1	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Louis Michel van LOO Portrait de Denis Boyer, seigneur de Fonscolombe (1656 – 1740) Sur sa toile d'origine 82,5 x 65 cm. Manques Provenance : Comte de Saporta, Château de Fonscolombe, déjà en 1928. Né à Aix, Denis Boyer est marchand de tissus et banquier. En 1712, il établit sa famille à Fonscolombe. Consul d'Aix, il épouse le 16 avril 1678, à Aix, Madeleine Gérard, fille de noble Jean-Baptiste Gérard, premier consul d'Aix. Ils ont douze enfants (sept garçons et cinq filles), dont Honoré Boyer de Fonscolombe (1683 – 1756).	1 200 / 1 500
2	Jean RANC (Montpellier 1674 – Madrid 1735) Portrait d'Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe (1683 – 1756) Toile 89 x 65 cm. Provenance : Comte de Saporta, Château de Fonscolombe, déjà en 1928. Honoré Boyer succède à son père dans le négoce familial de tissus et à la banque. Anobli, il obtient la charge de conseiller secrétaire du roi en la chancellerie du Parlement de Provence en 1741.	1 200 / 1 500
3	Claude ARNULPHY (Lyon 1697 – Aix en Provence 1786) Portrait de Jean Baptiste Laurent Boyer de Fonscolombe (1716 – 1788, avocat et collectionneur) Portrait de Madame Boyer de Fonscolombe, née Jeanne d'Albert de Saint Hippolyte (1718 – 1795) Paire de pastels 40 x 34 cm. Un signé au dos du montage C. Arnulphy. Pinxit Usures et Mouillures Provenance : Comte de Saporta, Château de Fonscolombe, 1928 Bibliographie : M. Raimbault, « Claude Arnulphy », in L. Dimier, Les peintres français du XVIIIème siècle, histoire des vies et catalogue des œuvres, t. I, Paris – Bruxelles, 1928, n°32 et 35 ; N. Jeffares, Dictionnary of pastellists before 1800, Londres, 2006, p. 36. Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour la confirmation de l'attribution de ces portraits qu'il date vers 1750, en raison du mariage des modèles en 1744.	600 / 800
4	Ecole française du XIXème siècle La marquise de Forbin La Barben (1833-1893) Huile sur toile 74 x 61 cm	400 / 600
5	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de femme Vers 1740 78 x 64 cm.	600 / 800

6	Ecole française du XIXème siècle Dame de Catelin Huile sur toile Vers1830 (Usures et manques) 76 x 61 cm.	100 / 150
7	Ecole française du XIXème siècle Crucifixion Huile sur toile Vers 1880 105 x 70 cm.	150 / 200
8	Ecole italienne du XIXème siècle Scène d'après l'antique Huile sur toile Vers 1820 (Accidents) 90 x 74 cm.	800 / 1 200
9	Charles François GRENIER de LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE (Marseille 1700 – Berlin en 1779 ou 1782) Le Soir, 1757 Toile 123 x 172,5 cm. Signée et datée en bas sur le rocher Gr DeLacroix / Rome 1757 Provenance : Comte de Saporta, Château de Fonscolombe.	15 000 / 20 000
10	Le Parnasse François dédié au Roy Gravure marouflée sur toile (Accidents et taches) 70 x 53 cm	100 / 200
11	Nicolas Poussin (d'après) Pyrrhus sauvé Gravure marouflée sur toile Encadrée sous verre 95 x 75 cm.	400 / 600
12	Nicolas Poussin (d'après) Saint Jean Baptiste Gravure marouflée sur toile Encadrée sous verre 95 x 80 cm.	400 / 600
13	Charles Le Brun (d'après) La tente de Darius Gravure marouflée sur toile Encadrée sous verre 65 x 90 cm.	400 / 600
14	Charles Le Brun (d'après) Le passage du Granique Gravure marouflée sur toile Encadrée sous verre - 72 x 140 cm	600 / 800

15	Charles Le Brun (d'après) L'entrée d'Alexandre Le Grand à Babylone Gravure marouflée sur toile Encadrée sous verre - 90 x 67 cm.	500 / 600
16	Charles Le Brun (d'après) La Bataille d'Arbèles Gravure marouflée sur toile - Encadrée sous verre 165 x 74 cm.	1 000 / 1 200
17	Charles Le Brun (d'après) Alexandre contre les Perses Gravure marouflée sur toile, encadrée sous verre 155 x 74 cm.	800 / 1 000
18	Charles Le Brun (d'après) Alexandre et Porus Gravure marouflée sur toile Encadrée sous verre 160 x 74 cm.	1 000 / 1 200
19	Charles Le Brun (d'après) Triomphe de Constantin Gravure marouflée sur toile Encadrée. (Taches) 165 x 74 cm.	300 / 400
20	Cité de Rome Gravure marouflée sur toile Taches et accidents 120 x 274 cm	300 / 400
21	Intérieur de Saint-Pierre de Rome Gravure marouflée sur toile Taches et accidents 86 x 104,5 cm	50 / 100

22	Ensemble de 21 gravures en noir dans des cadres rectangulaires en papier gaufré doré Imitant des moulures Berain représentant : Bourdaloue, l'Empereur Charles VI d'Autriche, le Cardinal Duperron, Louis XIV, Martin Luther, Olivier Cromwell, Marie Princesse de Pologne Reine de France, Claude Fleury, Fénelon, le Cardinal de Bissy, le Cardinal Fleury, Louis Moreri, Boileau, le Duc de Bourgogne, Corneille, Christine de Bavière Dauphine de France, le Pape Alexandre VII, le Cardinal Dubois, Henri de La Tour d'Auvergne, Louis dauphin de France, Louis XV, Pierre Corneille, Don Jean Mabillon, Charles de la Rue jésuite, la Marquise de Maintenon, la Duchesse de Bourgogne, Mathilde de Garlande, Jean Calvin, Law, Jean-Baptiste de Santeuil, le Pape Clément Onze, le Cardinal de Rohan, le père Michel Letellier, Anne d'Autriche, Nicolas le Fourneux, l'ambassade de Siam à la galerie des glaces, Bataille de Kassel, Combat de Levie, Bataille de Namur. Époque du XVIIIème siècle 14,5 x 9,8 cm. On y joint : Une petite gravure, les dames de Rouen présentant les produits de manufacture à la Duchesse d'Angoulême. Époque Restauration 11 x 9 cm.	400 / 500
23	Vierge de douleur. Peinture sur parchemin dans un petit cadre rectangulaire en bois doré à décor de coquilles et d'acanthe. Époque XVIIIème siècle 13 x 8,8 cm.	150 / 250
24	Jeune femme assise en robe blanche jouant de la guitare Miniature sur ivoire de forme ronde. Époque Empire D. : 7,1 cm.	400 / 500
25	Marquis de Villeneuve. Adélaïde de Lyle Tolossac dame de Beaumont Très petite miniature, femme de profil les cheveux relevés et nattés. Cadre en citronnier portant l'étiquette de Jules Berville. Époque Restauration H. : 3,6 cm.	
26	Vue de la place Villeria à Naples, Petite aquarelle, au premier plan deux calèches sur un fond étagé d'immeubles, un château fort les dominant. Datées 1840 16,5 x 15,5 cm.	500 / 600

27	Attribuée à Isabey Portrait de l'Impératrice Marie-Louise en robe et collerette blanche. Miniature dans un beau cadre en bronze doré de forme rectangulaire à vue ovale soulignée par un semis de petites étoiles. Epoque Empire 6 x 4 cm.	1 200 / 1 500
28	Grand vase balustre couvert à prises latérales en forme de tête de bouc retenant un anneau, la prise du couvercle en forme de pomme de pin décorée en brun au naturel, décor polychrome d'orientaux près de ruines antiques en bord de mer, la scène encadrée de branches feuillagées en or, les bords décorés en or de rinceaux fleuris et filets, feuillages sous les anses. Marseille, manufacture de Gaspard Robert. Derniers tiers du XVIIIème siècle. H : 60 cm (Fêlures).	10 000 – 15 000
29	Corps de fontaine en faïence, à décor de lambrequins bleu et blanc, fronton à dauphin, déversoir à masque de grotesques. Marseille, Manufacture Leroy XVIIIème siècle H. : 34 cm.	500 / 800
30	Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre des armoiries d'alliance Richelieu et Harcourt- Lorraine surmontées d'une couronne ducale, motifs de dentelle sur l'aile. Premier tiers du XVIIIème siècle. Moustiers D. 27,4 cm Ce plat provient du service commandé à l'occasion du mariage du duc de Richelieu avec Elisabeth- Sophie d'Harcourt, célébré en 1734.	600 / 800
31	Plat à bord contour à galons bleus et jaunes, décoré au centre d'un bouquet à la feuille de «pommes de terre». Moustiers XVIIIème siècle D. : 30,8 cm.	150 / 200
32	Bassin ovale en faïence bleu et blanc à bord contour décoré d'un bouquet central avec œillets, roses et fleurs de jasmin. Moustiers XVIIIème siècle L : 43,4 cm.	400 / 600

33	Grand plat rond à bord contour en faïence bleu et blanc décoré de volutes sur les pourtours, un bouquet central d'œillets et de roses. Moustiers XVIIIème siècle Cheveu et petits manques à l'email D. : 36,5 cm.	200 / 300
34	Grand plat rond à bord contour décoré de petites volutes sur le pourtour et d'un bouquet central à branchages de roses. Moustiers XVIIIème siècle D. : 39 cm.	200 / 300
35	Plat octogonal en faïence bleu et blanc à décor d'un bouquet central à œillets et roses. Moustiers XVIIIème siècle D. : 35,6 cm.	150 / 200
36	Plat oblong, les bouts arrondis à décor Berain à buste de femme au centre, entouré de draperies retenues et pots à feu. Moustiers ou Toulouse XVIIIème siècle L : 46 cm.	600 / 800
37	Assiette à bord contours présentant Mercure sur un fond de paysage. Moustiers Début de la polychromie vers 1740 D. : 23,9 cm.	1 500 / 2 000
38	Suite de trois pots à oranger de forme Médicis à décor de lambrequin bleu, anses torsadées, base à piédouche. Marseille, manufacture Leroy XVIIIème siècle H. : 15 cm.	1 000 / 1 200
39	Rafraîchissoir rond à décor de lambrequin bleu, anses à tête de lion. Moustiers ou Marseille XVIIIème siècle H. : 16,5 cm. la récente étude approfondie sur les formes de seaux à rafraichir de Moustiers ne permet pas de déterminer si cette forme provient de Moustiers ou de Marseille (voir Eric Armourdedieu, "Les pièces de forme en faïence de grand feu à Moustiers au XVIIe et XVIIIeme siècle", Bulletin de l'Académie de Moustiers, n° 64, T. II, p. 22-23.	500 / 600
40	Paire de saucières en forme de navette à côtes et anses latérales décorées de galons bleus. Sud-Ouest XVIIIème siècle Portant une marque «R» L : 19,8 cm.	300 / 500

41	Bouquetière semi-circulaire à décor de côtes en relief et de lambrequins bleu sur fond blanc anses à têtes de lion. Moustiers XVIIIème siècle Parties ébréchées à la base H. : 12,8 cm	80 / 120
42	Plaques rectangulaires présentant : - Les armes du Roi René entourée d'un chapelet du saint esprit et surmonté d'une couronne. - Profil en buste du Roi René portant l'inscription «Réunion de la Provence à la France en 1480». Fond chiné bleu et cadre en bois noirci H. : 24 cm. Moustiers XIXème siècle Cadre en bois noirc	400 / 500
43	Vase balustre à piédouche en faïence à décor marbré brun sur fond jaune les anses à tête de bélier présentant des effigies de Voltaire et Ovide dans des médaillons. Apt et Le Castelet XVIIIème siècle (Couvercle absent) H. : 23 cm.	400 / 600
44	Bouquetière semi-circulaire décorée d'un semis de bouquets et de petits branchages bleus, les anses à tête de lion. Moustiers XVIIIème siècle (Parties ébréchées) H. : 16,5 cm.	150 / 200
45	Suite de trois bouquetières en faïence de forme écusson à panse plate, base à piédouche. Faïence du midi XVIIIème siècle Accidents H. : 18 cm.	400 / 500
46	Bouquetière et son couvercle en faïence jaune et bleu, le corps imitant la vannerie, la base en ressaut sur trois patins, le couvercle à croisillons ajourés et fleurs de myosotis. Moustiers XVIIIème siècle Réparation à un angle du couvercle H. : 13 cm.	200 / 300
47	Bouquetière semi-circulaire et son fronton décoré en relief de motifs rocaille, bouquet de fleurs polychromes en façade et petites rosaces étoilées sur le couvercle. Moustiers Milieu du XVIIIème siècle (Couvercle restauré) H. : 26 cm.	400 / 500

48	Verrière en faïence à décor de bouquets jetés en polychromie, anses à feuillage recourbé. Marseille, manufacture de Robert XVIIIème siècle (Fêles et petits accidents) H. : 13 cm. L : 32 cm.	400 / 600
49	Bassin d'aiguière oblong à décor de bouquets jetés. Marseille, manufacture de Fauchier XVIIIème siècle L : 38,4 cm.	300 / 400
50	Sorbet en faïence fine décoré d'un homme allongé tenant une ombrelle. Milan XVIIIème siècle H. : 4,5 cm.	300 /400
51	Paire de grandes assiettes rondes à pourtours découpés, semis de bouquets de fleurs polychromes et petits insectes, rehaussé d'une pointe d'or. Marseille XVIIIème siècle D. : 27 cm.	500 / 600
52	Paire d'assiettes décorées d'un oiseau au centre en jaune et sur le pourtour d'insectes, vaguelettes et feuillages. Moustiers Marque d'Olerys XVIIIème siècle D. : 24,8 cm.	300 / 400
53	Paire de terrines en forme de courge couverte en faïence blanche, la prise en forme de branchages croisé. Italie XVIIIème siècle (Fentes et craquelures) H. : 24 cm. D. : 25 cm.	300 / 400
54	Sucrier tronconique couvert en porcelaine dure à décor polychrome d'un jeune homme tenant une flèche et d'une jeune femme drapée dans deux médaillons circulaires sur fond lilas. Prise à anneaux. Marqué en rouge : Sèvres X Epoque révolutionnaire H. : 13 cm.	500 / 800
55	Suite de cinq tasses à piédouche en porcelaine blanche et or et six soucoupes décorées en polychromie d'une couronne de Marquis surmonté d'un bonnet du chiffre FV et d'une croix de Saint-Louis. Première moitié du XIXème siècle (Eclats) H. : 10,5 cm. D. : 13,4 cm.	300 / 400

56	Suite de quatre flacons de toilette en porcelaine de Paris décorés de bouquets de roses, croisillons et frises dorées. XIXème siècle (1 flacon cassé) H. : 16 cm.	200 / 300
57	Tasse et sa soucoupe en porcelaine décorées d'un dragon dans un paysage, frise de passementerie. Paris, Epoque Restauration H. : 9,5 cm. D. : 14 cm.	200 / 300
58	Deux petits bustes d'enfants «les Brongniart» d'après Houdon, la fillette les cheveux liés par un ruban noué et le petit garçon présentant un col ouvert, base à piédouche gros bleu. Capo di Monte Moderne H. : 15 cm.	70 / 80
59	Bouillon couvert en porcelaine bleu et or sur fond blanc, à décor de réserves losangées de vases de fruits et fleurs, les anses à têtes de femme, présentoir de forme navette reprenant ce décor. Porcelaine de Paris Fin de l'époque Louis XVI - époque Directoire H. : 16 cm. L. : 24 cm.	500 / 600
60	Cafetière ovoïde en porcelaine de Paris à décor blanc et or de feuillages stylisés reliés par de petits arceaux. Époque Restauration (Couvercle brisé) H. : 20 cm.	50 / 100
61	Paire de beurriers couverts en porcelaine blanche et or de forme ovale sur des supports adhérents en forme de navette. Epoque Restauration (Petits accidents à l'un d'eux) H. : 9 cm. L. : 30 cm.	150 / 200
62	Suite de quatre pots à crème couverts en faïence fine blanche. Leeds XIXème siècle H. : 7,5 cm.	100 / 200
63	Suite de huit pots à crème couverts plus un dont le couvercle est manquant.. Tournai XVIIIème - début XIXème siècle H. : 8,8 cm	300 / 400

64	Partie de service composite à décor famille rose de fleurs sur fond capucin comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait couvert, un vase balustre couvert, quatre sorbets et deux soucoupes. Chine, Epoque Qianlong (1735 – 1796) (Le col du vase et un bol restauré)	300 / 500
65	Paire de vases balustre en grès porcelaineux émaillés rouge sang de bœuf Travail Européen dans le goût de la Chine H : 79 cm.	300 / 500
66	Vase balustre à quatre pans et col évasé en porcelaine de Chine bleue turquoise. Chine XVIIIème siècle (Accidents recollés) H. : 50 cm.	400 / 500
67	Exceptionnelle table console en noyer frisé, la ceinture est sculptée à jour d'un Mavelot dans une réserve ovale encadrée d'une chute de fleurs et volutes d'acanthe. À la partie médiane de la ceinture, de très belles agrafes d'acanthe sculptées en leurs centres d'un petit tournesol. Elle repose sur quatre pieds en courbes inversées sculptées d'oves en forme de cœur. Patins à larges sabots, entretoise en forme d'arbalète présentant une tablette centrale. L'ensemble de ce piètement et de l'entretoise finement sculpté de motifs en creux et de frises brettées. Dessus de marbre vert de mer. Attribuée au Maître Menuisier TORO (1672 – 1731), originaire de Toulon. Époque Régence H. : 87 cm. L. : 161 cm. P. : 78 cm.	30 000 / 35 000
68	Table console en bois naturel anciennement décapé, la ceinture est sculptée à jour d'un ombilic dans un rayonnement ajouré entre deux réserves sculptées de croisillons et branchages d'acanthe. Les angles antérieurs arrondis surmontent les pieds en courbes inversées se répétant à l'arrière. Entretoise à croisillons et volutes affrontées. Dessus de marbre brèche violette Époque Régence H. : 83 cm. L. : 135 cm. P. : 73 cm	20 000 / 22 000

69	Table console en noyer, sculpté au centre d'un chiffre entrecroisé dans une vue ovale, entouré de réserves de croisillons. Pieds cambrés sculptés de coquilles, d'entrelacs, et les arêtes de ces pieds simulant des enroulements. Patins à larges sabots. Dessus de marbre noir Epoque Louis XV H. : 90 cm. L. : 198 cm. P. : 87 cm.	12 000 / 15 000
70	Fauteuil en bois naturel à dossier plat mouvementé, sculptés de fleurs en haut du dossier et à la ceinture. Époque Louis XV (Garni d'une ancienne tapisserie d'Aubusson rentreillé et en très mauvais état) H. : 93 cm. L. : 69 cm.	500 / 600
71	Bergère en bois naturel à dossier cabriolet sculpté de fleurs. Époque Louis XV (Accidents aux pieds) H. : 97 cm. L. : 69 cm.	200 / 300
72	Fauteuils au dossier garni en noyer, base d'accoudoir tourné sur un piétement de même nature. Époque Louis XIV (Entretoise d'époque postérieure) H. : 107 cm. L. : 65 cm.	300 / 400
73	Fauteuil de gondole de bureau canné Style Louis XVI H. : 74 cm. L. : 62 cm. P. : 49 cm.	100 / 200
74	Miroir à fronton à double encadrements à pare closes, beaux motifs d'écoinçons à volutes et le haut du fronton à fleurs et lambrequins. Époque Louis XV H. : 170 cm. L. : 105 cm.	3 000 / 3 500
75	Miroir d'entre deux à fronton en anse de panier surmonté d'une volute sommée d'un bouquet de fleurs et d'une chute de piastres, entourage de joncs rubanés. Style Louis XVI - Eléments anciens H. : 180 cm. L. : 93 cm.	1 000 / 1 200
76	Miroir étroit rectangulaire à vue ovale entouré de découpes d'acanthe, feuilles de laurier et phylactères. Italie XVIIIème siècle (Redoré, accidents et manques) H. : 78 cm. L. : 42 cm	400 / 500
77	Miroir rectangulaire dans un cadre en bois doré à écoinçon, fond de croisillons, coquilles et entrelacs. Epoque Louis XV. Dimensions de la vue : 75,5 x 60 cm. Dimensions hors tout : 94 x 80 cm.	600 / 800

78	Suite de quatre fauteuils à dossier plat garni en noyer, pieds cambrés reliés par des croisillons, patins à enroulement Travail Provençal Epoque Louis XV H. : 102 cm. L. : 67 cm.	5 000 / 6 000
79	Canapé à trois évolutions à dossier garni à joues, reposant sur des pieds cambrés, ceinture sculptée de fleurs. Époque Louis XV (Accident à deux pieds arrières) H. : 99 cm. L. : 196 cm.	500 / 600
80	Desserte en acajou et placage d'acajou, à façade droite et côtés cintrés, dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre. Plateau d'entrejambe en placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en façade et deux volets latéraux. Estampillée de POPSEL, reçu maître en 1755 Epoque Louis XVI (Accidents et fentes) H. : 92 cm. L. : 147 cm. P. : 53 cm.	3 000 / 4 000
81	Un large canapé à dossier garni à joue, à quatre évolutions, il repose sur dix pieds en noyer en os de mouton Provence. XVIIIème siècle H. : 102 cm. L. : 260 cm. P. : 72 cm.	400 / 500
82	Important mobilier de salon en bois doré et patiné, à dossier rectangulaire garni, accoudoirs à volutes. Pieds gaines décoré de godrons à leurs parties supérieures et leurs parties inférieures. Garniture de tapisserie d'Aubusson du XIXème siècle, à sujet de personnages et de paysages inspiré de Huet. Style Louis XIV, fin du XIXème siècle (Accidents et manques) Dimensions du canapé : H. : 115 cm. L. : 136 cm. Dimensions du fauteuil : H. : 113 cm. L. : 63 cm.	4 000 / 5 000
83	Paire de bahuts à hauteur d'appui en placage de bois noirci, orné d'une frise d'acanthe alternée de fleurs de tournesols, les chutes sont représentées par des bustes d'un couple de bacchants. Ils ouvrent à une porte renfermant des panneaux Boulle d'époque Louis XIV à fond d'écaille brune et cuivre, avec en alternance des éléments en contrepartie. Ces panneaux représentent des aigles les ailes déployées, des entrelacs et feuillages. Dessus de marbre noir Montage exécuté sous Louis-Philippe H. : 147 cm. L. : 107 cm. P. : 47 cm.	4 000 / 5 000

84	Bureau cylindre surmonté d'un gradin ouvrant à deux portes pleines marquetées de réserves de vases fleuris dans des entourages marquetés en feuille de bois de rose et de bois de violette. Ceinture ouvrant à trois tiroirs, l'abattant est marqueté d'un trophée de musique, pieds cambrés entourage de bois de violette. Dessus à galerie de cuivre ajouré de petites rosaces. H. : 170 cm. L. : 104,5 cm. P. : 60,5 cm.	6 000 / 8 000
85	Mobilier de salon en bois fruitier à dossier rectangulaire, accotoirs sans manchettes sur des supports arqués. Pieds sabre. Comprend 8 Fauteuils dont un transformé en bergère et une paire de larges canapés.. Époque Restauration Fauteuil : H. : 89 cm. ; Canapé : H. : 102 cm., L. : 170 cm	800 / 1 000
86	Paravent à cinq feuilles la partie haute cintrée en bois laqué sculptée de raies de cœur, frise de perles et agrafes feuillagées garni de soierie jaune. Style Louis XVI H. : 198 cm. L. : 300 cm.	300 / 400
87	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à 3 tiroirs sur 3 niveaux surmonté d'un abattant découvrant casiers et tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre blanc. Premier quart du XIXème siècle	400 / 800
88	Support en plâtre teinté pierre à section carrée, la partie haute décorée de quatre têtes de bélier surmontant quatre faces incurvées s'évasant vers la partie basse, base en doucine ornée aux angles de bustes de femmes ailées. XIXème siècle, d'après un modèle de l'Antiquité Romaine. Ce socle est surmonté d'un vase godronné incomplet. H. : 132 cm. L. : 53 cm.	600 / 700
89	Paire de vases d'Anduze de chez Boisset, accidents et manques à l'émail. XIXème siècle H. : 79 cm. D. : 64 cm	1 000 / 1 200
90	Paire de vases d'Anduze de chez Trouvat, successeur de Boisset. XIXème siècle ou début XXème siècle H. : 88 cm. D. : 72 cm.	1 000 / 1 200
91	Vase d'Anduze de chez Boisset avec piédouche intact et accident au col. XIXème siècle. H. : 80 cm. D. : 59 cm.	300 / 400
92	Table quadrangulaire à tablettes d'entrejambe. Travail Anglais moderne H. : 51 cm. L. : 50 cm. P. : 50 cm	100 / 200

93	Paire de chaises paillées à barrette centrale ajourée de feuillages, le haut du dossier terminé par des volutes aux extrémités. Travail rustique du XIXème siècle. H. : 85 cm. L. : 42 cm. P. : 37 cm	100 / 200
94	Petite table à volets en acajou sur des pieds côtelés. Epoque Louis-Philippe H. : 69 cm. L. : 70 cm. P. : 53 cm.	100 / 200
95	Vitrine de table en bois laqué vert à trois vues ovalisées entourées de motif rocaille et vaguelettes. Style Louis XV H. : 60 cm. L. : 60 cm. P. : 45 cm.	700 / 800
96	Panetière provençale ajourée de fuseaux, la porte centrale décorée d'épis de blé et les traverses sculptées de fleurs et feuillages. XIXème siècle Accidents et manques H. : 138 cm. L. : 108 cm. P. : 43 cm.	300 / 400
97	Paire de fauteuils en noyer à haut dossier rectangulaire garni, le haut des bras sculpté de feuillages d'acanthe. Ils reposent sur des supports à volutes. Style Louis XIV H. : 116 cm. L. : 56 cm.	300 / 400
98	Élément supérieur d'un bahut à deux corps, en partie d'époque Renaissance, plateau rapporté et base manquante. (Accident et manques) H. : 100 cm. L. : 111 cm. P. : 55 cm.	300 / 400
99	Crédence constituée de la partie haute d'un ancien bahut à deux corps, sculpté sur les côtés et la partie centrale d'un motif de plumes. Trois têtes d'anges ornent la corniche. Il repose sur un piétement rapporté, partiellement torsadé et partiellement cannelé. Éléments du XVIIème siècle H. : 159 cm. L. : 116 cm. P. : 43 cm.	600 / 800
100	Console d'applique en bois doré, décoré au centre d'un buste d'enfant ailé prolongé par un feuillage d'acanthe et entouré de draperie retenue. Époque Louis XV Le plateau d'époque postérieure et petits accidents H. : 34 cm. L. : 32,5 cm.	500 / 600
101	Bahut à deux corps laqué noir à réserve de personnages chinois et pagodes, entourages d'écoinçons et partie centrale à enroulement d'acanthe. Les panneaux sont encadrés de larges galons rouges. Uzès début XIXème siècle Importants repeints H. : 220 cm. L. : 163 cm. P. : 63 cm.	1 000 / 1 200

102	Table rectangulaire en noyer sur des pieds cambré terminés par des enroulements, elle ouvre à un tiroir latéral. Provence XVIIIème siècle (La ceinture resculptée) 70 x 88 x 64 cm.	150 / 200
103	Commode à façade droite, ouvrant à deux tiroirs en placage acajou montants arrondis saillants, pieds fuselés. Epoque Louis XVI Dessus de marbre blanc Entrées de serrures manquantes H. : 87 cm. L. : 104 cm. P. : 55 cm.	500 / 600
104	Service à thé et café en argent à côtes et piédouche gravé d'armoiries double surmontées d'une couronne de Marquis dont celle des Voguë. Travail de Froment-Meurice Epoque Napoléon III Poids : 2 100 gr	1 000 / 1 200
105	Petite cafetière balustre en métal argenté à manche d'ébène travail de la maison Christofle. (manque la prise) XIXème siècle H. : 14,5 cm.	50 / 100
106	Deux cloches en métal argenté l'une de forme ovale l'autre de forme ronde, prises à poignées rainurées. Époque Napoléon III L. : 38 cm. D. : 24 cm	200 / 300
107	Encrier en cristal moulé à côtes torses, couvercle en métal argenté. Fin du XIXème siècle D. : 13,5 cm.	20 / 30
108	Petite verseuse balustre en argent dite égoïste à manches latérales d'ébène, déversoir cannelé, base à trois patins. Maître orfèvre «A.-H.» dans un losange Fin du XVIIIème siècle H. : 13 cm. Poids brut : 200 gr.	400 / 500
109	Lampe bouillotte à trois lumières à abat-jour de tôle sur une base en cuvette avec découpe de vannerie. Style Louis XVI H. : 69 cm.C119	300 / 400

110	Paire de très grandes appliques en bronze doré à quatre bras de lumière dont deux ornés de volutes et de graines, fût en forme de vase et retenus par des masques de femmes, un drapé noué à la partie supérieure, chute de feuilles de chêne à la base. Travail de style Louis XVI H. : 101 cm.	4 000 / 5 000
111	Paire de candélabres à bouquet de cinq lumières sur un fût balustre côtelé, décoré de guirlandes de laurier retenues, base à canaux et frise de perles, les bobèches ovoïdes à guirlandes. Style Louis XVI H. : 48, 5 cm.	1 000 / 1 200
112	Lustre en bronze et porcelaine du Japon à trois lumières, décoré de branchages de rose. Fabrique du Duc Leuchtenberg Europe du Nord vers 1850 H. : 83 cm. D. : 50 cm.	1 200 / 1 500
113	Manufacture Royale d'Aubusson Tapisserie en laine représentant un paysage avec château et volatiles dite «à verdure exotique et volatiles». XVIIIème siècle (Bordures rapportées) 220 x 185 cm.	500 / 600
114	Maison Breguet Pendule Marine, mouvement électromécanique Coffret acajou 15x15x15 cm. coins laiton. Fabrication : 1974 D. : 9,5 cm Provenance : Vendue le 18 mars 1975 pour le prix de 2 250 FFR Nous remercions la maison Breguet pour son aide.	1 000 / 1 200
115	[AMÉRIQUE]. ROBERTSON (William). The History of America. London, Printed for W. Strahan, T. Cadell & J. Balfour, 1777. 2 volumes in-4°, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans illustrations. Dos passés ; quelques rousseurs	150 / 200
116	[AMÉRIQUE]. ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. À Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1778. 2 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Cinq planches repliées dont quatre cartes.	200 / 250

117	ARIOSTE (l'). Roland furieux, poëme héroïque. Traduction par Louis Dussieux. À Paris, Chez Brunet, 1775-1783. 2 tomes en 4 volumes in-8°, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). Un portrait (repris de l'édition italienne de 1773) et 92 figures gravées (dont 46 tirées de la même édition et 46 d'après COCHIN). Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE dans une reliure attribuable à Derôme. Cohen, 98.	1 000 / 1 200
118	[AVAUX (Jean Antoine de Mesmes, comte d')]. • Négociations de Monsieur le Comte d'Avaux en Hollande, depuis 1679, jusqu'en 1684 (3 vol.), •• […] depuis 1685, jusqu'en 1688 (3 vol.). À Paris, Chez Durand et Pissot, 1752-1753. Ensemble 6 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). De la bibliothèque Hippolyte de Fonscolombe (1744-1810), avec ex-libris manuscrits sur les faux-titres. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE. Dos passés	300 / 350
119	BILLY (Jacques de). Le Tombeau de l'astrologie iudiciaire. À Paris, Chez Michel Soly, 1657. In-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques accidents à la reliure ; fortes rousseurs.	250 / 300
120	BOSSUET (Jacques Bénigne). Discours sur l'histoire universelle […]. À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. 3 parties en un volume petit in-4° (188 x 252 mm), maroquin brun janséniste, tranches dorées (Allô).ÉDITION ORIGINALE « bien exécutée, dont les beaux exemplaires sont recherchés » (Brunet). Une vignette et un cul-de-lampe gravés. De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris. Brunet, I, 1134 ; Tchemerzine, 2, 365-366.	350 / 400
121	BUDÉ (Guillaume). Commen//tarii linguae graecae […]. S. l., Iodoco Badio [Paris, Josse Bade], 1529. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure du XVIIIe s.). ÉDITION ORIGINALE. Marque de l'imprimeur et ornementation encadrant le titre ; lettrines gravées sur bois. Mouillures marginales sur les premiers feuillets.	800 / 1 000
122	CAMOËNS (Louis). La Lusiade […] Poëme héroïque en dix chants. À Paris, Chez Nyon aîné, 1776. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque). Dix figures gravées attribuables à EISEN. Cohen, 200	100 / 120

123	FONTENELLE (Bernard Le Bouvier de). Œuvres. À Paris, Chez B. Brunet, 1758. 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Un portrait en frontispice d'après RIGAUD et onze planches dont une repliée. Deux coins du tome X accidentés ; rousseurs. Un portrait en frontispice d'après RIGAUD et onze planches dont une repliée. Deux coins du tome X accidentés ; rousseurs.	250 / 300
124	HUME (David). Histoire d'Angleterre […]. À Amsterdam, 1765. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).	120 / 150
125	[MARSEILLE]. RUFFI (Antoine de) & RUFFI (Louis Antoine de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa fondation […]. À Marseille, Par Henri Martel, 1696. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné d'armoiries (reliure de l'époque). Seconde édition. Deux vignettes d'en-tête gravées ; quelques figures dans le texte (sceaux, blasons, mobilier archéologique…) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Mors partiellement fendus ; coins émoussés et tache sur le second plat ; un tableau généalogique replié des vicomtes de Marseille en déficit ; cahier « é » détaché et très accidenté.	200 / 250
126	[MILITARIA]. ROUSSEL (M. de). Essais historiques sur les regimens d'infanterie, cavalerie et dragons […]. À Paris, Chez Guillyn, 1765-1767. 10 volumes in-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).	500 / 700
127	[NOBLESSE – GODET de SOUDÉ (François)]. Dictionnaire des ennoblissemens, ou Recueil des lettres de noblesse, depuis leur origine, tiré des registres de la Chambre des Comptes & de la Cour des Aides de Paris. À Paris, Au Palais Marchand, 1788. 2 tomes en un volume in-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). « Livre rare » (Saffroy, III, 34350).	200 / 250
128	PEYRAUD de BEAUSSOL (M.). Les Arsacides, tragédie en six actes […]. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1775. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque) ÉDITION ORIGINALE. Tragédie « récitée au théâtre, pour la première fois, par les comédiens françois ordinaires du Roi, le mercredi 26 Juillet 1775 ». EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES d'Antoine Raymond Gabriel de SARTINE (1729-1801), lieutenant-général de police, ministre de la Marine de 1775 à 1780.	250 / 300

129	PICART (Bernard) & BERNARD (Jean Frédéric). • Ceremonies et coutumes religieuses des peuples idolatres. À Amsterdam, Chez J. F. Bernard, 1728-1743 (7 vol./9), •• [LEBRUN (Pierre) & THIERS (Jean-Baptiste)]. Superstitions anciennes et modernes : prejugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion. À Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1728 (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 176 planches (sur 266). Un premier mors fragile ; mouillure en marge de pied de trois volumes ; tome I consacré aux « juifs et chrétiens catholiques » et tome II aux « catholiques » en déficit. Cohen, 134-135.	2 000 / 2 500
130	[PROPERCE]. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri IV. Cum commentario perpetuo Petri Burmanni Secundi […]. Trajecti ad Rhenum [Utrecht], Apud Barth. Wild, 1780. In-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'armoiries (reliure de l'époque). EXEMPLAIRE AUX ARMES de la VILLE D'AMSTERDAM.	120 / 150
131	[PROVENCE]. ARTEFEUIL (M.). Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. À Avignon, Chez la Veuve Girard, 1757-1759. 2 volumes in-4°, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). Six grandes planches d'armoiries replies, dont une en frontispice. Accidents ; les 200 premières pages du tome II partiellement détruites. « Excellent ouvrage » (Saffroy, II, 32852 & 32854b).	150 / 200
132	[PROVENCE]. GAILHARD (Noël). Remontrances de la noblesse de Provence au Roy, pour la revocation des arrests de son Conseil portans reünion à son domaine des terres alienées & infeodées par les Comtes de Provence [...]. À Aix, Chez Jean-Baptiste & Estienne Roize, 1669. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête accidentée. « Livre assez rare » (Saffroy, III, 48068).	300 / 400
133	[PROVENCE]. Production des principaux titres et des pieces employées dans l'instance introduite au Conseil du Roy, sur l'execution de son arrest du 8. Fevrier 1666. Par le Parlement de Provence, contre la Chambre des Comptes, et Cour des Aydes de la meme Province, en restitution de la Jurisdiction des Aydes, pour servir de reponse a la requete imprimée et communiquée le 27. Janvier 1725. À Aix, Chez Joseph Senez, 1725. 5 pièces en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).	200 / 250

134	[PSAUMES]. Liber psalmorum Davidis Regis et Prophetae. Ex arabico idiomate in latinum translatus. Romae, Ex Typographia Savariana, 1614. In-8°, vélin ivoire souple (reliure de l'époque). Ouvrage bilingue, en latin et en arabe, avec texte sur deux colonnes et lecture de droite à gauche. Ex-libris manuscrits sur le titre.	200 / 250
135	[ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. • [LEGROS (Jean Charles François)]. Analyse des ouvrages de J. J. Rousseau, de Genève, et de M.Court de Gebelin, auteur du Monde primitif. À Genève, Chez Barthélemy Chirol, Libraire, 1785. •• ROUSSEAU (Jean-Jacques). De l'État actuel de l'esprit humain, relativement aux idées et aux découvertes nouvelles. Ou de la persécution attachée à la vérité et au génie. À Genève, et se trouve à Paris, Chez Valleyre l'aîné, Imprimeur- Libraire, 1780. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).	120 / 150
135 bis	[SENAULT (Jean François)]. La Vie de la mere Magdeleine de S. Ioseph, religieuse carmelite […]. À Paris, Chez Pierre le Petit, 1670. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition. Un portrait en frontispice et une vignette sur le titre gravé. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE aux ARMES d'Hardouin de PÉRÉFIXE de BEAUMONT (1606-1671), archevêque de Paris.	250 / 300
136	[SPANHEIM (Ezechiel)]. Spanhemii Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum. Amstelodami, Apud Danielem Elsevirium, 1671. In-4° (177 x 238 mm), maroquin rouge, large décor doré à la fanfare ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). « Editio secunda » avec marque « à la Minerve » sur le titre. Nombreuses vignettes métalliques dans le texte. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE CÔME DE MÉDICIS (1642-1723), grand-duc de Toscane en 1670. Légères rousseurs sur quelques feuillets. Willems, 1460.	2 500 / 3 000
137	TASSE (Torquato Tasso, dit le). Aminta favola boscareccia […] con le Annotazioni d'Egidio Menagio. In Venezia, Presso Gio. Battista Pasquali, 1736. Petit in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure italienne de l'époque).	80 / 100
138	[VIRGILE]. P. Virgilii Maronis poetarum principis Opera […]. Venetiis, 1533. Petit in-folio, veau, roulettes dentelées estampées à froid ornant les plats, dos à nerfs, fermoirs (reliure de l'époque). 115 bois gravés dans le texte. De la bibliothèque Charles Miguet, avec ex-libris. Habiles restaurations à la reliure	600 / 800

139	[VIRGILE]. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes & de figures ; par Jacques Delille. À Paris, Chez C. Bleuet, Libraire, 1770. In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). « Troisième édition. » Un frontispice et quatre autres planches gravées par Joseph de LONGUEIL, d'après CASANOVA et EISEN. Quelques rousseurs.	100 / 120
140	[VOYAGES - BOURGOING (Jean François de) ou GIROD (Charles Jean)]. Nouveau Voyage en Espagne, ou Tableau de l'état actuel de cette monarchie […]. À Paris, Chez Regnault, Libraire, 1789. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Neuf planches, certaines repliées (cartes, plans, vues et portraits).	150 / 200
141	[VOYAGES]. COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c.[...] augmenté d'un Voyage en Norvège. À Genève, Chez Barde, Manget & Compagnie, 1787. 4 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Vingt planches, dont douze cartes repliées et six portraits.	150 / 200
142	[WESTPHALIE (Traité de)]. BOUGEANT (Guillaume Hyacinthe). • Histoire des guerres et des négociations qui precederent le traité de Vestphalie, sous le regne de Louis XIII. & le ministere du Cardinal de Richelieu & du Cardinal de Mazarin […] (2 vol.), •• Histoire du Traité de Westphalie, ou des negociations qui se firent à Munster & à Osnabrug pour établir la Paix entre toutes les puissances de l'Europe […] (4 vol.). À Paris, Chez Didot, Nyon, Damonneville & Savoye, 1751. Ensemble 6 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque) Ouvrage composé sur les Mémoires du Comte d'Avaux, ambassadeur dans les Cours du Nord, en Allemagne et en Hollande. Ouvrage composé sur les Mémoires du Comte d'Avaux, ambassadeur dans les Cours du Nord, en Allemagne et en Hollande	200 / 250
143	[AIX-en-PROVENCE]. ROUX-ALPHÉRAN (François). Les Rues d'Aix ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. Aix, Typographie Aubin, Éditeur, 1846-1848. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, fine roulette dentelée dorée bordant les plats (reliure de l'époque). Douze planches lithographiées, une grande carte repliée et vignette gravées sur bois dans le texte.	200 / 250 €
144	[ART]. HAVARD (Henry). L'Art à travers les mœurs. Paris, G. Decaux & A. Quantin, 1882. Grand in-4°, bradel, demi-maroquin rouge, couverture conservée (reliure de l'époque). Illustrations dans le texte et hors texte par C. GOUTZWILLER. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 58. De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris.	120 / 150

145	[CLERMONT-TONNERRE]. ROUSSET (Camille). Un ministre de la Restauration. Le Marquis de Clermont-Tonnerre. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1885. In-8°, bradel, demi-percaline bleue (reliure de l'époque).	30 / 40
145bis	[CONDÉ (Princes de)]. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1863-1864, et Calmann Lévy Éditeurs, 1886-1892. 7 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré encadrant les plats, tête dorée (reliure de l'époque).	120 / 150
146	DAUDET (Alphonse). L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1883. Petit in-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE. De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris.	120 / 150
147	ÉPINAY (Madame d'). Mémoires. Additions notes et éclaircissements inédits par Paul Boiteau. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1863. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé.	40 / 60
148	[GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante : ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens. Paris, Just Tessier, Libraire, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, roulette dentelée estampée à froid bordant les plats, dos lisse orné (E. de Pontet). « Cinquième édition. » Dos légèrement passés ; quelques rousseurs.	200 / 250
149	GEBHART (Émile). Souvenirs d'un vieil Athénien. Paris, Bloud & Cie, Éditeurs, 1911. In-8°, bradel, demi-maroquin tabac à coins, tête dorée, couverture conservée (Stroobants). UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES réservés pour « Les XX ».	100 / 120
150	[HEURES]. L'Office divin, à l'usage de Rome, pour les dimanches et les fêtes de l'année […]. À Lyon, Chez Théodore Pitrat, 1817. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque) Réunion des parties d'été et d'hiver. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE D'UN OFFICE IMPRIMÉ EN LYON.	100 / 120
151	LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Restauration. Paris, V. Lecou, Furne et Cie et Pagnerre, Libraires-Éditeurs, 1851-1852. 8 volumes in-8°, demi-veau vert (reliure de l'époque).	80 / 100

152	La ROCHEJAQUELEIN (Marquise de). Mémoires. À Paris, Chez Michaud, 1815. 2 tomes en un volume in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). « Seconde édition, revue et corrigée. » Deux cartes repliées, dont une en couleurs. Quelques rousseurs.	60 / 80 €
153	[MILITARIA - CASTELLANE (Esprit Victor de)]. Journal du Maréchal de Castellane. 1804-1862. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1895. 5 volumes in-8°, demi-chagrin vert, double filet doré bordant les plats (reliure de l'époque). Portraits et planches gravés et reproductions photographiques	150 / 200
154	[MILITARIA - JARRAS (Général Hugues Louis)]. Souvenirs du Général Jarras, chef d'état-major général de l'armée du Rhin (1870). Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1892. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure de l'époque). Une grande carte en couleurs repliée	60 / 80
155	[MILITARIA - MARBOT (Marcellin de)]. Mémoires du Général Bon de Marbot. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d. [1891]. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure de l'époque). Trois frontispices héliogravés, dont deux portraits, et quelques planches de fac-similés.	60 / 80
155bis	[MILITARIA] Victoires, conquetes, désastres, revrs et guerres civiles des français de 1792 à 1815. Paris C.L.F Panckoucke, editeur, 1817-1821. 26 tomes en 20 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Fac-similés et nombreuses cartes, certaines repliées. Des bibliothèques de la Lieutenance de Roi à Abbeville, avec timbre humide sur le titre, et du Vicomte de Montalembert, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Une coiffe accidentée ; épidermures ; rousseurs.	300 / 350
156	[MILITARIA]. WELSCHINGER (Henri). Le Maréchal Ney -1815. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1893. In-8°, demi-chagrin bleu, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Un portrait héliogravé.	30 / 40
157	[MIRABEAU]. LOMÉNIE (Louis de). Les Mirabeau. Nouvelles études sur la société française au XVIIIe siècle. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1889-1891. 5 volumes in-8°, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (reliure de l'époque).	200 / 250

158	[PROVENCE / NOBLESSE / MANUSCRIT]. Manuscrit du milieu du XIXe siècle en un volume in-4°, demi-vélin blanc de l'époque à coins. 410 pp. + [14] ff. (table). Il s'agit de la liste détaillée des pièces datant des XVIIe et XVIIIe siècles, fournies par PLUS DE 150 FAMILLES de la noblesse de Provence pour établir leurs preuves de noblesse (AILHAUD, AIMINY, ALBERT, ALBERTAS, ALLARD, ALPHERAN, ARBAUD, ARLATAN, ARNAUD, AUDIBERT, AUGUSTINE, AUTANE, AUTRIC, AYMAR, BALLON, BARLATIER, BARRAS, BARREL, BARREME, BASCHY, BEAUSSET, BENAULT, BERNARDI, BERNIER, BERTET, BIONNEAU, BLACAS, LE BLANC, BOISGELIN, BONNAUD, BONNET, BOUCHET, BOURGAREL, BOUVARD, BOYER, BRUN, BRUNET, BRUNY, CABRE, CALLAMAND, CASTELLANE, CHIEUSSE, CLAPIERS, COLBERT, COLLONGUE, COMMANDAIRE, CONSTANS, CORDOUE, CORIOLIS, CROZE, CYMON, DEDONS, DEMANDOLS, DEYDIER, DURAND, EISSAUTIER, ESMINY, ESTIENNE, FABRY, FAUDRAN, FAURIS, FELIX, FOGASSE, FORBIN, FORTIS, GAILLARD, GALIFFET, GARNIER, GASSENDY, GAUTIER, GEOFFROY, GINESTOUX, GIRAUD, GLANDEVES, GRAS, GRASSE, GRILLE, GRIMALDY, HERMITE, INGUIMBERT, JASSAUD, LA TOUR-ESPARRON, LAUGIER, LAURENS, LAURENT, LE CAMUS, LEIDET, L'ESTANG, LE MAITRE, LEUTRES, LINCEL, LOMBARD, LYLE, LORDONNET, MARK DE TRIPOLY, MAURELLET, MAZAN, MAZENOD, MEYRAND, MEYRONET, DES MICHELS, MONIER, MONTAIGU, MONTGRAND, MOREL, L'OLLIVIER, PAZERY, PAYAN, PELISSIER, PERIER, PERRACHE, PERROT, PERUSSIS, PLAN, PONTEVES, PORCELET, DU QUAILAR, RAOULX, RAOUSSET, RAPHELIS, RASQUE, RAVEL, RAYMOND, RENAUD, RICHERY, RIPERT, RIQUETI, ROBERT, ROBIN, ROBINEAU, ROUX, SABRAN, SACQUI, SADE, SAPORTA, SAVORNIN, SEBASTIANE, SUFFREN, TAXIS, THOMAS, THOMASSIN, THORON, TOURNON, TRIMOND, TUFFET, VACHER, VARAGES, VENTO, VIGUIER, VILLENEUVE, VINTIMILLE...). De la bibliothèque du marquis de Saporta, avec ex-libris.	300 / 350
159	RAMBUTEAU (Mathilde Lombard de). Le Bienheureux Colombini. Histoire d'un toscan au XIVe siècle. Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1893. In-12, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservées (reliure de l'époque). Un frontispice. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Giovanni Colombini est le fondateur de l'ordre des Jésuates, à Sienne, en 1360. Dos légèrement passé. RAMBUTEAU voir aussi TESSÉ.	120 / 150
160	TALLEMANT des RÉAUX (Gédéon). Les Historiettes. Éditées par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. Paris, Chez J. Téchener, Libraire, 1854-1858. 7 volumes in-8° (sur 9), demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Deux tomes en déficit	150 / 200

161	[TESSÉ (René de Froulay, maréchal de)]. Lettres du Maréchal de Tessé à Madame la Duchesse de Bourgogne, Madame la Princesse des Ursins, Madame de Maintenon, M. de Pontchartrain, etc., etc. Éd. par Philibert Lombard de Rambuteau. Paris, Calmann Lévy, Éditeurs, 1888. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Un portrait. Envoi de l'auteur au marquis de Saporta sur le faux-titre	120 / 150
162	THUREAU-DANGIN (Paul). Histoire de la Monarchie de Juillet. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1884-1892. 7 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). « Deuxième édition » (tome I).	150 / 200
163	VOGÜÉ (Émile de). Lettres à Armand et Henri de Pontmartin (1867-1909). Paris, Plon-Nourrit et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [1922]. In-8°, bradel, demi-toile crème (reliure de l'époque). UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 4. Ex-dono du fils de l'auteur à son beau-père, le marquis de Saporta, en page de garde.	60 / 80