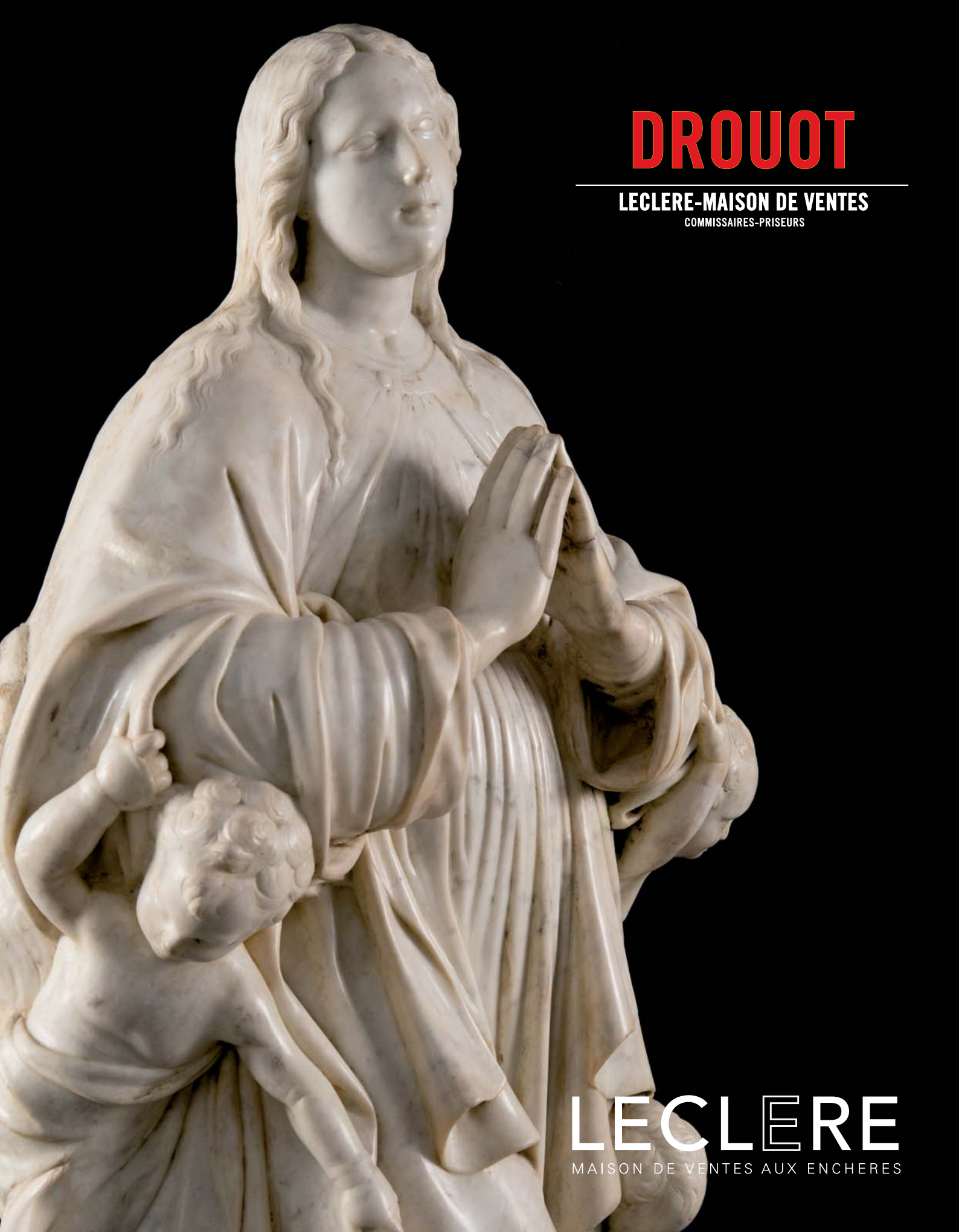


DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES

COMMISSAIRES-PRISEURS

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS
22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

SCULPTURES

Vendredi 6 novembre 2015 à 16h00 / DROUOT Salle 4

Exposition

Jeudi 5 novembre de 11h00 à 21h00 / Vendredi 6 novembre de 11h00 à 12h00

téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable département

Romain Rudondy

+33 (0)6 68 89 54 08 / rudondy@leclere-mdv.com

Experts

Albéric Froissart (Lots de 1 à 6)

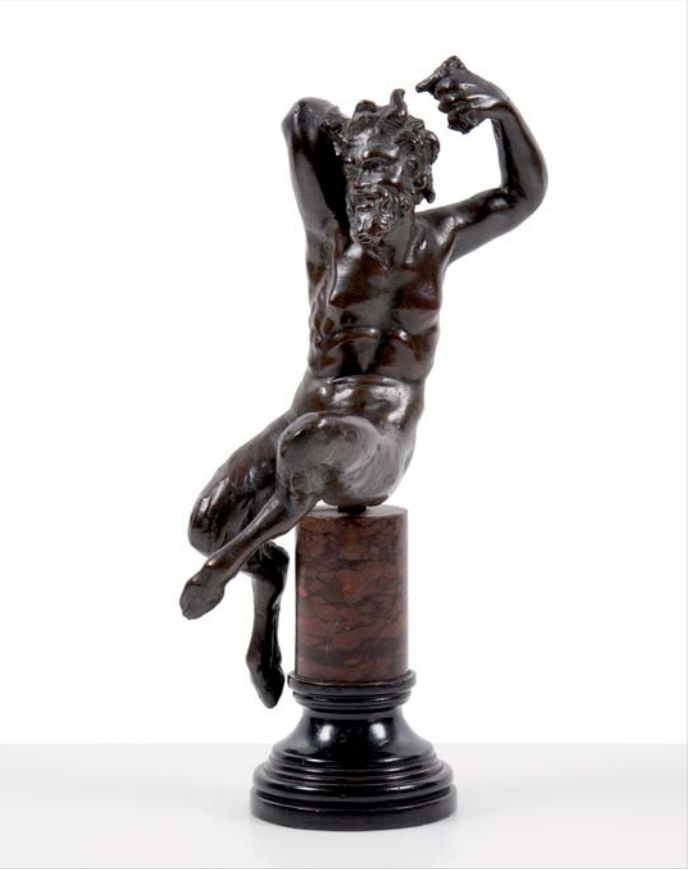
+33 (0)6 80 26 86 38 / albe.froissart@gmail.com

Thierry Roche

(Lots 14, 15, 25, 27, 30, 31, 35, 37, 39, 42, 43, 51 à 59, 64 à 68, 72, 74 à 85, 89, 91)

+33 (0)6 80 05 46 68 / rochexpert@wanadoo.fr

Drouot



01 - ATELIER DE SEVERO DA RAVENNA (ACTIF EN 1496, DÉCÉDÉ EN 1525 OU 1538)

Faune.
Statuette en bronze à patine brune.
Socle cylindrique en marbre.
H. totale : 35.5 cm. ; H. bronze : 31.5 cm.
(petits accidents de fonte).

2 000 - 3 000€

02 - ECOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'officier.
Buste à mi-corps en plâtre peint au naturel.
H. : 58.5 cm. L. : 39 cm.
(petits accidents et manques visibles).

1 500 - 2 000€

03 - JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875) ATTRIBUÉ À

Portrait de bambin pleurant.
Statuette en terre cuite patinée.
Cachet de l'atelier Carpeaux estampé sur la base.
H. : 13 cm.

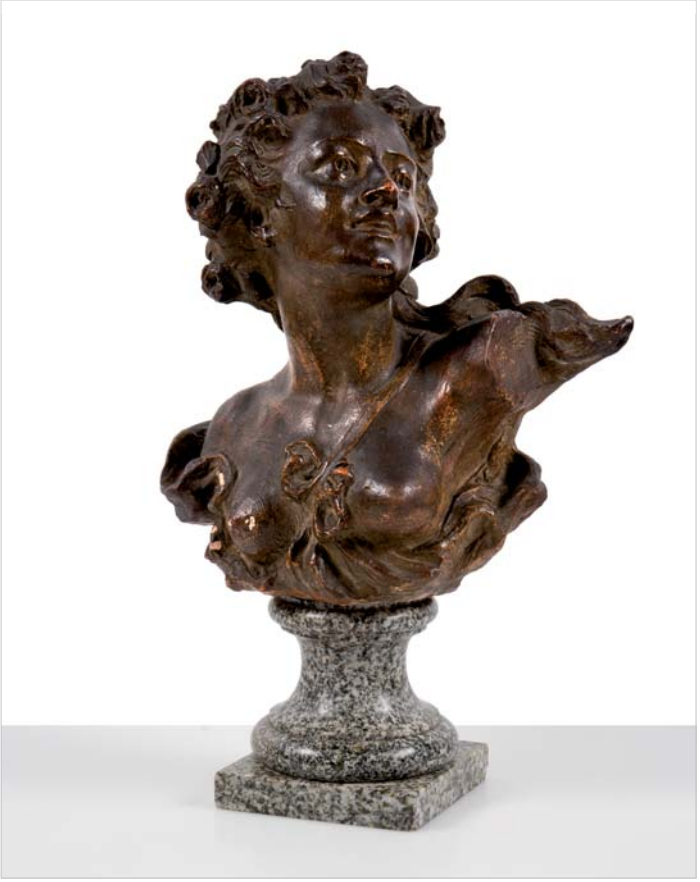
Il pourrait s'agir d'une esquisse prise sur le vif de l'un des trois enfants qu'il aura avec son épouse née Amélie de Montfort.

1 500 - 2 000 €

04 - JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Buste de femme.
Terre cuite patinée sur un socle de marbre.
Signée.
H. : 40 cm.

3 000 - 4 000 €



05 - ECOLE FRANÇAISE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de femme assise.
Groupe en terre cuite.
Traces illisibles de signature au dos, sous le siège, et daté 1778.
H. : 33 cm. L. Base : 15 cm. P. Base : 16 cm.
(Petits accidents et manques visibles).

4 000 - 6 000€

Si dans la production de statuettes en terre cuite ou en biscuit les costumes sont en général de nature champêtre et pittoresque, de rares exemples constituent de vraies références vestimentaires parfaitement identifiables, véhiculées par les gravures des cahiers de la « Gallerie des modes et des costumes français » qui débute en 1778, date de la réalisation de cette terre cuite représentant une élégante en tenue de visite, tenant une châtelaine à la main. Il pourrait s'agir d'un témoignage d'amitié comme en témoigne le chien couché regardant amoureusement sa maîtresse. Par son style elle se rapproche des œuvres du sculpteur Joseph Le Riche qui dans le même registre exécute une statuette représentant « La danseuse française » en 1775 (Manufacture nationale de Sèvres, inv. MNC 23444)

Bibliographie :

P. Gorguet Ballestreros, « Le costume sculpté, réalité ou invention ? », cat. Expo., La manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution, Sèvres, 2015, pp. 76-77

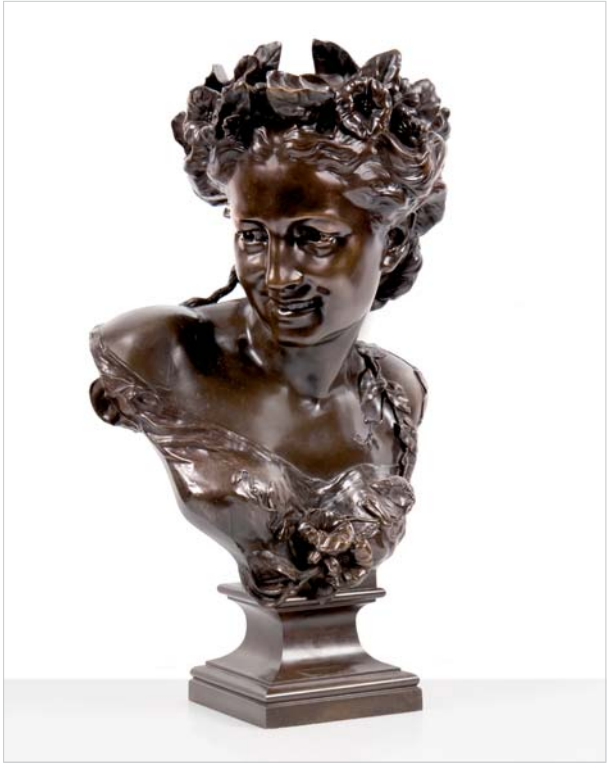
06 - ATTRIBUÉ À HANNIBAL CACCAVELLO (NAPLES, 1515 - NAPLES, 1570)

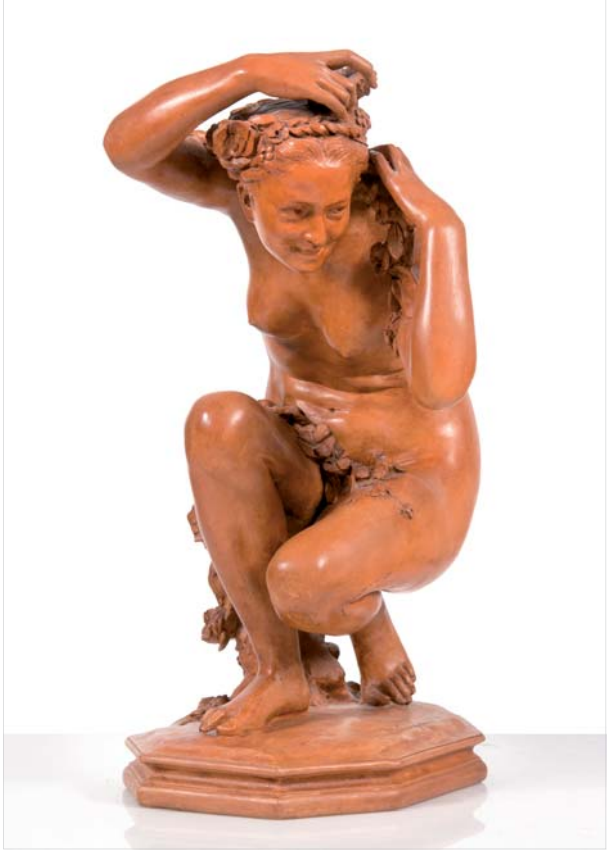
Vierge de l'Apocalypse.
Statue en marbre.
H. : 118 cm. L. : 56 cm. P. : 30 cm. (petits accidents et manques visibles ; au dos deux attaches métalliques fichées dans le marbre et permettant sa fixation).

Bibliographie :
- Francesco Negri Arnoldi, Scultura del Cinquecento in Italia meridionale, Napoli, 1997, pp. 11-97, fig. 41-43, 45, 48 (illustrations des œuvres de Caccavello).
- Letizia Gaeta, Le Sculture della Sacrestia dell'Annunziata a Napoli, 2000, fig. 11, 51-53 (illustrations des œuvres de Caccavello).

90 000 - 100 000 €

Selon l'iconographie traditionnelle, la Vierge est représentée debout, les mains jointes et le regard tournée vers le ciel. Elle repose sur un croissant de lune, une nuée de chérubins et semble portée par quatre angelots virevoltants autour d'elle. Bien que devant être exposée frontalement, le revers de la statue présente lui aussi un décor de nuées traité en léger relief couvrant toute la surface et traité avec soin. Par son style, cette sculpture se rapproche de l'œuvre d'Hannibal Caccavello, l'un des sculpteurs napolitains les plus marquant du XVIème siècle, avec Giovanni da Nola (1478-1559) qui le forme dans son atelier et surtout Giovan Domenico d'Auria (mort en 1573) avec lequel il collabore régulièrement sur de nombreuses commandes. Parmi quelques œuvres marquantes de l'artiste, figure l'autel de l'Assomption de la Vierge pour l'église San Giovanni à Carbonara, la tombe d'Isabella Spinelli dans l'église Santa Caterina à Formello, la Vierge à l'enfant surmontant le Sepoltro Uries dans l'église Dan Giacomo degli Spagnoli, ou encore la Madone de Lorette, dans l'église Santa Maria Maddalena d'Aversa. Considéré comme étant l'interprète le plus marquant du style maniériste à Naples, Caccavello se caractérise par un répertoire décoratif très personnel qui se retrouve sur nombre de ses réalisations et que l'on retrouve parfaitement sur cette grande Vierge orante présentée ici. En témoignent les nuées, les chérubins comme les angelots délicatement sculptés, ainsi qu'une maîtrise de la composition alliant souplesse et une dynamique qui lui sont propres.





07 - JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Le printemps n°1. Circa 1875.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé, cachet à l'aigle impériale et cachet Propriété Carpeaux.
H. : 54,5 cm. L.. : 32,5 cm.

9 000 - 10 000€

08 - JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Rieur napolitain n°1. Circa 1870.
Bronze à patine brune.
Signé et cachet Propriété Carpeaux.
H. : 52 cm. L. : 35 cm. P. : 32 cm.

7 000 - 8 000€

09 - JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Flore accroupie.
Terre cuite patinée.
Signée, marquée du cachet Susse Fres Edits Paris.
H. : 48 cm.

2 000 - 3 000€

10 - JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(1827-1875)

Figaro.
Bronze à patine brune.
Signé et marqué du cachet Propriété Carpeaux.
H. : 57 cm.

8 000 - 10 000 €

11 - CHARLES HENRI JOSEPH CORDIER (1827-1905)

Nègre du Soudan. Circa 1860.
Bronze à patine brune.
H. : 30 cm.

Bibliographie :
- Jeannine Révillon et Laure de Margerie, Charles Cordier l'autre et l'ailleurs, édition de la Martinière, 2004, répertorié pages 82 et 87 (buste p. 44-50-74-85-147-196).

4 000 - 6 000€

12 - CHARLES HENRI JOSEPH CORDIER (1827-1905)

Saïd Abdallah de la tribu de Mayac. Circa 1850.
Bronze à double patines argenté et rouge.
Signé.
H. : 40 cm.

Bibliographie :
- Jeannine Révillon et Laure de Margerie, Charles Cordier l'autre et l'ailleurs, édition de la Martinière, 2004, répertorié pages 18, 29, 46, 206, 207.

18 000 - 20 000€

13 - D'APRÈS COUSTOU

Andromède.
Bronze à patine brune sur un socle de marbre blanc.
Marqué Vittoz Bromier Paris.
H. : 69 cm.

1 800 - 2 000€

14 - EDME DUMONT (1722-1775) D'APRÉS

Le Milon de Crotone.
Bronze à patine verte nuancée.
Signé, marqué Susse Fres Fond Paris, cire perdue.
H. : 60 cm.

2 800 - 3 000€

15 - LE MOYNE

Les enfants de Bacchus.
Bronze à patine brune.
Signé et marqué F. Barbedienne Fondeur Paris.
H. : 30 cm. L. : 49 cm.

1 000 - 1 200€

16 - SIMON LOUIS BOIZOT (1743-1809)

Cupidon.
Bronze doré sur socle en marbre blanc.
Signé.
H. : 38 cm.

1 500 - 2 000€

17 - AUGUSTIN COURTET (1821-1891)

Centauresse et faune.
Bronze à patine brune.
Signé, titré et daté 1849.
H. : 48 cm. L. : 42 cm.

8 000 - 10 000€

18 - ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Cupidon et Psyché.
Bronze à patine brune sur socle en marbre blanc.
Signé.
H. : 48 cm. L. : 55 cm.

10 000 - 12 000€

19 - THÉODORE RIVIERE (1857-1912)

Carthage.
Bronze à patine brune.
Signé, cachet Susse et la lettre W.
H. : 42 cm.

3 000 - 4 000€

20 - AUGUSTE DEBAY (1804-1865)

Maternité.
Terre cuite patinée.
Signée.
H. : 42 cm.

2 000 - 3 000€

21 - ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Femme et satyre.
Terre cuite patinée.
Signée.
H. : 56 cm.

3 000 - 4 000€

22 - PAUL FOURNIER (1858-1928)

Loth et le vieillard.
Bronze à patine brune.
Signé, cachet Siot Decauville Paris.
H. : 63 cm. L. : 75 cm.

8 000 - 10 000€

23 - JEAN-LOUIS GRÉGOIRE (1840-1890)

Persée délivrant Andromède.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 67 cm.

4 000 - 6 000€

24 - ALFRED BOUCHER (1850-1934)

Femme ailée.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 47 cm.

3 000 - 4 000€

25 - EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Gladiateur et l'ours.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 32 cm.

2 500 - 3 000€

26 - HENRI GODET (1863-1937)

Le ravissement de Psyché.
Bronze à patine brune.
Signé, marqué W. BOUGUEREAU Ptr, Salon des Beaux-Arts.
H. : 79 cm.

8 000 - 10 000 €

27 - JEAN EUGÈNE BAFFIER (1851-1920)

Femmes au panier.
Paire de bronze à double patines.
Signés et datés 1911.
H. : 33 cm.

4 500 - 5 000€

28 - TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900

Buste d'un franc-maçon.
Plâtre patiné bronze.
Signé E. Must.
H. : 79 cm.

200 - 300€

29 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

Le baiser du poilu.
Bronze à patine brune.
Signé, daté 1916, marqué Fonte sur plâtre et exécuté au front 3,16.
Cachet du fondeur Susse.
H. : 23 cm.

600 - 800€

30 - ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)

Le devoir.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 31,5 cm.

200 - 300€

31 - HENRY FUGÈRE (1872-1944)

Pro Aris et Focis.
Bronze, patine brune nuancée.
Signé.
H. : 87 cm.

2 000 - 3 000€

32 - GUSTAVE DORÉ (1832-1883)

La Madone.
Bronze à patine dorée sur un socle de marbre.
Signé, marqué «à M. l'Abbé Oudin, 5 mai 1892».
Cachet Thiebaut frères fondeur Paris.
H. : 57 cm.

3 500 - 4 000€

33 - PIERRE HEBERT (1828-1893)

Méphistophélès.
Bronze à patine brune nuancée sur un socle en marbre rouge tournant.
Signé.
H. : 73 cm.

3 000 - 4 000€

34 - CHARLES-ARTHUR, BARON DE BOURGEOIS
(1838-1886)

Le charmeur de serpent. Circa 1880.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 57 cm.

7 000 - 8 000 €

35 - ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Elephant du Sénégal.
Bronze à patine brune.
Signé.
Marqué F. Barbedienne fondeur Paris.
H. : 15 cm. L. : 21 cm.

Bibliographie :
- Michel Richarme et Alain Poletti, Antoine Louis Barye catalogue raisonné, Edition Gallimard, 2000, p. 251.

3 000 - 4 000€

36 - JEAN-BAPTISTE CLESINGER (1814-1883)

Taureau romain.
Bronze à double patine.
Signé et marqué du cachet Bronze Artistique de Paris.
H. : 37 cm. L. : 53 cm.

3 000 - 4 000€

37 - ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Cheval turc n°2 antérieur gauche levé (terrasse carrée). Circa 1890.
Bronze à patine rouge soutenu.
Signé et marqué F. Barbedienne Fondeur Paris.
H. : 29 cm. L. : 31 cm.

Bibliographie :
- Michel Richarme et Alain Poletti, Barye catalogue raisonné, Edition Gallimard, 2000, p. 265.

10 000 - 12 000€

38 - ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Picador à cheval.
Groupe en bronze à patine médaille.
Signé, daté 1876 et marqué Barbedienne.
H. : 91 cm.

Bibliographie :
- Michel Richarme et Alain Poletti, Pierre-Jules Mène catalogue raisonné, Edition Univers du bronze, 2007, p. 46.

10 000 - 12 000 €

39 - AUGUSTE NICOLAS CAIN (1821-1894)

Lionne et lionceaux.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé, marqué Susse Frs Edits Paris.
H. : 35 cm. L. : 46 cm.

3 000 - 4 000€

40 - CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913)

Panthère chassant.
Bronze à patine mordorée sur un socle formant terrasse en marbre.
Signé sur la terrasse.
H. : 16 cm. L. : 45 cm.

400 - 500€

41 - ANTOINE LOUIS BARYE (17951875)

Lion de la colonne de Juillet. Circa 1890.
Bronze à patine brune richement nuancée.
Signé.
H. : 27 cm. L. : 55,5 cm.

2 500 - 3 000€

42 - ANTOINE LOUIS BARYE (17951875)

Lion marchand.
Bronze à patine brune.
Signé.
Marqué F. Barbedienne fondeur et cachet or.
H. : 23 cm. L. : 40 cm.

Bibliographie :
- M. Poletti & A. Richarme, Barye, Catalogue raisonné des Sculptures, Éditions Gallimard Paris, page 190.

6 500 - 7 000€

43 - ANTOINE LOUIS BARYE (17951875)

Lion esquissé.
Bronze à patine brune.
Signé.
Marqué F. Barbedienne fondeur Paris.
H. : 29 cm. L. : 38 cm.

3 000 - 4 000€

44 - PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)

Picador à cheval.
Groupe en bronze à patine médaille.
Signé et marqué F. Barbedienne.
H. : 80 cm.

Bibliographie :
- Michel Richarme et Alain Poletti, Pierre-Jules Mène catalogue raisonné, Edition Univers du bronze, 2007, p. 46.

10 000 - 12 000 €

45 - PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)

Cheval spahi.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 31 cm. L. : 48 cm.

4 000 - 6 000 €

46 - ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Cavalier tartare.
Bronze à patine brune.
Signé et marqué F. Barbedienne Paris.
H. : 36 cm. L. : 37 cm.

Bibliographie :
Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, Éd. Gallimard. Modèle référencé sous le numéro 24 pages 76 à 77.

9 000 - 10 000€

47 - EMMANUEL FREMIET (1824-1910)

Le Grand Condé à cheval.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 50 cm. L. : 45 cm.

4 000 - 6 000€

48 - HENRI WEIGELE (1858-1927)

Buste de Diane.
Marbre blanc.
Signé.
H. : 78 cm.

15 000 - 20 000€

49 - HENRI GREBER (1855-1941)

Femme à la vigne.
Marbre blanc.
Signé.
H. : 85 cm.

9 000 - 10 000€

50 - PIERRE ALEXANDRE SCHOENEWERK
(1820-1885)

Femme à la fontaine.
Marbre blanc.
Signé.
H. : 81 cm.

10 000 - 15 000€

51 - GEORGES COUDRAY (1883-1932)

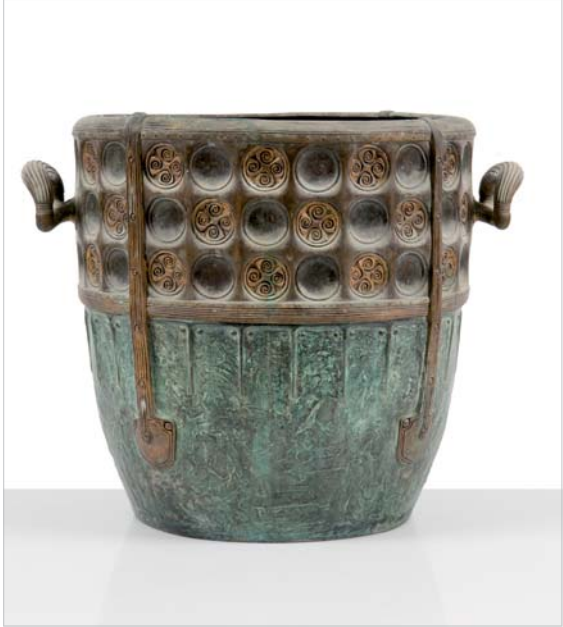
Femme art nouveau.
Bronze à patine rouge.
Signé.
H. : 52 cm.

1 500 - 2 000€

52 - PAUL JEAN-BAPTISTE GASQ (1860-1944)

Diane.
Bronze à patine dorée sur un socle de marbre veiné.
Signé.
H. : 45 cm.

800 - 1 000€



53 - GUSTAV GURSCHNER (1873-1971)

Cache-pot en bronze patiné à l'antique de forme ouverte à montants appliqués et décor en creux de cercles et motifs géométriques.
Signé.
H. : 40 cm. D. : 48 cm.

3 000 - 4 000€

54 - DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

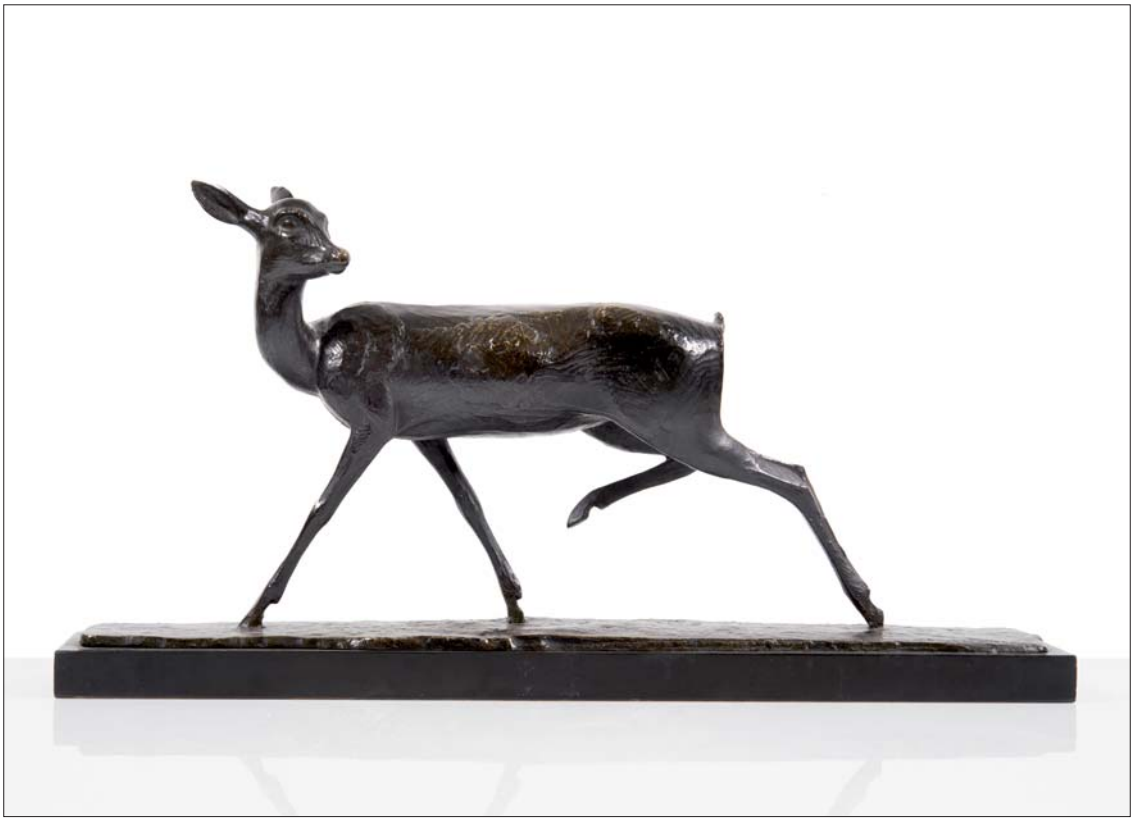
Vide poche en bronze patiné à décor floral.
Signé.
L. : 14 cm. P. : 11,5 cm.

100 - 150€

55 - GEORGES GORI (XIX-XX)

Danseuse nue entourée de deux faunes.
Bronze, patine verte d'après l'antique sur socle en marbre veiné.
Signé.
H. : 90 cm.

10 000 - 15 000€



56 - ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

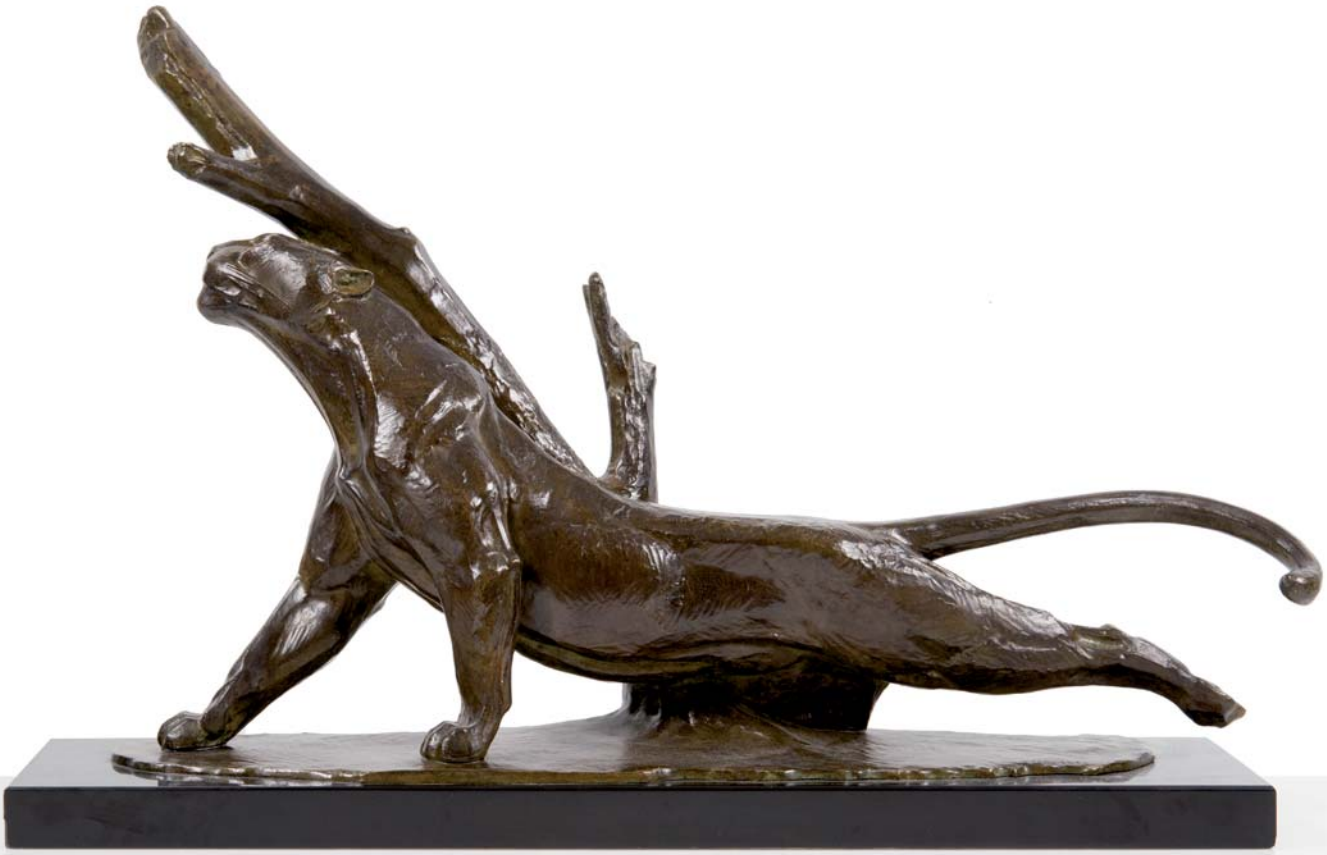
Biche aux aguets.
Bronze à patine brune. Fonte circa 1940.
Signé, marqué bronze et numéroté 32.
H. : 31,5 cm. L. : 62 cm.

3 000 - 3 500€

57 - ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

Panthère se frottant à un arbre. Circa 1930.
Bronze à patine verte richement nuancée de noir et brun.
Signé et numéroté 25.
H. : 49 cm. L. : 77 cm.

16 000 - 18 000€



58 - JEAN VERSCHNEIDER (1872-1943)

Dompteur de lion.
Bronze à patine brune.
Signé.
H. : 42 cm.

800 - 1 000€

59 - MARIUS GIUGE (1909-1980)

Faon au repos.
Terre cuite patinée. Circa 1960.
Marqué du cachet Marius Giuge, artisan potier, Vallauris.
H. : 77 cm. L. : 65 cm.

6 000 - 8 000€

60 - CHARLES LAURENT (1875- ?)

Oiseaux affrontés.
Bronze sur un socle de marbre noir.
Signé.
H. : 35 cm. L. : 89 cm.

250 - 300€

61 - ADOLPHE PETIT-MONSIGNY (C.1860-?)

Lampe ibis.
Bronze patiné.
Signé.
H. : 38 cm.

300 - 400€

62 - MAXIMILIEN FIOT (18861953)

Trois lévriers en course.
Bronze à patine brun vert nuancé. Circa 1940.
Signé, marque et cachet «Susse Frères Éditeurs Paris», marqué «cire perdue» et poinçonné «2».
H. : 32 cm. L. : 94,5 cm.

10 000 - 12 000€

63 - LUCIEN VALSUANI (XX)

Le porteur d'eau.
Bronze à patine brune sur un socle en marbre vert.
Signé et marqué du cachet A. Valsuani.
H. : 29 cm.

2 500 - 3 000€

64 - ECOLE AFRICANISTE CIRCA 1930

Buste de femme africaine.
Terre cuite, patine brune. Circa 1930.
H. : 28,5 cm. L. : 36 cm.

1 000 - 1 500€

65 - ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Tête de vieillard.
Terre cuite, patine brune.
H. : 34 cm.

1 000 - 1 500€

66 - GEORGES HALBOUT DU TANNEY (1895-1986)

Buste de sénégalais.
Terre cuite patinée, sur socle carré.
Signée, datée 1939, marquée Epr(euve) n° 1 Villa Abd-el-Tif.
H. : 40 cm.
Modèle identique au Musée du Luxembourg, répertorié dans la Rétrospective Halbout à l'Abbaye de Brantome 1991.

1 800 - 2 000€

67 - ALFREDO PINA (1883-1966)

L'éveil.
Bronze à patine noire nuancée.
Signé et marqué Cire perdue GAM éditeur (vraisemblablement fondu par J. Pannini).
H. : 96 cm.

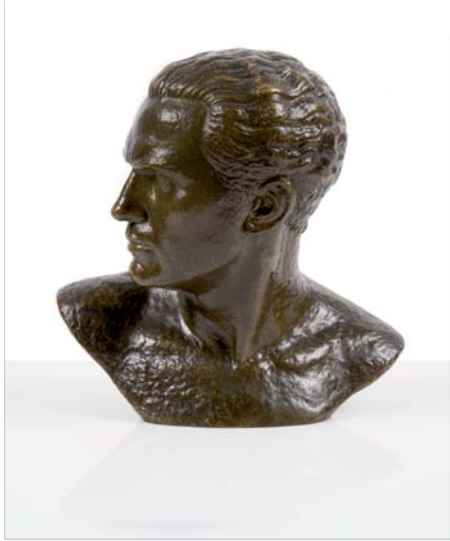
Bibliographie :
- Modèle de la même série répertorié page 257 dans Mobilier et décoration 2ème semestre 1928.

8 000 - 10 000 €

68 - ARY BITTER (1883-1973) ET JEAN BESNARD (1889-1958)

La procession.
Terre cuite à glaçure beige craquelée.
Signée.
H. : 10 cm. L. : 43 cm. P. : 9,5 cm.

1 000 - 1 200€



69 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Buste de Mermoz.
Bronze à patine verte.
Signé.
H. : 44 cm.

600 - 800€

70 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

L'archer.
Bronze à patine verte sur un socle de marbre noir veiné.
Signé.
H. : 70 cm. L. : 78 cm. P. : 17 cm.

800 - 1 000€

71 - EGON SCHIELE (1890-1918)

Autoportrait. 1980.
Bronze à patine brune.
Signé, daté 1980 et numéroté 224/300.
H. : 28,5 cm.

1 500 - 2 000€

72 - PAUL-ALBERT BARTHOLOME (18481928)

La douleur. Circa 1900.
Bronze à patine brun clair, monté sur grès rose des Vosges.
Signé, marqué du cachet «Siot Decauville Fondeur Paris» et estampillé «T 366».
H. : 35,5 cm. L. : 35,5 cm.

2 500 - 3 000€

73 - GASTON DESPREZ (1872-1941)

Le baiser.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé.
H. : 50 cm.

1 000 - 1 500€

74 - PAUL SILVESTRE (1884-1976)

Nuit aux colombes.
Bronze à patine brune sur un socle en onyx.
Signé, marqué R.L. cire perdue et numéroté 2.
H. : 63 cm.

4 000 - 5 000€

75 - JOSEPH CSAKY (1888-1971)

Figure abstraite debout.
Bronze à patine brune.
Signé, marqué AC, numéroté 6/8 et marqué Blanchet fondeur.
H. : 73 cm.

Bibliographie :

- Csaky, oeuvres choisies, D. Karshan, Dépôt 15, Paris, 1973, reproduit sous le n°14 (pierre originale).
- Csaky un sculpteur moderne sous-estimé, Connaissance des Arts, nov. 1977, repro. p.155.
- Joseph Csaky, A pionneer of Modern Sculpture, E. Balas, American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, fig. 28 et 52.
- Joseph Csaky, catalogue raisonné, F. Marcilhac, Edition de l'Amateur, 2007, pp. 56, 100 et 321, n° 1920-FM.31/c.

20 000 - 30 000€

76 - JOSEPH CSAKY (1888-1971)

Tête à la mèche.
Bronze, patine brune sur socle en bois naturel.
Signé, marqué Blanchet fondeur, cachet d'atelier AC.
Justificatif de tirage n° HC1.
H. : 12 cm.

Bibliographie :
- Modèle répertorié page 101 dans Joseph Csaky par D. Karshan, Dépôt 15 Paris 1973 et pages 191 et 359 sous la référence FM-199/B dans Joseph Csaky par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2007.

4 000 - 6 000€

77 - LÉON INDENBAUM (1892-1980)

Tête archaïque.
Bronze, patine brune.
Signé, marqué du cachet JDV et Fonderie de la Plaine, numéroté 3/8.
H. : 21 cm.

3 000 - 4 000€

78 - RICHARD GUINO (18901973)

Tête de jeune garçon. Circa 1930.
Bronze à patine vieil or.
Signé, marqué «Ancienne Maison Colin Paris» et numéroté 11/25.
H. : 21 cm. L. : 13,5 cm.

2 800 - 3 000€

79 - OSCAR MIESTCHANINOFF (1886-1956)

Eve.
Bronze à patine brune sur un socle en granit.
Signé, titré et marqué J- Salvi fondeur d'art Paris.
H. : 32 cm.

6 000 - 8 000 €

80 - JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Christ en croix.
Bronze à patine brune et bois.
Signé.
H. : 32 cm. L. : 27 cm.

300 - 400€

81 - JOSEPH CSAKY (1888-1971)

La sébile.
Bronze, patine noire.
Signé, cachet d'atelier AC et Fonderie de la Plaine, numéroté 5/8.
H. : 26 cm.

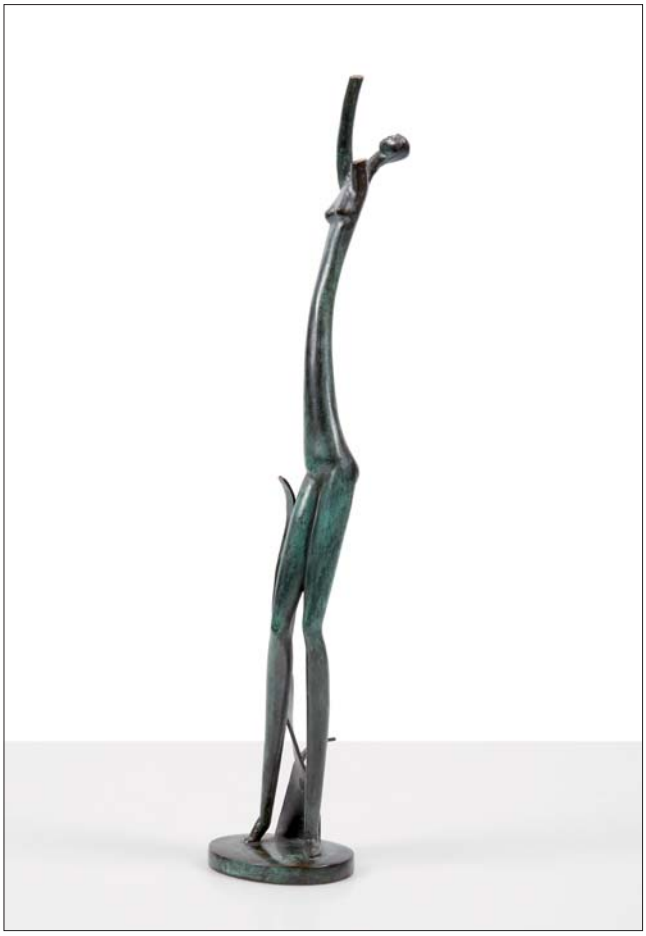
Bibliographie :
- Répertorié page 338 dans J. Csaky par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2207.

4 800 - 5 000€

82 - BELA VORÖS (1889-1979)

Jeune femme bras levés.
Bronze, patine noire et verte nuancée circa 1945.
Monogrammé.
H. : 41,5 cm.

4 000 - 5 000€



83 - JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Séduction.
Bronze, patine noire. Signé, cachet de fonderie TEP et cachet JDV, numéroté EA I/IV.
H. : 49 cm.

Bibliographie :
- Jean Lambert Rucki, Jacques De Vos, Marc André Ruan et Jean-Pierre Tortil, ed Galerie De Vos, Paris 1988, n°22 (bois original reproduit).

8 000 - 10 000€

84 - SERGE ARAMOFF (XX)

Bacchantes.
Bronze à patine verte.
Numéroté 1/8 et marqué cire perdue Paumelle.
Fonte de la deuxième moitié du XXème siècle.
H. : 144 cm.
Aramoff travailla pour les ateliers de Ste RADEGONDE qui exerçaient pour PRIMAVERA.

10 000 - 15 000 €

85 - SERGE ARAMOFF (XX)

Bacchantes.
Bronze à patine verte.
Numéroté 1/8 et marqué cire perdue Paumelle.
Fonte de la deuxième moitié du XXème siècle.
H. : 144 cm.
Aramoff travailla pour les ateliers de Ste RADEGONDE qui exerçaient pour PRIMAVERA.

10 000 - 15 000€

86 - ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Saturne, 1986-1987.
Bronze à patine brune.
Monogrammé et numéroté 4/5.
Cachet du fondeur Brustolin, Vérone.
H. : 93,3 cm. L.. : 50,7 cm. P. : 44,8 cm.

Certificat du comité André Masson en date du 12 avril 2010.

Bibliographie :
- Roger Passeron, André Masson, catalogue général des sculptures, Quadrante Edizioni, Turin, 1987, sous le numéro 22 (Fig. 92).

20 000 - 30 000 €

87 - ERNST FUCHS (1930)

Danseuse balinaise.
Bronze sur un socle de marbre.
Signé et numéroté 5/300.
H. : 43 cm.

2 500 - 3 000€

88 - ELISABETH CIBOT (1960)

Maternité.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé, marqué Godard fondeur, daté 1996
et numéroté 1/8.
H. : 20 cm.

1 500 - 2 000€

89 - KONZI

Tête d'homme / Notable d'Ajaccio.
Bronze, patine noire et verte. Cire perdue.
Signé, daté et monogrammé.
H. : 26,5 cm.

800 - 1 000€

90 - THAN LE N'GUYEN (1919)

Jeune vietnamienne.
Bronze à patine noire.
Signé.
H. : 23 cm. (hors socle)

350 - 400€

91 - LÉON BORGEY (1888-1959)

Le chef.
Bronze, patine verte nuancée.
Signé, marqué du cachet JDV et Fonderie de la Plaine, numéroté 1/8.
H. : 66,5 cm.

6 000 - 8 000 €

92 - ROGER DESSERPRIT (1923-1985)

Dos à dos. 1970.
Bronze patiné.
Signé, marqué Paumelle et numéroté EA IV/IV.
H. : 53 cm.

2 500 - 3 000 €

93 - HANSJORG GISIGER (1919-2008)

La fortune.
Fer.
Pièce unique de 1989.
Signé.
H. : 70,5 cm.

2 000 - 3 000 €

94 - HANS ARP (1886-1966)

Masque oiseau.
Bronze doré.
Signé et numéroté 136/300
H. : 11,5 cm. L. : 16 cm.

800 - 1 000 €

95 - PIERRE MATTER (1964)

Tel est Pris qui Croyait Prendre. 1998.
Agrésine de marbre.
Signé.
H. : 44 cm. L. : 39,5 cm.
Provenance : atelier de l'artiste.

4 000 - 5 000 €

96 - ROGER DESSERPRIT (1923-1985)

Composition aux 4 colonnes.
Bronze patiné.
Signé, marqué Guyot et numéroté 1/8.
H. : 92 cm.

8 000 - 10 000 €

ORDRE D'ACHAT

SCULPTURES

Vente Vendredi 6 novembre 2015 à 16h00 / DROUOT Salle 4, Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.
Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com
Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :
la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.
En raison des règles applicables aux ventes aux enchères se tenant à l'Hôtel Drouot , tout objet adjugé et, après complet paiement, non retiré au plus tard le lendemain de la vacation avant 10 heures, est descendu au troisième sous-sol au service de magasinage de l'Hôtel des ventes (Tél. +33 (0)1 48 00 20 18). Les frais sont à la charge du propriétaire de l'objet et payables directement auprès de la société DROUOT ENCHERES .

AGENDA DES VENTES

Vente "On line" 30 oct.
Le verre 1890-1940 6 nov / Paris
Livres anciens 10 nov / Paris
Buste de Colbert 12 nov / Paris
Bijoux & Montres 17 nov / Paris
Arts Asiatiques 27 nov / Marseille
Vins & Spiritueux 28 nov / Marseille
Art Déco & Modernisme 11 déc / Paris
Art Urbain 30 nov / Paris
Objets d'art et de collection 04 déc. / Paris
Art Impressionniste et Moderne 07 déc. / Paris
Art Russe 08 déc. / Paris

© Korakrit Arunanondchai.

ACTUALITÉ

PARADISE / A SPACE FOR SCREEN ADDICTION

ANIMISM / SHAMANISM
diving into Gaïa's spirit

avec
Korakrit Arunanondchai, Mark Leckey, Shana Moulton

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison de ventes à Marseille du 29 août au 30 novembre 2015 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00
Entrée libre.

09.11.15 L'ESTAQUE, ART ET PATRIMOINE
Conférence de Geneviève Blanc

23.11.15 PARTIR POUR LA GRÈCE
Conférence de François Hartog

14.12.15 POUSSIN. UNE JOURNÉE EN ARCADIE
Conférence de Vincent Delecroix

Jean Jacques LAGRENÉE (Paris 1739 - 1821)
Le repos de la Sainte Famille en Egypte.
Huile sur toile.
141 x 193,5 cm.

À NOTER

Le Verre 1890-1940
Vendredi 6 novembre
Drouot - Salle 4

PARIS / Drouot

EXCEPTIONNEL BUSTE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT PAR ANTOINE COYSEVOX

Réalisé en 1677. Marbre blanc de Carrare.

Provenance :

- Offert par l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, à Jean-Baptiste Colbert, en 1677.
- Collection de Jean-Baptiste Colbert au château de Sceaux.
- Resté dans la descendance de Jean-Baptiste Colbert, au château de Sceaux puis au château de Lignières, jusqu'à aujourd'hui.
- Actuellement collection de S.A.R. le prince Sixte-Henri de Bourbon de Parme, descendant de Jean-Baptiste Colbert.

Coysevox réalisa trois portraits sculptés de Colbert. En cela, Colbert fut avec Le Brun l'un des modèles préférés, mais également parmi les plus exigeants, de Coysevox. Deux portraits ont été réalisés après la mort de Colbert : celui conservé au musée du Louvre (M.R. 2115) et celui du monument funéraire situé en l'église Saint-Eustache de Paris. Seul celui que nous présentons a été sculpté *ad vivum*. Les têtes de ces trois portraits présentent de légères différences, mais toutes sont des variantes d'un même « prototype » que nous présentons aujourd'hui. Les portraits du Louvre et de Saint-Eustache sont donc des reprises *post mortem*, réalisées dans le but de rendre hommage et de glorifier le ministre de Louis XIV, et auxquels Coysevox a su donner une expression de sérénité qui convient aux effigies des morts. A l'inverse, le portrait qui nous occupe est plus vivant, plus fouillé, sa physionomie est plus exacte. En un mot, ce buste est plus abouti.

Aucun document d'archive ne nous permet d'affirmer que ce portrait ait été commandé par l'Académie à Coysevox. Il fut, plus vraisemblablement, réalisé de la propre initiative de Coysevox qui, jeune sculpteur encore, cherchait à prouver son talent et à se placer sous l'autorité d'un protecteur. Le buste fut présenté à l'Académie de Peinture et de Sculpture ; il plut tellement à Colbert et à l'Académie que cette dernière l'offrit en présent au ministre le 24 avril 1677.

Renseignements :

Grégoire Lacroix
tél. +33 (0)6 26 52 20 85 / glacroix@leclere-mdv.com

LE MAG

ART ANCIEN
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

BIJOUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Rémi Synadinos
synadinos@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris
MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

Drouot

www.leclere-mdv.com