



#### **FONDATION VASARELY**

Vente aux enchères au profit de la Fondation Vasarely Mercredi 28 septembre 2011 à 19h

**Exposition FONDATION VASARELY** 

Jas de Bouffan 13090 Aix-en-Provence Mardi 27 septembre de 10h à 18h Mercredi 28 septembre de 10h à 19h



5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél.: +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax: +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com



Pierre Vasarely, juin 2010 - Fondation Vasarely.

En 1973, Victor VASARHELYI, dit VASARELY, en pleine gloire, enfouit un parchemin dans les fondations du bâtiment d'Aixen-Provence:

" Nous serons dignes de CEZANNE".

Dans la revue française OPUS, n°46, de la même année, le plasticien français d'origine hongroise (Pécs, 9 avril 1906 - Paris, 15 mars 1997) écrit :

"Le Musée didactique de Gordes fonctionne à merveille. Tous ceux qui, par hasard, par simple curiosité, par intérêt ou par besoin, s'y rendent, sont informés de l'essentiel de mes idées et de mon œuvre. Le public sage et contestataire, moqueur et subjugué, mais unanimement intéressé, est surtout composé de jeunes. J'en suis comblé.

La Fondation d'Aix-en-Provence (...) se proposera de combattre les nuisances visuelles, d'embellir l'environnement artificiel, de réaliser la Cité polychrome du bonheur.

Idéalisme ? Bienfaisance ? Point!

Devoir et politique sociale, à ma manière... L'artiste sera-t-il une vedette riche et mégalomane, ou utilisera-t-il ses revenus pour une action d'utilité publique?

J'ai choisi le deuxième terme de l'alternative; mes moyens me donnent le pouvoir de créer une fondation indépendante des marchands, de l'administration, des financiers et des partis politiques. A peu près un quart de ma production constitue des dons en faveur des musées et des collectivités dépourvus de moyens, des offrandes aux œuvres de bienfaisance contre le racisme, contre la famine, pour l'enfance malheureuse, pour certaines actions politiques."

VASARELY n'a de cesse, depuis son arrivée à Paris en 1930, de réaliser "son "école, à l'image du Mühely, "l'Atelier", (émanation du Bauhaus) dont il fut l'un des étudiants à Budapest.

Toute sa vie est résolument tournée vers la transmission de son œuvre à la collectivité.

Dans les années soixante-dix, le père de l'Op Art consacre sa fortune à restaurer le Château de Gordes, alors en ruine, afin d'y installer le Musée didactique (1970), et pour construire le Centre architectonique d'Aix-en-Provence (1976).

Dans le même temps, le plasticien répond positivement à l'attente de son pays d'origine, la Hongrie, et crée deux musées didactiques à Pécs (1976) et à Budapest (1987).

La conception du Centre d'Aix-en-Provence est de Victor VA-SARELY, maître d'ouvrage. Ce bâtiment, véritable sculpture lumino-cinétique, de 5000 m2 remplit trois fonctions essen-



Victor Vasarely, 1971, Annet-sur-Marne (atelier).

tielles: l'intégration dans ses murs de 44 œuvres monumentales, la présentation de 798 dessins originaux et photomontages de propositions architecturales et la mise à disposition de salles destinées à la recherche appliquée.

Il est composé de 16 cellules hexagonales recouvertes chacune d'une pyramide vitrée composée de 96 triangles, formée d'une résille diffusante en aluminium sertie entre deux glaces, laissant filtrer une lumière zénithale.

L'impact esthétique de la façade, composée de plaques d'aluminium de 6 mm d'épaisseur, anodisées en noir ou en blanc, réside dans la disposition alternée des éléments.

A l'intérieur, des matériaux nobles ont été choisis dont la palette a été volontairement limitée à la gamme des gris.

Plus d'une trentaine de corps d'état et de fabricants ont travaillé à la réalisation des Intégrations monumentales avec des techniques et des procédés nouveaux issus de recherches menées sur le lieu même, conformément à l'un des objectifs fondamentaux du Centre architectonique d'Aix-en-Provence. La Fondation va ensuite connaître un parcours chaotique de 1991 à 2008.

2009 est l'année du renouveau.

Un nouveau conseil d'administration, sous l'impulsion de personnalités qualifiées, met en application les volontés de Victor VASARELY, telles que définies dans les statuts originels de l'institution: défendre et promouvoir son œuvre, inspirer des études, organiser des expositions et des colloques, mettre en place des relations suivies et privilégiées avec les scientifiques, les plasticiens et les industriels.

Cette vente aux enchères exceptionnelle, de 102 multiples de Victor VASARELY appartenant à notre fonds, organisée au bénéfice exclusif de la Fondation VASARELY, partie intégrante du Plan – Musées 2011 – 2013, à l'occasion du 40ème anniversaire de sa reconnaissance d'utilité publique, 27 septembre 1971 – 27 septembre 2011, me donne l'occasion de remercier tous les administrateurs, qui, depuis plus de deux ans, œuvrent à son redéploiement.

A quelques mois de la réhabilitation de son Bâtiment, j'appelle donc, grâce au soutien actif de Monsieur Frédéric MITTERRAND, Ministre de la Culture et de la Communication et de Son Excellence Laszlo TROCSANYI, Ambassadeur de Hongrie en France, à la plus grande générosité et vous remercie vivement au nom de l'institution que je représente.



## Le plasticien (1906-1997)

Victor Vasarely est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XXème siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.

En 1930, Vasarely s'installe à Paris et entame une brillante carrière dans la publicité, travaille pour de prestigieuses agences comme DRAEGER, HAVAS et DEWAMBEZ. Durant cette période, il s'initie aux tendances du constructivisme et découvre l'Art abstrait. Assez vite Vasarely abandonne l'univers décoratif et publicitaire pour se consacrer entièrement

à la plasticité. C'est en examinant les aléas de la nature que naît dans son esprit l'idée de la transformation d'un matériau brut naturel en un matériau abstrait.

Le 15 mars 1997, Victor Vasarely décède à l'âge de 91 ans, laissant derrière lui un héritage pictural sans comparaison dans le domaine de l'art géométrique et cinétique, ouvrant un champ illimité aux créateurs à venir.

## L'Art en question

Idéaliste, Vasarely œuvra durant toute sa vie à mettre l'art à la portée de tous en le plaçant au service de l'humanité. Il souhaite l'intégrer à notre quotidien et à l'architecture de manière organique. Pour lui, " l'art sert à changer la vie ". Vasarely veut " donner à voir ". Il utilise la géométrie, associe formes et couleurs, et crée l'illusion de l'espace, du volume, du mouvement, pour, dit-il " combattre les nuisances visuelles et réaliser la Cité polychrome du bonheur ".

Le couronnement de son œuvre se concrétise par la création d'une Fondation à but non lucratif, à travers laquelle il souhaite alors créer un centre réunissant urbanistes, architectes et plasticiens afin qu'ils créent ensemble la ville de demain. Son souhait n'était pas de fonder un musée, mais un véritable laboratoire d'idées.

#### Le choix d'une Fondation

Victor VASARELY, et son épouse Claire, ont créé et financé la Fondation VASARELY.

Reconnue d'utilité publique le 27 septembre 1971, elle était composée du :

- Musée didactique de Gordes, situé dans le Château renaissance restauré à leurs frais, qui présentait l'œuvre peinte du plasticien (1970-1996);
- Du centre architectonique d'Aix-en-Provence, inauguré en 1976, qui présentait son œuvre architecturé.

Aujourd'hui la Fondation n'est plus constituée que du Centre architectonique d'Aix-en-Provence qui marque la concrétisation de ses idées sur l'intégration de l'art dans la cité. En créant sa Fondation, Victor Vasarely ne souhaitait pas entériner une ceuvre appartenant au passé, son but n'étant pas d'offrir un mausolée à sa mémoire. La vocation de ce lieu est alors entièrement tournée vers l'avenir, vers les nouvelles technologies, les sciences ainsi que l'informatique. Vasarely conçoit ainsi un Centre expérimental de recherches, destiné à réunir urbanistes, architectes et plasticiens, et ce dans l'optique de faire de la Fondation un instrument social où la réunion des compétences de divers corps de métiers doit concourir à l'éla-

boration de " la Cité polychrome du bonheur ". Victor Vasarely voit la recherche comme anonyme et vouée à l'intérêt public.

## Le centre architectonique

L'année 1973 marque le début des travaux, Victor Vasarely sera le concepteur artistique et s'entourera de l'architecte en chef des Monuments historiques adjoint à l'inspection générale, Jean Sonnier et de Dominique Ronsseray ainsi que de son conseiller architecture, Claude Pradel-Lebar. Le bâtiment témoigne de la recherche fondamentale, expérimentale et universelle du plasticien. Il se compose de seize volumes hexagonaux, en forme d'alvéoles, coiffés de pyramides de verre ouvertes sur le ciel. On retrouve les formes alvéolaires dans l'architecture des années 70, les matériaux utilisés pour la Fondation, selon le choix de Vasarely, le verre, l'aluminium anodisé, le marbre.

Inauguré en 1976, il témoigne et illustre la recherche expérimentale de Vasarely. Sa volonté de développer une politique artistique universelle et sociale l'a poussé à intégrer directement l'art dans la vie quotidienne, jusqu'à l'intégrer de manière organique à l'architecture : il utilise la géométrie en associant formes et couleurs pour donner l'illusion de l'espace, du volume et du mouvement.

## L'exposition permanente

Les 44 œuvres monumentales de l'exposition permanente, dont 2 sculptures, ne font qu'une avec les murs du bâtiment.



Salle n°3, Fondation Vasarely.

Le parcours à travers les 7 alvéoles propose une immersion dans le monde de l'abstraction géométrique de Vasarely, dans les expériences optiques et les jeux de ses créations, où le public est lui-même acteur des effets visuels. Le plasticien a donné à chaque espace une ambiance particulière : aluminium anodisé, tapisseries d'Aubusson, mosaïques réalisées en émaux de Briare (Vonal),



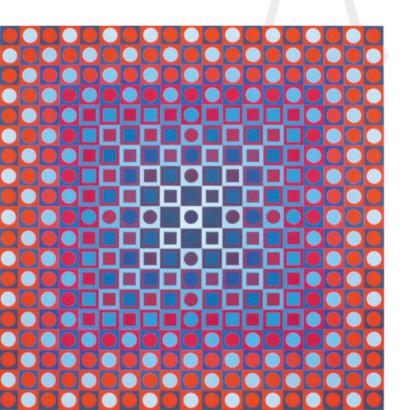
céramique de Delft (Tlinko), cartons sérigraphiés, plexiglas, savonneries des Gobelins. Chaque salle optimise les innombrables qualités plastiques de la matière. Il réussit le pari de réconcilier l'artisanat de tradition et les nouveaux matériaux issus des nouveaux moyens engendrés par la technologie des années 70

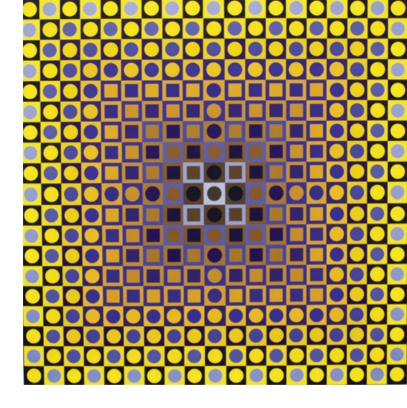
Dans un souci de proximité avec la Nature, et de simplicité, Vasarely n'utilise que des formes géométriques simples (le cercle, le carré, l'hexagone, le cube, ...) et des couleurs franches posées en aplats. Ensuite, ces formes subissent des transformations dynamiques (étirement, répétition, déplacement graduel) et provoquent l'animation de la surface, la sensation de volume, de mouvement et d'espace, par le jeu des effets optiques.

#### 1 ALOM ROUGE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 19/25) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche. 60 x 60 cm. Création 1966. Edition 1968.

Album Permutations, Edition Denise René.





#### 2 ALOM JAUNE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 21/30) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche.

 $60 \ge 60$  cm. Création 1966. Edition 1968.

Album Permutations, Edition Denise René.

#### 3 AXO PAL

Sérigraphie. Signée au stylo noir sur l'oeuvre en bas à droite. Numérotée au stylo (FV 37/250) sur l'oeuvre en bas à gauche. 71 x 71 cm. Création 1972. Edition 1973. Edition Denise René.





#### 4 BI-GA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 45/85) sous l'oeuvre à gauche. 96 x 75 cm. Création 1976. Edition 1978. Ed. Centre National de la Tapisserie Aubusson, Impr. Atelier Arcay.



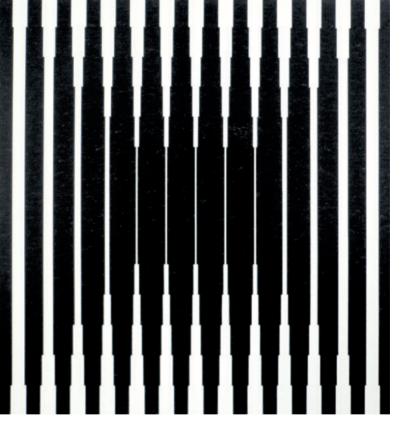
#### 5 BI-OKTA B

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FVP 29/35) sous l'oeuvre à gauche. 50 x 50 cm. Création 1973-75. Edition 1977. Edition Georges Fall.

## 6 BICUBES

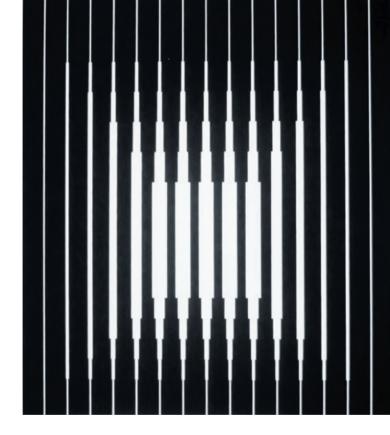
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (54/225) sous l'oeuvre à gauche. 90 x 45 cm. Création 1972. Edition 1976. Album Meta.





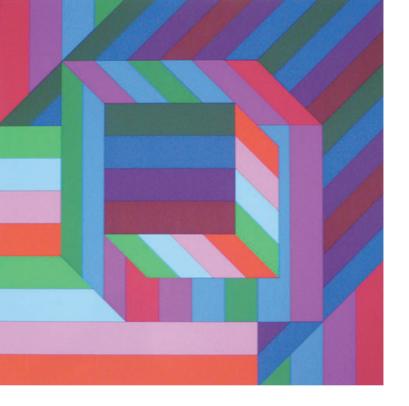
#### 7 BORA-A

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 35/78) sous l'oeuvre à gauche. 57 x 57 cm. Création 1964. Edition 1968. Edition Domberger.



#### 8 BORA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (« BORA » 40 /200) sous l'oeuvre à gauche. 56 x 49 cm. Création 1964. Edition 1973. Album Bach, Edition Belfond.



#### 9 BYSS

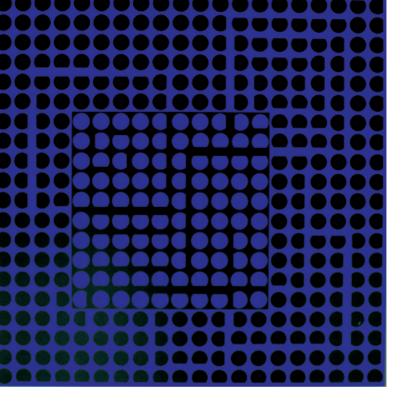
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 9/70) sous l'oeuvre à gauche.  $55 \times 55$  cm. Création 1977. Edition 1978.

Edition Silium / Zussau.

# 10 CANOPUS

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 28/60) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec " FONDATION VASARELY GORDES ". 72 x  $36~\mathrm{cm}$ . Création 1959. Edition 1967.

Edition Denise René.



#### 11 CARMI BLEU

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 3/18) sous l'oeuvre à gauche.  $60 \times 60 \text{ cm}$ . Création 1963. Edition 1966.

Edition Denise René.



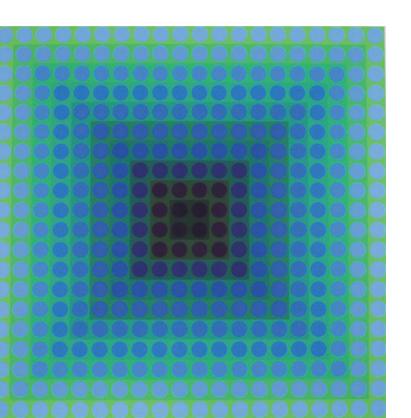
#### 12 CITHARE

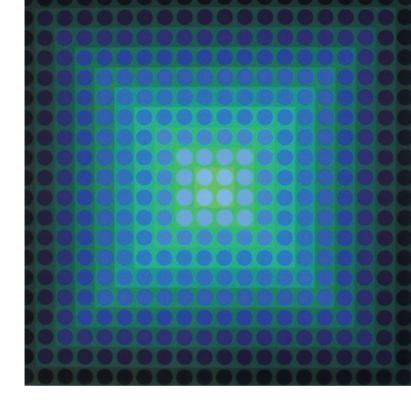
Sérigraphie. Signée et numérotée (EA XXVI/XXX) au stylo noir en bas de l'oeuvre. 60 x 40 cm. Création 1958. Edition 1982.

Edition Vasarely Center, NY. Impression Arcay.

#### 13 CTA 25 BC

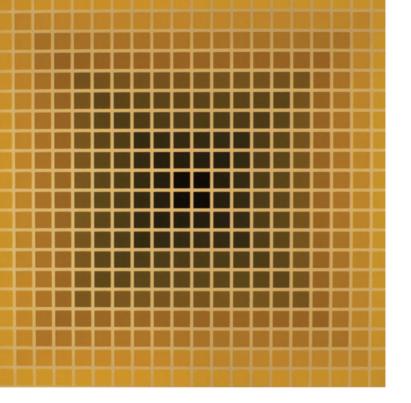
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 25/43) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR". 60 x 60 cm. Création 1965. Edition 1968. Edition Denise René.





#### 14 CTA 25 BF

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 15/24) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec " DR DENISE RENE EDITEUR ". 60 x 60 cm. Création 1965. Edition 1968.

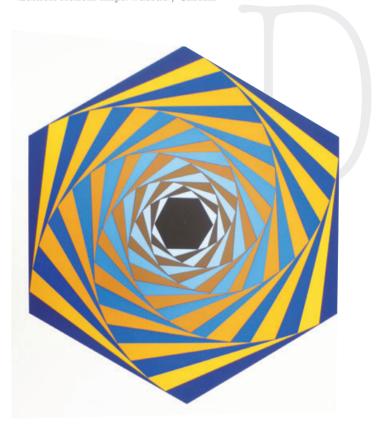


#### 15 CTA 102 (fond or)

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 23/48) sous l'oeuvre à gauche.  $66 \times 66$  cm.

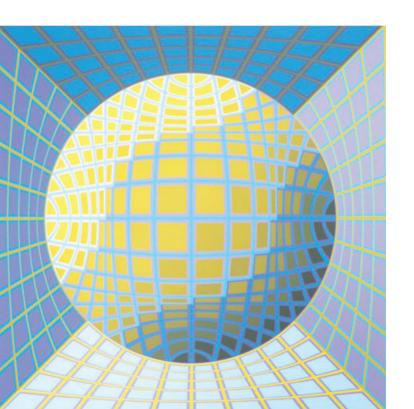
#### 16 DARDA

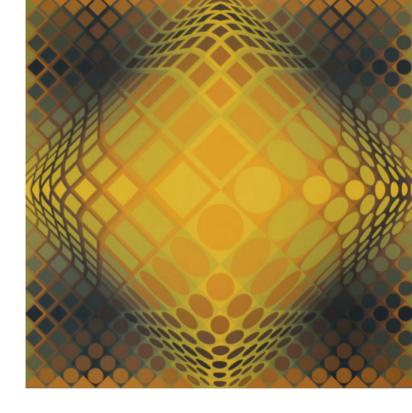
Sérigraphie. Signée et numérotée (FV 14/40) au crayon en bas. 73 x 63 cm. Création 1980. Edition 1981. Edition Hélion. Impr. Zussau / Silium.



#### 17 DAUVE

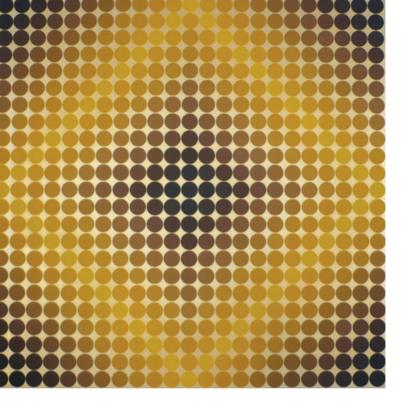
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 13/50) sous l'oeuvre à gauche. 78 x 75 cm. Création 1978. Edition 1979. Edition Unesco. Impression Arcay.





#### 18 DELL YELL

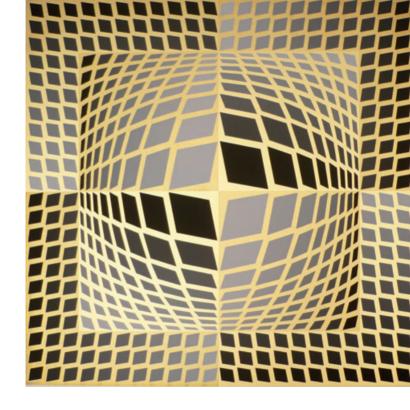
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (235/250) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "DR DENISE RENE EDITEUR" en bas à droite. 75 x 75 cm. Création 1972. Edition 1975. Album Gaia. Edition Denise René.



#### 19 DIA OR CF

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée crayon (FV LIII/ LXIIL - FV 24/53) en bas à gauche. Tampon sec " DR DENISE RENE EDITEUR ". 60 x 60 cm. Création 1968. Edition 1968.

Edition Denise René.

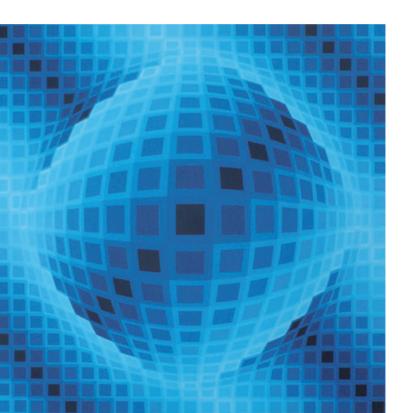


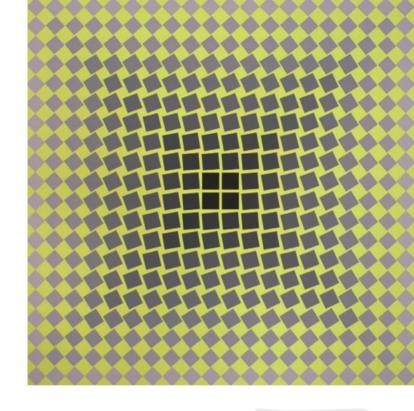
#### 20 DO-RE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée crayon («DO-RE» 59/200) sous l'oeuvre à gauche. 49 x 49 cm. Création 1965-72. Edition 1973. Edition Belfond, Album Bach.

#### 21 DOM-BOR

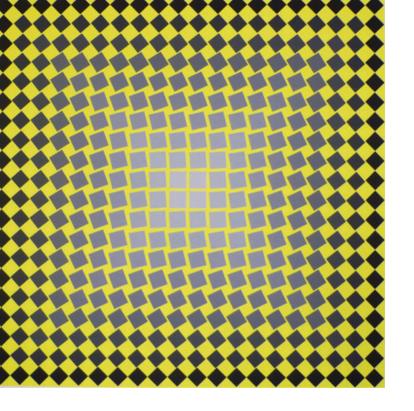
Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée stylo (DOM-BOR 15/200) sous l'oeuvre à gauche. 48 x 48 cm. Création 1971. Edition 1973. Album Bach.





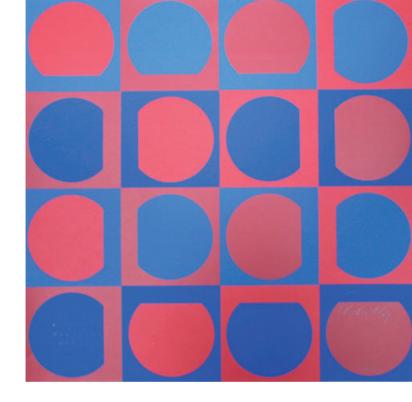
#### 22 ERIDAN PH BC

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée crayon (FV 41/67) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "FONDATION VASARELY GORDES" sous la numérotation. 60 x 60 cm. Création 1956. Edition 1968. Edition Denise René.



#### 23 ERIDAN PH BF

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 20/65) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "FONDATION VASARELY GORDES" sous la numérotation. 60 x 60 cm. Création 1966. Edition 1968. Edition Denise René.



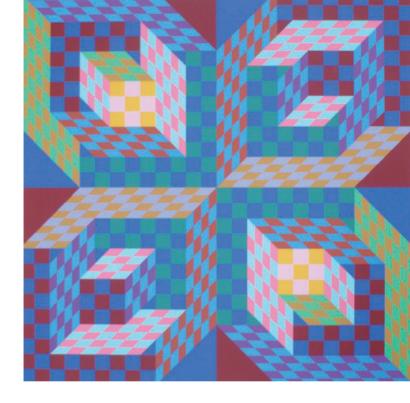
#### 24 ERIDAN ROUGE

Sérigraphie. Signée au stylo noir sur l'oeuvre en bas à droite. Numérotée au stylo noir (FV 1/26) sous la signature. Tampon sec portant la mention "FONDATION VASARELY GORDES " en bas à gauche.  $28 \times 28$  em. Création 1956-64.



## 25 FEM

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 7/25) sous l'oeuvre à gauche. 56 x 56 cm. Création 1978. Edition 1978. Edition Hélion. Impression Arcay.



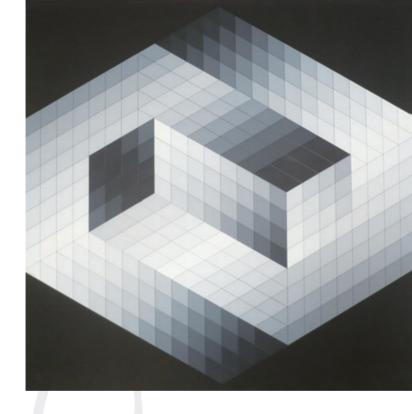
## 26 FIRAXO

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 19/30) sous l'oeuvre à gauche. 60 x 60 cm. Création 1977. Edition 1984. Edition Georges Fall. Impression Arcay.

#### 27 FLUTE

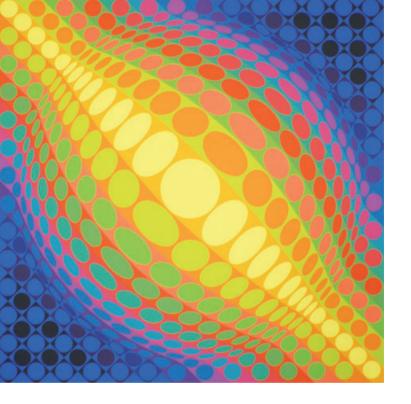
Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (EA XXXIX/XXXX) sous l'oeuvre à gauche. 60 x 40 cm. Création 1958. Edition 1982. Edition Vasarely Center, New York. Impression Arcay.





#### 28 GESTALT GRIS

Sérigraphie. Signée au crayon sur l'oeuvre légèrement à droite. Numérotée au crayon (157/200) sur l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "DR DENISE RENE EDITEUR" en bas à gauche. 80 x 80 cm. Création 1969. Edition 1970. Album Gestalt. Edition Denise René.



#### 29 GLOBE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (232/250) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec " DR DENISE RENE EDITEUR " en bas à gauche.  $65 \times 65 \text{ cm}$ . Création 1973. Edition 1974.

Album Enigmes. Edition Denise René.



# **30 GORDES TABOR**

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 12/30) sous l'oeuvre à gauche. 54 x 48 cm. Création 1948. Edition 1971. Album Gordes.



# 31 SCULPTURE SIGNAL

Sérigraphie. Non signée, non numérotée. 62 x 42 cm. Création 1975. Edition 1975. Edition Rimbaud.

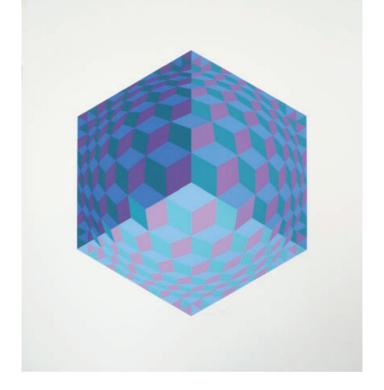


# 32 HARPE

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (FV/75) sous l'oeuvre à gauche. 60 x 40 cm. Edition 1982.

Album 5ème anniversaire du Vasarely Center, New York. Sérigraphie fond argent.

Ed. Vasarely Center, NY. Impression Arcay.



## 33 HAT LEG (fond blanc)

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (49/70) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DR DENISE RENE EDITEUR " sous la numérotation.  $51 \times 58$  cm. Création 1972. Edition 1972. Edition Denise René NY.



## 34 HAT LEG (fond bleu)

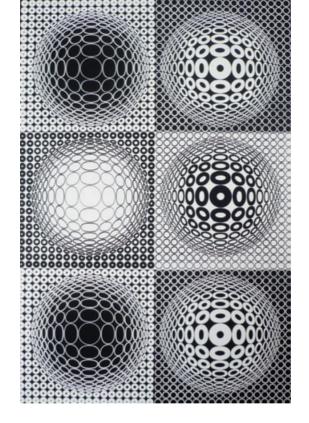
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 3/25) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DR DENISE RENE EDITEUR " en bas à gauche.

51 x 58 cm. Création 1972. Edition 1972. Edition Denise René NY.



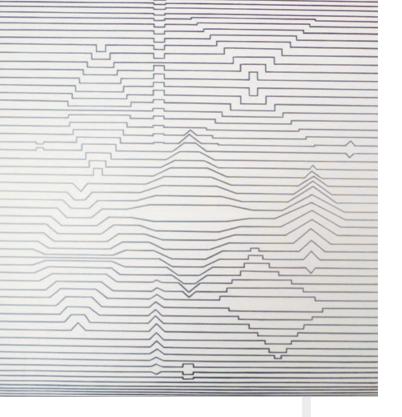
# 35 HERIN

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV30/30) sous l'oeuvre à gauche.  $54 \times 48$  cm. Edition 1971. Album Gordes.



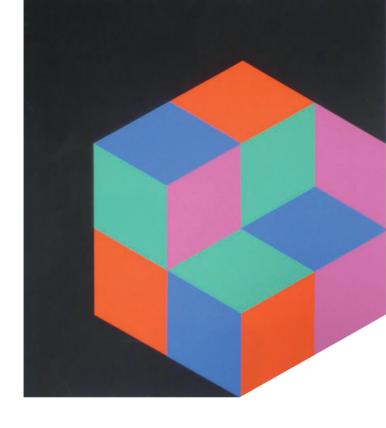
#### 36 HORN

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (EA XI/XXXX) sous l'oeuvre à gauche. 48 x 32 cm. Edition 1982. Album 5ème anniversaire du Vasarely Center, New York. Sérigraphie fond argent. Edition Vasarely Center, NY. Impression Arcay.



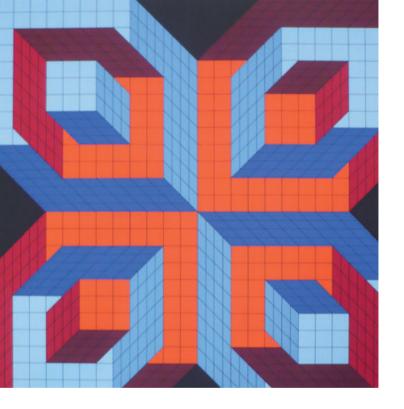
## 37 IBADAN

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV/ 108) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "FONDATION VASARELY GORDES " en bas à gauche. 41 x 38 cm. Création 1952. Edition 1968. Série Naissance.



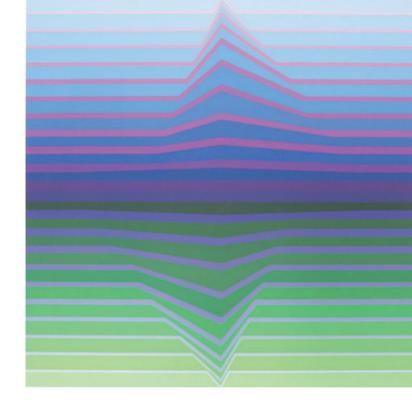
## 38 IDOM-MC

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV40/123) sous l'oeuvre à gauche.  $25 \times 22,5 \text{ cm}$ . Création 1965-66.



# 39 IDOM STRI

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV12/20) sous l'oeuvre à gauche. 85 x 76 cm. Création 1966. Edition 1986. Edition Georges Fall. Impression Arcay.

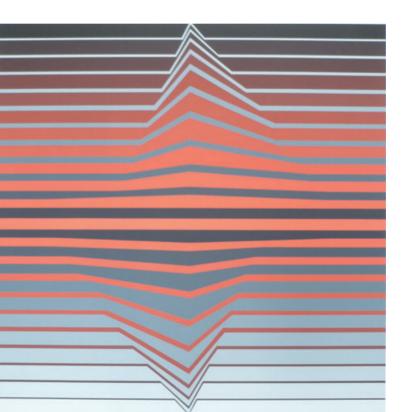


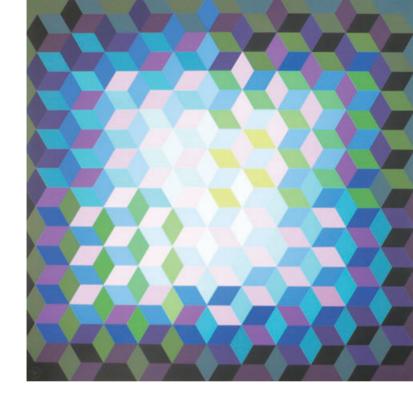
# 40 ILILE C

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (EA 40/50) sous l'oeuvre à gauche.  $64 \times 64$  cm.

## 41 ILILE D

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (EA 40/50) sous l'oeuvre à gauche.  $64 \times 64$  cm.





#### 42 ION 11

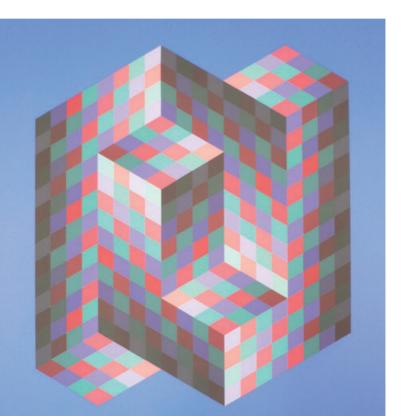
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite.

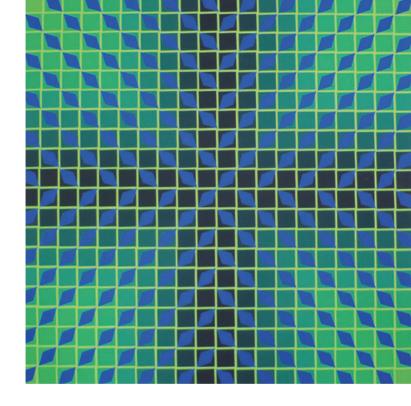
Numérotée au crayon (FV 37/37) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche.  $60 \times 60 \text{ cm}$ . Création 1967. Edition 1969.

Album Hommage à l'Hexagone. Edition Denise René.

## 43 IZ-ZO

Carton fort. Signée au feutre noir en bas à droite. Numérotée au crayon («IZ-ZO» 57/200) en bas à gauche. 76 x 62 cm. Création 1971. Album Bach.

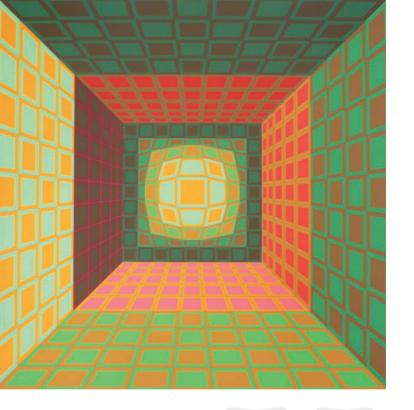




## 44 JINDEY

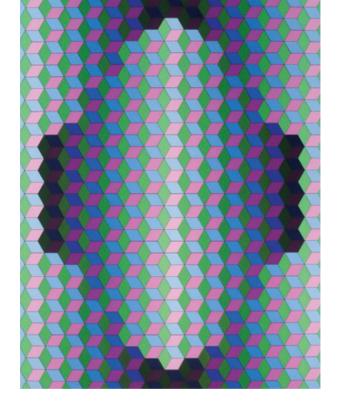
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/101) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "FONDATION VASARELY GORDES" sous l'oeuvre à gauche. 60 x 60 cm. Création 1965. Edition 1969.

Edition Denise René.



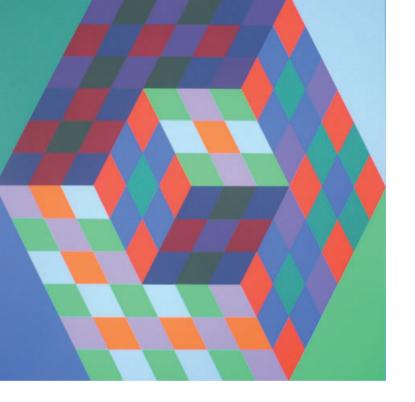
# 45 KALDOR

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 28/80) sous l'oeuvre à gauche. 85 x 76 cm Création 1976. Edition 1980. Ed. Vasarely Center NY. Impr. Zussau / Silium.



# 46 KEDD

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 28/36) sous l'oeuvre à gauche. 64,5 x 49,5 cm. Création 1984. Edition 1985. Edition Georges Fall. Impr. Zussau / Silium.



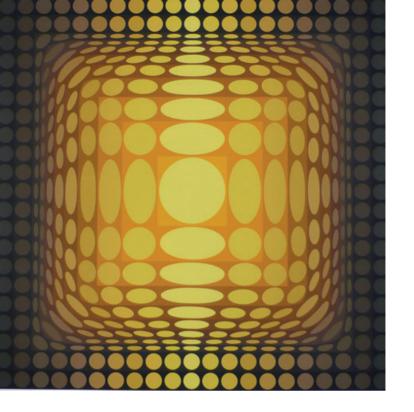
# 47 KOEB-MC

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 28/63) sous l'oeuvre à gauche.  $60,5 \times 60,5 \text{ cm}$ . Création 1969. Edition 1970.

## 48 KOEB-V

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (FV 4/93) sous l'oeuvre à gauche. 73,5 x 53 cm. Création 1969. Edition 1970. Edition Denise René.





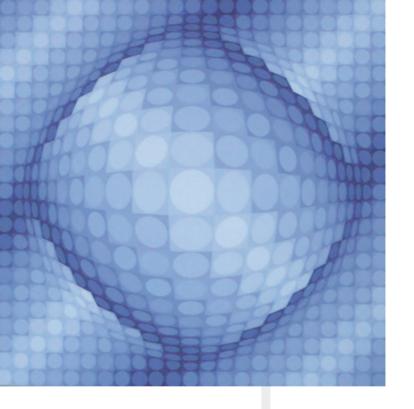
# 49 KOSKA MÉZ

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (145/250) sous l'oeuvre à gauche. 65 x 65 cm. Création 1972. Edition 1974. Album Enigmes. Edition Denise René.

## 50 KWARTZ

Sérigraphie. Signée au crayon et numérotée (FV 2/40) sous l'oeuvre. 62 x 40 cm. Création 1950/51. Edition 1989. Ed. Sudwestfuunk (RFA). Impr. Zussau / Silium.



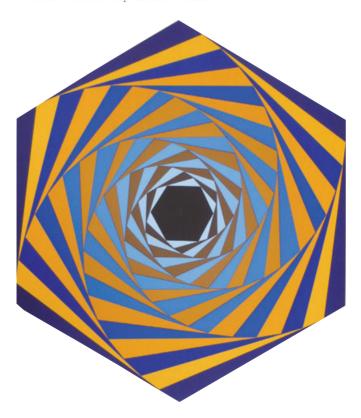


## 51 LI-LA

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée stylo noir (" LI-LA " 11/200) sous l'oeuvre à gauche. 48,5 x 48,5 cm. Création 1971-72. Edition 1973. Album Bach. Edition Belfond.

#### 52 LOS ANGELES

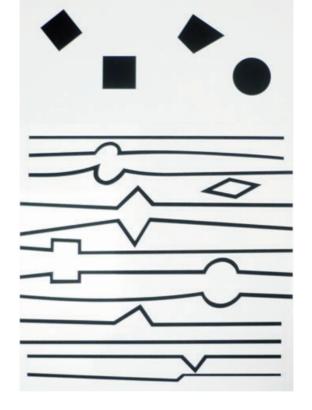
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV XXI/XLV) sous l'oeuvre à gauche. 73 x 63 cm. Création 1980. Edition 1981. Edition Hélion. Impression Zussau.





## 53 MAKK-S

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 9/50) sous l'oeuvre à gauche. 64 x 64 cm. Création 1978. Edition 1979. Ed. BLD Ltd Levine NY. Impression Arcay.



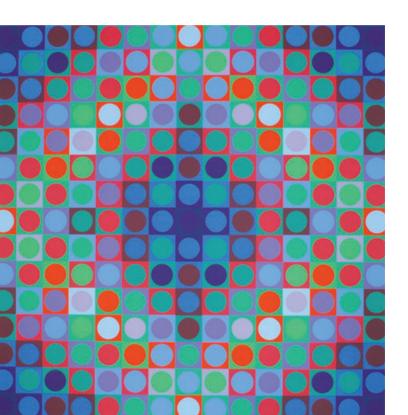
## 54 MANDOLINE

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'impression en repoussé à droite. Numérotée au stylo noir (FV 32/75) en bas à gauche.  $60 \times 40$  cm. Création 1954. Edition 1982.

Ed. Vasarely Center, NY. Impression Arcay.

## 55 MARC CF

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (135/180) sous l'oeuvre à gauche. 68 x 68 cm. Création 1969. Edition 1973.

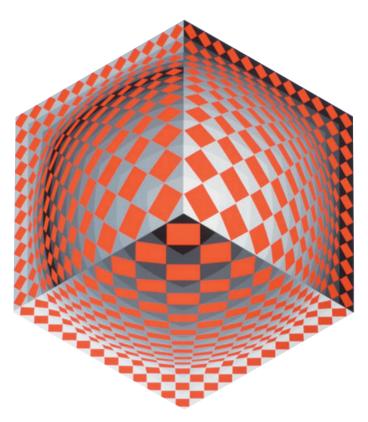




#### 56 MEH 1

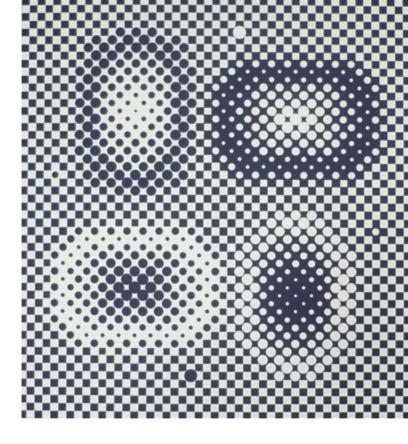
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 32/37) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche. 60,5 x 60,5 cm. Création 1967. Edition 1969.

Alb. Hommage à l'Hexagone.



## 57 MERTAN

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (FV 13/60) en bas à gauche. 58 x 51 cm. Création 1979. Edition 1981. Edition Rosenbaum. Impression Arcay.



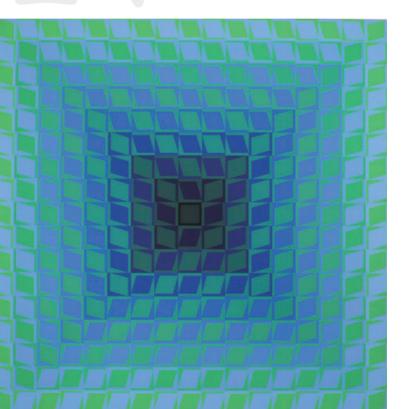
# 58 ME-TA

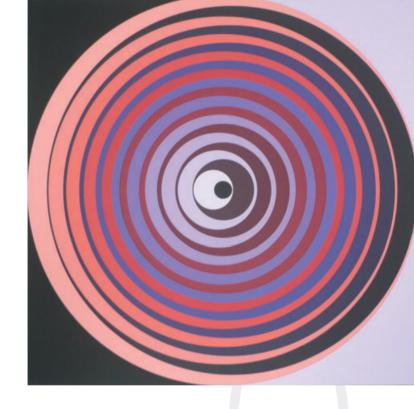
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon («ME-TA» 40/200) sous l'oeuvre à gauche. 53 x 49 cm. Création 1959-61 Edition 1973. Album Bach.

## 59 NEUF POSITIF

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 11/26) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "DR DENISE RENE EDITEUR" sur l'oeuvre en bas à gauche. 68 x 68 cm. Création 1966. Edition 1968.

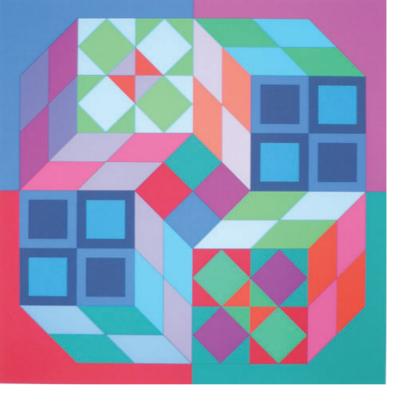
Edition Denise René.





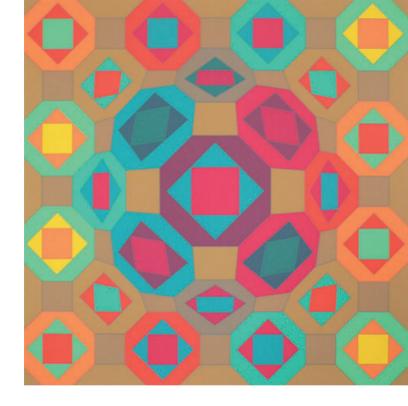
## 60 OERVENG-2

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/80) sous l'oeuvre à gauche. 40,5 x 40,5 cm. Création 1960. Edition 1989. Edition Université de Genève.



# 61 OKTA CUBE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (117/250) en bas à gauche. Tampon sec portant la mention "DR DENISE RENE EDITEUR" sur l'oeuvre en bas à gauche. 65 x 65 cm. Edition 1981. Edition Denise René.



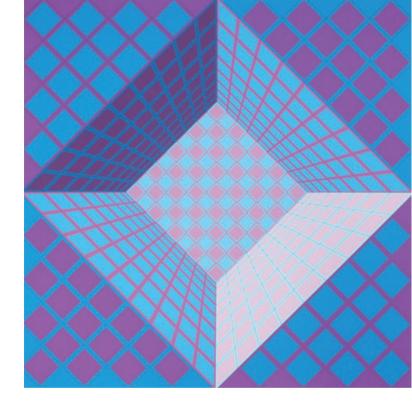
#### 62 OKTA OR

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (172/250) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DR DENISE RENE EDITEUR " sous l'oeuvre à gauche.  $60 \times 60 \text{ cm}$ . Création 1974. Edition 1979. Edition Denise René.

#### 63 PHOTOGRAPHISME

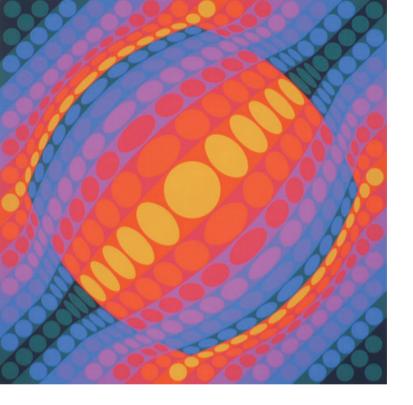
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV40/120) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "FONDATION VASARELY GORDES" sur l'oeuvre en haut à gauche. 62 x 45 cm. Création 1951. Hans Mayer. Edition Denise René.





#### 64 PICTOR

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (32/60 F.V) en bas à gauche. 62 x 62 cm. Création 1979-80. Edition 1981. Edition Arcay.



#### 65 PLANETA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (40/50) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR " sous l'oeuvre à gauche. 58 x 58 cm. Création 1975-77. Edition 1979. Edition Georges Fall. Impression Arcay.

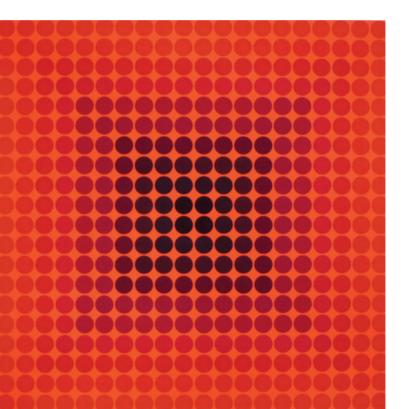


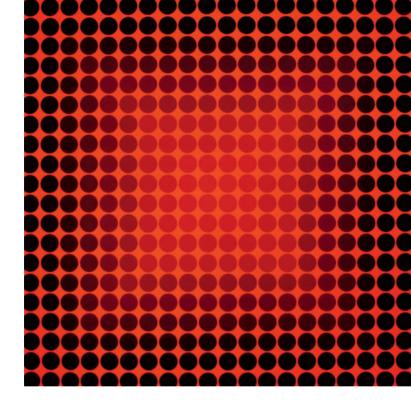
#### 66 POKOL AA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (146/250) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche. 75,5 x 75,5 cm. Création 1973-74. Edition 1975. Album Gaia. Edition Denise René.

#### 67 POKOL BC

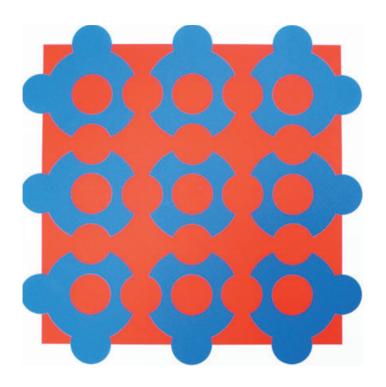
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/54) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "FONDATION VASARELY GORDES " sous l'oeuvre à gauche. 60 x 60 cm. Création 1965. Edition Denise René.





# 68 POKOL BF

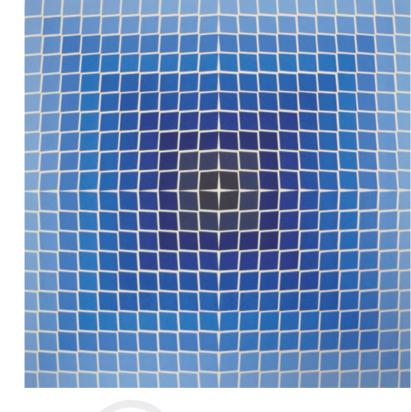
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/54) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "FONDATION VASARELY GORDES " sous l'oeuvre à gauche.  $60 \times 60 \text{ cm}$ . Création 1965. Edition Denise René.



#### 69 PROCION B

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/57) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "EDITION DOMBERGER STUTTGART " sous l'oeuvre à gauche. 57 x 57 cm. Création 1959. Edition 1968.

Edition Domberger.



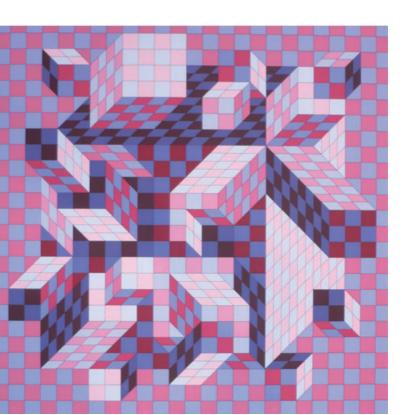
# 70 QUASAR

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (190/200 - FV 7/11) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention " DR DENISE RENE EDITEUR " sous l'oeuvre à gauche. 60 x 60 cm. Création 1964. Edition 1966.

Edition Denise René. Impression Arcay.

# 71 QUIVAR-NA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (FV 22/75) sous l'oeuvre à gauche. 60 x 60 cm. Création 1977. Edition 1978. Edition du Griffon.





#### 72 REECH

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 52/200) sous l'oeuvre à gauche. Tampons secs portant la mention "PRINTED BY DOMBERGER STUTTGART" sous l'oeuvre à gauche, et "EURO ART" sous l'oeuvre au centre. 62 x 62 cm. Création 1973. Edition 1974. Edition Euro Art, Vienne. Impression Domberger.

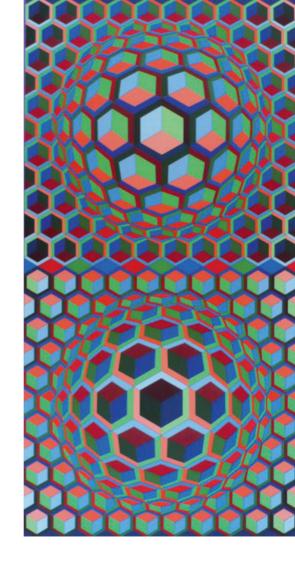


# 73 SEES

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/125) sous l'oeuvre à gauche. 45 x 45 cm. Création 1976-78. Edition 1979. Ed. Vial-Congrès Médical. Impression Zussau.

# 74 SEMIHA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/60) sous l'oeuvre à gauche. 90,5 x 48 cm. Création 1962-75. Edition 1979. Ed. Vasarely Center, NY. Impression Zussau.





#### 75 SIKRA-F

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 33/50) sous l'oeuvre à gauche. 32 x 31 cm. Création 1966. Edition 1987. Edition Georges Fall. Impression Arcay.

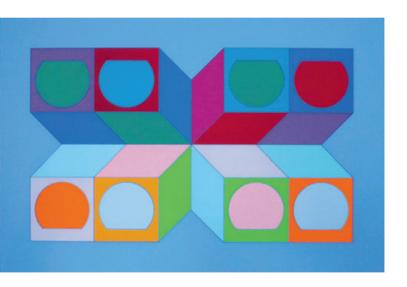


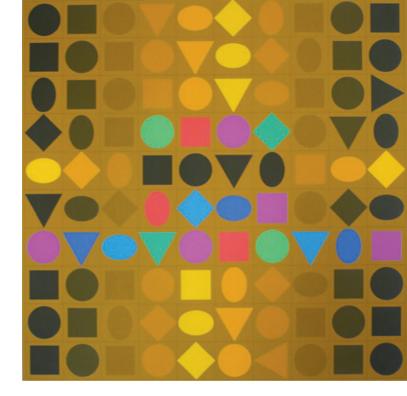
# 76 SIKRA USA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 16/25) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "FONDATION VASARELY GORDES" sur l'oeuvre en bas à gauche. 26 x 25 cm. Création 1966. Edition 1968.

#### 77 SONORA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 65/75) sous l'oeuvre à gauche. 63 x 42 cm. Création 1973.





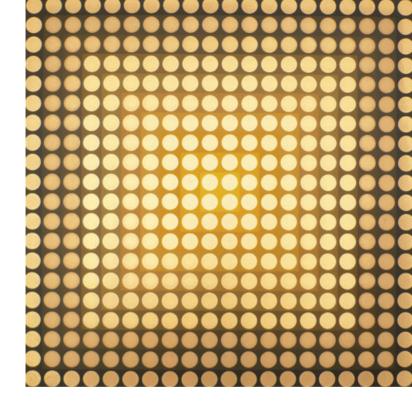
# 78 SORBONNE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 21/60) sous l'oeuvre à gauche. 61,5 x 61,5 cm. Création 1973.



# 79 TAIRE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV XVI/XL) sous l'oeuvre à gauche. 78 x 43 cm. Création 1970-78. Edition 1979. Edition Hélion. Impression Zussau.



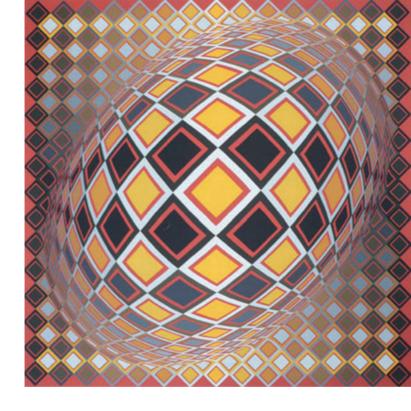
#### 80 TALLER OR

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 17/41) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche.  $60 \times 60$  cm. Création 1967. Edition Denise René.



#### 81 TECTURE II

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 63/140) sous l'oeuvre à gauche. 78,5 x 67,5 cm. Création 1982. Edition 1983. Edition Gelender Gall. Impression Zussau.

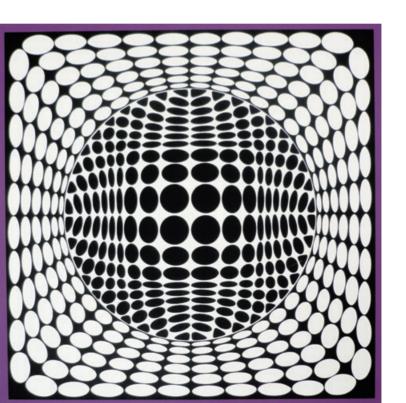


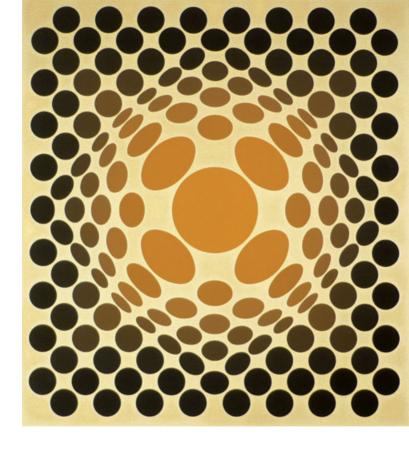
#### 82 TEKE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (169/250) sous l'oeuvre à gauche. 66 x 66 cm. Création 1978. Edition 1978. Ed. Vasarely Center, NY.

#### 83 TER UR NB

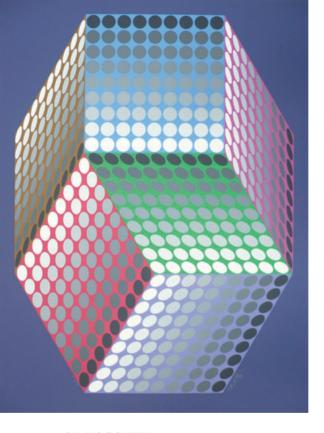
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 63/140) sous l'oeuvre à gauche. 48 x 48 cm. Création 1966. Edition 1976. Edition Gelender Gall. Impression Zussau.





#### 84 TEWE

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (30/250) sous l'oeuvre à gauche. 54 x 49 cm. Création 1970. Edition 1978. Impression Zussau.



# 85 TOGONNE

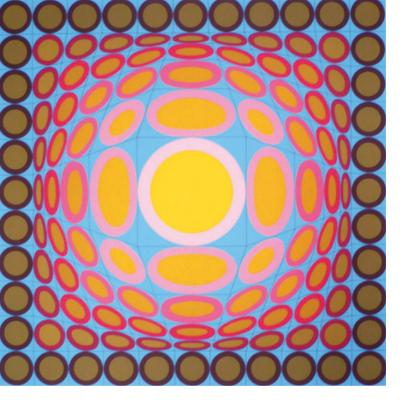
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre, à la verticale, à droite. Numérotée au crayon (FV 40/40) sous l'oeuvre, à la verticale, à gauche.  $89 \times 65$  cm. Création 1981. Edition 1987.

Ed. Circle Fine Art Corp. Impression Zussau.



# 86 TRIDIM-OR

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 100/150) sous l'oeuvre à gauche. 70 x 49 cm. Création 1968. Edition 1970. Edition Bruckmann.



# 87 TRIVEGA

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 8/120) sous l'oeuvre à gauche. 66,5 x 66,5 cm. Création 1975. Edition 1981. Ed. Vasarely Center, NY. Impression Zussau.



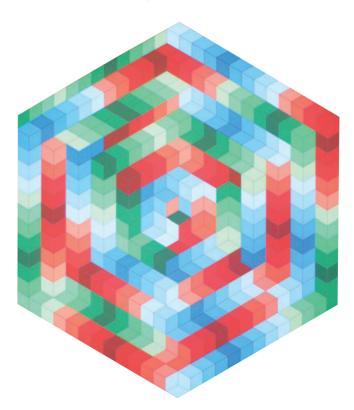
# 88 TROMPETTE

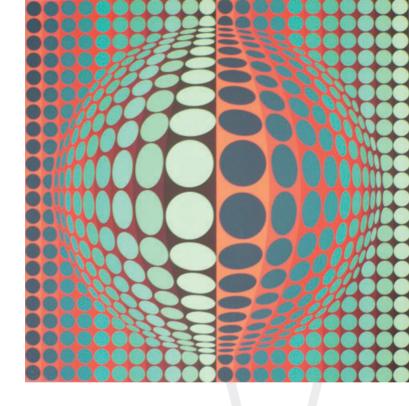
Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (EA XXX/XXXX) sur fond or en bas à gauche. 45 x 36 cm. Edition 1982.

Ed. Vasarely Center, NY. Impression Arcay.

#### 89 TSIGA

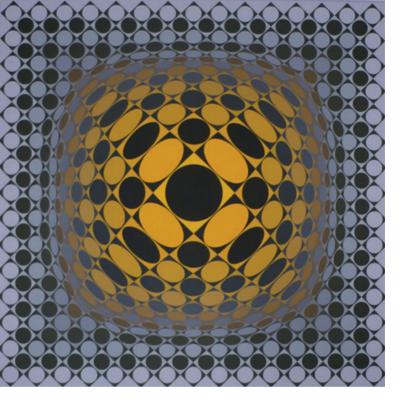
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 31/40) sous l'oeuvre à gauche.  $61,5 \times 72$  cm. Création 1973. Edition 1983. Edition Georges Fall. Impression Zussau.





# 90 VEGA FEL V.R

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (157/267) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche. 58 x 58 cm. Création 1968. Edition 1971. Edition Denise René.



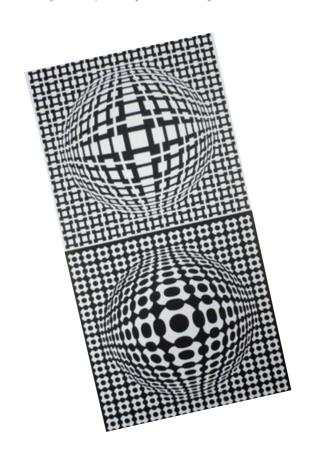
# 91 VEGA SAKK

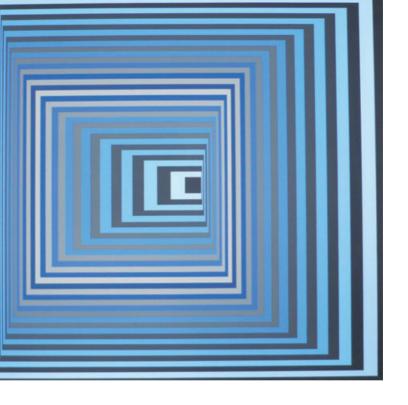
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (176/267) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR" sur l'oeuvre en bas à gauche. 58 x 58 cm. Création 1969. Edition 1971. Edition Denise René.

#### 92 VIOLON

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (FV 9/75) sur fond or en bas à gauche.  $55 \times 28,5$  cm. Edition 1982.

Ed. Vasarely Center, NY. Impression Arcay.

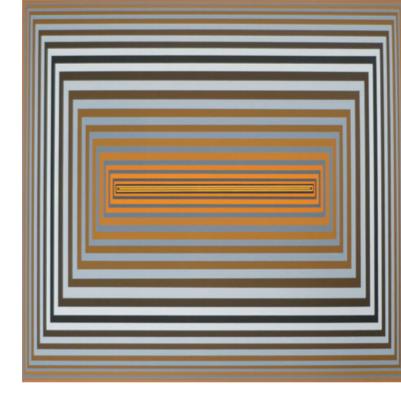




# 93 VONAL-KSZ

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (40/267) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche. 60 x 60 cm. Création 1968.

Edition Denise René.



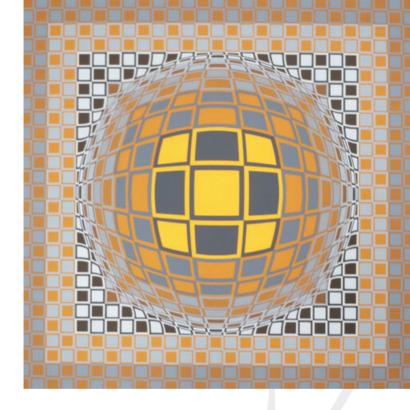
# 94 VONAL LAP

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 21/40) sous l'oeuvre à gauche. 50 x 50 cm. Création 1969. Edition 1985. Edition Georges Fall. Impression Zussau.

#### 95 VONAL

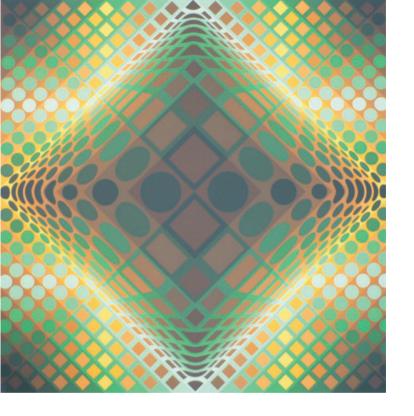
Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 179/249) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "FONDATION VASARELY GORDES " sur l'oeuvre en bas à gauche. 54 x 53 cm. Création 1968. Edition Georges Fall. Impression Zussau.





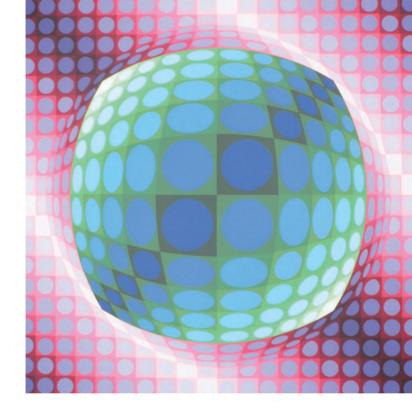
#### 96 ZENG

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (FV 40/44) sous l'oeuvre à gauche. 66 x 66 cm. Création 1978. Edition 1982. Ed. Vasarely Center, NY Impression Zussau.



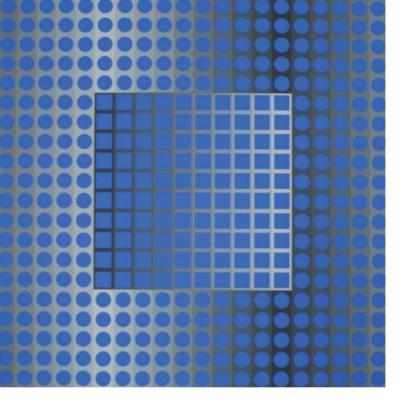
## 97 ZENITH

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (235/250) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR" sur l'oeuvre en bas à gauche. 75 x 75 cm. Création 1972-74. Edition 1975. Album Gaia. Edition Denise René.



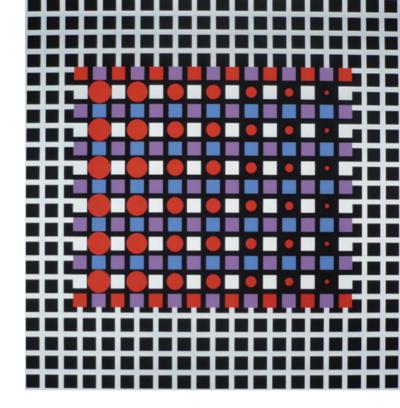
## 98 ZETT GOEMB

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (172/250) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec "DR DENISE RENE EDITEUR " sur l'oeuvre en bas à gauche. 65,5 x 65,5 cm. Création 1971 Edition 1974. Album Enigmes. Edition Denise René.



# 99 ZETT KSZ (bleu)

Sérigraphie. Signée au stylo noir sous l'oeuvre à droite. Numérotée au stylo noir (FV 59/77), précédée de la numérotation (FV XL/L) sous l'oeuvre à gauche. Tampon sec portant la mention "DR DENISE RENE EDITEUR" sur l'oeuvre en bas à gauche. 60 x 60 cm. Création 1965. Edition Denise René.



## 100 ZILVER

Sérigraphie. Signée au crayon sous l'oeuvre à droite. Numérotée au crayon (EA 16/30) sous l'oeuvre à gauche. 73,5 x 70 cm. Création 1960. Edition 1989. Ed. Circle Fine Art Corp. Impression Zussau.





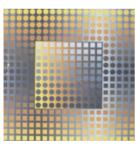


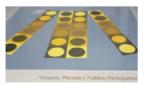
# 101 PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATION N°1

Oeuvre de 390 éléments plastiques colorés placés sur aimant.

Un des 100 exemplaires signé et numéroté "série" 750 au dos. Edition Denise René 1969. 50 x 50 cm.







# 102 PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATION N°2 ZETT-W

Oeuvre de 390 éléments plastiques colorés placés sur aimant.

Dans le coffret en carton : multiple signé dans le cadre avec une programmation codée, et autres feuilles de calques de programmation à faire soi-même. Une pince, et une ventouse servant à manipuler les unités de vinyl.

60,5 x 60,5 x 2,5 cm.

Sous le haut patronage de Monsieur Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication et de Son Excellence Laszlo Trocsanyi, Ambassadeur de Hongrie en France,

## FONDATION VASARELY 27 septembre 1971 - 27 septembre 2011 40ème anniversaire de la reconnaissance d'utilité publique

Ayant atteint la renommée internationale, Victor Vasarely souhaite créer un centre réunissant urbanistes, architectes et plasticiens pour élaborer la "Cité polychrome du bonheur". Dès 1966, il pose le principe d'une fondation pour diffuser sa conception d'un "art pour tous" et de la "ville de demain" intégrant l'art à l'architecture.

La Fondation Vasarely fête les 40 ans de sa reconnaissance d'utilité publique en proposant une programmation évènementielle placée sous le Haut Patronage et en présence de Monsieur Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication et de Son Excellence Laszlo Trocsanyi, Ambassadeur de Hongrie en France.

### 28 septembre

17h00 à 18h30 : "Etude préalable à la restauration des Intégrations de la Fondation Vasarely : 44 œuvres monumentales composites de Victor Vasarely ", conférence de Aurélia Menu-Chevalier et Monique Pomey, Restauratrices du Patrimoine.

Suivie à 19h00 d'une vente aux enchères de 102 multiples de Victor Vasarely, appartenant à l'institution et à son profit exclusif, sous le marteau de Damien Leclère. Commissaire-Priseur.

## 29 septembre

17h00 à 18h30 : "Financement de l'art - soyons créatifs ! ", conférence animée par Jean André, Anne-Marie Pecoraro, Avocats spécialisés en propriété intellectuelle, Stéphane Couchoux, Avocat spécialisé dans le droit

des fondations et Jocelyne Cayron, Maître de Conférences en sciences juridiques de la Faculté de Droit et Sciences Politiques.

Suivie à 19h00 de la conférence "L'intégration de la sculpture dans l'architecture " avec Bernar Venet puis d'un entretien croisé entre le Plasticien, Adam Yedid, Architecte Conseil du Service des Musées de France et Lionel Roche, Avocat expert en droit public et droit de l'urbanisme.

Tout au long de ces journées, la Fondation présentera :

- une exposition temporaire autour d'une thématique architecturale, dans le cadre du projet de réhabilitation du bâtiment par l'équipe d'architectes Jacques Repiquet, Pierre-Antoine Gatier, Marc Barani.
- une projection d'images d'archives (œuvres, bâtiment, études) et du projet de réhabilitation architecturale de la Fondation Vasarely.
- une exposition d'études de Victor Vasarely sur l'Art et la Cité.



La Fondation est ouverte au public de 10h à 13h et de 14h à 18h tous les jours sauf le lundi

www.fondationvasarely.org















































#### REMERCIEMENTS

Pierre Vasarely remercie les membres du Conseil d'administration et les salariés :

Luc Delpech - Directeur adjoint
Caroline Randon - Chargée du mécénat
Sandrine Macke - Médiatrice culturelle
Elodie Vagh Weinmann - Acceuil et iconographie
Claudine Ripoll - Récollement des collections
Colette Verbist - Accueil et boutique
Alain Duret - Accueil et visites guidées
Serge Arnaud - Accueil

#### **CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23.92% TTC.

#### CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certifude.

**Entourage de :** le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

#### ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans

le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

#### REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n' a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

#### **DEFAUT DE PAIEMENT**

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **RETRAIT DES ACHATS**

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

#### ORDRE D'ACHAT



#### FONDATION VASARELY

Vente le mercredi 28 septembre 2011 à 19h / Fondation Vasarely, Aix-e	n-Provence
NOM :	
PRENOM:	
ADRESSE :	
VILLE :	
TEL. (DOMICILE) :TEL. (PORTABLE) :	
E-MAIL :	
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compt limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous comprenant pas les frais).  ENCHERE PAR TELEPHONE  Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot( Tél.:	. (Les limites ne
LOT N° DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.).

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque : Code guichet : N° de compte :

Clé:

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5. rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :