DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES

COMMISSAIRES-PRISEURS

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS
22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

ART URBAIN

Lundi 30 novembre 2015 à 14h30 / DROUOT Salle 1

Exposition

Samedi 28 novembre de 11h00 à 18h00 / Lundi 30 novembre de 11h00 à 12h00

téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsables département

Adrien Lacroix

+33 (0)6 03 32 37 77 / lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand

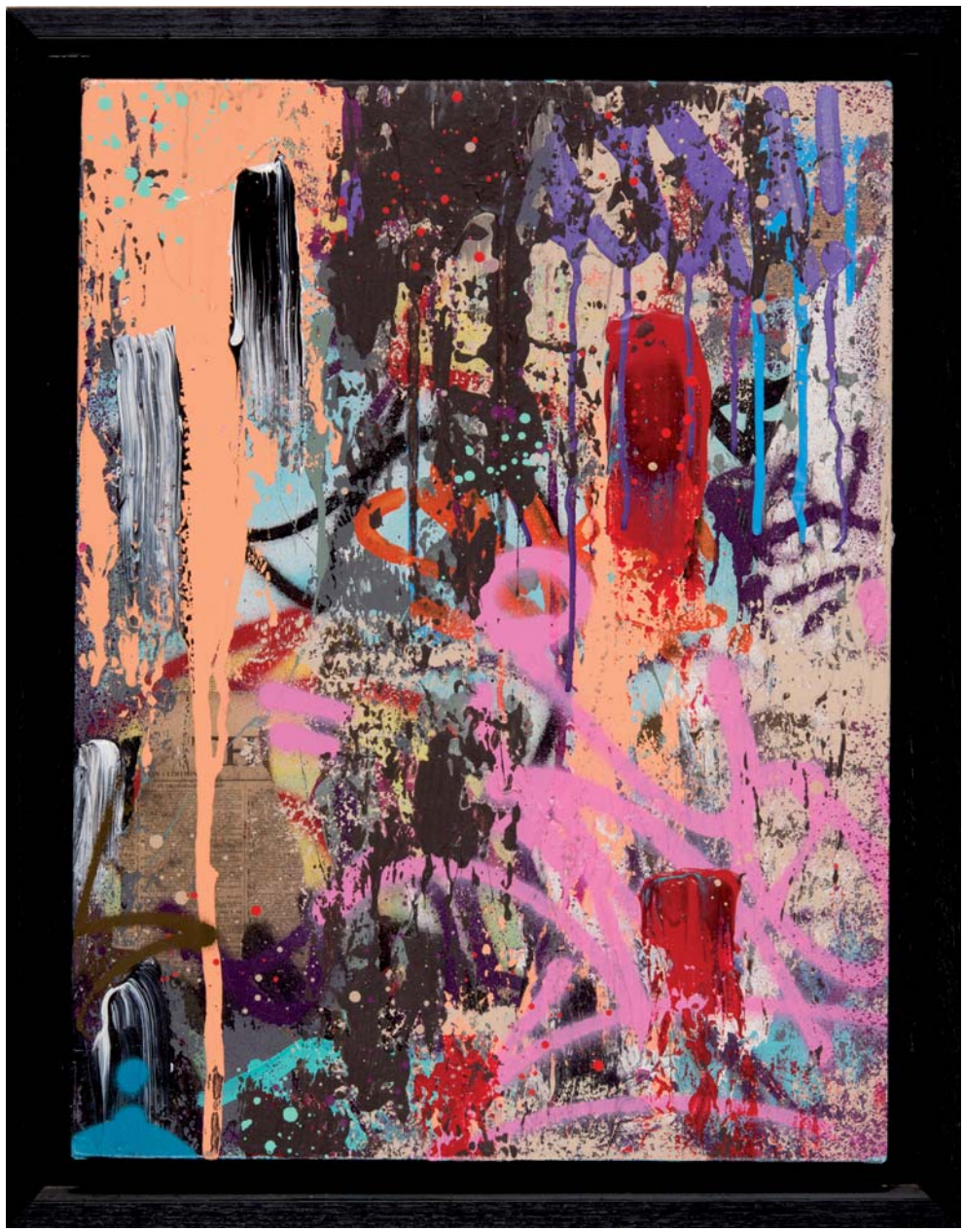
+33 (0)6 64 30 88 61 / durand@leclere-mdv.com

Drouot

001 - COPE2 (1968)

Tradition, 2013
Aérosol, acrylique et collage sur toile
132 x 190 cm
Signée, titrée et datée au dos

6 000 - 8 000€



002 - COPE2 (1968)

Sans titre, 2013
Acrylique, bombe aérosol et collage sur toile
61 x 46 cm
Signée au dos

2 000 - 2 500€

003 - CRASH (1961)

Sans titre, 1995
Acrylique sur bois et aérosol sur bois
93 x 103 cm
Signé et daté en bas à droite

3 000 - 5 000€

004 - CRASH (1961)

Sans titre, 1995
Acrylique sur bois et aérosol sur bois
93 x 103 cm
Signé et daté en bas à droite

3 000 - 5 000€

005 - CRASH (1961)

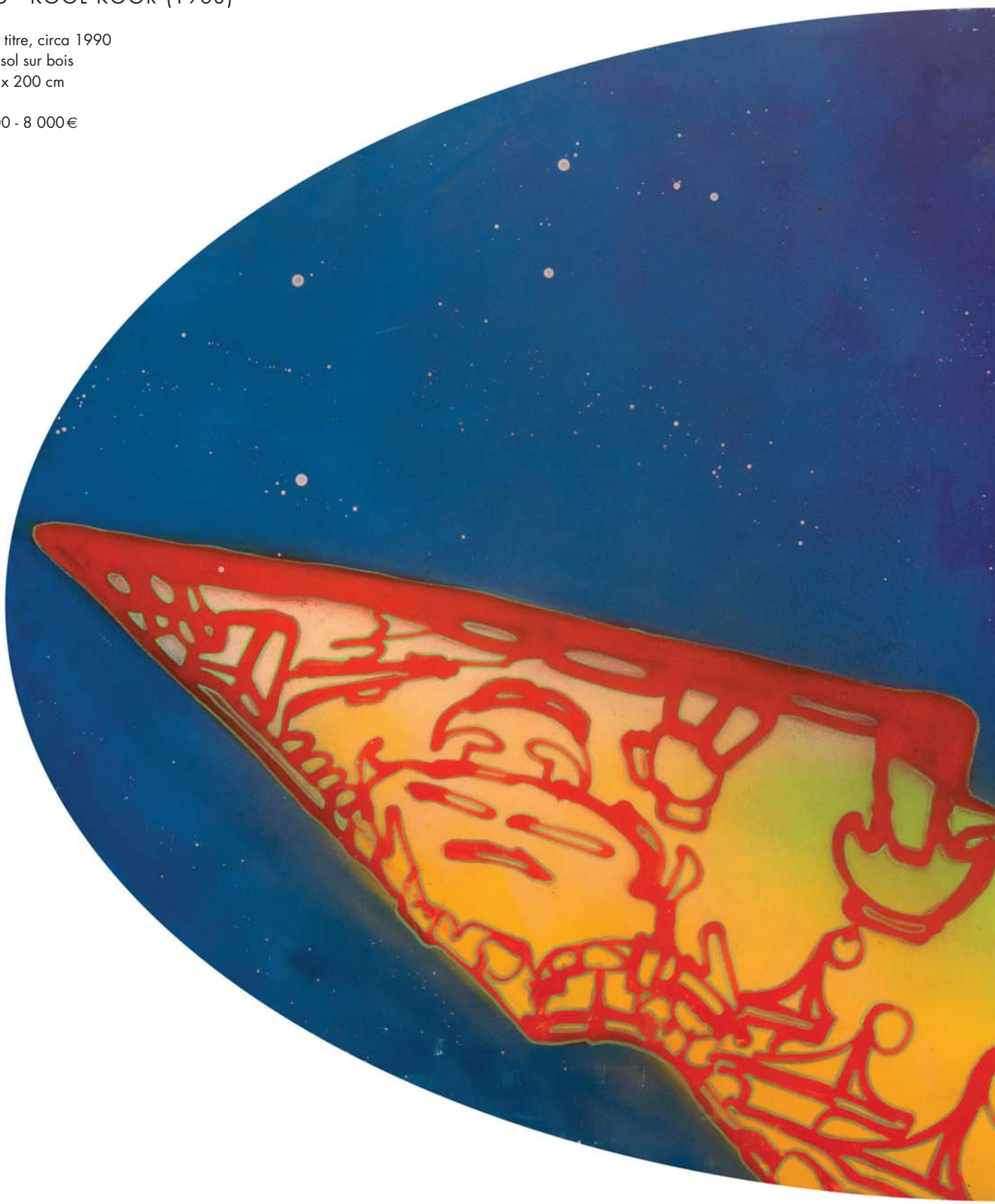
Sans titre, 1995
Acrylique sur bois et aérosol sur bois
93 x 103 cm
Signé et daté en bas à droite

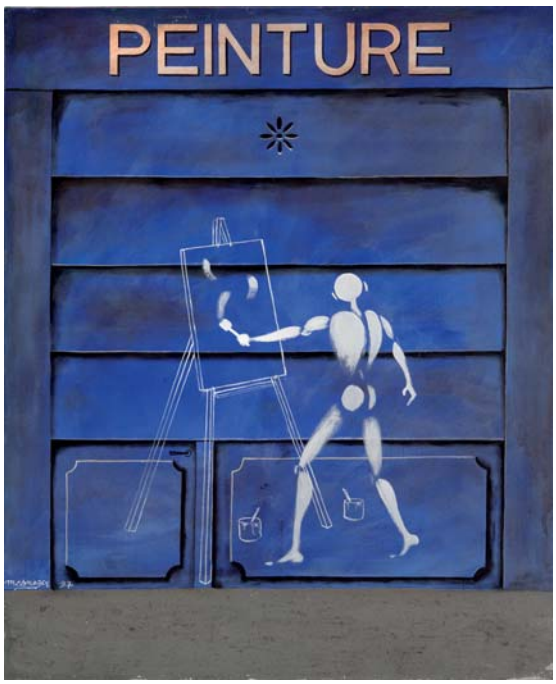
3 000 - 5 000€

006 - KOOL KOOR (1963)

Sans titre, circa 1990
Aérosol sur bois
120 x 200 cm

6 000 - 8 000€





007 - Jerôme MESNAGER (1961)

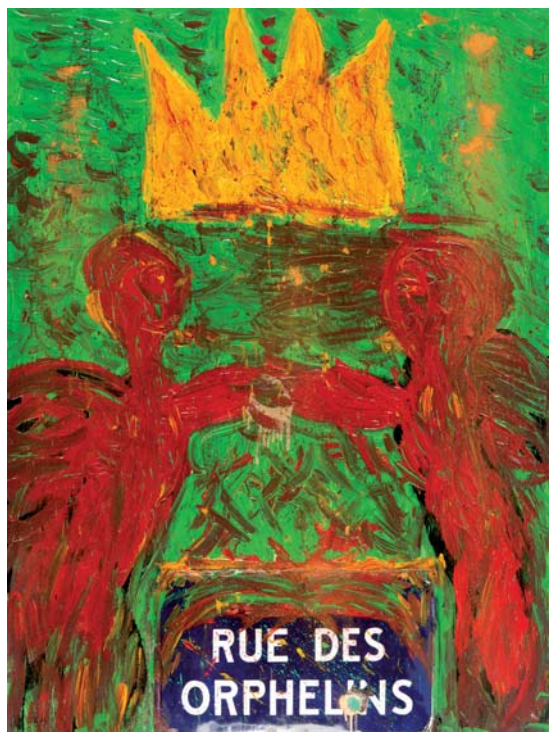
Sans titre, 1997
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signée en bas à gauche

1 500 - 2 000€

008 - BIRDY FREEMAN

Big Up, 2013
Acrylique et plaque émaillée sur toile
131 x 97 cm
Signée et datée au dos

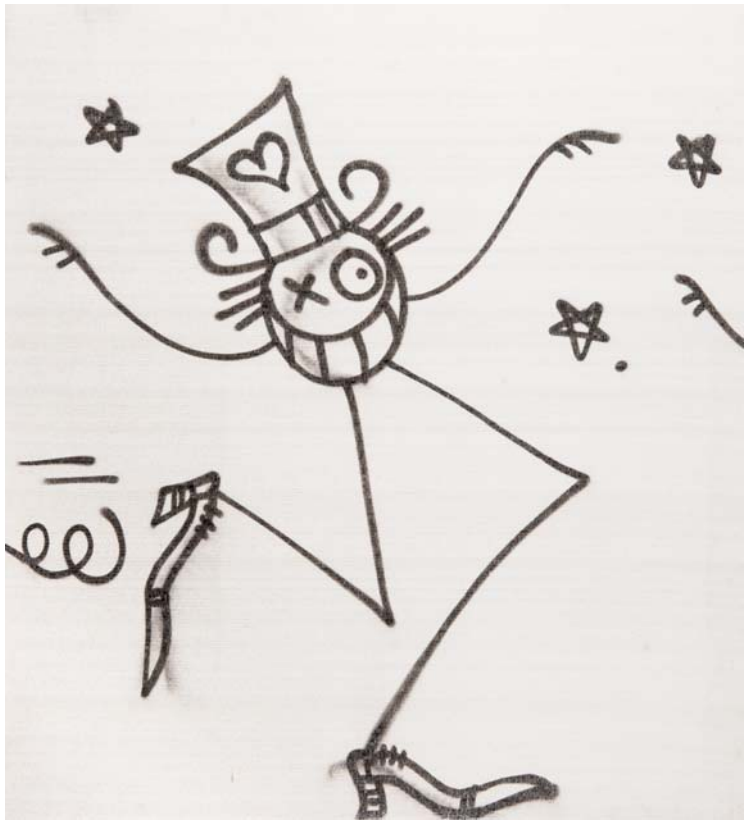
3 000 - 5 000€



009 - TILT (1973)

Sans titre, série Back to Boring, 2013
Aérosol et acrylique sur toile
50 x 50 cm

1 800 - 2 200 €



010 - ANDRÉ (1971)

Sans titre
Aérosol sur bâche de chantier contrecollée sur toile
(Suite de l'œuvre au verso)
200 x 179 cm

3 000 - 4 000€

011 - FAFI (1975)

Sans titre, 2004
Acrylique sur toiles
Triptyque : 100 x 211 cm (l'ensemble)
Signées et datées au dos

3 500 - 4 500€

012 - SEEN (1961)

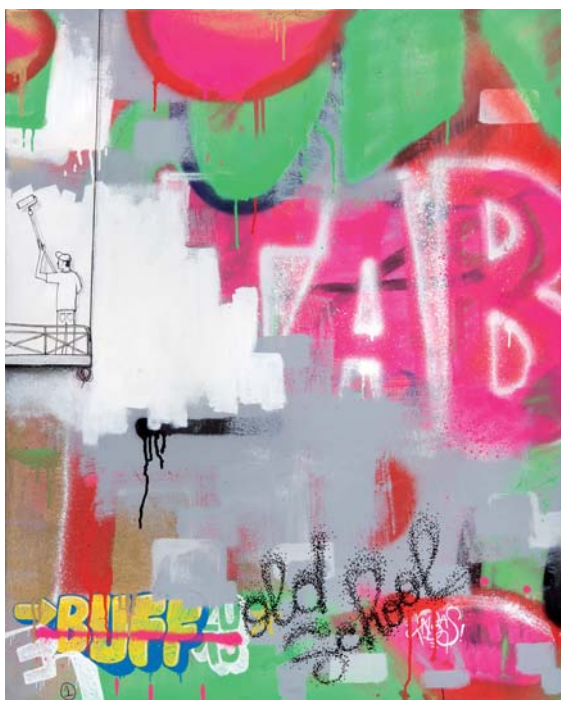
Bubbles
Aérosol sur toile
97 x 97 cm
Signée au dos

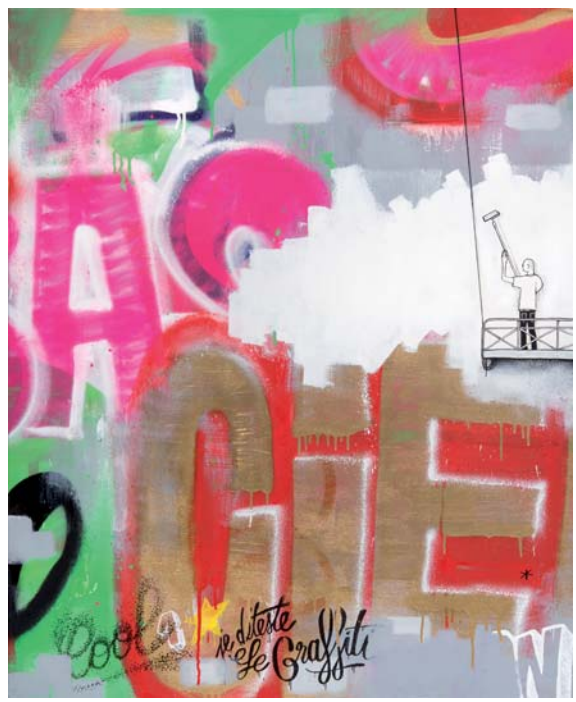
2 000 - 3 000 €

013 - TABAS (1974)

Effaceurs, 2015
Aérosol, acrylique et poska sur toiles
Diptyque: 100 x 81 cm (chaque)
Signées et datées au dos

2 500 - 3 000 €





014 - QUIK (1958)

The White Man, 2015
Aérosol et poska sur plaque émaillée
45,5 x 30,5 cm
Signée, titrée et datée au dos

800 - 1 000€

015 - PSYCHOZE (1969)

Mokieg & Family, 2010
Technique mixte sur toile
62 x 89 cm
Signée, titrée et datée au dos

2 000 - 3 000€

016 - NASTY (1974)

Grand Dead Spraycan 05
Aérosol et acrylique sur compressions
de bombes aérosol
60 x 68 cm
Signé en bas à droite

5 000 - 7 000 €

017 - NASTY (1974)

Artistes en cavale
Aérosol et marqueur sur compressions de bombes aérosol
20 x 23 cm (à vue)

1 500 - 1 800€

018 - NASTY (1974)

Sans titre
Aérosol et marqueur sur plaque émaillée
15 x 97 cm
Signée en bas à droite

1 800 - 2 200€

019 - NASTY (1974)

Sans titre
Aérosol sur plaque émaillée
88 x 97 cm
Signée

3 000 - 5 000€

020 - CRAZY EDDIE

Crazy Hot, 2015
Aérosol et marqueur sur plan de métro de New York
82 x 58 cm
Signé et daté au dos

400 - 800€

021 - BOM5 (1963)

Fresh BBoy, 2011
Aérosol et marqueur sur plan de métro de New York
82 x 58 cm

600 - 800€

022 - QUIK (1958)

No Toys Allowed
Poska et collage sur carte de New York
41 x 26,5 cm

500 - 700€

023 - SONIC (1961)

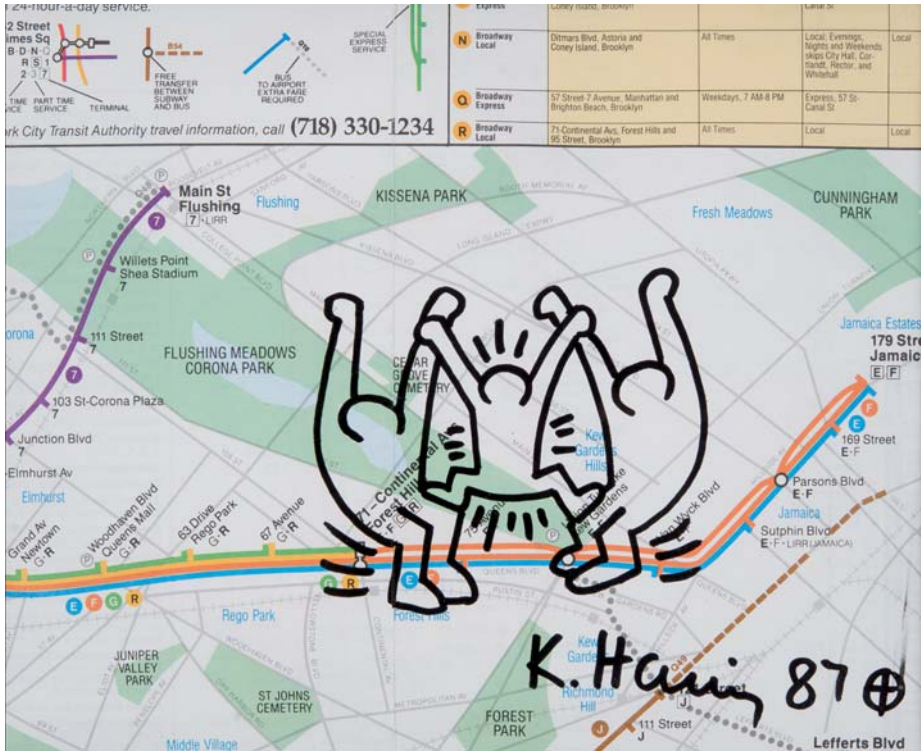
Gangsta, 2012
Aérosol et marqueur sur plan de métro de New York
82 x 58 cm
Signé et daté au dos

1 500 - 2 000€

024 - COPE2 (1968)

Sans titre, 2015
Aérosol, marqueur et acrylique sur plan de métro de New-York
85 x 62 cm

800 - 1 200€



025 - Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1987
Marqueur sur plan de New-York
15,5 x 20 cm (à vue)
Signé et daté en bas à droite

2 000 - 3 000 €

026 - Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1988
Marqueur sur plan de New-York
Dédicacé « For Jeff »
22 x 17,5 cm
Signé et daté en bas à droite

2 000 - 3 000 €

027 - Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1987
Marqueur sur papier
26 x 21 cm (à vue)
Signé et daté

6 000 - 8 000 €

028 - T-KID 170 (1961)

Sans titre
Marqueur et feutre sur papier
22,5 x 30 cm (à vue)

800 - 1 200€

029 - T-KID 170 (1961)

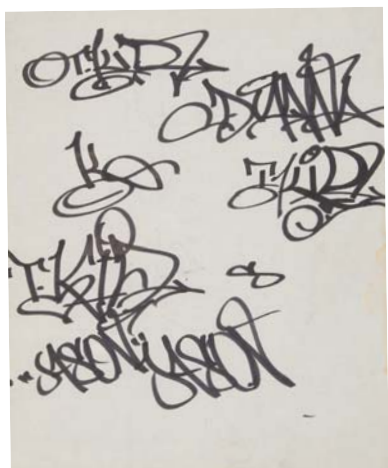
Sans titre
Encre et feutre sur papier
27 x 34,5 cm

800 - 1 200€

030 - T-KID 170 (1961)

Sans titre
Marqueur et feutre sur papier
34,5 x 42,5 cm

800 - 1 200€



031 - T-KID 170 (1961)

Sans titre
Marqueur sur papier
43 x 34,5 cm (à vue)

800 - 1 200€

032 - T-KID 170 (1961)

Sans titre
Graphite sur papier
27 x 34,5 cm

800 - 1 200€

033 - T-KID 170 (1961)

Sans titre
Marqueur et feutre sur papier
42,5 x 34,5 cm

800 - 1 200€

034 - PRO176 (1976)

Sans titre
Poska et marqueur sur papier
42 x 29,5 cm (à vue)
Signé en haut à gauche

500 - 700€

035 - PRO176 (1976)

Sans titre
Poska et marqueur sur papier
42 x 29,5 cm (à vue)
Signé en bas à droite

500 - 700€

036 - SEMET

Sans titre
Marqueur et feutre sur papier
21,5 x 28 cm (à vue)
Signé en bas à gauche

300 - 500€

037 - SEMET

Sans titre
Marqueur et feutre sur papier
27,5 x 35 cm (à vue)
Signé à droite

300 - 500€

038 - CRASH (1961)

Sans titre, 2012
Aquarelle sur papier
20 x 20 cm
Signé et daté en bas à gauche

1 000 - 1 200€

039 - DUSTER (1964)

Black Book Drawing, 2012
Marqueur sur papier
35 x 42 cm

400 - 800€

040 - LAZAKY (1982)

Bombe aérosol sur toile
60 x 60 cm

200 - 300€

041 - JACE (1973)

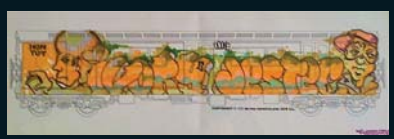
Etude 02, 2013
Marqueur sur papier
65 x 50 cm
Signé en bas à droite

800 - 1 200€

042 - ANDRÉ (1971)

Street Life, ca. 2011
Marqueur sur papier
18 x 14,5 cm

500 - 800€



043 - FUZZ ONE (1962)

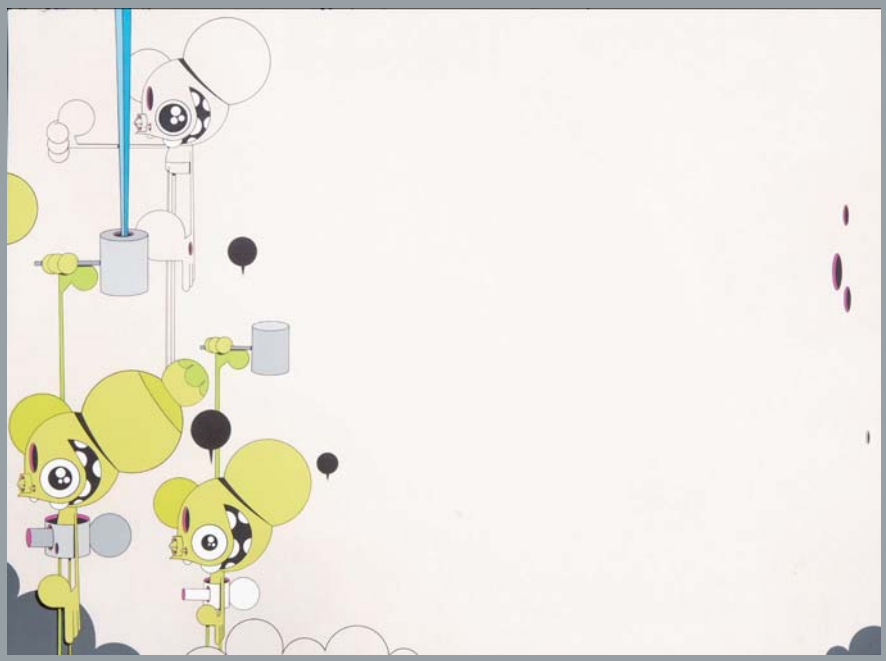
Ivory Lester, 2011
Marqueur et encre sur papier
13 x 43 cm
Signé en bas à droite

400 - 800€

044 - ANDRÉ (1971)

Sans titre, 1986
Aérosol sur bâches de chantier
Réalisées à la Villa Noailles
Longueur : 275 cm (chaque)

5 000 - 7 000 €



045 - DALEK (1968)

Sans titre
Marqueur et encre sur papier
56 x 76 cm (à vue)

1 300 - 1 600€

046 - SEN2 (1969)

Sans titre, ca. 2007
Marqueur et feutre sur papier
27 x 43 cm
Signé en bas à gauche

800 - 1 200€

047 - WILE (1982)

Etats du moi. 03, 2014
Technique mixte sur toile
146 x 89 cm
Signée en bas à droite

2 000 - 2 500€

048 - WILE (1982)

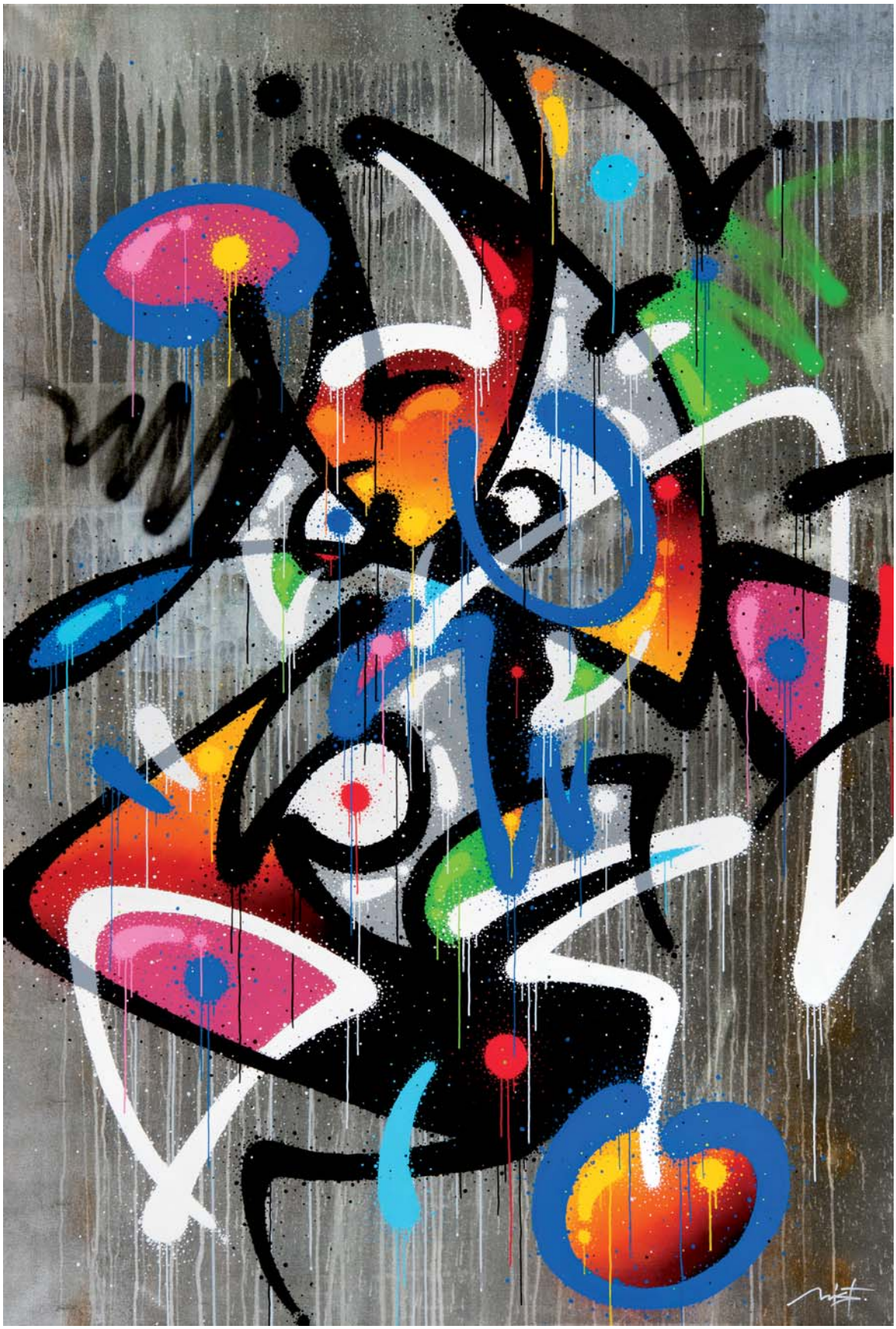
Etats du moi. 02, 2014
Technique mixte sur toile
146 x 89 cm
Signée en bas à droite

2 000 - 2 500€

049 - MIST (1972)

Blue Eyes Deb, 2012
Aérosol et poska sur toile
195 x 130 cm
Signée en bas à droite

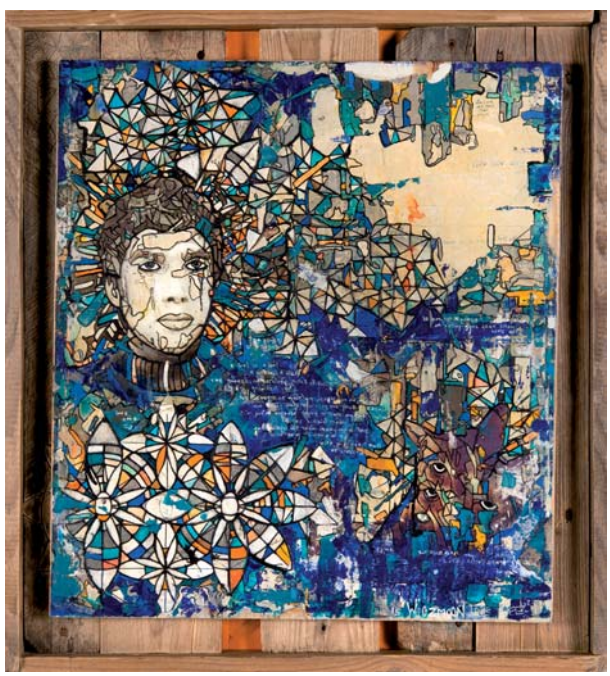
12 000 - 15 000 €



050 - YAZE (1979)

Sans titre, 2009
Technique mixte sur toiles
Triptyque: 91 x 63,5 x 7,5 cm (chaque)
Signées et datées

1 500 - 2 000€



051 - WOOZMOON

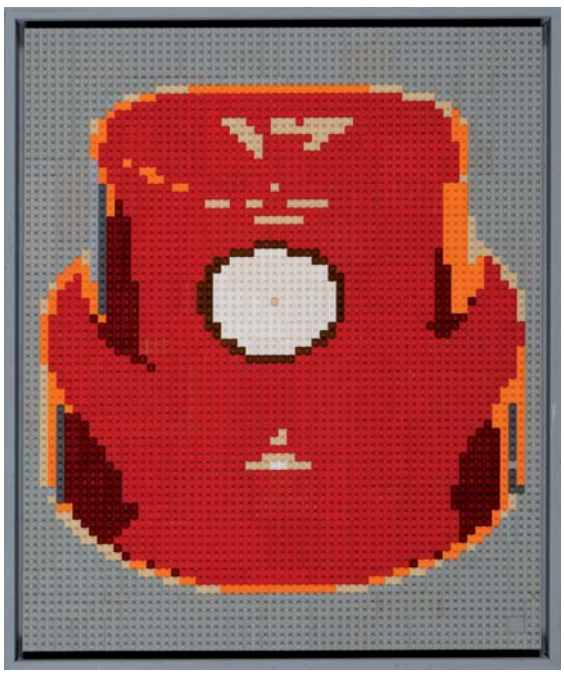
Love Life, 2015
Technique mixte sur bois
80 x 72 cm
Signée en bas à droite

1 200 - 1 500€

052 - POEM (1964)

Sans titre
Poska sur wagon de train électrique
10 x 32 x 6 cm

800 - 1 000€



053 - LENZ (1978)

Red Skinny Cap, 2014
Légos collés sur bois
61 x 50 cm
Signé et daté au dos

800 - 1 200€

054 - JEFF AEROSOL (1957)

Monika, 2010
Aérosol sur bois
40 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite

1 800 - 2 200€

055 - C215 (1973)

Welcome to New York, 2015
Aérosol sur distributeur Durex
70 x 15 x 20 cm
Signé

2 500 - 3 500 €

056 - Guy DENNING (1965)

Imagined Celebrated Legend, 2014
Graphite sur papier kraft
100 x 100 cm
Signé en bas à droite

2 000 - 3 000€

057 - C215 (1973)

Sans titre, 2015
Aérosol sur bois
29,5 x 19,5 cm
Signé au dos

800 - 1 200 €

058 - PURE EVIL (1968)

Eddie Fischer's Nightmare, 2014
Aérosol et acrylique sur toile
76 x 76 cm
Titrée et datée au dos

1 500 - 1 800€

059 - PURE EVIL (1968)

Jean-Michel Basquiat's Nightmare, 2014
Aérosol sur toile
76 x 76 cm
Signée, titrée et datée au dos

1 500 - 1 800€

060 - MR. BRAINWASH (1966)

Sans titre, ca. 2005
Aérosol sur toile
143 x 90 cm
Signée en bas à droite

10 000 - 15 000€

061 - Stéphane MOSCATO (1976)

Dans la main du serpent, 2015
Pochoir et collage sur toile
146 x 114 cm
Signée, titrée et datée au dos

2 000 - 2 500€

062 - SOZYONE (1973)

Lydropolis - Malavita birds, 2011
Acrylique sur toile
116 x 89 cm
Signée et datée au dos

5 000 - 7 000 €

063 - SUPAKITCH & KORALIE (1978 & 1977)

Sans titre
Technique mixte sur toiles
Diptyque: 100 x 65 cm (chaque)

1 800 - 2 200€

064 - ALEXÖNE (1976)

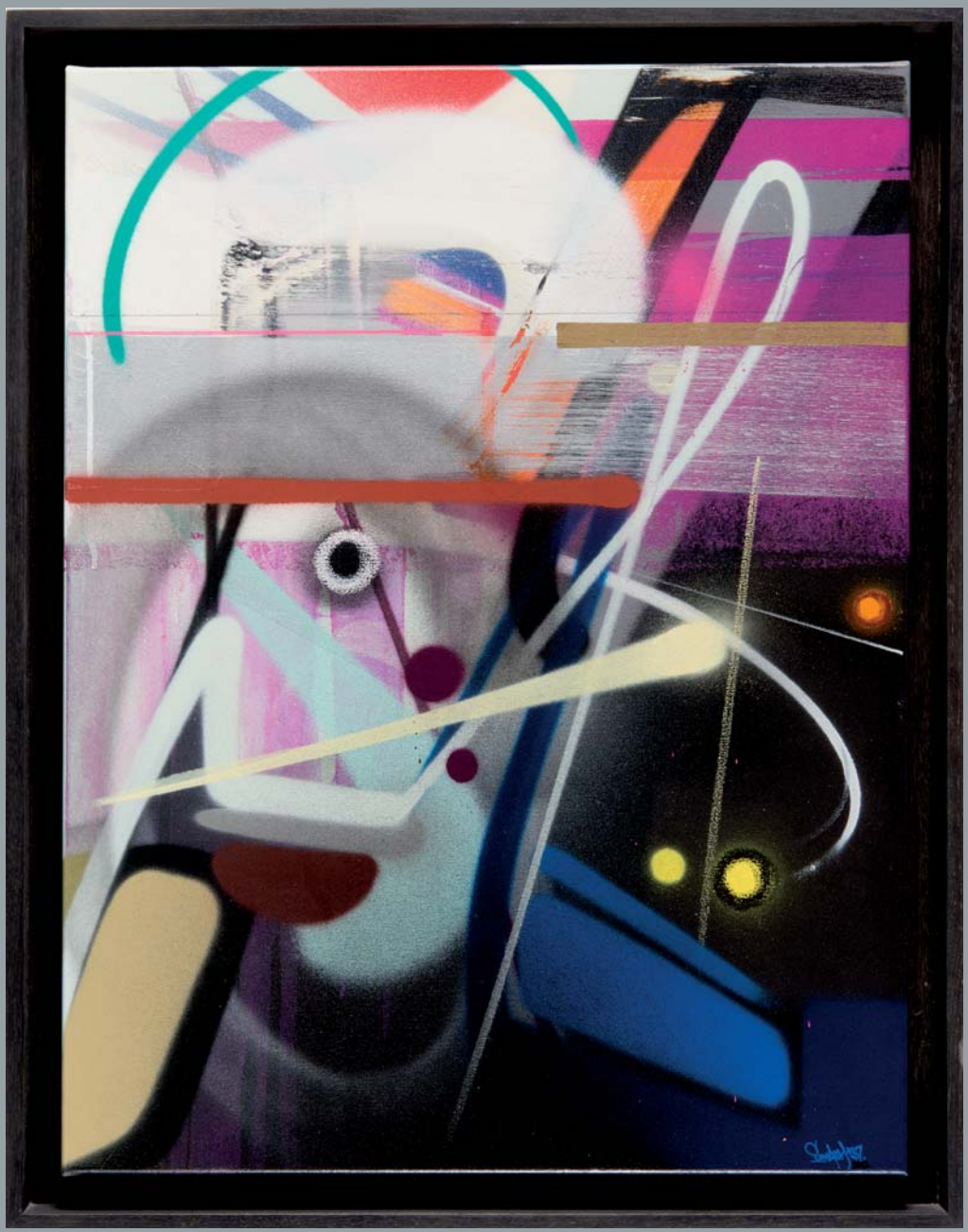
Au pays des aveuglés..., 2007
Technique mixte sur toile cirée
73,5 x 92 cm
Signée, titrée et datée au dos

3 000 - 4 000€

065 - ALEXÖNE (1976)

Sans titre, 2007
Technique mixte sur toile cirée
73,5 x 92 cm
Signée et datée au dos

3 000 - 4 000€



066 - SMASH137 (1979)

Interstellar Wind, 2012
Aérosol, acrylique, craie et mine sur toile
80 x 60 cm
Signée, titrée et datée au dos

3 000 - 5 000€

067 - TANC (1979)

La forge, 2008
Technique mixte sur toiles
Diptyque : 162 x 97 xm (chaque)
Signées, titrées et datées au dos

1 800 - 2 200€

068 - REVOK (1977)

Sans titre
Technique mixte sur bois
37 x 37 cm

2 500 - 3 500€

069 - FUTURA 2000 (1955)

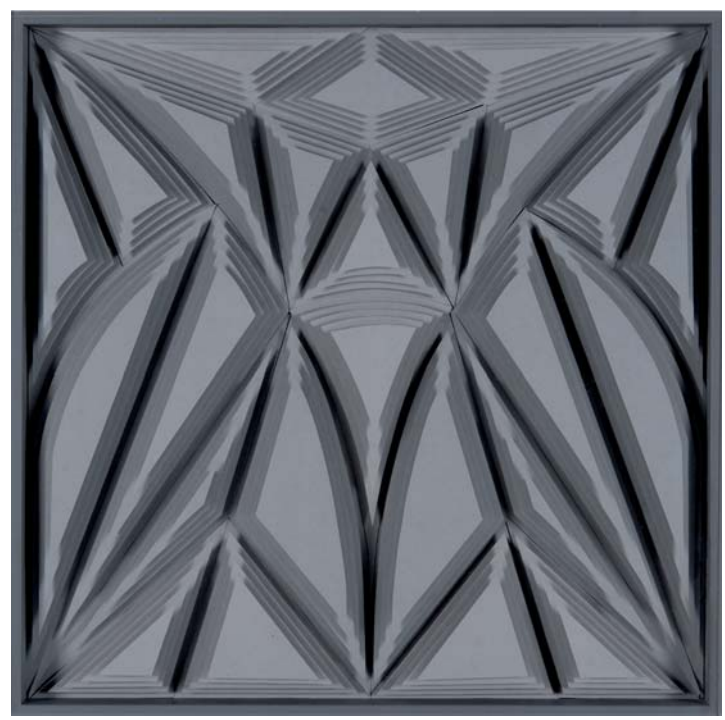
Brooks Bros, 2013
Aérosol sur toile
76 x 61 cm
Titrée et datée au dos

5 000 - 7 000€

070 - THE WIZARD (1983)

Confrontation, 2015
Superposition de papiers découpés
91 x 91 cm

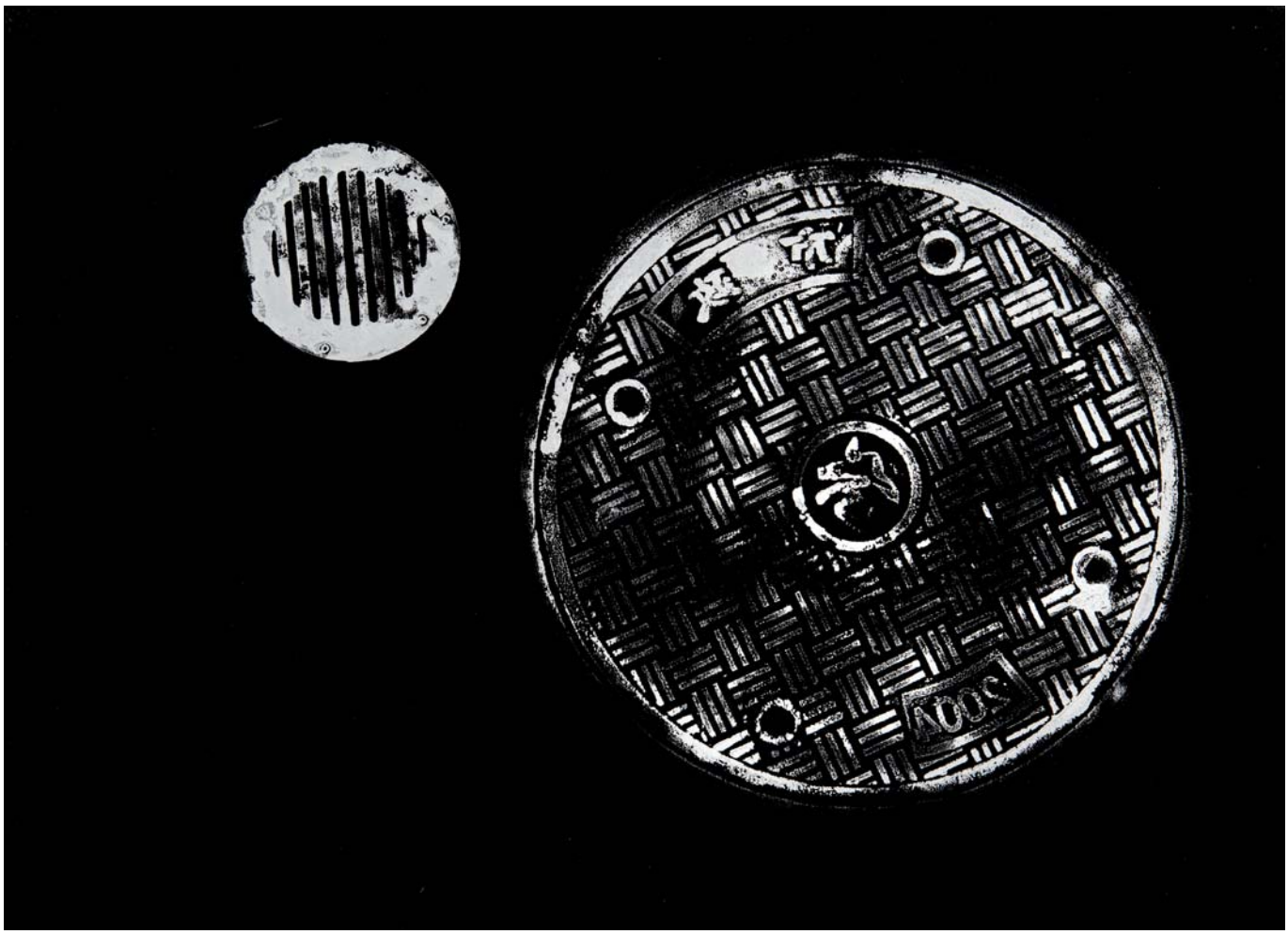
2 500 - 3 500€



071 - THE WIZARD (1983)

MVG, 2015
Superposition de papiers découpés
52 x 52 cm

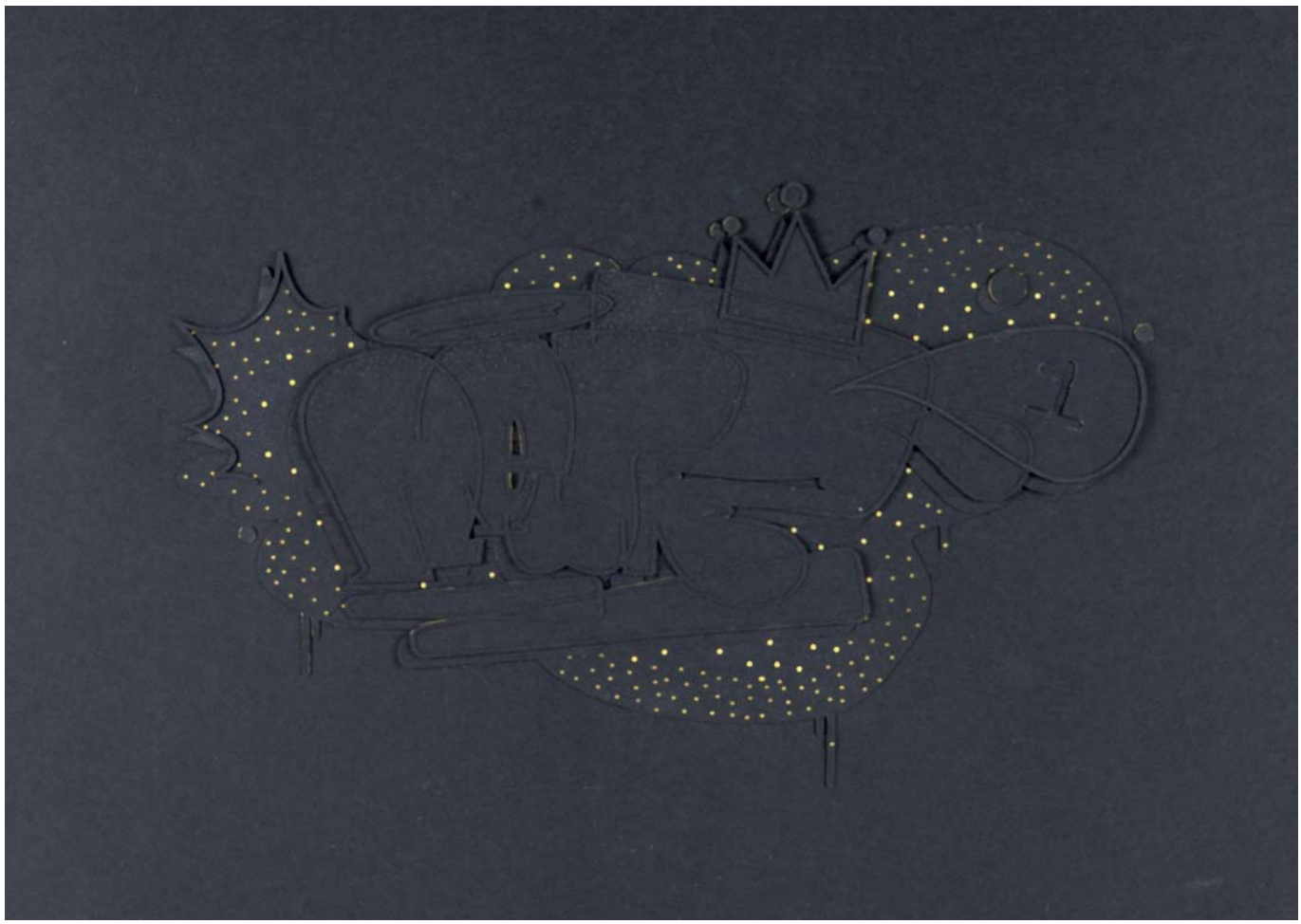
600 - 800€



072 - L'ATLAS (1978)

Shanghaï, 2007
Acrylique sur toile
100 x 10 cm
Signée, titrée et datée au dos

2 000 - 3 000 €



073 - NEURÖNE (1982)

Flip Flop, 2015
Aérosol sur papier découpé contrecollé
50 x 70 cm
Signé et daté en bas à droite

2 000 - 2 500€

074 - NEURÖNE (1982)

Type H, Toyé, 2015
Aérosol sur papier découpé contrecollé
50 x 70 cm
Signé et daté en bas à droite

2 000 - 2 500€

075 - Andrew MCATTEE (1973)

Ultra Magnetic Smash 1215, 2015
Aérosol et acrylique sur toile
107 x 153 cm
Signée et titrée au dos

5 000 - 7 000€

076 - Antonio CARRETERO (1975)

Street Pink Fluid Over Network, 2014
Acrylique sur toile
120 x 150 cm
Signée et datée en bas à droite

800 - 1 000€

077 - Antonio CARRETERO (1975)

Shines in the Darkness, 2014
Acrylique sur toile
130 x 130 cm
Signée, titrée et datée au dos

800 - 1 000€

078 - TANC (1979)

Paris, 2010
Aérosol sur toile
150 x 150 cm
Signée, titrée et datée au dos

3 000 - 5 000€

079 - WILE (1982)

Sans titre
Acrylique sur toile
195 x 130 cm
Signée en bas à droite

2 000 - 2 500€

080 - WILE (1982)

Fou de rire 01, 2014
Acrylique sur toile
195 x 130 cm
Signée en bas à droite

2 500 - 3 000€

081 - L'ATLAS (1978)

Sans titre, 2007
Aérosol et acrylique sur toile
150 x 150 cm
Signée et datée au dos

3 000 - 4 000€

082 - YAZE (1978)

Sans titre, 2009
Technique mixte
139 x 99 cm
Signée en bas à droite

1 500 - 2 000€

083 - YAZE (1978)

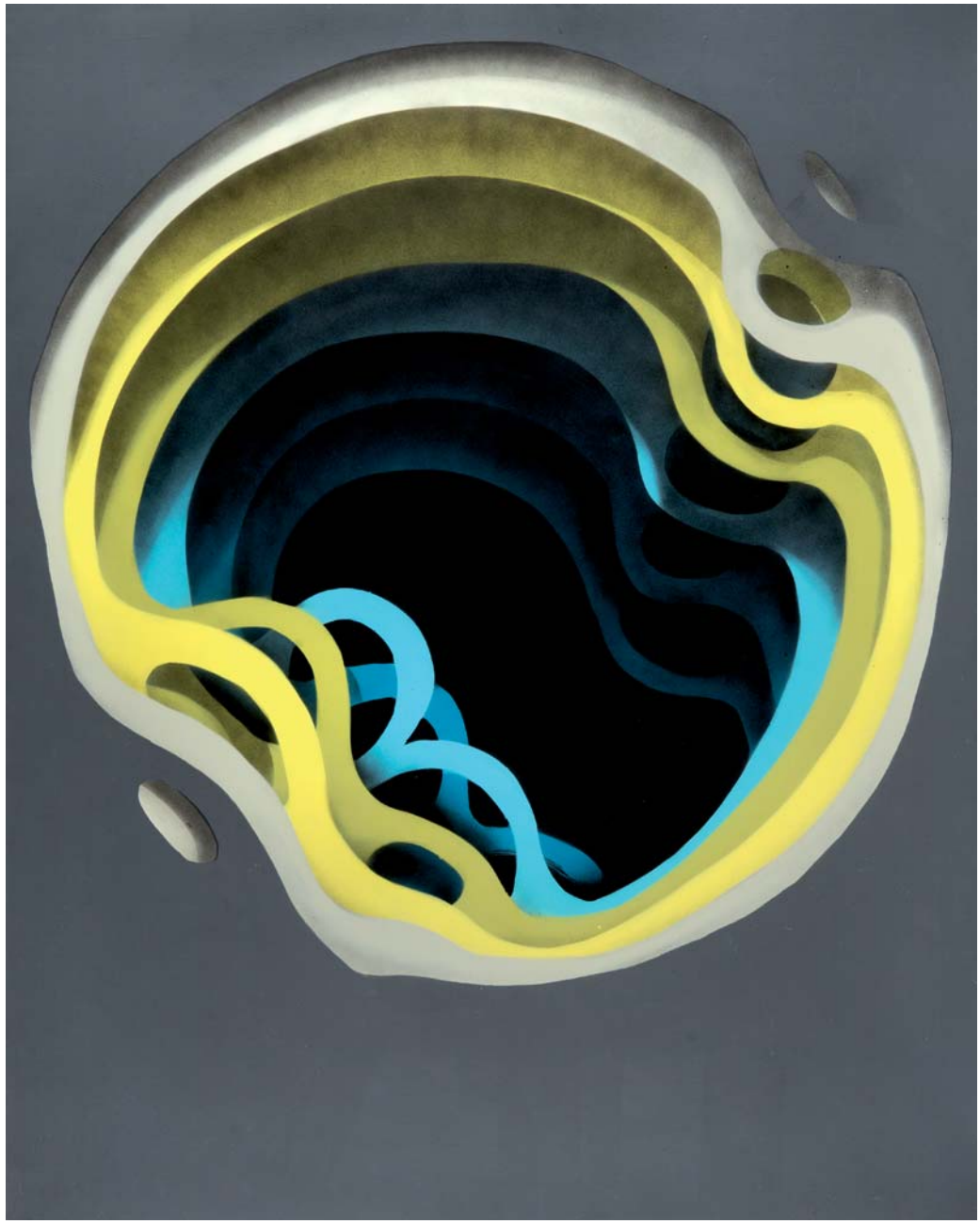
Paris, 2009
Broderie, acrylique et craie sur toile
180 x 180 cm

2 000 - 3 000€

084 - YAZE (1978)

Paris II, 2009
Acrylique et craie sur toile
185 x 240 cm

3 000 - 4 000 €



085 - 1010

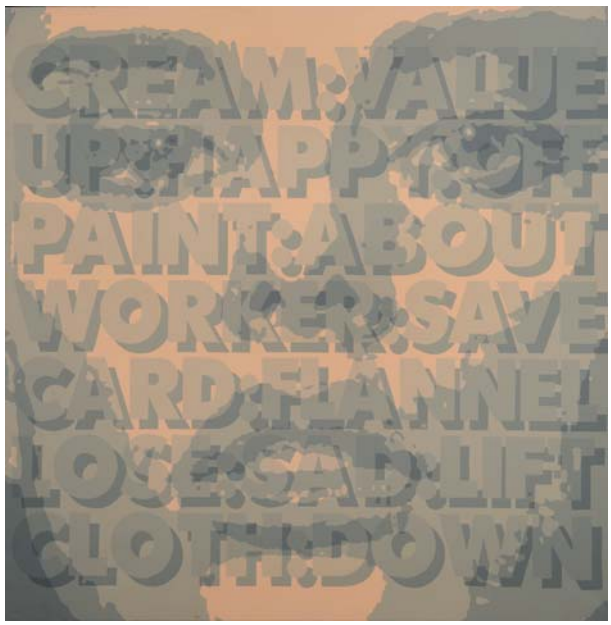
Limbus, 2015
Aérosol sur toile
162 x 130 cm
Signée, titrée et datée au dos

6 000 - 8 000 €

086 - JONONE (1963)

Dark Clouds, 2014
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos

8 000 - 10 000 €



087 - John RICHERT

Sans titre, 1998
Aérosol sur toile
130 x 130 cm
Signée et datée au dos

800 - 1 000€

088 - PIXAL PARAZIT (1972)

Sans titre
Aérosol sur verre
24,5 x 30,5 cm

300 - 400€

089 - SPLIFF GACHETTE (1976)

Madame!, 2015
Aérosol sur carton
34 x 27 cm
Signé et daté au dos

200 - 400€

090 - SPLIFF GACHETTE (1976)

Mais oui Madame!, 2015
Aérosol sur carton
19,5 x 34 cm
Signé et daté au dos

200 - 400€

091 - JONAS SUN 7 (1977)

Inna Modja, 2009
Aérosol et marqueur sur toile
200 x 200 cm

4 000 - 6 000€

092 - BANKSY (1974)

Barcode Leopard, 2002
Aérosol et acrylique sur toile
84 x 91,5 cm
Signée en bas à droite
COA Pest Control

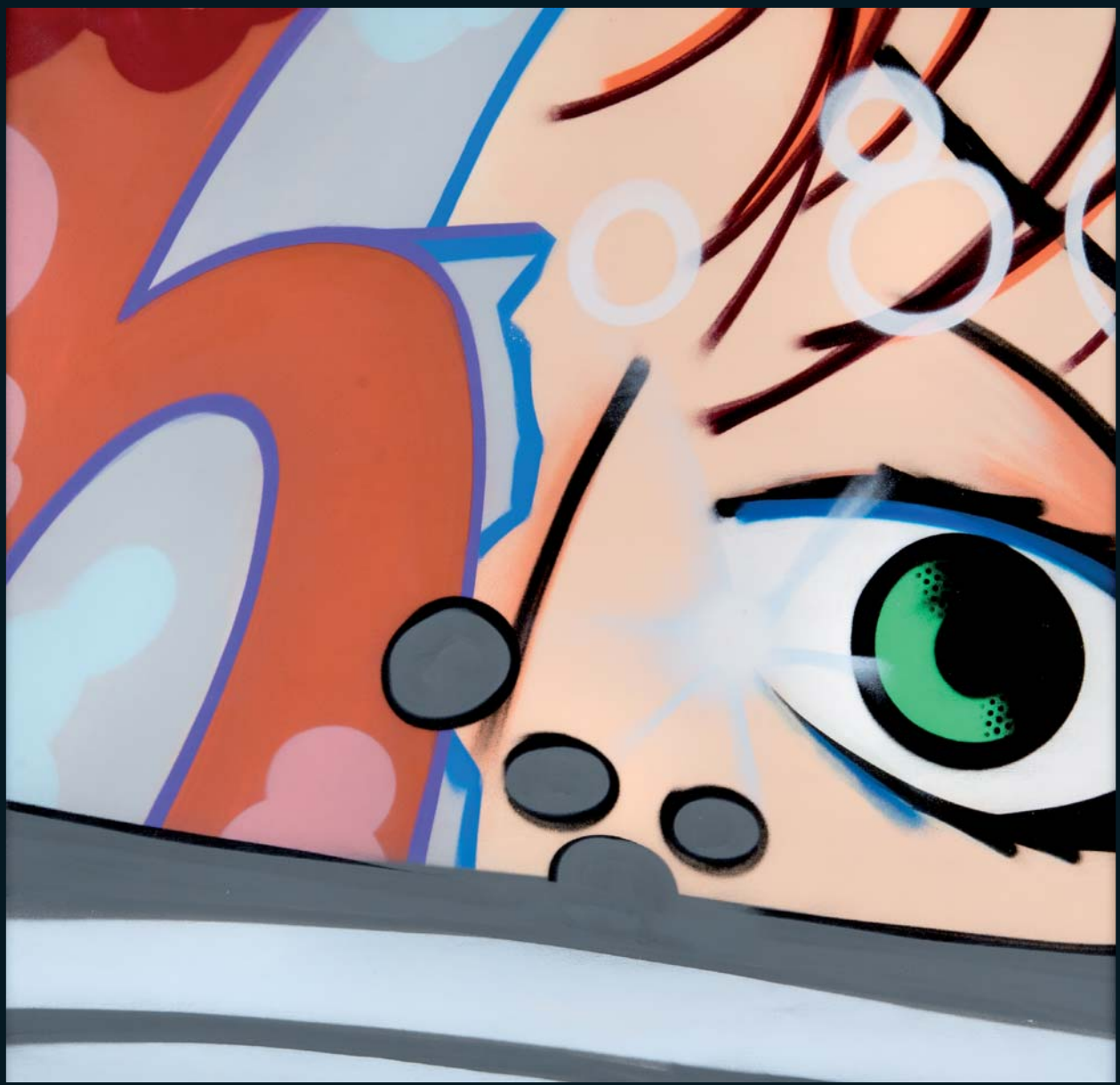
450 000 - 550 000€

31454 31762

093 à 100 - CRASH (1961)

Sans titre, 1993
Aérosol sur vinyle
30 x 30 cm (chaque)
Signés, datés et numérotés sur 50 au dos

500 - 800 € (chaque)



101 - CRASH (1961)

Sans titre, 2010
Aérosol sur toile
98 x 103 cm
Signée et datée au dos

8 000 - 10 000€

102 - SHEPARD FAIREY, dit OBEY & Cleon PETERSON (1970 & 1973)

Sans titre
Technique mixte sur bois
61 x 46 cm
HPM de 4 exemplaires
Signé, daté et numéroté au dos

4 000 - 6 000 €

103 - JONONE (1963)

Out Out, Paris - St Petersburg 2013
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos

8 000 - 10 000 €

104 - THIRSTY BSTRD

No Ball Games BB8, 2015
Aérosol sur toile
116 x 89 cm
Signée, titrée et datée au dos

500 - 700€

105 - MONSIEUR B.

Petit Poucet, 2015
Aérosol et collage sur toile
96,5 x 130 cm
Signée, titrée et datée au dos

1 500 - 2 000€

106 - BANKSY (1974)

Röyksopp, 2002
Peinture aérosol sur pochette de vinyle
30 x 30 cm
Édition de 100 exemplaires

5 000 - 7 000€

107 - Christophe FORT (1973)

Supersonique, 2010
Aquarelle, gouache et feutre sur papier
100 x 100 cm

1 200 - 1 400€

108 - POEM (1964)

Play of Lines, 2014
Aérosol et poska sur toile
61 x 45,5 cm
Signée et datée au dos

500 - 600€

109 - SKUNKDOG (1968)

She was, 2015
Acrylique et collage sur toile
100 x 100 cm
Signée et datée au dos

2 000 - 2 500€

110 - DRAN (1980)

Sans titre, 2011
Feutre et marqueur sur papier
31 x 25 cm
Page de garde de l'ouvrage « Fabriqué en France »
Catalogue monographique de Dran, Edition Populaire, 2011

400 - 600 €

111 - LEGZ

Retro Red Fire, 2015
Acrylique sur toile
130 x 97 cm
Signée, titrée et datée au dos

1 500 - 2 000 €

112 - GODDOG

Akowa, 2015
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Signée, titrée et datée au dos

1 500 - 2 000 €

113 - Kenny SCHARF (1958)

Sans titre, 1994
Acrylique sur enjoliveur
Diamètre : 35 cm (à vue)
Signé et daté au dos

1 000 - 1 200€

114 - Kenny SCHARF (1958)

Sans titre, 1994
Acrylique sur enjoliveur
Diamètre : 35 cm (à vue)
Signé et daté au dos

1 000 - 1 200€

115 - KOOL KOOR (1963)

Sans titre, ca. 1990
Aérosol et posa sur vinyle
Diamètre : 30 cm
Signé au dos

1 000 - 1 500€

116 - KOOL KOOR (1963)

Sans titre, ca. 1990
Aérosol et posa sur vinyle
Diamètre : 30 cm
Signé au dos

1 000 - 1 500€

117 - SHEPARD FAIREY, dit OBEY (1970)

Sans titre, 2013
Planche de skateboard sérigraphiée
22 x 70 cm
Edition de 90 exemplaires
Signée et numérotée

500 - 800 €

118 - Mark JENKINS (1970)

Tape baby
Résine et scotch
Hauteur: 40 cm
Edition de 7 exemplaires. Signée et numérotée

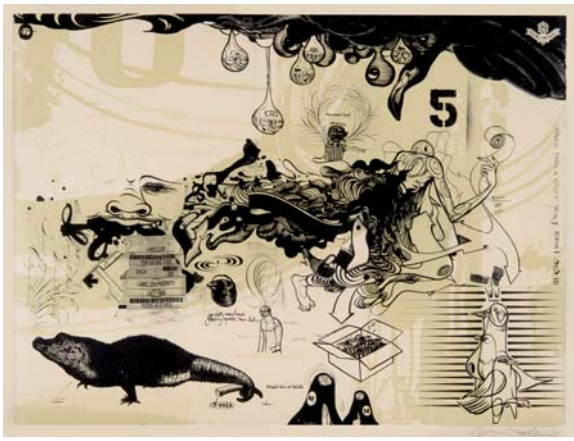
600 - 800 €

119 - BANKSY (1974)

Morons, 2007
Sérigraphie sur papier
57 x 76 cm
Edition de 150 exemplaires
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
COA Pest Control

19 000 - 22 000€

I CAN'T
BELIEVE
YOU MORONS
ACTUALLY
BUY THIS
SHIT



120 - DOZE GREEN (1964)

Compost, 2004
Sérigraphie
45,5 x 60,5 cm (à vue)
Edition de 150 exemplaires

400 - 600€

121 - DOZE GREEN (1964)

Sans titre, 2003
Sérigraphie
48 x 38 cm
Signée et datée au dos

100 - 200€

122 - MR. BRAINWASH (1966)

Star Wars Reunion, 2008
Sérigraphie couleur
50,8 x 71,9 cm
Edition de 300 exemplaires
Signée et numérotée

600 - 800€

123 - MR. BRAINWASH (1966)

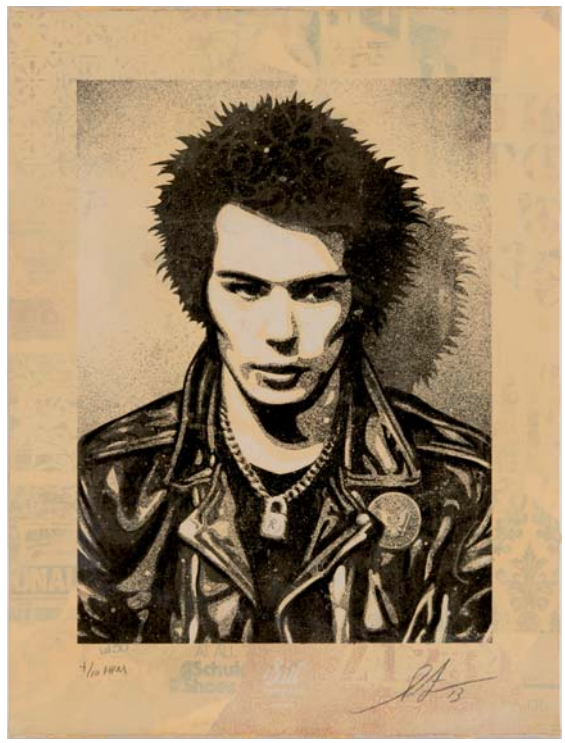
It's a Boy, 2010
Sérigraphie
76,2 x 65,8 cm
Edition de 100 exemplaires
Signée et datée au dos

400 - 600€

124 - SHEPARD FAIREY, dit OBEY (1970)

Mugshot, 2013
Collage, pochoir et sérigraphie sur papier
48 x 37 cm
HPM de 10 exemplaires. Signé et numéroté

2 200 - 2 500€



125 - SHEPARD FAIREY, dit OBEY (1970)

This New Wave is a Little Slick for my Taste, 2014
Sérigraphie
94 x 122 cm (à vue)
Edition de 60 exemplaires
Signée, datée et numérotée

1 500 - 2 000€

126 - VHILS (1987)

Sans titre
Lithographie
69 x 49 cm (à vue)
Edition de 30 exemplaires

1 500 - 2 000€

127 - VHILS (1987)

Sans titre
Lithographie
118 x 79 cm (à vue)
Edition de 100 exemplaires

1 500 - 2 000€

128 - KAWS (1974)

Poo, 2005
Lithographie
55,5 x 45,5 cm
Edition de 200 exemplaires
Signée, datée et numérotée

4 000 - 6 000 €

129 - INVADER (1969)

Camel, 2015
Lithographie
87 x 61 cm
Edition de 100 exemplaires
Signée et numérotée

800 - 1 000€

130 - INVADER (1969)

Kit d'invasion n°16
Plaque de 80 carreaux de céramique
Signée et numérotée au dos

1 500 - 2 000€

131 - Artistes divers (de gauche à droite) :

BANKSY (1974)

- Di Face Tenner
- Flyers de l'avant-première du film « The Antics Roadshow », 2011

SHEPARD FAIREY, dit OBEY (1970)

- Ensemble de 3 autocollants issus de la première campagne « Obey Giant », 1998

MR. BRAINWASH (1966)

- Ensemble de 5 cartes, dont 1 signée

Taille du panneau : 56 x 80 cm (à vue)

800 - 1 200 €

132 - BANKSY (1974)

Sérigraphie sur pochette de disque vinyle de Dirty Funker
30 x 30 cm

150 - 200 €

133 - Cédric BOUTEILLER (1970)

Taxi Driver, 2008
Technique mixte sous epoxy
30 x 30 cm
Signée, titrée et datée au dos

300 - 500€

134 - JR (1984)

Women Are Heroes, Eye On Brick, New Delhi, 2011
Lithographie
43 x 117 cm
Edition à 150 exemplaires
Signée et numérotée

1 000 - 1 500€

135 - Philippe BONAN (1968)

Ensemble de 5 photographies en noir et blanc
Portraits d'artistes (de gauche à droite):
-Gérard Zlotykamien ; 30 x 28 cm
-Keith Haring ; 30 x 28 cm
-Birdy Freeman ; 38 x 26 cm
-Speedy Graphito ; 30 x 28 cm
-JonOne ; 30 x 28 cm
Taille du panneau: 50 x 158 cm
Epreuves d'artiste. Signées au dos.

500 - 800€

136 - Henry CHALFANT (1940)

Park Jam at Patterson projects playground, South Bronx, 1982
Photographie noir et blanc
34 x 22 cm
Edition de 9 exemplaires

500 - 800€

Jeudi 3 décembre 2015

18h00 / Signature du livre et exposition

Walk this way

en présence de l'artiste Sophie Bramly suivi du vernissage
de l'exposition chez **Jogging**

103 Rue Paradis 13006 Marseille

A partir de 21h30 / Suite de la soirée à la Maison de Ventes **Leclere**
où se tiendront une exposition de Street Art, ainsi qu'une projection
montrant l'ensemble du projet de Sophie Bramly.

Leclere - Maison de Ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Jogging

ORDRE D'ACHAT

ART URBAIN

Vente lundi 30 novembre 2015 à 14h30 / DROUOT Paris - Salle 1

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.
Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com
Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :
la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.
En raison des règles applicables aux ventes aux enchères se tenant à l'Hôtel Drouot , tout objet adjugé et, après complet paiement, non retiré au plus tard le lendemain de la vacation avant 10 heures, est descendu au troisième sous-sol au service de magasinage de l'Hôtel des ventes (Tél. +33 (0)1 48 00 20 18). Les frais sont à la charge du propriétaire de l'objet et payables directement auprès de la société DROUOT ENCHERES .

AGENDA DES VENTES

Art Impressionniste et Moderne 07 déc. / Paris
Art Russe 08 déc. / Paris
Mode et accessoires vintage 09 déc. / Marseille
Art Déco 11 déc / Paris
Collections 15 déc / Marseille
Peintres du midi 18 déc / Marseille
Design 19 janv / Marseille
Maîtres anciens 16 février / Paris
Post War & Contemporain 15 mars / Paris

© Korakrit Arunanondchai.

ACTUALITÉ

PARADISE / A SPACE FOR SCREEN ADDICTION

ANIMISM / SHAMANISM
diving into Gaïa's spirit
avec Korakrit Arunanondchai, Mark Leckey, Shana Moulton

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison de ventes à Marseille du 29 août au 30 novembre 2015 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille à 18h00
Entrée libre.

23.11.15 PARTIR POUR LA GRÈCE
Conférence de François Hartog

14.12.15 POUSSIN. UNE JOURNÉE EN ARCADIE
Conférence de Vincent Delecroix

vendu
127 000€
26 octobre 2015

Andy WARHOL (USA/1928-1987)
Monkey (Toy Painting), 1983
Acrylique et encre de sérigraphie sur toile
36 x 28 cm
Signée et datée sur le chassis

À NOTER

Vente Art Déco
11 décembre 2015 / DROUOT

Kuniyoshi, Sakata Kaidō-maru, 1836, Nishiki-e, bois.

PARIS / Petit Palais

LAISSONS-NOUS SURPRENDRE PAR LE « FANTASTIQUE ! » DU PETIT PALAIS

Pari osé, le Petit Palais nous propose en ce moment, deux très riches expositions (près de 400 œuvres !) consacrées à l'estampe du XIXe siècle. Mises en parallèles dans un même parcours, les œuvres présentées sont cependant radicalement différentes puisque la première exposition propose de découvrir un maître de l'estampe japonaise encore peu connu en Occident, Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), et la seconde nous plonge dans l'imaginaire noire des graveurs romantiques français d'Eugène Delacroix à Odilon Redon. Un fil rouge néanmoins : le fantastique, source d'inspiration infinie pour le genre de l'estampe qui puise aisément son iconographique dans un monde de contes et de légendes peuplés d'animaux imaginaires et d'évocations macabres.

Kuniyoshi, un maître de l'illustration japonaise

Mis en valeur pour son influence dans la culture japonaise et son rôle de précurseur dans l'art du manga et du tatouage, Utagawa Kuniyoshi, contemporain de Delacroix, était bien moins connu en Occident qu'Hokusai ou Utamaro. Ses motifs ne s'identifient pas en effet au japonisme décoratif de la fin du XIXe siècle, même s'il séduit certains collectionneurs et artistes comme Siegfried Bing, Monet ou Rodin. Ses illustrations répondent à des codes et des références qui peuvent nous échapper, mais on ne peut manquer d'être fasciné par l'étonnante inventivité de son iconographie, le parti pris des cadrages serrés, la force des coloris et l'humour satirique présent dans ses caricatures. De fait, le visiteur est directement immergé dans la violence de ses productions : séries de monstres et de combattants dans lesquelles il excelle. L'artiste laisse libre cours à son imagination, s'inspirant de la littérature d'aventure populaire : combats historiques ou légendaires comme celui des 47 rônins ou séries de guerriers comme Les 108 héros d'Au bord de l'eau qui connut un vif succès. Dans les scènes de bataille, on admire la qualité de la composition et le dynamisme de la mise en scène. Par de grandes diagonales ou des courbes audacieuses, il rend avec brio la violence des gestes et des expressions de visage, ainsi que le mouvement et la vitesse. Le temps paraît comme suspendu dans ces productions colorées. Suivant un format unitaire toujours semblable, qu'il assemble souvent en triptyque, l'artiste décline donc les mythes connus comme celui de l'enfant rouge Kaidō-maru, icône populaire et porte-bonheur dont l'artiste donne une illustration restée célèbre.

Dans la tradition de l'ukiyo-e

Comme ses contemporains, Kuniyoshi représente également les divertissements de son temps comme le théâtre kabuki dont il produit des supports de promotion (portraits d'acteurs, affiches de représentations et divers programmes…) et dessine de nombreux portraits de femmes. Il nous transmet à travers ces « bijin-ga » ou « kodomo-e » une vision de la mode de l'époque. Parfois réalisées au format des éventails plats, ces images de courtisanes du célèbre quartier des plaisirs figurent des scènes de vie quotidienne ou des geishas de haut rang, dansant et jouant de la musique. La beauté de ces figures et

la précision du dessin attestent de la qualité artistique de l'artiste qui se montre aussi d'une étonnante modernité dans ses estampes de paysages. Il prend en effet le parti d'un angle de vue photographique pour dessiner ses vues d'Edo et s'inspire de techniques européennes dans ses perspectives, dans le rendu du ciel et le traitement de la lumière. Avec le fleuve comme élément récurrent, il peuple ses paysages de petits personnages vaquant à leurs occupations quotidiennes, pêcheurs, promeneurs divers...

Pour clore cette partie, on s'attarde sur les œuvres humoristiques et satiriques de l'artiste qui dévoile ici tout son talent pour la caricature ; l'interdiction de diffuser des portraits d'acteurs ou de geishas le force en effet à contourner la censure en les représentant sous la forme d'objets ou d'animaux anthropomorphes. Il parodie de même les caractères humains qui prennent les traits d'oiseaux, de crapauds ou de chats, animaux préférés de l'artiste japonais dont il peuple nombre de ces productions. On est impressionné par l'inventivité infinie du graveur et ses idées toutes plus originales les unes que les autres comme ces visages composés de corps assemblés ou les éventails qui représentent d'un côté des personnages et de l'autre l'ombre d'un animal.

Une vraie immersion donc dans un folklore japonais qui nous intrigue et nous émerveille grâce à l'étonnante modernité et à l'imagination d'un « démon de l'estampe ».

Si la partie japonaise finit sur une note joyeuse, la transition avec la seconde exposition permet au visiteur d'intégrer une toute autre atmosphère. Avant de découvrir une série d'estampes provenant de la Bibliothèque nationale de France, le visiteur est accueilli par une vidéo contemporaine d'Agnès Guillaume où un visage traité en négatif affronte une nuée d'oiseaux sombres. Ces volatiles, on les retrouve dans l'estampe des Caprices de Goya «Le sommeil de la raison engendre des monstres», clé de voûte de l'exposition et référence absolue à ce monde de l'étrange et du cauchemar. On découvre après, dans un parcours chronologique à travers le romantisme du XIXe siècle, toute l'expressivité du noir, matière première de la gravure déclinée dans une grande variété de techniques (aquatinte, eau-forte, lithographie, gravure sur bois...).

Le romantisme en noir et blanc

Après un rappel des grandes œuvres qui ont influencé l'histoire de l'estampe, La Mélancolie d'Albrecht Dürer, La Tentation de Saint-Antoine de Jacques Callot qui fourmille de détails terrifiants ou Le Docteur Faustus de Rembrandt, on avance au fur et à mesure dans le XIXe siècle français. En 1830, une génération d'artistes autour de Delacroix profite de la liberté d'exécution que permet la lithographie et des interprétations variées sur le noir pour véhiculer les idées romantiques. L'estampe s'offre alors comme un medium de proximité qui permet aux artistes d'être plus personnels et d'exprimer leurs plus noires pensées, leurs fantasmes même.

Les sujets des gravures dépassent ainsi les simples évocations de châteaux gothiques aux architectures sombres ; on reprend des thèmes de sorcellerie, de danses macabres, d'évocations cauchemardesques de chimères et de monstres divers... Tout un mouvement littéraire et artistique se déploie avec des esprits qui s'influencent les uns les autres. L'image du diable envahit ces illustrations avec le fameux Méphistophélès de Delacroix, planche tirée du Faust de Goethe, ou L'Enfer de Dante édité en 1861 par Gustave Doré. Le genre du fantastique s'épanouit en effet dans le livre illustré tel Un autre monde de Grandville où l'artiste dessine des caricatures fantaisistes et satiriques.

La figure tutélaire de Victor Hugo est plusieurs fois évoquée dans l'exposition comme dans cette interprétation de La Ronde du Sabbat, lithographie de Louis Boulanger, qui s'inspire d'une ballade du poète. Avec un extrême raffinement, l'artiste réussit à faire vibrer la lumière et à jouer sur les contrastes des clairs obscurs.

Un monde fantasmagorique

L'estampe permet aussi une large production commerciale sur des sujets divers de l'érotisme morbide de Félicien Rops aux vues hantées de Paris par Rodolphe Bresdin ou Charles Meryon. Ces paysages nocturnes peuplés de fantômes marquent par leur tonalité onirique. D'autres artistes moins connus tels Alphonse Legros, François Chifflart ou Eugène Jazet (avec son impressionnante Léonore) sont révélés par l'exposition et dévoilent leur virtuosité à traiter les noirs. Certains sont pourtant proches de l'école réaliste, comme Félix Bracquemond, mais ils puisent également dans le répertoire fantastique qui leur offre un champ d'expérimentation propice. Le fantastique, élément perturbateur fait donc irruption et vient déranger le réel ; les détails macabres nous troublent de fait, et dérangeront certainement les âmes sensibles. L'exposition nous emporte ensuite jusqu'aux prémices du symbolisme avec les œuvres intrigantes d'Odilon Redon et ses visages étranges, figures anthropomorphes monstrueuses ou squelettes. On retrouve chez Redon l'influence de Goya doublée d'une vision spiritualiste avec des références à la mort et à l'infini. Il révèle en tout cas une excellente maîtrise pour la technique lithographique qu'il embrasse en tant que tel. En publiant, en 1879, une série d'estampes qu'il intitule Dans le rêve, il fait le lien entre le romantisme noir et blanc et ce qui va devenir le symbolisme.

Si le sujet est dense et sombre, le visiteur se laisse surprendre par ce monde imaginaire ; au fil de ces trois générations successives d'artistes, il suit facilement l'évolution de l'inspiration fantastique au XIXe siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Fantastique!
Kuniyoshi, le démon de l'estampe /
L'estampe visionnaire, de Goya à Redon

Petit Palais. Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris
Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Du 1er octobre 2015 au 17 janvier 2016

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Le vendredi jusqu'à 21h.

ART ANCIEN
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

BIJOUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE
Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Rémi Synadinos
synadinos@leclere-mdv.com

AUTOMOBILE DE COLLECTION - MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Bruno de La Villesbrunne
bruno@leclere-mdv.com

DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME
Christophe Barranco

PHOTOGRAPHE
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris
MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

ENTREPRISE MEMBRE
mécènes DU SUD

DROUOT

LECLERE-MAISON DE VENTES

COMMISSAIRES-PRISEURS

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES