ART NOUVEAU - ART DECO #2

LECLERE MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ART NOUVEAU - ART DECO #2

VENTE

Samedi 21 novembre 2009 à 14h30

EXPOSITION

Vendredi 20 novembre de 10h à 20h

EXPERT

Thierry ROCHE
Expert agréé auprès du S.F.E.P. Assesseur de la C.C.E. Douanière
Tél. : +33 (0)6 80 05 46 68
rochexpert@wanadoo.fr

RESPONSABLE DEPARTEMENT

Romain RUDONDY
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 / +33 (0)6 68 89 54 08
rudondy@leclere-mdv.com

02

02 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès de forme ovoïde côtelée à long col émaillé dans les tons de vert et beige nuancés.
Signé à la grenade.
H. : 27 cm.

1 800 / 2 000 €

03

04 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Pichet piriforme en grès de couleur verte à nuances sang de bœuf.
Signé.
H. : 22 cm.

1 000 / 1 200 €

01 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Pot couvert en grès couleur sang de bœuf à deux anses appliquées et bouton du couvercle naturaliste.
Signé.
H. : 13 cm.

700 / 800 €

01

03 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Coupe de forme japonisante en grès couleur sang de bœuf à bords ourlés.
Signée.
H. : 10 cm.

800 / 900 €

04

06

06 - LOETZ ET ORIVIT attribué à

Lampe de table à piètement en étain de forme naturaliste stylisée et globe en verre irisé dans les tons de bleu et jaune.
Globe fêlé et recollé à la base.
H. : 50 cm.

200 / 300 €

07

07 - AMPHORA dans le goût de

Vase de forme cylindrique en céramique dans les tons de beige à décor en haut relief de scarabées et feuilles de fougères stylisées.
Monogrammée en dessous.
H. : 31 cm.

200 / 300 €

05 - JACOB ET JOSEPH KOHN attribué à

Porte-manteau en hêtre teinté noyer clair à quatre montants cylindriques réunis en partie haute par des panneaux ajourés à motif de flèche stylisée, base porte-parapluie ronde en métal.
H. : 195 cm.

700 / 800 €

05

08

08 - GUSTAV STICKLEY (1858-1942)

Fauteuil de repos en chêne teinté à dossier légèrement courbé orné de trois bandeaux horizontaux et accoudoirs débordants encastrant les pieds avant.
H. : 85 cm.

600 / 700 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 79 dans *G. Stickley* par D. Cathers, Éd. Phaidon 2003.

09

09 - GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Suspension en forme de goutte en verre blanc à décor de pastilles rouges intercalaires, monture d'origine en laiton marquée Patent angem. Modèle «Marronnier».
H. : 16 cm. (suspension). H. totale : 112 cm.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Modèle répertorié page 102 dans *Serrurier-Bovy* par J-G. Watelet, Éd. Atelier Vokaer 1986.

10 - JOSEF HOFFMANN (1870-1956) attribué à

Banquette de salon en hêtre teinté noyer clair de forme arrondie à motifs ajourés de bandes verticales, motifs de boules sous l'assise.
H. : 75 cm. L. : 118 cm. P. : 52 cm.

700 / 800 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié sous le n° 13/1 dans le catalogue *J. Hoffmann uns sein kreis*, Galerie Alt Wien 1980.

10

11

11 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor de fuschias rouges sur fond jaune.
Signé.
H. : 12,5 cm.

400 / 500 €

12

12 - EMILE GALLE (1846-1904)

Coupelle trilobée en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune.
Signée. H. : 5,5 cm. D. : 16 cm.

400 / 500 €

13

13 - EMILE GALLE (1846-1904)

Coupelle trilobée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond nuancé.
Signature apocryphe.
H. : 9,5 cm. D. : 17 cm.

400 / 500 €

14

14 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme cylindrique à col ras en verre gravé à l'acide à décor de clématites jaunes et vertes sur fond jaune nuancé. Technique soufflé-moulé.
Signé.
H. : 25 cm.

3 500 / 4 000 €

15

15 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond beige rosé nuancé.
Signé.
H. : 30 cm.

700 / 800 €

16

16 - EMILE GALLE (1846-1904)

Important vase tubulaire à large base en verre gravé à l'acide à décor de feuillages et de fleurs orangés sur fond blanc.
Signé.
H. : 61 cm.

500 / 600 €

17 - EMILE GALLE (1846-1904)

Importante lampe de table en verre gravé à l'acide dans les tons de bleu marine sur fond bleu clair, chapeau conique à décor de deux aigles à l'envol et piètement balustre sur piédouche à décor de paysage de forêt vosgienne. Monture en bronze. Signée. H. : 60 cm.

7 000 / 8 000 €

18

18 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupelle en pâte de verre polychrome modèle «Araignées et ronces».
Signée.
H. : 12 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Modèle répertorié page 181 sous le n° 20.05 dans *Argy-Rousseau* par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1990.

19

20

19 - LONGWY

Plat rond à décor d'émaux polychromes à motif oriental dans les tons de vert, argent et or.
Signé au dos et marqué Bagdad, décor de Chevallier, numéroté 55/100.
D. : 38 cm.

900 / 1 000 €

20 - VIEILLARD

Vase de forme cylindrique à col droit en céramique polychrome à deux anses appliquées en forme d'éléphants, décor floral en fond et bande horizontale à motifs orientalistes.
Signé en dessous.
Égrenures à la base.
H. : 28 cm.

500 / 600 €

21 - CLEMENT MASSIER (1845-1917)
ET LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)

Important plat en céramique lustrée à décor de grappes de raisins dans les tons de bordeaux sur fond irisé.
Signé des deux.
D. : 62 cm.

3 000 / 3 500 €

21

22 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Paire de vases en céramique polychrome de forme ovoïde à décor de deux grenouilles accolées en ronde bosse. Égrenures.
Signés Delphin Massier Vallauris.
H. : 30 cm.

2 000 / 2 500 €

22

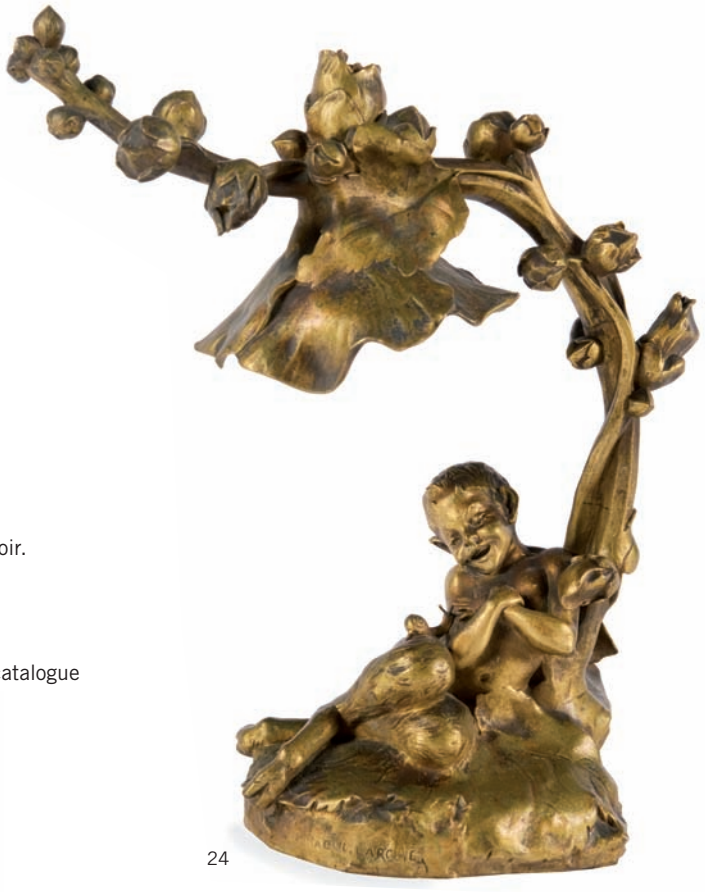
23

23 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Moissac» en verre moulé pressé teinté noir.
Signé R. Lalique France. H. : 13 cm.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Modèle repertorié sous le N°992 du catalogue Felix Marcilhac.



24

24 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

Le satyre.
Intéressante lampe en bronze doré.
Signée, marquée du cachet de fondeur Siot-Decauville et numérotée K 885. H. : 37 cm.

1 500 / 2 000 €

25

25 - ANTOINE BOFILL (1895-1921)

Putti jouant sur une colonne antique.
Sujet en bronze à patine noire nuancée de vert sur socle carré en marbre noir veiné.
Signé.
H. : 37 cm.

700 / 800 €

26

26 - LALIQUE FRANCE

Coupe et bol à caviar modèle «Igor» en cristal moulé pressé blanc et satiné, monture d'origine en métal nickelé.
Signé. H. : 25 cm.

300 / 400 €

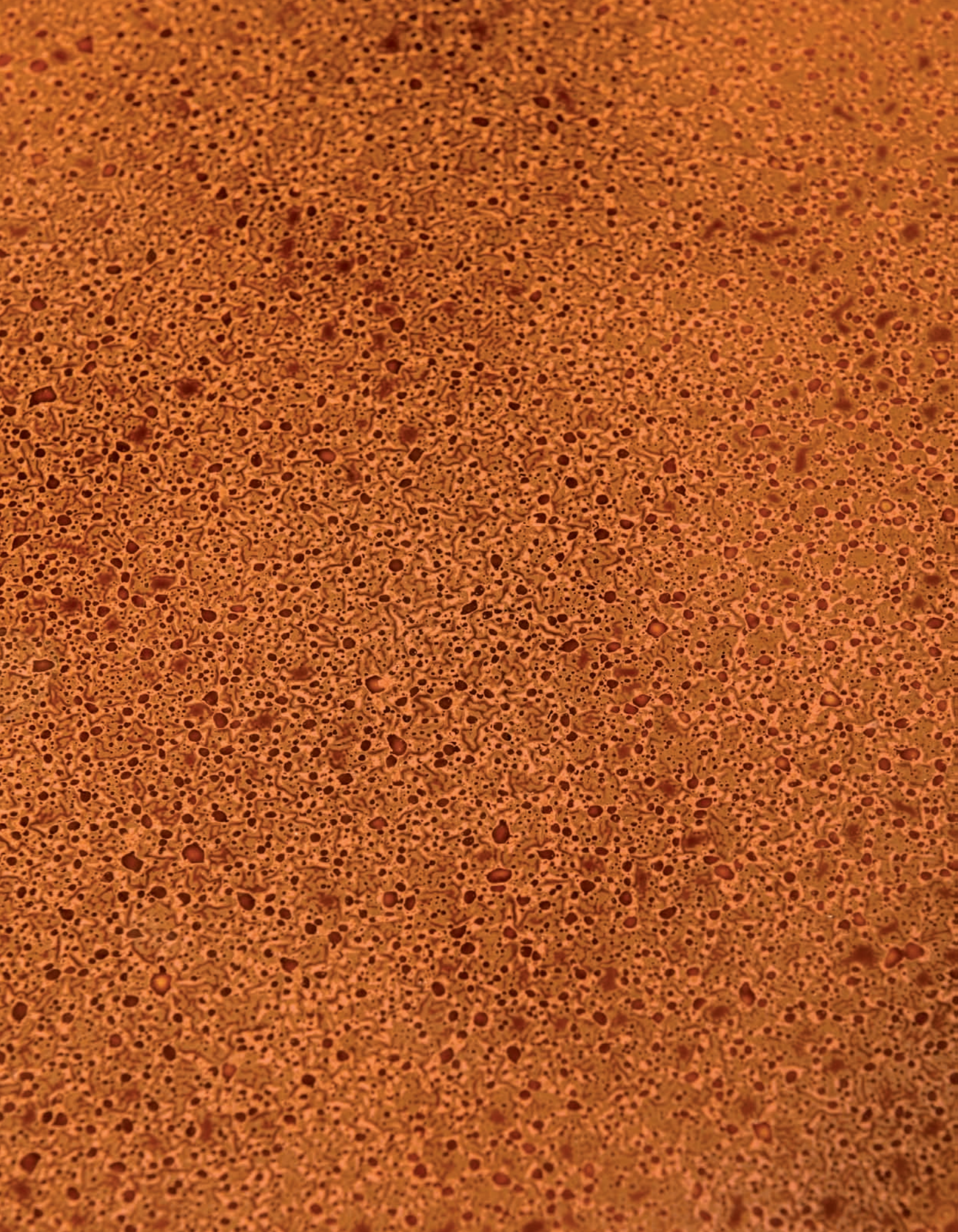
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Cristal Lalique n°13.719.

27 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Important lustre modèle «Chasse» en verre moulé pressé blanc patiné.
Modèle créé en 1913.
Manque trois plaques arrondies verticales.
(3 manquantes et 1 restaurée).
D. : 113,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 2258 du catalogue Felix Marcilhac.



COLLECTION PRIVEE

28

28 - PETIT MEUBLE DE RANGEMENT

En loupe de noyer, ouvrant à deux portes et garni de deux étagères, de forme rectangulaire.
Années 1930.
H. : 102 cm. L. : 94 cm. P. : 18 cm.

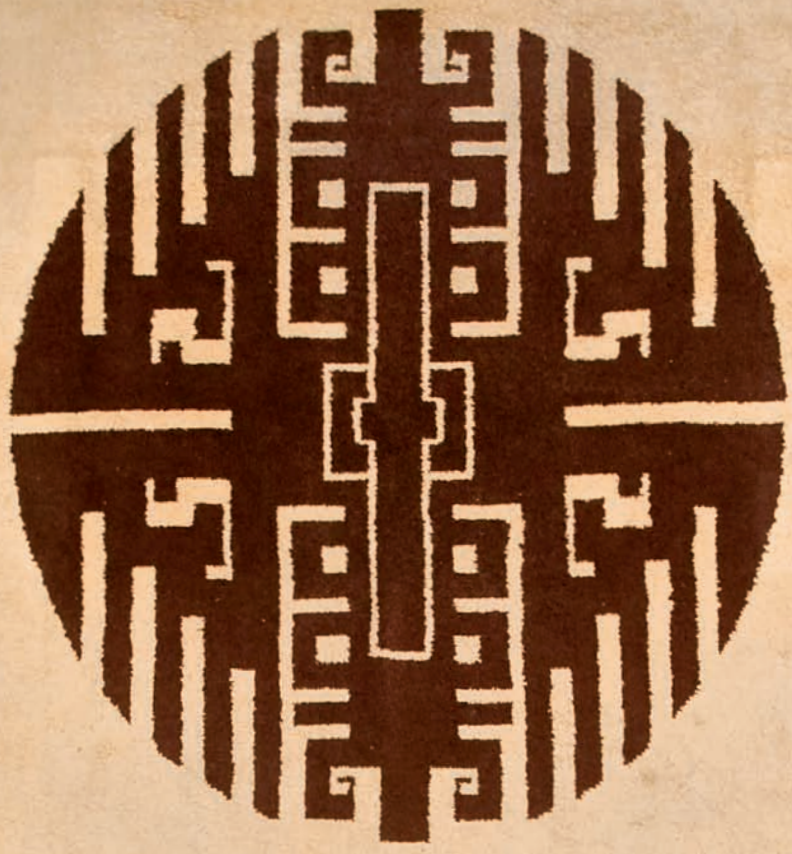
200 / 300 €

29

29 - LONGWY

Importante paire de pots couverts de forme balustre d'inspiration japonisante en céramique polychrome à décor floral émaillé. Chiens de Fô sur les couvercles (manque la queue de l'un des chiens).
Signés.
H. : 60 cm.

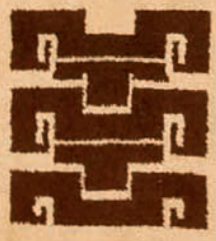
2 500 / 3 000 €



30 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

Important tapis rectangulaire à décor central de motifs aztèques marron dans un cercle et reprise du motif en bordure, sur fond beige écru.
Manque une des parties latérales du tapis.
Monogrammé.
370 x 405 cm.

3 000 / 4 000€



M. PROST

31 - MAURICE PROST (1894-1967)

Tigre en marche.
Importante épreuve en bronze à patine dorée sur socle à étage en marbre noir. Signée et numérotée 3/10. Fondeur Susse frères. Marbre cassé en deux parties.
L. : 100 cm. H. : 42 cm.

4 000 / 5 000€

Bibliographie : Modèle répertorié page 11 dans le catalogue édité par Concorde Art International en 1999.

32 - JULES LELEU (1883-1961)

Lampadaire en ronce de noyer à fut central cylindrique reposant sur une base ronde en métal chromé. Montage électrique d'origine à abat-jour conique.
H. : 176 cm.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 93 dans *Leleu* par V. Jutheau, Éd. Vecteurs 1989.

32

33

33 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante bibliothèque en noyer à partie centrale garnie de quatre étagères sur un caisson horizontal bas et de part et d'autre, réunies à nouveau par des étagères, deux caissons verticaux ouvrant à une porte à encadrement.
H. : 132 cm. L. : 312 cm. P. : 35 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Modèle similaire en version secrétaire répertorié page 14 dans *Art et Décoration* de juillet 1929.

34 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils à dossier gondole en acajou, pieds avant fuselés garnis d'un sabot en métal. Signés. H. : 82 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Modèle répertorié page 362 dans *Art et Décoration* de décembre 1932.

34

36

35

35 - JULES LELEU (1883-1961)
attribué à

Petit meuble de rangement bas en ronce de noyer de forme rectangulaire haute ouvrant à une porte.
H. : 80 cm. L. : 33 cm. P. : 21 cm.

700 / 800 €

36 - JULES LELEU (1883-1961) attribué à

Meuble de rangement en ronce de noyer de forme rectangulaire haute ouvrant à une porte basse surmontée de deux étagères.
H. : 110 cm. L. : 33 cm. P. : 33 cm.

1 000 / 1 200 €

37

37 - JULES LELEU (1883-1961) attribué à

Paire de larges fauteuils tapissés en rouge à dossier incurvé, accoudoirs débordants et reposant sur quatre pieds en bois naturel fuselés.
H. : 90 cm. P. : 100 cm.

700 / 800 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 25 dans le catalogue Collection Boulevard Suchet, Maison Gerard à New-York mai 2008.

38 - JULES LELEU (1883-1961)

Elégant meuble à hauteur d'appui en palissandre sur socle en léger retrait, ouvrant à deux portes garnies de plaquettes en métal argenté et poignées horizontales en tube de verre.
Une poignée cassée.
H. : 127 cm. L. : 91 cm. P. : 39 cm.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Modèle similaire en esquisse répertorié page 175 dans *Leleu* par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007.

39

39 - JULES LELEU (1883-1961) *ATTRIBUÉ À*

Bibliothèque basse en noyer à deux étagères de forme rectangulaire.
H. : 102 cm. L. : 93 cm. P. : 18 cm.

500 / 600 €

40 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils de repos recouverts de velours vert olive d'époque, à dossier incurvé, structure basse et pieds en bois naturel de forme trapézoïdale inversée à l'avant.
H. : 82 cm. P. : 98 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 181 dans *Leleu* par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007.

40

41 - JULES LELEU (1883-1961)

Série de trois fauteuils en noyer clair de forme néo-classique à dossier arrondi et pieds fuselés, garniture de tissu d'époque vert à liseré brodé.
H. : 87 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 47 et 66 dans *Leleu* par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007.

41

42 - JULES LELEU (1883-1961)
ET KATSU HAMANAKA (1895-1982)

Rare table basse de forme ronde à plateau en laque nuagée dans les tons de bordeaux et brun nuancés, reposant sur piètement en noyer constitué de quatre pieds à bordure arrondie posés sur un socle rond en aplat.
Signée en bas du piètement.
H. : 50 cm. D. : 90 cm.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Modèle similaire en laque rouge répertorié page 179 dans *Leleu* par F. Siriex, Éd. M. Hayot 2007.

42

43

43 - MENAGERE

En argent massif comprenant 96 pièces.
- 12 cuillères de table.
- 12 fourchettes de table.
- 12 fourchettes à dessert.
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson.
- 12 cuillères à gâteau.
- 12 couteaux de table.
- 12 couteaux à dessert.

Poinçons d'argent et de fabricant.
Poids 6570 g.
Maison Pellegrin Marseille.

3 000 / 4 000 €

44

44 - GALLIA

Paire de vases en métal argenté de forme naturaliste à décor de scarabées sur feuillages.
Signés.
H. : 18 cm.

400 / 500 €

45

45 - COUPE

En argent de forme conique à piètement agrémenté des trois hippocampes en ronde-bosse.
Travail étranger.
H. : 18 cm. D. : 26 cm.

500 / 600 €

46 - SERVICE

En métal argenté Art Déco comprenant un plateau, une théière, une cafetière et un sucrier.
Poinçon d'orfèvre.

200 / 300 €

46

47 - JOSEPH CSAKY (1888-1971) Travail dans l'esprit de

Lampe sculpturale en forme d'oiseau stylisé en cristal de roche encastré dans une monture de forme cubiste en métal patiné sur socle débordant en ébène de Macassar.
Recollé en partie basse (cachée).
H. : 50 cm.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie : À rapprocher du modèle «L'oiseau, dit aussi Oiseau snob» répertorié page 334 dans *J. Csaky* par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2207.

48

48 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Timbale en métal argenté à décor de perles en partie basse.
Signée.
H. : 6 cm.

300 / 400€

49

49 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Deux salerons en métal argenté à décor de perles en partie basse.
H. : 2,5 cm.

500 / 600€

50 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Coquetier en métal argenté à décor de gourmette en partie basse.
Signé.
H. : 5 cm.

300 / 400€

50

51

51 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Drageoir de forme arrondie en métal argenté à deux anses stylisées reposant sur un pied martelé à décor tournant de perles.
Signé en dessous.
H. : 11 cm. D. : 22 cm.

500 / 600€

52

52 - LOUIS SUE (1875-1968)
ET ANDRE MARE (1885-1932) Pour Christofle

Tasse et sous tasse en métal argenté à décor stylisé.
Signé.
H. : 8 cm.

200 / 300€

Bibliographie : Modèles similaires page 264 dans *Süe et Mare* par F. Camard, Éd. de l'amateur 1993.

53

53 - JEAN DESPRES (1889-1980)

12 cuillères à café en argent à motif de coquille en haut relief.
Poinçons d'argent et d'orfèvre.
L. : 13 cm.

1 500 / 1 800€

54 - CHRISTOFLE

Vase boule à col gradin en dinanderie à patine verte d'après l'antique.
Signé en dessous.
H. : 14,5 cm.

300 / 400€

54

55

55 - CHRISTOFLE

Drageoir en forme d'écureuil en métal argenté.
Modèle de Antoinette de Ribes.
Signé.
H. : 10 cm.

600 / 700€

Bibliographie : Modèle répertorié page 11 dans le catalogue d'époque des établissements Gallia, Imprimerie Draeger s. d.

58

58 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Grand lampadaire à large coupe en verre marbré dans les tons de beige et orange reposant sur un piètement en fer forgé martelé à montants ajourés et large base trapézoïdale.
Signé. H. : 175 cm.

1 500 / 2 000 €

56 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)
& LE VERRE FRANCAIS

Grand vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de dattiers stylisés jaunes sur fond beige nuancé.
Signé au berlingot.
H. : 60 cm.

700 / 800 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 94 dans *Schneider* par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004.

57 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)
& LE VERRE FRANCAIS

Grand vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de dattiers stylisés jaunes sur fond beige nuancé.
Signé au berlingot.
H. : 60 cm.

700 / 800 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 94 dans *Schneider* par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004.

56 - 57

59

59 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Pichet de forme boule à long col effilé et anse triangulaire en verre marbré orange et bleu nuancé. Signé. H. : 19 cm.

200 / 300 €

60

60 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe à godrons en verre marbré orange et bleu reposant sur un pied central en fer forgé orné de trois cerises en verre rouge. Signée. H. : 15 cm. D. : 20 cm.

300 / 400 €

61

61 - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

Large coupe ronde en verre marbré orange et bleu reposant sur un pied central en verre filigrané à fond noir. Signée. H. : 12 cm. D. : 31 cm.

300 / 400 €

63

63 - DAUM NANCY

Vase cornet sur piédouche en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs rouges sur fond beige rose nuancé. Signé. H. : 20 cm.

1 000 / 1 200 €

62

62 - DAUM NANCY

Vase de forme conique sur piédouche en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs violettes sur fond marbré. Signé et marqué «à la Marquise de Sévigné».
H. : 10 cm.

800 / 1 000 €

64

65

64 - PANTIN dans le goût de

Grand vase de forme boule à col dentelé en verre mélangé rouge nuancé et blanc cassé.
H. : 24 cm. D. : 35 cm.

300 / 400 €

65 - AUGUSTE-JEAN F. LEGRAS (1817-1887)

Vase de forme ovoïde en verre marbré jaune à décor gravé en bandes croisées de motifs géométriques dans les tons de rouge.
Signé. H. : 23,5 cm.

300 / 400 €

66

66 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Lampe de table à piètement en fer forgé patiné noir et tulipe en verre marbré jaune et bleu.
Signée. H. : 29 cm.

200 / 300 €

67

68

67 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase de forme ovoïde en céramique polychrome à décor de personnages sur fond vert. Quelques manques de matière. Signé. H. : 30 cm.

500 / 600 €

68 - ANDRE DELATTE (ACT.1921-1925) NANCY

Large coupe en verre marbré bleu enchâssée dans une monture en fer forgé à décor stylisé.
Signée. D. : 32 cm.

200 / 300 €

69

69 - PIERRE BOBOT (1902-1974)

Grand panneau en laque de forme rectangulaire à décor de bouquet de feuillages dorés sur fond bordeaux brun.
Signé.
H. : 50 cm. L. : 100 cm.

700 / 800 €

70 - ALEXANDRE AUGUSTE CARON (1857-1932) attribué à

Buste de femme Mangbetou.
Sujet en bronze à patine noire sur socle en bois naturel. H. : 16 cm.

1 000 / 1 200 €

70

71 - JULES LELEU (1883-1961)

Élégant bar d'appartement en palissandre de forme rectangulaire à décor marqueté en façade de losanges encastrés. Il ouvre en partie haute par un abattant à motif de bouquet de fleurs en incrustation de nacre et ébène, et en partie basse par deux portes en avancée.
Il repose sur un piètement à doucine orné d'une baguette en laiton. Intérieur garni de miroir (piqûres).
Signé à l'intérieur sur un cartouche en ivoire.
H. : 128 cm. L. : 74 cm. P. : 39 cm.

4 000 / 5 000 €

71

72

72 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) attribué à

Fauteuil de bureau à structure carrée en bois teinté acajou à barreaux verticaux et pieds fuselés.
H. : 75 cm.

300 / 400 €

73 - PAUL FOLLOT (1877-1941)

Important tapis rectangulaire à décor floral stylisé dans les tons de brun, beige et rose. Signé dans la bordure. L. : 330 cm. P. : 180 cm.

4 000 / 5 000€

Boiserie profondément gravée, composée de 40 panneaux.

Exemple de deux panneaux.

74 - SERAPHIN GILLY (1909-1970)

Bacchanale.
Boiserie profondément gravée composée
de 40 panneaux.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Cabinet d'un Préfet de l'Ouest de la France.

75

75 - PAIRE DE LARGES FAUTEUILS CLUB

En cuir marron et palissandre, dossiers légèrement incurvé.
H. : 80 cm. L. : 70 cm. P. : 95 cm.

2 000 / 2 500€

76 - DEGUE

Important lampadaire à monture en fer forgé patiné noir à décor de grappes de raisins et feuillages avec en partie haute dans un cerclage en suspension sa coupe en forme d'obus en verre marbré bleu et orange.
Signé. H. : 200 cm.

3 500 / 4 000€

76

77 - MAURICE DUFRENE (1876-1955) attribué à

Élégant guéridon de salon en bois noirci et bois exotique à plateau rond à large rebord reposant sur six pieds en forme de S terminés par une volute en escargot et base de forme crénelée. H. : 50 cm. D. : 60 cm.

500 / 600€

77

78

78 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire d'appliques à coupe demi sphérique incurvée en laiton et partie centrale à large descente en cascade de bandes de verre brut.
Signées.
H. : 58 cm.

4 500 / 5 000 €

79

79 - EDOUARD SCHENCK (1874-1959) attribué à

Porte braises en fer forgé patiné noir à décor de tête de chien stylisée.
H. : 40 cm. L. : 34 cm. P. : 53 cm.

300 / 400 €

80 - GUERIDON DE FUMEUR

En palissandre de forme hexagonale à double plateau, reposant sur trois pieds arqués terminés par un sabot en métal et ouvrant par trois cendriers en ceinture.
H. : 53,5 cm. D. : 64 cm.

500 / 600 €

Provenance : Paquebot Fiona (cf vente Massol 5/10/2005 lot 73).

80

81

81 - JACQUES EMILE RUHLMANN (1869-1933) traditionnellement attribué à

Corbeille à papier conique quadrangulaire à quatre panneaux de contreplaqués réunis par des lames courbes en métal chromé.
H. : 30 cm.

200 / 300 €

82 - MULLER FRERES A LUNEVILLE

Important lustre à coupe centrale et quatre verrines en verre moulé pressé à décor floral stylisé, monture d'origine en fer forgé à décor de feuillages. Signé. D. : 77 cm.

500 / 600 €

82

83 - ANDRE ARBUS (1903-1969) attribué à

Important lit de repos en bois clair à deux montants asymétriques capitonnés et reposant sur un piètement de forme incurvée.
H. : 89 cm. L. : 239 cm. P. : 148 cm.

1 000 / €

84

84 - PAIRE DE FAUTEUILS CLUB

A large structure, montants en noyer verni et garniture en tissu à l'imitation de la peau d'autruche de couleur vert pâle.
H. : 70 cm. L. : 74 cm. P. : 84 cm.

2 000 / 2 500 €

85 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957) attribué à

Grande table de salle à manger rectangulaire en acajou et palissandre à double piètement en U sur base à doucine avec entretoise en tube de métal chromé.
H. : 75 cm. L. : 162 cm. P. : 100 cm.

700 / 800 €

85

86

86 - IMPORTANT MIROIR

En verre gravé et émaillé à décor polychrome d'une scène de chasse médiévale. Monogrammé en bas à droite R. R.
H. : 116 cm. L. : 200 cm.

300 / 400 €

89

89 - LIMOGES

Veilleuse triangulaire en porcelaine polychrome à décor de femmes Art Déco en haut-relief surmontée d'un chapeau amovible.
Marqué Limoges et signée Rauche. H. : 43 cm.

400 / 500 €

87

87 - PAUL MILLET (1870-1950) A SEVRES

Vase de forme conique en céramique verte à base crénelée noire.
Signé en dessous. H. : 15 cm.

100 / 150 €

88

88 - CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Lampe Berger en porcelaine polychrome en forme d'Arlequin masqué.
Signé. H. : 21 cm.

200 / 300 €

90

90 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Table roulante en chêne cérusé à deux plateaux japonisants encastrés dans une monture de forme circulaire.
H. : 62 cm. L. : 88 cm. P. : 49 cm.

500 / 600 €

91

91 - PAULE INGRAND

Panneau décoratif en verre moulé pressé à décor de tête de femme aux grappes. Signé sur le côté et dédicacé « Paule à Max Ingrand ».
H. : 22,5 cm. L. : 31,5 cm.

1 500 / 2 000 €

92 - MEUBLE BAR

En acajou de forme rectangulaire ouvrant à un abattant en façade et deux vantaux sur les cotés. Années 1930.
H. : 80 cm. L. : 80 cm. P. : 25 cm.

1 200 / 1 400 €

93

93 - MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961) Dans le goût de

Porte-manteau à fut hexagonal et tablette intermédiaire en ronce de noyer comportant six patères en bronze et éclairant en partie haute par une boule facettée. H. : 220 cm.

300 / 400 €

92

94 - TRAVAIL DE DECORATEUR, ANNEES 1930-40

Série de trois tabourets curules en métal patiné doré et nuancé noir à motifs néo-classique en partie médiane. Garniture d'assise en cuir rouge. H. : 29 cm. L. : 34,5 cm. P. : 27 cm.

1 500 / 2 000 €

94

95 - ALBERT DECARIS (1901-1988)

Paire de gravures en pendant représentant le Colisée et des jardins à l'antique.
Non signées.
60 x 48 cm. (à vue).

500 / 600 €

95

96

96 - TETE DE FEMME

En céramique craquelée.
Porte un monogramme au dos.
H. : 25 cm.

100 / 150 €

97

97 - COUPE EN ALBATRE

De style néo-classique à bords rainurés et deux anses en larges rondins.
H. : 15 cm. D. : 32 cm.

200 / 300 €

98

98 - GUERIDON

En acajou à plateau rond sur piètement central à quatre montants triangulaires incurvés sur socle rond. H. : 62 cm. D. : 52 cm.

300 / 350 €

99

99 - ELEGANTE TABLE BASSE

De forme rectangulaire à pans coupés en ébène de Macassar à quatre pieds fuseaux et garniture en parchemin patiné sur le plateau.
H. : 37 cm. L. : 58 cm. P. : 37 cm.

400 / 500 €

100 - JEAN DESNOS (1910- ?)

Important meuble de salon en sycomore ouvrant à trois portes à motifs marquetés croisillonnés. Il repose sur un socle à doucine en retrait et comporte en son centre un médaillon en bronze doré à décor de centaure et femme nue.
H. : 157 cm. L. : 157 cm. P. : 44 cm.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Modèle répertorié page 8 dans *Mobilier et Décoration*, janvier 1950.

101

101 - APPLIQUE A STRUCTURE CYLINDRIQUE

En métal patiné noir à décor en haut relief de deux têtes de personnages de la Commedia del Arte en stuc doré. H. : 58 cm.

300 / 400 €

102 - MAXIME OLD dans le goût de

Table de salle à manger en bois clair à large plateau rond reposant sur quatre pieds sabres réunies par une entretoise de forme convexe et terminés par des demi-sabots en bronze. Système de rallonge interne.
H. : 75 cm. D. : 120 cm.

1 000 / 1 200 €

102

103 - MAXIME OLD (1910-1991) attribué à

Importante de table de forme rectangulaire en acajou.
Elle repose sur un double piètement en biais de forme trapézoïdale rainuré sur la hauteur et terminé par un bandeau en bronze, entretoise plate garnie de cuir rouge.
H. : 74 cm. L. : 200 cm. P. : 100 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Piètement à rapprocher d'un modèle photographié page 85 dans *M. Old* par Y. Badetz, Éd. Norma 2000.

103

104 - GASTON ETIENNE LE BOURGEOIS (1880-1956) dans le goût de

Paire de chenets en fer forgé patiné noir à décor
de têtes de teckels stylisés.
H. : 20 cm. L. : 35 cm.

800 / 900 €

Bibliographie : Modèle similaire planche 20 dans *La ferronerie moderne* (nouvelle série), Éd. C. Moreau vers 1930.

104

106

105 - JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Jardinière d'extérieur en métal patiné noir à l'imitation de l'enchevêtrement de branchages et supportant une corbeille à barreaux arrondie.
H. : 97 cm.

1 500 / 2 000 €

106 - JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941) Dans le goût de

Paire de lampes décoratives à pied en plâtre de forme conique avec anneau central et abat-jour cylindrique en osier tressé.
H. : 52 cm.

200 / 300 €

105

107

107 - MAXIME OLD (1910-1991) Dans le goût de

Commode en sycomore de forme rectangulaire ouvrant à trois tiroirs en partie gauche garnis de poignées en bronze et une porte en partie droite. Elle repose sur un piètement en retrait terminé par des sabots en bronze. H. : 95 cm. L. : 130 cm. P. : 45 cm.

1 500 / 2 000 €

108

108 - CHARLES PIGUET (1887-1942)

Paire de pique cierges en fer forgé patiné noir à large coupelle et piètement tripode. Estampillés.
H. : 26 cm.

300 / 400 €

109

109 - EDOUARD EVENO (1884-1980)

Guenon et son petit.
Sujet en plâtre. H. : 32 cm.

150 / 200 €

110

110 - TRAVAIL MODERNISTE

Paire de lampes en cuivre patiné à tige centrale supportant un abat-jour cylindrique à deux bandes centrales en application.
H. : 40 cm.

200 / 300 €

111

111 - RAMSAY attribué à

Table de salon rectangulaire à structure en métal doré à piètement à double arcature inversée et plateau en marbre noir. H. : 44 cm. L. : 84 cm. P. : 48 cm.

200 / 300 €

112

114

112 - JACQUES ADNET (1900-1984)
Dans le goût de

Lampadaire à fût central tripode en métal patiné noir, abat-jour circulaire en tissu grège reposant sur une plaque ronde en verre blanc. Années 1930-40. H. : 175 cm.

500 / 600 €

113

113 - JEAN BESNARD (1889-1956)
Dans le goût de

Pied de lampe africaniste de forme ovoïde en céramique beige à décor de petits carrés bruns en bandes horizontales. H. : 30 cm.

300 / 400 €

114 - PORTE-PARAPLUIE DE FORME CONIQUE

À structure en tiges de métal laqué noir terminées par des boules ovoïdes.
H. : 42 cm.

150 / 200 €

115

115 - ALFRED PORTENEUVE (1896-1949) Travail dans l'esprit de

Elégante console de style africaniste en chêne teinté brun à deux montants verticaux de forme cylindrique bombée à décor de striures horizontales et reposant sur un socle rectangulaire en retrait, dessus en pierre de Bourgogne beige. H. : 90 cm. L. : 100 cm.

3 500 / 4 000 €

116

116 - PAIRE D'APPLIQUES

En fer forgé martelé à décor stylisé d'une tête de fauve à gueule ouverte.
H. : 40 cm.

300 / 400 €

117 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) Dans le goût de

Rares chenets modernistes en métal patiné noir à barre horizontal cylindrique supportant deux lames de métal encastrables et réglables.

2 000 / 2 200 €

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 142 dans *Dupré-Lafon décorateur des milliardaires* par Thierry Couvrat-Desvergnes, Éd. de l'amateur / X. Richer 1990.

117

118

118 - GRANDE TABLE

En fer forgé à double piètement à décor d'entrelacs stylisés et entretoise à motif central, plateau en verre églomisé à décor de rinceaux dorés signé Fleury.
H. : 65 cm. L. : 165 cm. P. : 105 cm.

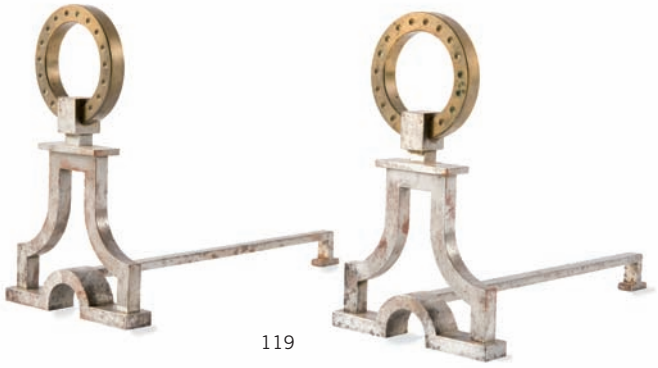
3 000 / 3 500 €

119 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Paire de chenets en fer forgé à double patine en forme de cercle à décor de pastilles creuses sur base néo-classique.
H. 26 cm L. 33 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Modèle répertorié page 228 dans *Poillerat* par F. Baudot, Éd. Hazan 1992.



119

120

120 - VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

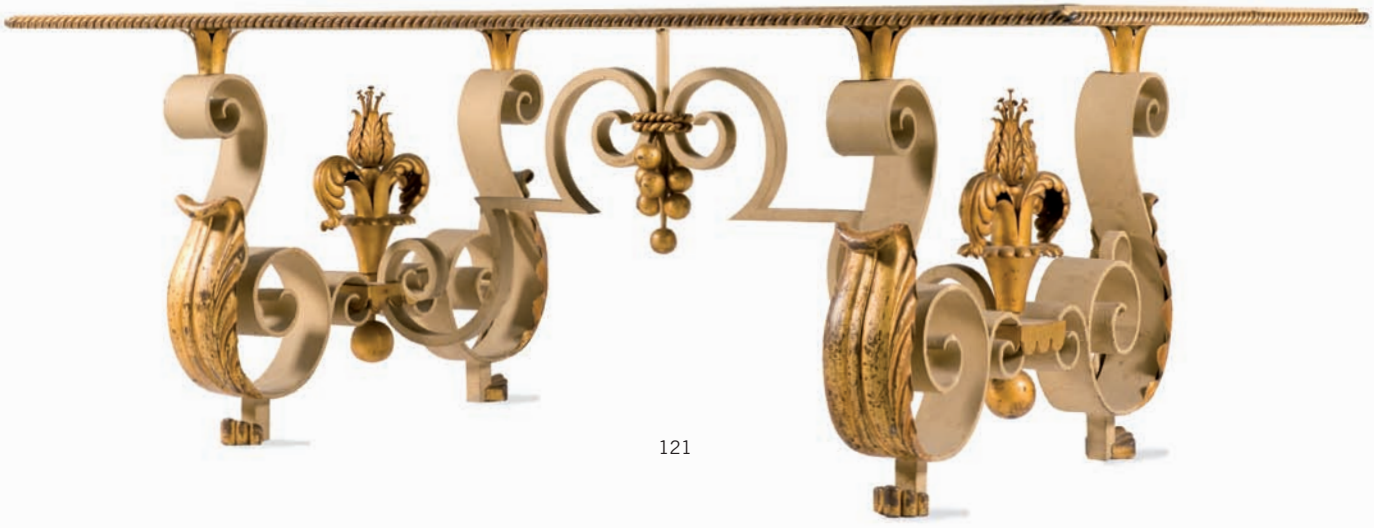
Tête de femme.
Sculpture en terre cuite sur socle en bois naturel.
Signée. H. : 31 cm.

1 000 / 1 500 €

121 - ROBERT MERCERIS attribué à

Grande table en fer forgé patiné blanc et doré à double piètement en feuilles d'acanthes et entretoise à décor de grappe de raisins, plateau en marbre gris veiné.

8 000 / 10 000 €



121

122

122 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire d'appliques en laiton de forme demi cylindrique orientable sur châssis rectangulaire.
Signées.
L. : 31 cm.

400 / 500 €

123 - COIFFEUSE MODERNISTE

En acajou flammé à double caisson vertical garni de poignées en métal chromé et encadrant un miroir rond orientable à monture en métal chromé.
H. : 125 cm. L. : 130 cm. P. : 40 cm.

1 500 / 2 000 €

123

125

125 - TRAVAIL MODERNISTE

Suspension à double coupelle conique, une grande en métal laqué blanc et une petite en métal chromé.
H. : 76 cm.

400 / 500€

124 - SERIE DE QUATRE FAUTEUILS CURULES

En fer forgé à montants terminés par des boules en laiton et garnis de cuir beige. H. : 120 cm.

1 200 / 1 500€

124

126

126 - JACQUES ADNET (1900-1984) attribué à

Table de salon moderniste à piètement lyre ajouré en bois laqué noir reposant sur un socle en forme de losange en métal chromé, plateau de forme trapézoïdale en miroir à bordure en métal chromé.
H. : 60 cm. L. : 110 cm.

3 000 / 3 500€

127 - PROFESSOR D. MOOR

Lampadaire à structure tubulaire en métal laqué noir sur socle rond en marbre veiné, à deux abat-jour dissemblables en métal laqué blanc. Fabriqué par BAG Bronzenwarenfabrik, Suisse 1952-53. H. : 170 cm.

800 / 1 000 €

127

128

128 - ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)

Porte-parapluies de forme cylindrique en tubes de métal chromé.
H. : 50 cm. D. : 32 cm.

700 / 800 €

(Cf Vente Artcurial 9/12/02 lot n° 109).

129

129 - LAMPE DE BUREAU

En métal patiné brun à pied central fuselé et large abat-jour de forme soucoupe à partie centrale en verre dépoli. H. : 52 cm.

400 / 500 €

130

130 - RENE HERBST (1891-1982)

Bureau en métal laqué chocolat et métal chromé à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds tubulaires. Entretoises en H. Accueillant sur sa droite un caisson ouvrant par deux tiroirs. Vers 1940.
H. : 78 cm. L. : 135 cm. P. : 70 cm.

2 500 / 3 000 €

131 - GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964) D'aprés fabrication de G. van de GROENEKEN

Ensemble de salle à manger composé d'une table en sapin modèle «Military» à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds à section carrée et d'une suite de six chaises en sapin modèle «Zig-Zag» formées de quatre planches de sapin assemblées formant assise, dossier et piètement. Vers 1960.
Table : H. : 73.5 cm. L. : 180 cm. P. : 75.5 cm.
Chaises : H. : 77 cm. L. : 36 cm. P. : 40 cm.

9 000 / 10 000 €

132

132 - ALBISOLA

Service à café en céramique jaune et blanche grenelée de forme moderniste comprenant : six tasses et sous tasses, un pot à lait, une théière et un sucrier. Signé.

200 / 300 €

133

133 - ALVAR AALTO (1898-1976)

Fauteuil en bouleau lamellé-collé, modèle de fauteuil en porte à faux, version avec assise en contreplaqué thermoformé.
Coussin d'origine (abîmé).
H. : 65 cm.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Modèle répertorié page 80 dans *A. Aalto designer*, Éd. Gallimard 2003.

134

134 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Longue table basse à piètement en métal brossé et plateau en carreaux de céramique dans les tons de beige nuancés à décor de feuillages stylisés et oiseau fantastique.
Signée.
H. : 30 cm. L. : 110 cm. P. : 48 cm.

200 / 300 €

135 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

Parure comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles figurant des colombes. Talosel bleu à fond réfléchissant.
Boucles : L. : 3.5 cm. Broche : L. : 5 cm.

500 / 600 €

135

136

136 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

Broche figurant une femme.
Bronze doré.
H. : 5 cm.

150 / 200 €

137

137 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

Broche figurant un poisson.
Talosel bleu à fond réfléchissant.
Signée.
L . : 8,5 cm.

200 / 300 €

138 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

Collier.
Talosel blanc, perles de couleur violet.
L . : 57 cm.

200 / 300 €

138

139

140

139 - VIVIANA TORUN (1927-2004)

Collier ras de cou en argent accueillant un pendentif encerclant un galet.
Fermoir crochet.

100 / 150 €

140 - VIVIANA TORUN (1927-2004)

Collier ras de cou en argent accueillant deux pendentifs encerclant des galets.
Fermoir crochet.

100 / 150 €

141 - PIED DE LAMPE

En céramique à triple motif de boules argentées séparées par des anneaux dorés.
Années 1960-70.
H. : 65 cm.

150 / 200 €

142 - PIED DE LAMPE DE FORME CYLINDRIQUE

En métal doré.
Travail de décorateur des années 1980.
H. : 40 cm.

100 / 150 €

141

143

144

143 - JANSEN DECORATION attribué à

Banquette à piètement en lame d'aluminium poli à double structure en forme de vague, assise et dossier à trois coussins en moleskine noire. Petit accroc à l'assise. H. : 74 cm. L. : 195 cm.

800 / 1 000 €

(Cf vente Phillips & de Pury New York 12/6/2008 lot n° 202).

144 - JANSEN DECORATION attribué à

Pliant à structure en acier brossé, bronze et garniture en cuir noir.
H. : 25 cm.

300 / 400 €

145

145 - JEAN LURCAT (1892-1966)

La grappe et l'étoile.
Tapisserie d'Aubusson, édité par Mme Goubely.
Numéro 1667.
Bolduc d'origine au dos.
202 x 152 cm.

2 500 / 3 000 €

146 - PAIRE DE LAMPADAIRES

En plâtre blanc sur âme de bois à fût torsadé reposant sur un socle à doucine.
H. : 130 cm.

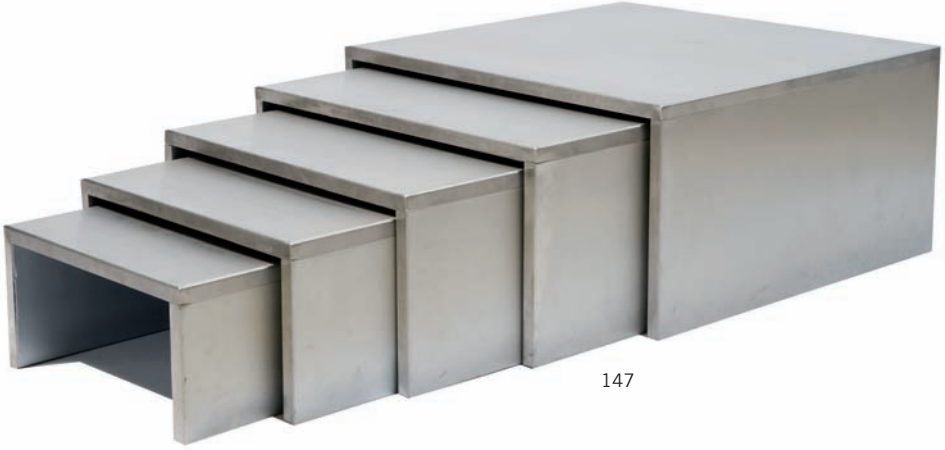
300 / 400 €

146

147 - SERIE DE TABLES GIGOGNES BASSES

Entièrement recouvertes de métal brossé en forme de U retourné.
H. : 38 cm. L. : 76 cm. P. : 76 cm. (+ grande).

500 / 600 €



147

PROCHAINEMENT

Art Contemporain

Samedi 28 novembre 2009

FERNANDO BOTERO (NE EN 1932)

Femme à l'éventail.
Aquarelle, pastel, crayons.
39 x 30 cm.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'Etude au 04 91 50 00 00 / Catalogue sur demande et en ligne sur : **www.leclere-mdv.com**

PROCHAINEMENT

ART URBAIN - GRAFFITIS

Samedi 28 novembre 2009 à 17h

JONONE

Blood Thirsh, 2009.
Toile.
140 x 200 cm.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'Etude au 04 91 50 00 00 / Catalogue sur demande et en ligne sur : **www.leclere-mdv.com**

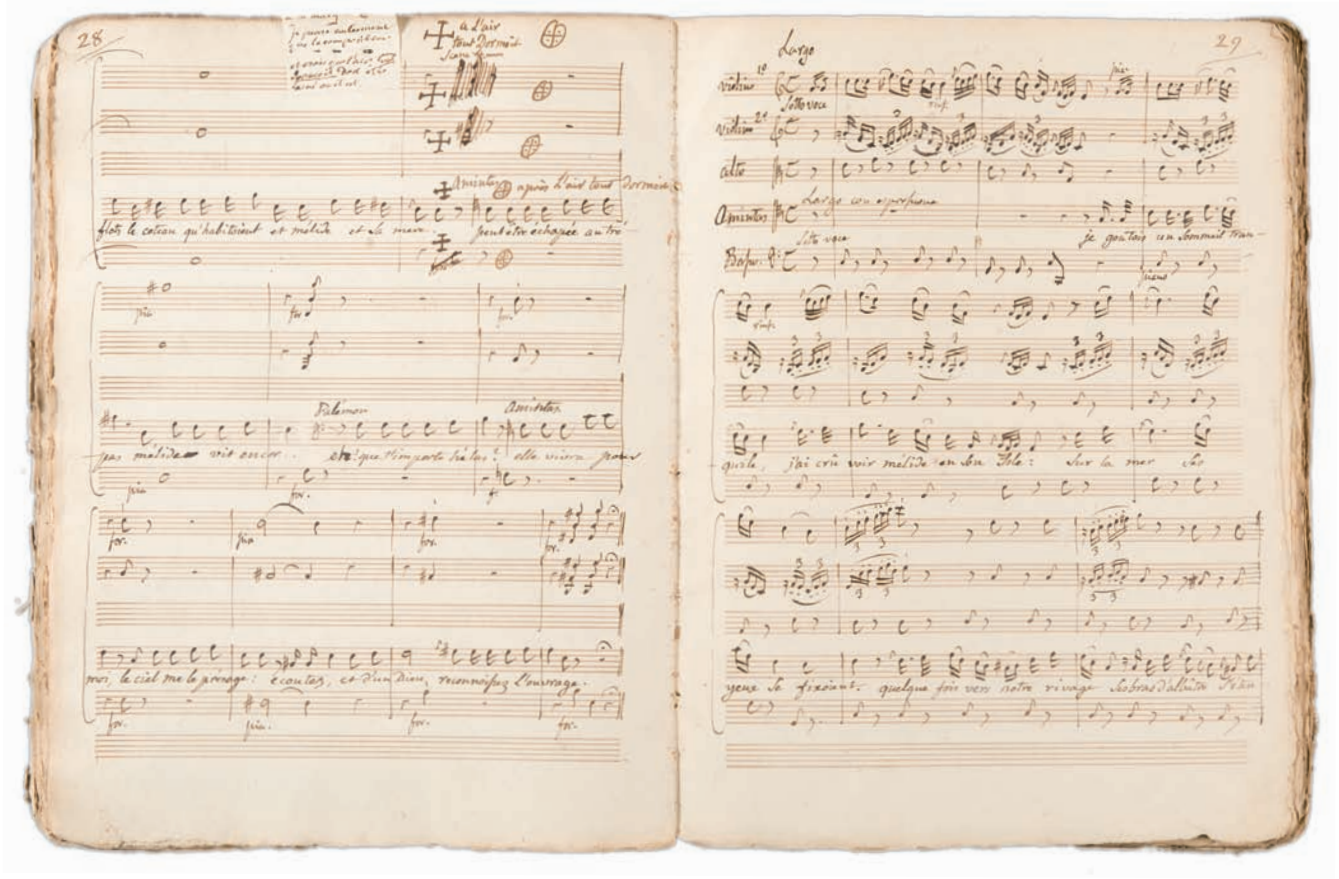
PROCHAINEMENT

COLLECTIONS

Manuscrits, Autographes, Photographies…

Samedi 12 décembre 2009

Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence :
Paul BENARROCHE / 06 10 25 64 93 / plm.inc@wanadoo.fr



François-André PHILIDOR (1726-1795)

Le Premier Navigateur, opéra en trois actes.

Partition autographe, 398 pages, 4 volumes in-folio, circa 1773.

Œuvre inconnue sur le marché, de celui que l'on peut considérer comme l'un des créateurs de l'opéra comique en France.

PROCHAINEMENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Samedi 19 décembre 2009

ALFRED LOMBARD (1884-1973)

Bord de mer.
Circa 1905-1906.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 81,5 cm.

Provenance : Collection privée, Marseille.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'Etude au 04 91 50 00 00 / Catalogue sur demande et en ligne sur : **www.leclere-mdv.com**

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

DEPARTEMENT TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
DÉPARTEMENT MOBILIER ET OBJETS D'ART
Damien Leclere / Associé
leclere@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00
Experts : René Millet - Thierry Samuel-Weis

DEPARTEMENT TABLEAUX PROVENÇAUX
Delphine Orts / Associé
orts@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

DEPARTEMENT ART CONTEMPORAIN
Isabelle Roth / Associé
roth@leclere-mdv.com - 06 74 43 55 59
Expert : Christine Lechanjour

DEPARTEMENT DESIGN
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 19

DEPARTEMENT ART URBAIN - GRAFFITIS
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 19
Expert : Paul Benarroche

DEPARTEMENT COLLECTIONS : DOCUMENTS MANUSCRITS - TIMBRES - MONNAIES
Bertrand Raffailhac Desfosses
raffailhac@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00
Experts : Paul Benarroche - Paul Sussman
Corine Rosenbaum

DEPARTEMENT LIVRES
Bertrand Raffailhac Desfosses
raffailhac@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00
Expert : Jeanne Laffitte

DEPARTEMENT BIJOUX ET ORFEVRERIE
Delphine Orts / Associé
orts@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00
Expert : Hélène Fouterman

DEPARTEMENT ART NOUVEAU / ART DECO
Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00
Expert : Thierry Roche

DEPARTEMENT VINS ET ALCOOLS
Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 19

DEPARTEMENT VENTES COURANTES
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 14

GRAPHISME
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

COMPTABILITE
Delphine Orts / Associé
orts@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

PRESSE-COMMUNICATION
Patricia Joannides
patriciajoannides@hotmail.com - 06 12 24 01 11

EXPEDITION - TRANSPORT
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com - 04 91 95 56 14

CORRESPONDANTE CÔTE D'AZUR - MONACO
Isabelle Roth / Associé
roth@leclere-mdv.com - 06 74 43 55 59

SECRETARIAT
Carine Barrali
barrali@leclere-mdv.com - 04 91 50 00 00

Photographe : Erik Nicolas - 06 18 87 72 27 - cesarts@me.com

ORDRE D'ACHAT

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ART NOUVEAU - ART DECO #2

Vente le samedi 21 novembre 2009 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Les frais bancaires seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.