	22 x 14 cm.	
264	Deux paysages portant une signature DAUBIGNY	70/80
201	Edmond CÉRIA (1884-1955)	70,00
	Vue de Paris.	
205		150/200
265	Huile sur panneau.	150/200
	Signée en bas droite.	
	22 x 34 cm.	
	Constant LE BRETON (1895-1985)	
	Vue de paris.	
266	Huile sur toile.	150/200
	Signée en bas à droite.	
	24 x 33 cm.	
	ROBERTI	
	Nature morte aux raisins	- 1
267	Aquarelle.	5/10
	Signée et datée 1852 en bas à gauche.	
	Ecole du XIXème siècle	
	La foire au pied de la citadelle.	
268	Huile sur toile.	20/30
208	Signée Follope et datée 1884 en bas à droite.	20/30
	25 x 34 cm.	
	Ecole française du XIXème siècle.	
269	Vue d'un lac en Suisse.	5/10
	Huile sur panneau.	-,
	8,5 x 12 cm.	
	Vue de Camargue.	
	Huile sur toile	
270	portant la signature apocryphe	
	« Casile » en bas à droite.	
	40 x 60 cm.	
	Alexandre C.G. PRÉVOST (XIX)	
	Baigneuse.	
271	Huile sur toile.	1000/1500
	Signée en bas à droite.	2000, 2000
	78 x 54 cm.	
	Alfred Marie LE PETIT (1876-1953)	
272	Vue de la Grande Jatte.	600 - 800
	Huile sur panneau. Signée en bas à gauche	
	et titrée au dos. 32 x 47 cm.	

	Paul VERNON (1796-1875)	
273	Trois femmes dans un sous-bois.	1 500 - 2 000
	Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.	
	41 x 32 cm.	
	Ecole française du XIXème siècle	
274	Vue d'un port.	1 000 - 1 200
	Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite. 50,5 x 71 cm.	
	Ecole Italienne	
	Pon Quichotte et Sancho Pansa.	
275	Lithographie.	200/250
	Portant une signature illisible en bas à droite.	
	48 x 68 cm.	
276	aquarelle vue d'arles	
	BRIATA G. (1933)	
	Camargue.	
277	Lithographie.	50 - 60
	Signée en bas à droite et daté 1971.	
	69 x 50 cm.	
	CHASOLLZ Franck	
	Ode taurine.	
278	Technique mixte sur papier.	200/250
	45 x 54 cm.	
	CHASOLLZ Franck	
270	A porta gayolla.	200/250
279	Technique mixte sur papier.	200/250
	Signée en bas à droite.	
	40 x 51 cm.	
	CHASOLLZ Franck	
	Réception à la cape.	
280	Technique mixte sur papier.	200/250
	Signée en bas à droite.	
	40 x 51 cm.	
	Pierre AMBROGIANI	
	(1907-1985)	
281	Passe de Capote.	50/60
	Dessin à l'encre sur papier.	
	61x 40 cm.	
	Ecole Française du XVIIIème siècle	
	Sainte Thérèse d'Avila.	
282	Toile. (Réentoilée)	100/150
	Monogrammée E.M. en bas à droite.	
	66 x 52 cm.	
	D'après Albrecht DÜRER (1471-1528)	
	Christ en croix.	
283	Eau forte.	400/500
	51 x 39,5 cm.	
	Guindon	
	Les cyprès	
284	Huile sur panneau	600/700
2 ŏ4	signé en bas à gauche	330,730
	46x56cm	

	Zuccarie	
	Venise au coucher de soleil	
285	Huile sur toile	200/300
	titré et daté en bas à droit Venezia 1901	
	39x55cm	
	Anonyme	
	le rocher de Vitrolles	
286	Huile sur panneau	150/200
	non signé	
	40x46cm	
287	Lot de 6 lithographies contemporaines.	50/60
288	Chemin de croix	600/800
200	onyx	000/800
	Marius BARTHALOT (1861-?)	
289	Jeune fille devant la cheminée.	500/600
	Huile sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 33 cm.	
	Ecole française du XVIIIème siècle, Suiveur de Carl Van Loo	
290	L'arrestation de Saint Sébastien.	250/300
	Toile. 49 x 59 cm.	
	Ecole française du XVIIème siècle, suiveur de Pierre MIGNARD	
291	Portrait de Femme	100/150
	toile	
	33 x 24,5 cm.	
	Ecole française du XIXème siècle, Dans le gout de Jean TASSEL	
292	Le concert Nocturne.	150/200
	Panneau. 26 x 33 cm.	
	Ecole ITALIENNE du Xxème siècle.	
293	Bouque de fleurs. Toile.	200/250
	67 x 81,5 cm.	
	Ecole hollandaise du XIXème siècle	
	d'après Frans Hals.	
	Le buveur.	
294	Huile sur panneau.	5/10
	Monogrammée A.	
	20 x 17 cm.	
	Ecole française du XVIIIème siècle	
	Suiveur de Jean-Baptiste CHARPENTIER	
295	Le serment de l'amour.	1000/1200
	Toile.	
	55,5 x 46 cm.	
	Ecole FERRARAISE de la fin du XVIème siècle	
296	Marie-Madeleine.	2 000 - 3 000
290	Toile.	2 000 - 3 000
	64 x 59,5 cm.	
	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Philipp WOUVERMANS	
297	La halte des cavaliers.	1 500 - 2 000
	Toile.	1 300 - 2 000
	45 x 53,5 cm.	

	Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle.	
298	Ruines antiques animées.	500/600
	Toile marouflée sur panneau.	
	26 x 19 cm.	
	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Léon COGNIET	
	Tintoret peignant sa fille morte.	
	Toile.	
299	40 x 50 cm.	300/400
	Accident.	
	Reprise du tableau du musée des Beaux-Arts de Bordeaux.	
	Ecole française du XVIIème siècle.	
	Henri VIII.	
300	Huile sur panneau.	1000/1200
	24 x 19 cm.	
	Ecole provençale XVIIème siècle	
	Le bapteme du Christ.	
301	Huile sur toile.	600/800
301	80 x 56 cm.	000,000
	(Manques et restaurations)	
	Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX (Marseille 1756 - Aix en Provence 1844) Scène animée.	
302	Lavis d'encre.	300/400
	25 x 37 cm.	
	A. ELOY-VINCENT (1868-1945)	
	Taragosse., la torre del arzobispo.	
303	Huile sur panneua.	200/300
	Signée en bas à gauche.	
	Contresignée et titrée au dos.	
	15,6 x 22 cm.	
304	Attribué à Frère LUC. (Actif dans la première moitié du XVIIIème siècle). Madone. Toile	1300/1500
	rectangulaire anciennement de forme ovale. 66 x 57 cm	1300/1300
	Angelo ABRATE (1900-1985)	
	L'aiguille de Sugiton à contrejour,	
305	Huile sur panneau	1500/2000
	Signé en bas à droite, Titré daté 1962 et contresigné au dos,	
	33x 41 cm	
	Laurenti . A	
	Composition,	
306	Huile sur toile	100/150
	Signée en bas à gauche et datée 93	,
	65 x 40	
	Raoul DUFY (1877-1953)	
	Paysage animé.	
307	Eau forte sur cuivre.	20/30
307	Signée en bas à droite.	20/30
	32 x 22 cm.	
	Pierre LEDDA	
308		500/600
	huile sur panneau. SBD. Datée 1988 au dos. 130 x 81 cm.	
200	Huile sur panneau.	
309	SBG.	
	73 x 54 cm.	

240	Huile sur isorel.	
310	SBG. 50 x 64,5 cm.	
311	Huile sur isorel. SBD.	
311	73 x 50,5 cm.	
	Briatta Georges	
	La chapelle	
312	Huile sur toile	
	Signé en bas à droite, titrée contresignée et datée 72 au dos,	
	27x22cm	
	Briatta Georges	
	Marseille	
313	Huile sur toile	
	Signé en bas à gauche, titrée au dos,	
	46x33cm	
	Michel CADORET (1912-1985)	
	Composition.	222/4222
314	Huile sur toile.	800/1000
	Signé. 127 x 103 cm.	
	Michel CADORET (1912-1985)	
315	Composition. Huile sur toile.	900/1000
313	Signé.	800/1000
	102 x 76 cm.	
	Giuseppe CACCAVALE (1960)	
	Composition.	
316	Aquarelle.	800/1000
310	Signée en bas à droite.	000/1000
	120 x 80 cm.	
	D'après pierre paul prud'hon	
	christ en croix, Xxème siècle.	/
317	Toile.	500/600
	114 x 76 cm.	
	Raymond PEYNET (1908-1999)	
318	Les amoureux.	250/300
318	Lithographie.	250/300
	62 x 48 cm.	
	FORTUNEY	
	Côte près d' Agay.	
319	Pastel.	500/600
	Signé en bas à droite.	
	50 x 60 cm.	
	Léon GALAND	
222	Barques à Martigues.	202/22
320	Huile sur toile.	300/400
	Signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	
	MALLARONI Nartura marta	
321	Narture morte. Huile sur toile.	80/100
321	Signée en bas à droite.	60/100
	48 x 62 cm.	
	10 // 02 0	

322	V, Blanc , Lot de 2 aquarelles, L'instantané sportif, signé en haut à droite et daté 1945, le chasseur,	5/10
323	Jean CHIEZE : le Villard d'Arène (?) Dessin au crayon sur papier calque. Signé, dédicacé et titré. 22 x 28 cm.	50-60
324	Jean CHIEZE : Huez. Dessin au crayon sur papier calque. Signé, dédicacé et titré. 21 x 26,5 cm.	50-60
325	Jean CHIEZE : Chasseur de panthères et de chamois. Lithographie numéroté 2/3. Titré et dédicacée. 21,5 x 17 cm.	30-50
326	Jean CHIEZE : Montagnard Lithographie. Signée, datée et dédicacée. 29 x 21,5 cm.	30-50
327	Jean CHIEZE : Le paysan Lithographie (refusée). Signée, datée, dédicacée. 38 x 28 cm.	30-50
328	Jean CHIEZE : les musiciens Lithographie. Signée en bas à droite. 45 x 35 cm.	30-50
329	Jean CHIEZE : Portrait. Dessin au crayon sur papier calque. Signé, dédicacé et titré. 27 x 21 cm.	50-60
330	LAVENAY (?) Bord de mer. Lithographie. Signée et numéroté sur 10. 25 x 33 cm.	5-8
331	DURER (D'après) : La Crucifixion. Gravure. 39 x 29 cm.	5-8
332	JC LOPEZ composition shd 60 x 80	
333	Thierry VIEUX (XX) Paysage. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm.	150/200

		1
	Louis Marcel Fréaud MYR (1893-1964)	
	Paysage.	/
334	Huile sur toile.	800/1000
	Signée en bas à droite.	
	54 x 65 cm.	
	Ecole belge du début du Xxème siècle.	
	Paysage.	
335	Huile sur toile.	1500/2000
	Signée en bas à droite.	
	100 x 120 cm.	
	Franz PRIKING (1929-1979)	
226	Femme à tête d'aigle.	200/200
336	Lithographie.	200/300
	67 x 51 cm.	
	Bernard BUFFET (1928-1999)	
337	L'astrobale.	200/250
	Lithographie.	
	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	
	Le divan japonnais.	
338	Lithographie.	300/350
	Signée.	
	239/275	
	72 x 53 cm.	
	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	200/20
339	La toilette.	300/350
	Lithographie.	
	Louis TOFFOLI (1907-1999)	
	La préparation du repas.	
340	Lithographie.	600/800
	20/150	
	45 x 32 cm.	
	Max ERNST	
341	Composition.	600/800
341	Lithographie.	600/800
	Epreuve d'artiste.	
	Cruz DIEZ	
342	Composition.	200/300
	Lithographie.	
2.42	LINDENER	4.600./4.000
343	Suite de 8 lithographies.	1600/1800
	H. THIRY	
344	Metz, fête de nuit du 25 juillet 1922.	20/30
	Aquarelle. Signée en bas à droite. 98 x 64 cm.	,
	Jacques Charier	
	Le Kamasutra.	
345	Dessin.	400/500
	Signé en bas à droite.	
	Jacques Charier	
	Le Kamasutra.	
346	Dessin.	400/500
	Signé en bas à droite.	
	Joigne en pas a divite.	

347	picasso infante gravure	150/200
348	picasso toro gravure	150/200
349	esther morisse. Scene de bar. Huile sur toile. 116 x 147 cm.	1500/2000
350	Leonor FINI (1908-1996) Vol surréaliste. Lithographie EA. Signée en bas à droite. 56 x 38 cm.	150/200
351	Salvador DALI (1904-1989) Composition. Lithographie EA. Signée en bas à droite. 56 x 75 cm.	150/200
352	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921) Couple. Lithographie 18/65. Signée en bas à droite. 79 x 57 cm.	50/60
353	Pablo PICASSO (1881-1973) Lithographie	800/1000
354	CAPDEVILLE Huile sur toile.	500/600
355	Aurelio ZINGONI (1853-1922) Natures mortes aux oiseaux. Paire d'huile sur panneaux. Signées en bas à droite. 18 x 22 cm. 11160 / 11161	500/600
356	Raoul MANDINE (XX) Femmes au bord de la cheminée. Huile sur toile. Signée et datée 1935 en haut à droite. 47 x 56 cm.	500/600
357	Magdalena RADULESCU (1902-1982/83) Maternité. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 62 x 50 cm.	400/500
358	Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970) Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signé&e en bas à droite. 91 x 58 cm.	400/500

		1
	J. RUEDOLF	
359	Les enfants de mon ami Lili à Saigon.	
	Aquarelle.	200/250
	Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.	
	45 x 37 cm.	
	Franz PRIKING (1929-1979)	
	Les raisins.	
360	Aquarelle.	900/1000
	Signée en haut à droite.	
	32 x 49 cm.	
	Annie LIEROW (1879-1964)	
	Sur la plage.	
361	Huile sur toile.	1000/1200
	Signée en bas à gauche.	•
	60 x 81 cm.	
	François MILLION (1952)	
	Peinture ethnique.	
362	Huile sur papier marouflé sur toile.	200/300
302	Contresignée au dos et datée 52.	200/300
	100 x 100 cm.	
	Ben (1935)	
262	peint pour la gloire.	200/200
363	Lithographie.	200/300
	Signée et numérotée 41/100 en bas à droite.	
	60 x 70 cm.	
	Joannes Drevet	
364	Venise.	5/10
	Aquarelle.	5, _5
	Signée en bas à gauche.	
	Jenny Talschk	
365	Monaco 94.	5/10
	Huile sur toile.	0, =0
	Signée en bas à gauche.	
	Gaston LA TOUCHE (1854-1913)	
366	Modèle.	2000/2500
	Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 94 x 66 cm.	
	Ecole française du Xxème siècle.	
367	Le clown.	E /10
307	Huile sur isorel.	5/10
	83 x 54 cm.	
	Paul GONZE	
	Sous bois.	
368	Paire d'aquarelles.	100/150
	Signées en bas à droite.	•
	51 x 37 cm.	
	Ecole française début XXème siècle.	
369	Portrait de jeune garçon.	
	Huile sur toile.	
	Signée en bas à gauche et datée 1953.	80/100
	Porte une signature.	
	46 x 33 cm.	
	1	

Nu. Lithographie. 100/150 Signée et datée 1971 en bas à droite, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jean CARZOU (1907-2000) Vue de Venise. 1100/150 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 100/150 30 x 20 cm. Jean CARZOU (1907-2000) Homme et arbre. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 100/150 372 Lithographie. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Hubert AlCARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur toile. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Contresignée au dos. 31 x 65,5 cm. Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. 500-600 Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 2/3 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. Simon MONDZAIN (1890-1979)		Jean CARZOU (1907-2000)	
100/150 Signée et ditée 1971 en bas à droite, numérotée 60/250. 30 x 20 cm.	370		
Signée et datée 1971 en bas à droite, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jaan CARZOU (1907-2000) Vue de Venise. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jaan CARZOU (1907-2000) Homme et arbre. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jaan CARZOU (1907-2000) Homme et arbre. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jaan CARZOU (1907-2000) Hubert AICARDI (1922) Chemin ombrage. Huile sur toile. Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jaan CARZOU (1922) Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 2/3			100/150
Jean CARZOU (1907-2000) Vue de Verilse. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jean CARZOU (1907-2000) Homme et arbre. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Jean CARZOU (1907-2000) Homme et arbre. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Hubert AlCARDI (1922) Chemin ombragé. 100/150 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 50 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 50 en bas à droite. 2/3 Signée et datée 50 en bas à droite. 1 200 - 1 500 Signée 60 en bas à gauche. 33 x 24 cm. 1 200/1200 Signée en bas à droite. 1 200/1200 Signée en bas à droite. 1 200/500 Signée en bas à droite. 1 200/500 Signée en bas à droite. 1 200/500 Signée en bas à droite. 500/600			100/130
Vue de Venise. Lithographie. 100/150			
Vue de Venise. Lithographie. 100/150			
371 Lithographie. 100/150			
Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm.	371		100/150
Jean CARZOU (1907-2000)	3,1		100/100
Jean CARZOU (1907-2000) Homme et arbre. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. Hubert AlCARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm. Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. 374			
Homme et arbre. Lithographie. 100/150 Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm.			
372 Lithographie. 100/150 3ignée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm.			
Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm.	372		100/150
30 x 20 cm.			
Hubert AlCARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm. Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. 374 paysage abstrait, technique mixte, coquille d'œuf, laque or, huile sur bois. Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. 179 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Lo, 5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur sorel. Signée en bas à gauche. 500 - 600 Signée en bas à gauche.			
Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400 Signée en bas à droite. 300/500 Signée en droite. 300/500			
Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. 300/400			
Signée et datée 49 en bas à droite.			
Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm. Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. 374 paysage abstrait, technique mixte, coquille d'œuf, laque or, huile sur bois. Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. 376 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) 378 Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. 379 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Laude variant des			
Stype Styp	373		300/400
Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. 374 paysage abstrait, technique mixte, coquille d'œuf, laque or, huile sur bois. Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. 376 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.			
374 paysage abstrait, technique mixte, coquille d'œuf, laque or, huile sur bois. Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.			
374 paysage abstrait, technique mixte, coquille d'œuf, laque or, huile sur bois. Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.		Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949.	
Bernard PRUNIER La cascade. Huile sur carton. 2/3	374		500-600
La cascade.			
Huile sur carton. 27 x 40 cm. Simon MONDZAIN (1890-1979) Bouquet de roses. 376 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) 378 Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. 379 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. 380 Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.			- 4-
Simon MONDZAIN (1890-1979)	375		2/3
Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.		27 x 40 cm.	
Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.		Simon MONDZAIN (1890-1979)	
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.			
Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.	376		1 200 - 1 500
33 x 24 cm. Alain BONNEFOIT (1937) Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. 379 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) 350/400 400/500 500 - 600 500 - 600 Signée en bas à gauche.		Signée en bas à gauche.	
Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) 378 Olga. 350/400 Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. 379 Huile sur panneau. 400/500 Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. 380 Huile sur isorel. 500 - 600 Signée en bas à gauche.			
Nu. Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) 378 Olga. 350/400 Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. 379 Huile sur panneau. 400/500 Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. 380 Huile sur isorel. 500 - 600 Signée en bas à gauche.		Alain BONNEFOIT (1937)	
Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Jean-Pierre CEYTAIRE (1946) 350/400 350/400 400/500 500/500 500 - 600 Signée en bas à gauche.	377		1000/1200
Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.		Gouache. Signée et datée 1988 en bas à droite.	
Olga. Dessin. Signé en bas à droite. Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.			
Ecole orientaliste du Xxème siècle Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.	378	Olga.	350/400
Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.		Dessin. Signé en bas à droite.	
Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.			
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.	379	Paysage.	
10,5 x 14,5 cm. Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.		Huile sur panneau.	400/500
Claude FIRMIN (1864-1944) Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 500 - 600		Signée en bas à droite.	
Bateau en mer. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 500 - 600		10,5 x 14,5 cm.	
Huile sur isorel. 500 - 600 Signée en bas à gauche.	380	Claude FIRMIN (1864-1944)	
Signée en bas à gauche.		Bateau en mer.	
		Huile sur isorel.	500 - 600
46 x 61 cm.		Signée en bas à gauche.	
		46 x 61 cm.	

Nature morte aux tournesols. Hulle sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 120 cm.		JANCA	
### Hulle sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 120 cm.			
Signée en bas à droite. 90 x 120 cm.	201		
30 x 120 cm. RENARD Pecheurs. Hulles ur toille. Signée en bas à gauche. 33 x 50 cm. Accidents. RENARD Paysage au lac. Hulle sur toille. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents RENARD Paysage au lac. Hulle sur toille. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents Pernard DUFOUR Poux fernmes. 200/250 cm. Poux fernm	301		
RENARD Pêcheurs. Hulle ur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 50 cm. Accidents. RENARD Paysage au lac. Huile ur toiloe. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Deux femmes. Huile ur toiloe. Bernard DUFOUR Une femme. Huile ur toile. Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. SO, x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Fernmes en ville. Léopold SURVAGE (1879-1968) Fernemes en ville. Léopold SURVAGE (1879-1968) Fernemes en ville. Léopold SURVAGE (1879-1968)			
Pêcheurs Hulles ur toile.			
### Hulles ur toile. Signée en bas à gauche. 33 × 50 cm. Accidents. RENARD Paysage au lac. Hulle sur toiloe. Signée en bas à droite. 38 × 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Bernard DUFOUR Une femme. 200/250 Hulle sur toile. Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 200/250 20 × 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de colifure. Signée en bas à droite. 24 × 19 cm. Signée en bas à gauche. Solys x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. 389			
Signée en bas à gauche. 33 x 50 cm. Accidents.			
33 x 50 cm. Accidents. RENARD Paysage au lac. Hulle sur toiloe. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Deux femmes. Huile sur toile. 385 Une femme. Huile sur toile. 386 Carreau, céramique vernissée. 200/250 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Signée en bas à droite. Signée en bas à droite. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 1990 Lithographie Hors Commerce. Signée en hau à droite. Convertion of the commerce. Signée en hau à droite. Signée en hau à droite. Léopold SURVAGE (1879-1968) Fermes en ville.	382		
Accidents. RENARD Paysage au lac. Huile sur toiloe. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Deux femmes. Huile sur toile. Bernard DUFOUR Une femme. Huile sur toile. Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en hau à droite. Signée en hau à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en hau à droite. Signée en hau à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Fernmes en ville. 2 2007-2 500			
RENARD Paysage au lac. Huile sur toilee. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Deux femmes. Huile sur toile. Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en has à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Léopold SURYAGE (1879-1968) Fernard ELFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en has à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Léopold SURYAGE (1879-1968) Fernems en ville.			
Paysage au lac. Huile sur toiloe. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents 200/250			
Huile sur toiloe. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents			
Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Deux femmes. 200/250			
38 x 55 cm. Accidents Bernard DUFOUR Deux femmes. Huile sur toile. Bernard DUFOUR 385 Une femme. Huile Sur toile. Salvador DALI (1904-1989) 386 Carreau, céramique vernissée. 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. 387 Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250	383		
Accidents Bernard DUFOUR 200/250			
Bernard DUFOUR Deux femmes. 200/250			
Bernard DUFOUR 200/250			
Huile sur toile.			_
Bernard DUFOUR	384		200/250
385			
Huile sur toile. Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 200/250 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250 200/2			_
Salvador DALI (1904-1989) Carreau, céramique vernissée. 200/250	385		200/250
386 Carreau, céramique vernissée. 200/250 20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. 200/250 20 x 19 cm. 200/250			
20 x 20 cm. Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250			
Raoul DUFY (1877-1953) Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250	386		200/250
Le salon de coiffure. Eau forte. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. G7 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250 2		20 x 20 cm.	
387 Eau forte. 200/250 Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. 388 Fernand LÉGER (1881-1955) 200/250 Sans titre. 200/250 Signée en bas à gauche. 200/250 50,5 x 65 cm. 200/250 389 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) 300/350 La Baule. 150/200 Lithographie Hors Commerce. 150/200 Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) 2 000 - 2 500 Femmes en ville. 2 000 - 2 500			
Signée en bas à droite. 24 x 19 cm.			
24 x 19 cm. Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. 200/250 Lithographie Hors Commerce. 200/250 Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. 300/350 Signée en bas à droite. 300/350 Numérotée I/X. 33 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) 18 abule. 1390 Lithographie Hors Commerce. 150/200 Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) 2 000 - 2 500 Femmes en ville. 2 000 - 2 500	387	Eau forte.	200/250
Fernand LÉGER (1881-1955) Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250			
Sans titre. Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250 200/250 200/250		24 x 19 cm.	
Lithographie Hors Commerce. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 200/250		Fernand LÉGER (1881-1955)	
Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. South 1886-1968 1879-1968 150/200			
SO,5 x 65 cm.	388		200/250
Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500			
Eve. Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500		50,5 x 65 cm.	
Lithographie sur papier du Japon. Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. Signée en ville. 2 000 - 2 500		Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	
Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 300/35C		Eve.	
Signée en bas à droite. Numérotée I/X. 53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500	389	Lithographie sur papier du Japon.	300/350
53 x 39 cm. Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500	303		300/330
Bernard BUFFET (1928-1999) La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500			
La Baule. 390 Lithographie Hors Commerce. Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500		53 x 39 cm.	
390 Lithographie Hors Commerce. 150/200 Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) 2 000 - 2 500 Femmes en ville. 2 000 - 2 500		Bernard BUFFET (1928-1999)	
Signée en haut à droite. 67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500		La Baule.	
67 x 50 cm. Léopold SURVAGE (1879-1968) Femmes en ville. 2 000 - 2 500	390		150/200
Léopold SURVAGE (1879-1968) 391 Femmes en ville. 2 000 - 2 500			
391 Femmes en ville. 2 000 - 2 500		67 x 50 cm.	
	391	Léopold SURVAGE (1879-1968)	
Aguaralla Cachat da l'ataliar en haut à gaucha 20 y 22 cm		Femmes en ville.	2 000 - 2 500
Aqualelle. Cachiet de l'atellet en flaut à gauche. 50 x 25 chi.		Aquarelle. Cachet de l'atelier en haut à gauche. 30 x 23 cm.	

	Pierre fau	
	village d'afn	
392	huile sur carton.	400/500
	23 x 31 cm.	
	Castiglione Chameliers	
393	huile sur carton.	300/400
	35 x 22 cm.	
	Ecole orientaliste	
394	Halte dans le desert.	350/400
	huile sur toile.	
	30 x 57 cm.	
	Ecole orientaliste du XIXème siècle.	
395	Cavalier arabe.	300/500
	Huile sur bois.	555,555
	25,5 x 20,5 cm.	
	Léon BELLY (1827-1877)	
396	Bain dans l'oasis. Gizeh.	3000/4000
390	Huile sur toile. Signée en bas à droite. 37 x 54 cm. Provenance : Ancienne collection Pierre	3000/4000
	Miquel.	
	Joachim MIRO (1875-1941)	
397	Mendiant / Scène de marché.	2000/2500
	Paire d'huiles sur panneau. Signées en bas à droite. 24 x 33 cm.	
	Jean LAUNOIS (1898-1942)	
398	Le gardien de cochons.	400/500
	Encre de chine. Signée en bas à gauche. 17 x 21 cm.	
	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)	
399	Jeune fille alanguie dans une palmeraie.	400/500
	Technique mixte. Signée en bas à gauche. 46 x 62 cm.	
	Amadeus FAURE (1847-1931)	
	Le bain turc. 1919.	
400	Huil sur carton.	800/1000
	Signée en bas à droite et datée.	
	28 x 33 cm.	
	André SUREDA (1872-1930)	
	Femme et enfant.	
401	Huile sur panneau.	1200/1500
	Signée en bas à droite et datée 1917.	,
	29 x 19 cm.	
	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976) Le port d'Alger.	
402	Aquarelle. Signée en bas à droite. 46 x 60 cm.	400/500
	Louis Michel BERNARD (1885-1960)	
403	Village marocain.	1500/2000
	Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 106 cm.	1300, 2000
	Raymond MARTINEZ (XX)	
404	Berger sur les hauteurs d'Oran.	4800/5000
704	Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1935. 120 x 190 cm.	+600/3000
405	Antonín PROCHAZKA (1882-1945) Une porteuse d'eau et le porteur d'eau. Paire de lavis	900 1000
405	d'encre. Signés.	800 - 1 000
	24 x 15 cm.	

406	Gustave VIDAL (1895-1966) Rue animée à Avignon. Gouache, aquarelle. Signée et datée septembre 1919 en bas à gauche. 37 x 24 cm.	300 - 400
407	Jules Agard Maison pres de grans. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	300/400
408	Jules Agard Paysage Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	300/400
409	Lechenier paysage provencale. Huile sur toile. 60 x 81 cm.	800/1000
410	Jean LAIR (XX) Nature aux faisans. Huile sur toile. Signée et datée 1956 en bas à droite. 54 x 73 cm.	400/500
411	Vincent COURDOUAN (1810-1893) Paysage. Aquarelle. (accidents) Signée en bas à gauche. 23 x 32 cm.	800/1000
412	Georges Noël BOUVARD (1912-1975) Vue de venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite Marc Aldine.	1800/2000
413	Maurice BARLE (1903-1961) L'entrée du port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	200/250
414	Emile HENRY (1842-1920) Le port de Marseille, vue de la mairie. Aquarelle. Signée et datée 1911 en bas à gauche. 26 x 41 cm.	
415	Emile HENRY (1842-1920) Le port de Marseille, Notre Dame de la garde. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 26 x 41 cm.	
416	Charles Joseph APY-VIVES (1874-1937) Porche de la cathédrale Saint Sauveur à Aix. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 52 cm.	300/400

	Louis FORTUNEY (1878-1950) La gitane.	
417	Pastel. Signé en bas à droite. 48 x 31 cm.	1000/1200
	Louis AUDIBERT (1881-1983)	
	Paysage à la riviere.	
418	Huile sur toile.	600/800
	Signée en ba à gauche.	·
	33 x 46 cm.	
	Jean GUINDON (1883-1976)	
	Vue de Villars les Alpes.	
419	Huile sur toile.	500/600
419	Signée et datée 1950 en bas à droite.	300/000
	Titrée au dos.	
	74 x 60 cm.	
	Jean LAIR (XX)	
	Nature morte.	
420	Huile sur panneau.	50/80
	Signée et datée 1962 en bas à gauche.	
	92 x 72 cm.	
	Auguste CHABAUD (1882-1955)	
404	Sur le pont des Alpilles.	500/000
421	Huile sur carton.	600/800
	Signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	
	Luigi BONAMICI (1878-1966)	
422	Les Martigues.	800-1000
722	Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 47 cm.	800 1000
	Ecole provençale XXème siècle.	
	Le port de Marseille.	,
423	Huile sur toile.	80/100
	50,5 x 100 cm.	
	CHRISTOPHE	
	Vue de l'estaque sous la neige.	
424	Huile sur toile.	200/300
	Signée et datée 1906 en bas à gauche.	
	22 x 28 cm.	
	Guy SERADOUR (1922)	
	Enfant à la mandoline.	_
425	Huile sur isorel.	80/100
	Signée en bas à gauche.	
	54 x 37 cm.	
	Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (?-1986)	
426	Chevaux en camargue. Huile sur toile.	50/60
	Signée en bas à droite.	
	Ecole provençale du milieu du Xxème siècle.	
	Les Martigues.	
427	Huile sur toile.	20/30
	Signée et datée 1949 en haut à droite.	
L	1 0	<u> </u>

428	François Auguste RAVIER (1814-1895) Etang de Morestel. Aquarelle. Signée en bas à droite. 22,5 x 32,5 cm.	1 000 - 1 200
429	Marthe ORANT (1874-1957) Paysage en fleur. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 23 x 30 cm.	350/400
430	Thierry MIRAMON (1965) Nature morte. Huile sur toile. Signée. 24 x 33 cm.	400/500
431	Thierry MIRAMON (1965) Le joueur de pétanque. Huile sur toile. Signée. 24 x 35 cm.	650/800
432	Thierry MIRAMON (1965) La corrida. Huile sur toile. Signée. 27 x 41 cm.	650/800
433	Thierry MIRAMON (1965) L'apéro. Huile sur toile. Signée. 81 x 65 cm.	800/1000
434	Antoine I ROUX (1765-1835) Scène animée. Aquarelle et gouache sur papier. 20 x 32 cm.	650/800
435	Edmond ASTRUC (1878-1977) Le port autonome. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	800/1000
436	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Bord de cote. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 13 x 19 cm.	500/600
437	Ecole provençale du début du XXème siècle Côte varoise. Huile sur toile. 46 x 58 cm. Nombreuses restaurations et accidents.	300 - 400
438	EMILE HENRY (1842-1920) La caleche. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm.	700/800

Tartane au mouillage, voille affalée, Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm Farvault Tartane au mouillage, voile hissée, Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. Victor Luc GELU (1848-1922) Barques dans une calanque. Hulle sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voiller. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voiller sortant du View-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Saquarelle. Signée en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Payasge. 448 Huile sur roile. Signée en bas à droite. 150/200 Signée en bas à droite. 50 x 60 cm. 449 Na BONDARRINO (né en 1958) Composition. 449 Na BONDARRINO (né en 1958) Composition. 50 x 60 cm.			
Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm Farvault Tartane au mouillage, voile hissée, Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm 441 Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm 441 Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. Victor Luc GELU (1848-1922) Barques dans une calanque. Huile sur panneaus. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph ZOLHET (1824-1896) Barque et voiller. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) Voiller sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Bignée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARRNO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château uMargaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 50 x 60 cm. 50 x 20 cries deux plats gaufrés à froid 10 In recueil de cartes de marine 50/101 50/102 50/103 50/		Farvault	
Signé en bas à droite 40x 26 cm Farvault Tartane au mouillage, voile hissée, Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm 44u Au Carde de la droite 40x 26 cm 44u Au Carde CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. 441 Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. 442 Barques dans une calanque. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voiller. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voiller sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. 500/600 8gnée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Vann BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 449 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 501 Un recueil de cartes de marine 501 Un recueil de cartes de marine 501 Cut cartes de marine 502 Lot de cartes de marine 503 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'Italienne, les deux plats gauffrés à froid			
40x 26 cm		• •	150/200
Farvault Tartane au mouillage, voile hissée, Gouche sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm 44x1 Murice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. Victor Luc GELU (1848-1922) Barques dans une calanque. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voiller. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. 446 Joseph CABASSON (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur bonnaeu. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 code crates postales modernes et timbres In portante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Tartane au mouillage, voile hissée, Gouache sur papier Signée en bas à droite 40x 26 cm Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x37 cm. Victor Luc GELU (1848-1922) Barques dans une calanque. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) Voilier sortant du Vieux-Port de Marsellle. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Bignée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor Hont Federal Margaux 1982 GCC1 Margaux		40x 26 cm	
440		Farvault	
Signé en bas à droite 40x 26 cm 54 x 37 cm. 600 - 800 54 x 37 cm. 600 - 800 54 x 37 cm. 7		Tartane au mouillage, voile hissée,	
40x 26 cm Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. Victor Luc GELU (1848-1922) Barques dans une calanque. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Signée en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 50 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Un recueil de cartes de marine 5/11 Un recueil de cartes modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'Italienne, les deux plats gauffrés à froid	440	Gouache sur papier	150/200
441 Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. 600 - 800 Victor Luc GELU (1848-1922) 1 200 - 1 500 442 Barques dans une calanque. Hulle sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. 1 200 - 1 500 443 Barque et voilier. De la Barque et voilier. De la Barque et voilier. Hulle sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. 800 - 1 000 444 Joseph CABASSON (1841-1920) 600 - 800 444 Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. 600 - 800 Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 500/600 445 Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. 500/600 Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) 8800 - 1 000 446 Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. 800 - 1 000 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. 150/200 Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. 900/1000 900/1000 448 Huile sur panneau. 900/1000 Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. 300/400 449 Signée en bas à droite. 300/400 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/11 452 UN FASSICULE DE COMPILATION D		Signé en bas à droite	
1		40x 26 cm	
1		Maurice CHAPUIS (1922-2010) Bateaux aux Martigues. Aquarelle, Signée en bas à gauche.	
Victor Luc GELU (1848-1922) Barques dans une calanque. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voiller. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. 449 Usin Fassicule de cartes de marine 50 c 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 501 de cartes postales modernes et timbres 10/15 cl de cartes postales cartes	441		600 - 800
Hulle sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) 443 Barque et voiller. Hulle sur toille. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voiller sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) 446 Barque aux Martigues. Hulle sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Hulle sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Hulle sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Hulle sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. 449 Hulle sur toile. Signée en bas à droite. 20 château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 50 c 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 50 c 600 50 x 600 cm. Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm. Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) Voiller sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 249 Huile sur toile. Signée de no bas à droite. 300/400 Signée en bas à droite. 25 cm. 449 Huile sur toile. Signée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 501 tot de cartes de marine 5/111 502 503 lot de cartes postales modernes et timbres 504 lot de cartes postales modernes et timbres 505 lot de cartes postales modernes et timbres 507 l			1 200 - 1 500
Joseph SUCHET (1824-1896) Barque et voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 25 cm. 449 Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 25 cm. 440 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/11 5/20 Jun recueil de cartes de marine		·	1200 1300
Barque et voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) 444 Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Un recueil de cartes de marine 5/11 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 45 cm. Joseph CABASSON (1841-1920) Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 29 x 60 cm. 449 449 Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jor recueil de cartes de marine 5/10 Jor recueil de cartes de marine 5/10 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		·	000 4 000
Joseph CABASSON (1841-1920) Voilier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. 500/600 Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 29 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Jon ceuel de cartes de marine 5/10 450 Lot de cartes gostales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		·	800 - 1 000
Voillier sortant du Vieux-Port de Marseille. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Bignée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 29 x 26 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/10 501 503 603 604 504 505 605 607 506 607 507 507 507			
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. 445 Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) 800 - 1 000 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 26 cm. 449 Signée en bas à droite. 210 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 60 cm. 450 Un recueil de cartes de marine 50 x 60 cm. 451 Un recueil de cartes de marine 50 x 100 x 60 x 60 x 60 x 60 x 60 x 60 x		,	
Roy HAMMOND (XX) Le port de Saint-Tropez. Aquarelle. So0/600 Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 450 Un FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 10/15 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			600 - 800
Le port de Saint-Tropez. Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 249 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 26 cm. 449 Un recueil de cartes de marine Un recueil de cartes de marine Un FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 21 cm.	
Aquarelle. Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) 446 Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 29 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 10/11 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		Roy HAMMOND (XX)	
Signée et datée 97 en bas à droite. 20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Van BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Un recueil de cartes de marine UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		Le port de Saint-Tropez.	
20 x 25 cm. Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/101 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid	445	Aquarelle.	500/600
Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) Barque aux Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 501 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 55/11 503 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		⊠ignée et datée 97 en bas à droite.	
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Un recueil de cartes de marine 5/10 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		20 x 25 cm.	
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm. Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		Jos-Henri PONCHIN (1897-1981)	
Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Inportante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid	446	Barque aux Martigues.	800 - 1 000
Ecole provençale du Xxème siècle. Les meules de foins. 447 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. 448 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Inportante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 47 cm.	
Les meules de foins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 150/200			
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Signée en bas à droite. 49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			150/200
49 x 63 cm. Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/36 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) Un recueil de cartes de marine 451 Un FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		, -	000/1000
19 x 24 cm. Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		·	900/1000
Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/10 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 10/15 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/10 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid		·	
Signee en bas a droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid	449		300/400
50 x 60 cm. 450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 500 - 600 451 Un recueil de cartes de marine 5/10 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			,
450 2 Château Margaux 1982 GCC1 Margaux (1 H.E.+; 1 M.E.) 451 Un recueil de cartes de marine 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
451 Un recueil de cartes de marine 5/10 452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 10/15 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			
452 UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE 453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid			500 - 600
453 Lot de cartes postales modernes et timbres 20/30 Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid	451	Un recueil de cartes de marine	5/10
Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid	452	UN FASSICULE DE COMPILATION DE LE MONDE ILLUSTRE	10/15
	453	Lot de cartes postales modernes et timbres	20/30
de décorations néo-romantiques dorées et des chiffres TB en laiton doré sur le premier 20/30		Importante reliure en maroquin rouge, format à l'italienne, les deux plats gauffrés à froid	
plat,		de décorations néo-romantiques dorées et des chiffres TB en laiton doré sur le premier	20/30

	In the second of	1
455	Un ensemble comprenant : 2 bougeoirs, 2 lampe à huile, et un pied de lampe en métal	5/10
	argenté	-, -
456	Un lot comprenant une sculpture en porcelaine d'Amphora, et deux personnages	5/10
430	grotesques en bois	3/10
457	lot comprenant 2 assiettes, une coupe et 1 pot à tabac	5/10
	HILLAIREAU	
450	D omposition	150/200
458	Dechnique mixte	150/200
	S BD	
459	Deux gravures XIXème siècle.	5/10
460	Lustre années 50 en métal doré	30-50
	E. ROBERT	
	Paysage de garrigue.	
461	Huile sur panneau.	500 / 600
	Signée en bas à gauche.	
	33 x 52 cm.	
462	Roger TALLON	
462	Television	
	Darau	
	Paysage.	
463	Huile sur toile.	0
	Signée en bas à droite	
	47 x 53 cm	
-	•	