LECLÈRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PEINTURES

vente
Samedi 29 mars 2014 à 14h30

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

expositions
Vendredi 28 mars de 10h00 à 19h00
Samedi 29 mars de 10h00 à 12h00

commissaires-priseurs
Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

expert tableaux anciens
René MILLET
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

01

01 - Ecole française du XIXème siècle, d'après Charles Joseph NATOIRE

Saint François de Sales.
Sur sa toile d'origine.
59 x 39,5 cm.

Reprise de la toile (270 x 192 cm) de Natoire conservée dans la cathédrale de Nîmes (voir S. Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire 1700-1777, Paris, 2012, n° P. 255, reproduit).

300 - 400 €

02 - Ecole du XIXème siècle, d'après PALMA LE VIEUX

Les trois sœurs.
Toile.
89 x 123 cm.

500 - 600 €

03 - Ecole hollandaise du XVIIème siècle, entourage de Roeland ROGHMAN

Deux bergers dans un paysage de montagnes.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
19 x 23,5 cm.

500 - 600 €

02

03

04 - Ecole italienne du XVIIème siècle, suiveur de Guido RENI

Adam et Eve.
Toile.
206 x 123 cm.
Sans cadre.

10 000 - 12 000 €

05 - Ecole provençale vers 1620

Le retour de la fuite en Egypte.
Toile.
99,5 x 76 cm.
Accidents.

5 000 - 6 000 €

06 - Ecole vénitienne du XVIIIème siècle

Bergers dans un paysage. Toile. 75 x 95 cm.

4 000 - 6 000 €

07 - Eustache François DUVAL (Paris 1784 - 1836)

Le passage du gué. Papier sur panneau préparé. Signé et daté en bas à droite François / Duval en / 1795. 36,5 x 72 cm.
Exposition : Probablement Salon de 1795, n° 187 ou 188 (Paysage. Repos d'animaux ou Paysage. Animaux en marche dans un Gué).

2 000 - 3 000 €

08 - Ecole espagnole de la fin du XVIIIème siècle

Scène galante avec un pêcheur.
Sur sa toile d'origine.
42 x 56 cm.
Accidents.

1 000 - 1 200 €

09 - Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle

Profil d'homme.
Sur sa toile d'origine.
41 x 32,5 cm.

400 - 500 €

10 - Jean-Baptiste COSTE (1746-1819)

Scène de parc.
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite.
20 x 25 cm.

800 - 1 000 €

11 - Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) dans le goût de

La halte des paysans.
Lavis d'encre.
21 x 29 cm.

300 - 400 €

12 - Jacques-Charles OUDRY (1720-1778)

Nature morte aux fruits.
Toile.
46 x 76 cm.
3 000 - 3 500 €

Nous remercions Monsieur Pierre Jacky d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

13 - Jean HENRY, dit HENRY D'ARLES (Arles 1734 - Marseille 1784)

Marine avec soldats au pied de ruines antiques.
Toile.
Signée et datée en bas à droite J. Henry ft / Romaé / 1760.
212 x 126 cm.

30 000 - 40 000 €

Provenance :
Collection Guillaume de Paul, Hôtel de Paul, Marseille ;
Collection Docteur Pierre Daniel.

Exposition :
Les Amis du Festival d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, Hôtel de Ribbe, 1952, n° 85 (selon une étiquette au revers).

Notre tableau appartient à une série de sept toiles qui ornaient la salle à manger de l'hôtel particulier du Lieutenant-Général-Civil Guillaume de Paul (1738-1793). Ce dernier, directeur de l'Académie des Belles Lettres et « amateur honoraire » de l'Académie de Peinture de Marseille dès 1763, s'installe en 1774 dans l'hôtel particulier qu'il a fait construire rue de Grignan grâce à une fortune qu'il hérite de son oncle en 1771. « La galerie et les salons de Monsieur de Paul sont ornés d'une foule de tableaux des meilleurs maîtres », de Favanne, Cazes, Antoine et Noël Coypel, Greuze, Loutherbourg, Nattier, Oudry, Vernet et Bounieu.

De cet ensemble décoratif, nous connaissons quatre autres toiles de dimensions quasiment similaires. La première, La Tempête et la deuxième, L'Incendie, deux œuvres signées et datées 1758 ont été vendues à New York en 1999 (voir vente anonyme, New York, Sotheby's, 28 janvier 1999, n° 324, reproduits en couleur).
La troisième et la quatrième, Naufrage près de la côte et Ruines antiques à l'entrée d'un port méditerranéen, datées 1768 sont les pendants de notre tableau (ventes anonymes, Limoges, Maître Galateau, 4 décembre 2005, n° 34, reproduit en couleur et Marseille, LECLERE-Maison de ventes, 12 mars 2011, n°18, reproduit en couleur).

Henry d'Arles arrive à Marseille en tant qu'élève du peintre de fleurs et de paysage, Kapeller, et remporte le premier prix du premier concours organisé par la récente Académie de Marseille fondée en 1753. Proche de Joseph Vernet venu dans cette même ville peindre l'une de ses fameuses vues de Ports, Henry d'Arles est engagé pour l'aider et reste marqué par cet apprentissage. Il retient de son maître ses règles de composition et ses effets de lumières.

Notre tableau est rythmé par des personnages nettement dessinés dans une matière onctueuse au pied d'une architecture en ruine. Le financier Jean-Baptiste Rey permet à Henry d'Arles de partir deux ans à Rome. A son retour, en 1755, il est agréé à l'Académie de Marseille, en devient membre en 1756.

14 - Ecole française vers 1800, entourage de Jacques Louis DAVID

Album de dessins, soixante pages, quatre dessins de mains différentes. Sujets antiques : Etudes de chapiteaux, Statues antiques, Vases, Flambeaux, Figures mythologiques…

Plume et encre noire, lavis brun.

29 x 33 cm.

Certains annotés et pages numérotées. Annoté en haut sur la page de garde Aubert Lainé rue…

3 000 - 5 000€

15 - Ecole du XIXème siècle

Chevaux à l'étable.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.
1 200 - 1 500 €

16 - Henri Edmond RUDAUX (1870-1927)

Scène galante.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
42 x 30 cm.
800 - 1 000 €

17 - Louis Philippe CREPIN (1772-1851) Attribué à

Paysage avec une cascade.
Papier marouflé sur panneau.
15 x 19,5 cm.
400 - 500 €

18 - Charles Baptiste SCHREIBER (1845-1903)

La fileuse.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
23 x 18 cm.
300 - 400 €

19 - Carle VERNET (1758-1836)

Chasse à courre.
Paire de dessins et gouaches.
Signés.
17 x 26 cm.
6 000 - 8 000€

20 - Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869)

Le Richelieu, capitaine Fabre, armateur Maurin. 1854.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
44 x 58 cm.

800 - 1 000€

21 - Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869)

Le Lyonnais d'Arles, Vincent Fage Capitaine en second. 1847.
Aquarelle.
Signée et datée 1847 en bas à droite.
Titrée en bas.
43 x 58 cm.

800 - 1 000€

22 - Ecole française du XIXème siècle

Bateau devant un port.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
42 x 57 cm.

500 - 600€

23 - Hermanus II KOEKKOEK (1836-1909)

Voiliers en mer.
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
65 x 98 cm.

4 000 - 4 500 €

24 - Théodore GUDIN (1802-1880)

Le naufrage.1837.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
21.5 x 32 cm.

1 000 - 1 200 €

25

25 - Charles BEAUVERIE (1839-1924)

Le berger et son troupeau.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 66 cm.

2 000 - 3 000 €

26

26 - Auguste Etienne Fr. MAYER (1805-1890)

Le pique-nique près de la rivière.
Huile sur carton.
Signée et datée 187? en bas à droite.
25,5 x 35 cm.

1 500 - 2 000 €

27

27 - Leberecht LORTET (1826-1901)

Paysage au lac.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à gauche.
13,5 x 29 cm.

1 000 - 1 500 €

28 - François LAFON (1846-?)

Fêtes champêtres.
Paire d'huiles sur toile.
Signées.
72 x 92 cm. Accidents.

2 500 - 3 000 €

29 - Edouard-Jacques DUFEU (1840-1900)

Le pompier.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 24 cm.

400 - 500 €

28

29

30 - Antoine BOUVARD (1870-1955/56)

La Salute à Venise.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
48 x 63 cm.

12 000 - 15 000 €

31 - Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974)

Le grand canal à Venise.
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à droite.
81 x 124 cm.

3 000 - 4 000 €

34

34 - Augustin Alexandre THIERRAT (1789-1870)

Bouquet de fleurs.
Aquarelle.
Signée en haut à gauche.
65 x 40 cm.

3 000 - 4 000 €

32

32 - Ecole française du XIXème siècle

Nature morte au bouquet de fleurs.
Aquarelle et gouache.
40 x 29 cm.

800 - 1 000 €

33

33 - Nicolas ven der WAAG (1855-1936)

Jeune garçon.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
25 x 21 cm.

800 - 1 000 €

35

35 - Jean Adrien GUIGNET (1816-1854)

Le forgeron.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 62 cm.

4 000 - 5 000 €

36

36 - Pierre Emile GIGOUX de GRANDPRÉ (1826-?)

Paysage animé en Indochine. 1898.
Huile sur carton.
Signée et datée 1898 en bas à gauche.
38,5 x 56 cm.

1 500 - 2 000 €

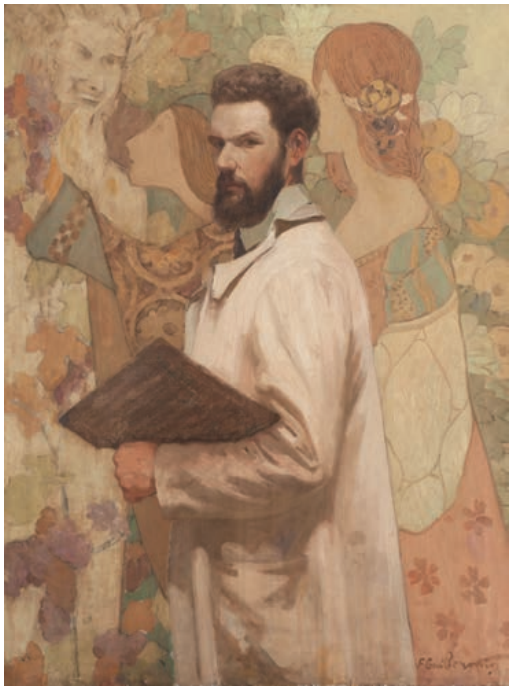
37 - J. E. GRAND-PIÉGAY

Vase de fleurs, 1858.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche, datée et située Lyon.
73 x 58 cm.

Exposition :
- *Fleurs de Lyon 1807-1917*, Musée des Beaux-Arts de Lyon 1982, n°88.

10 000 - 12 000 €

38



39

38 - Eugène BAUDIN (1843-1907)

La guinguette.
Huile sur panneau.
34 x 24 cm.

Exposition :
Musée de Lyon, Eugène Baudin, Juin - Septembre, 1983.

1 500 - 2 000 €

39 - F. GUILLERMIN

Portrait du peintre Hyacinte Jay.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
136 x 102 cm.

1 500 - 1 800 €

40 - Ecole francaise vers 1830

Paysage de montagne animé.
Huile sur papier.
34 x 51 cm.

700 - 800 €

40

41

42

43

41 - Anton Heinrich DIEFFENBACH (1831-1914)

La clairière. 1904.
Huile sur toile.
Signée et datée 1904 en bas à gauche.
54 x 71 cm.

700 - 800 €

42 - Anton Heinrich DIEFFENBACH (1831-1914)

Le ruisseau dans la clairière. 1898.
Huile sur toile.
Signée et datée 1898 en bas à gauche.
45 x 61 cm.

600 - 700 €

43 - Ecole anglaise du XIXème siècle

Renard habillé.
Huile sur toile. (accident).
Signée en haut à droite.
55 x 48 cm.

500 - 800 €

44 - Auguste-François GORGUET (1862-1927)

Une journée à la campagne. 1894.
Huile sur toile.
Signée et datée 1894 en bas à gauche.
65 x 40 cm.

2 500 - 3 000€

44

45 - Robert SAUBER (1868-1936)

Berger distrait.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 53 cm.

2 000 - 2 500€

45

46 - Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

Paysage.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 55 cm.

1 000 - 1 200€

46

47 - Luigi LOIR (1845-1916)

Au jardin du Luxembourg.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

1 500 - 2 000€

47

48

48 - Gabriel GIRODON (1884-1941)

Vue de la Villa Médicis à Rome. 1920.
Paire d'huiles sur toile marouflées sur panneau.
Signées, datées 1920 et situées.
42 x 34 cm.

900 - 1 000€

49

50

49 - Amadeo PREZIOSI (1816-1882)

Le vendeur de babouches.
Gouache et crayon.
Signé en bas à droite.
42 x 30 cm.

1 000 - 1 500 €

50 - Amadeo PREZIOSI (1816-1882)

Les femmes voilées.
Gouache et crayon.
Signé en bas à droite.
42 x 30 cm.

1 000 - 1 500 €

52

51

51 - John-Lewis SHONBORN (1852-1931)

Personnage orientaliste dans un chemin creux.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
56 x 45 cm

1 800 - 2 000 €

52 - Raphaël PINATEL (1875-1933)

Rue marocaine.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm.

1 200 - 1 400 €

53 - Ecole orientaliste du XIXème siècle

Deux cavaliers.
Aquarelle.
48.5 x 71.5 cm.

300 - 400 €

53

54 - Paul Elie DUBOIS (1886-1949)

Le port d'Alger.
Huile sur toile.
Signée et située en bas à gauche.
59 x 82 cm.

4 000 - 6 000 €

55 - Matilda LOTZ (1858/61-1923)

Scène orientaliste.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
62 x 45 cm.

4 500 - 5 000 €

56 - Henri Jean PONTOY (1888-1968)

Porteuses d'eau au Marac.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 84 cm.

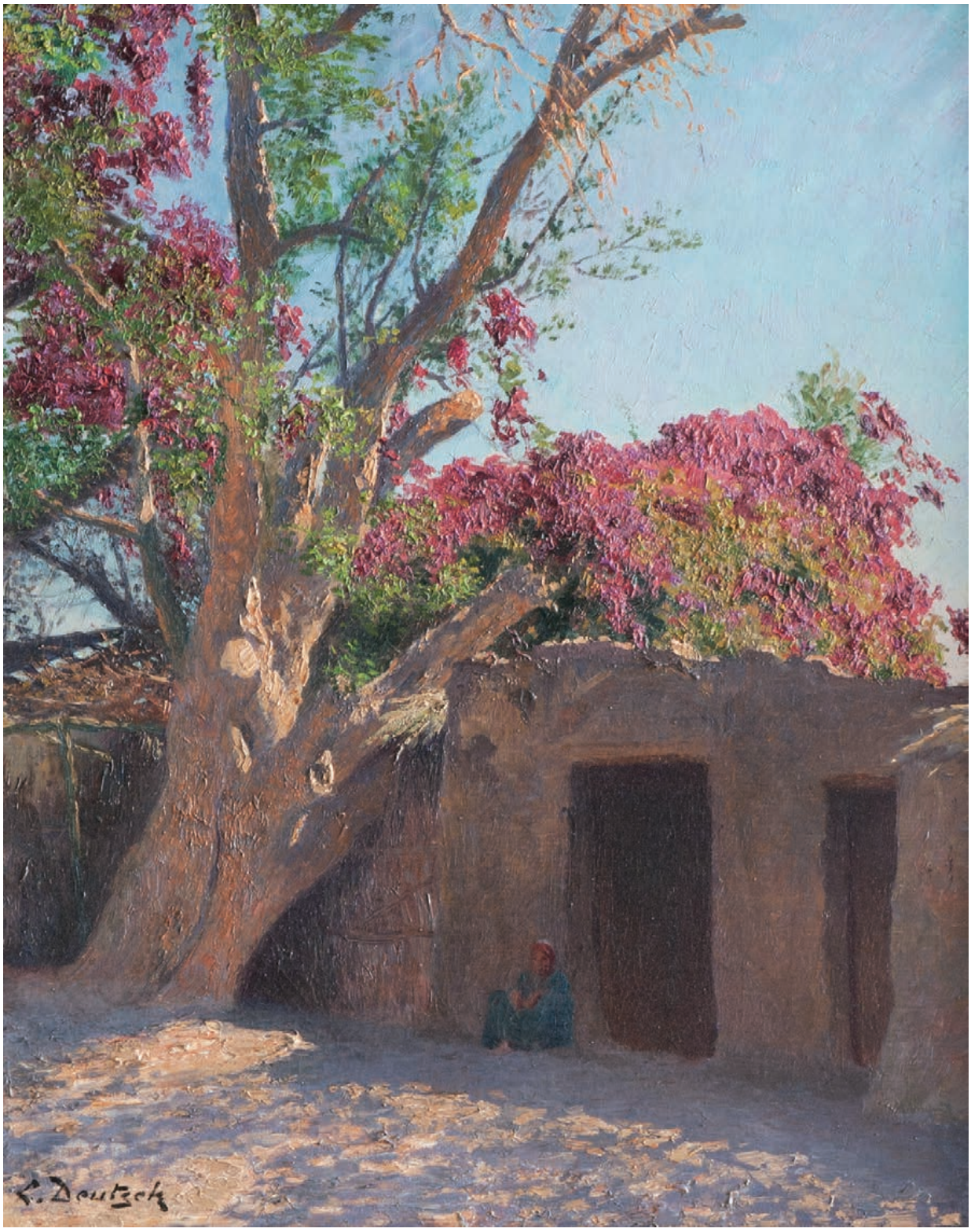
4 000 - 5 000 €

57 - Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933)

Porte de Fèz.
Huile sur carton.
23,5 x 33 cm.

Authentifiée par Mme Rousseau le 28 Mars 1933 au dos.

2 000 - 3 000 €



58 - Ludwig DEUTSCH (1855-1935)

Egyptien sous un bougainvillier.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.

13 000 - 15 000 €

59

59 - André MAIRE (1898-1984)

Moment de repos en Indochine. 1954.
Fusain et sanguine sur papier.
Signé et daté 1954 en bas à gauche.
50 x 65 cm.

1 200 - 1 500 €

60 - Renée JULLIEN (1903-1999)

L'Alhambra de Tolède.
Huile sur carton.
33 x 41 cm.

600 - 700 €

60

61

61 - Renée JULLIEN (1903-1999)

Vue de Tolède, 1950.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1950.
30 x 47 cm.

500 - 800 €

62 - Ovide CURTOVICH (1855-?)

Les îles des princes près d'Istanbul. 1912.
Huile sur toile.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
23 x 29 cm.

1 000 - 1 200 €

62

63 - Etienne Alphonse DINET (1861-1929)

Paysage - Danseuse.
Huile sur carton double face.
Signée en bas à droite.
23 x 29 cm.

9 000 - 10 000€

64 - Albert MARQUET (1875-1947)

La route Montplaisant à Alger.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
27 x 19 cm.

9 000 - 10 000€

65 - Félix ZIEM (1821-1911)

Femme turque.
Huile sur panneau.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
33 x 41 cm.

8 000 - 10 000€

Messieurs Mathias Ary Jan, Gérard Fabre et David Pluskwa ont confirmé l'authenticité de ces oeuvres de Félix Ziem.Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.

66 - Félix ZIEM (1821-1911)

Embarquement quai des Esclavons, Venise.
Huile sur panneau.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
33 x 41 cm.

8 000 - 10 000 €

67

68

69

70

72

67 - Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Paysage sur l'île de Porquerolles.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos.
46 x 72 cm.

1 000 - 1 200€

68 - Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Vue des deux ponts à Solliès-Pont. Var.
Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos.
43 x 62 cm.

800 - 1 000€

69 - Raphaël PONSON (1835-1904)

Maisons de la Glayes à Saint Tropez.
Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos.
29 x 40 cm.

3 000 - 4 000€

70 - Emile LOUBON (1809-1863)

La ferme en provence.
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
25 x 33 cm.

1 500 - 2 000€

71 - Joseph ODDE (XIX-XX)

Château d'If, Marseille.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
105 x 128 cm.

400 - 500€

72 - Louis NATTERO (1870-1915)

Port méditerranéen.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
33 x 56 cm.

700 - 800€

71

73 - Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Femme donnant à manger aux poules et coq.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
29 x 22 cm.

Exposition :
Rétrospective Monticelli, La Ciotat, Juillet - Août 1991.

4 000 - 6 000€

74

74 - Henry MALFROY (1895-1944)

Les Martigues.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
49 x 65 cm.

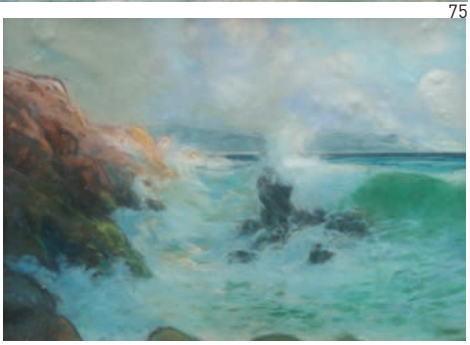
1 200 - 1 500€

75

75 - Horace RICHEBÉ (1871-1964)

Port de Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm.

800 - 1 000€



76

76 - Louis FORTUNEY (1875-1951)

La vague.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
41 x 55 cm.

400 - 500€

77

77 - Pierre DEVAL (1897-1993)

Le port de Marseille.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

600 - 800€

78

78 - Pierre DECOREIS (1834-1902)

Pêcheurs en bord de côte.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
64 x 100 cm.

600 - 800€

79

79 - Ovide CURTOVICH (1855-?)

Taureaux en camargue.
Huile sur toile.
Signée et annotée Marseille en bas à droite.
33 x 41 cm.

400 - 500€

80 - Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962)

Les quais du port de Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 54 cm.

800 - 1 000€

80

81 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)

Personnages.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
14 x 22 cm.

1 600 - 1 800 €

82 - François NARDI (1861-1936)

Bateau à quai.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
26,5 x 35 cm.

800 - 1 000 €

83

83 - George Hillyard SWINSTEAD (1860-1926)

Pomona. 1899.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Titrée, signée et datée 1899 en bas à gauche.
33 x 24 cm.

2 000 - 3 000 €

84

84 - Marcel LEPRIN (1891-1933)

Village provençal.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 24 cm.

1 500 - 2 000 €

85

85 - Eugène Antoine DURENNE (1860-1944)

Vallon des Auffes à Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

2 500 - 3 000 €

86

86 - David DELLEPIANE (1866-1932)

Illustrations des menus de Ducros.
Aquarelles. Signées.
16,5 x 10 cm.

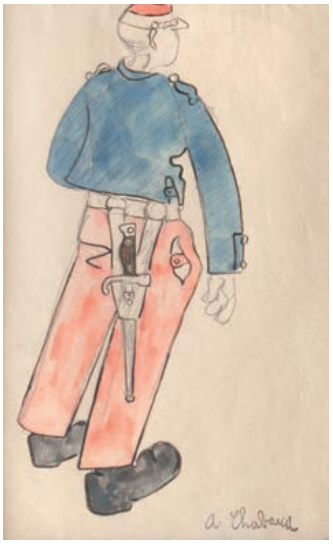
1 500 - 2 000 €

87

87 - David DELLEPIANE (1866-1932)

Personnage au moulin.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
26 x 18,5 cm.

800 - 1 000 €



88

88 - Auguste CHABAUD (1882-1955)

Le tirailleur.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
22 x 14 cm.

800 - 1 000 €

89

89 - Martin JOLLEY (1859-?) attribué à

Jeune fille près de l'arbre.
Huile sur toile.
86 x 46,5 cm.

500 - 600 €

90 - Louis AUDIBERT (1881-1983)

Manifestation du Front Populaire sur le Vieux-Port. 1936.
Gouache et aquarelle.
Signée en bas à gauche.
42 x 58 cm.

700 - 800 €

90

91 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Bateaux au mouillage.
Huile sur toile.
Signée L. Dupuy en bas à droite.
46 x 61 cm.

2 000 - 2 500 €

91

92 - Joseph HURARD (1887-1956)

Les falaises de Cassis.
Huile sur toile.
Signée en bas a gauche.
45 x 61 cm.

800 - 1 000 €

93 - Paul JOBERT (1863-1942)

Marine.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
38 x 58 cm.

400 - 600 €

92

93

94

95

96

94 - P. MARTINI

Le pont transbordeur.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
40 x 55 cm.

200 - 300 €

95 - François Marius BERTHET (XIX-XX)

Le canal de la douane à Marseille.
Aquarelle. Signée en bas à gauche.
29,5 x 36 cm.

500 - 800 €

96 - André VERDILHAN (1881-1963)

Le port de Marseille.
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

800 - 1 000 €

97 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Lever de soleil sur la Calanque.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
121 x 95 cm.

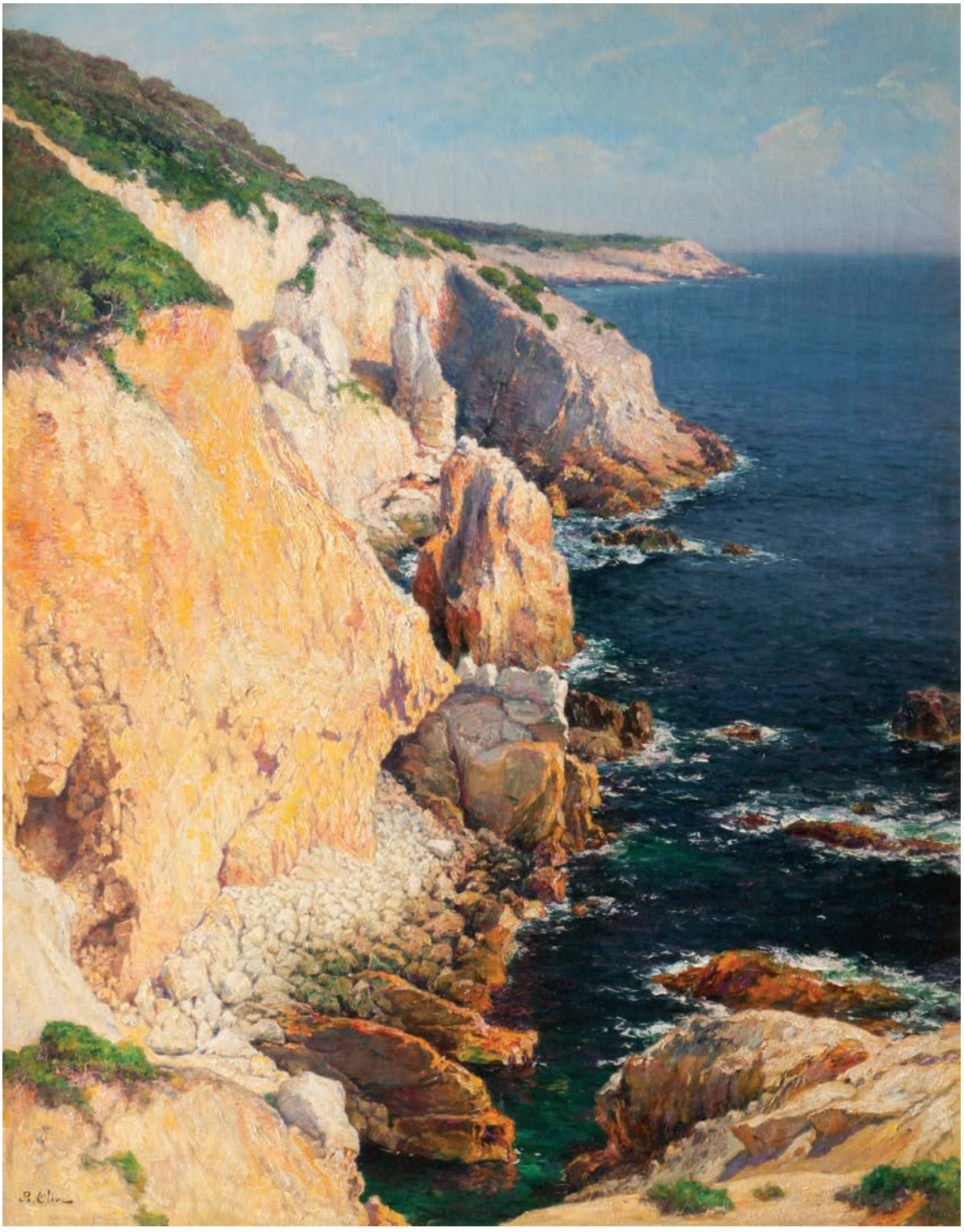
Provenance :
Ancienne collection société Marie Brizard.

Bibliographie :
Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière. Ed. Regard de Provence.

25 000 - 30 000 €

Vers la fin du siècle, Olive innove par des vues plongeantes, la série des calanques d'En Vau. Il bouscule la vision de la marine méridionale devenue conventionnelle chez Bistagne ou Maglione à travers les formules de Ziem. Il systématise des formats japonisants en hauteur dans lesquels le glissement vertical du regard accompagne la végétation qui dévale la pente et répond à l'expérience physique du randonneur. Sans atteindre la transposition radicale de Gauguin - *Marine au-dessus du gouffre*, 1888 (Paris, Musée des Arts Décoratifs) - ou la stylisation décorative de Georges Lacombe - *La Vague verte*, 1896 (Indianapolis Museum of Art) -, le peintre marseillais organise néanmoins une vue sélectionnée : il adopte un point de vue élevé, une mise en page dynamique marquée par l'asymétrie et de fortes obliques, s'attache à l'escarpement expressif des rochers. La puissance de l'image se fonde sur le sens des matières et des couleurs franches. Le fragment a pour fonction d'énoncer le vertige de la falaise. Avec Olive, les calanques d'*En Vau,* de *Sugiton* ou de *Saint-Cyr-sur-Mer*, expression ambigüe du Sublime, deviennent, bien que vides de toute présence, hymne à la vie et à la lumière.

Jean Roger Soubiran



Né à Marseille en 1871, Adolphe-Louis Gaussen étudie à l'Ecole des Beaux-Arts auprès de Guindon, Magaud et Maistre, mais c'est Olive qui, à Paris, lui donne l'impulsion décisive. Comme lui, il sera peintre de marines, attentif au spectacle changeant de la Méditerranée, dont il déclare : « la mer est si belle et je l'aime avec tant de force ; mon seul désir est qu'une de mes toiles, un jour, puisse donner la preuve de cet attachement ». Gaussen multiplie les vues du *Vieux-Port de Marseille* et les représentations de la côte où la mer houleuse se déchaîne sous un ciel plombé. Il aime aussi construire ses corniches agrémentées de pêcheurs sur de puissantes diagonales : ainsi, *Beau temps*, exposé au Salon de 1900. Sa gamme « où vibrent tous les violets et tous les fauves évanouis de la lumière des paysages marseillais », est aussi riche, mais moins lumineuse que celle d'Olive. *Plage du Prado* lui vaut en 1913 la médaille d'or au *Salon des Artistes Français*. De sa formation académique, il garde une correction de dessin qui lui assure la Légion d'Honneur, le titre, en 1928, de peintre officiel de la Marine, puis le poste de conservateur du musée Cantini.

Cette spectaculaire *Vue du Port de Marseille, prise du Quai des Belges* est un témoignage de son aptitude à renouveler les points d'observation par des procédés dérivés de la photographie, asymétrie et cadrage tronqué produisant une vue « naturelle », conforme aux données des sens. L'artiste opère aussi une relecture de la célèbre vue de Joseph Vernet, *Intérieur du Port de Marseille*, 1754 (Paris, musée de la Marine) en associant le pittoresque du port à la mixité des personnages et la récapitulation des statuts sociaux. Le quai est une scène propice au transbordement des marchandises, mais aussi une chaussée évoquant le tohu-bohu parisien des Grands Boulevards. Chez ce peintre, sûr de son métier, le travail naturaliste de reportage - notons la modernité du kiosque constellé d'affiches -, confirme que Marseille est un port en effervescence qui vit au rythme de ses échanges maritimes.

Jean Roger Soubiran

98 - Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)

Vue du Vieux-Port de Marseille très animée prise du quai des Belges.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
122 x 202 cm.

Provenance :
Ancienne collection société Marie Brizard.

25 000 - 30 000 €

99 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)

Intérieur de pêcheur, 1885.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée 1885.
148 x 122 cm.

Exposition :
Paris, Salon de 1885, n°1831.
5 500 - 6 000 €

Saisir le mouvement, « la tranche de vie », le trait caractéristique d'êtres de vérité respirant dans leur milieu réel, tel est le projet naturaliste auquel souscrit Alphonse Moutte au cours des années 1880. Figures et fond seront liés en un tout organique à propos duquel prévaut l'étude des ambiances. C'est bien ce que démontre Intérieur de pêcheur exposé au Salon de Paris en 1885 (n°1831), reproduit (p.48) par un dessin autographe dans le catalogue illustré du Salon publié sous la direction de F-G. Dumas, édité par Baschet.

La genèse de l'œuvre est relatée dans la presse locale : « Mercredi dernier, quelques amateurs privilégiés ont pu voir, au moment de son départ, le tableau que M. Alphonse Moutte venait d'achever le matin même et qui allait être expédié le soir encore à Paris. M. Moutte qui travaillait depuis plus d'un mois en plein quartier Saint-Jean y a trouvé le sujet d'une composition bien locale qu'il a enlevée avec un rare succès. Il nous transporte avec lui dans un intérieur de pêcheurs de la rue des Trois-Soleils, un de ces intérieurs obscurs, sombres, enfumés où s'entassent dans tous les coins, sur tous les meubles, filets, palangres, ganguis, gireliers, jambins, tout l'attirail ordinaire de nos pêcheurs marseillais.La scène est prise sur le vif au moment où l'un d'eux, le patron, en vareuse bleue, en chaussons gris, replace ses avirons sur une suspente. Tout en hissant une des rames, il se détourne vers sa femme, une raccommodeuse de filets, une remandéiris des plus authentiques et dont le visage souriant bien éclairé se détache sous un coup de lumière et met une note de gaîté bien comprise dans l'ensemble. Les figures ont une expression remarquable et les poses sont d'un naturel saisissant. Les accessoires sont traités avec un soin minutieux. L'oeuvre nouvelle d'A. Moutte est digne en tous points de sa réputation. Elle aura aux yeux de quelques-uns, d'autant plus de valeur qu'elle contraste avec les sujets en plein air que l'artiste marseillais a envoyés jusqu'ici au Salon et qu'elle y obtiendra certainement tout le succès de ses aînés ».
L'œuvre est accrochée dans la salle 29, « qui contient le plus de grandes toiles signées de noms qui ont eu leur heure de notoriété et aux cadres desquels est annexée la mention de Hors Concours ; elle doit être visitée pour cette considération d'ordre autant philosophique qu'artistique », signale Paul Mantz. Théodore Véron apprécie « Intérieur de pêcheur, où le mari, debout, veut atteindre un filet appendu à la muraille. Sa femme, ouvrière vaillante et gaie, est assise et raccommode un tramail aux lièges nombreux et flottants. Le mari lui aura sans doute dit quelque chose de drôle, car l'heureuse épouse le regarde avec un sourire très jovial. - Qualités en cet intérieur sombre, mais égayé par ces joyeux travailleurs ». J. Dombey trouve à la toile « des qualités vraiment supérieures ». « Le peintre l'a pris sur nature, dans une rue du vieux Marseille, la rue des Trois-Soleils, croyons-nous. Il a copié fidèlement cet intérieur bas et obscur comme un entrepôt, encombré d'engins de pêche de toute sorte. Il y a placé deux figures seulement, un matelot qui range des avirons sur une soupente et une fille raccommodant des filets ; mais ces figures nous intéressent parce qu'elles sont bien observées et très vivantes. Le pêcheur, qui tourne la tête en souriant, vient d'adresser sans doute quelque plaisanterie un peu salée à la jeune fille. Celle-ci, une gaillarde à l'œil noir, coiffée en chien fou, la lèvre luisante et rieuse, interrompt sa besogne pour répondre à son interlocuteur. Les filles de Saint-Jean ne sont pas bégueules. On devine que celle-ci est satisfaite de sa réponse et qu'elle est prête à pousser plus loin la conversation. Figures et accessoires sont peints de façon excellente ».

Jean Roger Soubiran

100

100 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Remorqueur dans le port.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
38 x 50 cm.

5 000 - 6 000 €

101 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Nature morte au vase et aux fruits.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

800 - 1 000 €

101

102

102 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 47 cm.

800 - 1 000 €

103 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Paysage.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

800 - 1 000 €

103

104 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Le canal de la douane à Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas au milieu.
60 x 73 cm.

30 000 - 35 000€

105

105 - Auguste CHABAUD (1882-1955)

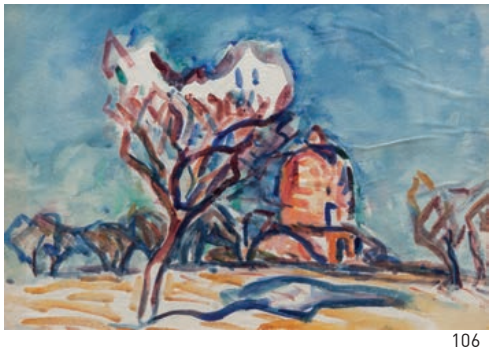
L'entrée du Mas.
Huile sur carton.
Cachet d'atelier en bas à droite.
16,5 x 22,5 cm

500 - 600 €

105 bis - Georges BRIATA (1933)

Erbalunga.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
81 x 56 cm.

2 000 - 2 500 €



106

107

106 - Marcel ARNAUD (1877-1956)

Paysage.
Huile sur papier.
32 x 45 cm.

700 - 800 €

107 - Salomon Le TROPÉZIEN (XX)

Saint Tropez.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 89 cm.

300 - 400 €

108

109

108 - Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)

Port de Marseille à travers des voiles.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

200 - 300 €

109 - Elisée MACLET (1881-1962)

Le port de Cassis.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
31 x 38 cm.

800 - 1 000 €

110

111

110 - Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Nature morte sur un entablement.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
35 x 24 cm.

600 - 800€

111 - Marcel ARNAUD (1877-1956)

Nature morte au livre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 61 cm.

1 500 - 1 800€

112 - René SEYSSAUD (1867-1952)

Nature morte au bouquet de fleurs. 1921.
Détrempe sur carton.
Datée 1921.
62 x 49 cm.

2 500 - 3 000€

112

113 - Jean POUGNY (1892-1956)

Femme et enfants.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27,5 x 29,5 cm.
7 000 - 9 000 €

114 - Léopold SURVAGE (1879-1968)

Oiseau et fleurs. 1961.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1961.
53 x 64 cm.

9 000 - 10 000 €

115 - Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition blanche.
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
16,5 x 36 cm.

1 800 - 2 000 €

116 - Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition rose.
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
33,5 x 25 cm.

2 200 - 2 500 €

117 - Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Gondola n°23. 1952.
Huile sur toile.
Signée et datée 52 en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
30 x 60 cm.

18 000 - 20 000€

118

118 - André DERAIN (1880-1954)

Paysage.
Aquarelle et gouache.
Cachet d'atelier en bas à droite.
18 x 23 cm.

2 000 - 2 500 €

119 - André DERAIN (1880-1954)

Nu.
Sanguine.
Cachet d'atelier en bas à droite.
26,5 x 19,5 cm.

600 - 800 €

119

120

120 - André DERAIN (1880-1954)

Personnage.
Sanguine.
Cachet d'atelier en bas à droite.
21 x 24 cm.

500 - 600 €

121 - André DERAIN (1880-1954)

Femmes au bain et danseuse.
Paire d'encres de chine.
Cachet d'atelier.
17 x 12 cm. 20 x 14 cm.

600 - 800 €

122 - Pierre BONNARD (1867-1947)

Femme au tube.
Gravure.
Signée et justifié.
39 x 24 cm. (à vue)

600 - 800 €

121

122

123 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Femme blonde nue couchée de dos. Circa 1950.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

Un certificat de Mme Grammont Camoin en date du 5 décembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

8 000 - 10 000 €

124

125

124 - Kees van DONGEN (1877-1968)

Le rimmel.
Lithographie.
Signée en bas à gauche.
Numérotée 817.
33 x 25 cm.

2 000 - 2 500 €

125 - Kees van DONGEN (1877-1968)

Cavalier Arabe.
Estampe.
Signée en bas dans la planche.
Signée en bas à droite et justifiée E.A.
42,5 x 34 cm.

1 000 - 1 500 €

126

127

128

126 - Roland OUDOT (1897-1981)

Nature morte aux fruits.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
26,5 x 34 cm.

2 000 - 2 500 €

127 - Dora MAAR (1907-1997)

Nature morte au panier de fruits.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Cachet de la vente DM en bas à droite.
46 x 56 cm.

1 500 - 2 000 €

128 - Edouard BISSON

Elégante sur la plage.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35,5 x 24,5 cm.

1 400 - 1 600 €

129

130

129 - Emile Marie BEAUME (1888-1967)

Canal à Venise.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
39 x 46 cm.

700 - 800 €

130 - A. GUIBERT

Pont à Paris.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

400 - 500 €

131 - Othon COUBINE (1883-1969)

Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
74 x 60 cm.

1 000 - 1 500€

132

133

132 - Ludwig KLIMEK (1912-1992)

Nu sur la plage.
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
26,5 x 35 cm.

800 - 1 000 €

134

133 - Paul BELMONDO (1898-1982)

Femme allongée.
Dessin.
Signé en bas à droite.
36 x 49 cm.

800 - 1 000 €

134 - A. POINT

Scène galante au bord de l'eau.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 37 cm.

600 - 800 €

135

136

137

135 - Tita TERRISSE

Les petits ramoneurs et musicien de rue.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 70 cm.

1 000 - 1 200 €

136 - Albert BRABO (1894-1964)

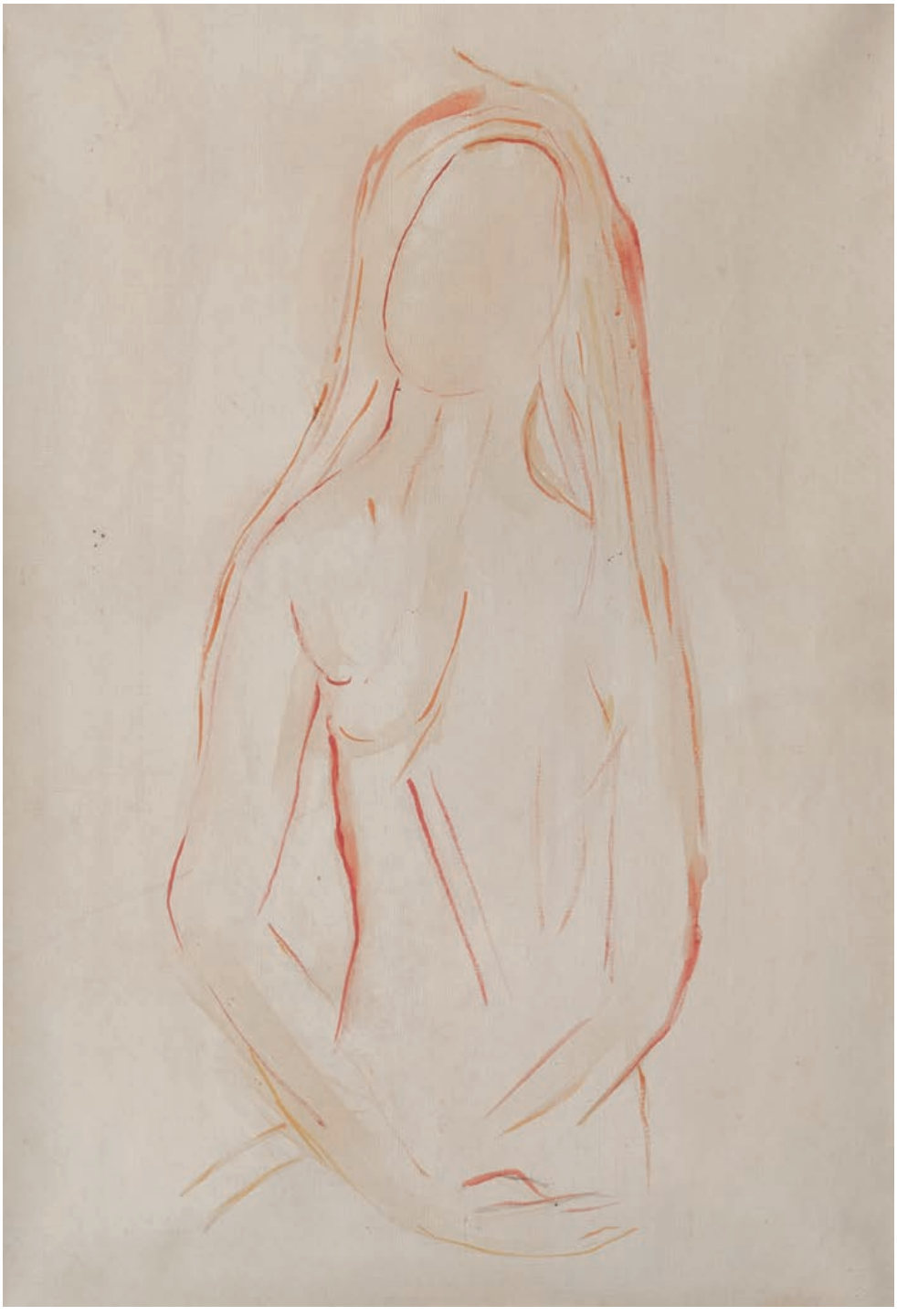
Paysage à la rivière.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 73 cm.

400 - 500 €

137 - Ecole asiatique du XXème siècle

Le vieil homme.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite P. THAI.
61 x 37,5 cm.

500 - 600 €

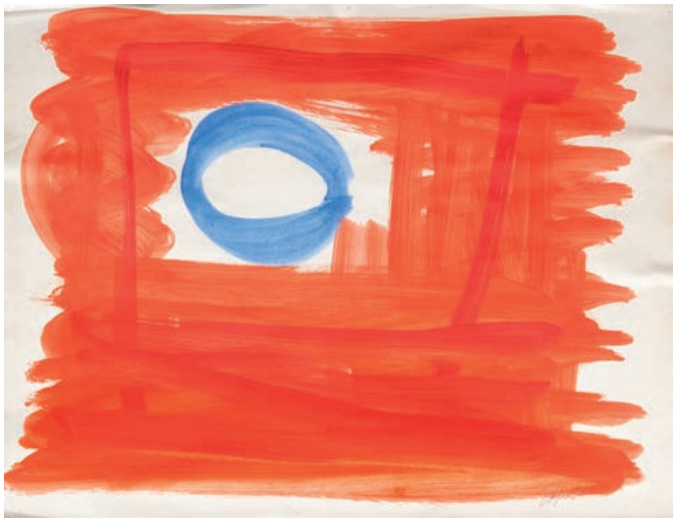


138 - Moïse KISLING (1891-1953)

Esquisse. 1952.
Huile sur toile.
55 x 38 cm.

Un certificat de Jean Kisling en date du 4 mai 1999 sera remis à l'acquéreur.

4 500 - 5 000€



139

140

139 - Albert CHUBAC (1925-2008)

Composition.
Gouache.
Signée en bas à droite.
50 x 67 cm.
500 - 600 €

140 - Albert CHUBAC (1925-2008)

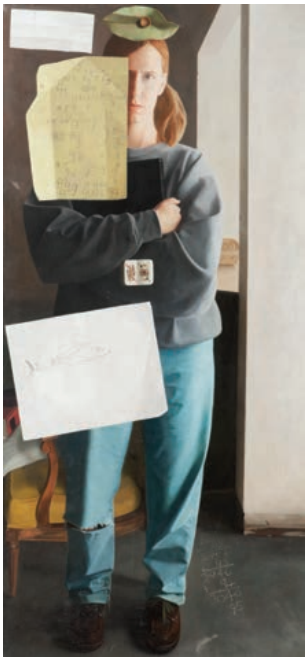
Composition.
Gouache et collage.
Signée en bas à droite.
37 x 49 cm.
500 - 600 €

141 - Albert CHUBAC (1925-2008)

Composition.
Gouache.
Signée en bas à gauche.
101 x 65 cm.
450 - 500 €

141

142



143

144

142 - CESAR (1921-1999)

Mao, 1967.
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Marquée M en bas à gauche pour Modèle.
65 x 50 cm.
1 200 - 1 300 €

143 - Liu CHENG (1982)

Heidi.
Huile sur toile.
48 x 22 cm.
400 - 500 €

144 - Albert MASOIN (1915-1973)

Composition. 1960.
Encre de chine.
Signée et datée 1960 en bas à droite.
50 x 73 cm.
500 - 600 €

145 - Julio LARRAZ (1944)

Singe d'Ojeda. 1977.
Huile sur toile.
Signée et datée 1977 en haut à gauche.
31 x 40.5 cm.

6 000 - 8 000 €

146 - René Charles LONGA (1878-?)

Nymphes à la rivière.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130 x 173 cm.

2 500 - 3 000 €

149

147

148

147 - Ladislas KIJNO (1921-2012)

Le retour de Chine. 1991.
Technique mixte.
Signée, datée 3/06/1991 et dédicacée en bas à droite.
63 x 49 cm.

2 300 - 2 500 €

148 - Ladislas KIJNO (1921-2012)

Bouddha. 1985.
Huile sur papier.
Signée et datée 1985 en bas à gauche.
27 x 22 cm.

1 500 - 2 000 €

149 - André LANSKOY (1902-1976)

Composition.
Huile sur papier.
Signée en haut à gauche.
23 x 13 cm.

1 800 - 2 000 €

150 - Jean-Luc BEAUFILS (1953)

Jeune femme à la cravate rose.
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
64 x 49 cm.

2 000 - 2 500 €

151 - Thierry LOULÉ (1967)

Autoportrait à la petite métamorphose. 2008.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Contresignée, titrée et datée 08 au dos.
100 x 81 cm.

1 500 - 2 000 €

150

151

152

152 - Vincent DESIDERIO (1955)

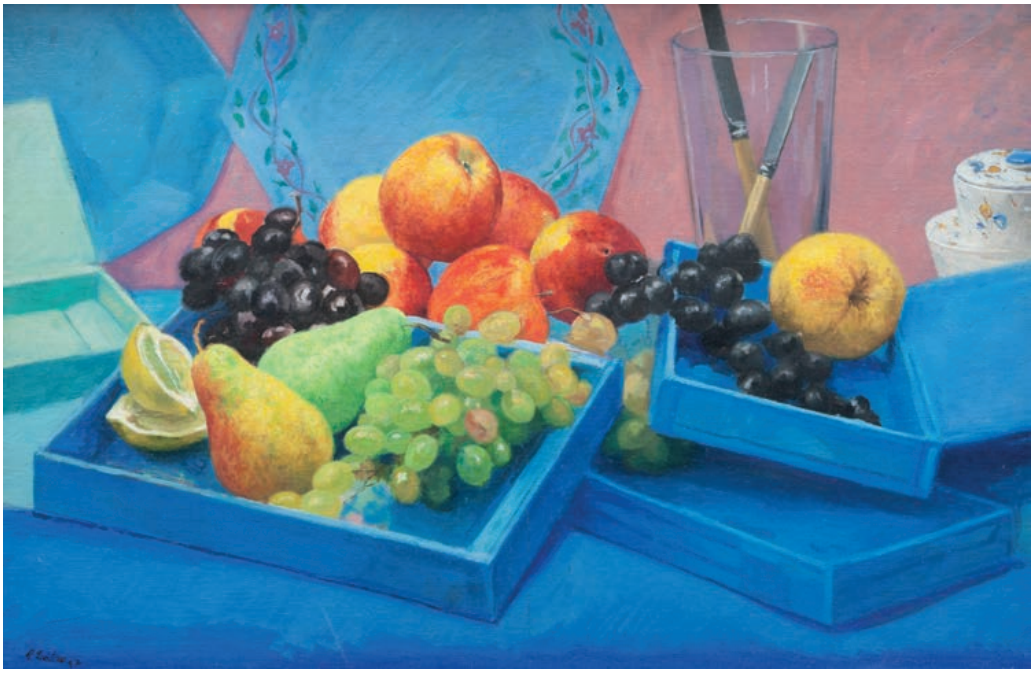
Danseuse alanguie. 2002.
Huile sur toile.
Signée et datée 2002 au dos.
152,5 x 183 cm.
Provenance : galerie Marlborough New York.

1 500 - 2 000 €

153 - Daniel QUINTERO (1949)

Blue boxes. 1977.
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée 1977 en bas à gauche.
Contresignée, titrée, datée 1997 et annotée au dos.
46 x 76,5 cm.
Provenance : galerie Marlborough Madrid.

600 - 800 €



153

154 - Karel APPEL (1921-2006)

Composition.
Sculpture en bois peint.
Signée et numérotée 4/25.
H. : 60 cm.
10 000 - 12 000 €

ORDRE D'ACHAT

PEINTURES

Vente Samedi 29 mars 2014 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres
☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com
Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROCHAINEMENT

VINS & SPIRITUEUX

Vente le 5 avril 2014

Pour inclure des vins dans la vente du 14 juin 2014, vous pouvez contacter la Maison de ventes

LOT N°244

Jeff KOONS
Balloon Venus Dom Perignon 2013

Sculpture en résine laquée rose habillée à l'intérieur d'un gainage en daim destinée à accueillir le Dom Perignon Rosé millésime 2003.
Signée et tirée à 650 exemplaires.
H. : 50 cm.

Estimation : 80 000 / 100 000 euros

Jeff KOONS
BALLOON VENUS DOM PERIGNON
2013

Pour accompagner le Rosé millésime 2003, « vin d'une provocation folle, qui a nécessité de bouger les codes » du champagne, « le nom de Jeff Koons s'est imposé » explique Richard Geoffroy, chef de cave de la maison Dom Perignon depuis 1990. L'année 2003 a été extrême pour le vignoble champenois, par une longue canicule l'été.
L'artiste, amateur de Dom Perignon, a tout de suite accepté le projet.

« La Balloon Venus est un symbole du souffle créateur et initie un dialogue avec l'histoire » explique Jeff Koons. Il s'est inspiré pour cette sculpture composée de volumes en forme de ballons de la « Vénus de Willendorf », figurine paléolithique qui date de 23 000 ans avant notre ère. L'artiste a voulu créer une idole d'un nouveau genre, une déesse moderne de l'amour. Il précise « Ma Venus est une forme féminine, un contenant pour un objet masculin, la bouteille. C'est une forme de célébration de la synergie vitale, de l'histoire de ce que cela signifie être humain. »
Jeff Koons a également habillé les flacons d'une étiquette métallique reprenant les codes de la Balloon Venus.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements…) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : 04 91 50 00 00
Fax : 04 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com
www.leclere-mdv.com