

tableaux, mobilier et objets d'art #13

VENTE

Vendredi 26 juin 2009 à 14h30

EXPOSITION

Jeudi 25 juin de 10h à 20h

art contemporain #7

VENTE

Vendredi 26 juin 2009 à 18h00

EXPOSITION

Jeudi 25 juin de 10h à 20h

Responsable département : Isabelle ROTH

Tél.: 04 91 50 00 00 / 06 74 43 55 59 / roth@leclere-mdv.com



EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{èME} **SIÈCLE** (lots n°1 à 37, n°42 à 445, n°48, 55, 56, 63) René MILLET / Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax 01 44 51 05 91 / expert@rmillet.net

TABLEAUX DU XIXÈME SIÈCLE (lots n°59, 126, 127 et 128) Philippe CHAMPEAUX. Tél : 06 11 66 84 84

MOBILIER ET OBJETS D'ART (lots n°177 à 228)

Thierry SAMUEL-WEIS / Tél.: 04 91 55 56 57 / Fax 04 91 33 52 15 / tsw.expert@samuel-weis.com

TABLEAUX RUSSES (lots n°135 à 149)

Ivan TERNY / Tél.: 06 10 30 04 86 / galerienicolas@yahoo.fr

ART ISLAMIQUE (lots n°79 à 101)

Laurence SOUSTIEL / Tél. - Fax: 04 42 21 42 30 / laure@soustiel.com

BIJOUX (lots n°272 à 303)

Hélène FOUTERMAN / Tél. : 04 93 16 81 35 / helenefouterman@hotmail.com

ART CONTEMPORAIN (lots n°400 à 494)

Christine LECHANJOUR / Tél.: 06 12 28 97 37 / lechanjour06@wanadoo.fr

ART ACTUEL (lots n°400 à 494)

Sandra KARKOS / Tél.: 06 61 32 14 00 / sandrakarkos@googlemail.com

- Maîtres Anciens p.5
 - Tableaux du XIXème siècle p.17
 - Orientalisme p.29
 - Art Islamique p.34
 - Tableaux Provençaux p.39
 - Tableaux Russes p.51
 - Tableaux Modernes p.55
 - Mobilier et Objets d'Art p.65
- Extrême-Orient p.79
- Bijoux p.87
 - Art Contemporain p.91
 - Art Actuel p.119





01 REMBRANDT van RIJN (1606-1669)

La mort de la Vierge. Eau-forte. Signée. 40,9 x 31,7 cm.

1500/2000€

02

Simon van der DOES(1653-1717) attribué à.

Violoniste, flûtiste et bergère près de ruines. Panneau parqueté. 61,5 x 62,5 cm.

7 000 / 9 000€

03

Hendrick Maartensz SORGH (1611-1670)

Intérieur de boucherie.

Panneau.

Signé en bas à droite et daté 1645. 55 x 69 cm.

10 000 / 12 000€

04

Ecole Française du XVIIème siècle Suiveur de Philippe de Champaigne (1602-1674)

Le Christ mort.
Miniature sur ivoire.
9,2 x 28,3 cm.

Reprise du tableau conservé au Louvre (Panneau, 68 x 197 cm; voir B. Dorival, *Philippe de Champaigne, La vie, L'œuvre, et le catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, 1976, vol. II, n°74, reproduit pl. 74).

1 500 / 2 000€







0.



Ecole Bolonaise vers 1650

La déposition du Christ. Toile. 140 x 215 cm.

10 000 / 12 000€

06

Ecole Génoise vers 1670

Paysage.
Toile.
117 x 175 cm.
10 000 / 12 000€



Ecole Génoise vers 1730

Paysage au viaduc. Toile.

97 x 150 cm.

8 000 / 10 000€









Frans II FRANCKEN le jeune (1581-1642)

Lazare et le mauvais riche, scène de banquet. Toile.

57 x 77 cm.

18 000 / 22 000€



09 Ecole Italienne vers 1650 Judith et Holopherne.

Toile. 94 x 125 cm.

5 000 / 6 000€



10

10 Ecole Lombarde vers 1640 suiveur de NUOVOLONE

Ecole Romaine vers 1750 Eliezer et Rebecca.

La mort de Lucrèce. Toile. 132 x 100 cm.

10 000 / 12 000€



Ecole Génoise vers 1730

Portrait.
Toile.
140 x 100 cm.
5 000 / 6 000€



13

12

Toile. 54 x 66 cm. 2 000 / 3 000€

Ecole Flamande du XVIIème siècle suiveur de Guiseppe MIRADORI dit IL GENOVESINO (1610/20-c.1654)

Enfant endormi. Panneau de chêne. 53 x 71 cm.

6 000 / 8 000€



14

Ecole Napolitaine du XVIIème siècle entourage de Luca GIORDANO

L'abondance. Toile. 28 x 30 cm.

1 000 / 1 200€





Giambattista PITTONI (Venise 1687 - 1767)

L'apparition de la Vierge à l'Enfant à Saint Jean à Patmos.

Cuivre.

30 x 23 cm.

3 000 / 4 000€

16

Pierre PARROCEL (Avignon 1670 - Paris 1739)

Sainte Jeanne de Chantal.

Toile.

38 x 28 cm.

3 000 / 4 000€

17

Ecole Romaine du XVIIème siècle suiveur de Pierre de CORTONE

Le martyre de Saint Laurent.

Toile.

67 x 43 cm.

Reprise du tableau de l'église San Lorenzo in Miranda à Rome.

1 000 / 1 200€







18 Anthonie VICTORYNS (c.1620-1656) attribué à

Scène de taverne. Panneau. 22 x 32 cm.

2 000 / 3 000€

19 **Cornelius TROOST (1697-1750)** attribué à

Scène de taverne. Toile. 37 x 47 cm. 3 000 / 3 500€





21

20 Ecole Anglaise du XVIIème siècle

Mariage mystique de Sainte Catherine. Toile.

101 x 123 cm.

10 000 / 12 000€

Ecole Italienne du XVIIème siècle

La répudiation d'Agar. Toile. 138 x 192 cm.

12 000 / 15 000€





Ecole Génoise vers 1700

Suiveur de Carlo Antonio TAVELLA (1668-1738)

Le repos pendant la fuite en Egypte. Toiles.

72 x 96 cm. chaque.

20 000 / 25 000€

22









Ecole Italienne vers 1770

entourage de Carlo BONAVIA (1755-1788)

Paysage et naufrage.

Toile.

150 x 210 cm.

7 000 / 8 000€

24

Ecole Italienne XVIIIème siècle

Nature morte dans un paysage.

Toile.

54 x 73 cm.

3 000 / 3 500€

25

Salvator ROSA (1615-1673)

atelier de

Paysage de rochers avec soldats.

Toile.

58,5 x 77 cm.

4 000 / 5 000€

26

Ercole Graziani (1688-1765)

attribué à

La charge de cavalerie.

Toile

Portant une signature Salvator Rosa.

58 x 98 cm.

2 500 / 3 000€



Jacob van STRY (Dordrecht 1756-1815)

Scène galante campagnarde.

Toile.

Signée et datée au milieu à droite 1781. 73,5 x 93 cm.

7 000 / 9 000€

28

Ecole Italienne du XVIIème siècle

Saint Antoine et l'enfant Jésus. Toile.

14 x 89 cm.

6 000 / 8 000€

29

Ecole Italienne du XVIIème siècle

Le repos sous un palmier pendant la fuite en Egypte. Cuivre.

38,3 x 27 cm.

4 000 / 6 000€





29

30 31 32







30 Michel SERRE (1658-1733) attribué à

Saint Augustin montrant un tableau. Toile. 37 x 30 cm.

2 000 / 2 500€

31 Jean-Baptiste HUET (1745-1811)

Muse au putti.
Dessin à la plume et lavis.
Signé en bas à droite et daté 1786.
25,5 x 18,5 cm.

800 / 10 000€

32

Victor Jean NICOLLE (1754-1826) attribué à

Vues de Rome, Le Panthéon et l'Arc de Constantin.

Paire de dessins à la plume et lavis d'encre sépia.

12,5 x 18,8 cm.

1 000 / 1 500€





33 Olivier LE MAY (1734-1797)

Paysage à la rivière. Aquarelle. Signée en bas à droite. 27,5 x 43 cm.

1 300 / 1 500€

34

Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle

Portrait d'une femme à l'éventail.
Pastel.

61 x 46,3 cm.

400 / 600€

36



35 Ecole Française du XVIIème siècle

La Sainte famille. Toile. 105 x 93 cm.

1 000 / 1 500€



36 Charles-Antoine COYPEL (Paris 1694-1752) attribué à

Ange apparaissant à un Saint. Toile. 100 x 64 cm.

8 000 / 10 000€





37 Augustin ENFANTIN (1793-1827) attribué à

Marine avec pêcheurs étendant leurs filets. Toile.

24,5 x 43,5 cm.

1 000 / 1 200€







38

Ecole du XIXème siècle

Bateaux dans le port d'Hong-Kong et de Canton. Paire d'huiles sur toile. 49 x 60 cm.

3 000 / 4 000€

39

Ecole du début XIXème siècle

Négrier en Afrique Orientale. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 54 cm.

1 500 / 2 000€

40

Monogrammiste G.E. vers 1840

Bateaux au port.

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur un fin panneau de tabletier verni. Monogrammé en bas à droite et sur la voile du navire au centre.

14,7 x 18,7 cm.

500 / 700€

41

Frédéric ROUX (1805-1870)

Bateau en mer. Dessin. 14 x 24 cm. 300 / 400€





39









42 Louis HERSENT (1777-1860) Portrait. Dessin de forme ovale. Monogrammé en bas. 12 x 8,5 cm. 400 / 500€



Louis HERSENT (1777-1860) Autoportrait.

Huile sur toile.

Monogrammée et datée L.H 1854.

36 x 27 cm.

Bibliographie:

A - M. Brâme, Catalogue des oeuvres d'Hersent, Paris, p.96, n°111 reproduit.

2 000 / 2 500€

44 Louis HERSENT (1777-1860)

Portrait de Mme Sophie Gay. Huile sur toile. Provenance:

Collection Manceron Desdouard Bibliographie:

A - M. Brâme, Catalogue des oeuvres d'Hersent, Paris, p.63, n°63 reproduit.

1 500 / 2 000€



Napoléon Ier. Aquarelle. 14 x 14 cm. 600 / 700€





Episode historique de 1806. (Vue de la ville de Digne). Lavis d'encre. 44,5 x 62 cm.

1 200 / 1 500€



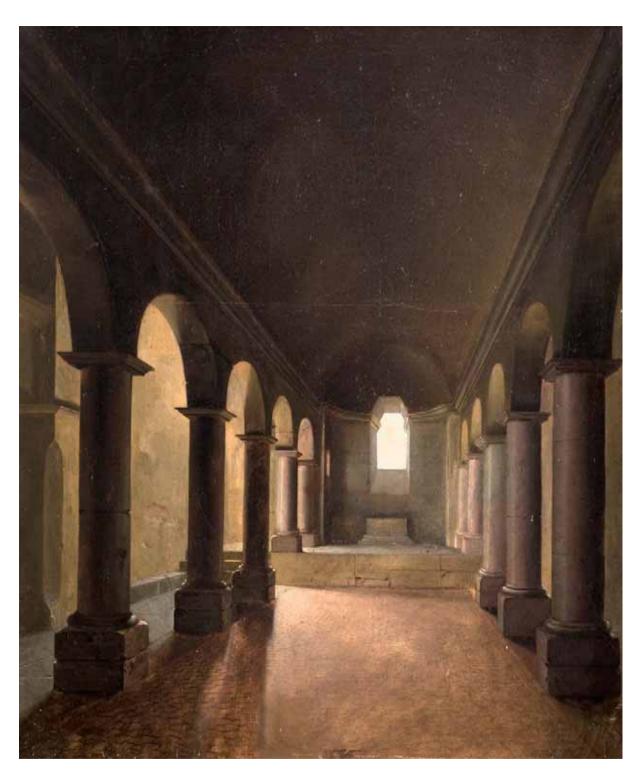
Ecole Française du début du XIXème siècle

Paysage prés d'Etretat.

Huile sur papier marouflé sur toile. 25,7 x 33 cm.

800 / 1 000€

46



48

François Marius GRANET (Aix 1775 - 1849)

Intérieur d'église. Huile sur toile. Signée au dos sur le châssis. 45 x 39 cm.

Provenance : Collection particulière, Sud de la France.

8 000 / 10 000€







49

Eugenio LUCAS Y PADILLA (1824-1870) attribué à

La danse campagnarde. Huile sur toile. 32 x 40,5 cm.

2 000 / 3 000€



Ecole Française du XIXème siècle

Le bain dans la grotte. Huile sur panneau. 48 x 61 cm.

2 000 / 2 200€



Charles JACQUES (1813-1894)

Chevaux de trait. Dessin à la pierre noire. Signé en bas à gauche. 45,7 x 58,4 cm.

1 500 / 2 000€

Ecole Française du XIXème siècle

Chevalier de la renaissance dans un interieur. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 16 x 12 cm.

500 / 600€

52

Jean-Baptiste BRUNEL (1844-1929)

Les bords du Gardon. Sur sa toile d'origine. Signée et datée en bas à gauche J.B. Brunel 1883. Localisée au revers Colliers Bord du Gardon. 27 x 40,5 cm.

2 000 / 3 000€

54

Thomas ROWLANDSON

Les marchands ambulants. Lavis d'encre. 21x 36 cm.

1 000 / 1 500€





Ecole Française du XIXème siècle atelier de Thomas COUTURE

Les Romains de la décadence. Sur sa toile d'origine. 83 x 132 cm.

Reprise du tableau conservé au Musée d'Orsay à Paris. Le tableau du musée d'Orsay est considéré comme un jalon essentiel afin de comprendre l'art de la deuxième moitié du XIXème siècle.

Provenance : Collection particulière, Marseille.

20 000 / 25 000€



Honoré DAUMIER (Marseille 1808 - Valmondois 1879)

Les deux avocats. Lavis d'encre. Monogrammé en bas à gauche. 27 x 22,5 cm.

10 000 / 12 000€

57

Honoré DAUMIER (Marseille 1808 - Valmondois 1879)

Les saltimbanques. Lithographie originale. Signée en bas à droite. 24 x 32 cm.

500 / 600€



Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919)

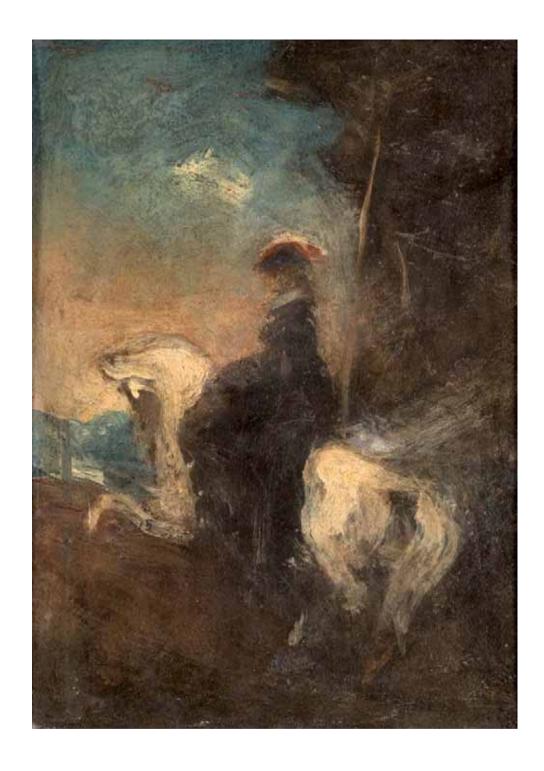
Sarah Bernard et le théatre (costumes, décors), chevalerie, art décoratif, élements d'architecture neo gothique....

Belle ensemble de 120 dessins.

 $88\ \grave{a}$ la mine de plomb, $32\ \grave{a}$ la plume et encre de chine.

5 000 / 6 000€





Achille EMPERAIRE (1829-1898)

L'Amazone.

Huile sur papier contrecollée sur carton.

 $21\ x\ 15\ cm.$

Expert : M. Philippe Champeaux. Tél : 06 11 66 84 84 45 000 / 50 000€

Provenance:

- Collection particulière, Provence.
- Ancienne collection Joseph Ravaisou.

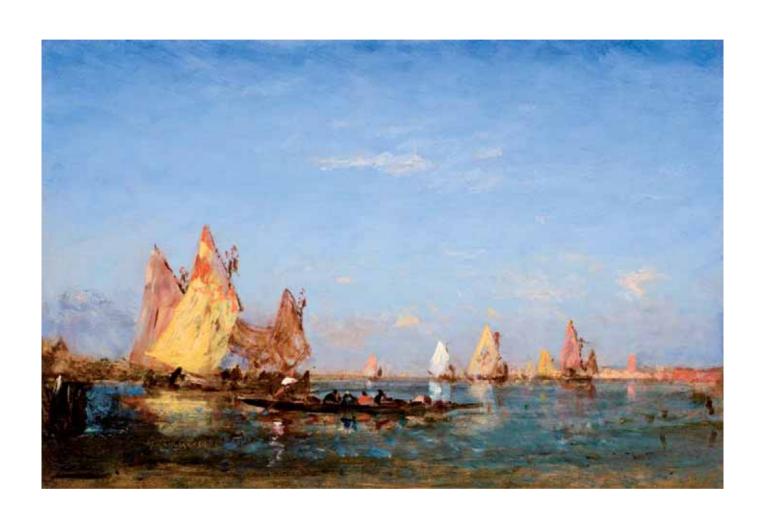
Resté dans la famille du peintre jusqu'à son arrière petit neveu.

Expositions:

- Aix-en-Provence, Musée d'Aix, 1942.
- Monticelli et le baroque provençal. Daumier, Fragonard Cézanne.

Paris, Musée de l'Orangerie, 1953. Numéro 42.

- Peintres de la Couleur en Provence, 1875-1920. Marseille, Hôtel de la région, 28 janvier au 28 avril 1995. Paris, Musée du Luxembourg, 15 mai-15 août 1995. Reproduit au catalogue page 73. Notice de Bruno Ely.



60 Felix ZIEM (1821-1911)

Voiliers et gondoles à Venise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 29 x 45 cm.

25 000 / 30 000€



Felix ZIEM (1821-1911)

Gondole devant San Giorgio, Venise. 1867. Huile sur panneau parqueté. Signée et datée 1867 en bas à droite. 40 x 63 cm.

Bibliographie : Tableau décrit dans le catalogue raisonné sous le numéro 565.

Certificat de Mme Anne Burdin Hellebrandt en date du 1 Fevrier 2006.

Provenance : Collection particulière, France.

70 000 / 75 000€







Pierre Joseph ANTOINE (1840-1913)

Dans le parc de la villa Borghese, Rome vers 1870. Huile sur panneau. Signée en bas droite. 28 x 50 cm.

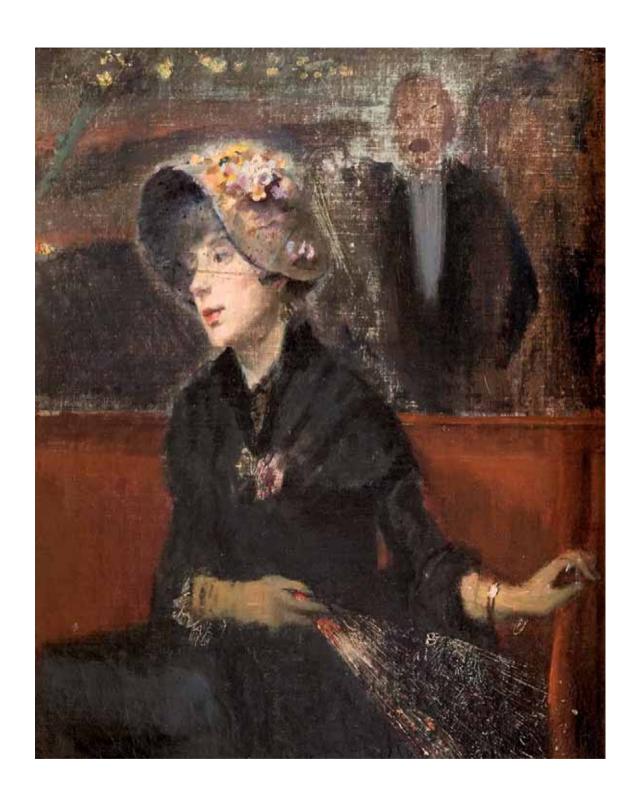
4 000 / 5 000€

63

Jules Arséne GARNIER (1847-1889)

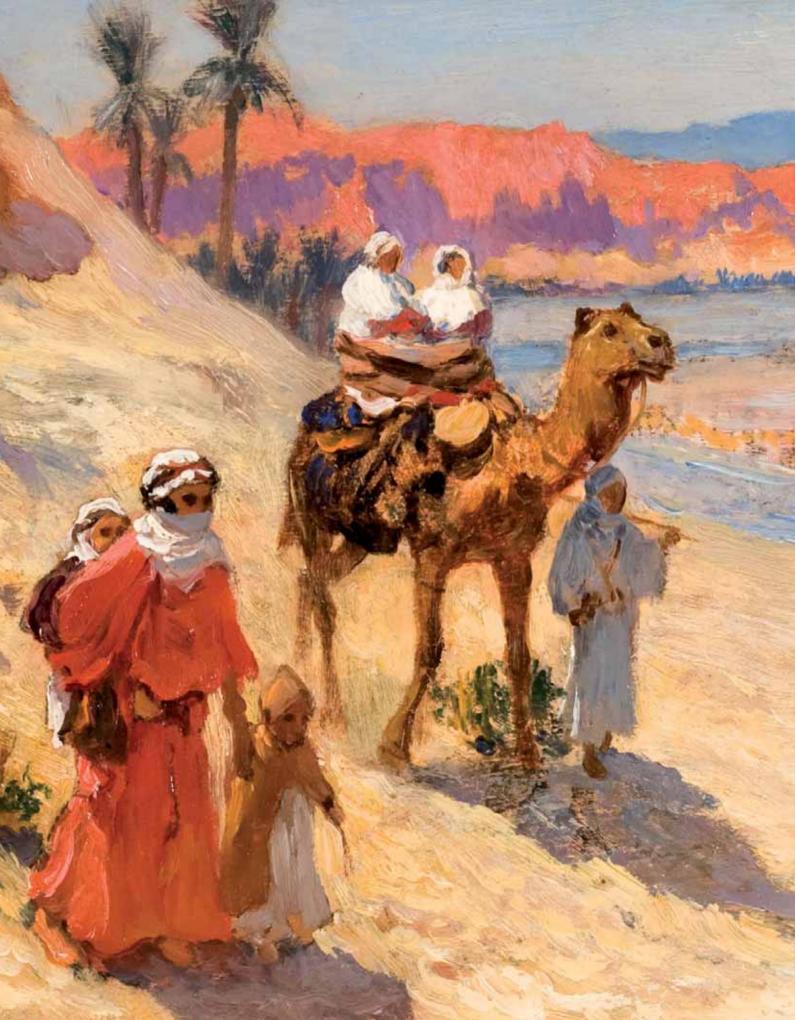
Où est-il ? Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 49 cm.

5 000 / 6 000€



64
Ecole Française vers 1880
Elégante dans un bar.
Huile sur toile.
47 x 38 cm.

7 000 / 8 000€



Ecole Orientaliste du XIXème siècle

Scène orientaliste. Huile sur panneau. Signée en bas à droite Inoel. 22 x 41 cm.

1 000 / 1 200€

66

Ecole Orientaliste du XIXème siècle

Le passage du gué. Huile sur panneau. Monogrammée CB et daté 1875. 29 x 40 cm.

5 000 / 6 000€

67

Ferdinand BONHEUR (1817-1887)

Bord de côte en Afrique du nord. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 41 x 21,5 cm.

1 000 / 1 500€

68

Auguste Etienne Fr. MAYER (1805-1890)

Bord de mer. Vers 1810. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 41 x 21,5 cm.

1 000 / 1 500€

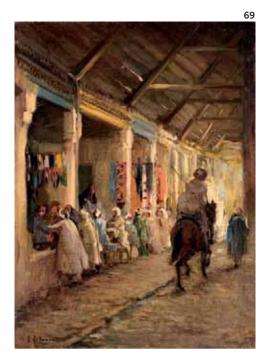








6



69 Georges LEMARE (1866-1942)

Scène orientaliste. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 38 x 28 cm.

2 000 / 2 500€



70 Alfred CHATAUD (1833-1908)

La rue Sidney à Lager. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1925. 27 x 35 cm.

2 500 / 3 000€



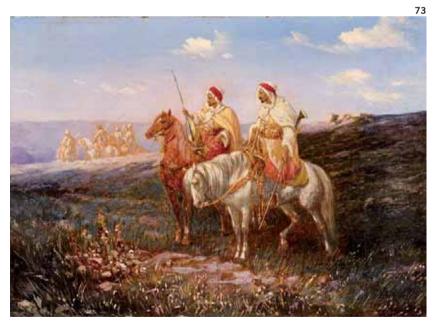
Claude Charles RUDHART (1829-1995)

Mosquée en Egypte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 28 cm. 3 000 / 4 000€

72 John GLEICH (né en 1879)

La danseuse orientale. Huile sur isorel. Monogrammée en bas à droite. 62 x 52 cm.

2 500 / 3 000€

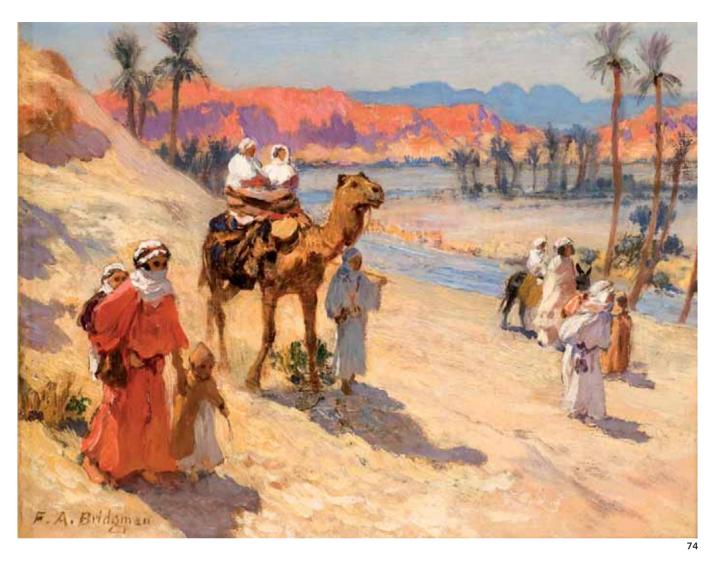


73

Ecole Orientaliste du XIXème siècle

Cavaliers arabes. Huile sur panneau. 21,5 x 30 cm.

1 000 / 1 200€



Frederic Arthur BRIDGMAN (1847-1928)

Au bord du Nil. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 18,5 x 24 cm.

75

5 500 / 6 500€

Rudolph WEISS (1859-c.1927)

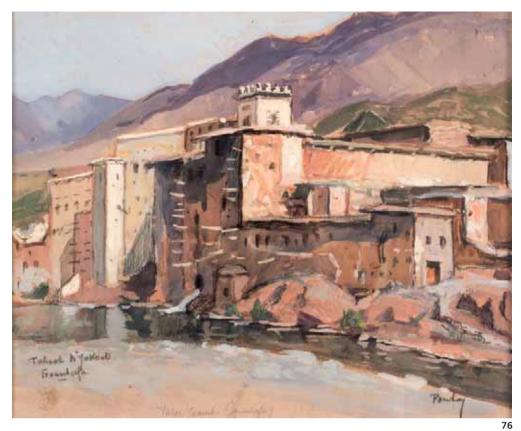
Au souk.
Paire d'huiles sur panneau.
Signées en bas à droite.
17,5 x 12 cm chacune.

4 000 / 5 000€





75







Henri PONTOY (1888-1968)

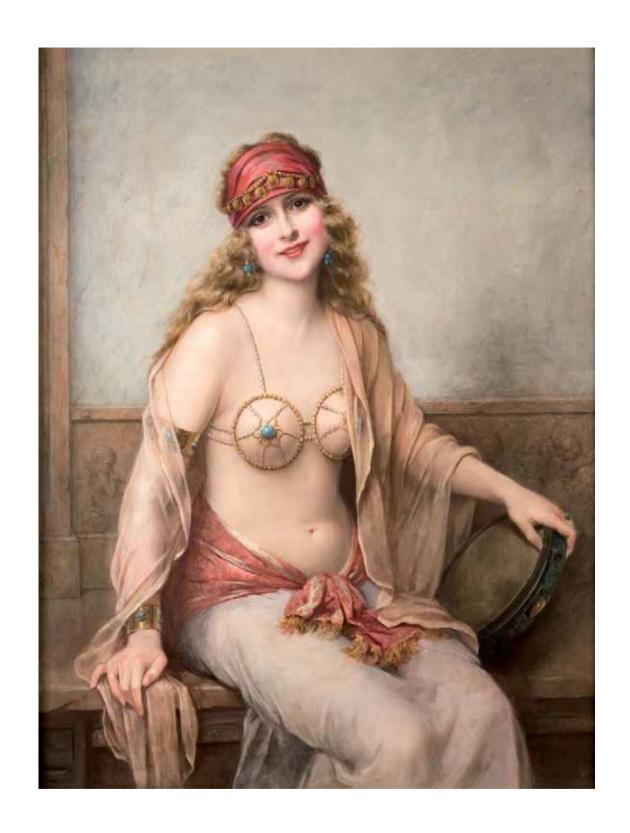
Tabar Yacoub. Aquarelle. Signée en bas à droite. Située en bas à gauche. 32 x 38 cm.

3 500 / 4 000€

Alice DELAYE (1884-1963)

Le passage du gué. Huile sur toile. Signée et datée 1959 en bas à droite. 61 x 81 cm.

3 000 / 3 500€



François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

La tentation. Huile sur toile. Signée et titrée au dos. 121 x 94 cm.

13 000 / 15 000€



Petit carreau de revêtement

En céramique à décor vert olive, bleu et turquoise sous glaçure transparente. Il est orné au centre d'une rosace d'où s'échappent quatre tiges florales coupées par quatre palmes saz.

Syrie, fin XVIème siècle.

20 x 20 cm.

800 / 1 000€

80

Petit carreau de revêtement

En céramique à décor polychrome sous glaçure transparente, orné de tiges florales portant une grenade, une tulipe, un oeillet, des églantines et des jacinthes. Syrie, Damas, XVIIème siècle. 20 x 21,5 cm.

800 / 1 000€





81

Petit carreau de bordure en céramique

A décor tressé blanc ponctué de rosettes bleues, sur fond turquoise. Dans un cadre en bois.

Syrie, XVIIème siècle. 23 x 9 cm.

300 / 400€



Carreau de bordure en céramique

Orné de deux rinceaux de palmettes blanc et turquoise entrelacés sur fond bleu cobalt.

Syrie, Damas, XVIIème siècle. 25 x 11 cm.

500 / 700€



83

Carreau de revêtement en céramique

A décor vert olive et blanc sur fond bleu, sous glaçure transparente, orné de la partie supérieure d'un vase d'où jaillissent des jacinthes en réserve sur fond cobalt. Une fracture. Dans un cadre en bois. Syrie, Damas, XVIIème siècle. 24 x 23 cm.

600 / 800€



84

Grand carreau de bordure en céramique

A décor bleu cobalt, turquoise et vert sous glaçure transparente, orné au centre d'une grande mandorle polylobée meublée de palmettes, se détachant sur un fond de nuages chinois tchi verts. Il est bordé par deux frises de rinceaux de palmettes.

Deux angles restaurés. Dans un cadre en

Syrie, Damas, XVIème siècle. 29 x 29 cm. à vue.

1 000 / 1 200€

Important plateau en cuivre rouge

Etamé à bord festonné, à décor ciselé de bandes garnies de frises de palmettes. Le centre est orné d'un blason composite mamelouk. Restauration au rebord. Trois marques de possesseur au revers dont deux en forme de tughra et datée 1144H./1731.

Egypte, art mamelouk, fin XV-début XVIème siècle. Diam. : 52,5 cm.

Pour un plateau semblable, voir le catalogue de l'exposition par Esin Atil, Renaissance of Islam, Art of the Mamluks, Washington D.C., 1981, n° 39 p. 108.

500 / 800€

86

Plateau en cuivre émaillé

En polychromie, à fin décor tapissant de grappes de raisin et de fleurs roses sur fond bleu cobalt dans un médaillon central. Le cavet est scandé de douze panneaux. Bordure de rinceaux au rebord.

Syrie, XIXème siècle.

D.: 58 cm. **800 / 1 000€**

87

Manufacture de Samson

Petit vase en céramique à décor peint en bleu cobalt souligné de vert sur fond blanc, orné de mandorles dans le style persan.

France, Paris, fin XIXème siècle.

 $\mbox{D.}:14\mbox{ cm.}\mbox{ H.}:12\mbox{ cm.}$

150 / 200€





88

Vieillard à Bordeaux

Jardinière circulaire en faïence fine, à décor polychrome, doré et incisé, orné d'un bandeau calligraphié interrompu par trois rondeaux de motifs floraux, sur un dessin de Amédée de Caranza.

Estampé à la base.

France, Bordeaux, fin XIXème siècle.

 $\mathsf{D.} : \mathsf{20} \; \mathsf{cm.} \; \mathsf{H.} : \mathsf{16} \; \mathsf{cm.}$

1 200 / 1 500€



89

Base de chandelier en laiton

A décor ciselé de rondeaux épigraphiés et de cartouches de rubans tressés. Frise de rinceaux de palmettes.

Syrie, style mamelouk.

H.: 14 cm. D.: 20 cm.

300 / 400€



Miroir en argent à bord festonné

Décor filigranné rayonnant autour d'une rosace centrale. Iran, fin XIXème siècle. D.: 23 cm.

80 / 120€



92

91

Petit vase en céramique siliceuse

A décor bleu et turquoise sur fond blanc, orné de registres floraux. Petite restauration et petits éclats. Probablement Pakistan ou Inde, art moghol.

H.: 14,5 cm.

150 / 200€

92

Petit vase en céramique

A décor turquoise et bleu cobalt. La panse est ornée d'enroulements de tiges florales. La base et le col sont bordés de frises de feuilles stylisées. Eclats.

Pakistan, Sind ou Multan, XVIII-XIXème

H.: 21,5 cm.

300 / 350€

95

Petite assiette en céramique siliceuse

A décor en camaieu de bleu sur fond blanc. Le centre est orné d'un bouquet d'oeillets et de palmes. Bordure de fleurs. Iran, art Qâjâr, fin XVIII-XIXème siècle.

D.: 24 cm.

500 / 600€



Petite assiette en céramique argileuse

Peinte en turquoise et cobalt sur fond blanc, à décor calligraphique en réserve sur fond bleu, dans un encadrement de rosettes quadrifoliées.

Pakistan, Sind ou Multan, fin XIXe-début XXe siècle. D.: 21 cm.

200 / 250€





96

Vase en céramique

A décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise, orné de poissons et de motifs végétaux stylisés.

Iran, XIXème siècle.

H.: 29 cm.

80 / 120€

93

Belle gourde circulaire sur piédouche

En céramique à décor moulé octolobé, peint en turquoise et bleu cobalt sur fond blanc. Les huits compartiments sont ornés d'une fleur d'où jaillissent des tiges. Ils sont séparés par un cyprès pointant vers une rosace centrale. Anse refaite, petits éclats.

Inde, probablement XVIIIème siècle. H.: 26 cm.

700 / 800€





Grande serviette de lin tissé

Brodée à ses deux extrémités en fils de soie polychromes et fils métalliques d'un rinceau de trois grosses fleurs séparées par une palme.

Empire ottoman, XIXème siècle.

166 x 67 cm.

300 / 400€



Serviette en étamine de lin

Ornée à ses deux extrémités de trois motifs floraux stylisés brodés en polychromie, fils métalliques et ajouré.

98

Empire ottoman, fin XVIII-début XIXème siècle. 106 x 50 cm.

300 / 400€



Bouquet floral

Elément fragmentaire en marbre blanc sculpté en relief. Traces de polychromie.

700 / 800€



100

Probablement Empire ottoman, XVIII-XIXème siècle. 22 x 21 cm.



99

Panneau calligraphique

Composé de deux carreaux de revêtement en céramique, ornés de la Basmallah peinte en noir sur fond blanc, dans une bordure de losanges sur fond bleu. Un carreau fracturé. Dans un cadre en bois.

Turquie, Kütahya, vers 1880.

16,5 x 41 cm.

600 / 800€

101

Petit coffret reposant sur quatre pieds

En bois incrusté de nacre et d'écaille de tortue à décor de damiers. Papier marbré ebru d'origine tapissant l'intérieur. Avec sa serrure.

Turquie, art ottoman, XIXème siècle.

H.: 16 cm. P.: 15 cm. L.: 24 cm.

500 / 700€







102 Émile LOUBON (1809-1863)

Le col de la Gineste aux environs de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 74 x 132 cm.

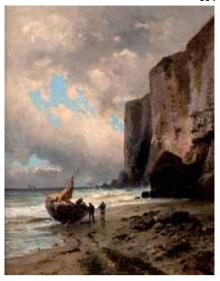
Bibliographie : Jean-Roger Soubiran, *Le paysage provençal et l'école de Marseille avant l'impressionnisme*, 1845-1874, RMN 1992, reproduit sous le n°384 page 242.

Un tableau similaire figure au musée Granet à Aix-en-Provence.

Exposition : Le paysage en Provence sous le soleil, du classicisme à la modernité. Reproduit sous le n°132 page 66.

50 000 / 55 000€





103 Émile LOUBON (1809-1863)

La Ciotat.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
19 x 32 cm.
Bibliographie : Pierre Cyprien Lestraguier, Emile Loubon, catalogue raisonné, reproduit page 123.

104

Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Barque sur la plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 75 cm.

3 500 / 4 000€

6 000 / 7 000€



106



105 Prosper GRESY (1804-1874)

Troupeau au lac.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm.
3 500 / 4 000€

106

Paul SAÏN (1853-1908)

Vue de village. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

1 500 / 2 000€



Dominique TRACHEL (1830-1897)

Plage à Carras. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 57 x 81 cm.

9 000 / 10 000€







Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)

Paysage aux environs d'Aubagne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 18 x 36 cm.

8 000 / 10 000€

109

Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)

Paysage Corse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 59 cm.

5 000 / 6 000€



Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)

L'entrée du port de la Joliette. Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

37 x 44 cm.

Exposition : Fondation Regards de Provence, Palais des arts de Marseille. Exposition-rétrospective Jean Baptiste Olive du 27 septembre 2008 au 25 janvier 2009.

Bibliographie : *Jean-Baptiste Olive, catalogue raisonné*, reproduit sous le n°255, page 176.

Provenance : Collection particulière, Aix-en-Provence.

20 000 / 25 000€







111 Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Promenade près d'un temple Romain en bord de côte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 80 cm.

6 000 / 8 000€

112 François MAURY (1861-1933)

Paysage.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 17.
54,5 x 65,5 cm.
2 200 / 2 500€

113

Emile HENRY (1842-1920)

Le palais Longchamps. Aquarelle. Signée en bas à droite. 20 x 36 cm.

800 / 1 000€







114

Charles Louis E. SIGNORET (1867-1932)

Aprés midi d'octobre en rade de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

2 000 / 3 000€

115

Jules Hervé MATHE (1858-1953)

Le port de Saint Tropez. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

1 000 / 1 200€

116

Édouard CREMIEUX (1856-1944)

Nature morte à l'assiette. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 55 x 36 cm.

1 200 / 1 500€

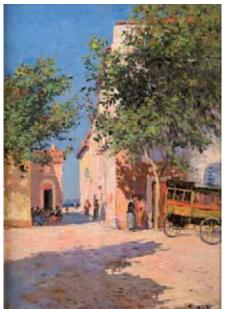


Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)

Trois mâts dans le port de Marseille. Huile sur toile.

Signée en bas à droite E. GALIANY. 66 x 92 cm.

15 000 / 20 000€



118 François NARDI (1861-1936)

Ruelle animée à Toulon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 33 cm.

3 000 / 4 000€



119

François NARDI (1861-1936)

Voiliers dans le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 47 cm.

3 000 / 4 000€

120



120

René SEYSSAUD (1867-1952)

Les oliviers. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 34 x 53 cm.

3 000 / 3 500€



Jos- Henri PONCHIN (1897-1981)

L'entrée du Vieux-Port à Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

1 500 / 2 000€



124

123

David DELLEPIANE (1866-1932)

Petits Soldats. Dessin. 27 x 18,5 cm.

300 / 400€



122

David DELLEPIANE (1866-1932)

Protosantourne au chapeau. Dessin. 24 x 31,5 cm.

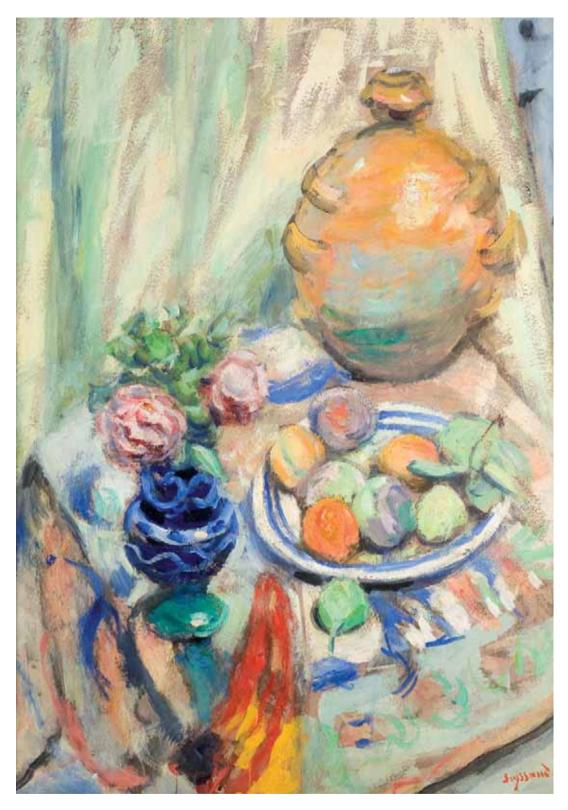
300 / 400€

124

David DELLEPIANE (1866-1932)

Baigneuse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 75 x 35 cm.

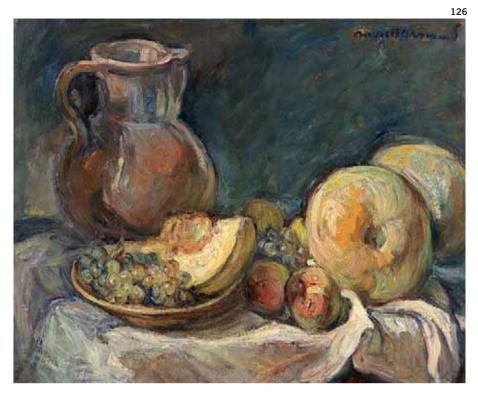
5 500 / 6 500€



125 René SEYSSAUD (1867-1952)

Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 103 x 72 cm.

Provenance : Collection particulière, Provence. 25 000 / 30 000€





128

126 Marcel ARNAUD (1877-1956)

Nature morte au melon, fruits d'été et au drapé. Huile sur carton. Signée en haut à droite. 61 x 75 cm.

6 000 / 8 000€



127 Marcel ARNAUD (1877-1956)

Nature morte au coing et à la grappe de raisins. Huile sur carton.

Cachet de la signature au dos. 53 x 65 cm.

3 000 / 4 000€

129

Auguste CHABAUD (1881-1955)

Paysages et rues diverses vers 1930. Carnet à dessins. 12 dessins à la mine de plomb. Tous titrés, numéro d'inventaire 2996, 97, 98, 99, 3017, 3040. 13,5 x 20,5 cm.

2 000 / 2 500€

130

Auguste CHABAUD (1881-1955)

Paysages et rues diverses vers 1930. Carnet à dessins complet de 28 pages. 28 dessins à la mine de plomb. Tous titrés, numéro d'inventaire 2996, 97, 98, 99, 3017, 3040.

11 x 18 cm.

2 000 / 2 500€

131

Auguste CHABAUD (1881-1955)

Cahier de 50 dessins de paysages. Cachet de l'atelier. 17 x 22 cm. Succession de Claude Chabaud.

9 000 / 10 000€

128 Marcel ARNAUD (1877-1956)

Nature morte. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 46 x 55 cm.

2 500 / 3 000€



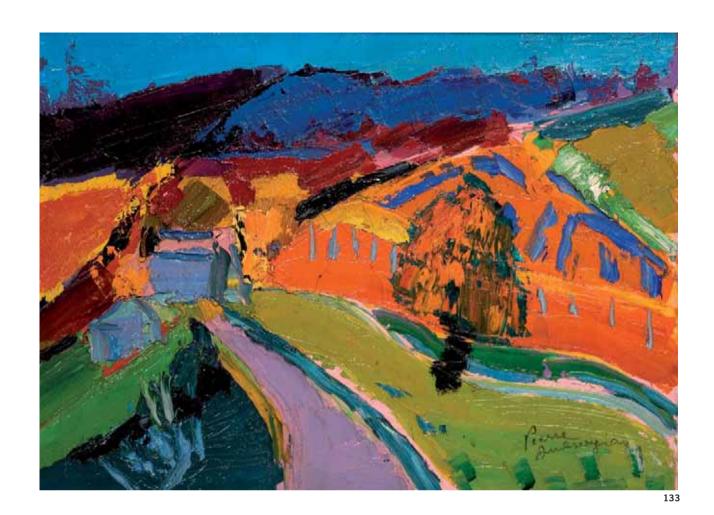
132

132

Auguste CHABAUD (1881-1955)

La vie des poilus lors de la guerre 1914-1918. Rare et exceptionnel carnet de 71 dessins à la mine de plomb signés. 8 dessins de ce carnet figurent sur le livre biographique de l'artiste. 11 x 18 cm.

6 500 / 7 000€



Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

La Gabelle. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 54 x 74 cm.

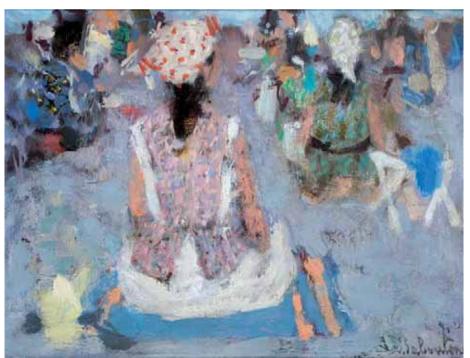
8 000 / 10 000€

134

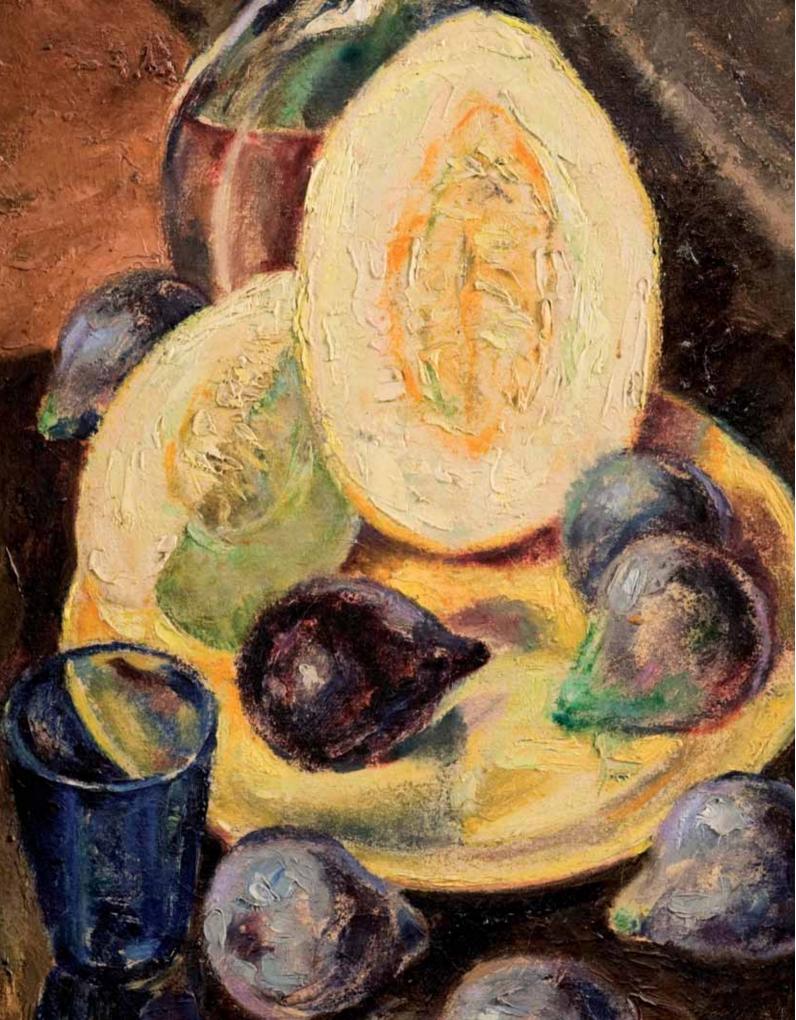
Eugène BABOULENE (1905-1994)

Soir d'été. Huile sur toile. Signée et datée 1925 en bas à droite. 27 x 35 cm.

2 500 / 3 000€



134





135 Anatoly ZVEREV (1931-1986)

Paysage. Technique mixte sur carton. Monogrammée en bas à droite.

Datée 80. 54 x 45 cm.

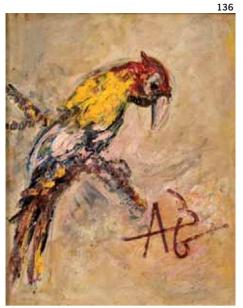
1 500 / 2 000€



138 Anatoly ZVEREV (1931-1986)

Portrait d'homme. Huile sur carton. Monogrammée en haut à droite. Datée 80. 55 x 46 cm.

1 500 / 2 000€



136 Anatoly ZVEREV (1931-1986)

Le perroquet.
Technique mixte sur carton.
Monogrammée en bas à droite.
45 x 36 cm.

1 500 / 2 000€



Anatoly ZVEREV (1931-1986)

Flamant rose.
Technique mixte sur carton.
Monogrammée en haut à gauche.
Datée 85.

74 x 46 cm. 1 500 / 2 000€



139

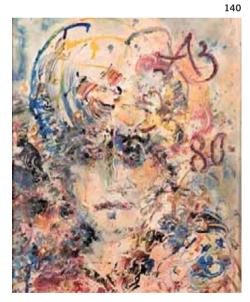
Anatoly ZVEREV (1931-1986)

Autoportrait.

Technique mixte sur carton. Monogrammée en bas à gauche. Datée 85.

70 x 50 cm.

1 500 / 2 000€



140

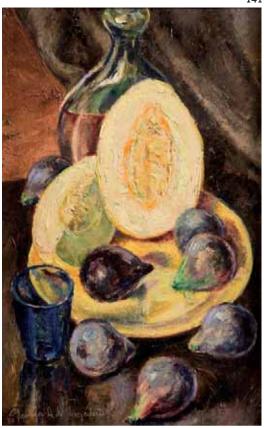
139

Anatoly ZVEREV (1931-1986)

Portrait de femme. Technique mixte sur panneau. Monogrammée en haut à droite.

Datée 80. 54 x 46 cm.

1 500 / 2 000€



141 Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Figues au verre bleu. 1960. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 61 x 38 cm.

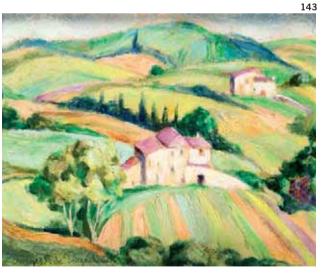
3 000 / 3 500€



142 Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Roses trémières, raisin. 1960. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 46 x 33 cm.

2 500 / 3 000€







143 Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Le Tortin. 1967. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

1 500 / 2 000€

Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Le Matin. 1959. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 41 x 33 cm.

1 500 / 2 000€

145

Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Jujubiers. 1968. Huile sur Panneau. Signée et datée en bas à gauche. 41 x 24 cm.

Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Pamplemousses au Champagne. 1963. Huile sur Toile. Signée et datée en bas à droite. 54 x 73 cm.

5 000 / 5 500€

147

Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Nature morte aux Pastéques, pêches. 1964. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 54 x 80 cm.

5 000 / 5 500€



Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)

Huitres au vin blanc, citrons. 1966. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 46 x 61 cm.

4 500 / 5 000€

149

Sofia Karlovna KARETNIKOVA (1887-1930)

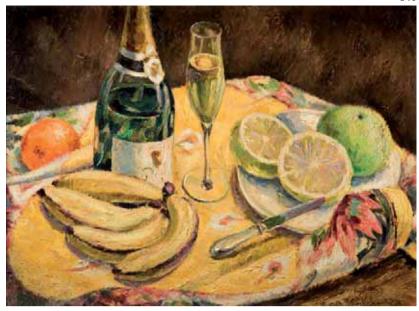
Suprématisme.

Aquarelle sur papier.

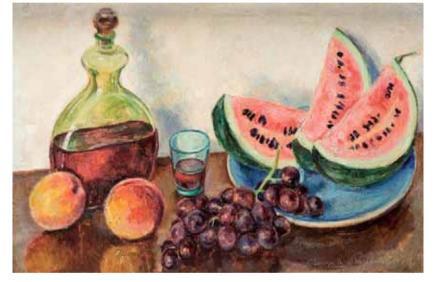
Monogrammée au centre et signée du cachet au dos. $26.5\ x\ 17\ cm.$

Ancienne collection Walentin Kurdow, Leningrad. Certificat du 17 avril 2007 par Noe WILLER.

2 000 / 2 500€



147



14



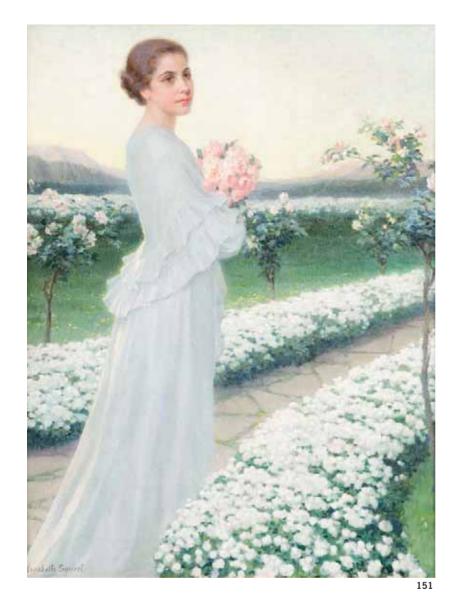




Maurice LEENHARDT

Le retour du marché. Huile sur toile. Signée et datée 1886 en bas à droite. 375 x 412 cm.

7 000 / 8 000€







151 Elisabeth SONREL (1874-1951)

Soirée de mai. Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

93 x 73 cm.

Exposition : Paris, Salon de 1936, illustré sous le numéro 2206.

15 000 / 20 000€

153 Ecole française, vers 1930

Les cygnes.

Huile sur panneau en tondo. Diamétre : 40 cm.

400 / 600€

152 Pierre GIRIEUD (1874-1948)

Le canapé de Gap.
Huile sur panneau.

Signée en bas à droite et datée 1926. 38 x 46 cm.

1 200 / 1 500€

154 Oeuvre complète de Suzanne VALADON par Paul PETRIDES

Edition Compagnie Française des arts graphiques, Paris 1971, numéro 245/1000 sur papier Arches.

1800/2000€

155

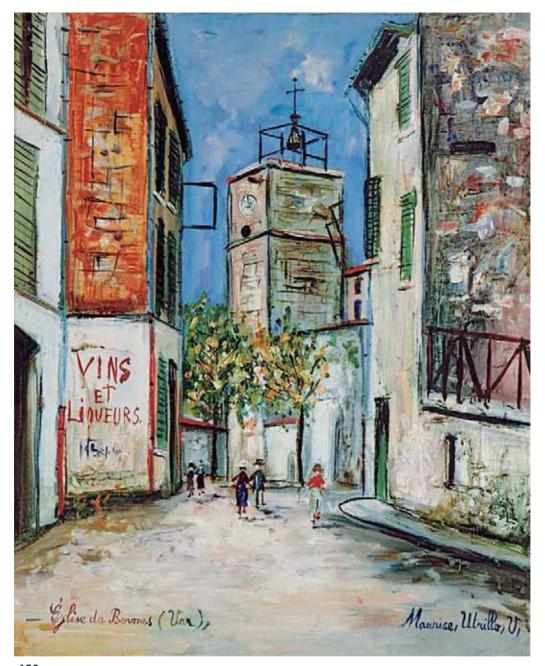
L'oeuvre complète de Maurice UTRILLO par Paul PETRIDES

Edition Paul Pétridès Paris, 5 tomes sur papier Arches.

Tome I : 1959, numéro 472/1000. Tome II : 1962, numéro 683/1000.

Tome III : 1969, numéro 319/1000. Tome IV : 1966, numéro 562/1000. Tome V : 1974, numéro 381/1000.

1 800 / 2 000€



156 Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)

Tour de l'Horloge à Bormes Les Mimosas. 1937.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche Eglise de Bormes (Var).

46 x 38 cm.

Bibliographie : Paul Pétridès, catalogue raisonné de l'œuvre complet de Maurice UTRILLO, 1969, tome III, reproduit sous le n°1907.

Exposition : Œuvres récentes de Maurice Utrillo, Galerie Odette Pétridès, Paris du 18 Avril 1942 au 10 Mai 1942, reproduit, lot n°31. Maurice Utrillo, Exposition itinérante au Japon du 23 Mars au 30 Juillet 1967, reproduit, lot numéro 80.

Provenance:

- Collection privée, Paris.
- Ancienne collection Paul et Odette Pétridès-Bosc.

Certificats de Monsieur Pétridès et de Monsieur Jean Fabris.

80 000 / 100 000€





157 Hans-Josef WEBER-TYROL (1874-1957)

Les falaises. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 105,5 x 105 cm.

6 000 / 8 000€

158

Marcel WIBAULT (1905-1998)

Paysage de Montagne. Huile sur paneau. Signée en bas à droite. 37 x 45 cm.

3 000 / 4 000€





159

Xaver SCHWEGLER (1832-1902)

Paysage au grand lac. Huile sur papier. 22 x 39 cm.

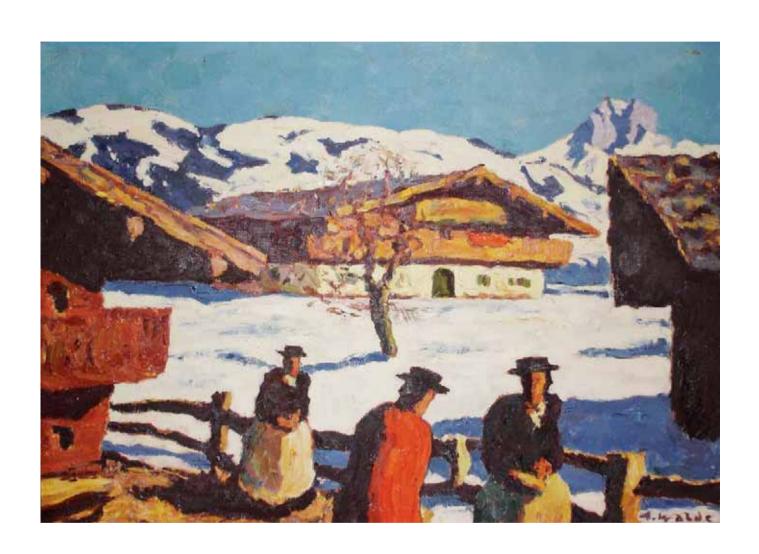
1 400 / 1 500€

160

Alfred REHFOUS (1860-1912)

Elégantes au bord du lac. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 57 x 73 cm.

5 000 / 6 000€



161 Alfons WALDE (1891-1958)

Le retour de l'hiver. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 71 cm.

100 000 / 120 000€







162

Ecole Française du début XXème siècle

Vue de Napoli. Huile sur toile. 160 x 240 cm.

1 500 / 2 000€

163

Pierre Adolphe VALETTE (1876-1942)

Le château Pravins à Dlacé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 47 x 61 cm.

5 000 / 6 000€

164

Gaston BALANDE (1880-1971)

Paysage aux alentours du Luberon. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 79 x 86 cm.

2 000 / 3 000€



Paul P. JOUVE (1880-1973)

Yack.
Dessin.
43 x 60 cm.

3 000 / 4 000€



Léopold SURVAGE (1879-1968)

Vue de Collioure. 1952. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 55 x 76 cm.

20 000 / 25 000€

167

Jean COCTEAU (1889-1963)

Villefranche-sur-mer. Crayons de couleur. Signé en bas à droite. 23 x 18 cm.

4 000 / 5 000€



167

168 169 170







168 Marcel DYF (1899-1985)

Le marché aux poissons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.

3 000 / 4 000€

169 André MAIRE (1898-1984)

Bouddhas et nénuphars. Crayons et gouache. Signé au centre et daté 1953. 54 x 65 cm.

2 500 / 3 000€

170 Arvid NILSSON (1881-1970) Ecole Suédoise

Jeune femme nue assise. Dessin au crayon. Monogrammé en bas à droite. 26 x 11,2 cm.

200 / 300€

171



Bernard BUFFET (1928-1999)

Nature morte aux lampes à huile. Lithographie. Numérotée 76/175. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

400 / 500€

172

Georges ROUAULT (1871-1958)

Miserere. Lithographie. Monogrammée et datée 1922 dans la planche. 49 x 64,5 cm.

400 / 500€





173

André BRASILIER (1929)

Chevaux. Lithographie. Numérotée 35/100. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm.

400 / 500€





174 Alfred LOMBARD (1884-1973)

Mur blanc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 14 x 22 cm.

3 000 / 3 500€

175 Albert MARQUET (1875-1947)

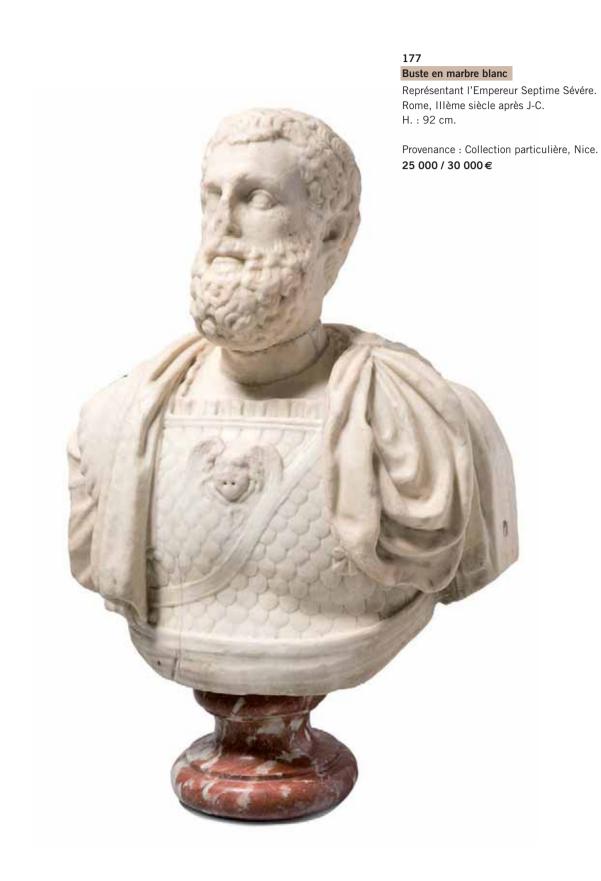
Le port de Marseille. Dessin. Monogrammé en bas à gauche. 15,5 x 10,5 cm. 2 000 / 2 500€



176 Bohomil KECIR (1904-1987)

Nu. Huile sur carton. 64 x 50 cm. 2 000 / 3 000€







Pichet en falence XVIIème siècle

A décor grand feu à motifs de fleurs. H.: 30 cm.

3 000 / 4 000€

179

Ferdinand Barbedienne

Petit cartel en bronze doré à décor



180



180

Henry Picard, Paris

Garniture en onyx, bronze doré et argenté à décor d'anges reposant sur trois pieds représentant des sabots. Estampillée.

179

H.: 64 cm.

2 500 / 3 000€

181

Console

En bois doré reposant sur quatre pieds à décor de feuilles d'acanthe et d'angelots. Entretoise en X à reception d'un visage grotesque et de feuillages. Dessus de marbre gris. Travail Romain XVIIIème siècle. 86 x 135 x 66 cm.

9 000 / 10 000€





182

Fauteuil

A dossier plat en bois mouluré, garniture de cuir rouge. Epoque Louis XV. (restaurations) H.: 94,5 cm. L.: 65,5 cm.

800 / 1 000€



Dans le gout de.

Armoire en marqueterie de bois de placage à décors de personnages jouant de la mandoline, rinceaux et feuillages cornes d'abondance. Elle ouvre par deux battants et tiroirs inférieurs amortissement à encorbellement. Pieds sphères aplaties. Chambery ou Grenoble.

Epoque XVIIème siècle.

221 x 179 x 59 cm.

18 000 / 20 000€



Suite de quatre larges fauteuils

En bois naturel reposant sur quatre pieds canelés, assisses et dossiers canés, Parme XVIIIème siècle. 94 x 58 x 52 cm.

5 000 / 6 000€

Epoque fin du XIXème siècle.









187

187

Bouin Taburet, Paris

Garniture en marbre et bronze doré à décor de putti. Signée.

H.: 36 cm.

2 500 / 3 000€



En bronze à double patine doré et patiné. Epoque Napoleon III.

H.: 113 cm.

2 500 / 2 800€



188

Rare paire de boîtes à épices

En bronze ciselé et doré, à décor de dauphins surmontés de coquilles Saint-Jacques ouvrantes. XIXème siècle. H.: 12,5 cm. L.: 13,2 cm.

1 500 / 2 000€



Style Louis XVI composé d'un canapé à pieds canelés recouvert d'une tapisserie d'Aubusson à décors de fleurs et feuillages. 105 x 170 x 70 cm. D'une suite de quatre fauteuils et de six chaises au même décor. Fauteuil: 105 x 66 x 50 cm. Chaise: 92 x 44 x 50 cm.

8 000 / 10 000€



Important miroir

En bois doré à décor richement sculpté de tournesols et de feuillages. Fronton à décor d'anges et de volutes. Italie XVIIIème siècle. 250 x 137 cm.

8 000 / 10 000€

191

Desserte en acajou

Ouvrant par un tiroir en façade, montants cannelés, pieds toupies. Epoque Louis XVI.

L.: 94,7 cm. P.: 36 cm. H.: 89,5 cm.

1 500 / 2 000€





192

Maison Gagneau, Paris

attribué à

Lanterne en bronze doré. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. : 123 cm.

6 000 / 8 000€

193

Paire de bougeoirs

En bronze finement ciselés et dorés, fûts et base cannelés à décor d'entrelacs à fleurettes, de perlettes, de feuilles et de guirlandes en relief sur fond amati.

Epoque Louis XVI. H. : 28 cm. 1 500 / 2 000€





195 Paire de vases cloisonnés vers 1900 Monture en bronze doré à décor de dragons. 2 500 / 3 000€



197

194 Travail français du XIXème siècle

Paire d'aiguières en porcelaine verte à décor de fleurs et de papillons. Montures en bronze doré à décor naturaliste.

H.: 50 cm.

2 000 / 2 500€







Alfred BEURDELEY (1808-1882)

Bureau de dame en marqueterie de bois de placage de forme mouvementée ouvrant par deux tiroirs latéraux garnitures et chutes en bronze doré. Galerie en bronze doré et cuir.

Style Louis XVI. Estampillée A. Beurdeley. 70 x 96 x 50 cm.

6 000 / 7 000€

199

Paire de lampes à pétrole

En faïence bleue, monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. H.: 74 cm.

1 000 / 1 200€

200

Salon en bois doré

Composé d'un canapé à larges oreilles, pieds canelés, recouvert de tapisserie d'Aubusson à décor de scéne champêtre.

100 x 210 x 80 cm.

Suite de six fauteuils médaillons reposant sur quatre pieds canelés, recouverts de tapisserie d'Aubusson à décor naturaliste. Epoque Napoleon III.

90 x 61 x 54 cm.

12 000 / 15 000€







Paire d'assiettes

En porcelaine à décor en leur centre de deux personnages de profil. Le plat à décor de petites fleurs et de volutes sur fond bleu.

Datées 1861.

Manufacture de Sèvres, 1861.

D.: 24 cm.

1 500 / 1 800€

202

Jeu d'échec

En bois clair, palissandre et ivoire. Epoque fin XIXème siècle.

1 200 / 1 500€

202

203

Service en cristal de Baccarat

Modèle Val de Loire, comprenant 24 verres à vin, 12 verres à eau, 12 verres à porto, 12 flûtes à champagne, 2 brocs, 2 carafes.



203

204

Paire de pointes d'éléphant

L.: 140 cm.

Circonférance : 43 cm.

Territoire Oubangui-Chari région Ouaka-Kotto. Certificat de l'administration des douanes du

13 avril 1928.

1 500 / 1 800€





205

Importante paire de candélabres

En bronze argenté à trois feux, à décor de grenades éclatées, de guirlandes, de feuilles de chêne, de lambrequins et feuilles d'acanthes.

Style Louis XIV.

H.: 40 cm.

1 000 / 1 200€

206

P. BAZZANTI

Dolce Parole. Sculpture en âlbatre.

Signée, située à Firenze et datée 1897.

H.: 60 cm.

2 000 / 2 200€



Epoque Régence. (Restaurations).

500 / 700€

H.: 103,5 cm. L.: 64 cm.



Paire de jardinières

En acajou.

Reposant sur deux pieds à décor de lion et recevant en leurs centres une coupe en albâtre.

Epoque XIXème siècle.

15 000 / 20 000€



Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1953)

Paire de fauteuils modèle Koala à dossiers enveloppants recouverts de tissu bleu, reposant sur des pieds antérieurs en bronze doré. Monogrammées BG.

83 x 75 x 52 cm.

Edition BGH, circa 1990.

Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans:

- Alex Buck & Mathias Vogt, *Garouste et Bonetti*, Edition Verlag from, 1996, p.58.

3 000 / 3 500€





Paire de vases en porcelaine de Canton

Epoque Napoléon III. H.: 60 cm.

2 000 / 2 500€

212

Automate.

Le tambourin publicitaire. Jeune femme fumant. Publicité pour cigarettes. Epoque 1920.

500 / 600€





RAVINET D'ENFERT

Service à thé, «Lignes actuelles», circa 1971, en métal argenté comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau. Les pièces cylindriques présentent un tube en ressaut frontal se terminant par un bec verseur et un autre tube dont le sommet en altuglas forme prise. Plateau circulaire à deux prises en altuglas et métal argenté. H.: 26 cm. D.: 28 cm.

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, Bordeaux Arts Déco, Somogy, Éditions d'Art, Paris, 1997, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, 1997, modèle reproduit page 153.

3 000 / 4 000€

214

Salvador DALI (1904-1989)

Pendule en matériaux de récupération. Signée et datée 1967 sur le cadran. Ornée d'anneaux olympiques. H.: 150 cm.

3 000 / 4 000€













Jeune Femme. Bronze doré art nouveau. H.: 56 cm.

3 000 / 3 500€

217 Jean Marie PIGALLE (1792-1857)

Mercure. Bronze à patine brune. H.: 61 cm. 3 000 / 4 000€

218



215

Maison MILLET à Paris

Femme allongée. Bronze à patine doré. Socle en onyx. H.: 20 cm.

2 000 / 2 200€

218

Charles VALTON (1851-1918)

Passez au large. Bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. H.: 75 cm.

4 000 / 5 000€



219 Paire de vestales néo-classiques

En bronze représentant la Poésie et la Science. Epoque XIXème siècle.

 $H.:50\ cm.$ 2 500 / 3 000€



220 Boîte à thé

En argent repoussé à décor de moulins et de scènes animées.

Poinçons probablement hollandais. XIXème siècle.

H.: 20 cm. L.: 8,6 cm.

221

Plat circulaire en argent

Le marli festonné. Style Louis XV. D.: 33 cm.

500 / 600€

222

Plat circulaire en argent

Le marli à godrons. Style Louis XVI. D. : 32 cm.

500 / 700€

223

Coupe sur piédouche

En métal argenté martelé. H. : 10,5 cm. D. : 29 cm.

400 / 600€



228

Suite de douze cuillers en argent

A décors en relief gravés et tous différents : oiseaux et branchages (3), pécheur près d'un village, bord de rivière animé près d'un moulin, taureaux près du laitier, bateaux près de la côte avec personnage (3), ânes près d'une chaumière, promeneur près d'un pont (2). Manches ornés d'un visage et d'animaux stylisés avec rinceaux ajourés. Poinçons probablement hollandais. XIXème siècle. L. : 12 cm.

1 000 / 1 200€

224

Jardinière de table

En argent et sa doublure. Style Louis XVI.

H.: 10,5 cm. L.: 21,2 cm.

400 / 600€

225

Saucière en argent

Sur son présentoir. Style Louis XV.

H.: 10 cm. L.: 24,5 cm.

400 / 600€

226

Importante saucière

En argent, sur son présentoir à deux compartiments, poinçon Minerve.

Signée Odiot.

Style Louis XV.

26,3 x 14,7 cm.







229 Vase

En porcelaine bleue et blanche à décor de dragons. XVII-XVIIIème siècle. H. : 28 cm.

1 000 / 1 200€



230

Paire de vases de Chine

En bronze, gravés, à section carrée. Signés.

XIXème siècle.

 $\mbox{H.}:\mbox{38}\mbox{ cm.}\mbox{ L.}:\mbox{17}\mbox{ cm.}$

800 / 1 000€



232 Assiette

En céramique de Chine à décor floral bleu et blanc.

Plat en céramique de Chine A décor de deux pécheurs en bleu et blanc. XIXème siècle. D.: 28,7 cm. 280 / 300€

D.: 23 cm.

100 / 120€

233

Plat en céramique de Chine

A décor d'un daim et d'un cheval en bleu et blanc. XIXème siècle.

D.: 27,5 cm.

280 / 300€

236

Plat octogonal

En porcelaine de Chine bleue et blanche à décor d'un daim. XVIIIème siècle.

D.: 27 cm.

300 / 400€

239

Quatre assiettes

En porcelaine bleue et blanche à décor d'arbres.

D.: 23 cm.

400 / 450€

234

Plat en céramique de Chine

A décor d'un daim et d'un cheval en bleu et blanc. XIXème siècle.

D.: 27,5 cm.

280 / 300€

237

Cache-pot

En porcelaine bleue et blanche à décor floral. XIXème siècle. H.: 23 cm. D.: 27,5 cm.

150 / 200€

240

Quatre assiettes

En porcelaine bleue et blanche à décor de paysages. D.: 23 cm.

400 / 450€

235

Assiette creuse

En céramique de Chine à décor de personnages en bleu et blanc. XVIIIème siècle.

D.: 21,5 cm.

200 / 250€

238

Quatre assiettes

En porcelaine bleue et blanche à décor de fleurs.

D.: 23 cm.

400 / 450€

241

Bol et sa soucoupe

En porcelaine bleue et blanche. XVIIIème siècle.

D.: 10 cm.

100 / 120€

242

Grand plat

Porcelaine bleue et blanche à décor de vagues et de bambous. XIXème siècle.

D.: 46 cm.

500 / 600€

243

Théâtre Kabuki

Triptyque polychrome par Toyokuni. Signé.

36 x 74 cm.

300 / 400€



243



Cabinet à deux vantaux

En laque européenne noire et or à décor floral et de paysage.

XIXème siècle.

L.: 70,5 cm. H.: 159,5 cm. P.: 34,5 cm.

800 / 1 000€





245

Cabinet en laque or sur fond noir

Chine.

Entièrement décoré de paysage avec oiseaux, papillons, arbres et fleurs, ouvrant par deux portes en façade et présentant trois grands et six petits tiroirs ; plaques de serrure, charnières et poignées latérales en bronze doré et gravé, piètement à tirette garnie d'un maroquin bordeaux orné de petits fers dorés.

Fin du XVIIIème siècle.

L.: 93 cm. H.: 170 cm. P.: 58,3 cm.

10 000 / 12 000€



Plat en porcelaine

A décor d'un paysage lacustre et montagneux et de végétation, rinceaux au marli festonné.

Famille verte.

XVIIIème siècle.

D.: 28,7 cm. (restauration)

300 / 400€

247

Coupe en porcelaine

A décor floral, de vases et d'ombrelles. Famille verte.

XVIIIème siècle.

D.: 18 cm.

400 / 600€

248 Paire de petits vases

A décor de personnages, porcelaine de Canton. XIXème siècle.

H.: 26 cm.

300 / 350€

251

Vase en porcelaine

Décor rose à cartouche de paysage vert (accidents).

XVIIIème siècle.

H.: 32 cm.

200 / 300€

249

Suite de trois assiettes

En porcelaine, décor de scènes de cour, famille verte.

Début du XIXème siècle.

D.: 21 cm.

800 / 900€

250

Aiguière en porcelaine de Canton

A décor floral. XIXème siècle.

H.: 25 cm.

200 / 300€

252

Théiere

A décor d'armoiries aux fleurs de lys. (manque le couvercle). XVIIIème siècle.

H.: 9,3 cm.

200 / 250€

253

Vase

Décor de coq. (accidents).

XVIIIème siècle.

H.: 20.5 cm.

300 / 400€



254

254

255

Vue perspective de la grande rue de Nanguin

Ancienne ville de la Chine. Vue d'optique du XVIIIème siècle aquarellée à l'époque.

29 x 41 cm.

200 / 300€

Grande carte de la mer de Chine

Gravée. XIXème siècle.

100 x 65,7 cm.

150 / 200€



256

Belle armoire

Ouvrant par deux portes dépliantes, bois doré à l'intérieur, belle ornementation de métal doré, ciselé et gravé.

Chine, XIXème siècle.

L.: 127 cm. H.: 176,5 cm. P.: 46 cm.

8 000 / 10 000€















Chine. Scènes de cour

Paire de gouaches sur papier de riz. XVIIIème siècle. 30, 5 x 19, 3 cm.

500 / 600€

258

Chine. Processions de fêtes

Paire de gouaches sur papier de riz. XIXème siècle. 19 x 30 ,5 cm.

300 / 400€



Chine. Scènes de théâtre

Paire de gouaches sur papier de riz. XIXème siècle. 20 x 31,5 cm.

300 / 400€



265











260

Chine. Cérémonies de la vie chinoise

Suite de six gouaches sur papier de riz. XIXème siècle.

20 x 31 cm.

600 / 700€

261

Deux dames de la cour près d'une table

260

Peinture.

XVIIIème siècle. 124 x 57,5 cm.

1 000 / 1 200€



262

Chine. Personnages

Suite de six gouaches sur papier de riz. XIXème siècle.

25 x 17 cm.

600 / 700€

Suite de cinq scenes de la vie traditionnelle

L'une dédicacée et datée janvier 1871.



264

En Chine. Aquarelles offertes à Mr Foulc par son interprète chinois Mr Teh en 1871. Trois horizontales 36.5 x 62 cm. et deux verticales 34,5 x 58 cm.

1800/2000€

265

Grues blanches dans un paysage

Peinture sur soie signée. XIXème siècle. 107 x 47 cm.

400 / 600€

263

Canards blancs près d'un arbre en fleurs

264

Peinture sur soie.

1 000 / 1 500€











266

266

Quatre planches polychromes

Signées avec textes explicatifs : - Cheval harnaché et cavalier. 43, 5 x 55,5 cm.

- Jeune femme accroupie. 44 x 57 cm.
- Les jeux des geishas. 39 x 54,2 cm.
- Deux lettrés écrivant. 39,3 x 52,8 cm. 250 / 300€ pièce





267 Eléphant en bronze

A patine verte. H.: 27,5 cm. **300 / 400**€

268

Lanterne ajourée

En verre peint à décor de personnages et de fleurs, perlettes de couleurs.

H.: 41 cm. **300 / 400 €**



267

269

Paire de chiens de Fô

En bronze à patine brune. XIXème siècle.

L.: 30,7 cm H.: 23 cm.

1 000 / 1 200€



271

271 Lion en bronze

A patine brune, la queue relevée. H.: 10,7 cm.

200/300€

270 Paire de grands Phenix

En céramique bleue signés. XIXème siècle.

H.: 40 cm.

1 000 / 1 200€







272 Bague

Monture en platine sertie d'une émeraude centrale d'environ 2,50 carats dans un double entourage de diamants (environ 2,50 carats)

Poids : 12,6 g. **6 000 / 7 000€**



278 CHOPARD

Bague en or gris modèle Happy Days, un brillant.

600 / 800€



273
Alliance
Entièrement sertie de diamants baguettes (environ 3,20 carats).
3 500 / 4 000€



279 Brillant 5,32 carat LVS2 18 000 / 20 000€

280
Diamant 1 carat G VVS1
Certificat GIA.
4 800 / 5 000€



274
Bague triple anneaux
Sertis de diamants ronds au o

Sertis de diamants ronds, au centre un diamant de 1,30 carats.

Poids : 78 g. **5 000 / 6 000 €**



281 Clip 1950

De forme volute en or jaune réhaussé de diamants.

Poids : 9 g. **750 / 800 €**



275 Bague en or blanc

Formée de cinq volutes serties de diamants baguette (2,50 carats) avec en son centre un diamant rond (1,18 carats).

Poids : 11,4 g. **4 800 / 5 000**€



282 Bague de forme marquiseEn or jaune pavée de diamants

ronds. (environ 1,80 carats).

1 500 / 1 800€



276 Solitaire en or blanc

Serti d'un diamant de 1,01 carat épaulé de deux diamants baguette. Certificat HRD couleur G, SI1.

Poids : 2,9 g. **5 000 / 6 000 €**



283 Clip

En platine et or blanc 1930 pavé de diamants ronds et baguette. Poids : 7,8 g.

1 200 / 1 500€



277 Bague en or jaune

Sertie de pavage de diamants et onyx.

Poids : 7,9 g. **700 / 800 €**



284

En platine et en or blanc entièrement sertie de diamants taillés en rose.

Poids : 18,6 g. **1 000 / 1 200€**



285 CARTIER

Paire de boucles d'oreilles en or iaune certains maillons sertis de diamants.

Poids: 15 g. 1700/1900€



290 Pendentif et sa chaîne

En or jaune, au centre saphir ovale probablement Ceylan (environ 3 carats). Légères égrissures sous une griffe. Entourage de diamants ronds (environ 1,50 carats).

Poids: 4 g. 2 000 / 2 500€



286 BULGARI

Paire de boutons de manchette en or dans leur écrin d'origine.

Poids: 10,8 g. 600 / 700€



291 Collier en or jaune 18 carats

Maille gourmette, certains maillons sertis de diamants (environ 0,90 carats). Poids: 60,9 g.

1 400 / 1 600€



287 FRED

Paire de boucles d'oreilles en or jaune serties de brillants taille princesse. Signées.

Poids: 3,7 g. 800 / 1 000€



288 Broche

En or rose, jaune et platine en forme de noeud et volutes réhaussées de diamants ronds.

Poids 35,4 g.

450 / 500€



292

Bracelet en or blanc 18 carats

Formé d'éléments en résine retenus par des entrelacs sertis de diamants (environ 2 carats).

Poids: 38 g.

2 500 / 3 000€



289 Pendentif diamant

Taille moderne environ 0,50 carats

et sa chaîne. Poids: 1,40 g. 1 000 / 1 200€



293 VAN CLEEF

Pendulette de voyage en bois. Cadran en nacre. Numérotée 0540/2001. Série limitée.

700 / 800€



294

E. BRACKERBOHM. KOLM

Bracelet en or rose 18 carats composé de pastilles rondes serties de 5 grenats dans son écrin d'origine.

Poids: 74,3 g. 1 500 / 2 000€



295 Croix

Sertie de diamants et sa chaîne en or blanc.

Poids: 8,2 g. 1 300 / 1 500€



300 FRANCK MULLER

Montre modèle Conquistador. Master of complications. Cadran entourage de diamants 6,7 carats. Mouvement automatique. Bracelet acier, boucle déployante.

8 000 / 12 000€



296 ETERNA

Montre dame en or blanc, lunette en diamants (2,20 carats). Poids : 48 g brut.

2 000 / 2 500€



301 CARTIER

Montre Tank française en or jaune, modèle année 1975 avec boucle déployante.

1 900 / 2 000€



297 CARTIER

Montre modèle panthère en or et acier. Certificat.

1 700 / 2 000€



302
PATEK PHILLIPE

Montre dame, boitier en or jaune, modèle Calatrava. bracelet en cuir.

2 000 / 2 500€



298 CARTIER

Montre dame modèle Must en vermeil. Bracelet cuir.

700 / 800€



303

ROLEX OYSTER PERPETUEL COSMOGRAPH. Modèle DAYTONA

Montre chronographe en acier, cadran blanc 3 compteurs avec index appliqués luminescents, lunette graduée. Mouvement automatique. Bracelet acier, signée.

Certificat de garantie en date du 19 août 2004 et boîte d'origine.

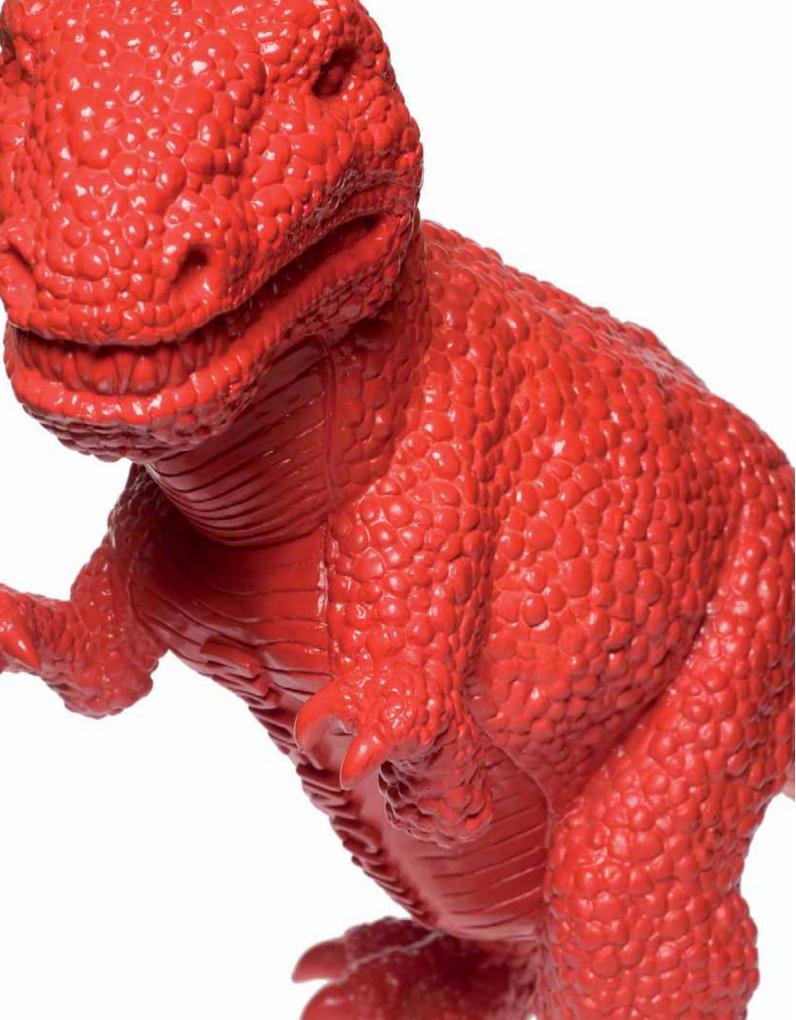
8 000 / 10 000€



299 CHANEL Haute Joaillerie

Montre modèle Comète, bracelet à boucle déployante en or blanc, cadran en forme d'étoile sertie de diamants. Mouvement quartz. Avec sa clé en or blanc ornée d'un diamant.

10 000 / 12 000€





400 Dorothéa TANNING (1912)

Parfumé.

Sculpture-pendentif en or 23 carats.

Poinçon-signature de l'artiste, marque de l'orfèvre François Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille, numéros de référence 1671/3050 et numéro d'édition 10/17, au dos.

H.: 4,6 cm. P.: 28,2 g.

2 500 / 3 500€



401

401 Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage au carton ondulé. Médaillon en or 23 carats. Numéroté 11/20.

D.: 5 cm. P.: 28,27 g. Certificat François Hugo.

9 000 / 10 000€



Compression de capsules en métal. Circa 1980. Signée. H. : 6 cm. 2 000 / 2 500 € 403

CESAR (1921-1998)

Compression de capsules Schweppes et Pepsi.
Circa 1980.
Signée.
H.: 6 cm.
3 000 / 3 500€

403 bis

Suzanne RAMIÉ (1907-1974)

Cruche en terre cuite vernissée et émaillée verte à coulures.

Cachet Madoura plein feu.

Edition Picasso.

H.: 24 cm.

1 200 / 1 500€



404

Pablo PICASSO (1881-1973)

403 bis

Vase aux chèvres, 6 juin 1952. Vase bas à pans coupés.

Empreinte originale terre de faïence blanche, décor aux engobes, couverte partielle au pinceau, brun, noir, blanc, bleu.

Cachets Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso et d'après Picasso sous la base.

Edition à quelques exemplaires.

19 x 23 cm.

Répertorié dans le Ramié sous le n°157 p. 87.

8 000 / 12 000€



405

Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de chèvre de profil, 1952. 5 juin. Plat oblong.

31 x 51 cm.

Empreinte originale terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau roux, greige, vert, gris, patine.

Tiré à 250 exemplaires.

Répertorié dans le Ramié sous le n°146 p. 80.

6 000 / 7 000€





406 Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage de femme, 1953. 7 juillet. Pichet tourné.

Réplique autenthique terre de faience blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, vert, rouge, blanc, bleu, patine rouge.

Numéroté 131/200.

31,5 x 21 cm.

Facture d'origine en date du 3 Août 1972. Madoura.

Répertorié dans le Ramié sous le n° 192 p. 105.

8 000 / 12 000€



407

Pablo PICASSO (1881-1973)

Pichet au vase, 1954. 12 janvier. Pichet tourné.

Réplique authentique terre de faïence blanche, décor aux engobes, sous couverte partielle au pinceau, gravé et patine noire. Bleu, jaune, blanc, noir.

29,5 cm x 18,5 cm.

Tiré à 500 exemplaires.

Répertorié dans le Ramié sous le n°226 p. 122.

5 000 / 6 000€



408

Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête au masque, 1956.

Plat rond / carré.

Empreinte originale terre de faïence blanche, émail blanc, couverte, oxydes. Ivoire, noir.

Numéroté 111/200.

Diamètre : 30 cm.

Répertorié dans le Ramié sous le n°362

p 186.

6 000 / 7 000€

409

Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage, 1960.

Plat rond.

Empreinte originale terre de faïence

blanche blanc.

Numéroté 10/100. Diamètre : 42 cm.

Répertorié dans le Ramié sous

le n°447 p. 235.

4 000 / 5 000€

410

Alain RAMIÉ

Catalogue de l'œuvre céramique édité de Picasso. 1947-1971. Edition Madoura.

300 / 500€







412

411

Pablo PICASSO (1881-1973)

Cercle au visage, 1971. Mars.

Poinçon original terre de faïence rouge.

Numéroté 83/500.

14,7 x 14,7 cm.

Répertorié dans le Ramié sous le n°632 p. 299.

700 / 800€



409

412

Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage d'homme, 1966. 17 décembre.

Plaque rectangulaire.

Empreinte originale terre de faïence rouge, imprimée au tampon d'engobe. Noir.

Numérotée 429/500.

10,5 x 16,5 cm.

Répertorié dans le Ramié sous le n°539 p. 268.

1 000 / 1 500€



414 Pablo PICASSO (1881-1973)

Chope visage, 1959.

Pichet tourné.

22 x 11,5 cm.

Réplique authentique terre de faïence blanche, décor aux oxydes sur émail blanc, brun, bleu.

Tiré à 300 exemplaires.

Répertorié dans le Ramié sous le n°432 p. 228.

2 500 / 3 000€

415

Pablo PICASSO (1881-1973)

Chouette aux plumes, 1951.

Vase tourné.

Réplique authentique terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun, noir.

Tiré à 300 exemplaires.

30 x 22,5 cm.

Répertorié dans le Ramié sous le n°122 p. 70.

4 000 / 5 000€



413

413

Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage n°202, 1963.

Assiette ronde.

Réplique authentique terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte. Noir, bleu, vert, rouge, jaune.

Numérotée 29/500.

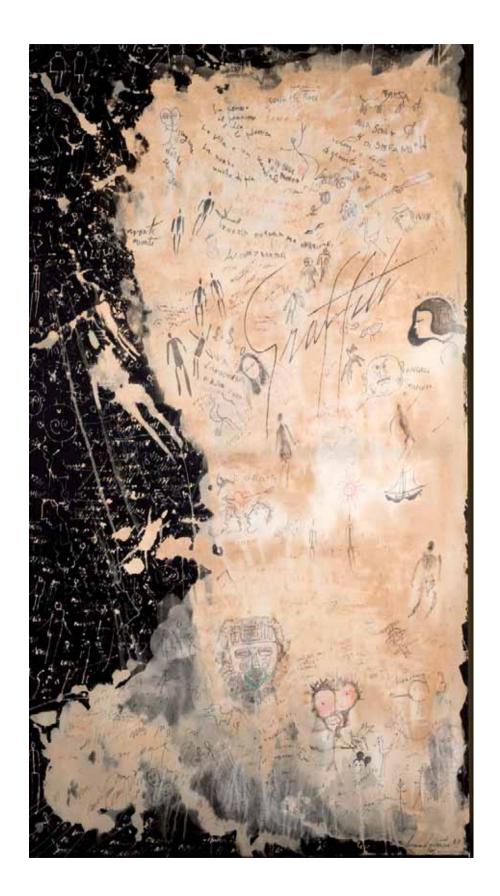
Diamètre : 25 cm.

Répertorié dans le Ramié sous le n°495

p. 251.

3 000 / 3 500€





Bernard QUENTIN (1923)

Graffitti due cretine, 1961. Acrylique sur drap maroufflé sur toile. Signée et datée en bas à droite. 162 x 88 cm.

Provenance :

- Galerie Agnès B.
- Collection particulière, Nice.

7 000 / 9 000€



Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Pachelbel N1.

Huile sur toile.

70 x 140 cm.

Signée et datée 61 en bas à droite.

Contresignée, située, titrée et datée 1961 - 68 au dos de la toile.

Provenance : Galerie Fabien Boulakia, Paris.

Cette oeuvre sera reproduite et répertoriée dans le tome IV du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en cours d'élaboration par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000€



418 Alfred RETH (1884-1966)

Composition, 1952. Huile et sable sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 37 x 46 cm.

5 000 / 6 000€







420 421

419 Jeanne COPPEL (1896-1971)

Composition, 1963. Fusain et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée. 15,5 x 17 cm.

300 / 400€

420 Jeanne COPPEL (1896-1971)

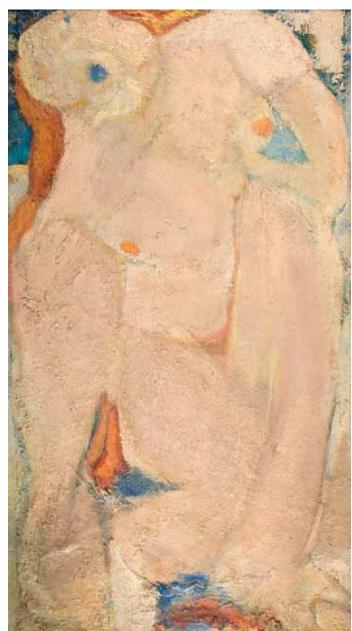
Composition, 1970.
Technique mixte et collage sur papier.
Signée en bas à droite et datée.
24 x 24 cm.

300 / 400€

421 Jeanne COPPEL (1896-1971)

Composition, 1966. Collage ovale sur toile de jute. Signé en bas au milieu et daté. 14 x 17,5 cm.

300 / 400€



422 Edgard MELIK (1904-1976)

Nu. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche 124 x 70 cm.

8 000 / 10 000€

423 Edgard MELIK (1904-1976)

La mère et son enfant. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm.

Provenance:

- Ancienne Collection Docteur JAYLE.
- Collection particulière depuis 1980.

Référence : Déluge mystique, page 68 n°112. Edition du Musée Edgar MELIK. 1994. Cabriès.

8 000 / 10 000€









Mimmo ROTELLA (1918-2006)

La Storia del Cinema (Marylin). Sérigraphie et collage sur toile. Signée et numérotée HC 3/20. 130 x 94 cm.

1700/1900€



428



429

Kimber SMITH (1922)

Sans titre. Gouache sur papier. Monogrammée en bas à gauche.

Hermann AMANN (1934)

Signée en bas à droite et datée.

Provenance : Galerie Berlinger, Paris.

Composition, 1961.

Gouache sur papier.

6,5 x 16 cm.

400 / 500€



426



Rouge et noir. Héliogravure. Signée en bas au milieu. 17 x 12 cm.

150 / 250€



427 Kimber SMITH (1922)

Sans titre.

Gouache jaune et mine de plomb sur papier.

Monogrammée en bas à droite. 24 x 20 cm.

200 / 300€



430



428

Sans titre.

24 x 20 cm.

200 / 300€

Gouache sur papier.

Kimber SMITH (1922)

Monogrammée en bas à droite. 61 x 45 cm.

300 / 500€

430

429

Kimber SMITH (1922)

Sans titre. Gouache sur papier. Monogrammée au milieu. 61 x 45 cm.

300 / 500€

431

Kimber SMITH (1922)

Sans titre.

Gouache jaune et mine de plomb sur papier.

Monogrammée en bas à droite. 24,5 x 19,5 cm.

200 / 300€



432 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Homme et crocodile. Huile sur toile marouflée sur bois. Signée en bas à gauche. 56 x 76 cm.

5 000 / 6 000€

433

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Eva.

Huile sur papier cartonné. Signée en bas au mileu, et dédicacée «Pour Michel». 75 x 55,5 cm.

5 000 / 6 000€





Noël DOLLA (1945)

Empreintes. Acrylique sur bâche. 140 x 140 cm.

Provenance : Acquis directement chez l'artiste.

5 000 / 6 000€



François DUFRENE (1930-1982)

Vivre au sommet, 1973.

Dessous d'affiches marouflés sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée.

38 x 55 cm.

12 000 / 15 000€





436

Arthur AESCHBACHER (1923)

Abapaco, 1962.

Technique mixte et collage sur toile. Signée et datée en bas au milieu. Contresignée et titrée au dos. 73 x 50 cm.

4 000 / 5 000€

437

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Masque Ratapoële, 1970.

Sculpture objet en métal et assemblage de divers matériaux.

Signée en creux Roger Bezombes.

H.: 90 cm.

Exposition itinérante «la vie du monde» Air France Roger Bezombes 1981-1986, hors catalogue.

3 000 / 4 000€



437





439

439

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Coup de sang.

Montage de matériaux divers dans une boite. Signé Roger Bezombes.

Cachet au dos Roger Bezombes, 3 quai Saint Michel, Paris.

41,5 x 31 cm.

Maquette pour un tirage thermoformage non édité.

1 800 / 2 500€

438

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Arêtes, 1968.

Tapisserie murale.

Signée en bas à droite Roger Bezombes.

200 x 280 cm.

Murale exécutée par Hélène et Roger Bezombes avec la collaboration de Geneviève Mc Cormick.

De ce décor, deux tapisseries ont été tissées par les ateliers Saint-Cyr, vers 1976.

Sur le bolduc au dos arêtes 280 x 200 cm., signé Roger Bezombes 3 quai Saint Michel Paris.

Expositions:

Musée Réattu, Arles, 1968, n°85, reproduit au catalogue Centre Le corbusier, Maison de la culture, Firminy, 1968. Hôtel Cabu, Musée de la Monnaie, Paris, 1972, n°1, p. 62, reproduit au catalogue. Exposition itinérante «Roger Bezombes» 1970-71, citée aux catalogues. Roger Bezombes, Exposition Universelle, Pavillon Français, Montréal, Canada, 1972. IPPA, Anvers (B), 1972. Centre artistique et culturel, GAND (B), 1972. Maison Descartes, Institut français des Paysa-Bas, Centre artistique et culturel, Amsterdam (ND), 1972. Ecuries Saint Hugus Cluny, 1976. Centre culturel, Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson, 1976. Ecole polytechnique, Palaiseau, 1980. Centre Ronéo, Paris, 1982. Rétrospective Roger Bezombes Tokyo / Osaka, Japon, 1987. Le Prieuré, Airains, 1988. Collégiale Saint Pierre, Le Mans, 1991.

16 000 / 20 000€



440 CESAR (1921-1998)

Portrait de compression, 1977. Limailles de fer. Signé et daté en bas à droite. 45 x 33 cm.

6 000 / 8 000€

441 **CESAR (1921-1998)**

Pigeon.

Sculpture en bronze doré. Susse Fondeur Paris. Signée sur la terrasse. Porte la mention manuscrite Épreuve de Madame René Moatti. 24,5 x 29 x 20 cm.

5 000 / 6 000€

442 CESAR (1921-1998)

Le cube à images. Pochette de cartes postales. Signé et daté 86 avec envoi Amitiés. 16 x 11,5 cm.

150 / 250€



443 CESAR (1921-1998)

Compression de cartons, 1975. Signée. 50 x 27 x 20 cm.

Provenance : Collection particulière. Référencée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 2227. **30 000 / 40 000€**







444

Carlos CACERES-SOBREA (1923)

Amérique-A9, 1973. Huile sur toile. Signée au dos et datée. 150 x 150 cm. Légères traces d'humidité. 3 800 / 4 200€

445

Joel KERMARECC (1939)

Composition abstraite, 1973. Technique mixte. Signée et datée en bas à droite. 102 x 74 cm.

448

1 000 / 1 200€





446 André GENCE (1918)

Abstrait géométrique, 1974. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée au dos. 114 x 147 cm.

800 / 1 000€



Marcel ALOCCO (1937)

Sans titre. Huile sur toile. 100 x 80,5 cm. Provenance : Collection de M. Albert Chubac. Aspremont. (A-M).

400 / 600€

450



448 MELREID

Calandres et tulipes, 1972. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. 60 x 60 cm.

500 / 600€

449



449 MELREID

200 / 300€

Chapeau blanc, 1975. Gouache sur carton. Signée en bas à gauche et datée. 8 x 8 cm.

450 MELREID

Chapeau rose, 1975. Gouache sur carton. Signée en bas à droite et datée. 8 x 8 cm.

200 / 300€



451 MELREID

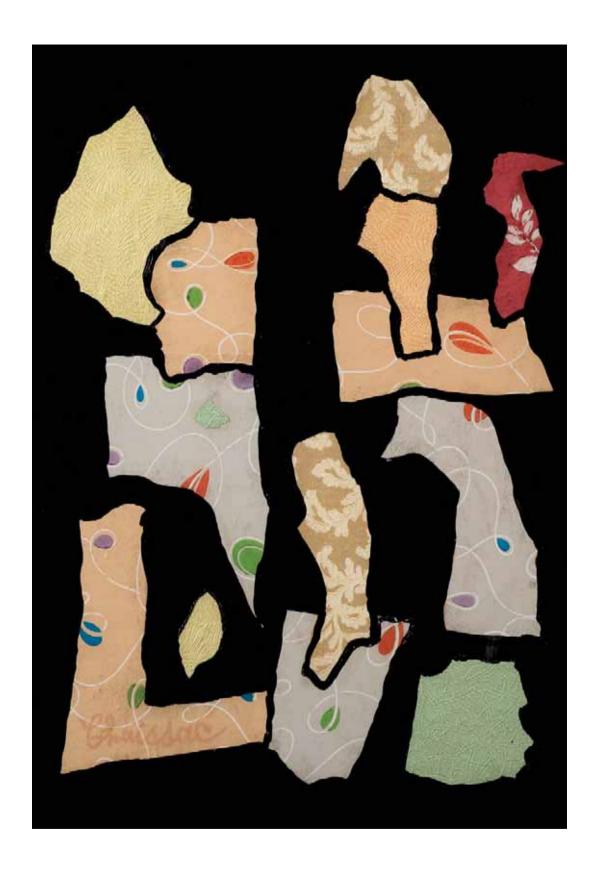
Blonde, 1975. Gouache sur carton. Signée en bas à droite et datée. 8 x 8 cm.

200 / 300€



452 MELREID

Portrait, 1974. Gouache sur carton. Signée en bas à droite et datée. 8 x 8 cm. 200 / 300€



453

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Composition abstraite, vers 1962. Collages. Signé en bas à gauche. 50 x 64 cm.

12 000 / 15 000€



454

Claude GILLI (1938)

Tubes de coulées de peinture. Sculpture en bois peint à l'acrylique. Signée au centre. 105 x 85 cm.

6 000 / 8 000€



457

ARMAN (1928 - 2005)

Pyramide. Lithographie. Epreuve d'artiste. Numérotée /150. Signée en bas à droite. 55,5 x 75 cm.

600 / 800€

458

Edition COPP.

Caisse en bois comprenant 11 bouteilles de vin vides avec étiquettes d'artistes tels que Ben, Tinguely, Garance, Palakarina, Luginbuhl.

34 x 56 cm.

300 / 400€



455

Claude GILLI (1938)

Coulée de peinture, circa 1960. Sculpture en bois peint. Signée en bas à droite. 41 x 31 cm.

2 500 / 3 000€

456

ARMAN (1928-2005)

Violon à Venise, 2004. Bronze à patine brune et or. Signé, numéroté et daté. H.: 71 cm. L.: 31 cm.

5 500 / 6 000€







460 461 462







460

Pierre PENKOAT (1945)

Instruments de musiques et bouteilles. Gouache. Signée en bas à gauche. 44 x 55 cm.

1 200 / 1 300€

461

Jean FAUBERT (1946)

Trio.
Gouache.
Signée en bas à droite.
30 x 40 cm.
1 000 / 1 200€

462

Pierre PENKOAT (1945)

Guitare et pipes. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.

700 / 800€



463

Gérard TRAQUANDI (1952)

Pommes orange vert, 1998. Huile sur toile. Signée au dos et datée. 200 x 162 cm.

Exposition : Galerie Daniel Templon - Paris. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

6 000 / 8 000€

464

Salvador DALI (1904-1989)

Par DAUM.

La guitare, 1984.

Sculpture en cristal et métal doré.

Signée.

H.: 20 cm.

Dans sa boîte d'origine.





463

Salvador DALI (1904-1989)

Série «Les Sept Arts», 1980. N°653 / 5000.

Assiettes en porcelaine fine de Bidasoa. Certificat.

1 000 / 1 500€

466

Alexandre CALDER (1898 - 1976)

Eléphant noir, 1973-2002. Bronze peint à la main. Signé et numéroté 698/999 en bas à gauche.

Edition 2002-2006 de la Fondation Calder.

Fondeur Ara Kunst, éditeur George Gordon.

55 x 33 x 55 cm.

3 000 / 4 000€





Louis CANE (1943)

Acrobate. Bronze soudé. Signé et numéroté 4/8. 40 x 46,5 cm.

1 500 / 2 000€



468

Jianguo SUI (1956)

Dinosaure, 2002. Poly-résine colorée. Signée et numérotée 715/1000. 61 x 87 x 35 cm.

2 800 / 3 200€







469 **VERSUS (1963)**

New York 11 Septembre. Acrylique et pastel sur toile. Signée en bas à droite. 150 x 150 cm.

1 000 / 1 200€

470

Kiyoshi NAKAGAMI (1949)

Soleil levant, 2005. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 130 x 195 cm.

3 000 / 4 000€





Gabriela MORAWETZ (1952)

Tirage pigmenté sur toile et voile.

Le soi dormant, 2008.

Signé, daté au dos.

Pièce unique.

20 x 25 cm. 1 600 / 2 000€



Gabriela MORAWETZ (1952)

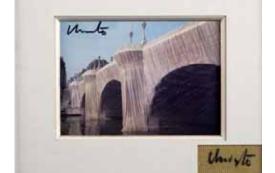
Le soi dormant, 2008. Tirage pigmenté sur toile et voile. Signé, daté au dos. Pièce unique. 20 x 25 cm.

1 600 / 2 000€



472

472



474

CHRISTO (1935)

Le Pont Neuf. Carte postale. Signée et autographe de l'artiste sur tissu.



475



19 x 23 cm.

400 / 500€



474

François GRAVES

Plage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 14 x 22 cm.

300 / 400€



David HOCKNEY (1937)

Igor Stravinsky. Metropolitan Opéra, 1981-1982. Affiche. 96,5 x 42,5 cm.

600 / 800€



476

Robert COMBAS (1957)

Le paysan et les bêtes à cornes, 1986. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite et datée. 131 x 188 cm.

Provenance :

- Galerie Lechanjour, Nice.
- Collection particulière, Côte-d'Azur.

30 000 / 40 000€

477

Robert COMBAS (1957)

Sans titre, 1990. Lithographie. Numérotée 90/100. Signée en bas à droite et datée. 115,5 x 86 cm.

800 / 1 200€



478 Daniel JOHNSTON (1961)

Die It's The End Of The Began, 2003. Feutres sur papier. Signé en bas à droite. 27,9 x 21,5 cm.

500 / 600€



479 **Daniel JOHNSTON (1961)**

I'm not Lisa, 2006. Feutre noir sur papier. Signé en bas à droite. 27,9 x 21,5 cm.

500 / 600€



480 Daniel JOHNSTON (1961)

Look out, there's a storm coming, 2005. Feutres sur papier.
Signé en bas à gauche.
27,9 x 21,5 cm.

500 / 600€



481 Daniel JOHNSTON (1961)

He's the kindest gentleman, 2005. Feutres sur papier. Signé en bas à droite. 27,9 x 21,5 cm.

300 / 400€



482 Daniel JOHNSTON (1961)

There'll always be star wars and rumors of star wars, 2003.
Feutres sur papier.
Signé en bas à droite.
27,9 x 21,5 cm.

600 / 700€



483 **Daniel JOHNSTON (1961)**

The Streaker, 2002. Feutres sur papier. Signé en bas à droite. 27,9 x 21,5 cm.

500 / 600€

484 485 486







484

Julien MARTELLO (1973)

Vanité. Acrylique et encre de Chine sur toile. Signée en bas à droite, contresignée au dos.

116 x 89 cm.

1 000 / 1 200€

485 Clyde KNOWLAND (1976)

Matières urbaines. Huile et spray sur toile. 146 x 114 cm.

1 500 / 1 800€

486

Serge MITRAN (1966)

Vanitas. Huile sur toile. Titrée, signée au dos. 116 x 89 cm.

600 / 700€

487



188

Stéphane CHAVANIS (1956)

Vanité en immersion. Plâtre, acier chromé et méthacrylate.

Pièce unique. Signée en bas à droite.

45 x 35 x 26,5 cm.

5 000 / 6 000€

487 MA (1963)

Technocrate. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 130 x 195 cm.

1 600 / 1 800€





489

BRUSK

Monument aux morts de l'armée d'Orient, Marseille, le 9 janvier 2009 à 6h01. Photographie 1/5. Lightgraff. 90 x 60 cm.

800 / 1 200€



490 BRUSK

Calanque de Sormiou, proche de Marseille, le 9 janvier 2009 à 4h54. Photographie 1/3. Lightgraff. 80 x 120 cm.

1 200 / 1 500€



491

Natasha HORN

Bâche. 110 x 220 cm. 3 800 / 4 000€

492

Natasha HORN

Bâche. 110 x 220 cm. 3 800 / 4 000€



Stéphane CIPRE (1968)

Obama, 2009. Technique mixte. Signée en bas à droite. Datée et numérotée 1/1. 100 x 100 cm.

8 000 / 10 000€





494

494

Stéphane CIPRE (1968)

Gandhi, 2009. Technique mixte. Signée en bas à droite. Datée et numérotée 1/1. 100 x 100 cm.

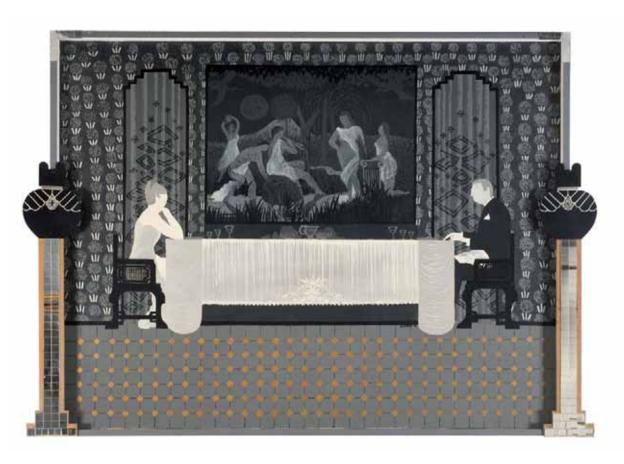
8 000 / 10 000€

495 Jean-Jacques Surian

Des gens comme il faut, 1974. Huile, ripolin sur toile, bois et miroirs. Signée et datée.

5 500 / 6 500€

184 x 134 cm.



«Chez lui [Surian], la figure (personnages qui s'embrassent, papotent et mangent) est solidaire du fond, (ce décor d'une existence telle que Georges Pérec la décrit dans Les choses) ; la couleur absorbe le dessin ; l'espace se dilate comme pour faire pièce, faire place à l'agglutinement des êtres humains».

Jean Arrouye.



Stéphane Roux est né en 1963, à Nice.

L'évolution de ce plasticien de grand talent impose dans des installations, et des objets souvent utilitaires, tels ses appareils d'éclairage, un humour de situation dont, comme sur les tableaux figuratifs de Maîtres anciens flamands et hollandais du XVIIe siècle - on pense à Pieter Bruegel L'Ancien, à David Teniers Le Vieux, se dégage, avec l'observation des situations, une ironie interpellatrice, incontournable.

Questionné, l'artiste décrit un parallélisme obscur où l'angoisse de la mort se traduit par la création exorciste d'un être artificiel défiant le temps. Il dit ressentir les effets d'une faculté personnelle à percevoir les choses en dehors des cinq sens, traduisant instinctivement ce à quoi aspire l'inconscient collectif...

Mais le travail de Stéphane Roux incite également à une réflexion moins soft, car certaines pièces : «La Table labyrinthe», «le Stop-time» évoquent ses préoccupations dont la mort fait partie. Arrêter le temps ! Son «Bras de lumière» est peut-être une suggestion : une autre figuration du «Bras armé», une démarche christique... «Battez-vous avec des armes de lumière»... ou l'évidence d'un éclairage contemporain sur une vérité à découvrir. Ce bras qui crève avec la violence de l'urgence, un écran de béton, comme la traversée d'un nouveau miroir, aveugle celui-ci, projette un ordre exigeant «J'éclaire pour vous la voie de la Connaissance. Marchez ! Vous n'êtes plus dans l'obscurité mensongère et angoissante : la lumière est !»

Dépassant la Figuration libre qui lui a tendu le témoin-relais des athlètes de l'Art, Stéphane Roux exprime un autre acte figuratif dont l'aveuglante apparence de l'image laisse un vaste champ libre à une poésie lyrique qui se décode sans mots précis comme par une perception mystérieuse d'aube émergeant des brumes nocturnes... Mais, certains constateront peut-être simplement l'extrême virtuosité d'un grand designer du XXIe siècle. Anne Lovreglio.

497 Stéphane ROUX

Bras de lumière, 2007. Sculpture lumineuse en résine, bois, ciment. Pièce unique. 66 x 62 cm.





Laurent PERBOS

Martyr, 2008.

10 parpaings en acier dont 1 transpercé de 10 flèches, vernis polyuréthane. Dimensions variables. Exemplaire unique.

4 200 / 5 000€

«Travaillant des champs et des médiums divers et diversifiés, ses entreprises plastiques touchent principalement à des activités de masse et de divertissement, issues de cultures populaires (tel le jeu, le sport, les records...), à ce qu'il appelle des «mythologies sociales».

Dans ces dernières oeuvres, son travail semble prendre une nouvelle épaisseur. Conscient des limites du seul effet insolite et éphémère généré par le simple geste de détournement, l'accent est alors mis sur les propriétés et les composantes plastiques des objets familiers, leur charge poétique, leur potentiel de représentation.

Il s'agit de faire disparaître les caractéristiques de l'objet en lui-même, l'appréhender comme matière première à un travail de sculpture pour arriver sur le terrain de l'abstraction et des évocations. Si les titres de ces oeuvres lancent des pistes, elles n'en restent pas moins indéterminées, et ouvertes à un jeu d'associations plus ou moins justes.

Les oeuvres de Laurent tendent à s'interroger sur la manière dont les choses de l'ordinaire, une fois revisitées par les gestes de l'art, et réinjectées dans les lieux qui lui sont dévolus, peuvent se redonner à voir, autrement, comme images».

Leila Quillacq, Extrait pour l'exposition «Marseille Artistes Associés 1977-2007» au Musée d'Art Contemporain de Marseille, 2007.

Laurent PERBOS

Souches, 2007.

Trois sculptures. Tuyaux d'arrosage en pvc souple.

Dimensions variables.

Exemplaires uniques à chaque fois, production illimitée.

Numérotées et signées.

2 200 / 3 000€



DIMENSIONS

Larg. haut 34 cm. Larg. bas 60 cm. Hauteur : 53,5 cm. Larg. haut 12 cm. Larg. bas 35 cm. Hauteur : 42,5 cm. Larg. haut 13 cm. Larg. bas 35,5 cm. Hauteur : 33,5 cm.



500 Marina MARS

Péché Originel, 2007. Table d'oscultation, pâte plastique, fil de fer, drap.

5 000 / 6 000€

Marina MARS (196

Passant par la métaphore du corps, de la danse, de la musique, de la recherche dans tous ses états, de France Cadet à Orlan, une batterie de performers scande une nouvelle forme métaphorique de la poésie.

La jubilation baroque des shows et acting out de cette artiste ne l'empêche pas de «pratiquer» et de marquer sa dévotion selon un rite subtil où la provocation vient revigorer l'espièglerie de la croyance. Agile et frondeuse, elle n'est pas consternée par la consécration. Il n'est pas tant question de singer le religieux mais de foi, ma foi, «persévérer dans son être» écrivait Spinoza.

Le souci de renouveau nous pousse à ne pas entretenir des légendes néfastes ; c'est au créateur de se doter des moyens de son temps. L'éloge au Créateur de toutes choses n'est plus avec Marina Mars, la sirène de Marseille, simplement touchant mais explosif.

(Emmanuel Loi, Extrait: Le Journal Sous-Officiel, 2008.)

501 Julien BLAINE

Je est fragile lo è precioso l is..., 2009.

Colonne de granit noir. H.: 80 cm. D.: 20 cm.

Sur plaque brisée de marbre noir.

25 à 35 cm. de diamètre.

Colonne brisée de quartz blanc opaque.

H.: 45 cm. D.: 12 cm. Fût de quartz translucide.

H.: 11 cm. D.: 6 cm. et boule de quartz rose

D.: 10 cm.

Couchés sur un tas de sable vermillon.

Peinture acrylique sur sphère de polyuréthane D.: 20 cm.

Gravure sur Plaque de laiton 9 cm x 6 cm.

3 000 / 5 000€



(1942)

L'ART TOTAL DE JULIEN BLAINE

La poésie de Blaine naît donc elle aussi de ce défi de l'artiste au monde, de la conscience qu'il a de la modification qui s'est opérée d'abord avec Gutenberg et l'introduction de la reproduction typographique, puis petit à petit avec d'autres découvertes, pas seulement techniques mais aussi plus subtilement scientifiques.

La poésie visuelle de Blaine naît de l'affirmation du besoin d'exprimer l'espace et le temps qui dans la conscience magmatique de l'artiste non plus ne sont pas dissociés, mais sont étroitement imbriqués, et c'est cela que l'œuvre doit restituer.

C'est alors que Blaine entre réellement en contact avec le problème de la représentation figurative, qu'il entre dans le champ de compétence de l'image figurative, effleurant les autres genres, la peinture et la sculpture, la musique et l'architecture, la scénographie et le théâtre.

(Achille Bonito Oliva, extraits du catalogue Blaine au Mac - un tri, éditions Al Dante, 2009.)

en BLAINE (19

ART ET HISTOIRE A L'ESPACE LECLERE

Conférences et rencontres

L'esthétique du sublime dans les peintures shakespeariennes de



conférence de

NATHALIE PADILLA

et signature de son ouvrage paru aux éditions de L'Harmattan

LUNDI 29 JUIN 2009 à 18h

Présentation Jean-Noël Bret Proposition Art, Culture et Connaissance, acc.marseille@free.fr

ENTREE LIBRE

LECLERE Maison de vente aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (à la hauteur du 132 rue Paradis, métro Estrangin)
04 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com

Marine et Voyages #6

Vente: Samedi 27 juin 2009 à 14h30 Exposition: Jeudi 25 juin de 10h à 20h

Expert : Jacques Dworczak

Mobilier et nombreux objets, documents et petits objets de différents paquebots transatlantiques, Tableaux, mobilier de marine et de compagnie maritime, instruments de navigation, accastillage, objets divers...









Tour un Horizon plus Vert!



Parc d'Activités de la Plaine de Jouques – 200, avenue de Coulin – 13420 GEMENOS Tél. : 04 42 32 75 32 – Fax : 04 42 32 07 19 – Web : www.horizon-imprimeries.com





Z.A. La Laouve Lot. n°13 Chemin Prugnon 83 470 Saint Maximin la Ste Baume **Tél**. **04 94 78 02 57 • www.rolandpalxtraiteur.com**

Aix en Provence Marseille Avignon Alpilles Luberon



DÉPARTEMENT TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DÉPARTEMENT MOBILIER ET OBJETS D'ART

Damien Leclere / Associé leclere@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00 Experts : René Millet - Thierry Samuel-Weis

DÉPARTEMENT TABLEAUX PROVENÇAUX

Delphine Orts / Associé orts@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT DESIGN

Romain Coulet

coulet@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 19

Expert : Emmanuel Legrand

DÉPARTEMENT ART CONTEMPORAIN

Isabelle Roth / Associé roth@leclere-mdv.com - 06 74 43 55 59 Expert : Christine Lechanjour

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Expert : Paul Benarroche contact : Damien Leclere

leclere@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT COLLECTIONS

Photographies - Livres - Manuscrits

Philatélie -Numismatique

Responsable : Paul Benarroche - 04 91 50 00 00 Experts : Paul Benarroche - Paul Sussman

Corine Rosenbaum contact : Carine Barrali

barrali@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT BIJOUX ET ORFÈVRERIE

Delphine Orts / Associé

orts@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

Expert : Hélène Fouterman

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU / ART DECO

Romain Rudondy

rudondy@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

Expert: Thierry Roche

DÉPARTEMENT VINS ET ALCOOLS

Romain Coulet

coulet@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 19

DÉPARTEMENT LIVRES

Bertrand Raffailhac Desfosses raffailhac@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

Expert : Jeanne Laffitte

DÉPARTEMENT VENTES COURANTES

Timothé Leszczynski

timothe@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 14

DIRECTION ARTISTIQUE

Carole Silvestri

silvestri@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

COMPTABILITÉ

Delphine Orts / Associé

orts@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

PRESSE-COMMUNICATION

Patricia Joannides

patriciajoannides@hotmail.com - 06 12 24 01 11

EXPÉDITION - TRANSPORT

Timothé Leszczynski

timothe@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 14

CORRESPONDANTE CÔTE D'AZUR - MONACO

Isabelle Roth / Associé

roth@leclere-mdv.com - 06 74 43 55 59

SECRÉTARIAT

Carine Barrali

barrali@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

ORDRE D'ACHAT



Tableaux anciens et modernes #13 Art Contemporain #7

Vente le vendredi 26 juin 2009 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM:			
PRENOM:			
): TEL. (PORTABLI	E) :	
E-MAIL:	FAX:		
personne	'ACHAT ir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (L E PAR TELEPHONE e enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT		LIMITE EN €
REFERENCES	BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER		
Ci-joint	non Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)		
Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires : Code banque : Code guichet : N° de compte :		Clé :	
	nat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la v ECLERE Maison de Ventes aux enchères 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59	vente.	

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 22% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RÈGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Les frais bancaires seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.