LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CIVILISATIONS

Vendredi 22 avril 2011 à 14h30

LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com

EXPOSITION

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Jeudi 21 avril de 10h à 20h
Vendredi 22 avril de 10h à 12h

EXPERT

Cabinet d'expertise CHAKIB SLITINE
Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de conciliation et d'Expertise Douanière
Tél. : +33 (0)1 42 47 17 52 / slitine@cabinetslitine.com
Pour les lots : 1-6 ; 34-37 ; 41 ; 59 ; 110-198 ; 207-211

CONSULTANT ART TRIBAL AFRICAIN

Bernard ROQUE
Tél. : +33 (0)6 62 29 68 78 / roqueb13@yahoo.fr

CONSULTANT ARMES

Agnès WOLINER
Tél. : +33 (0)1 46 34 09 03 / aethiopia@aliceadsl.fr

RESPONSABLE DEPARTEMENT

Romain VERLOMME-FRIED
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 / verlommefried@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)
Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com
Catalogue en ligne sur : **www.leclere-mdv.com**

Agrément n°2006-602 / Commissaires-priseurs habilités : Damien Leclère & Delphine Martin-Orts / Certification selon la norme qualité ISO 9001.

M. et Mme R., un couple de collectionneurs passionnés d'art et de voyages.
Parce qu'ils avaient le "goût des autres", ils ont voulu d'années en années, aller au devant d'autres territoires, d'autres cultures, d'autres formes de pensée, d'autres croyances : Asie Centrale, Crète, Egypte, Espagne, Grèce, Mali, Malte, Maroc, Mexique, Sahara, Sénégal, Sicile, Syrie, Tunisie, Turquie, Yemen...
Les expressions artistiques d'un individu, d'un peuple, d'un pays étaient autant de petits cailloux blancs qui jalonnaient leur passion.
Ils avaient, chevillé au corps et à l'âme, le plaisir de la découverte, de la rencontre, de l'échange.
Apprendre, toujours apprendre de ce qui fait l'histoire de l'autre, était le moteur principal de leurs itinéraires géographiques, culturels, artistiques.
Leur maison s'est emplie petit à petit de tous ces coups de cœur qu'ils avaient au fil de leurs saisons voyageuses, mais grâce aussi à cette autre passion qu'ils avaient pour les salons d'antiquaires et les ventes aux enchères publiques.
Enfin, M. et Mme R. ont su partager avec leur entourage (amis, famille, enfants, petits-enfants) les "vertus du beau", l'émotion d'une patine sur un objet ancien, l'éblouissement d'une pièce signée comme d'une pièce anonyme.
Aujourd'hui, ce sont ces éclats de passion qui viennent à votre rencontre.

01 **Bouddha «Putaï»**

Siam (période Ayuth'ia). Thaïlande.
Assis reposant sur de larges feuilles.
Bronze doré.
H. : 4,5 cm.

100 - 150 €

02 **Krishna enfant tenant dans sa main une motte de beurre volée à sa mère**

Inde (XI-XIIème siècle).
Bronze.
H. : 6 cm.

100 - 150 €

01 02

03 **Maternité en grès céladon**

Représentée assise en tailleur
Sawan-Khalok, Thailande (XIII-XIVème siècle).
H. : 10 cm.

200 - 300 €

04 **Personnage à petite tête sur corps globulaire**

Siam (période dite pré-archaïque
XV-XVIème siècle).
Terre cuite beige, traces de décor en pointillé.
H. : 10 cm.

80 - 100 €

03

04

05 **Tête de Boddhisatva à chevelure bouclée**

Art du Gandhara (Ier-V siècle).
Shiste.
H. : 7,5 cm.

100 - 150 €

06 **Idole de déesse-mère.**

Inde art Mathura (Ier millenaire).
Représentée nue et parée de bijoux.
Terre cuite grise.
H. : 17 cm.

200 - 300 €

05

06

07 **Poignard d'avant bras ou dague «telkenchert»**

Afrique du Nord (Sahara) Touareg.
Poignée cruciforme en bois à incrustations de cuivre et métal, fourreau et bracelet en cuir.
L. : 68 cm.
Bibliographie :
«Le Courrier», Unesco, n° 8-9, p.36, 1955.

100 - 200€

07

08

08 **Epée dite «Loï-sonou»**

Niger (Nord).
Poignée cuir et peau de serpent, surmontée d'une pièce en forme de «poinçon à enlever les échardes». Lame à double tranchant gravée d'étroites lignes. Fourreau cuir et serpent. L. : 69 cm.
Provenance : Teda du Tibesti.

50 - 100€

09

09 **Paire de poignards à poignée cruciforme Telek**

Afrique du Nord (Sahara), Touareg du Hoggar.
Recouverte de fils de cuivre et de trois cabochons, lame à double tranchant et crête centrale, fourreau du bracelet en cuir à motifs géométriques ajourés.
L. : 46 cm.
Bibliographie :
«Les armes blanches de l'Afrique Noire». 1974.

150 - 200€

10

10 **Poignard tcherkess dit «kindjal»**

Caucase. XIXème siècle.
Lame damasquinée d'argent, fourreau gainé de cuir.
Inscription sur la lame : «la patience est de Dieu, la victoire est prochaine…».
L. : 62,5 cm.

400 - 500€

11

11 **Poignard Djambiya**

Yemen, XIXème siècle.
Lame courbe à arrête centrale.
Poignée et fourreau à décor d'argent filigrané, avec sa ceinture, boucle articulée.
L. : 30 cm.
Bibliographie :
«Armes blanches d'Islam», p. 93.

150 - 200€

12 **Canne**

FIPA, Tanzanie.
Fonction : Objet utilitaire. Bois dur à patine naturelle brune.
H : 103 cm.
Epoque présumée : Début XXème siècle.
Etat de conservation : Petits manques.
Restaurations : aucune.

200 - 300€

12

14

13 **Tire écharde**

Touareg, Mali.
En métal avec petite pince et deux pointes torsadées dans un étui en cuir.
6,5 x 10 cm.

80 - 100€

15

14 **Canne**

FIPA, Tanzanie.
Fonction : Objet utilitaire. Bois dur à patine naturelle brune. H. : 81 cm.
Epoque présumée : Début XXème siècle.
Etat de conservation : Petits manques.
Restaurations : aucune.

300 - 400€

15 **Epée TACOUBA**

Population touareg (Algérie).
Fer, cuir et laiton.
Epoque présumée : début XXème siècle.
Etat de conservation : petites usures sur le cuir.
Restaurations : aucune.

80 - 120€

16 **Poignard dans son fourreau**

Fang, Gabon.
Fonction : Arme de défense appelée Ntsakh.
Bois, fer, cuivre, laiton, fibre végétale et peau de lézard. L. : 53,3 cm. (avec fourreau) et 48,3 cm. (sans fourreau).
Epoque présumée : fin XIXème / début XXème siècle.
Etat de conservation : Dégâts anciens et petits manques.
Restaurations : aucune.

200 - 300€

17 **Couteau dans son fourreau**

Maures.
Fonction : l'inscription gravée sur le fourreau indique que ce couteau avait aussi une fonction protectrice.
Bois, fer, cuivre, laiton et argent.
L : 29,5 cm.
Epoque présumée : Vers 1920/1930.
Etat de conservation : Dégâts anciens : petites incrustations manquantes sur le manche.
Restaurations : aucune.

200 - 300€

17

18 18 19 20

18 Deux têtes d'idole de fertilité

Equateur (culture Valdivia 2300-2000 av. JC.).
Terre cuite ocre à décor d'incisions.
H. : 3,5 cm.

80 - 100 €

19 Statuette d'idole de fertilité

Equateur (culture Valdivia 2300-2000 av. JC.).
Terre cuite ocre à engobe rouge.
H. : 6 cm.

80 - 100 €

20 Statuette d'idole de fécondité

Mexique Michoacan.
Terre cuite.
Large chevelure et bandeau frontal.
H. : 9 cm.

100 - 150 €

21 Vase anthropomorphe de forme globulaire

Colombie (culture Quimbaya X-XIVème siècle).
Terre cuite ocre mate.
Style archaïque.
H. : 8 cm.

80 - 100 €

21

22

Statuette d'enfant aux mains dans les poches

Culture Nayarit, Mexique occidental, fin de la période préclassique, 100 avant JC.
à 250 après JC.
Superbe sujet de type « Chinesco », jeune enfant «les mains dans les poches». Céramique à engobe brun rouge, peinture noire et blanche. Membres élégamment stylisés, cuisses callipyges, deux petits bras atrophiés, style représentatif de la culture Nayarit au crâne fortement déformé vers l'arrière. H. : 22 cm.
Très bon état de conservation.

2 000 - 3 000€

23

24

25

23 **Vase zoomorphe figurant un hérisson**

Mexique (culture Colima Ier siècle av./IIIème siècle ap. JC.).
Terre cuite ocre brune tachetée.
H. : 13,5 cm.

300 - 400 €

24 **Petite gourde**

Pérou (culture Chimu XII-XIVème siècle).
Tête de personnage au col, oreilles formant anneaux de suspension, décor d'animal stylisé sur les deux faces.
H. : 12,2 cm.

150 - 200 €

25 **Personnage-sifflet et petit sifflet de forme phalique**

Mexique.
(culture Maya VII-VIIIème siècle).
Terre cuite beige.
H. : 6,5 cm.

200 - 300 €

26 **Vase étrier en forme de tortue**

Mexique (culture Colima Ier siècle av./IIIe siècle ap. JC.).
Terre cuite ocre rouge.
H. : 18,5 cm.

400 - 600 €

27 **Deux petits instruments (chirurgie ?)**

Pérou.
(culture Chimu XII-XIVème siècle).
Bronze.
En forme d'épingle, l'un surmonté d'une tête de lama, l'autre d'un oiseau à long bec.
H. : 10 cm. environ.

80 - 100 €

26

27

28 **Ocarina en forme d'ours Panda assis**

Colombie (culture Taïroma IXe-XIe siècle).
Terre cuite ocre à décor brun de lignes
et chevrons.
H. : 10,7 cm.

250 - 350 €

29

29 TUNJO

Colombie (culture Muisca, 500-1500 ap JC.).
En or jaune représentant un cacique tenant de la main gauche un casse tête et de la main droite une tête trophée. Fonte à la cire perdue et éléments ornementaux obtenus par un fil d'or soudé sur le corps.
Fracture visible au niveau des jambes. Rare. H. : 10 cm.
Expertisé par J. Blazy.
Bibliographie : The gold of El Dorado ; Londres, 1979, p.184, nombreux exemples.

2 000 - 3 000€

30 Vase «Maïs»

Mexique (culture Colima, Ier siècle av. JC. / IIIème siècle ap. JC.).
Terre cuite brune à multiples protubérences, goulot central évasé.
H. : 13 cm.

800 - 1 000€

31 Vase à anses en étrier

Pérou (culture Chimu, Ier siècle av. JC. / IIIème siècle ap. JC.).
Portrait de jaguar, petites oreilles, beau travail d'incisions.
H. : 17 cm.

300 - 400€

32 Statuette Cacique ou Orateur

Colombie (culture Quimbaya, région de Cauca 400-700 ap).
Représentant un notable ou un chef de village, les trous percés au sommet de la tête devaient permettre de fixer des ornements.
Terre cuite ocre. H. : 29 cm.
Etat de conservation : cassure jambe D et épaule gauche (restaurées).
Provenance : Galerie l'Hérétique (Toulouse 1981).
Certificat Jean Roudillon.

800 - 1 000€

30

31

32

33 **Tumi**

Pérou (culture Vicus).
Petit tranchant sacrificiel à lame semi circulaire surmontée d'un petit bouquetin portant au cou un grelot.
Bronze à patine verte croûteuse.
H. : 7 cm.

300 - 500 €

35

38

39

34 Vase à long col

Terre cuite.
Kabilie (XIXème siècle). H. : 29 cm.

100 - 120€

35 Plat circulaire en faïence à lustre métallique

Décor floral.
Manisés (XVI-XVIIème siècle). D. : 33 cm.

200 - 300€

36 Petite jarre à huile

Terre cuite.
Fès (XIXème siècle). H. : 16 cm.

150 - 200€

37 Grande vasque circulaire

Faience Hispano-Mauresque, Espagne région de Valence.
Fond évidé, décor floral en émaux rouges à reflets métalliques, pieds en forme de pommes de pin.
D. : 40 cm.

1 000 - 1 200€

38 Plat circulaire en faïence à lustre métallique

Manisés (XVI-XVIIe siècle).
Décor floral et oiseau stylisé.
D. : 36 cm.

400 - 500€

39 Jarre en faïence à lustre métallique, à trois anses

Alicante-Manisés (XVIIe siècle).
Décor de quatre mascarons en relief.
27 x 23 cm. (Manque le bec verseur).

400 - 500€

37

40

40 Pot à décor bleu

Iznik (Turquie, XVIème siècle).
D. : 11 cm.
Provenance : Ancienne collection Usslaub Marseille 1920.

600 - 800 €

41

41 Vase sino-persan

Décoré de motifs floraux en bleu sur fond blanc ; languettes sur l'épaules (XVIIIème siècle). H. : 26 cm.

200 - 300 €

42

42 Flacon

Iznik (Turquie, XVIème siècle).
Large panse basse et petit col étroit. Faïence à décor bleu
D. : 14 cm.
Provenance : Ancienne collection Usslaub Marseille 1920.

1 000 - 1 500 €

43

44 45

46

43 Large bracelet articulé Berbère

Kabylie (XIXème siècle).
Argent et émaux cloisonnés, cabochons corail.
7 x 7 cm.

150 - 200€

44 Clé de voile dit «Asrou n'swoul»

Sahara.
Belle clé ouvragée de motifs géométriques, fermait le cadenas des sacs contenant les parures Touaregs, était ensuite fixée au voile et rejetée dans le dos pour faire contrepoids. Métal, laiton, cuivre. 18 x 4,5 cm.

200 - 300€

50

45 Clé d'applique

Mali (région Léré, frontière Mauritanienne).
Mince plaque de bronze découpée, patine verte de fouille, décor de très fins pointillés.
20 x 7 cm.

100 - 150€

46 Ancien cadenas dit «Tanast»

Sahara (Touareg).
Cuivre gravé d'un décor géométrique, double système de fermeture avec sa clé «Asrou».
11 x 6,5 cm.

50 - 60€

47 Pendentif triangulaire formé de coquillages

Sahara (populations Touareg, Mali, «Khommissar»).
Cuir. 5 x 4 cm.

40 - 50€

48 Sac-coffret

Sahara (Touareg).
Constitué d'un caisson rectangulaire enveloppé dans un sac de cuir souple, décor de lannières de cuir teintées.
35 x 27 cm. env.

300 - 400€

49 Ancien portefeuille à rabat

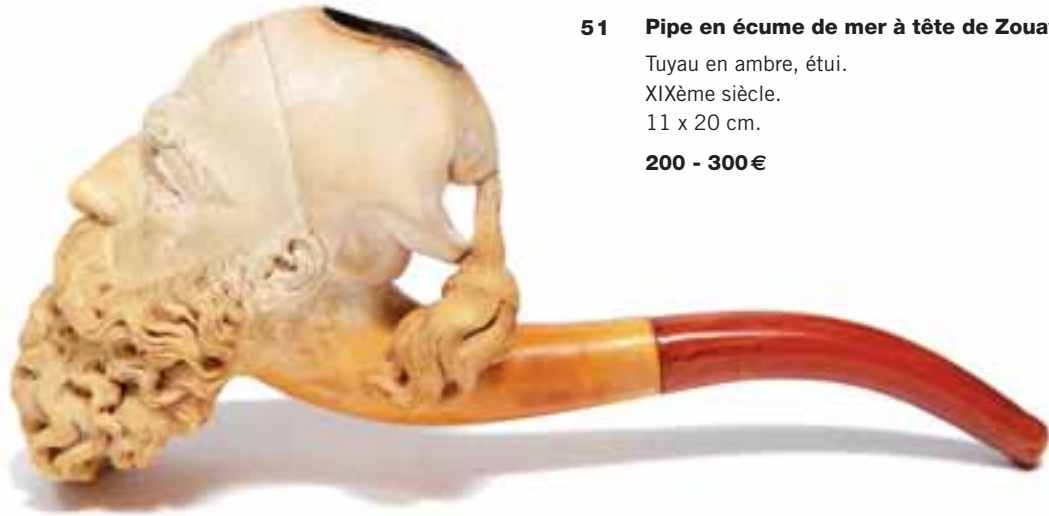
Sahara (Touareg).
En cuir rouge.
9 x 15,6 cm.

80 - 100€

50 Selle miniature de méhari dite «Rahla»

Sahara (Hogar).
Cuir teinté rouge, métal. 18 x 28 cm.

200 - 300€



51 **Pipe en écume de mer à tête de Zouave**

Tuyau en ambre, étui.
XIXème siècle.
11 x 20 cm.

200 - 300€

51

52

52 **Pipe en bois à tête de Zouave**

Tuyau en corne.
XIXème siècle.
7 x 16 cm.

100 - 150€

53 **Pipe en os**

Mali (Bamako).
Simple tuyau plat.
L. : 8,5 cm.

50 - 80€

54

53

54 **Pipe tunisienne (Ancienne fabrique de Marseille)**

Terre cuite rouge.
L. : 23 cm.
On y joint une autre pipe en terre cuite blanche.

50 - 80€

55 **Pipe en écume de mer à tête de Zouave**

XIXème siècle.
Manque le tuyau.
7 x 7,5 cm.

100 - 150€

56 **Pipe en écume de mer à tête de Zouave ou tirailleur**

Manque le tuyau.
XIXème siècle.
6 x 6 cm.

100 - 150€

55

56

57

58

59

57 Grand plat creux

Delta intérieur du Niger, Mali (civilisation Djenné).
Région de Mopti.
Argile cuite et peinte en rouge, ornée de motifs incisés.
D. : 43,5 cm.
Epoque présumée : XIV-XVIème siècle.
Etat de conservation : léger effacement du décor peint.
Petits fêles et égrenures.
Restaurations : aucune.

250 - 350€

58 Grand plat creux

Delta intérieur du Niger, Mali (civilisation Djenné).
Région de Mopti.
Argile cuite et peinte en rouge, ornée de motifs incisés.
D. : 42,5 cm.
Epoque présumée : XIV-XVIème siècle.
Etat de conservation : léger effacement du décor peint.
Petits fêles et égrenures.
Restaurations : aucune.

250 - 350€

59 Vase

Sur haut pied évasé en terre cuite beige peint de motifs géométriques rouges.
Ban-Chiang (NE de la Thailande)
fin du Ier millénaire av. JC.
H. : 26 cm.

300 - 500€

60 61 62

60 Poterie

Mali, région de Sikasso, cercle de Koutiala,
village d'origine Bla (Proto-Bamana).
Fonction : usage domestique. Argile cuite et peinte.
H. : 15 cm.
Epoque présumée : XVIIIème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ).
Restaurations : aucune

150 - 200€

61 Poterie

Mali, région de Sikasso, cercle de Koutiala,
village d'origine Bla (Proto-Bamana).
Fonction : usage domestique. Argile cuite.
H. : 18 cm.
Epoque présumée : XVIIIème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ).
Restaurations : aucune

150 - 200€

62 Poterie

Mali, région de Sikasso, cercle de Koutiala,
village d'origine Bla (Proto-Bamana).
Fonction : usage domestique. Argile cuite.
H. : 11 cm.
Epoque présumée : XVIIIème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ).
Restaurations : aucune

150 - 200€

63 Poterie rituelle.

Civilisation de Djenné, delta intérieur du Niger, Mali.
Fonction : Inconnue. Obturée, semble contenir des graines.Terre cuite à monochromie ocre rouge, avec décor incisé, traces de terre.
15 x 9,5 cm.
Epoque présumée : XIV-XVIème siècle.

200 - 250€

64 Ariballe

Nord Pérou (culture Chimu-Inca, période proto-classique 1330-1432 ap. JC.).
Terre cuite à engobe gris noir.
Décor en relief figurant des oiseaux aquatiques mêlés à des motifs géométriques imitant le tissu.
H. : 18,5 cm.
Etat de conservation : bon.
Restaurations : aucune.

500 - 800€

64

65

65 Poterie

Mali, région de Sikasso, cercle de Koutiala,
village d'origine Bla (Proto-Bamana).
Fonction : usage domestique. Argile cuite.
H. : 13 cm.
Epoque présumée : XVIIIème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ).
Restaurations : aucune.

150 - 200€

66 Poterie

Mali, région de Sikasso, cercle de Koutiala,
village d'origine Bla (Proto-Bamana).
Fonction : usage domestique. Argile cuite.
H. : 14 cm.
Epoque présumée : XVIIIème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ).
Restaurations : aucune.

150 - 200€

66

67 Poterie

Mali, région de Sikasso, cercle de Koutiala,
village d'origine Bla (Proto-Bamana).
Fonction : usage domestique. Argile cuite.
H. : 12 cm.
Epoque présumée : XVIIIème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ).
Restaurations : aucune.

150 - 200€

68 Deux pieds de lit

Burkina Faso (Populations Mossi).
Fonction : usage domestique. Argile cuite.
H. : 28,5 cm.
Epoque présumée : XIXème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Petits éclats anciens.
Restaurations : aucune.

100 - 150€

67

68

69

69 Tête humaine

Delta intérieur du Niger, Mali (civilisation Djenné).
Fonction : inconnue, funéraire ?
Terre cuite avec traces de terre.
H. : 13 cm.
Epoque presumée : XIV-XVIème siècle.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ), petit manque au nez.
Restaurations : aucune.

800 - 1 200€

70

70 Tête de personnage

Delta intérieur du Niger, Mali, région KouliKoro (civilisation Proto Bamana).
Argile.
H. : 13 cm.
Epoque presumée : X-XVème siècle.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ), petit manque au nez.
Restaurations : aucune.

800 - 1 200€

72

74

71 Hache et pilon

Sahara, Niger.
Pierre brute avec évidemment (gouttière).
H. : 6 et 10 cm.

30 - 50€

72 Collier

Delta intérieur du Niger, Mali, région de Mopti (civilisation «Djenné»).
Fonction : bijou féminin ayant dû appartenir à une femme de haut rang.
Alliage de cuivre, zinc et laiton à patine de fouille verte, traces de terre.
(Technique fonte à cire perdue).
D. : 33 cm.
Epoque présumée : XIII-XVIème siècle.
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : collier reconstitué.

800 - 1 000€

73 Pendentif zoomorphe

Delta intérieur du Niger, Mali, (civilisation «Djenné»).
Fonction : bijou devant servir d'amulette protectrice.
Bronze à patine de fouille brune avec traces de terre.
L. : 4,6 cm.
Epoque présumée : XII-XVIIème siècle.
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : aucune.

150 - 200€

74 Groupe de personnages

Delta intérieur du Niger, Mali, (civilisation «Léré»).
Fonction : ces quatre figures féminines alignées représentaient peut-être deux couples de jumelles et devaient servir d'amulette protectrice.
Alliage cuivre, zinc et étain (bronze), patine verte de fouille avec engobe terreuse.
6 x 6 cm.
Epoque présumée : XII-XVIIème siècle.
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : aucune.

400 - 500€

75 Bracelet

Burkina Faso (populations Lobi ou Fra-Fra).
Fonction : amulette protectrice.
Bronze à patine brune, croûteuse par endroits et brillante sur les pointes.
13 x 8 cm.
Epoque présumée : XIXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens, oxydation de surface.
Restaurations : aucune.

1 200 - 1 500€

76

75

76 Bracelet ou pendentif

Delta intérieur du Niger, Mali, région de Mopti (civilisation «Djenné»).
Fonction : bijou qui devait être porté par un personnage important.
Bronze à patine verte de fouille avec gangue terreuse.
D. : 13,5 cm.
Epoque présumée : XI-XVème siècle.
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : aucune.

400 - 500€

77 Bague avec sandales

Mali, population Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Fonction : bijou vraisemblablement lié à un proverbe. Alliage de bronze à patine verte de fouille, traces de terre.
H. : 3,2 cm.
Epoque présumée : XIXème siècle voire antérieur.
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : aucune.

80 - 100€

78 Amulette protectrice

Mali, populations Bamana, région de Sikasso (cercle/aire stylistique de Bougouni).
Fonction : objet utilisé dans le cadre des rituels agraires pour protéger les cultivateurs contre les morsures de serpent. Fer tiré (in situ) du minerai local («fer noir»). H. : 8 cm.
Epoque présumée : début XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ), oxydation de surface.
Restaurations : aucune.

120 - 150€

77

78

79

80

81 82

79 Statuette masculine
Mali, population Dogon, région de Mopti
(cercle de Bandiagara).
Fonction : amulette protectrice.
Alliage de bronze à patine brune de fouille, traces de terre.
H. : 6 cm.
Epoque présumée : XIXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : aucune.

200 - 300 €

80 Statuette anthropozoomorphe
Burkina Faso (Populations Lobi).
Fonction : amulette protectrice.
Bronze à patine brune, traces de terre.
H. : 8,8 cm.
Epoque présumée : XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Bon.
Restaurations : aucune.

400 - 500 €

81 Statuette féminine
Mali, style Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Bronze.
H. : 15,1 cm.

100 - 150 €

82 Statuette féminine
Mali, style Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Bronze à patine verte.
H. : 14,1 cm.

100 - 150 €

83

84

83 Ensemble de 5 couteaux rituels en forme d'animaux stylisés

Mali, populations Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Fer avec traces d'oxydation.
L. : 6-10 cm.
Epoque présumée : antérieur au XIXème siècle (première génération).

300 - 400€

84 Ensemble de 5 couteaux rituels en forme d'animaux stylisés

Mali, populations Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Fer avec traces d'oxydation.
L. : 6-10 cm.
Epoque présumée : antérieur au XIXème siècle (première génération).

300 - 400€

85 Statuette masculine

Mali, style Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Fer. H. : 25,5 cm.

80 - 120€

86 Statuette masculine

Mali, style Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Fer. H. : 24,5 cm.

80 - 120€

87 Statuette masculine

Mali, style Dogon, région de Mopti (cercle de Bandiagara).
Fer. H. : 25,5 cm.

80 - 120€

88

88 Pendentif

Côte d'Ivoire (populations Koulango).
Fonction : amulette protectrice en relation avec le culte des ancêtres. Laiton (fonte à cire perdue).
H. : 4,8 cm.
Epoque présumée : fin XIXème début XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : bon.
Restaurations : aucune.

250 - 300€

89

89 Deux monnaies

Nigéria (civilisation Mumuye).
Fer.
L. : 26 cm.
Epoque présumée : début XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : oxydation de surface.
Restaurations : aucune.

100 - 150€

90 Pilon

Mali, populations Dogon (falaises de Bandiagara).
Fonction : objet familial utilisé quotidiennement. Bois lourd à patine brun rouge d'usage avec luisance aux endroits de préhension. H. : 134 cm.
Epoque présumée : circa 1950.
Etat de conservation : bon.
Restaurations : aucune.

300 - 400€

91 Statuette

Mali, populations Dogon, région de Mopti, (cercle de Bandiagara).
Fonction : objet utilisé dans le cadre d'un culte familial voué aux ancêtres. Il recevait les offrandes protectrices.
Bois à patine brune avec traces de terre. H. : 32,5 cm.
Epoque présumée : début XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ), érosions tête à D., fente AR à D., manque à la base (érosions).
Restaurations : aucune.

1 500 - 1 800€

92 Bâton calendrier

Mali, populations Dogon, région de Mopti (cercle de Sangha).
Fonction : objet servant à marquer les années écoulées à l'aide d'un lien de cuir que l'on attachait à chacune des sections. Bois dur à patine claire avec traces d'offrandes.
H. : 50 cm.
Epoque présumée : XIXème siècle voire antérieur (première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ), petit manque à la base.
Restaurations : aucune.

100 - 150€

91

92

93 **Poupée de mariage**

Mali, population Bamana, région de Koulikoro (cercle de Dioïla).
Fonction : objet personnel figurant une serrure de porte sans loquet. Cadeau de certains parents à leur fille dans l'espoir qu'elle trouve un bon mari, ce type de poupée servait de compagne à sa propriétaire durant toute sa vie.
Bois dur à patine brune avec traces de terre. H. : 39,3 cm.
Epoque présumée : début XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ), érosions et petits manques au dos.
Restaurations : aucune.

2 500 - 3 000 €

93

94

94 **Serrure de porte de case**

Mali, population Bamana, région de Sikasso (cercle de Bougouni, Shianbougou).
Fonction : offerte par le mari à sa nouvelle épouse à l'occasion de leur mariage.
Bois dur à patine croûteuse brun sombre avec transparences claires aux endroits de préhension, fer. H. : 63,5 cm.
Epoque présumée : Vers 1920/1930 (première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in-situ), manque au bord du loquet, à droite.
Restaurations : aucune.

2 200 - 2 800 €

95 **Serrure de porte de case**

Mali, population Bamana. Région de Koulikoro, Cercle de Dioila.
Fonction : Objet traditionnellement offert par le mari à sa nouvelle épouse.
Bois dur à patine brune avec traces de terre.
Fer. H. : 45 cm.
Epoque présumée : Vers 1930/1940. (Première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ) :
fente longitudinale depuis le cou jusqu'au pubis.
Restaurations : aucune.
NOTA : Ce type de serrure en forme de figure féminine, présentant un visage ovalisé, parfois rectangulaire et surtout un riche décor incisé sur le ventre, est originaire de la région de Ouelessebougou, au sud-est de Bamako. A comparer à l'exemplaire reproduit dans Tribal Art n° 15, Hiver 2006, page 145.
NB : Il sera remis à l'acquéreur une photo de l'objet in situ.

2 200 - 2 800 €

95

96 **Statuette de guerrier à cheval**

Civilisation dite de Léré, delta intérieur du Niger, Mali.
Bronze à patine de fouille verte, avec traces de terre.
4 x 5 cm.
Epoque présumée : XII-XVIIème siècle.

400 - 500 €

97 **Statuette de cavalier**

Populations Dogon, Mali. Région de Mopti, cercle de Bandiagara.
Bronze à patine de fouille verte croûteuse, avec traces de terre.
2,5 x 3,8 cm.
Epoque présumée : antérieur au XIXème siècle (première génération).

200 - 250 €

98 **Tabouret**

BOZO (Mali). Région de Segou, Cercle de Macina.
Fonction : Objet usuel appartenant à un personnage important.
Bois lourd à patine brun clair, terreuse par endroits. Fer.
H. : 18 cm. L. : 75 cm.
Epoque présumée : Début XXème siècle (Première génération).
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ) : cassures sur le pourtour et sur le dessus.
Restaurations : aucune.
NOTA : Ce remarquable tabouret, de belle facture et de grande ancienneté, vaut par la qualité du décor gravé sur son assise, et surtout par l'excellence du traitement des trois têtes humaines sculptées à ses extrémités.

1 500 - 2 000 €

99 **Statuette de cavalier au galop**

Populations Dogon, Mali. Région de Mopti, cercle de Bandiagara.
Bronze à patine de fouille verte croûteuse, avec traces de terre.
6,5 x 3 cm.
Epoque présumée : antérieur au XIXème siècle (première génération).

300 - 350 €

100 **Statuette d'âne bâté**

Civilisation dite de Léré, delta intérieur du Niger, Mali.
Bronze à patine brun vert, avec traces de terre.
3 x 1 cm.
Epoque présumée : XII-XVIIème siècle.

80 - 100 €

101

Statuette SONDJA

Populations Baoulé (Côte d'Ivoire).
Fonction : statuette représentant un tirailleur sénégalais en tenue de garde territorial avec chéchia, chemisette, short, ceinturon, molletières et brodequins. Etait utilisée dans le cadre d'un culte familial en mémoire d'un membre enrôlé dans l'armée coloniale française.
Bois à polychromie ocre-rouge, blanche et noire d'essence naturelle et patine d'usage.
H. : 56 cm.
Epoque présumée : Vers 1910-1920 (première génération).
Etat de conservation : dégâts anciens (in situ) : polychromie écaillée par endroits, érosions dues aux xylophages à la base.
Restaurations : aucune.
Nota : les «statuettes colons» de la première génération sont rares ; la représentation du tirailleur, l'ancienneté et la taille de celle-ci sont exceptionnelles.
Injustement mises à l'écart des grandes ventes publiques au motif qu'il s'agit d'une production d'époque coloniale, mais aussi du fait de la prolifération de copies à partir des années 70, ces statuettes reviennent sur le devant de la scène. Notamment grâce à Nicolas Menut, un chercheur du Musée du Quai Branly, qui vient de consacrer un important ouvrage à ces représentations sous le titre *L'homme blanc, représentations de l'Occidental dans les arts non européens*, Ed. Chêne, Paris, 2010.
Certes, il ne s'agit pas, avec cette statuette, d'un homme blanc, mais d'un Africain en costume d'homme blanc. Toutefois, il convient de compter dans cet art africain «autre» toute représentation d'Africain noir arborant des insignes, vestimentaires ou autres, de l'homme blanc. Cette étonnante production, expression d'un art qui s'inscrit dans l'histoire africaine, n'en est pas moins authentiquement rituelle, s'agisant du moins des œuvres anciennes comme celle présentée ici.

10 000 - 12 000 €

102 **Septre**

LWENA/TSHOKWE (Zaïre).
Fonction : Objet d'apparat.
Bois dur à patine naturelle brune.
H. : 76 cm.
Epoque présumée : Vers 1930/1940.
Etat de conservation : bon.
Restaurations : aucune.

500 - 600€

104 **Cuiller**

Somali-Eyssas, SOMALIE.
Fonction : objet utilitaire.
Bois dur à patine naturelle brun clair.
H. : 25 cm.
Epoque présumée : début XXème siècle.
Etat de conservation : bon.
Restaurations : aucune.

200 - 300€

102 104

103 **Figuration de la Vierge Marie**

Mali (Senoufo). Région de Sikasso, Cercle de Kadiana.
Fonction : Objet personnel ou familial. Bois dur à patine naturelle brun clair. H. : 42 cm.
Epoque présumée : Vers 1940/1950.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ) : érosions arrière socle, dessus auréole.
Restaurations : Réfection moitié gauche auréole par un spécialiste (octobre 1997).

500 - 600€

105

105 **Sculpture ZOOMORPHE**

Mali (Minianka). Région de Segou, Cercle de Koutiala.
Fonction : Objet lié à la société initiatique Komo, entrant dans la catégorie des boliw (les fétiches) et sur lequel était déposé des entrailles de chiens sacrifiés pour accroître les énergies de la communauté et l'aider à faire face à certaines forces négatives auxquelles elle était ou pouvait être soumise.
Bois, amalgame minéral et végétal.
H. : 45 cm. L. : 62 cm.
Epoque présumée : Années 1920/1930.
Etat de conservation : Dégâts anciens (in situ) : fentes et petits manques de matière.
Restaurations : aucune.
Nota : Chez les Minianka, populations apparentées aux Sénoufo et vivant dans la région de Koutiala au nord de Sikasso, c'est le chien, dont ils consomment la chair, qui fait l'objet des sacrifices destinés au boli pour en extraire les entrailles et en constituer l'offrande. Ceci explique que ce dernier soit dépourvu de traces de sang, le distinguant du boli des Bamana qui lui en est recouvert.

8 000 - 10 000€

106 **Grelot Dibu**

RD Congo, populations Bakongo.
Fonction : Objet utilisé pour activer les effets des nkissi (objets magiques, amulettes, animaux, éléments végétaux), que le nganga (devin-guérisseur) accrochait aux statuettes cultuelles. Certains dibu étaient attachés au cou des chiens dont la particularité était de ne pas aboyer. La représentations d'un visage sur l'une des deux faces semble assez rare. La tortue stylisée sur l'autre face est un symbole de longévité. La figuration que l'on trouve sur de nombreux objets Bakongo semble être une marque d'autorité et de pouvoir. Bois à teinture noire avec patine d'usage et transparences aux angles et aux arêtes, fibres végétales. H. : 13,5 cm.
Epoque présumée : Vers 1930.
Etat de conservation : petits manques au pourtour de l'ouverture.
Restaurations : aucune.
Bibliographie : Lehuard Raoul, art Bakongo, T1, p. 132, 138, 139.
Provenance : Ancienne collection D. Hess-Oberwil, Bâle. Ancienne collection R. Duperrier, Paris.

2 500 - 3 000 €

106

107

107 **Masque Pende**

RD Congo, populations Pende, clan Akwa Pinda, (territoire de Tshikapa).
Bois léger à patine brune d'usage, polychromie rouge, noire et blanche d'essence naturelle. H. : 19 cm.
Epoque présumée : début XXème siècle (première génération).
Etat de conservation : Dégâts (in situ), érosions, usures bouche, nez et oreilles.
Restaurations : aucune.
Provenance : Ancienne collection du Docteur Hoffmann, médecin militaire en poste en Afrique Centrale de 1925 à 1948.

2 500 - 3 000 €

DE L'OMBRE A LA LUMIERE EN PASSANT PAR L'OUBLI

A mesure que l'Afrique des cultes ancestraux rejoint l'histoire ancienne, la résurgence des témoins oubliés de leur expression plastique se raréfie. Et quand l'un d'eux réapparaît, c'est l'histoire de la sculpture tribale africaine qui s'enrichit, à fortiori quand il s'agit d'œuvres rares, anciennes et de qualité.
Nourri de cet exil secret les ayant protégées du regard profane, parfois du geste prédateur, leur long vécu tribal apparaît alors dans son authenticité originelle et sa dynamique énergétique la plus sensible. A la faveur de cette double vie secrète leur caractère exceptionnel s'affirme davantage, leur ouvrant les portes de l'étroit corpus des œuvres majeures de l'art tribal africain.
La figure de reliquaire Kota et le masque Fang présentés ici font partie de ces œuvres. Et le fait qu'elles réapparaissent ensemble, constitue assurément un moment important de l'histoire de la sculpture noire africaine. Se livrant à nouveau au regard d'un public dépassant cette fois le cadre restreint des initiés, elles réactivent leur mission de témoin-messager.
Ces deux oeuvres sont les découvertes fortuites de deux passionnés d'antiquités. Mais faute de traçabilité historique, (conditions, lieux et dates de récolte, d'acquisition et de transfert), il fallait compter avec la science pour essayer d'en définir l'âge probable.
En effet, et bien que sachant qu'une datation du bois de chacune d'elles par la technique du Carbone 14 ne livrerait pas avec certitude leur âge exact (il faut pour cela que le bois ait plus de 350 ans depuis l'abattage de l'arbre ou de la branche), cette analyse se révélerait néanmoins significative : non seulement pour exclure la possibilité d'oeuvres copiées dans un bois datant d'après 1950, mais aussi pour me fournir des intervalles de dates possibles.
C'est donc au laboratoire du Pr Bonani de Zurich qu'a été confiée l'analyse. Le prélèvement des échantillons de bois et leur envoi ont été réalisés par QED Laboratoire d'Aix-en-Provence. Spécialiste des analyses par thermoluminescence, j'avais la certitude, en faisant appel à cet intermédiaire officiel, que ce prélèvement et cet envoi se feraient conformément aux règles scientifiques et juridiques.
Un mois après, QED Laboratoire me transmettait les résultats des datations par C14 effectuées par le Pr Bonani, accompagnés des commentaires suivants :

1 - Pour le masque Fang :
Age C14 AMS conventionnel : 105 +/- 35 BP
Date C14 calibrée : 1680 cal AD - 1939 cal AD
L'interprétation de la courbe de densité de probabilité de la date calibrée permet de proposer deux intervalles de datation avec les probabilités suivantes
entre 1680 cal AD et 1764 cal AD : 30,5%
entre 1801 cal AD et 1939 cal AD : 64,9%

2 - Pour la figure de reliquaire Kota :
Age C14 AMS conventionnel : 230 +/- 35 BP
Date C14 calibrée : 1529 cal AD - 1955 cal AD
L'interprétation de la courbe de densité de probabilité de la date calibrée permet de proposer quatre intervalles de datation avec les probabilités suivantes
entre 1526 cal AD et 1555 cal AD : 3,9%
entre 1632 cal AD et 1685 cal AD : 40,3%
entre 1732 cal AD et 1808 cal AD : 39,1%
entre 1928 cal AD et 1955 cal AD : 12,2%

lot 108

lot 109

«Les résultats sont donc compatibles avec des bois anciens». QED Laboratoire (04 42 92 28 74).

Questionnant QED Laboratoire sur la datation scientifique de la figure de reliquaire Kota, en comparaison de certaines datations historiques situant ce type d'objet entre 1750 et 1860, son directeur me répondait : «nous pouvons être certains que l'échantillon de bois date d'avant 1955 AD. Si la chronologie admise par la littérature pour de tels objets est comprise entre 1750 et 1860, les résultats de l'analyse C14 sont parfaitement compatibles. L'intervalle plus ancien 1632-1685 avec une certitude de 40,3 % n'est certes pas négligeable mais peut être expliqué (si la date se trouve réellement dans cet intervalle) par l'utilisation non pas d'un bois ancien de récupération, mais du cœur d'un arbre qui pouvait avoir déjà 100 ou 150 ans lors de son utilisation».
A la faveur de ces analyses et commentaires scientifiques, tout permet de penser que la figure de reliquaire Kota pourrait être plus ancienne que ce que permettaient de supposer les données historiques rassemblées à ce jour, à partir des œuvres du même type déjà connues. De son côté, le masque Fang appartient à l'étroit corpus des masques Ngil anciens d'usage rituel. C'est en cela aussi que la résurgence, en un même lieu et à un même moment, de ces deux chefs d'œuvres issus d'une même contrée, constitue un événement majeur pour la recherche historique et scientifique, mais aussi pour le marché de l'art tribal africain. D'autant que ces sculptures comptent parmi les plus rares, les plus belles et les plus convoitées.

Bernard Roque.

108 Figure de reliquaire MBULU NGULU

KOTA, groupe Obamba (Gabon).
Fonction : sculpture attachée sur le couvercle d'un panier en vannerie (appelé bwété) où étaient conservés les crânes des ancêtres fondateurs du clan.
Matière : Bois à patine brun-noire, croûteuse par endroits, brillante à d'autres ; fer, cuivre, laiton, matières végétales séchées.
H : 43,5 cm.
Epoque présumée par datation au C14 : XVII-XIXème siècles.
Etat de conservation : dégâts anciens (in situ) : amputation de la partie inférieure, probablement dégradée par les xylophages. Cassure sur le côté supérieur droit du losange, juste à la jonction du cou. Décollements, fentes et manques de placage métallique par endroits.
Restaurations : fixation ancienne des morceaux de laiton décollés.
Collage avec pose d'une cheville dans la masse du bois à l'endroit de la cassure (travail effectué par un spécialiste avant soclage).

150 000 - 200 000€

Clyman, New-York.

Joyce & Aaron Furman.

Nota : Cette exceptionnelle figure de reliquaire Kota est à rapprocher d'une des toutes premières connues, ayant appartenu à Paul Guillaume et ayant été publiée en 1918 dans le n°1 de la revue intitulée les Arts à Paris (voir reproduction en bas à droite). Elle semble même l'emporter en qualité sculpturale sur cette dernière, à la fois par la dynamique et la tension de ses lignes assouplies, par l'agencement subtil de ses volumes et par ses remarquables proportions.
Si les traitements des visages sont assez proches, l'expression de la sculpture présentée ici dépasse celle de la figure publiée dans la revue précitée, à la fois par l'émouvante sensibilité de sa face en forme de cœur très arrondi, la force de son regard, et surtout le mystère qui s'en dégage.
Enfin, ces deux figures semblent être les seules à présenter un bas de visage recouvert de simples plaques de laiton, agrémentées seulement de deux ou trois lamelles de cuivre aplaties, juste au-dessous des yeux. Mais notons aussi l'exceptionnel bombé du front, caractéristique de notre œuvre, et qui la distingue, semble-t-il, de toutes celles publiées à ce jour.
Au regard de ces deux particularités, il serait possible que la figure de reliquaire de l'ex-collection Paul Guillaume et celle de notre vacation soient antérieures à d'autres œuvres publiées par la suite. Six d'entre elles ont été présentées dans l'exposition Mains de Maîtres qui s'est tenue à L'Espace Culturel BBL de Bruxelles en 2001, sous la direction de Bernard De Grunne. Toutes présentent un front moins bombé, mais surtout un bas de visage recouvert de nombreuses lamelles de cuivre aplaties.
D'ailleurs, les datations au C14 offrant les pourcentages les plus élevés ne situent-elles pas la création de notre figure de reliquaire entre 1632 et 1685 (à 40,3%) ou entre 1732 et 1808 (à 39,1%) ? Donc à une époque antérieure aux datations historiques supposées (1750-1860) pour les œuvres présentant ces nombreuses lamelles de cuivre.
Les figures de reliquaire Kota de ce type - dit «convexe/concave» du fait de l'inversion des volumes du visage (un front bombé surplombant une face en creux en forme de cœur) - seraient l'expression d'un même maître : «le Maître de la Sébé», la Sébé étant une rivière traversant le territoire Kota (Gabon).
La résurgence de cette exceptionnelle figure de reliquaire Kota, vraisemblablement sculptée par le Maître de la Sébé en personne, et qui rejoint assurément les plus anciennes sculptures d'art tribal africain connues à ce jour, devrait nous en convaincre.
Enfin, il semblerait que seules trois œuvres de ce Maître aient été proposées aux enchères au cours des 32 années passées : en 1979, 1983 et 1988. La figure vendue en 2008, de style convexe/concave, n'était pas de cet artiste mais du groupe dit «Rubinstein-Rosenthal» (Cf. ci-après bibliographie).
En conclusion, et comme le note Bernard De Grunne dans son commentaire consacré à cette dernière : «D'après les recherches et l'analyse des styles Kota se référant aux archives de Guy van Rijn de l'Université de Yale, il y a plus de 2.000 figures de reliquaire Kota connues. Sur ce nombre, il existe moins de dix figures du Maître de la Sébé...».
Personnellement j'en ai répertorié huit, à savoir : celle publiée par P. Guillaume en 1918, celle vendue aux enchères en 1979 (mais j'ignore où se trouvent ces deux œuvres aujourd'hui) et les six exposées à Bruxelles (reproductions ci-dessus en noir et blanc) provenant, à l'époque, des collections : Sydney et Bernice Clyman, New York (n° 37), Joyce et Aaron Furman (n° 38), Collection privée, Toronto (n° 39), Collection Felix, Bruxelles (n° 40), Collection privée (n° 41), et Musée Dapper, Paris (n°42).
Si l'œuvre présentée dans cette vacation représente désormais la neuvième figure de reliquaire connue, réalisée par le Maître de la Sébé, il est indéniable qu'elle peut être classée parmi les trois plus belles.
Il est certain qu'une page importante de l'histoire de l'art tribal africain s'écrit avec sa présentation au public. Un public que

Collection privée, Toronto.

Lot 108

Collection Felix, Bruxelles.

Collection privée.

Musée Dapper, Paris.

je laisse méditer sur la conclusion de Louis Perrois à propos des figures de reliquaire Kota dans le catalogue de l'exposition de Bruxelles :

«A la fois réalistes et abstraites, les figures de reliquaire résument dans leur gravité immuable, le mystère fascinant et inquiétant des rapports ambigüs entre la mort et la vie, c'est-à-dire l'essentiel des préoccupations métaphysiques de la vie des Kota. Le génie de ces artistes apparaît dans le fait que leurs œuvres, formes ultimes des valeurs socio-religieuses de leurs compatriotes et porteuses de leur imaginaire, nous émeuvent aujourd'hui avec la même force, au-delà des barrières de culture, de langue et d'époque. Messages essentiels de ces rêves perdus de l'Afrique, les mbulu ngulu expriment encore, ici comme là-bas, toute l'ambiguité du destin de l'homme».

S'agissant plus particulièrement du Maître de la Sébé Louis Perrois écrivait :

«Cet artiste génial, qui a façonné avec soin ces figures de reliquaire était un «maître de la convexité» dans un univers plastique qui privilégiait un peu partout, au nord comme au sud, les expressions concaves, proches d'une sculpture quasiment en deux dimensions, à tout le moins en bas-relief».

«Nourri de plusieurs courants de traditions plastiques (...) le maître de la Sébé (...) a voulu et su intégrer dans ses créations originales à la fois la traditionnelle et rigoureuse stylisation linéaire kota (coiffe, bas du visage, piètement, revers) et un discret réalisme (front, orbites) qui reste la marque de son talent».

Le dossier de datation au C14 de l'œuvre présentée ici sera remis à l'acquéreur.
Soclage : Sylvain Jordan (Marseille).

Les photos reproduites ci-dessus sont tirées du livre Mains de Maîtres (cf. bibliographie).

Ancienne collection Paul Guillaume

Bibliographie :

- Pour l'œuvre de l'ex collection Paul Guillaume (ci-contre), consulter le site : raai.library.yale.edu créé par la Yale University Art Gallery.
- Concernant Paul Guillaume, consulter le n° 59, printemps 2011 de la revue Tribal Art.
- Pour les œuvres présentées à l'Espace Culturel BBL de Bruxelles en 2001, consulter :
. Mains de Maîtres, catalogue sous la direction de B. De Grunne, Editions BBL, Bruxelles 2001.
. Mains de Maîtres : post scriptum, Revue Tribal Art, n° 3, été 2003, pages 88 à 91.
- Consulter également :
. CHAFFIN Alain et Françoise, L'art Kota, Editions A et F. Chaffin, Meudon, 1979.
. PERROIS Louis, Arts du Gabon, Editions Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1979, ORSTOM, Paris.
. LA GAMMA Alisa, Eternal ancestors, Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2007.
- Vente LOUDMER, 14 juin 1979, Paris, lot n°116.
- Vente GROS-DELETTREZ, 26 mai 1983, Paris, Hôtel Drout, lot n° 147.
- Ventes SOTHEBY'S, 10 mai 1988, New York, lot n° 66 et 14 novembre 2008, New-York, lot n° 55.

109 **Masque de la société NGIL (NGI ou NGYI)**

FANG (Gabon / Guinée Equatoriale).

Fonction : porté par un grand initié appelé ngengan, ce type de masque était exhibé lors de cérémonies visant à rétablir l'orde social au sein du groupe. Le ngengan (qui gardait l'anonymat grâce à ce masque) intervenait avec ses associés à la demande des villageois pour débusquer les fauteurs de troubles, notamment ceux qui s'adonnaient à de maléfiques pratiques occultes. En ce sens, et selon Louis Perrois, le masque symboliserait «la force et la clairvoyance de l'esprit». Le rôle de la société secrète Ngil était donc à la fois policier et judiciaire ; mais cette institution redoutée se chargeait aussi de l'exécution des sentences y compris la peine de mort.

Matière : Bois léger à patine d'usage naturelle claire, teinture brune, poudre et enduit blancs, amalgames divers de consolidation. H. : 57,5 cm.

Epoque présumée par datation au C14 : XIXème siècle.

Etat de conservation : bois poreux et déshydraté avec manques par érosion en bas à gauche près de la bouche, à l'arrière sur la coiffe et devant sur le front et le nez ; fente longitudinale sur le front et le nez ; cassure du sommet de la coiffe se prolongeant vers l'arrière et vers l'avant jusqu'au menton en passant à gauche du nez. La ligne des joues, prolongeant celle des arcades sourcillières semble estompée.

Restaurations anciennes : réduction de la fracture et colmatage des fentes par des amalgames divers ; enduit de surface se confondant avec l'enduit originel. Ces restaurations, visibles au scanner.

60 000 - 80 000€

Nota : Les altérations naturelles de matière et de patine que présente ce très vieux masque ngil corroborent les informations livrées par Louis Perrois dans son article intitulé *Les masques fang d'Afrique équatoriale* paru dans le n°50 de la revue Tribal Art, Automne/Hiver 2008. L'auteur écrit à leur sujet :

«Le visage de bois n'était pas sacré lui-même, ce n'était qu'une «image» (eyema) symbolisant la force et la clairvoyance de l'esprit. D'où la négligence habituelle des adeptes de ces différents rites à l'égard des instruments de la coutume : les statues étaient laissées à l'abandon en dehors des périodes de cérémonie, de même que les masques entreposés dans des lieux secrets mais bien peu à l'abri des intempéries et des insectes. Les Fang ne se sont jamais préoccupés de la conservation ou de l'entretien de leurs objets rituels : quand certains étaient endommagés, on en sculptait d'autres, tout simplement (le cas des figures d'ancêtres du byeri est différent, dans la mesure où les effigies étaient conservées au sein même des familles et avaient un rôle permanent de protection magique des reliques qu'elles surmontaient)».

Au regard de ces écrits, il est certain que le masque présenté ici a été l'objet d'un abandon, expliquant ses altérations de matière et de patine, mais confirmant aussi l'ancienneté que lui attribue l'analyse au C14.

S'agissant de la forme et de l'esthétique du masque ngil, Louis Perrois écrit aussi, dans l'article précité, qu'il est : «... la représentation fantasmatique et cauchemardesque d'une entité du monde des morts (minwua) qui intervenait pour châtier les déviants du monde des vivants, considérés comme la cause des malheurs de la collectivité». Et de se référer plus loin au linguiste Pierre Alexandre pour préciser : «Celui qui porte un masque devient «le représentant d'une entité non humaine», c'est alors un symbole incarné. «La fonction du masque consiste à être à la fois un instrument de dépersonnalisation et de personnalisation ; on devrait même dire de transpersonnalisation». Pour Perrois finalement, les masques ngil étaient «confectionnés pour faire peur et inspirer le respect».

Concernant les rites justiciers du ngil, ce chercheur affirme qu'ils «ont peu à peu disparus dans les années 1925-1930, au Gabon notamment en raison des exactions nombreuses que (les) milices traditionnelles avaient pris l'habitude de commettre au détriment des villageois (...) ces comportements ayant finalement conduit à l'interdiction administrative de cette «coutume».

Néanmoins, Louis Perrois précise un peu plus loin, et de manière fort intéressante : «Toutefois, les coutumes du ngil, comme leurs objets, perdurèrent encore plusieurs décennies en Guinée espagnole, plus ou moins discrètement, dans les zones difficiles d'accès du Rio Muni (vallées de l'Utamboni et du Rio Benito)».

Cette précision corrobore à son tour l'analyse de notre masque au C14 qui donne deux intervalles de dates possibles : l'un entre 1680 et 1764, et l'autre entre 1801 et 1939. En ne retenant que le second intervalle, et sachant que ce masque a toutes les chances, de par son style, de provenir des Fang de la Guinée espagnole, la probabilité de son usage rituel et de son ancienneté (qu'atteste aussi l'extrême vieillisement de son bois) se voit très nettement renforcée par cette précision concernant la pérennité des rituels du ngil, longtemps après qu'ils se soient éteints au Gabon, et peut-être donc jusqu'au début de la seconde guerre mondiale.

S'agissant précisément du style du masque ngil proposé ici, un rapprochement s'impose avec trois masques connus provenant de Guinée Equatoriale : à la fois par son volume très allongé, ses proportions, son front bombé, son très long nez en triangle et ses scarifications. Ces trois masques sont conservés : au musée de Berlin, au musée de Denver et au musée du Quai Branly. Les deux premiers ont été respectivement collectés en 1895 et 1899.

Mais au-delà de ces similitudes, notre masque a certains points communs avec chacun d'eux : la remarquable bouche aux lèvres marquées faisant la moue s'approche étonnamment de celle de l'exemplaire du musée de Berlin (elle semblerait sculptée de la

même main) ; les yeux en fente renvoient à l'exemplaire du musée de Denver et la coiffe en coque au masque conservé au musée du Quai Branly.
Cette coiffe du reste, et toujours selon Louis Perrois, rappelle «les coiffes-postiches que tous les Fang (hommes et femmes) portaient jadis (nlo-o-ngo)». Elle consiste en «une sorte de bonnet à crête longitudinale et bandeau frontal». Une crête percée d'un trou transversal comme sur notre masque, auquel étaient fixés certains éléments. Ce détail se retrouve sur le masque de l'ex-collection Vérité, qui arbore une même crête sagitale mais sans bonnet.
Dernier détail, concernant cette fois les scarifications. Celles qui soulignent les orbites de notre exemplaire se brisent au niveau des tempes en formant un angle aigü. Une caractéristique que l'on retrouve sur le masque du musée de Berlin, et sur celui de l'ex-collection Vérité.
En conclusion, tous ces éléments d'ordre stylistique s'ajoutent aux paramètres historiques et scientifiques déjà évoqués, sans oublier les données physiques que constituent l'état poreux du bois et ses traces naturelles de vieillissement. Il est donc indéniable que l'absence d'information sur le parcours de ce masque depuis son «vécu» africain», est largement compensée par un ensemble de données très précieuses, permettant finalement d'apprécier à leur juste valeur son ancienneté et son authenticité rituelle.
De l'avis des spécialistes, le nombre de masques anciens du ngil de grandes dimensions, déjà connus et publiés, n'excèderait pas une quinzaine. A partir des publications à ma disposition, j'en ai compté sept dans des collections publiques et quatre dans des collections privées, à savoir :
- Pour les musées : Berlin (78 cm.), Leipzig (41 cm.), Quai Branly (79 cm.), Denver (56 cm.), Berg-en-Dal (53 cm.), Dapper (51 cm.), Barbier-Mueller (44 cm.).
- Pour les collections privées : Willy Mestach (59,5 cm), G. et F. Schindler (63,5 cm), ex-collection Pierre Vérité (vente Drouot, 17 juin 2006, lot 193, 50 cm), ex-collection Prince Sadruddin Aga Khan (vente Sotheby's 27 juin 1983).
D'une facture différente des exemplaires précités, le masque proposé dans cette vacation confirme le fait qu'il n'existe pas un style précis des masques Ngil. Chacun nous dévoile son caractère propre, à la fois dans ses dimensions, dans l'agencement de ses volumes, dans le rapport des lignes qui le composent, et finalement dans l'expression qu'il nous livre. Et n'était-ce pas justement le but du sculpteur fang que de traduire, à partir d'un archétype donné, cette expression insaisissable que revêt tout masque ngil ? Une expression et un archétype permettant à quiconque de «reconnaître» ce masque policier-justicier chargé, sans état d'âme, de rétablir l'ordre social dans l'intérêt de la communauté.
La difficulté de qualifier l'expression de ce beau masque ngil inédit, qui paraît plus «modelé» que sculpté - marquant ainsi son caractère propre, sa «différence» - tout autant que l'impression qu'il éveille en nous, est encore un argument plaidant en faveur de sa grande ancienneté et de son authenticité.
Il sera remis à l'acquéreur les scanners de ce masque. Pratiqués en septembre 2010 (par le Dr J. Schmitz à Marseille), ces examens montrent que les éléments recollés (dont un petit morceau sur le front est mal positionné) sont tous d'origine.
Le dossier de datation au C14 lui sera également remis.

Bibliographie :

- DAPPER Musée, Fang, catalogue d'exposition (sous la direction de C. Falgayrettes-Leveau) Editions Dapper, Paris, 1991.
- DAPPER Musée, Gabon, présence des esprits, catalogue d'exposition (sous la direction de C. Falgayrettes-Leveau) Editions Dapper, Paris, 2007.
- GREBERT Pasteur Fernand, Le Gabon de Fernand Grebert, 1913-1932, textes de Claude Savary et Louis Perrois, Editions D. et musée ethnographique de Genève, Genève, 2003.
- PERROIS Louis,
. Arts du Gabon, Editions Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1979, ORSTOM, Paris.
. L'art ancestral du Gabon dans les collections du musée Barbier-Mueller, Ed.musée Barbier-Mueller & Nathan, Genève/Paris, 1985.
. Les chefs-d'œuvre de l'art gabonais, catalogue du Musée des Arts et Traditions de Libreville, Editions du Ministère de la Culture et des Arts & Rotary Club de Libreville, 1986.
. L'art Fang, Guinée Equatoriale, en collaboration avec Marta Sierra Delage, Ed. Fundacion Folch Barcelona et Ed. Le Cercle d'Art, Paris, 1991.
. L'esprit de la forêt. Terres du Gabon, catalogue d'exposition sous la direction de L. Perrois, Editions Musée d'Aquitaine de Bordeaux et Editions d'Art Somogy, Paris, 1997.
. Fang, collection «Visions d'Afrique», 5 Continents Editions, Milan, 2006.
. Les masques fang d'Afrique équatoriale - parenté, diversité, évolution, Revue Tribal Art, n°50, Bruxelles, Automne/Hiver 2008.
- LA GAMMA Alisa, Eternal ancestors, Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2007.
- AMROUCHE P. & DE MONBRISON A., Collection Vérité, catalogue de vente aux enchères publiques, Hôtel Drouot, Paris, 17 et 18 Juin 2006, lot 193.
- SOTHEBY'S, Collection Prince Sadruddin Aga Khan, catalogue de vente aux enchères publiques, Londres, 27 juin 1983.

110

110

111

110 Deux flacons

En Verre irisé dont l'un orné d'anses en forme de têtes de cygne stylisées.
Proche-Orient. Epoque romaine.
H. : 9 et 12,5 cm.

100 - 120€ pièce

111 Divinité ou idole

En bronze à patine verte. (Pourrait être Baal-Amon).
Proche-Orient. IIème mill. av. J.-C.
H. : 5,5 cm.

150 - 200€

112 Quatre bracelets

En bronze dont deux ornées de têtes d'animaux aux extrémités.
Luristan. Début du Ier mill. av. J.-C.
D. : 8 cm.

100 - 120€

113 Deux bracelets

En pâte de verre, à décor de chevrons.
Syrie. Epoque romano-byzantine.
D. : 9 cm.

80 - 100€

114

115

114 Cinq figurines en bronze et plomb

Capridés, aigle, volatile, lion ?
Iran et Phénicie. Ier mill. av. J-C. et époque romano-byzantine.
H. : 2 à 3 cm.

200 - 300€

115 Deux animaux miniatures

En bronze : un volatile et une truie.
Proche-Orient. Ier mill. av. J.-C.
L. : 2 cm.

100 - 150€

116

116 Lampe à huile

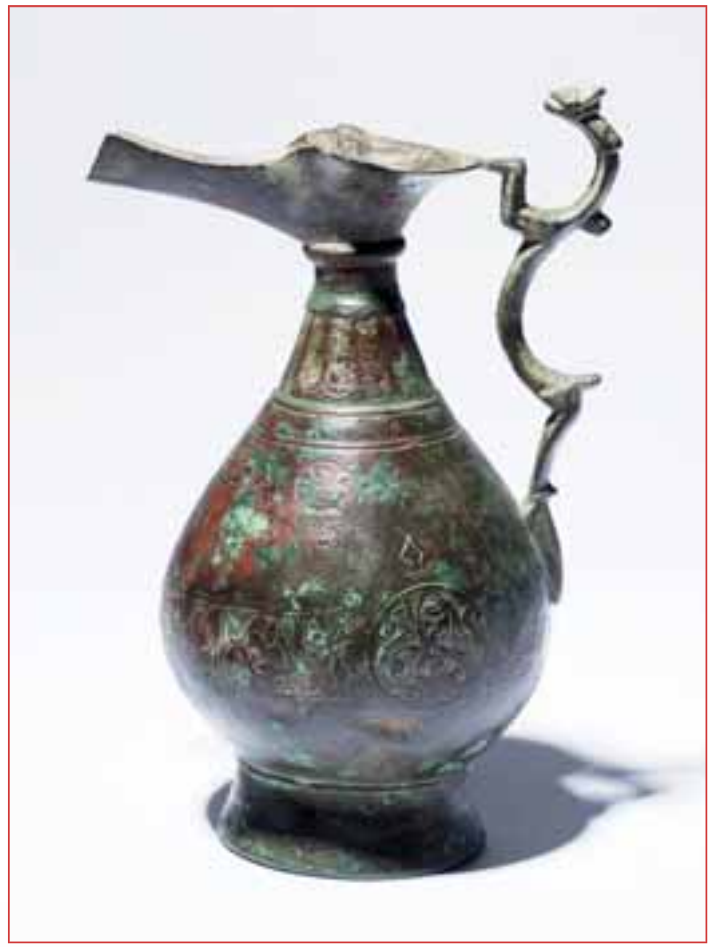
Vernissée, peinte de motifs géométriques
en céramique sous glaçure.
Syrie (Raqa). XIII-XIVème siècle.
H. : 11 cm.

100 - 150€

117 Hache fenestrée

Bronze à patine rouge.
Luristan. IIème mill. av. J.-C.
H. : 10 cm.

150 - 200€



118

118 Aiguière

Bronze à patine rouge et verte : long bec verseur
et anse en forme de félin stylisé.
Décor gravé sur la panse.
Khorassan. XIIIème siècle.
H. : 19 cm.

800 - 1 000€

120

119 Deux moules d'orfèvre

En schiste.
Proche-Orient. Ier mill. av. J.-C.
H. : 4 et 6 cm.

100 - 120€

120 Vase globulaire

Col tubulaire en «canal» et anse recourbée le reliant
à la panse. Trois boutons en relief sur l'épaule.
Anatolie. IIIème mill. av. J.-C.
H. : 22 cm.

600 - 800€

121 Cervidé syro-hittite

Terre cuite.
III-IIème mill. av. J.-C.
H. : 16 cm.

1 000 - 1 200€

122 Chien syro-hittite

Terre cuite.
III-IIème mill. av. J.-C.
H. : 14 cm.

400 - 600€

123 Idole féminine à bec d'oiseau et cavalier

Terre cuite, représentée debout, les bras écartés, oreilles percées, parée d'un collier.
Art syro-hittite. III-IIème mill. av. J.-C.
H. : 15 et 9 cm.

300 - 400€ pièce

124 Vase globulaire

Sur piédouche.
Traces d'émail vert.
Iran. Epoque Parthe.
H. : 10 cm.

80 - 100€

125 Lampe à huile

Terre cuite beige.
Epoque byzantine.
H. : 4 cm.

50 - 60€

126 Deux vases chypriotes

Terre cuite beige à décor peint en rouge.
Milieu du Ier mill. av. J-C.
H. : 10 cm.

80 - 100€ pièce

127 Deux bouchons d'amphore

Terre cuite beige estampée d'un félin et d'un cheval.
Syrie. XII-XIIIème siècle.
D. : 7 cm.

150 - 200€

128 Vase biberon

Terre cuite à engobe beige. Panse globulaire et double goulot cylindrique.
Iran /Syrie. Ier mill. av. J.-C.
H. 23 cm.

150 - 200€

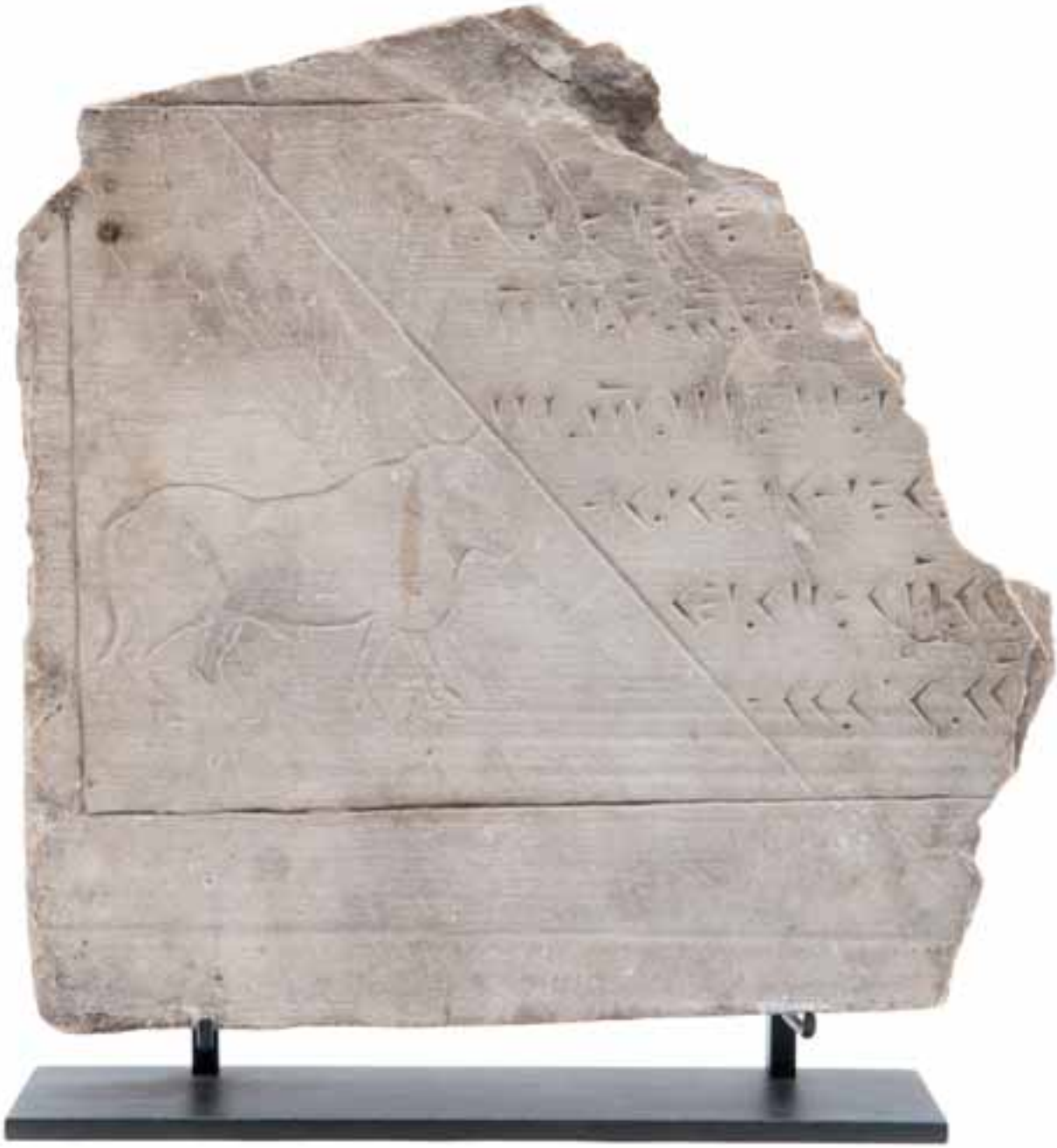
128

129

Bas-relief assyrien

Gravé d'un taureau passant à droite et d'un texte en caractères cunéiformes sur six registres, séparés par une ligne diagonale.
Proche-Orient - Art mésopotamien.
Circa 2000 av. J.-C. H. : 38 cm.

4 000 - 5 000€



130

Tête féminine

Coiffure en longues mèches ondulées surmontée d'un voile.
Visage ovale.
Marbre.
Epoque gréco-romaine.
H. : 38 cm.

6 000 - 8 000€

131

Tête de taureau

En albâtre.
Pelage bouclé incisé sur la tête. Arcade sourcilière en léger bourrelet et paupières en relief soulignées d'incision. Yeux en amande initialement incrustés. Nasaux creusés. Oreilles pendantes. Bases des cornes indiquées.
Art égypto-phénicien.
III-IIème millénaire av. J-C.
L. : 15 cm.

20 000 - 30 000€

132

133

134

132 Trois lampes à huile

A glaçure bleu-vert.
Gurgan. XIIIème siècle.
H. : 6 - 10 - 6 cm.

60 - 80€ pièce

133 Coupe-canthare

En bucchero nero. Anses surélevées.
Etrurie. Vème siècle. av. J.-C.
D. : 12 cm.

300 - 400€

134 Coupe profonde

A glaçure bleu-vert. Décor peint en noir.
Gurgan. XIIIème-XIVème siècle.
D. : 19 cm.

200 - 300€

135

135 Mortier

Bronze, orné d'ailettes autour de la panse.
Iran. Haute-Epoque islamique.
H. : 10 cm.

200 - 300€

136

Colombe

Céramique à glaçure bleu-turquoise.
Détails peints en noir.
Syrie / Iran. Art Islamique.
H. : 23 cm.

500 - 700€

137

137 **Vase libatoire**

Bronze à patine verte. Long bec en canal entouré de boutons en relief.
Anse en forme de cheval stylisé.
Iran (Tepe Sialk). II-Ier mill.av. JC.
L. : 22,5 cm.

1 000 - 1 200€

138 **Epingle votive à tête de cervidé**

Bronze à patine verte.
Luristan. IIème-Ier mill. av. JC.
H. : 15 cm.

150 - 200€

139 **Epingle**

Bronze à patine verte, à extrémité en forme de grenade.
Luristan. IIème-Ier mill. av. JC.
H. : 17 cm.

150 - 200€

140 **Socle bouteille**

Bronze à patine verte.
Luristan. Ier mill. av. JC.
H. : 17 cm.

80 - 100€

139

140

141

142

143

141 Petite oenochoé

Bronze à patine verte.
Epoque gréco-romaine.
H. : 5 cm.

100 - 120€

142 Deux lacrymatoires

Balsamaires en verre irisé.
Epoque romaine. H. : 9 et 11,5 cm.

80 - 100€ pièce

143 Petit skyphos

Céramique vernissée noire. Panse cannelée. Frise de feuillages et colombes sur le bord.
Art grec (Gnathia). IVème siècle. av. J.-C.
H. : 13 cm.

500 - 700€

144 Amphore

Décorée d'un portrait fleuri. (Restaurations).
Gnathia. IVème siècle av. J.-C.
H. : 35 cm.

800 - 900€

144

145

145

Cinq têtes de statuettes

Terre cuite rouge : Osiris, Harpocrate, Atis, Grotesque et chameau.
Egypte. Epoque gréco-romaine.
H. : 2 à 4 cm.

70 - 80€ pièce

146

Crocodile et dauphin

Deux figurines en bronze à patine verte.
Epoque gréco-romaine.
L. : 7 à 9 cm.

200 - 300€ pièce

147

Deux lampes à huile

Terre cuite. Marque d'atelier au revers.
Epoque byzantine et romaine.
L. : 8 et 6 cm.

60 - 80€ pièce

148

149

150

148

Tête de bélier

Faïence initialement émaillée.
Ier mill. av. J.-C.
L. : 8,5 cm.

100 - 120€

149

Bès

Vase plastique en terre cuite à engobe rouge.
Visage grimaçant expressif traits accentués.
Egypte. Epoque gréco-romaine.
H. : 6,5 cm.

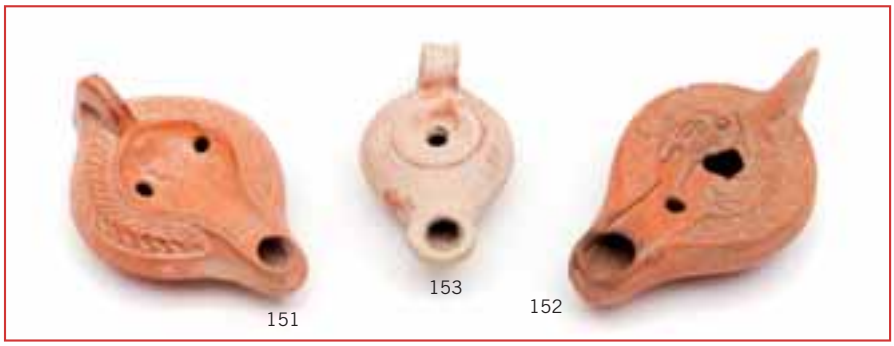
150 - 200€

150

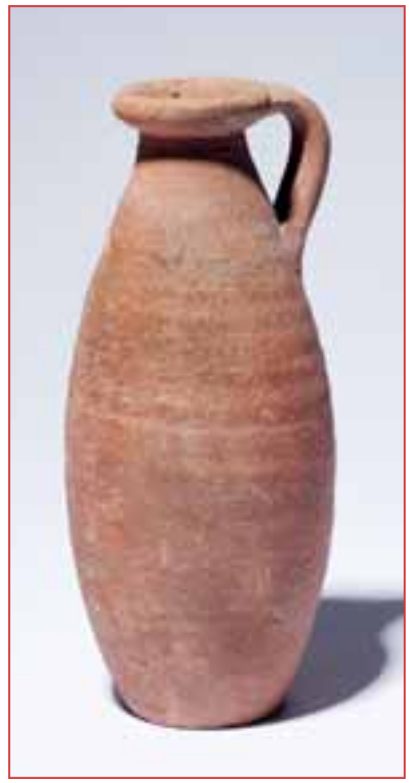
Vase plastique

Terre cuite en forme de canard.
Décor incisé et restes d'engobe.
Epoque hellénistique.
H. : 11,5 cm.

200 - 250€



151 153 152



158

151 Lampe à huile

Terre cuite rouge, décorée sur le disque d'Hercule nu brandissant une lance devant un lion dressé devant lui. Frise de cercles pointés.
Epoque byzantine.
L. : 14 cm.

200 - 300€

152 Lampe à huile

Terre cuite rouge, décorée sur le disque d'un buste de divinité féminine de profil, palmes sur le marli.
Epoque byzantine. L. : 12 cm.

200 - 300€

153 Lampe à huile

Terre cuite à engobe décorée de globules (pomme de pin). Anse rubanée.
Epoque romaine (Ier siècle). L. : 11 cm.

150 - 200€

154 Deux coupes sigillées

Céramique à engobe rouge. Carthage. Epoque romaine. D. : 25 et 29 cm.

200 - 300€ pièce

155 Coupelle sigillée

A bord plat, en céramique à engobe rouge.
Carthage. Epoque romaine.
D. : 15 cm.

100 - 120€

156 Assiette

Céramique rouge estampillée de rosaces concentriques.
Egypte (Fayoum). Epoque romaine.
D. : 21,5 cm.

120 - 150€

157 Quatre têtes de statuettes

Terre cuite : Harpocrate et courtisane.
Egypte. Epoque gréco-romaine.
H. : 3 à 5 cm.

80 - 100€ pièce

158 Amphorisque

Ovoïde en terre cuite rouge.
Lèvre en bourrelet, anse reliant le col à l'épaule.
Epoque romaine.
H. : 10,5 cm.

100 - 120€

156

155

159

159 Coupe

Hémisphérique en terre cuite à engobe rouge. Bord peint d'une bande noire.
Ce modèle de coupe, que l'on remplissait d'un combustible et d'une mèche, servait de lampe notamment aux artisans de Deir el-Medineh. (cf. Les artistes de pharaon, RMN 2002, n°22). Ex. similaire au Musée du Louvre Inv. E 14571.
Egypte. Nouvel Empire, début de la XVIIIème dynastie (1550-1500 av. J.C.).D. : 21,5 cm.

300 - 400€

164

160

162

160 Masque de comédie

Terre cuite rouge à engobe blanc.
Epoque gréco-romaine.
H. : 10,3 cm.

80 - 100€

161 Vase fusiforme

En albâtre (Restauration).
Art égypto-phénicien. Ier mill. av. J.-C.
H. : 12 cm.

100 - 150€

162 Amphore

Carthage. Epoque romaine.
Terre cuite à engobe beige, à panse carénée.
H. : 21 cm.

100 - 120€

163 Fruit

Art grec. Epoque hellénistique.
Terre cuite à engobe blanc.
D. : 5 cm.

50 - 60€

164 Oushebti

Terre cuite rouge. Restes d'inscription peinte en noir sur le devant.
Egypte. Nouvel Empire.
H. : 18 cm.

800 - 900€

165 Petite stèle

Calcaire gravé en léger relief dans le creux : le défunt agenouillé en adoration devant le dieu Khnoum trônant, coiffé de la perruque tripartite, l'ouas dans la main gauche.
La scène est surmontée d'un disque ailé.
Egypte. Nouvel Empire / Basse Epoque.
19 x 14 cm.

3 000 - 4 000€

165

166

166 Stèle isiaque

Calcaire. Représentant un enfant debout, vêtu d'une tunique longue, en position d'orant, la main droite levée. Restes de polychromie.
Egypte. Epoque romano-copte.
H. : 58 cm.

5 000 - 6 000€

167

Stèle à fronton triangulaire

Sculptée en bas-relief dans le creux, sur deux registres superposés et surmontés d'une rosace, d'un couple de personnages en buste. La femme, vêtue d'une tunique formant plusieurs plis est figurée de face, l'homme casqué, paré d'une barbe touffue, de profil.
Art romain.
Epoque romaine (II-IIIème siècle).
H. : 98 cm.

5 000 - 6 000€

167

168

169

168 Déesse-Mère

Idole stéatopyge acéphale en terre cuite. (Restaurations).
Art mésopotamien (Tell el Halaf). Vème millénaire av. J.-C.
H. : 7 cm.

700 - 800€

170

169 Masque du dieu Sobekh

Tête de crocodile en stuc. Représentation réaliste avec détails anatomiques peints en rouge (repiquages par endroit.
Les yeux sont incrustés de verre.
Ce masque recouvrait la momie de l'animal sacré. Des empreintes de tissu sont visibles à l'intérieur. (Rare).
Art égyptien (Région du Fayoum). Epoque romaine.
L. : 41 cm.

2 000 - 3 000€

170 Buste de jeune homme

En calcaire. Coiffure en boucles régulièrement disposées.
Proche-Orient. Epoque romaine.
H. : 25 cm.

2 000 - 3 000€

171 Mortier

Coupe en terre cuite beige à paroi arrondie et lèvre plate parsemée de cercles de cailloux en basalte noir.
Carthage. Epoque romaine (30 av.-337 ap. J.C.).
D. : 26 cm.

200 - 300€

172

Bas-relief consacré à Saturne

Stèle en calcaire dur, illustrant une scène du culte de Saturne africain (héritage de Baal Amon) : le dieu est assis sur un trône, entouré de deux porteuses d'offrandes, cavalier à gauche. Au registre inférieur : autel sacrificiel avec taureau et bélier. Inscription et arbres gravés dans le champ.
Phénicie. Epoque romaine.
H. : 50 cm.

4 000 - 5 000€

173

174

173 Haut d'Oushebti

Faïence émaillée crème.
Les mains croisées sur la poitrine tenant
les instruments aratoires.
Inscription verticale et détails peints en brun.
Egypte. Troisième période intermédiaire.
H. : 7,5 cm.

100 - 150€

174 Buste de porteuse d'offrande

Tenant un vase globulaire
sur la tête. Faïence émaillée.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 5 cm.

100 - 150€

175 Thouéris

Amulette en faïence émaillée vert. Passant au dos.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 7 cm.

150 - 200€

175

176

177

176 Oushebti

En bois, vêtu du costume des vivants.
Perruque et inscription verticale peintes en noir.
Egypte. Nouvel Empire.
H. : 18 cm.

500 - 600€

177 Oushebti

Anépigraphe. Fritte émaillée vert, représentée dans la
position momiforme, tenant les instruments aratoires.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 13 cm.

200 - 300€

178

179

178 Quatre amulettes

Fritte émaillée bleue : Anubis, Sekhmet, Ptah-Patèque et Isis.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 3,5 à 5 cm.

200 - 300€

179 Petite tête pharaonique

Bronze, coiffée du némès flanqué de l'uraeus.
Egypte. Epoque ptolémaïque.
H. : 3,5 cm.

150 - 200€

180

180 Horus Faucon Akhem

Bois stuqué, peint et polychromé, sculpté avec sa base.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 9 cm.

200 - 300€

181 Osiris

Bronze à patine rouge et verte, représenté debout, coiffé de la couronne atef, les mains croisées sur la poitrine tenant ses attributs, fouet neheh et sceptre heqa.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 10 cm.

300 - 400€

181

182

184

182 Collier

Composé de perles globulaires cannelées «pastèque» en faïence émaillée.
Egypte. Epoque Ptolémaïque.

150 - 200€

183 Collier

Faïence émaillée. Composé de perles tubulaires alternées d'amulettes (Anubis, Thouéris, Thot, Ptah).
Egypte. Epoque Saïte.

150 - 200€

184 Collier

Composé de six rangs de perles en faïence émaillée.
Egypte. Epoque Saïte.

150 - 200€

185 Un cachet et un sceau-cylindre

Cachet en hématite figurant la déesse Ishtar trônant, les deux bras levés en signe d'adoration, croix ankh devant elle. Sceau-cylindre en lapis-lazuli gravé d'une frise d'animaux.
Phénicie et Assyrie. IIème mill. av. JC.
H. : 1,8 et 1,5 cm.

300 - 400€

185

186

187

186 Cachet

Faïence émaillée gravée d'un dignitaire aux flagellums.
Phénicie (Canaan). Fin du IIème mill. av. J.-C.
H. : 1,5 cm.

150 - 200€

187 Scaraboïde

Faïence émaillée.
Art égypto-phénicien. IIème mill. av. J.-C. H. : 2 cm.

200 - 300€

189

190

188

188 Oeil et sourcil

Bronze et calcaire, provenant d'un masque de sarcophage.
Egypte. Epoque Saïte (663-525 av. J.C.).
L. : 8 cm.

700 - 900€

189 Elément de sistre hathorique

Biface en faïence émaillée vert, ornée de la tête de la déesse vache.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 11 cm.

600 - 800€

190 Masque Assyrien

Fritte. Yeux en amande incrustés, oreilles perçées. Reste de polychromie.
Terre siliceuse à glaçure blanche.
Exemple similaire: exposition Faïences de l'Antiquité, Musée du Louvre, 10 juin-12 sept. 2005.
Mésopotamie. Fin du IIème millénaire av. J.C.
H. : 6 cm.

800 - 1 000€

191 Oushebti de Djehoutymès

Le chef des troupeaux, en fritte émaillée blanc crème , vêtu du costume des vivants. Inscription verticale peinte sur le devant. (Restaurations)
Réf. Aubert, Statuettes égyptiennes, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1974.
Egypte, Tounah el Gabal. Nouvel Empire.
H. : 16 cm.

4 000 - 5 000€

191

192

192 Masque de sarcophage

Bois stuqué et peint en noir sur fond blanc.
Egypte. Basse Epoque.
H. : 20 cm.

1 000 - 1 200€

193 Masque de sarcophage

Bois initialement stuqué et peint, coiffé d'une perruque dégageant les oreilles finement ourlées.
Egypte. Nouvel Empire.
IIIème période intermédiaire.
H. : 25 cm.

2 000 - 3 000€

193

194

194 Profil de reine

Calcaire gravé en haut relief d'un profil féminin coiffé de la perruque ceinte d'un diadème lacrymoïdal.
Retouches, contour arasé.
Egypte. Nouvel Empire.
33 x 29 cm.

1 500 - 2 000€

195

Stèle bas-relief

Calcaire, Représentant Pharaon coiffé de la perruque rouge faisant l'offrande des vases Nou (?) au dieu Horus coiffé de la perruque tripartite surmonté du pschent et tenant le sceptre divin.
Inscriptions et cartouches dans le champ.
Egypte.
Epoque ptolémaïque (332-30 av.J.C.).
H. : 54 cm.

5 000 - 6 000€

196 Imhotep

L'architecte divinisé de Djoser est représenté assis, vêtu d'un pagne long et déroulant un papyrus posé sur ses genoux.
Bronze à patine verte et rouge oxydée par endroits.
Egypte. Troisième période intermédiaire.
H. : 13 cm.

1 500 - 2 000€

196

197

197 Bastet

La déesse à tête de chat est représentée debout sur un socle, dans la position de la marche, vêtue d'une robe moulante. Elle présente l'égide de Sekhmet de la main gauche ramenée sur la poitrine, le bras droit en avant.
Détails finement incisés.
Bronze à patine verte.
Egypte. Epoque Saïte.
H. : 15 cm.

4 000 - 5 000€

198

Tête ramesside

A l'effigie d'un roi ou d'un haut dignitaire, en calcaire polychrome.
Il est paré de la barbe postiche ; les yeux et les sourcils sont soulignés de noir ;
la perruque est composée de stries parallèles horizontales. (Restaurations).
Egypte.
Nouvel Empire (1555-1080 av. J.C.).
H. : 18 cm.

20 000 - 30 000€

199

200

204

199 Exceptionnelle hache

Paléolithique Acheuléen.
Pierre.
H. : 19 cm.

550 - 650€

200 Exceptionnelle hache

Paléolithique Acheuléen.
Pierre.
L. : 32 cm.

450 - 550€

201 Deux hachereaux et deux Bifaces

Paléolithique Acheuléen.
Pierre.
H. : 14 à 20 cm.

150 - 200€

203

202

202 Rare hache votive

Néolithique. Désert du Sahara, Nord Est du Niger.
H. : 22 cm.

450 - 550€

203 Biface

Paléolithique Acheuléen.
Pierre.
H. : 29 cm.

250 - 350€

204 Biface

Paléolithique Acheuléen.
Pierre.
H. : 27 cm.

250 - 350€

205

205 Tombe mérovingienne

Trouvée à YPRES en Belgique.
Squelette enterré avec lance, bague et poterie.
60 x 100 cm.

1 000 - 1 500€

206

Statuette Idole callipyge

Mésopotamie. Civilisation Perse d'Amrach.
XIV-Xème siècle avant JC.
Terre cuite.
H. : 16 cm.

Test thermoluminescence réalisé par Archéolabs TL situant l'âge moyen de la dernière cuisson entre 4200 et 3000 av. JC

Certificat par le D. J. Chamay, conservateur honoraire au musée d'art et d'histoire de Genève.

Une idole de ce type est connue sous le nom d'idole de Strélice et se trouve actuellement au musée de Brno.

Provenance :
- Ancienne collection Patino (Suisse).
- Ancienne collection Gilbert Albert (Suisse).

20 000 - 30 000€

207

207 Rare tapisserie copte représentant «Saint-Michel»

Trame en lin tissée principalement en technique bouclée ; laine et soie bleue et rouge.
L'archange est figuré en action, ailes déployées, vêtu d'une robe longue et d'une cuirasse.
(Saint-Michel et Saint-Georges étaient représentés dans l'iconographie copte, terrassant le dragon, symbole de la victoire du christianisme sur le paganisme).
Egypte. Epoque copte (VIII-IXème siècle).
H. : 40 cm.

1 500 - 2 000€

208

208 Carré de dalmatique

Tapisserie de lin et laine.
Scène nilotique : néréïdes, putti et animaux marins inscrits dans des médaillons encadrés de créneaux.
Egypte. Epoque Copte (VIIème siècle).
15 x 16 cm.

300 - 400€

209 Médaillon copte

Tapisserie de lin, laine et soie.
Figurant deux oiseaux sous un vase fleuri ; guirlande de feuillage autour.
Egypte. Epoque Copte.
D. : 10 cm.

200 - 300€

210 Médaillon copte

Tapisserie de lin, laine et soie.
Figurant une scène nilotique avec dauphins, feuilles, fleurs et crabes.
Egypte. Epoque Copte.
D. : 11 cm.

200 - 300€

211

211 Encolure de dalmatique

Tapisserie de lin et soie.
Frise de volatiles et de fleurs alternés.
Egypte. Epoque copte (IV-Vème siècle).
L. : 23 cm.

300 - 400€

ORDRE D'ACHAT

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CIVILISATIONS

Vente le vendredi 22 avril 2011 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23,92% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n' a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements…) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.