

DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES
COMMISSAIRES-PRISEURS

DESSINS ANCIENS
ET MODERNES



LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 31 mars 2016 à 14h00 / DROUOT Salle 15

Expositions

Mercredi 30 mars de 11h00 à 18h00 - Jeudi 31 mars de 11h00 à 12h00
et sur rendez-vous dans nos bureaux parisiens

Commissaires-priseurs

Damien Leclere - Delphine Martin-Orts

Spécialiste Dessins Anciens

Grégoire Lacroix

tél. +33 (0)6 26 52 20 85 / glacroix@leclere-mdv.com

Expert

René Millet (*pour les lots 1 à 118, 121, 149 et 184*)

tél. +33 (0)1 44 51 01 90 / expert@rmillet.net

Spécialiste Dessins Modernes

Thomas Morin-Williams

tél. +33 (0)6 24 85 00 56 / morin@leclere-mdv.com

Experts

Nicolas Romand - Galerie Sagot-Le Garrec (*pour le lot 125*)

tél. +33 (0)1 43 26 43 38 / nromand@sagot-legarrec.com

Marc Ottavi (*pour le lot 144*)

tél. +33 (0)1 42 46 41 91 / contact@expertise-ottavi.fr





A detailed landscape painting in a classical style. In the foreground, a river flows through a lush, green landscape with large rocks and dense foliage. Two figures are sitting on the sandy bank, one appearing to be washing or drying their hair. In the middle ground, a small boat is moored on the river. Behind it, a row of simple, rustic buildings with thatched roofs sits on a slight rise. In the background, a grand ancient city is visible, featuring large stone structures, columns, and a prominent circular building on a hill. The sky is filled with soft, golden light, suggesting a sunrise or sunset. The overall scene is a harmonious blend of nature and ancient civilization.

DESSINS ANCIENS



01

**Ecole FLORENTINE vers 1600,
d'après GIORGIO VASARI**

La défaite des turcs à Piombino
Plume et encre brune, lavis brun
43 x 21 cm

Notre dessin est une reprise de la *composition* réalisée par Giorgio Vasari entre 1563 et 1565 pour le plafond de la Salle des Cinq-cents au Palazzo Vecchio de Florence (voir L. Corti, *Vasari - Catalogue complet*, Paris, 1991, n°94).

2 000 - 3 000 €

02

**Attribué à LUDOVICO LANA da MODENA
(1597-1646)**

Naiade surprise par un guerrier
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur
traits à la pierre noire, rehauts de blanc
19,5 x 27,5 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la
collection Giuseppe Vallardi (Lugt n°1223)
Porte en bas à droite le cachet de la collection
Charles Molinier (Lugt n° 2917)

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me
Renaud), 17 février 1988, n°90, reproduit.

2 000 - 3 000 €

03

**Attribué à SEBASTIANO FILIPPI
dit IL BASTIANINO (1532-1602)**

*Feuille d'Etudes de figures : Femme et enfant,
femme lisant...*
Plume et encre brune
36,2 x 24,2 cm
Au verso, *Etude de figures diverses*, plume et
encre brune

2 500 - 3 000 €



02



03





04

JACOPO NEGRETTI dit PALMA le JEUNE (Venise 1548-1628)

Allégorie de Rome enlaçant Venise

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige

28,2 x 16,6 cm

Porte une inscription en bas à droite *Soldij. Roma*

2 500 - 3 000 €



05

Attribué à PIETRO SORRI (VERS 1556-1622)

Extase d'un Saint au pied de la Vierge à l'Enfant

Sanguine

20 x 13,7 cm

800 - 1.200€



06

FILIPPO BELLINI (Urbino vers 1550 – Macerata 1603)

Un ange montrant le Christ en gloire à saint Jérôme

Plume et encre brune, lavis brun

40,5 x 26 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Jules Dupan (Lugt n° 1440)

PROVENANCE :

Vente dessins anciens et XIXème, Paris, Christie's, 23 mars 2006, n°207, reproduit.

Estimation : 2 000 / 3 000 €



07

07

JAN BOTH (Utrecht vers 1618-1652)

Paysage au berger passant un pont près d'un torrent

Plume et encre brune, lavis gris

25,5 x 20,5 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 13 mars 1995, n° 21.

1 500 - 2 000 €

08

SALVATOR ROSA (Arenella 1615 -Rome 1673)

Deux figures luttant

Plume et encre brune

5 x 6,5 cm

PROVENANCE :

Vente dessins anciens et XIXème siècle, Paris, Christie's, 16 décembre 2005, n° 27, reproduit.

600 - 800 €

09

**Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle,
entourage de RAYMOND LAFAGE**

Etude de figures diverses : Adam et Eve, un pèlerin, un homme barbu en toge...

Plume et encre brune

21,5 x 15 cm

400 - 600 €



08



09



10

VALENTIN LEFEVRE (Bruxelles 1627 – Venise 1677)

Le massacre des Innocent, d'après le Tintoret

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits à la pierre noire
20 x 29,5 cm

Annoté en bas à gauche à la plume *Tintoretto*

Annoté en bas à droite sur le montage *P. de Cortona murder of the innocents*

2 000 - 3 000 €



11

11

NICOLAS LOIR (Paris 1624-1679)

Flore couronnant Cybèle de fleurs

Plume et encre brune, lavis brun

26,5 x 32,5 cm, coins coupés

Porte une inscription en bas à gauche à la plume *Loir*

1 500 - 2 000 €

12

Attribué à BARTOLOMEO BISCAINO (1632-1657)

Tête d'homme barbu

Sanguine

Diamètre : 5,5 cm

300 - 400€

13

**Ecole ROMAINE du XVIIème siècle,
entourage de CIRO FERRI**

Deux femmes et putto

Pierre noire, crayon brun et rehauts de blanc

22,5 x 26,5 cm

300 - 500 €

14

Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

Deux études de femmes agenouillées

Plume et encre brune, lavis brun

19 x 14,5 et 21 x 16 cm

300 - 400 € les deux

15

AERNOUW TER HIMPEL (Amsterdam 1634-1686)

Paysage au sous-bois, village et au calvaire

Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris

24,5 x 32 cm

Signé en bas à gauche à la plume *A. ter Himpel*

Porte en bas à gauche deux fois le n° 7

Annoté au verso *VenteMartiningo Janvr 1879*

PROVENANCE:

Old Master Drawing, Amsterdam, Sotheby's, 14 novembre 2006, n° 73, reproduit.

1 500 - 2 000 €



16

Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle

Navires dans la tempête

Plume et encre brune, lavis gris

20 x 30 cm

800 - 1 000 €



17

Attribué à JOSUA DE GRAVE (1643-1712)

Paysage de Overijssel en 1635

Plume et encre noire, lavis noir et gris, sanguine

10 x 19 cm

Titré en bas *Rijssen in Overijssel in het Drost ampt van Twente, 1635.*

1 200 - 1 500 €





18

FRANÇOIS DE TROY (Toulouse 1645 – Paris 1730)

Portrait d'homme soulevant un rideau

Sanguine sur papier beige

35 x 22,5 cm

Au verso *Etudes pour un portrait d'évêque*, sanguine et pierre noire

1 500 - 2 000 €



19

ANTOINE FRANÇOIS SAINT AUBERT (CAMBRAI 1715-1788)

Satyre poursuivant une nymphe

Pierre noire

35 x 48,5 cm

Porte en bas au centre le cachet de la collection du marquis Ph. de Chennevières (Lugt n° 2072)

PROVENANCE :

Vente de feu M. le marquis de Chennevières, 2ème vente, Paris, Hôtel Drouot, 4-7 avril 1900, sans doute n° 547, Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle - lot de 19 dessins ;

Chez F. de Nobele, Paris, en 1979 ;

Foire de Chatou, en 1995.

BIBLIOGRAPHIE :

« Une collection de dessins d'Artistes français », *L'Artiste*, Paris, 1894-1897, cité chapitre IX, p. 92

L. A. Prat, *La collection de Chennevières - Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, n° C338, reproduit.

1 500 - 2 000€

22

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (Venise 1696 – Madrid 1770)

Satyre, nymphe et amour

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

37 x 24,5 cm

Notre dessin s'inscrit dans l'important ensemble d'œuvres au lavis laissé par Giovanni Battista Tiepolo. Au côté de l'atelier familial, un des derniers de la tradition vénitienne, le dessin constituait une des bases sur laquelle s'appuyait le travail de cet artiste.

Bien qu'il ait su travailler avec virtuosité sur le vif, (voir ses caricatures ou ses scènes de la vie quotidienne), Tiepolo réalisa de nombreuses compositions « improvisées », où il laissa éclater sa maîtrise du dessin. La plupart de ces œuvres au lavis, sans liens avec une réalisation picturale, constituaient vraisemblablement pour lui un travail de dextérité. Une sorte d'exercice, parfois sur un même thème mais avec de nombreuses variations.

On retrouve la composition en oblique organisée autour d'un grand arbre de *Satyre, nymphe et amour* sur de nombreux dessins de Tiepolo. Notamment ceux de la collection du prince Alexis Orloff (vente à la Galerie Charpentier, Paris, 30 avril 1920), *La Sainte Famille assise aux pieds de deux palmiers*, *Le Christ apparaît à Marie-Magdeleine*, *Marie-Magdeleine au désert* (n° 79, 110 et 110, reproduits)

10 000 - 12 000





23

FRANÇOIS ALEXANDRE VERDIER (Paris 1651-1730)

Deux scènes de la vie d'Alexandre le Grand ?

Paire de dessins, pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

15,5 x 28,5 cm

800 - 1 200 € la paire



24

FRANÇOIS ALEXANDRE VERDIER (Paris 1651-1730)

Deux scènes de la vie d'Alexandre le Grand : Alexandre et Darius et Scène de bataille

Paire de dessins, pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

15,5 x 28 cm

PROVENANCE :

Ancienne collection Lagrenée.

1 000 - 1 500 € la paire





25

FRANÇOIS ALEXANDRE VERDIER (Paris 1651-1730)

Le Triomphe d'Amphitrite

Pierre noire et lavis gris

26 x 36 cm

1 500 - 2 000 €



26

JOHANN GEORG BERGMULLER
(Türkheim 1688 – Augsburg 1762)

La Déposition de Croix

Plume et encre brune, lavis gris

26,5 x 16 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche *JGB : 1726*

1 000 - 1 500 €



27

CARLO CIGNANI (Bologne 1628 – Forlì 1719)

La Charité romaine

Sanguine

21 x 16,5 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Francesco Dubini
 (Lugt n° 987a)

PROVENANCE :

Vente dessins anciens et XIXème, Paris, Christie's, 16 décembre
 2005, n° 39, reproduit.

800 - 1 000 €

28

NICOLAS VLEUGELS (Paris 1668 – Rome 1737)

La bénédiction

Papier

9,5 x 14,6 cm

500 - 700 €





29

RICHARD II VAN ORLEY (Bruxelles 1663-1732)

Diane et ses suivantes

Gouache

22,5 x 29,5 cm

3 000 - 4 000 €

30

MICHEL CORNEILLE II (Paris 1642-1708)

Berger et son chien

Plume et encre noire

37 x 26,2 cm

700 - 800 €





31



32

31

FABIO CANAL (Venise 1703-1767)

Flore et putto

Plume et encre brune

15 x 22,5 cm

1 000 - 1 500 €

32

PIERRE JACQUES CAZES (Paris 1676-1754)

Scène de l'histoire antique

Plume et encre grise, lavis gris

31 x 41,5 cm

Porte une inscription en bas à droite *L. Lu... [?]*

1 500 - 2 000 €



33

NICOLAS CHARLES DE SILVESTRE (Versailles 1699 – 1767)

Paysage montagneux au château

Sanguine

27 x 37 cm

Porte des traces de signature en bas au centre

PROVENANCE :

Chez Leroux, Paris ; 1980.

Nous pouvons rapprocher notre dessin de compositions similaires passées en vente à Londres chez Christie's le 10 juillet 2001 (n° 109 à 112, reproduits).

1 500 - 2 000 €



34

Attribué à **NICOLAS BERTIN (1667-1736)**

Zéphyr et Flore

Plume et encre brune, lavis gris sur traits à la pierre noire

25 x 18,5 cm

Porte en bas à droite le cachet de collection Louis Maudet (Lugt n° 3582)

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529)

Nous pouvons rapprocher notre dessin du tableau *Zéphyr et Flore*, peint par Nicolas Bertin en 1709. Destiné à la garde robe du Grand Dauphin au Château Neuf de Meudon, ce tableau aujourd'hui disparu, formait un pendant avec *L'enlèvement d'Orytie par Boré*, (voir T. Lefrançois, *Nicolas Bertin 1668-1736*, Paris, 1981, n°179).

600 - 800 €



35

Ecole ALLEMANDE du début du XVIIIème siècle

Allégorie de l'architecture accompagnée du Temps et de la Renommée

Plume et encre noire, lavis brun

18,3 x 23 cm

1 500 - 2 000 €



36



37



38

38

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle

L'Apothéose d'Apollon

Plume et encre noire, lavis brun et gris

27,5 x 25 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Cesare Frigerio (Lugt n° 4363)

800 - 1 000 €

39

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Paysage à la rivière

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

26,5 x 40,5 cm

200 - 300 €

36

JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1734-1781)

Paysage aux ponts de bois et fermes

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

19 x 28,5 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Jean Masson (Lugt n°1494a)

PROVENANCE :

Vente Jean Masson, Paris, Galerie Georges Petit, 7 et 6 mai 1923, n° 22 (comme Boucher) ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Meurice, 1^{er} décembre 1976.

1 000 - 1 500 €

37

Attribué à JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1734-1781)

Le repos du berger

Pierre noire et lavis brun sur papier beige

20,5 x 13,5 cm

700 - 900 €



39



40

40

SIMONE BRENTANA (Venise 1656 – Vérone 1742)

Etude de deux figures

Sanguine

17,3 x 21,2 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Christophe Baudequin pour l'attribution de ce dessin.

Estimation : 600 / 800 €



41

41

Attribué à GIOVANNI PIETRO LIGARI (1686-1752)

Etudes de têtes de putti et de mains d'enfants

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun

40,5 x 27 cm

PROVENANCE :
Galerie del Borgo, Paris.

1 200 - 1 800 €



42

42

FRANCESCO ZUCCARRELLI (Pitigliano 1702 – Florence 1788)

Une femme portant un ballot

Plume et encre grise, lavis brun

19,9 x 14 cm

Porte en bas au centre le cachet de la collection Cesare Frigerio (Lugt n° 4363) et les traces d'un cachet de collection

600 - 800 €



43

43

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jacques GAMELIN

Offrande à Bacchus

Plume et encre brune, rehauts de blanc sur papier bleu

Diamètre : 22,7 cm

500 - 700 €



44

**Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,
entourage de SEBASTIANO RICCI**

L'ivresse de Pan

Plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits à la pierre noire
27 x 32,5 cm

Annoté en bas au centre à la plume *Pietro di Cortona*

800 - 1 200 €



45

**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,
suiveur de X. GUILLEROT**

Vue imaginaire des ruines antiques de Rome

Plume et encre brune

19 x 29 cm

Annoté au verso *Albano*

Porte au verso un cachet de collection illisible

800 - 1 200 €



46

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Paysage au grand arbre

Plume et encre brune, lavis brun

26,8 x 40 cm

400 - 500 €

47

Attribué à BERICOURT (actif à la fin du XVIIIème siècle)

Scène de village avec un bâtiment fortifié

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle

16 x 26,5 cm

300 - 500 €



48

JAMES THORNHILL (Melcombe Regis, Weymouth 1675 - Stalbridge 1734)

Achille parmi les filles de Lycomède

Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et rehauts de blanc

18,2 x 24,5 cm

PROVENANCE :

Vente dessins anciens et XIXème siècle, Paris, Christie's, 16 décembre 2005, n° 3, reproduit (comme Passeri).

1 000 - 1 500 €

Domenico FRATTA (Bologne 1696 - 1763)

Domenico Fratta connut la renommée en tant que dessinateur et graveur. Elève de Donato Creti, Domenico Maria Viviani et Carlo Rambaldi, il délaissa la peinture pour se consacrer au dessin et à la gravure.



49

DOMENICO FRATTA (Bologne 1696-1763)

Herminie et Vafrin soignent Tancredi blessé

La Jérusalem délivrée du Tasse - Chant XIX

Plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire
19,5 x 25,5 cm

1 500 - 2 000 €



50

DOMENICO FRATTA (Bologne 1696-1763)

Josué à la bataille de Gabaon

Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de blanc, préparé et incisé pour la gravure
27 x 18,5 cm

1 500 - 2 000 €



51

GIUSEPPE ZAIS (Forno di Canale 1709 – Trévisé 1784)

L'éducation d'Achille

Plume et encre grise, lavis gris
20,5 x 28 cm

1 000 - 1 500 €

52

Attribué à GIUSEPPE PIATTOLI (1743-1823)

La chute des géants, figures plafonantes

Plume et encre noire et brune, lavis brun
55,5 x 45 cm, ovale

1 000 - 2 000€





53

HUBERT ROBERT (Paris 1733-1808)

Pêcheurs sur un lac, près d'une villa

Pierre noire

31,5 x 43 cm

Signé en bas à gauche *Robert f*

PROVENANCE :

Chez Heim Gairac, Paris, en 1973.

4 000 - 6 000 €

54

**Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,
entourage de HUBERT ROBERT**

Les lavandières près d'un puits

Sanguine

30 x 44 cm

Porte en bas à gauche à plume le n° 186



300 - 400€



55

55

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Deux scènes mythologiques, paire de dessins

Plume et encre noire, lavis brun sur traits de pierre noire
24 x 16,7 / 14.2 x 22,5 cm.

Porte en bas à droite une inscription "Watteau"

Porte en bas à gauche de cachet de la collection Giuseppe Chiantore (Lugt 540)

1 500 - 2 000 €

56

PIETRO ANTONIO NOVELLI III (1729-1804)

La Vierge à l'Enfant entourés de Saint Marc, Saint et saint

Plume et encre brune, lavis gris et brun
20 x 14 cm

PROVENANCE :

Chez Amicorum, Paris, en 2006.

600 - 800 €



55

57

Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

La Rencontre à la Porte dorée

Sanguine et lavis gris
20 x 16,7 cm

PROVENANCE :

Vente dessins anciens et XIXème, Paris, Hôtel Dassault, (Artcurial), 9 avril 2008, n° 12, reproduit.

300 - 400 €



56



57



58

58

Attribué à **POMPEO BATONI (1708 -1787)**

Etude de nu

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
48,5 x 39 cm

PROVENANCE :

Vente dessins anciens et XIXème, Paris, Christie's, 17 mars 2005, n° 490 ; reproduit.

300 - 500 €



59

59

Attribué à **JOHANNES ESAÏAS NILSON (1721-1788)**

Le portrait réussi

Plume et encre noire et grise, lavis noir, brun et gris sur traits
à la pierre noire 12 x 16 cm

12 x 16 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Georges Danyau
(Lugt n° 720)

300 - 400 €



60

60

ETIENNE LAVALLEE-POUSSIN (Rouen 1723 - Paris 1793)

Bacchante endormie surprise par un satyre

Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre noire
17 x 12,5 cm

Annoté en bas au centre sur le montage *Lavallée - Poussin*

PROVENANCE :

Ancienne collection Lagrenée ;
Vente Tilorier, Paris, Hôtel Drouot, 29 octobre 1980, n°99.

800 - 1 200 €



61



62

61

JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE
(Misy sur Yonne 1745 – Paris 1830)

La marchande de marrons

Lavis brun et gris, aquarelle et gouache

11 x 16,5 cm

PROVENANCE :

Vente dessins anciens, XIXème et XXème, Paris,
 Hôtel Drouot, (Piasa), 16 juin 2004, n° 126.

700 - 900 €

62

Ecote HOLLANDAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'un homme au gilet rose

Gouache

28 x 19 cm

400 - 500 €

63

JACQUES FABIEN GAUTIER DAGOTY
(Marseille 1710 – Paris 1781)

L'aparté au bal

Aquarelle et gouache

20,5 x 16,5 cm

800 - 1 200 €



63

64

Lot de quatre dessins

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle,
entourage de Jean Michel MOREAU le JEUNE

Scène d'intérieur

Plume et encre noire, lavis gris

10 x 14,2 cm

Porte en bas à droite sur le montage une inscription

Moreau

On y joint :

EUGÈNE FOREST (Strasbourg 1808 - Grenoble 1891)

Jean Valjean et Javert, illustrations pour Les Misérables

de Victor Hugo

Paire d'aquarelles

19,5 x 13 cm

Signées et datées en bas à droite *E. F / 28 aout 62*

Titrées à gauche (*Les Misérables*) / *J. VALJEAN / JAVERT*

On y joint :

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

L'ambassadeur de Russie, le comte de Kisseleff

Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir

30 x 23,7 cm

Titré en bas à la plume *Ambassadeur de Russie Mrs le Comte de Kisseleff*

300 - 500 € les quatre



66



67

65

Attribué à **PIERRE ANTOINE MONGIN (1761-1827)**

Promeneurs

Gouache

10 x 16,5 cm

300 - 500 €

66

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'une jeune fille

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier

beige

24,5 x 19,2 cm

2 000 - 2 500 €

67

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'un homme à l'habit rouge

Pastel ovale

54 x 44 cm

1 500 - 2 000 €



68

JEAN-BAPTISTE LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803)

Bergers dans les ruines du Forum romain

Gouache

34 x 50,5 cm

Au verso, *Etudes de quatre personnages*, pierre noire

4 500 - 6 000 €

69

JEAN-BAPTISTE LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803)

Soldat et figures antiques sous un arbre près des ruines d'un temple

Plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire

24,2 x 18,4 cm

800 - 1 200 €



70

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (Azay le Ferron 1756 – Versailles 1827)

Baigneurs près d'un temple

Plume et encre noire et grise, aquarelle et gouache, gomme arabique

79 x 96 cm, sur feuilles assemblées, bandes de papier rajouté

Accidents, insolé

5 000 - 7 000 €



71

JEAN BAPTISTE HUET (Paris 1745-1811)

Couple de bergers donnant la becquée à un oiseau

Plume et encre noire, lavis gris

17 x 17,5 cm

Porte en bas à gauche une signature et une date *J. B. huet 1777*

Manques

800 - 1 200 €



72

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle 1820, entourage de JEAN-BAPTISTE ISABEY

Portrait de madame Francois Joseph Grille, bibliothecaire de la ville d'Angers

Crayon noir, plume et encre brune, vernis (?)

9,5 x 6 cm

200 - 300 €



73

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de FRANÇOIS BOUCHER

Etude d'enfant

Sanguine

22 x 15,7 cm

500 - 700 €



74

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

Un écrivain à sa table de travail

Plume et encre grise, lavis gris

27,5 x 19,5 cm

100 - 200 €



75

JEAN BAPTISTE HUET (Paris 1745-1811)

Tête de chien

Sanguine

22 x 29,5 cm

PROVENANCE :

Vente Lignel, Lyon, Hôtel des Brotteaux, (Me Anaf), 20 octobre 1991

1 500 - 2 000 €

76

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL (Strasbourg 1752 - Paris 1825)

Le triomphe de l'amour

Plume et encre brun, lavis gris et aquarelle

29 x 21 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection A. Beurdeley
(Lugt n°421)

1 800 - 2 500 €

77

Ecole HOLLANDAISE

de la deuxième moitié du XVIIIème siècle

La promenade près du château

Plume et encre grise, lavis noir, gris et brun

25 x 30,5 cm

500 - 600 €





78

VICTOR JEAN NICOLLE (Paris 1754-1826)

Deux scènes de rue à Avignon

Paire de dessins, plume et encre grise, aquarelle
12,5 x 10 cm

Signées en bas à gauche *V J Nicolle*.

600 - 800 € la paire



79

VICTOR JEAN NICOLLE (Paris 1754-1826)

Soldats se reposant dans les ruines d'un temple antique

Soldats dans les ruines d'un temple antique près d'une rivière

Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle
11 x 7,6 cm

Un signé en haut à droite sur le linteau, l'autre en bas au centre sur le mur *V. J Nicolle*

600 - 800 € la paire



80

VICTOR JEAN NICOLLE (Paris 1754-1826)

Vue des fabriques du mont Aventin et de l'ancien port de Ripa à Rome
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle

20 x 30,5 cm

Situé et signé au verso à la plume *Vue des fabriques situées sur Le
mont Aventin / et de l'ancien Port de Ripa Grande à Rome / au bord du
Tibre V. P. Nicolle Pinxit*

2 000 - 3 000 €



81

GIUSEPPE SIGNORINI (Rome 1857-1932)

Jeune femme en costume Renaissance, montée en amazone, un page menant son cheval par la bride
Aquarelle sur traits de crayon noir

46,5 x 27 cm

Dédiacé, situé, daté et signé en bas à droite A Mme Pontet. Paris. 21. 3. 1909 / Giusepe Signorini

Après s'être formé dans l'atelier de Aurelio Tiratelli à Rome, Giuseppe Signorini se consacra principalement à l'aquarelle avec une prédilection pour les sujets orientalistes, bien qu'il semble qu'il ne se soit jamais rendu au Moyen-Orient. Il avait l'habitude de travailler à partir de son importante collection de costumes et d'accessoires. Il séjourna très souvent à Paris à partir de 1899, participant à la plupart des Salons. Ses aquarelles étaient très recherchées par les amateurs.

1 500 - 2 000 €



82

AUGUSTE RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860)

Les Pifferari

Crayon noir

44,5 x 31,5 cm

Signé, dédié et daté en bas à droite à la plume *Raffet / à mon ami Bry 29 Sept. 1857*

La silhouette des Pifferari était familière aux Romains du XIX^{ème} siècle. De novembre à décembre, ces bergers de la région de Ciocciara (Abruzzes), se rendaient traditionnellement à Rome afin d'y quêter. Ils étaient identifiés par leurs instruments de musique traditionnels, dont la flûte à laquelle ils doivent leur nom. De nombreux peintres, tels Léopold Robert les prirent pour sujet.

Raffet séjourna à différentes reprises en Italie notamment chez le prince Demidoff à la villa San Donato. Il avait accompagné le prince, lui-même collectionneur et mécène, dans une expédition scientifique en Russie et Crimée en 1837. De nombreux dessins de Raffet portent la marque de collection de Demidoff.

Le dédicataire de notre dessin, Auguste Bry, est l'auteur du premier travail publié sur l'artiste. *Raffet et son œuvre* parut en 1861, un an après la mort du peintre.

2 000 - 3 000 €



83

HENRI ALEXANDRE GEORGES REGNAULT (Paris 1843 – Rueil Malmaison 1871)

Etude pour un portrait de saint Vincent de Paul de profil et de dos

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

16,7 x 23,5 cm

Signé en bas à droite *Regnault*

800 - 1 200 €

84

THÉODORE CHASSERIAU (Samana 1819 – Paris 1856)

Etude d'une tête de femme de face et de profil

Crayon noir et rehauts de craie blanche

25,5 x 20 cm

Signé en bas à droite *Th. Chasseriau*

EXPOSITIONS :

Cinquante ans de peinture, Paris, Chez Bernheim Jeune, décembre 1952 – mars 1953 (d'après une étiquette ancienne au revers) ;

Exposition Chasseriau, Paris, Galerie Baber, 9 juin 1976 – 10 juillet 1976, n°29, *comme deux têtes de femme* (d'après une étiquette ancienne au revers).

2 000 - 3 000€





86

85

ADOLPHE MONTICELLI (Marseille 1824 - 1886)

Une carriole, Etude de femme, Etude pour un cheval
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige,
trois dessins sur le même montage
10 x 17,5, 16,5 x 6, 10,2 x 12 cm

PROVENANCE :

Collection R. Marx (d'après une inscription au dos).

Nous remercions Marc Stammegna pour avoir confirmé l'attribution de nos dessins

400 - 600 € les trois

86

HENRI FÉLIX PHILIPPOTEAUX (Paris 1815-1884)

Une figure d'oriental, études de mains tenant un bâton et de tête, étude de drapé, Oriental assis tenant une arme et oriental courbé, deux études d'oriental tenant un bâton ou une arme,
Crayon noir

Format divers

Trois dessins portent en bas à gauche le cachet de l'atelier Tâches et accidents

600 - 800 € les six



87

87

ALEXANDRE CAMINADE (Paris 1783 - Versailles 1862)

Deux études pour le Lévitte Ephraïm

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc
19,5 x 27 cm et 27 x 15 cm

Nos deux dessins sont des études préparatoires au tableau peint par l'artiste en 1837, *Le Lévitte Ephraïm médita de venger sa femme morte victime de la brutalité des Benjamites*, conservé au musée Calvet d'Avignon.

600 - 800 €



88

88

Attribué à JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830)

Scène de l'histoire ancienne

Lavis brun et gris sur traits à la pierre noire
14 x 19 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection P. O. Dubaut (Lugt n° 2103b)

200 - 300 €

89

ALPHONSE OSBERT (Paris 1857 –1939)

L'inspiration du poète

Crayon noir et rehauts de blanc

44 x 30 cm, cintré

Monogrammé en bas à droite à la plume A.Os

PROVENANCE :

Chez Coligny, Paris.

EXPOSITION :

Alphonse Osbert peintre symboliste 1857-1939, Honfleur, Musée Eugène Boudin, 1977.

800 - 1 200 €



89

90

Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle

Turquie

Plume et encre brune, rehauts de blanc

19 x 14 cm

300 - 400 €

91

EUGÈNE FROMENTIN (La Rochelle 1820-1876)

Etude pour un porteur d'eau oriental de profil et de dos

Plume et encre noire sur traits au crayon noir

10,5 x 13,5 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la vente d'atelier n° 34 (Lugt n°957)

300 - 400 €



90



91



92

92

EDOUARD BERTIN (Paris 1797 - 1871)

Paysage d'Amalfi

Graphite

32 x 39,5 cm

Signé en bas à droite à la plume *Edouard Bertin*

Au verso, *Paysage d'Amalfi*, graphite

300 - 500 €



93

93

EDOUARD BERTIN (Paris 1797-1871)

Les rochers de Fontainebleau

Graphite

24,5 x 30 cm

Situé en haut à gauche à la plume *Fontainebleau*

200 - 300 €



94

95

AUBERT (actif en France vers 1825)

Onze vignettes : illustrations diverses pour les œuvres de Fénelon, Les princesses de la maison de Bourbon depuis Henri IV jusqu'à nos jours...

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

Certaines signées, datées et titrées *Aubert 1825...*

Certaines légendées

On y joint : **Attribué à GABRIEL PERELLE (1603-1677)**

Paysage au château et promeneurs

Plume et encre brune

8 x 15 cm

Elève de Simon Vouet, Gabriel Perelle s'inspira des compositions de Claude Lorrain ou Francisque Millet. IL fut également graveur, notamment des œuvres de Paul Bril ou Nicolas Poussin.

200 - 300 € les douze

94

EDOUARD BERTIN (Paris 1797-1871)

Vue de Nepi

Crayon noir - 21 x 18,5 cm, cintré - situé en bas à gauche

à la plume *Nepi*

Paysage rocheux aux ruines d'une ferma

Crayon noir - 19 x 24,5 cm

Paysage de la Bièvre

Crayon noir - 15,5 x 22,5 cm - situé en haut à gauche *Bièvre*

300 - 500 € les trois



95



96

JEAN ANTOINE CONSTANTIN d'AIX (1756-1844)

Pêcheurs près d'un arbre foudroyé

Lavis noir et gris

65 x 49 cm

3 000 - 5 000 €

97

Attribué à JEAN ANTOINE CONSTANTIN d'AIX (1756-1844)

Promeneurs se reposant près d'une cascade

Lavis noir et gris sur traits à la pierre noire

28 x 35,5 cm

600 - 800 €





98

LAURE DEVERIA (Paris 1813-1838)

Une poire sur sa branche

Aquarelle et gouache

27,7 x 44,2 cm

Signé et daté en bas à gauche *Laure Deveria. 1837.*

2 500 - 3 000 €



99

Laure DEVERIA (Paris 1813-1838)

Une tulipe

Aquarelle et gouache

42 x 25,5 cm

Signé et daté en bas à droite *Laure Deveria 1834*

1 500 - 2 000 €

100

LAURE DEVERIA (Paris 1813-1838)

Une branche d'iris

Aquarelle et gouache

43,5 x 27 cm

Signé et daté en bas à gauche *Laure Deveria 1837*

2 500 - 3 000 €

Laure DEVERIA (Paris 1813-1838)

Laure Devéria, sœur des peintres Eugène et Achille Devéria, débuta au Salon de 1836. Elle obtint une médaille à celui de 1837. Reconnue rapidement comme un talentueux peintre de fleurs, elle mourut prématurément





102

101

LEO LELLE (Chemazée 1872 – Arles 1947)

Etude d'Arlésienne de profil

Crayon noir et aquarelle

31 x 20,3 cm

Signé et titré en bas à droite *Leo Lelée / Etude pour Le marché / (hôtel du Forum)*

200 - 300 €

102

Ecole FRANCAISE vers 1800

Deux oiseaux

Paire de dessins, plume et encre brune, aquarelle

17 x 27 cm

500 - 700 € la paire



103

103

EDME SAINT MARCEL (Paris 1819 – Fontainebleau 1890)

Etude de vautour et de jambe

Pierre noire

12,5 x 21 cm

Porte en haut au centre le cachet de l'atelier (Lugt n° 2257)

200 - 300 €

104

LAURE COLIN puis NOEL (Paris 1827-1878)

Deux études de coiffes, pour La mode illustrée ?

Paire de dessins, crayon noir, plume et encre noire, gouache

30 x 23,5 cm

Signées en bas au centre et en bas à droite au crayon noir *Laure Noel*

Porte en haut à gauche le cachet à sec E.B

Fille d'Alexandre Colin et épouse du peintre Gustave Noël, Laure Noël est considérée comme l'une des plus grandes illustratrices de mode avec ses deux autres sœurs Héloïse Leloir et Anaïs Toudouze. Aquarelliste de talent, elle illustra les célèbres journaux de mode parisienne comme *La mode illustrée*, *le journal des Demoiselles* ou *le Bon Ton*.

400 - 500 € la paire

105

JEAN LOUBEAU (actif au XIXème siècle)

Quarante-six études de papillons sur le même montage

Plume et encre noire et brune, lavis noir et brun, aquarelle,

gomme arabique, sur différents papiers assemblés

54 x 39 cm

Signé en bas à gauche *JLoubeau pinxit*

2 000 - 2 500 €



104



Entre 1832 et 1887, Aloïs Zötl conçut ce qui est considéré comme l'un des plus fabuleux bestiaires fantastique jamais réalisé. Maître-teinturier, n'ayant jamais voyagé hors de son Autriche natale, ses animaux quasi fantaisistes furent reconnus par André Breton comme partie intégrante de l'œuvre surréaliste.

On connaît très peu de choses de la vie de Zötl. Son œuvre, jusque-là inconnue, fut découverte après la deuxième guerre mondiale et donna lieu à deux ventes à l'Hôtel Drouot. Cent cinquante aquarelles furent dispersées le 19 décembre 1955, et cent soixante-dix le 3 mai 1956. Enthousiaste, André Breton qui avait acquis plusieurs dessins lors de la première vente, écrivit la préface du catalogue de la deuxième.



106

ALOÏS ZÖTL (Freistadt 1803 – Eferding 1887)

Un éléphant des mers (Walrus)

Aquarelle sur traits de crayon noir

32,5 x 42 cm

Signé et daté en bas à droite *Alois Zötl fecit am 7. Jänner 1873*

Titré en bas à gauche à la plume et encre noire *Säugethiere.*

Tat., et au centre *Der grosse Robbe mit runzlichter Schnautzer.*

Phoca leonina.

30 000 - 50 000 €

107

ALOÏS ZÖTL (Freistadt 1803 – Eferding 1887)

Un Babiroussa

Aquarelle

27 x 36 cm

Signé et daté en bas à droite *Alois Zötl fecit am 5 November 1847*

Titré en bas à gauche à la plume et encre noire *Säugethiere.*

Tat., et au centre *Der babirussa. Sus Babyrussa / Im ostindisch an archipel lagus wird so gross wie das grösste*

30 000 - 50 000 €





108

ALOÏS ZÖTL (Freistadt 1803 – Eferding 1887)

Trois oiseaux - Sirlí

Aquarelle

33 x 44 cm

Monogrammé et daté en bas à droite *M. Z. am 11. September 1869.*

Titré en bas à gauche *Vogel und Botanik. Zötl.*

PROVENANCE :

Probablement vente de 150 Aquarelles provenant de l'atelier Aloys Zötl, Paris, Hôtel Drouot, (Me Rheims), 19 décembre 1955, n° 76 (Le Sirlí).

12 000 - 18 000 €



109



110

109

Ecole NAPOLITAINE du XIXème siècle

La villa Reale

Gouache

16,5 x 25,5 cm

Titre en bas *Villa Reale*.

600 - 800 €

110

GIOACCHINO LAPIRA (Actif à Naples entre 1839-1870)

Vue de la baie de Naples et du Vésuve

Gouache

20,5 x 35,5 cm

Signé en bas à droite *Lapira*

800 - 1 200 €



111

111

CÉLESTIN FRANÇOIS NANTEUIL

(Rome 1813 – Bourron – Marlotte 1873)

Ainsi elles font toutes, dessin préparatoire pour la gravure

Crayon noir

19,7 x 31 cm, coins coupés

PROVENANCE :

Chez Amicorum, Paris, en 2002.

On y joint la gravure

300 - 500 €

113

ANTONIO FONTANESSI (Reggio nell' Emilia 1818 – Turin 1882)

Paysage à la tour fortifiée

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc

14 x 21 cm

Signé en bas à gauche *Fontanessi*

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 5 juillet 2001, n° 13.

150 - 200 €

114

LUCIEN OTT (Paris 1872 – Villeneuve-Saint-Georges 1927)

Un soldat près d'une tranchée en 1916

Crayon noir, lavis noir, brun et gris, aquarelle

27,5 x 38,5 cm

Porte en bas à droite le cachet de l'artiste

Daté et titré en bas à droite *3 / 1916 / dans la tranchée (Belgique)*

PROVENANCE :

Chez Amicorum, Paris, en 2002.

150 - 200 €



112

112

MAXIME REAL DEL SARTE (Paris 1888 - ? 1954)

Douze illustrations pour « Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc » de Charles Maurras

Crayon noir, plume et encre noire, rehauts de blanc sur papier calque
31,5 x 20,5 et 43 x 30 cm environ

On y joint une gravure pour le même ouvrage, et huit autres gravures
Le livre de Charles Maurras, *Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc*,
est paru en 1931, aux éditions du Cadran, paris.

500 - 700 € les douze



113



114

115

PAUL GAVARNI (Paris 1804-1866)

Homme au bonnet assis sur un banc

Crayon noir

25 x 18 cm

Signé en bas à droite *Gavarni*

Daté en bas à gauche *28 7bre 1852*

Porte au verso le cachet *Gaston Courtois / Costumier / Paris*

150 - 200 €

116

JEAN FRANCIS AUBURTIN

(Paris 1866 – Dieppe 1930)

Vue de l'Île Marguerite à Marseille

Gouache

49,5 x 64 cm

Monogrammé en bas à gauche *FA*(liés)

2 000 - 2 500 €



116



117

117

ETIENNE CARJAT (Fareins 1828 – Paris 1906)

Portrait à charge de Félix Bracquemond

Fusain et rehauts de blanc suer papier brun

48 x 31 cm

Signé et daté en bas à droite *Et. Carjat / 56*

400 - 600 €



118

118

JEAN BAPTISTE JOSEPH JORAND (Paris 1788 – Eu 1850)

Un cosaque du Don

Plume et encre noire, aquarelle

21,5 x 28,7 cm

Signé et daté en bas à gauche *J. J. Jorand invenit. Juillet 1816.*

Titre en bas à droite *Cosaque / du / Don*

Elève de Jean Pillement et d'Alexandre Evariste Fragonard, Jorand exposa au salon entre 1810 et 1849.

800 - 1 000 €



An abstract painting with a vibrant teal background. A large, dark, curved shape, possibly a black brushstroke, dominates the lower half of the frame. To the left, there are horizontal strokes of bright red. In the center and right, there are vertical strokes of yellow and white, some appearing as splatters or drips. The overall composition is dynamic and expressive.

DESSINS MODERNES



119

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Voiliers à Morgat-Crozon

signé 'Lebasque' (en bas à droite)

aquarelle sur papier contrecollé sur carton

31 x 37.9 cm.

Exécuté vers 1920-1925

signed 'Lebasque' (lower right)

watercolor on paper laid on cardboard

12.1/4 x 14.7/8 in.

Executed circa 1920-1925

1.200 - 1.800€

Madame Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel..



120

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Catherine Lebasque à la lecture
avec le cachet 'Luce' (en bas à gauche)
lavis d'encre et graphite sur papier
35 x 28 cm.

stamped 'Luce' (lower left)
ink wash and pencil on paper
13.3/4 x 11 in.

1.800 - 2.500€

Madame Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

PROVENANCE

Vente, Cheveau-Légers Enchères, Versailles, 21 mars 2004, lot 17.
Collection privée, Cassis (acquis au cours de cette vente).



121

FRANCIS BROOKS CHADWICK (Boston 1850 - ? 1942)

Portrait d'une jeune femme de profil

Crayon noir

36 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche FChadwick

Porte en bas le cachet de l'artiste (ne figure pas dans le Lugt)

signed 'FChadwick' (lower left), with the atelier stamp (lower left)
black chalk on laid paper

14.1/8 x 10.3/8 in.

1.200 - 1.500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



122

**ANCIENNE COLLECTION DAGNY BJØRNSSON LANGEN
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)**

Portrait de Dagny Bjørnsson Langen

graphite, pierre blanche et sanguine sur papier brun
65 x 50 cm.

pencil, white chalk and red chalk on brown paper
25.5/8 x 19.3/4 in.

400 - 600€

PROVENANCE

Dagny Bjørnsson Langen (cachet de collection, en bas à droite;
Lugt 4148).

Vente, Yann Le Mouel, Paris, 23 mars 2009, lot 99.

Collection privée, Rouen (acquis au cours de cette vente).



123

JULES CHERET (1836-1932)

Danseuse de cabaret

signé et daté 'Cheret 23/5/96' (en bas à droite)

craie blanche et sanguine sur papier brun

34.5 x 22.5 cm.

Exécuté le 23 mai 1896

signed and dated 'Cheret 23/5/96' (lower right)

white and red chalk on brown paper

13.5/8 x 8.7/8 in.

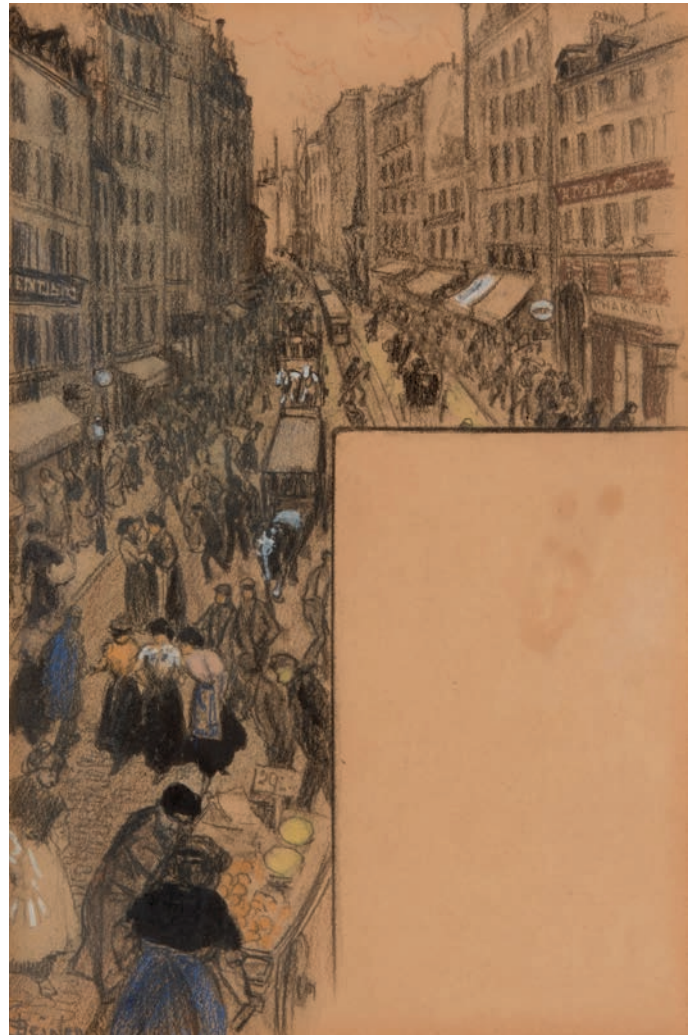
Executed on 23 may 1896

500 - 700€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel..



124

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Programme de théâtre

signé 'Steinlen' (en bas à gauche)

aquarelle, pierre noire, gouache et encre sur papier fort

21 x 30,5 cm.

signed 'Steinlen' (lower left)

watercolour, black chalk, gouache and ink on sturdy paper

8.1/4 x 12 in.

1.000 - 1.500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

125

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Deux hommes et deux danseuses (Janis non décrit – Adhémar et Cachin 77)

Vers 1880. Monotype. 310 x 275. [425 x 355]. Impression en noir. Superbe et première épreuve sur vélin fort rehaussée au pastel, avec la signature sur la planche reportée. Cachet rouge de l'atelier Degas (Lugt 657) au recto en bas à droite. Infime empoussièrage, infimes traces d'oxydation et menues salissures au verso et dans les marges au recto. Infime trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Plusieurs plis cassés, certains atteignant le sujet, essentiellement visibles au verso et faiblement au recto. Anciens restes de papier gommé sur trois bords au verso.

Circa 1880. Monotype. 310 x 275. [425 x 355]. Impression in black. Wonderful and first impression on sturdy wove paper highlighted with pastel, with the signature in the plate reported. Red stamp from the Degas atelier (Lugt 657) on the front lower right. Tiny traces of dust, tiny traces of oxydation and tiny stains on the back and on the front in the margins. Tiny trace of lightstain from a previous mount. Several marked creases, some in the subject, mostly visible on the back and faintly on the front. Remains of gummed paper along three edges on the back.

30.000-50.000€

Nous remercions Nicolas Romand de la galerie Sagot - Le Garrec pour son expertise et la rédaction de la notice de cette œuvre.

PROVENANCE

Vente d'estampes par Edgar Degas et provenant de son atelier, Paris, Galerie Manzi-Joyant, 22-23 novembre 1918, probablement inclus dans le lot 201: Les Petites Cardinal, par Ludovic Halévy. Ce lot comprenait 78 pièces dont 37 monotypes parmi lesquels 8 étaient réhaussés de pastel.

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel..

BIBLIOGRAPHIE

Jean Adhémar et Françoise Cachin, *Degas – Gravures et Monotypes*, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1972-1973, p. LVI, n° 77.



ATELIER
G. BENOIS

Tout comme le milieu cultivé et libéral de son époque, Edgar Degas fréquentait le foyer de l'opéra. L'un de ses plus proches amis, Ludovic Halévy, faisait partie de ce cercle et publia deux livres illustrés satiriques sur les coulisses de l'Opéra, les petits rats et leurs entremetteuses mères : *Monsieur et Madame Cardinal* en 1872 et *Les Petites Cardinal* en 1880. Selon Marcel Guérin, Degas aurait eu l'idée d'illustrer de monotypes une édition collective de ces deux livres. Mais les illustrations ne plurent pas à Ludovic Halévy et les monotypes réintégrèrent leur carton. Peu après la mort de Degas en 1918, l'ensemble figure au catalogue de la vente de l'atelier mais ne fut pas vendu. Par la suite, ce groupe de monotypes fut acheté en vente publique en mars 1928 par un groupe d'amateurs et de bibliophiles, dont l'historien d'art Marcel Guérin, le collectionneur David-Weil et l'éditeur Auguste Blaizot. Ce dernier obtint la cession des droits de reproduction de ces monotypes pour illustrer la publication en 1938, près de soixante ans après le projet de l'artiste, de la réunion des deux ouvrages de Ludovic Halévy sous le titre de *La Famille Cardinal*.

Ces éléments indiqueraient une date d'exécution pour la série de *La Famille Cardinal* autour de 1880. Le monotype que nous présentons *Deux hommes et deux danseuses* fait partie de cette série. Le catalogue de Jean Adhémar et Françoise Cachin sur les gravures et les monotypes de Degas, sous le n° 77 page LVI, ne mentionne pas cette épreuve mais une autre conservée au département des Arts Graphiques du Louvre (Monotype à l'encre noire, 310 x 270 à 274, [458 à 468 x 294], Fonds des dessins et miniatures RF 30022 Recto, Legs Carle Dreyfus 1952). Nous remercions Madame Marie-Pierre Salé, Conservateur en chef au département des Arts Graphiques, de nous avoir permis de comparer ces deux épreuves. L'impression en noir de l'épreuve du Louvre, qui n'est pas rehaussée, est bien plus claire et moins encrée que celle que nous présentons. N'ayant pas eu connaissance de cette épreuve, Adhémar et Cachin ont émis l'hypothèse que l'épreuve du Louvre, qui est vraiment légère, était probablement une deuxième épreuve. La découverte de cette impression conforte leur intuition.

L'épreuve présentée est donc bien une première épreuve : l'impression est forte, le noir est dense, le coup de pinceau de l'artiste est à la fois très spontané – dans la silhouette des deux hommes, le groupe de spectateur se reflétant dans la glace – et très gracieux, précis, et nous pouvons vraiment distinguer les détails dans les danseuses, l'expression des visages, le décor architectural. L'artiste a exécuté ce monotype en dessinant directement au pinceau et à l'encre noire grasse sur une plaque avec vivacité et de manière spontanée afin de permettre l'impression, toujours plus ou moins aléatoire, de l'épreuve. Sur cette impression en noir forte tout en clair-obscur et au cadrage resserré, comme un instantané, Degas a rehaussé l'épreuve de pastel pour rendre la composition plus éclatante, rendre la scène plus vivante et y amener plus de douceur.

Dans ce monotype, Degas évoque le style photographique : c'est un reportage sur le monde de l'Opéra non pas dans une représentation académique mais plutôt avec une sensibilité moderne en figurant les danseuses et les spectateurs au plus près de leur intimité avec le coup d'œil furtif du voyeur.





126

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

La vallée de Chevreuse

pastel et pierre noire sur papier vergé

45.1 x 56.1 cm.

pastel and black chalk on laid paper

17.3/4 x 22.1/8 in.

4.000 - 6.000€

PROVENANCE

Atelier de l'artiste (cachet au revers, sur le carton d'encadrement).

Jean Schuffenecker, Paris.

Galerie Berri-Raspail, Paris (no. d'inventaire 20344).

Daniel Malingue, Paris.

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



127

HENRI MANGUIN (1874-1949)

Saint Tropez, vu de Maleribes
signé 'Manguin' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
29.6 x 36.5 cm.
Exécuté en 1920

signed 'Manguin' (lower right)
watercolor and pencil on paper
11.5/8 x 14.3/8 in.
Executed in 1920

3.000 - 5.000€

Madame Claude Holstein Manguin a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, qui sera repertoriée dans le catalogue critique des aquarelles de Henri-Charles Manguin, actuellement en préparation. Un certificat pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



128

MAURICE SAVREUX (1884-1971)

Bord de mer
signé 'maurice Savreux' (en bas à droite)
huile sur papier
27 x 35.5 cm.

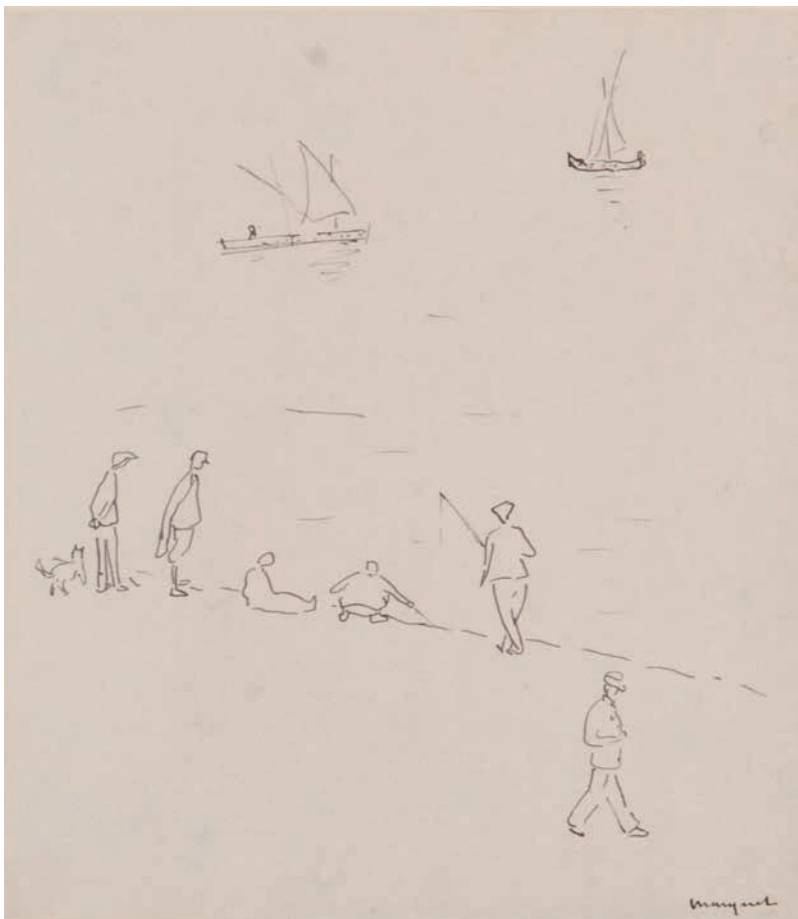
signed 'maurice Savreux' (lower right)
oil on paper
10.5/8 x 14 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



129

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Voiliers et pêcheurs
signé 'marquet' (en bas à droite)
plume et encre sur papier contrecollé sur papier fort
15.7 x 13.8 cm.

signed 'marquet' (lower right)
pen and ink on paper laid on sturdy paper
6.1/8 x 5.1/2 in.

800 - 1.200€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



130

FRANK BOGGS (1855-1926)

Ruelle à Saint-Didier, Vaucluse

signé et situé 'FRANK-BOGGS St Didier' (en bas à gauche)
aquarelle, gouache et pierre noire sur papier fort
41.9 x 33 cm.

*signed and located 'FRANK-BOGGS St Didier' (lower left)
watercolor, gouache and black chalk on sturdy paper
16.1/2 x 13 in.*

400 - 600€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



131

ROBERT FONTA (1922-1976)

La citadelle de Belle-Île-en-Mer

signé '-R-Fonta-' (en bas à gauche)
huile sur papier
65 x 50 cm.

*signed '-R-Fonta-' (lower left)
oil on paper
25.5/8 x 19.3/4 in.*

400 - 600€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

132

ROBERT FONTA (1922-1976)

Pêcheur dans un estuaire

signé 'Robert.Fonta.' (en bas à droite)
aquarelle et encre de Chine sur papier
49.9 x 65.2 cm.

*signed 'Robert.Fonta.' (lower right)
watercolor and India ink on paper
19.5/8 x 25.5/8 in.*

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.





133

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Bords de la Sedelle, Creuse

signé 'Guillaumin' (en bas à droite)

pastel sur papier vergé contrecollé sur carton

42.5 x 56 cm.

signed 'Guillaumin' (lower right)

pastel on laid paper laid on cardboard

16.3/4 x 22 in.

3.000 - 5.000€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



134

MAURICE PARIS (1903-1969)

Pêcheurs sur la Marne

signé 'm. Paris' (en bas à gauche)

gouache, huile et encre sur papier marouflé sur toile
38 x 46 cm.

signed 'm. Paris' (lower left)

*gouache, oil and ink on paper laid on canvas
15 x 18.1/8 in.*

700 - 1.000€

PROVENANCE

Vente, Eric Pillon Enchères, Versailles, 22 juin 2008, lot 141.
Collection privée, Croissy-sur-Seine (acquis au cours de
cette vente).



135

NIKOLAI ISSAÏEV (1891-1977)

Chouette

signé 'ISSAÏEV' (en bas à droite)

collage et gouache sur papier
19 x 44.5 cm.

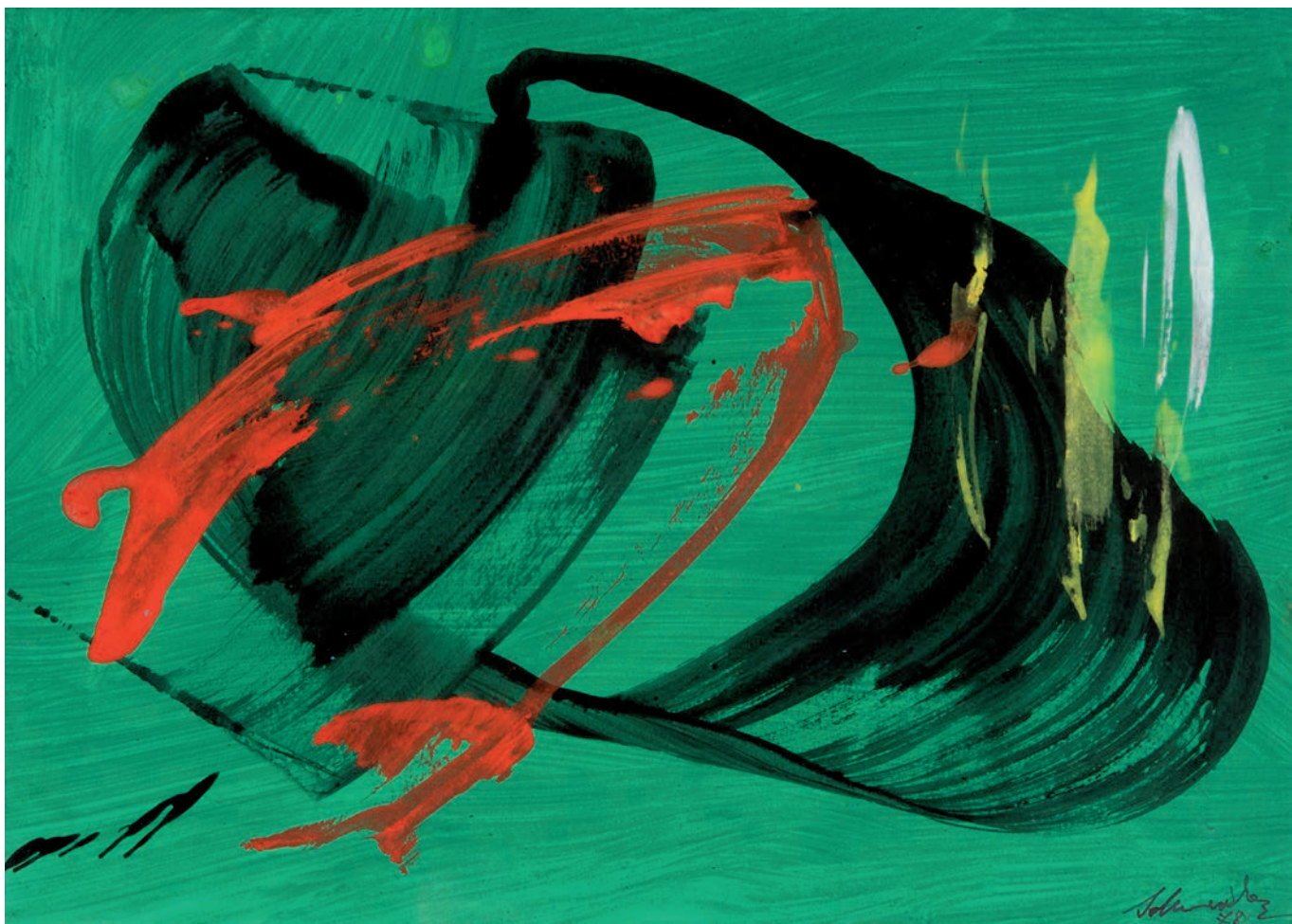
signed 'ISSAÏEV' (lower right)

*collage and gouache on paper
7.1/2 x 17.1/2 in.*

800 - 1.200€

PROVENANCE

Atelier de l'artiste (cachet 'Atelier Nicolas ISSAIEV', au revers).
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



136

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Composition

signé et daté 'Schneider 78' (en bas à droite)
gouache sur papier contrecollé sur papier fort
27 x 37 cm.
exécuté en 1978

signed and dated 'Schneider 78' (lower right)
gouache on paper laid on sturdy paper
10.5/8 x 14.1/2 in.
Executed in 1978

3.000 - 5.000€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.

137

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Composition

gouache et monotype sur papier
45.2 x 36.8 cm.
Exécuté en 1945

gouache and monotype on paper
17.3/4 x 14.1/2 in.
Executed in 1945

10.000 - 15.000€

PROVENANCE

Galerie Pierre, Paris.
B. Bonnal, France.
Vente, Maître Paul Renaud, Paris, 26 mars 1980, lot 36.
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des oeuvres sur papier*,
Lausanne, 2013, p. 106, no. 163 (illustré, dimensions erronées).





138

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Danseur no.1

signé des initiales 'O.Z.' (en bas à droite)

stylo à bille sur papier

20.6 x 13.5 cm.

signed with the initials 'O.Z.' (lower right)

ballpoint pen on paper

8.1/8 x 5.1/4 in.

700 - 1.000€

Cette œuvre est repertoriée dans les archives du musée Zadkine.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



139

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Danseur no.2

signé des initiales 'O.Z.' (en bas à droite)

stylo à bille sur papier

20.8 x 13.5 cm.

signed with the initials 'O.Z.' (lower right)

ballpoint pen on paper

8.1/4 x 5.1/4 in.

700 - 1.000€

Cette œuvre est repertoriée dans les archives du musée Zadkine.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



140

LÉONOR FINI (1907-1996)

Etonnement

signé 'Leonor Fini' (en bas à droite)

gouache, encre et sépia sur papier gris

26.9 x 38 cm.

Exécuté en 1970

signed 'Leonor Fini' (lower right)

gouache, ink and sepia on grey paper

10.5/8 x 15 in.

Executed in 1970

1.200 - 1.800€

PROVENANCE

Galerie Minsky, Paris (no. d'inventaire M116).

Collection privée, Paris (acquis auprès de celle-ci).



141

LÉONARD TSUGUHARU FOJJITA (1886-1968)

Portrait de Louis Alleq

signé en japonais, signé de nouveau, daté et situé 'Foujita mexico 1933' (au centre à gauche)

graphite, estompe et crayons de couleurs sur papier

55.3 x 44.3 cm.

Exécuté à Mexico en 1933

signed in Japanese, signed again, dated and located 'Foujita mexico 1933' (centre right)

pencil, estompe and coloured pencils on paper

21.3/4 x 15.7/8 in.

Executed in Mexico in 1933

5.000 - 7.000€

Madame Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Louis Alleq, Mexico (don de l'artiste).

Collection particulière (par descendance).

Collection particulière, Valence.



142

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Trois têtes de femmes (Marchesseau 232)

signé et inscrit 'Marie Laurencin Epreuve d'artiste' (en bas à droite)

crayon de couleur et graphite sur fond lithographique

Planche: 33 x 48.3 cm.

Feuille: 50.4 x 65.1 cm.

Exécuté en 1944

signed and inscribed 'Marie Laurencin Epreuve d'artiste' (lower right)

coloured pencil and pencil over lithograph on paper

Plate: 13 x 19 in.

Sheet: 19.7/8 x 25.5/8 in.

Executed in 1944

1.000 - 1.500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



143

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Petite fille à la rose (Marchesseau 104)

signé 'Marie Laurencin' (en bas à droite), numéroté '74/110' (en bas à gauche)

crayon de couleur et graphite sur fond lithographique

Planche: 23 x 18 cm.

Feuille: 41.4 x 31 cm.

Exécuté en 1926

signed 'Marie Laurencin' (lower right), numbered '74/110' (lower left)

coloured pencil and pencil over lithograph on paper

Plate: 9 x 7.1/8 in.

Sheet: 16.1/4 x 12.1/4 in.

800 - 1.200€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

144

GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

Jeune femme en buste
signé 'Boldini' (en haut à droite)
pastel sur papier marouflé sur toile
56 x 41.5 cm.
Exécuté vers 1885-88

signed 'Boldini' (upper right)
pastel on paper laid on canvas
22 x 16.3/8 in.
Executed circa 1885-88

60.000 - 80.000€

Cette oeuvre sera incluse dans le premier supplément du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Francesca Dini. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Nice.



En 1871 Boldini se fixe à Paris. Sans être célèbre, il est déjà connu pour ses scènes de genre et ses intérieurs de style où la bonne société écoute musiciens et tient salon à l'heure de thé ou des liqueurs en habits d'époque.

Ses pinceaux croquent avec brio les scènes de la vie parisienne qu'il expose non seulement chez l'éditeur « Goupil » place de l'Opéra mais aussi dans leur succursale New Yorkaise de Broadway.

À partir de 1880, sous l'influence des Macchiaioli et surtout de son ami Degas, Boldini s'éloigne de l'esprit « Meissonier » pourtant gage de commandes, pour se tourner vers l'art du portrait, qu'il traite dans un style d'une étonnante virtuosité. Cette transition vers un trait plus spontané, un gestuel plus lyrique et une pose « à la naturel » se lit dans sa nouvelle représentation de la féminité, sensuelle, dynamique et attirante (*Gabrielle de Rasty en déshabillé*, 1880).

Boldini écrit à son ami le peintre Banti que «le pastel me permet de rendre la carnation ou les cheveux sans aucune altération de la couleur».

Selon Francesca Dini, notre pastel possède les plus hautes qualités de cet important moment de création du maître de Ferrere, qui s'éloigne des portraits de femmes du début des années 1880 vifs et colorés pour atteindre la sobriété et l'élégance de *Jeune femme en buste*, dont les tons fins de rose et de gris perlé deviendront alors ses couleurs de prédilection.

L'oeuvre possède en outre une féminité moderne et sensuelle dont Boldini fut toujours un interprète raffiné et un chanteur infatigable. Comme l'écrit alors J.L. Vaudoyer : « La vie intérieure, l'inquiétude, les aspirations intimes de ces femmes, Boldini ne s'en soucie guère. Il n'y croit pas. Les femmes sont pour lui de grandes fleurs vivantes que le désir respire et cueille. ».



Giovanni Boldini dans son atelier.



145

ADRIEN ETIENNE DRIAN (1885-1961)

Suite de 40 projets d'illustration de mode
 signé 'Drian' (pour 39 des dessins)
 aquarelle et encre de Chine sur papier fort
 le plus grand: 50 x 32,5 cm.
 le plus petit: 35,9 x 9,8 cm.

signed 'Drian' (for 39 of 40 drawings)
watercolour and India ink on sturdy paper
Largest: 19.3/4 x 12.3/4
Smallest: 14.1/8 x 3.7/8 in.

4.000 - 6.000€

PROVENANCE

Collection privée, Aix-en-Provence.





146

146

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Elégante à la rose
signé 'Dignimont' (dans la chevelure, en bas à droite)
aquarelle, encre et encre de Chine sur papier
14 x 10.5 cm.

signed 'Dignimont' (in the hairdo, lower right)
watercolour, ink and India ink on paper
5.1/2 x 4 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



147

147

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

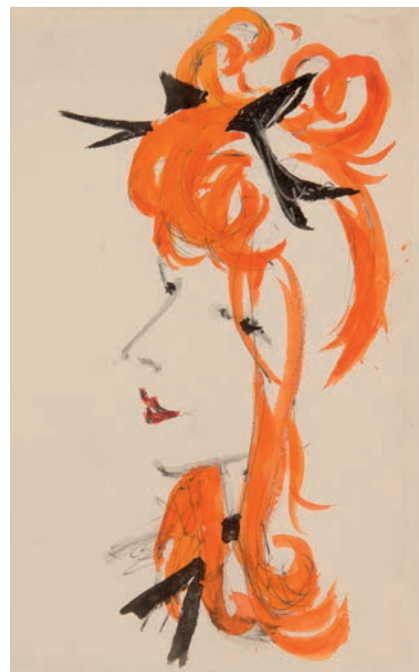
Arbre de Noël
signé 'Dig' (en dessous du sapin, à droite)
aquarelle sur papier
18 x 22 cm.

signed 'Dig' (below the Christmas tree, on the right)
watercolor on paper
7.1/8 x 8.5/8 in.

100 - 150€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



148

148

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

La jolie rousse
aquarelle, encre et encre de Chine sur papier
14 x 10.5 cm.

aquarelle, ink and India ink on paper
5.1/2 x 4 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée Galliera, Dignimont : 1891-1965, septembre-octobre 1970.

149

JEAN-ALBERT GRAND-CARTERET (Paris 1903 – ? 1954)

Portrait de jeune femme dénudée

Pastel

54 sur 45 cm

Signé et daté en bas à gauche J.A Grand – Carteret 30

signed and dated 'J.A Grand-Carteret 30' (lower left)

pastel on paper

21.1/4 x 17.3/4 in.

Executed in 1930

500 - 700€



150

JEAN PUGNY (1892-1956)

Arlequin au violon

signé 'Pougny' (en bas à droite)

graphite sur papier

23 x 19 cm.

signed 'Pougny' (lower right)

pencil on paper

9 x 7.1/2 in.

300 - 500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



151

ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

Venise, le Lion ailé de Saint Marc et le palais des Doges

signé 'André Maire' (en haut à gauche)

sépia sur papier

29 x 37.2 cm.

signed 'André Maire' (upper left)

sepia on paper

11.3/8 x 14.5/8 in.

500 - 700€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.





152

LUCIEN GENIN (1894-1958)

Moulin Rouge

signé 'luciengenin' (en bas à droite)

gouache sur papier

15.5 x 16.5 cm.

signed 'luciengenin' (lower right)

gouache on paper

6.1/8 x 6.1/2 in.

300 - 500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



153

LUCIEN GENIN (1894-1958)

Paris, porte de Saint Martin

signé 'luciengenin' (en bas à droite)

gouache sur papier

23.5 x 32 cm.

signed 'luciengenin' (lower right)

gouache on paper

9.1/4 x 12.5/8 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



154

LUCIEN GENIN (1894-1958)

Place de l'étoile

signé 'luciengenin' (en bas à gauche)

gouache, aquarelle et pastel sur papier

19.6 x 24.3 cm.

signed 'luciengenin' (lower left)

gouache, watercolor and pastel on paper

7.3/4 x 9.3/4 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

155

JEAN FRELAUT (1879-1954)

Cour de ferme

signé et daté 'Frelaut 1954' (en bas à gauche)

gouache sur papier

15 x 20 cm.

Exécuté en 1954

signed and dated 'Frelaut 1954' (lower left)

gouache on paper

5.7/8 x 7.7/8 in.

Executed in 1954

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



156

GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Six études de paysans et vaches

chacun: signé 'manzana.' (en bas)

graphite sur papier fort (pour cinq dessins); graphite sur papier (pour un dessin)

10.4 x 13.9 cm. (pour cinq dessins); 19.3 x 23 cm. (pour un dessin)

each: signed 'manzana.' (at the bottom)

pencil on sturdy paper (for five drawings); pencil on paper (for one drawing)

4.1/8 x 5.1/2 in. (for five drawings); 7.5/8 x 9 in. (for one drawing)

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Marseille.



« A force de regarder l'arbre, de le dessiner, de l'étudier, j'ai fini par le comprendre à ma manière : ce n'est plus un objet, c'est un personnage, un être vivant que je campe, comme les bons portraitistes campent leurs modèles en sacrifiant le fond, et en donnant toute la valeur au sujet principal. Je dessine aussi soigneusement mes arbres, comme les portraitistes leurs modèles. [...] En les peignant, je pense à tel ou tel portrait. Celui des vieillards de Rembrandt, à Charles 1er de Van Dyck, à l'infante de Vélasquez, à d'autres. J'ajouterai que les vieux arbres m'attirent plus que les jeunes : ils ont plus de caractère, et une qualité unique, une supériorité sur le genre humain : les arbres seuls embellissent en vieillissant. Ils n'ont rien de triste : car même au pied d'un arbre mort, les jeunes pousses rappellent la vie. »

Jean Peské, cité in *Jean Peské 1870-1949*, cat. d'exposition, sous la direction de J. Polanowska et M.-É. Loiseau, 2002-2003, p. 62.

157

JEAN PESKÉ (1870-1949)

Bords de Seine à Fontainebleau

signé 'Peské' (en bas à droite)

encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier

64.9 x 49.9 cm.

signed 'Peské' (lower right)

India ink, ink wash and watercolour on paper

25.1/2 x 19.5/8 in.

700 - 1.000€

PROVENANCE

Vente, Maître Olivier Doutrebente, Paris, 6 juillet 2012, lot 46.

Collection privée, Paris (acquis au cours de cette vente).





158

ABEL BERTRAM (1871-1954)

Route de campagne

signé des initiales 'AB' (en bas à gauche),
signé de nouveau 'Abel Bertram' (en bas à
gauche)

encre de Chine et aquarelle sur papier contre-
collé sur papier fort
26 x 35.9 cm.

*signed with the initials 'AB' (lower left), signed
again 'Abel Bertram' (lower left)*

*India ink and watercolor on paper laid on sturdy
paper*

10.1/4 x 14.1/8 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

159

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Hameau au bord d'un lac

signé et daté 'h harpignies '97' (en bas à droite); signé de nouveau,
daté, situé et dédié 'Hommage à Madame Wähl & mes bons sou-
haits. Paris le 1er Janvier 1898 Harpignies' (au revers)

lavis d'encre sur papier fort

7.3 x 11.4 cm.

Exécuté en 1897

*signed and dated 'h harpignies '97' (lower right); signed again, dated,
located and dedicated 'Hommage à Madame Wähl & mes bons sou-
haits. Paris le 1er Janvier 1898 Harpignies' (on the reverse)*

ink wash on sturdy paper

2.7/8 x 4.1/2 in.

Executed in 1897

100 - 150€

PROVENANCE

Madame Wähl, Paris (don de l'artiste, le 1er janvier 1898).

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



160

CHARLES MILCENDEAU (1872-1919)

Brettonne à la Bigoudène

signé 'Charl Milcendeau' (en haut à gauche)
pastel et pierre noire sur papier
8.5 x 10 cm.

signed 'Charl Milcendeau' (upper left)
pastel and black chalk on paper
3.3/8 x 4 in.

300-500€

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris (no. d'inventaire 9057).
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



160

161

CHARLES MILCENDEAU (1872-1919)

i. Jeune bretonne

ii. Paysage

i. signé 'Ch. M.' (en bas à gauche)

ii. signé et daté 'Charls. Milcendeau 05' (en bas à droite)

gouache sur papier

i. 6.3 x 6 cm.

ii. 4 x 8.8 cm.

ii. Exécuté en 1905

i. signed 'Ch. M.' (lower left)

ii. Signed and dated 'Charls. Milcendeau 05' (lower right)

gouache on paper

i. 2.1/2 x 2.3/8 in.

ii. 1.5/8 x 3.1/2 in.

ii. Executed in 1905

300-500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



161



Verso

162

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Etudes de visages (recto) ; Etudes de figures (verso)

avec le cachet 'P.G.' (au recto, en bas à droite ; Lugt 2078) ; de nouveau avec le cachet 'P.G.' (au verso, en bas à droite ; Lugt 2078)

graphite sur papier

27.9 x 17.7 cm.

stamped 'P.G.' (on the front, lower right; Lugt 2078); stamped again 'P.G.' (on the reverse, lower right; Lugt 2078)

pencil on paper

11 x 7 in.

8.000 - 12.000€

Cette oeuvre sera incluse au nouveau catalogue critique de l'oeuvre complet de Paul Gauguin actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

Avide de découverte et désireux de fuir la civilisation occidentale, Paul Gauguin s'embarque en 1891 pour la Polynésie, où l'artiste restera jusqu'à sa mort en 1903. Notre oeuvre s'inscrit dans cette période qui eut une influence décisive sur les avants-garde du XX^e siècle.



163

JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

Etude pour l'Hiver (Projet de décor pour Charles-Xavier Thomas)

avec le cachet '.J.F.M.' (en bas à droite ; Lugt 1460b) ; de nouveau avec le cachet '.J.F.M.' (en bas à droite ; Lugt 1460b)

Pierre noire et pastel sur papier chamois

36.4 x 28.8 cm.

Exécuté vers 1865

stamped '.J.F.M.' (lower right; Lugt 1460b); stamped again '.J.F.M.' (lower right; Lugt 1460b)

black chalk and pastel on brown paper

14.3/8 x 11.3/8 in.

Executed circa 1865

7.000 - 10.000€

La galerie Brame et Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, qui est enregistrée dans leurs archives numériques.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

En avril 1864, Jean-François Millet, alors au sommet de sa reconnaissance, est commissionné par l'intermédiaire de l'architecte Paul Feydeau, pour décorer l'hôtel particulier parisien de Charles-Xavier Thomas de Colmar, situé boulevard Haussmann.

Riche courtier en assurances et inventeur de l'arithmomètre, la première calculatrice commercialisée au monde, Thomas de Colmar commanda à Millet un cycle sur les quatre saisons destiné à orner sa salle à manger, avec trois toiles du *Printemps*, de *l'Été*, de *l'Hiver*, et un plafond pour *l'Automne*. Dans les versions finales, aujourd'hui dispersées, Millet s'inspira à la fois de la mythologie et du monde paysan pour représenter les saisons de manière allégorique. Le *Printemps* représente Daphnis et Chloé donnant la becquée à des oiseaux, *L'Été* figure une moissonneuse la faucille à la main, *l'Automne* une scène de bacchanale et *L'Hiver*, enfin, représente dans la version finale l'Amour mouillé d'Anacréon et fut fixé sur la cheminée.

Dans la présente version préparatoire de *l'Hiver*, qui ne fut pas retenue, Millet a privilégié l'inspiration du monde paysan à la mythologie greco-romaine. Emmittoufflé dans le manteau d'une figure parternelle représentant l'hiver, un garçon s'apprête à recevoir un bol de soupe par sa mère. La simplicité manifeste de l'intérieur, exposé au vent et modestement meublé, n'entame en rien la grande tendresse de la scène : la famille, insensible aux effets du froid, trouve réconfort dans l'attachement qui lie des parents à leur enfant.





164

ANDRÉ RAGEADE (1890-1978)
Intérieur au fauteuil
 signé 'A. Rageade' (en bas à droite)
 gouache sur papier
 32 x 28 cm.

signed 'A. Rageade' (lower right)
gouache on paper
 12.5/8 x 11 in.

150 - 200€

PROVENANCE
 Collection privée, Croissy-sur-Seine.



165

ALBERT ANDRÉ (1869-1954)
Femme à son chevalet
 signé 'AlbertAndré' (en bas à gauche)
 aquarelle et encre sur papier vergé
 26.4 x 21.2 cm.

signed 'AlbertAndré' (lower left)
watercolour and ink on laid paper
 10.3/8 x 8.3/8 in.

300 - 500€

PROVENANCE
 Vente, Hôtel des ventes d'Avignon, Avignon, 23 octobre
 2010, lot 24.
 Collection privée, Aix-en-Provence.

166

MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

Nu allongé allongé bras levés

signé et daté 'Gromaire 1956' (en bas à gauche)

encre de Chine sur papier

25.5 x 33.5 cm.

Exécuté en 1956

signed and dated 'Gromaire 1956' (lower left)

India ink on paper

10 x 13.1/4 in.

Executed in 1956

800 - 1.200€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



167

JEAN SOUVERBIE (1891-1981)

Mère et enfant

signé 'Souverbie' (en bas à gauche)

fusain, pastel, gouache et graphite sur papier

21 x 27 cm.

signed 'Souverbie' (lower left)

charcoal, pastel gouache and pencil on paper

8.1/4 x 10.5/8 in.

500 - 700€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



AUGUSTE RODIN (1840-1917)

168

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Homme au serpent (étude pour la Porte de l'Enfer)

gouache, plume, encre de Chine, lavis d'encre et graphite sur papier
contrecollé sur carton

15 x 7.8 cm.

Exécuté vers 1880-83

gouache, pen, India ink, ink wash and pencil on paper

5.7/8 x 3.1/8 in.

Executed circa 1880-83

10.000 - 15.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Alfred Roll, Paris.

Vente, Maître Henri Buzot, Paris, 1 avril 1957, lot 73.

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Probablement Paris, Cercle des arts libéraux, février-mars 1883.

Par Christina Buley-Uribe

Ce dessin exceptionnel d'Homme au serpent est inspiré des chants XXIV et XXV de l'Enfer de Dante et renvoie au thème des damnés se débattant contre des punitions particulièrement pénibles liées à la bête rampante et répugnante par excellence dans la tradition occidentale. Dante décrit la scène : « *Je regardais, et voilà qu'un serpent, lancé près des bords où nous étions, pique un coupable à la gorge; et dans un clin d'œil, le coupable enflammé se consume et tombe réduit en cendres.* »

Au chant XXV : « *Les trois ombres étaient toujours devant moi, lorsqu'un serpent qui rampait sur six pieds s'élançait vers l'un des coupables, et s'attache tout entier à lui.* »

Il présente les caractéristiques des plus beaux dessins de cette époque, appelés dessins noirs comme « pétris dans l'encre » selon l'heureuse expression de Judith Cladel, tant Rodin semble y avoir traduit au moyen de crayons et de pinceaux une impression de relief sculpté, s'approchant par là au plus près de ce qu'on peut légitimement qualifier de « dessin de sculpteur ». La musculature, marquée par d'impressionnants éclats de gouache blanche nuancés par des reflets légèrement voilés et bleutés, est à bien des égards une représentation en trois dimensions.

Il ne s'agit pas d'un dessin préparatoire au bronze unique de *l'Homme au serpent*, ayant appartenu à Anthony Roux et créé d'après *l'Homme qui tombe*, récemment redécouvert et donné au musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, mais plutôt d'une idée parallèle. L'homme et le monstre – dans le dessin comme dans la sculpture – sont dans un rapport inégal, la bête attaquant l'homme à la gorge en traître, par derrière.

Le dessin a appartenu au peintre Alfred Roll (1846-1919). Ami de longue date de Rodin, il lui commanda le portrait de sa première femme, le Buste de Mme Roll, exposé au Salon de 1887. Cette même année Roll offrit au sculpteur son tableau *Paysanne gardant ses vaches*, aujourd'hui au musée Rodin. L'artiste lui donna en retour un Baiser en bronze. À mesure de leurs succès respectifs – Roll deviendra président de la Société nationale des beaux-arts en 1905 – la correspondance des deux artistes se focalise l'aide à apporter à leurs protégés respectifs. La provenance du dessin le place ainsi dans une collection importante et ancienne, datant du vivant de l'artiste. Faisait-il partie des dessins « à l'encre de chine » dédiés à Roll et exposés au Cercle des arts libéraux en février 1883 ? Ces œuvres, liées aux recherches de Rodin sur la Porte de l'Enfer n'ont pas été identifiées jusqu'à présent. Elles constituent le premier groupe de dessins jamais exposés par Rodin.



L'Homme au serpent, 1887. Don anonyme, 2015.
© Nora Rupp, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne



169

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Coureur

plume et encre brune et lavis d'encre grise sur papier vergé
8.1 x 7.3 cm.
Exécuté vers 1882

Pen and brown ink and grey ink wash on laid paper
3.1/8 x 2.7/8 in.
Executed circa 1882

1.000 - 1.500€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE

André Schoeller, Paris.
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.

170

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Figure ailée ou L'essor

Inscrit '1' (en haut à droite)
pierre noire, graphite et lavis d'encre grise sur papier
9.1 x 6 cm.
Exécuté vers 1883

Inscribed '1' (upper right)
black chalk, pencil and grey ink wash on paper
7.1/2 x 2.3/8 in.
Executed circa 1883

1.000 - 1.500€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE

André Schoeller, Paris.
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.

Par Christina Buley-Urbe

Les dessins de *Coureur* et de *Figure ailée* se rattachent à une série d'études de personnages s'élançant dans l'espace qu'Auguste Rodin avait réunis dans des carnets dits *albums* I, II et III (Paris, musée Rodin). Dans ces albums, les figures dynamiques sont collées pêle-mêle à des croquis variés : cavaliers, putti, et aussi à des « figures d'ombres » musclées, en référence aux ombres qui peuplent l'*Enfer* de Dante, dont Rodin s'inspira au début des années 1880 pour sa célèbre *Porte*. L'artiste multipliait alors les études de personnages aériens, comme en suspension, qui devaient jaillir de la structure monumentale. Loin d'être insignifiants, ces croquis intitulés *Ombre*, *Ange*, *Démon dans l'espace*, *Mercurie volant*, etc., furent repris en multiples variantes. Notre *Coureur* comme la *Figure ailée* en font indubitablement partie. Ils se rapprochent fortement de dessins que Rodin sélectionna pour la publication en 1897 de « l'Album Goupil » (*l'Ombre*, Planche 73 et *L'Ange et Jacob*, Planche 67).

Ainsi que l'attestent les bribes d'inscriptions aux dos des feuilles, ces deux dessins de petit format ont été exécutés à une période charnière de la carrière de Rodin, entre 1882 et 1883. *Le Coureur* porte la date du 23 janvier sur un papier à en-tête tronqué de Sèvres, tandis que sur le dessin de *Figure ailée* est mentionné le Cercle des Arts libéraux. Il n'était pas rare que Rodin recyclât le papier qui lui servait pour des brouillons de lettres qu'il découpait en morceaux. Notons que le dos d'un dessin du musée Rodin intitulé *Égalité, Liberté, Fraternité* (D. 2011), porte des inscriptions sur un papier similaire, avec la date du 24 janvier 1882.

En 1882, l'artiste est reconnu ; il est accueilli pour la première fois dans les galeries parisiennes ; il travaille activement pour la manufacture de Sèvres qu'il quitte fin 1882 ; et l'année 1883 le voit exposer au Cercle des Arts libéraux, rue Vivienne, à Paris.



AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Dix dessins des années 1890

Par Christina Buley-Uribe

Cet ensemble exceptionnel de dix dessins de femmes jouant librement avec leur vêtement ou dansant avec des voiles, s'inscrit dans un genre nouveau, qui apparaît chez Rodin vers 1890. L'artiste abandonne à cette époque les « dessins noirs » qui illustrent les épisodes tragiques de la Divine Comédie pour revenir au dessin d'observation d'après un modèle vivant. Cela se traduit par un style nouveau et par des expériences inédites, avec des modèles qu'il embauche comme avec des danseuses rencontrées fortuitement.

Différents spectacles de danse retiennent son attention pendant cette période : les danseuses javanaises, dessinées avec virtuosité lors de l'Exposition universelle de 1889 ; en 1891-92 les danseuses de bourrée et de tarentelle, croquées sur le vif en Touraine lors de ses séjours avec Camille Claudel ; enfin vers 1893-1896, la danseuse de music-hall américaine, Loïe Fuller, avec ses voiles tourbillonnants et ses effets de lumière électrique. La mystérieuse inscription « à retoucher avec Alix » sur l'un de nos dix dessins vient ajouter un nom à la longue liste des jeunes modèles qui posèrent pour Rodin. S'agit-il d'Alix de Laincel-Vento qui donnera plus tard un dessin de Rodin au musée Calvet d'Avignon ?

Rodin se plongera (et pour longtemps) dans l'univers intime de la femme, en voulant « reproduire la vérité » sans « corriger la nature » mais en « s'incorporant à elle ». Les modèles prennent les poses les plus simples et les plus naturelles : elles arrivent habillées à l'atelier et se dévêtent devant lui dans une grande variété de gestes, faisant glisser les robes au bas des jambes, les déployant largement sur les hanches, ou encore les passant par-dessus leur tête. Rodin fait poser les modèles sans se soucier d'idéalisation ni de compromis esthétique : « il n'y a qu'une seule beauté, dit-il, celle de la vérité qui se révèle. » Le rapport est direct, son regard est celui d'un observateur privilégié. Il n'est pas un témoin d'une scène ou l'indiscret spectateur qui s'est glissé dans les coulisses, comme Degas. Rodin supprime, d'ailleurs, dans ses dessins toute référence spatio-temporelle. Si les modèles ont parfois recours à des accessoires, des éventails par exemple, leurs vêtements prennent invariablement, sous le crayon de Rodin, l'allure de drapés à l'antique. Rejetant toute forme de savoir-faire académique, Rodin va à l'essentiel, simplifie les contours, cherche déjà la ligne pure à laquelle il consacra tous ses efforts dans les dessins de maturité.

Désignés dans la typologie comme « dessins de transition », on reconnaît en effet dans ces dessins les prémices de la manière moderne de Rodin. L'artiste part toujours d'une observation synthétique et précise de la réalité, présente dans le crayon sous-jacent. À ce premier contour s'ajoutent invariablement de multiples pentimenti à la plume et à l'encre rouge ou noire. La mise en couleur, quant à elle, est arbitraire. Les tonalités vives et acides du jaune et du magenta flamboyant sont souvent tempérées par l'effet voilé d'une gouache blanche. Comme dans certains « dessins noirs », Rodin joue ici avec les opacités et les transparences. Toutes ces qualités se retrouvent dans cette impressionnante série.



171

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Etude de danseuse, d'après le modèle présumé Alix de Laincel-Vento

inscrit 'à retoucher avec alix' (en haut à droite)

gouache et encre sur papier vergé

16.9 x 11.3 cm.

Exécuté vers 1890-95

inscribed 'à retoucher avec alix' (upper right)

gouache and ink on laid paper

6.5/8 x 4.1/2 in.

Executed circa 1890-95

7.000 - 10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



172

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme se dévêtant

gouache et encre sur papier vergé

15.7 x 10 cm.

Exécuté vers 1890-95

gouache and ink on laid paper

6.1/8 x 4 in.

Executed circa 1890-95

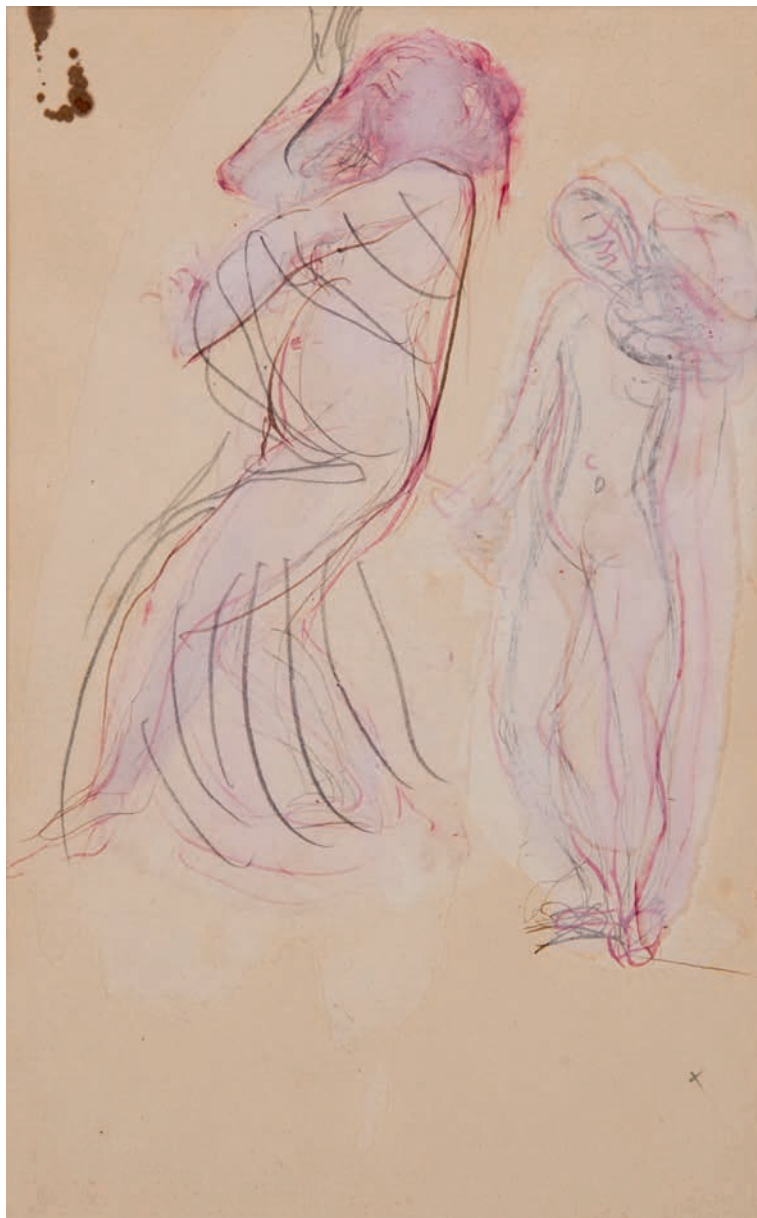
7.000 - 10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



173

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Deux études de danseuses de bourrée

gouache, encre et graphite sur papier vergé

17.7 x 11.1 cm.

Exécuté vers 1890-95

gouache, ink and pencil on laid paper

7 x 4.3/8 in.

Executed circa 1890-95

7.000 - 10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



174

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme dansant à la robe jaune
gouache et graphite sur papier beige
17.6 x 11 cm.
Exécuté vers 1890-95

gouache and pencil on beige paper
6.7/8 x 4.3/8 in.
Executed circa 1890-95

7.000-10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



175

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme debout drapée (recto) ; Etude de figure drapée (verso)

gouache, graphite et encre sur papier vergé

15.7 x 10.2 cm.

Exécuté vers 1890-95

gouache, pencil and ink on laid paper

6.1/8 x 4 in.

Executed circa 1890-95

7.000 - 10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



176

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Etude de danseuse (recto) ; Etude de figure (verso)

gouache, graphite et encre sur papier vergé

17.7 x 11.2 cm.

Exécuté vers 1890-95

gouache, pencil and ink on laid paper

7 x 4.3/8 in.

Executed circa 1890-95.

7.000 - 10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



177

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme dans le mouvement de ses voiles (recto) ; Etude de figure (verso)

gouache, encre et graphite sur papier vergé

17.2 x 10.5 cm.

Exécuté vers 1890-95

gouache, ink and pencil on laid paper

6.3/4 x 4.1/8 in.

Executed circa 1890-95

7.000 - 10.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



178

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme tenant son vêtement
gouache et encre sur papier vergé
17.4 x 10.8 cm.
Exécuté vers 1890-95

gouache and ink on laid paper
6.7/8 x 4.1/4 in.
Executed circa 1890-95

6.000 - 8.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



179

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme à la longue chevelure blonde tenant son vêtement (recto) ; Etude d'architecture (verso)

gouache, graphite et encre sur papier vergé

17.4 x 11 cm.

Exécuté vers 1890-95

gouache, pencil and ink on laid paper

6.7/8 x 4.3/8 in.

Executed circa 1890-95

6.000 - 8.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



180

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme passant un vêtement

gouache, encre et graphite sur papier vergé contrecollé sur papier calque
17,8 x 11 cm.

Exécuté vers 1890-95

*gouache, ink and pencil on laid paper laid on tracing paper
7 x 4.3/8 in.*

Executed circa 1890-95

6.000 - 8.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

181

AUGUSTE-EUGÈNE BEURET (1866-1934) attribué à

Homme qui tombe

encre de Chine et pierre noire sur papier
16 x 6.9 cm.

India ink and black chalk on paper
6.1/4 x 6.5/8 in.

300 - 500€

Dessin attribué à Auguste Beuret, fils de Rodin, selon
Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



181



182

182

AUGUSTE-EUGÈNE BEURET (1866-1934) attribué à

Femme dansant bras levés

encre et graphite sur papier
23.5 x 11.9 cm.

ink and pencil on paper
9.1/4 x 4.5/8 in.

300 - 500€

Dessin attribué à Auguste Beuret, fils de Rodin, selon
Christina Buley-Urbe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



183

183

AUGUSTE-EUGÈNE BEURET (1866-1934) attribué à

Guerrier sur un char

encre et graphite sur papier
15.9 x 17.8 cm.

ink and pencil on paper
6.1/4 x 7 in.

300 - 500€

Dessin attribué à Auguste Beuret, fils de Rodin, selon Christina
Buley-Urbe.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



184

FÉLICIEN ROPS (Namur 1833 – Essonne 1898)

Femme de l'île de Lassö

Crayon noir, plume et encre brune

23 x 17 cm

Monogrammé, situé et daté en bas à droite *FR / Ile de Lassö / 74*

Nous remercions Véronique Carpiaux d'avoir confirmé l'attribution de notre dessin réalisé lors du voyage de l'artiste en Scandinavie.

signed with the initials, dated and inscribed 'FR Ile de Lassö 74' (lower right)

black chalk and ink on paper

9 x 6.3/4 in.

Executed in 1874

600 - 800€



185

ANCIENNE COLLECTION GEORGE HAVILAND

FÉLICIEN ROPS (Namur 1833 – Essonne 1898)

L'experte en dentelles

signé et daté 'F.Rops 76' (en bas à droite)

Pierre noire et craie blanche sur papier

51 x 39.5 cm.

exécuté en 1876

signed and dated 'F.Rops 76' (lower right)

black and white chalk on paper

20.1/8 x 15.1/2 in.

Executed in 1876

6.000 - 8.000€

PROVENANCE

George Haviland, Limoges; sa vente, Maître Maurice Ader, Paris, 2 et 3 juin 1932, lot 39.

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Exsteens, *L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*, Paris, 1928, no. 272 (version gravée illustrée).

H. Veyrier, *L'œuvre gravé de Félicien Rops*, Paris, 1975, p. 55 (version gravée illustrée).



186

PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948)

Bord de mer en Bretagne

signé 'Gernez' (en bas à droite)

pastel sur papier gris

32.8 x 24.2 cm.

signed 'Gernez' (lower right)

pastel on grey paper

12.7/8 x 9.1/2 in.

2.000 - 3.000€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



187



188

187

HENRY OTTMAN (1877-1927)

Pêcheurs

signé 'Henry Ottman' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
17.7 x 25.1 cm.

signed 'Henry Ottman' (lower right)
watercolor and pencil on paper
7 x 9.7/8 in.

300 - 500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.

188

ANDRÉ HAMBourg (1909-1999)

Scène de plage

signé 'a.h.' (en bas à gauche)
feutre sur papier
10 x 14.5 cm.

signed 'a.h.' (lower left)
ink on paper
felt pen on paper
4 x 5.3/4 in.

500 - 700€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



189

ALBERT-MARIE LEBOURG (1849-1928)

La Bouille

signé et titré 'Alebourg La Bouille' (en bas à gauche)

gouache et aquarelle sur papier

11.2 x 17.7 cm.

signed and titled 'Alebourg La Bouille' (lower left)

gouache and watercolor on paper

4.3/8 x 7 in.

400 - 600€

Monsieur François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



190

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

Bord de mer en Méditerranée

avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à gauche; Lugt 1305a)

aquarelle sur papier

12.2 x 17.4 cm.

Exécuté vers 1905-06

stamped 'H.E.C.' (lower left; Lugt 1305a)

watercolor on paper

4.3/4 x 6.7/8 in.

Executed circa 1905-06

3.000 - 5.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné d'Henri-Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.

PROVENANCE

Vente, Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 1971, lot 6.

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



191

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

Bord de mer et montagnes (Baie de Saint-Clair ?)
avec le cachet 'H.E.C.' (en bas à droite; Lugt 1305a)

aquarelle et graphite et papier

17.5 x 25 cm.

Exécuté vers 1905-06

stamped 'H.E.C.' (lower right; Lugt 1305a)

watercolor and pencil on paper

6.7/8 x 9.7/8 in.

Executed circa 1905-06

3.000 - 5.000€

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné d'Henri-Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



192

ROBERT FONTA (1922-1976)

Scène de bistrot

signé '-R-Fonta-' (en bas à gauche)

huile sur papier

65 x 50 cm.

signed '-R-Fonta-' (lower left)

oil on paper

25.5/8 x 19.3/4 in.

300 - 500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



193

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Les enfants ou La table bleue

titré, daté et inscrit 'Les enfants La table bleu 1956 289G' (au revers)

huile, gouache et graphite sur papier marouflé sur toile

30 x 35 cm.

Exécuté en 1956

titled, dated and inscribed "Les enfants La table bleue 1956 289G" (on the reverse)

oil, gouache and pencil on paper laid on canvas

11.3/4 x 13.3/4 in.

Painted in 1956

2.000 - 3.000€

PROVENANCE

Collection privée, Montclar-sur-Gervanne.

194

GEN PAUL (1895-1975)

Scène de cabaret
signé 'Gen Paul' (en haut à gauche); inscrit 'Scène de Cabaret' (au revers)
gouache sur papier
50 x 65 cm.

signed 'Gen Paul' (upper left); inscribed 'Scène de Cabaret' (on the reverse)
gouache on paper
19.3/4 x 25.5/8 in.

2.000 - 3.000€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Puis par succession au propriétaire actuel.



195

GEN PAUL (1895-1975)

Paris, cavaliers sur l'avenue Foch
signé 'Gen Paul' (en bas à droite)
gouache et crayon gras sur papier contrecollé
sur papier fort
49.7 x 66.1 cm.

signed 'Gen Paul' (lower right)
gouache and wax crayon on paper laid on sturdy
paper
19.5/8 x 26 in.

3.000 - 5.000€





196

KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

Paysage

signé 'K. X. roussel' (en bas à droite)

pastel sur papier

33.1 x 49.9 cm.

signed 'K. X. roussel' (lower right)

pastel on paper

13 x 19.5/8 in.

700 - 1.000€

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (no. d'inventaire 16795R).

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



197

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Bourrasque

signé 'Steinlen' (en bas à droite)
encre et aquarelle sur papier
20,5 x 25 cm.

signed 'Steinlen' (lower right)
ink and watercolour on paper
8.1/8 x 9.7/8 in.

1.000 - 1.500€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

« Il savait bien [...] que ses oeuvres en blanc et noir contenaient le plus profond de son génie. » Claude Roger-Marx

198

ODILON REDON (1840-1916)

Personnages dans la forêt ou Entretien mystique

signé 'ODILON REDON' (en bas à gauche)

fusain sur papier

47.7 x 33.5 cm.

signed 'ODILON REDON' (lower left)

charcoal on paper

18.3/4 x 13.1/4 in.

50.000 - 70.000€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

K. Berger, *Odilon Redon Phantasie und Farbe*, Cologne, 1964, p. 230, no. 658.

A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné*, Paris, 1992, vol. I, p. 243, no. 619 (illustré, dimensions erronées).

EXPOSITION

Paris, Galerie Stephen Higgins, *Odilon Redon, Magicien du Noir et Blanc*, septembre 1958, p. 18, no. 24.





Rodolphe Bresdin, *Le bon samaritain*, 1861



Albrecht Dürer, *Melencolia*, 1514

Avec Georges Seurat et Edgar Degas, Odilon Redon fut l'un des artisans du renouveau de la pratique du fusain à la fin du XIX^e siècle, et sans doute l'artiste qui en fit l'utilisation la plus singulière de son temps. Entre les années 1870 et 1890, Redon privilégia ce médium - à l'origine de la mythique série des *Noirs* - afin de mieux exprimer son penchant pour la mystique, et récréer les effets de *sfumato* de Vinci et Rembrandt, deux modèles de l'artiste. Redon résuma sa découverte et son attrait pour le fusain dans une correspondance avec Edmond Picard, fondateur de la revue *L'Art Moderne* :

'Vers 1875, tout m'arriva sous le crayon, sous le fusain, cette poudre volatile, impalpable, fugitive sous la main. Et c'est alors que ce moyen, parce qu'il m'exprimait le mieux, me resta. Cette matière quelconque, qui n'a aucune beauté en soi, facilitait bien mes recherches du clair-obscur et de l'invisible.'

«Impalpable», «volatile», le fusain est en symbiose avec le goût de l'artiste symboliste pour le surnaturel et l'exploration des errances de l'esprit. Propice à la création d'effets de lumières subtils, ce médium poudreux correspond pour Redon à une approche ésotérique de l'art, qui constitue l'essence d'œuvres telles que *Personnages dans la forêt* ou *Entretien mystique*. La composition, où deux figures fantomatiques conversent à l'orée d'une forêt imaginaire, suggère plus qu'elle ne décrit, et crée un mystère qui amène le spectateur à une rêverie progressive. Partant d'une scène *a priori* concrète, Redon déforme progressivement le réel pour arriver à un mysticisme à mi-chemin entre abstraction et figuration. Le processus créatif de Redon, qu'il a décrit avec précision, consiste à 'copier directement le réel en reproduisant attentivement des objets de la nature extérieure en ce qu'elle a de plus menu, de plus particulier et de plus accidentel. Après un effort pour copier minutieusement [...], j'ai alors besoin de créer, de me laisser aller à la représentation de l'imaginaire' («Notes et témoignages», dans Mellerio, 1913, p.65-66).

L'artiste crée dans *Personnages dans la forêt* ou *Entretien mystique* une végétation vibrante, avec le feuillage des arbres et les brins d'herbes qui semblent frissonner au gré du vent. Une grande partie de la forêt est masquée par un voile brumeux qui ne laisse de place qu'aux variations de lumières. Les puissants troncs d'arbres et les figures enracinées au sol produisent en contrepartie une sublime tension, un silence que l'on imagine être le paroxysme de la conversation dont Redon nous fait témoin. L'iconographie, sans références avérées, laisse volontairement ouverte les portes de l'imaginaire.

Dans *Personnages dans la forêt* ou *Entretien mystique*, comme pour l'ensemble de ses *Noirs*, l'ambition de transcendance du réel est claire pour Redon : 'Je vous le dit aujourd'hui en toute maturité consciente, et j'y insiste, tout mon art est limité aux seules ressources du clair-obscur, et il doit aussi beaucoup aux effets de la ligne abstraite, cet agent de source profonde, agissant directement sur l'esprit.' (*À soi-même : journal, 1867-1915 : notes sur la vie, l'art et les artistes* / Odilon Redon, édité par J. Corti, Paris, 1989, p. 25).





199



200

199

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Paris, le pont d'Arcole

signé 'a. Dunoyer de Segonzac' (en bas à gauche)
encre et lavis d'encre sur papier
35.7 x 49.1 cm.

signed 'a. Dunoyer de Segonzac' (lower left)
ink an ink wash on paper
14 x 19.3/8 in.

600 - 800€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

200

LUIGI LOIR (1845-1916)

Paris, promeneurs sur le quai de Gesvres

signé 'L LOIR' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
9.5 x 14.3 cm.

signed 'L LOIR' (lower right)
watercolor and pencil on paper
3.3/4 x 5.5/8 in.

100 - 150€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.



201



202

201

FRANK BOGGS (1855-1926)

Paris, le pont Royal

signé 'Frank-Boggs' (en bas à gauche)

pierre noire sur papier

13.3 x 18.1 cm.

signed 'Frank-Boggs' (lower left)

black chalk on paper

5.1/4 x 7.1/8 in.

200 - 300€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

202

GEORGES-DOMINIQUE ROUAULT (1904-2002)

Paris, le Pont Neuf et le quai de Conti

signé 'Georges D. ROUAULT.' (en bas à droite)

aquarelle et graphite sur papier

33.7 x 41.7 cm.

signed 'Georges D. ROUAULT.' (lower right)

watercolour and pencil on paper

13.1/4 x 16.3/8 in.

100 - 150€

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Puis par succession au propriétaire actuel.

INDEX

- ANDRÉ, A. 165
AUBERT 95
BATONI, P. 58
BELLINI, F. 6
BERGMULLER, J.-G. 26
BÉRICOURT, E. 47
BERTIN, E. 92, 93, 94
BERTIN, N. 34
BERTRAM, A. 158
BEURET, A.-E. 181, 182, 183
BISCAINO, B. 12
BOGGS, F. 130, 201
BOLDINI, G. 144
BOTH, J. 7
BRENTANA, S. 40
BROOKS CHADWICK, F. 121
CAMINADE, A. 87
CANAL, F. 31
CARJAT, E. 117
CASSAS, L.-F. 70
CAZES, P.-J. 32
CHASSÉRIAU, T. 84
CHERET, J. 123
CIGNANI, C. 27
COLIN, L. 104
CONSTANTIN d'AIX, J.-A. 96, 97
CORNEILLE, M. 30
CROSS, H.-E. 190, 191
DAGOTY, J.-F. 63
DEGAS, E. 125
DEVERIA, L. 98, 99, 100
DIGNIMONT, A. 146, 147, 148
DRIAN, A.-E. 145
DUNOYER de SEGONZAC, A. 199
FILIPPI, S. (IL BASTIANINO) 3
FINI, L. 140
FONTA, R. 131, 132, 192
FONTANESSI, A. 113
FOREST, E. 64
FOUJITA, L. 141
FRATTA, D. 49, 50
FRELAUT, J. 155
FROMENTIN, E. 91
GAUGUIN, P. 162
GEN PAUL 194, 195
GENIN, L. 152, 153, 154
GERNEZ, P.-E. 186
GIORGIO, V. 2
GRAND-CARTERET, J.-A. 149
GRAVE (de), J. 17
GROMAIRE, M. 166
GUILLAUMIN, A. 133
HAMBourg, A. 188
HARPIGNIES, H.-J. 159
HUET, J.-B. 71, 75
ISSAÏEV, N. 135
JORAND, J.-B. 118
LALLEMAND, J.-B. 68, 69
LANA da MODENA, L. 1
LAPIRA, G. 110
LAURENCIN, M. 142, 143
LAVALLÉE-POUSSIN, E. 60
LEBASQUE, H. 119
LEBOURG, A.-M. 189
LEFEVRE, V. 10
LELLÉE, L. 101
LEPRINCE, J.-B. 36, 37
LIGARI, G.-P. 41
LOIR, L. 200
LOIR, N. 11
LOUBEAU, J. 105
LUCE, M. 120
MAIRE, A. 151
MANGUIN, H. 127
MANZANA-PISSARRO, G. 156
MARQUET, A. 129
MILCENDEAU, C. 160, 161
MILLET, J.-F. 163
MONGIN, P.-A. 65
MONTICELLI, A. 85
NANTEUIL, C.-F. 111
NEGRETTI, J. (PALMA le JEUNE) 4
NICOLLE, V.-J. 78, 79, 80
NILSON, J.-E. 59
NORBLIN de LA GOURDAINE, J.-P. 61, 88
NOVELLI, P.-A. 56
OSBERT, A. 89
OTT, L. 114
OTTMAN, H. 187
PARIS, M. 134
PERELLE, G. 95
PESKÉ, J. 157
PHILIPPOTEAUX, H.-F. 86
PIATTOLI, G. 52
POUGNY, J. 150
RAFFET, A. 82
RAGEADE, A. 164
REAL del SARTE, M. 112
REDON, O. 198
REGNAULT, H. 83
ROBERT, H. 53
RODIN, A. 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180
ROPS, F. 184, 185
ROSA, S. 8
ROUAULT, G.-D. 202
ROUSSEL, K.-X. 196
SAINT-AUBERT, A.-F. 19
SAINT-MARCEL, E. 103
SAVREUX, M. 128
SCHALL, J.-F. 76
SCHNEIDER, G. 136
SCHUFFENECKER, C.-E. 126
SIGNORINI, G. 81
SILVESTRE (de), N.-C. 33
SMITH, F. 193
SORRI, P. 5
SOVERBIE, J. 167
STAËL (de), N. 137
STEINLEN, T.-A. 122, 124, 197
TER HIMPEL, A. 15
THORNHILL, J. 48
TIEPOLO, G.-B. 22
TROY (de), F. 18
VAN ORLEY, R. 29
VERDIER, F.-A. 23, 24, 25
VLEUGELS, N. 28
ZADKINE, O. 138, 139
ZAIS, G. 51
ZÖTL, A. 106, 107, 108
ZUCCARRELLI, F. 42

ORDRE D'ACHAT

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Vente Jeudi 31 mars 2016 à 14h00 / DROUOT-Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires:

Code banque :

Code guichet :

N° de compte :

Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les commissaires priseurs habilités sont Damien Leclere, Delphine Orts et Yonathan Chamla. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise en compte de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

En raison des règles applicables aux ventes aux enchères se tenant à l'Hôtel Drouot, tout objet adjugé et, après complet paiement, non retiré au plus tard le lendemain de la vacation avant 10 heures, est descendu au troisième sous-sol au service de magasinage de l'Hôtel des ventes (Tél. +33 (0)1 48 00 20 18). Les frais sont à la charge du propriétaire de l'objet et payables directement auprès de la société DROUOT ENCHERES.

AGENDA

18 mars PEINTRES DU MIDI

Marseille

19 mars VINS & SPIRITUEUX

Marseille

24 mars MODE & ACCESSOIRES VINTAGE

Vente ONLINE

30 mars BIJOUX

Paris - Drouot

1 avril ESTAMPES

Paris - Drouot

6 avril MONTRES

Paris - Drouot

10 avril AUTOMOBILES DE COLLECTION

Paris - Drouot

11 avril POST-WAR & CONTEMPORAIN

Paris - Drouot

18 avril MAÎTRES ANCIENS

Paris - Drouot

19 avril CORSICA

Marseille

22 avril ART RUSSE

Paris - Drouot

26 avril MARINE & VOYAGES

Marseille

29 avril ART NOUVEAU - ART DECO

Paris - Drouot

13 mai MOBILIER ANCIEN & OBJETS D'ART

Marseille

6 juin ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Paris - Drouot

7 juin DESIGN

Marseille

vendu
430 000€
30 novembre 2015



BANKSY (1974)

Barcode Leopard, 2002 Aérosol et acrylique sur toile
84 x 91,5 cm

CONFERENCE

Conférences à la Maison de ventes à Marseille
à 18h00 - Entrée libre.

**11 avril L'ANTIQUITÉ TARDIVE EN PROVENCE
(IVE-VIE SIÈCLE)**

Naissance d'une chrétienté

Conférence et signature de Jean Guyon
Historien et archéologue

10 mai PIERRE PUGET

Sculpteur, peintre et architecte

Conférence et signature de Marie-Paule Vial
et Luc Georget
Conservateurs du Patrimoine

21 mai L'HISTOIRE DE L'ART

Objet, sources et méthodes

Conférence et signature de Guillaume Glorieux
Historien de l'art

À NOTER

MAÎTRES ANCIENS PEINTURES ET SCULPTURES

18 avril 2016

Tête en porphyre
de l'empereur Caligula.
Rome, 1ère moitié
du XVIIème siècle.





PARIS / Centre Pompidou

RÉTROSPECTIVE ANSELM KIEFER : Ruines, cendres et magie brute

Le Centre Pompidou propose actuellement une grande rétrospective de l'œuvre d'Anselm Kiefer, de 1969 à nos jours : presque un demi siècle de création qui s'explore à la manière d'un chemin initiatique sillonnant, entre autres, la mémoire collective allemande, des ruines de l'innommable jusqu'à la nouvelle forêt des possibles.

Anselm Kiefer est né en 1945, dans l'Allemagne – année 0, que les bombardements alliés annihilèrent presque sous un déluge de feu conçu comme châtiment divin, ainsi que le stipulait le nom de l'opération militaire anglo-américaine : « *Gomorrha* ». Toute l'œuvre de l'artiste allemand résonne de cette apocalypse initiale, qu'il s'agisse de son esthétique, précaire, rugueuse, brutale, monumentale, broyée, brûlée, salie, cendreuse, ensevelie ou squelettique ; ou bien qu'il s'agisse du fond : une perpétuelle « œuvre au noir » à partir de la mémoire allemande grandiose et tragique, ambiguë et infiniment coupable.

Son irruption sur la scène artistique se fait d'ailleurs sous le signe d'une provocation qui nous paraîtrait aujourd'hui particulièrement facile et grossière, mais qui, en 1969, en Allemagne, ne l'est pas encore : Kiefer revêtu de l'uniforme de son père prend la pose en faisant le salut hitlérien (ci-contre), « performance » qu'il décline en divers lieux, en autoportraits photographiques, puis dans une série de tableaux intitulés « Symbole héroïque ».

L'une de ces toiles montre sa silhouette bras tendu minuscule devant l'océan dont les rouleaux sont du même gris que le ciel et le sable, référence explicite au grand peintre romantique allemand Caspar David Friedrich, sauf que le grandiose de ce dernier apparaît ici aussi délavé et agonisant que le « symbole héroïque » s'est pour sa part mué en geste de pure ignominie. Bien loin de la provocation simpliste, Kiefer fore ainsi toutes les ambiguïtés de la mémoire germanique sans s'exonérer de rien.

Volumes calcinés

Les énormes livres calcinés que l'artiste a multipliés dans ses installations, et qui sont présentés ici sous le titre : « Cautérisation du district de Buchen » (1975), sont également un rappel évident aux traumatismes du IIIème Reich et à ses autodafés. La prédiction de Heinrich Heine y résonne : « Là où on brûle des livres, on finira par brûler des hommes. » De ce drame historique hautement symbolique, encore une fois, Anselm Kiefer fait une obsession fertile, ses installations et ses peintures se trouvant être tout spécialement littéraires, autant parce qu'elles font une référence constante à la littérature et aux poètes, que parce que des phrases, voire des textes entiers, les traversent presque systématiquement. D'une discipline à l'autre, Kiefer « dialogue » avec Céline ou Genet, Paul Celan (ci-dessus « Für Paul Celan : Aschenblume », 2006) ou Ingeborg Bachmann, ces derniers, ses compatriotes, contredisant l'affirmation d'Adorno sur « la poésie impossible après Auschwitz » en réinventant la langue allemande. Bachmann, qui écrivait volontiers sous le nom de « poète inconnu », inspire la même désignation chez Kiefer, « peintre inconnu » qui offre des représentations mythifiées de la palette du peintre suspendue entre ciel et terre (le tout, bien entendu, dans une matière agressive, sale, rugueuse), ou des visions fantasmagoriques et terribles

de l'atelier du peintre. Peintre dans l'écho des poètes et des autodafés de leurs livres, l'obsession de Kiefer est la même que Bachmann : comment faire mentir Adorno ? Comment créer après l'horreur nazie ? Comment être allemand après l'horreur nazie ? Et sans nier celle-ci, sans tergiverser, tout en portant son fardeau ? Or, il semble que la réponse que le peintre a trouvée à cette question, ne pouvant être d'ordre philosophique ou moral, sera d'ordre alchimique.

Grand Œuvre

Fasciné par l'alchimie, Kiefer, en 1985, achète le plomb de la toiture de la cathédrale de Cologne alors en rénovation, et il l'utilisera dans ses œuvres. Ce principe alchimique qui veut que ce soit à partir du plomb, du vil, de l'impur, qu'on enclenche un processus de métamorphoses successives jusqu'à l'obtention de la pierre philosophale, Kiefer se l'approprie entièrement, tant il entre en résonance avec son esthétique des ruines. D'où aussi l'emploi de glaise, de végétaux, de cendre, comme matière première alchimique. Beau paradoxe de l'Histoire, son autre influence fondamentale pour opérer un art de la transmutation du désastre lui viendra de la mystique juive. Plus précisément, Kiefer se passionne pour la kabbale d'Isaac Louria après un voyage en Israël en 1984. L'atelier du peintre se confond ainsi souvent avec l'athanor de l'alchimiste – son fourneau cosmique –, et de grandes peintures de l'atelier montrent comment s'y rejouent à la fois les mythes religieux et les mythes germaniques qu'avait revitalisés Wagner. Dans la toile intitulée « Varus » (ci-dessus), c'est le rapport à la création du mythe qui est lui-même posé de manière mythique. Le sang d'Arminius (le Vercingétorix germanique) constelle un chemin de neige, tandis que les branches des arbres alignés de part et d'autre hissent les noms de tous les poètes et philosophes allemands ayant puisé dans ce sang l'encre du mythe... Il lui arrive également de mêler les noms des bourreaux nazis à ceux des gloires poétiques allemandes, une manière, non pas de « dénoncer », mais de remettre dans une perspective tragique et ambiguë, la culture, « culture » que la philosophie des Lumières avait voulu présenter comme unilatéralement positive.

Vitrines alchimiques, toiles initiatiques

À l'exemple de Joseph Beuys (auquel Kiefer a rendu plusieurs visites en 1971), l'artiste réalise des « vitrines », amoncellement et mise en scène d'objets dans des boîtes de verre, dont l'exposition présente un vaste ensemble. Mais, là encore, Kiefer travaille dans une perspective alchimique, si bien qu'il compare ces vitrines à la « putrefacio » alchimique, ce premier stade de décomposition de la matière inférieure vers la réalisation du Grand Œuvre. On y trouve une palette suspendue et attachée à une terre craquelée par de grosses pierres. Sont développées d'autres métaphores historiques, comme celle-ci, intitulée « La Fin de l'Histoire », en référence à Hegel et au projet communiste, et qui renferme un marteau et une faucille rouillés, croisés sur une enclume rouillée, où a été glissée un fleur fanée, évoquant ainsi davantage la fin de l'histoire communiste que l'apothéose messianique que promettait le parti... L'« histoire de la vie » et celle du monde trouvent pour allégories symétriques un petit

et un grand appareil de visionnage avec leurs défilés d'images ternies. Viennent enfin de très grandes toiles représentant un homme en attente de résurrection sous le regard de tournesols géants, une échelle de Jacob au pied de laquelle un serpent qui se hisse sous forme d'ailes disparaissant finalement à l'horizon. À partir des années 90, la kabbale devient ainsi une source d'inspiration fondamentale et l'arbre kabbalistique est, par exemple, représenté par l'emploi d'une blouse sur les poches de laquelle sont inscrits les noms sacrés au centre d'une vaste toile. S'élabore donc une représentation inédite de très anciens symboles.

Lumière finale

Le Grand Œuvre d'Anselm Kiefer est-il en train d'aboutir et d'accoucher d'un nouveau soleil ? C'est ce que suggèrent en tout cas les dernières salles de ce labyrinthe vaste, intense et chargé. Après le noir et le gris des cendres, de grandes toiles font exploser les couleurs de fleurs en hommage à Rimbaud, Baudelaire et Van Gogh. Et puis surtout, la rétrospective s'achève sur une œuvre monumentale entre peinture et installation, réalisée en 2015 : « Mme de Staël – De l'Allemagne » (ci-dessus). Le spectateur est invité à être englouti par la mythique forêt germanique représentée sur la grande toile au fond. Des champignons sur le sable étendu au sol y mènent et portent les noms des grands poètes ayant distillé le génie allemand, et quoi qu'on y croise également le lit d'Andreas Baader, le terroriste de la Fraction Armée Rouge, avec, couchée dessus, une mitraillette rouillée. Magie, violence et mythe, mais cette fois, tout de même, dans l'optique d'une certaine réconciliation, d'une certaine voie possible, et quoi que ces champignons, comme toute œuvre d'art, peuvent se révéler autant nourriture sacrée, que simples porteurs d'hallucinations ou poisons mortels. Depuis le trou noir originel, il semble que s'offre donc enfin une perspective, fût-elle inquiétante et tragique...



INFORMATIONS PRATIQUES :

Anselm Kiefer

Centre Pompidou, Paris, Forum -1, Galerie 1

Jusqu'au 18 avril 2016

Tous les jours de 11h00 à 22h00 - Jeudi jusqu'à 23h00



Canaletto



Joan Miró



Edouard Vuillard



Henri de Toulouse-Lautrec



Estampe originale. 84 planches.



Odilon Redon



Edvard Munch



Edouard Manet

PROCHAINEMENT ESTAMPES

Vendredi 1 avril 2016

DROUOT-Paris, Salle 2

Renseignements :

Ghizlaine JAHIDI / +33 (0)6 68 01 65 17 / jahidi@leclere-mdv.com

PROCHAINEMENT

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 11 avril 2016

DROUOT-Paris, Salle 1



Willem de Kooning

Sans titre, 1974

Huile sur papier journal marouflé sur toile

Diptyque : 73 x 58 cm (chaque)

120 000 - 150 000 €

Responsable du département :

Adrien LACROIX / +33 (0)6 03 32 37 77 / lacroix@leclere-mdv.com

ART ANCIEN

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN**ART URBAIN**

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

BIJOUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Rémi Synadinos
synadinos@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME

Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com



