

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

# CLIN D'ŒIL SUR LE XX<sup>e</sup>

Samedi 17 septembre 2011 à 14h30

## EXPOSITION

### LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Vendredi 16 septembre de 10h à 20h

Samedi 17 septembre de 10h à 12h

### RESPONSABLE DEPARTEMENT DESIGN & PHOTOGRAPHIE

**Romain COULET**

Tél. : +33 (0)6 63 71 06 76 / coulet@leclere-mdv.com

### EXPERT PHOTOGRAPHIES

**Paul BENARROCHE**

Tél. : +33 (0)6 10 25 64 93 / plm.inc@wanadoo.fr

### RESPONSABLE DEPARTEMENT ART DECO

**Romain RUDONDY**

Tél. : +33 (0)6 68 89 54 08 / rudondy@leclere-mdv.com

### EXPERT ART DECO

**Thierry ROCHE**

Tél. : +33 (0)6 80 05 46 68 / rochexpert@wanadoo.fr

### RESPONSABLE DEPARTEMENT STREET ART

**Timothé LESZCZYNSKI**

Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 / timothe@leclere-mdv.com

# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

Agrément n°2006-602 / Commissaires-priseurs habilités : Damien Leclère & Delphine Martin-Orts / Certification selon la norme qualité ISO 9001.



**01 - EMILE GALLE**

(1846-1904)

Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond rosé. Signé. H. : 17 cm.

**400 - 500 €**



**02 - EMILE GALLE**

(1846-1904)

Vase de forme pansue à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de fleurs bordeaux sur fond rosé. Signé. H. : 7,5 cm.

**250 - 300 €**



**03 - EMILE GALLE**

(1846-1904)

Grand plat rond en verre gravé à l'acide à décor de volubilis stylisés bleu violet sur fond blanc laiteux. Signé. D. : 40 cm.

**1 500 - 2 000 €**



**04 - MULLER**

Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de feuilles vertes sur fond beige à nuances rouges. Signé. H. : 20 cm.

**300 - 400 €**



**05 - DELATTE**

Petit vase de forme boule à col droit en verre gravé à l'acide à décor de feuillages rouges sur fond gris. Signé. H. : 13 cm.

**150 - 200 €**



**06 - CROISMARE**

Vase soliflore à long col en verre gravé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond beige. Col recoupé. Signé. H. : 37 cm.

**80 - 100 €**



**07 - DAUM NANCY**

Vase de forme ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor d'alvéoles de couleur vert nuagé sur fond noir givré. Signé. H. : 30 cm.

**1 500 - 2 000 €**



**08 - DAUM NANCY**

Petit vase de forme ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signé. H. : 9 cm.

**1 200 - 1 500 €**



**09 - W.M.F. IKORA**

Paire de vases boules à col ouvert en métal patiné à décor de feuillages bruns et noirs sur fond argenté. Signés. H. : 23 cm.

**400 - 500 €**

**10 - EMILE GALLE** (1846-1904)

Grand vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de lilas rouges sur fond jaune. Signé.

H. : 54 cm.

**3 000 - 4 000€**





**11 - MULLER**

Grande lampe de table à abat-jour en verre moulé pressé teinté rose reposant sur un pied en bronze doré à motifs floraux stylisés.  
Signée.  
H. : 46 cm.

**250 - 300 €**



**12 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)**

Mouette à l'envol.  
Sujet en bronze à patine mordorée sur socle en marbre veiné.  
Usures.  
Signé.  
H. : 25 cm. L. : 38 cm.

**200 - 300 €**



**13 - JULES CHERET (1836-1932)**

Le dandy.  
Pastel.  
Signé en bas à gauche.  
35 x 21 cm.

**2 000 - 2 500 €**



**14 - JULES CHERET (1836-1932)**

Le carnaval.  
Pastel.  
Signé en bas à droite.  
45 x 32 cm.

**1 800 - 2 000 €**

**15 - JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**

Jeune femme à sa toilette.

Rare paravent composé de cinq feuilles en huile sur toile, signé et daté 26 en bas à droite.

Dimension de chaque élément : 200 x 50 cm.

Dimension totale : 200 x 250 cm.

**25 000 - 30 000€**





**16 - MAURICE DAURAT (1880-1969)**

Paire de chandeliers doubles en étain et ébène à base rectangulaire à gradins. Signés.

H. : 14 cm. L. : 15 cm.

**4 000 - 5 000€**



**17 - MAURICE DAURAT (1880-1969)**

Coupe basse en étain martelé de forme conique évasée sur petit talon. Signée.

H. : 6 cm. D. : 16,5 cm.

**2 000 - 3 000€**



**18 - LALIQUE FRANCE**

Cendrier modèle *Gao* en verre moulé pressé blanc satiné. Signé.

D. : 10 cm.

**50 - 80€**



**19 - LALIQUE FRANCE**

Paire de bougeoirs modèle *Porquerolles* en verre moulé pressé blanc satiné.

Un abîmé.

Signés.

L. : 31 cm.

**100 - 150€**

**20 - DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)**

Tanara.

Sujet en bronze à patine dorée polychrome et ivoire sur socle à gradins en onyx beige et marron nuancé.

Petit manque au lacet. Signé.

H. : 19 cm. L. : 31,5 cm.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- Art Déco and other figures par B. Catley, Ed. Antiques collector's club 1978, page 83.

**7 000 - 9 000€**





**21 - RENE LALIQUE** (1860-1945)

Plat modèle *Perles* en verre moulé pressé blanc transparent. Signé.

D. : 25 cm.

**100 - 150 €**



**22 - LALIQUE FRANCE**

Coupe évasée en verre moulé pressé satiné blanc à décor de feuilles stylisées verticales. Signée.

H. : 12 cm. D. : 25 cm.

**100 - 150 €**



**23 - RENE LALIQUE** (1860-1945)

Seau à glace modèle *Epernay* en verre moulé pressé blanc satiné. Egrenures et léger meulage en partie haute. Signé.

H. : 17 cm.

**150 - 200 €**



**24 - RENE LALIQUE** (1860-1945)

Vase modèle *Courlis* en verre moulé pressé de couleur verte émeraude. Signé.

H. : 17 cm.

**3 000 - 4 000 €**



**25 - RENE LALIQUE** (1860-1945)

Rare vase *Oran* dit aussi *Gros Dahlias* en verre moulé-pressé opalescent.

Signé. (Egrénures).

Modèle créé le 2 septembre 1927.

H : 26,5 cm.

**Bibliographie** : modèle reproduit dans :

- Félix Marilhac, «René Lalique», Editions de l'Amateur, Paris, 1989, page 438 sous le numéro 999.

**1 000 - 1 500 €**



**26 - OSVALDO BORSANI** (1911-1985)

Banquette modèle *D70*.

Métal , tissu et laiton.

82 x 190 x 72 cm.

Tecno, 1954.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.330.

**2 000 - 2 500 €**



**27 - OSVALDO BORSANI** (1911-1985)

Fauteuil modèle *n°P40*.

Caoutchouc, acier, tissu.

95 x 54 x 52 cm.

Tecno, 1955.

**600 - 800 €**



**28 - OSVALDO BORSANI** (1911-1985)

Fauteuil modèle *n°P40*.

Caoutchouc, acier, tissu.

95 x 54 x 52 cm.

Tecno, 1955.

**600 - 800 €**



**29 - VITTORIANO VIGANO** (1919-1996)

Applique.

Métal, laiton.

Arteluce, 1954.

Transfert de l'éditeur.

27 x 24 x 32 cm.

**Bibliographie** : Lampadaire au modèle reproduit dans :

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, Edition RDE, 1985, p.132.

**200 - 300 €**

**30 - GIO PONTI** (1891-1979)

Bureau.

Palissandre.

80 x 134 x 74 cm.

1950.

**3 500 - 5 000 €**





**31 - BOHUMIL SAMUEL KECIR**  
(1904-1987)

Portrait.  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite. 50 x 40 cm.

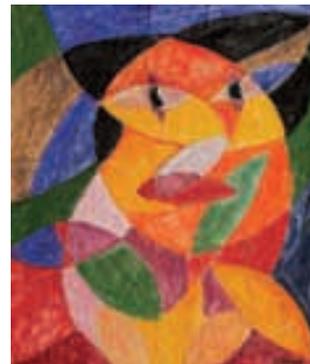
500 - 700 €



**32 - BOHUMIL SAMUEL KECIR**  
(1904-1987)

Composition.  
Huile sur bois.  
Signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

600 - 800 €



**33 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Visage.  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à droite. 62,5 x 50 cm.

500 - 600 €



**34 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Composition.  
Huile sur toile. Signée et datée 1955 au dos. Signée en bas à droite. 66 x 55 cm.

500 - 600 €



**35 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Composition.  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite. 73 x 51 cm.

500 - 600 €



**36 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Composition.  
Aquarelle.  
Signée en bas à droite. 34 x 23 cm.

100 - 200 €



**37 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Composition.  
Gouache. Signée et datée 50 en bas à gauche.  
56 x 37 cm.

200 - 300 €



**38 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Composition.  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite. 33 x 58 cm.

300 - 400 €



**39 - JEAN PONS**  
(1913-2005)

Composition.  
Technique mixte.  
Signée en bas à droite. 31 x 23,5 cm.

100 - 200 €



**40 - FRANÇOIS BRET**

(1918-2004)

L'huilier et les cerises. 1955.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. 39 x 56 cm.

**4 000 - 5 000 €**



**41 - PAUL KLEIN**

(1909-1994)

Le carnaval.

Huile sur toile. Signée et datée 1942 en bas à droite. 65 x 100 cm.

**1 500 - 2 000 €**



**42 - JACQUES VILLON**

(1875-1963)

Composition.

Gravure rehaussée. Signée en bas à droite et datée 1952. 34 x 25 cm.

**300 - 400 €**



**43 - CAMILLE HILAIRE**

(1916-2004)

La répétition.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1957 au dos. 73 x 92 cm.

**2 000 - 3 000 €**



**44 - PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Suite de deux tabourets.  
Teck et moelle de rotin.  
71.5 x 38.6 cm.  
Circa 1965.

**Provenance :** Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p.559 et p.560 sous la référence PJ-SI-21-B.

**2 500 - 3 000 €**



**45 - PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Bibliothèque dite *Bookcase*.  
Teck, verre.  
88.5 x 138 x 27 cm.  
Circa 1960.

**Provenance :** Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 594 sous la référence PJ-R-13-A.

**4 000 - 6 000 €**



**46 - PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Chaise dite *Classroom chair*.  
Teck, moelle de rotin.  
81 x 56 x 62 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :** Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p.562 sous la référence PJ-SI- 26-E.

**1 200 - 1 500 €**



**47 - PIERRE JEANNERET** (1896-1967)

Ensemble comprenant une table dite *Square table* et quatre fauteuils dits *Office cane chair*.

Teck, moelle de rotin.

Table : 73 x 93.5 cm.

Fauteuils : 80 x 52 x 53 cm.

Circa 1955.

**Provenance** : Chandigarh, Inde.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p.562 sous la référence PJ-SI-28-B et p.585 sous la référence PJ-TA-04-A.

**6 000 - 8 000 €**





**48 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de chauffeuses.  
Tissu, teck.  
74 x 55 x 50 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :** Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p.567 sous la référence PJ-SI-38-A.

**4 000 - 6 000 €**



**49 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de chauffeuses.  
Tissu, teck.  
74 x 55 x 50 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :** Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p.567 sous la référence PJ-SI-38-A.

**4 000 - 6 000 €**



**50 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Bureau bibliothèque dit *Office table*.  
Teck massif, cuir.  
71 x 122 x 84 cm.  
Circa 1957.

**Provenance :** Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, p.572 sous la référence PJ-BU-02-A.

**4 000 - 6 000 €**

**51 - JEAN PROUVE** (1901-1984)

Table S.A.M.

Hêtre, métal.

100 x 180 x 72 cm.

Ateliers Jean Prouvé, c.1950.

**Bibliographie** : modèle reproduit et référencé dans :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète volume 3 : 1944-1954, Edition Birkhäuser, 2005, p.60 et p.61.

-Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé Volume II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, p.436 à p.443.

**10 000 - 15 000 €**





## 52 - TRAVAIL FRANCAIS

Suite de deux lampadaires.  
 Fer forgé.  
 H. : 170 cm.  
 Circa 1955.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
 Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume 1, Edition Taschen,  
 2005, p.394.

**2 300 - 2 500 €**



## 53 - CHARLOTTE PERRIAND (1903 -1999)

Paire de portes hublot et leurs bâtis.  
 Fibre de verre.  
 196 x 73 cm.  
 Circa 1970.

**Provenance :** Aménagement pour la station de sport d'hiver des Arcs  
 1800, Savoie.

**Bibliographie :** modèle avec variante reproduit dans :  
 - Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges  
 Pompidou, 2005, p.139.

**800 - 1 000 €**



## 54 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil modèle n°21.  
 Chêne, paille.  
 80 x 55 x 68 cm.  
 L'équipement de la maison, circa 1960.

**800 - 1 200 €**

**55 - GEORGES JOUVE (1910-1964) & MATHIEU MATEGOT (1910-2001)**

Cendrier *Patte d'ours*.

Céramique, métal, moelle de rotin.

Monogrammé sous la base.

H. : 61 cm.

1951.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, p. 48 et p. 49

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Edition Jousse Entreprise, 2003, p. 89 et p. 90.

**1 500 - 2 000 €**





**56 - PIERRE GUARICHE** (1926-1995)

Ensemble modèle *G10* composé d'une banquette, deux chauffeuses et de deux fauteuils.

Métal, tissu.

73 x 127 x 70 cm. ; 74 x 78 x 71 cm. 74 x 50 x 71 cm.

Edition Airborne, 1955.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, p.287 et p.289.

**600 - 800 €**



**57 - CHARLOTTE PERRIAND** (1903 -1999)

Table.

Métal, fibre de verre.

Circa 1960.

64 x 78 x 78 cm.

**Provenance** : Aménagement pour la station de sports d'hiver Les Arcs 1800, Résidence Mirantin 1, Savoie.

**400 - 600 €**



**58 - SCHNEIDER** (1925)

Intéressante paire de fauteuils.

Acier.

109 x 61 x 59 cm.

Circa 1955.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- *Demeures et jardins de France*, 3ème volume édité par les publications de France, p. 245.

**1 000 - 1 200 €**



**59 - TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de chauffeuses.

Métal, skaï.

67 x 62 x 55 cm.

Circa 1955.

**300 - 500 €**

**60 - JOSEPH ANDRE MOTTE (1925)**

Canapé modèle 770.

Tissu, métal.

97 x 140 x 72 cm.

Steiner, 1958.

**Bibliographie :** Fauteuil au modèle reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p. 249.

**800 - 1 200 €**





**61 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

La criée.  
Dessin au crayon.  
Signé en bas à droite et daté 26 avril 1956.  
45 x 70 cm.

**1 000 - 1 200 €**



**62 - MARC CHAGALL (1887-1985)**

Affiche du musée des arts décoratifs du Musée du Louvre.  
Lithographie.  
Imprimerie Mourlot.  
74.5 x 50.5 cm.

**400 - 600 €**



**63 - JACQUES GOMOT**

Portrait de Marc Chagall, c.1970.  
Tirage argentique d'époque, cachet au dos.  
30.5 x 24 cm.

**100 - 150 €**



**64 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Marins.  
Lithographie.  
Signée et numérotée 7/120 en bas à droite.  
66 x 51 cm.

**150 - 200 €**

**65 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Mercure / Hermes. 1958.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 12/30.

D. : 30 cm.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 17 Juillet 1958.

**2 000 - 2 500 €**





**66 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Bouquetin aux aguets. 1958.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 1/10.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

39 x 28 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 17 Juillet 1958.

**1 500 - 2 000 €**



**67 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

La nuit. 1963.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 2/15.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

D. : 31 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 1 Juin 1963.

**1 300 - 1 500 €**



**68 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Athéna. 1962.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 1/35.

D. : 30 cm.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 10 Janvier 1962.

**1 300 - 1 500 €**



**69 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Profil d'ange côté droit. 1963.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 1/30.

D. : 26 cm.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 1 Juin 1963.

**1 300 - 1 500 €**



**70 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

Artémis. 1962.  
Terre cuite.  
Signée et datée.  
Numérotée 1/35.  
D. : 30 cm.  
Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.  
Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 10 Janvier 1962.

**1 300 - 1 500 €**



**71 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

Profil d'ange côté gauche. 1963.  
Terre cuite.  
Signée et datée.  
Numérotée 2/30.  
D. : 26 cm.  
Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.  
Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 10 Juin 1963.

**500 - 700 €**



**72 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

L'ingénue. 1963.  
Terre cuite.  
Signée et datée.  
Numérotée 2/40.  
D. : 30 cm.  
Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.  
Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 1 Juin 1963.

**800 - 1 000 €**



**73 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

Le lutin de Venise. 1962.  
Terre cuite.  
Signée et datée.  
Numérotée 15/15.  
Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.  
39 x 28 cm.  
Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 10 Janvier 1962.

**1 500 - 2 000 €**



**74 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Orphée à la lyre. 1958.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 24/50.

D. : 36 cm.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 17 Juillet 1958.

**1 500 - 2 000 €**



**75 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Le gondolier. 1962.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 5/50.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

39 x 28 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 10 Janvier 1962.

**1 500 - 2 000 €**



**76 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

L'ange Heurtebise. 1963.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 3/25.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

39 x 28 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 1 Juin 1963.

**900 - 1 100 €**



**77 - JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Ophélie. 1963.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 2/20.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

39 x 28 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 1 Juin 1963.

**1 000 - 1 200 €**



**78 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

Tu seras pêcheur d'hommes. 1958.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 14/25.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

39 x 28 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 17 Juillet 1958.

**1 200 - 1 500 €**



**79 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

Enfance. 1959.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 23/55.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

H. : 11 cm.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 7 septembre 1959.

**600 - 800 €**



**80 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

La Côte d'Azur. 1958.

Terre cuite.

Signée et datée.

Numérotée 6/40.

D. : 30 cm.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

Certificat d'origine avec justification de tirage en date du 17 Janvier 1958.

**600 - 800 €**



**81 - JEAN COCTEAU** (1889-1963)

Les yeux verts. 1958.

Terre cuite.

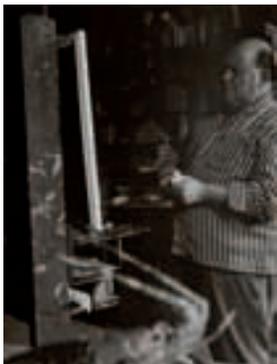
Signée et datée.

Numérotée 27/50.

D. : 38 cm.

Atelier Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

**2 000 - 2 500 €**



**82 - MARCEL COEN**

Pierre Ambrogiani dans son atelier, c. 1960.  
Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
30.5 x 24 cm.  
100 - 200 €



**83 - ROGER PICARD**

(1931)  
Dali.  
Tirage argentique postérieur, signé en bas  
à droite, numéroté 10/10. 40 x 50 cm.  
200 - 300 €



**84 - EDWARD QUINN**

(1920-1997)  
Dali dans son atelier, Dali à la canne, c. 1960.  
Deux tirages argentiques d'époque, un tirage  
avec cachet au dos. 18 x 24 cm.  
800 - 1 000 €



**85 - JEAN PIERRE RONZEL**

(1930)  
Hoola-Hoop # 1, c. 1960.  
Tirage argentique d'époque, cachet au dos.  
40.5 x 30 cm.  
800 - 1 000 €



**86 - ROGER VIOLETT**

(1869-1946)  
Edit Piaf, 1937.  
Ensemble de quatre tirages argentiques postérieurs,  
annotations et tampon au dos. Divers formats.  
200 - 300 €



**87 - LAURE ALBIN GUILLOT**

(1892-1962)  
Portrait de Suzy Solidor, c. 1935.  
Tirage argentique d'époque, cachet au dos.  
24 x 16 cm.  
400 - 600 €



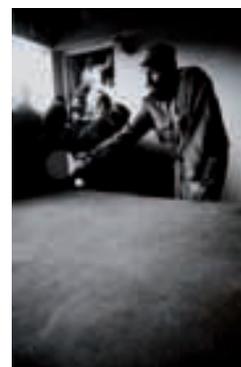
**88 - ANONYME**

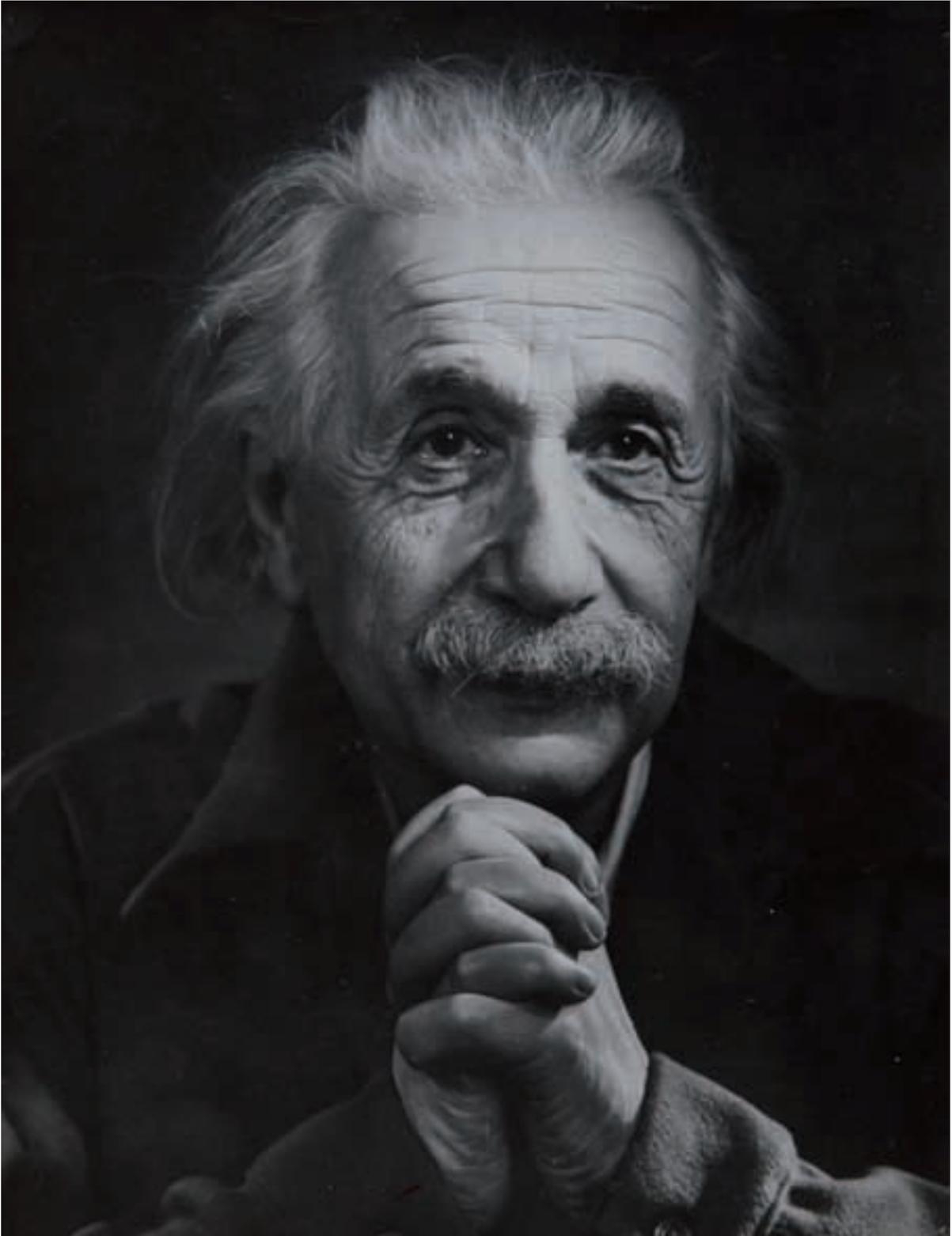
Ernesto Che Guevara, 1968.  
Deux tirages argentiques d'époque,  
tampons au dos. 23.5 x 17.5 cm.  
200 - 300 €



**89 - LEE LOCKWOOD**

Fidel Castro, 1964.  
Ensemble de 13 tirages argentiques d'époque, tampons au dos.  
24 x 16.5 cm.  
600 - 800 €





**90 - YOUSUF KARSH (1908-2002)**

Albert Einstein, 1948.

Tirage argentique postérieur, annotations au dos.  
25.5 x 20 cm.

**300 - 500 €**



**91 - LARRY SHAW**  
(1937-2007)

Sean Connery, c.1970.  
Ensemble de dix tirages argentiques d'époque,  
tampon au dos. 24 x 15 cm. ; 15 x 24 cm.

**200 - 300 €**



**92 - DAVID ROYSTON BAILEY**  
(1938)

Federico Fellini, 1965.  
Planche contact, tirage argentique d'époque.  
25.5 x 20.3 cm.

**500 - 600 €**



**93 - JEAN PIERRE FIZET**  
(1942)

Frank Sinatra, Monaco.  
Tirage argentique postérieur, épreuve d'artiste  
signée en bas à droite. 40 x 50 cm.

**200 - 300 €**



**94 - EVA SERENY**

Romy Schneider, 1971.  
Ensemble de trois tirages argentiques d'époque,  
tampons au dos. 35.5 x 23.5 cm.

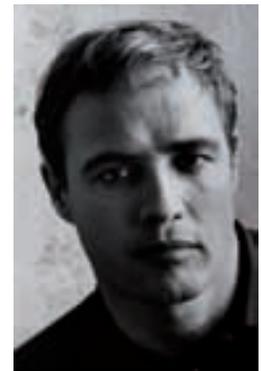
**800 - 1 000 €**



**95 - JEAN PIERRE FIZET**  
(1942)

Romy Schneider.  
Tirage argentique postérieur, épreuve d'artiste  
signée en bas à droite. 40 x 50 cm.

**200 - 300 €**



**96 - LARRY SHAW**  
(1937-2007)

Marlon Brando, c.1958.  
Deux tirages argentiques d'époque, tampons  
au dos. 27.3 x 34.5 cm. ; 34.7 x 23.5 cm.

**300 - 500 €**



**97 - ANDRE SAS**  
(1928)

Marlon Brando.  
Tirage argentique postérieur, signé en bas  
à droite. 50 x 40 cm.

**200 - 300 €**



**98 - ANDRE SAS**  
(1928)

Grace Kelly, c.1960.  
Tirage argentique postérieur, signé en bas  
à droite. 50 x 40 cm.

**200 - 300 €**



**99 - WILLIAM CLAXTON**  
(1927-2008)

Steve McQueen et sa première épouse, c.1960.  
Deux tirages argentiques postérieurs, tampon au  
dos. 24 x 30 cm. ; 30 x 24 cm.

**800 - 1 000 €**



**100 - WILLIAM CLAXTON (1927-2008)**

Steve McQueen, c.1960.

Deux tirages argentiques postérieurs, tampon du photographe au dos.  
24 x 30 cm.

**800 - 1 000 €**



**101 - LORD SNOWDON**  
(1930)

Yves Saint Laurent, c.1970  
Deux tirages chromogéniques, crédit du photographe au dos.  
30.3 x 23.8 cm.  
**200 - 400 €**



**102 - ANONYME**

Les Beatles, 1965.  
Tirage argentique d'époque, annotations au dos.  
20.2 x 25.8 cm.  
**100 - 200 €**



**103 - ANONYMES**

Brian Jones, guitariste des Rolling Stones, c.1966.  
Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque.  
25.5 x 15 cm. ; 17 x 22.2 cm.  
**200 - 300 €**



**104 - ANONYMES**

Mick Jagger & Keith Richards, Vienne 1973.  
Ensemble de sept tirages argentiques d'époque.  
Divers formats.  
**400 - 500 €**



**105 - ANNIE LEIBOVITZ** (1949) attribué à

Keith Richards, c.1975.

Contact sur papier kodack, annotations au dos.

30 x 24 cm.

400 - 600 €



**106 - HERMES PARIS**

*Sac Piano.*  
Cuir, garniture plaqué or.  
28 x 25 x 4 cm.

200 - 300 €



**107 - HERMES PARIS**

*Sac Volta.*  
Crocodile, garniture plaqué or.  
26 x 23.5 x 6 cm.

800 - 1 200 €



**108 - HERMES PARIS**

Trousse de toilette.  
Cuir, métal doré.  
8 x 26 x 15 cm.

50 - 80 €



**109 - GUCCI**

Sac à main.  
Cuir, toile, métal doré.  
31 x 25.5 x 8 cm.

150 - 200 €



**110 - GUCCI**

Sac à main.  
Cuir, métal doré.  
29 x 24 x 3.5 cm.

100 - 120 €



**111 - KIRBY BEARD**

Sac à main.  
Cuir.  
On y joint un carré en soie.  
33 x 25.5 x 4 cm.

80 - 120 €



**112 - TRAVAIL FRANCAIS**

Cartable.  
Crocodile.  
36.5 x 45 x 3 cm.

100 - 150 €



**113 - HERMES PARIS**

Rare ceinture.  
Cuir, métal plaqué or.  
L. : 93 cm.

400 - 600 €



**114 - HERMES PARIS**

Couverture.  
Cuir (décoloration), laine.  
175 x 122 cm.

400 - 600 €

**115 - DAUM D'APRES SALVADOR DALI (1904-1989)**

Débris d'une automobile donnant naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone.

Pâte de verre et bronze.

Signé et numéroté 427/850.

H. : 39 cm.

**3 500 - 4 000 €**





**116 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Courbettes et Cabrioles*.  
90 x 90 cm.

60 - 80 €



**117 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Alsace*.  
90 x 90 cm.

60 - 80 €



**118 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Tribord*.  
90 x 90 cm.

60 - 80 €



**119 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Grand apparat*.  
90 x 90 cm.

60 - 80 €



**120 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Théâtre d'ombres*.  
(Tâches).  
90 x 90 cm.

30 - 50 €



**121 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Brides de gala*.  
(Tâches).  
90 x 90 cm.

30 - 50 €



**122 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Lhaétona*.  
(Tâches).  
90 x 90 cm.

30 - 50 €



**123 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée *Dies et Hore*.  
90 x 90 cm.

60 - 80 €



**124 - HERMES PARIS**

Carré en soie imprimée  
*Les voitures à transformation*.  
(Tâches).  
90 x 90 cm.

30 - 50 €



**125 - CHRISTIAN DIOR**

Carré en soie imprimée.  
80 x 80 cm.

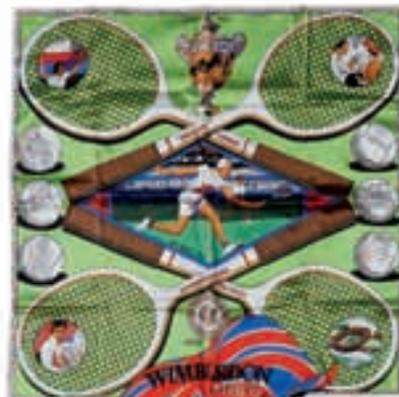
40 - 60 €



**126 - CHRISTIAN DIOR**

Carré en soie imprimée.  
80 x 80 cm.

40 - 60 €



**127 - BOLAFFI**

Foulard Wimbledon, 1972.  
65 x 65 cm.

50 - 70 €



**128 - HERMES PARIS**

Grande étoile.  
Satin de soie.  
90 x 250 cm.

120 - 150 €



**129 - ARNE JACOBSEN**  
(1902-1971)

Fauteuil modèle *Egg chair*.  
Fonte d'aluminium, tissu (coussin manquant).  
104 x 80 x 70 cm. Fritz Hansen, circa 1970.

1 000 - 1 500 €



**130 - PIET HEIN (1905-1971) &  
BRUNO MATHSSON (1907-1988)**

Table de salle à manger modèle *Superellips*.  
Acier chromé, mélaminé.  
180 x 120 x 70 cm. Fritz Hansen, 1968.

600 - 800 €



**131 - BEN**  
(1935)

Je n'arrive pas à m'arrêter.  
Lithographie. Signée et numérotée 63/100  
en bas à droite. 67 x 97 cm.

600 - 800 €



**132 - ARNE JACOBSEN**  
(1902-1971)

Suite de six chaises n°3100 dites *Fourmi*.  
Teck, acier. 70 x 44 x 41 cm.  
Edition Fritz Hansen, c.1955.

1 800 - 2 500 €



**133 - TRAVAIL SCANDINAVE**

Table de salle à manger.  
Teck.  
Circa 1960. 71 x 120 cm.

200 - 300 €



**134 - ILMARI TAPIOVAARA**  
(1914-1999)

Fauteuil modèle *Domus*.  
Contreplaqué. 76 x 46 x 56 cm.  
Wilhelm Schauman, circa 1950.

50 - 80 €



**135 - KAZUHIDE TAKAHAMA**  
(1930)

Chaise modèle *Rennie*.  
Cuir, bois. 111 x 43 x 59 cm.  
Simon International, 1972.

50 - 80 €



**136 - ILMARI TAPIOVAARA**  
(1914-1999)

Fauteuil modèle *Pukku Wilhelmina*.  
Bois. 69 x 55 x 54 cm.  
Wilhelm Schauman, circa 1950.

50 - 80 €



**137 - CESAR** (1921-1998)

Combustion d'allumettes, 1970.

Combustion d'allumettes dans une boîte et suie collée sur toile marouflé sur carton dans plexiglas.

Signée et datée en bas à droite.

42 x 34.5 cm.

**2 500 - 4 000 €**



### 138 - NILS KOEFOEDS

Suite de six chaises modèle *Eva*.  
Teck.  
Estampille sur la structure.  
96 x 42 x 48 cm.  
Hornslet, circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**700 - 900 €**



### 139 - TRAVAIL DANOIS

Table à rallonges.  
Palissandre.  
74 x 140 x 65 cm.  
Circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**500 - 700 €**



### 140 - BORGE MOGENSEN (1904-1972)

Cabinet.  
Teck.  
108 x 92 x 45 cm.  
Vinde, circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**400 - 600 €**



### 141 - BORGE MOGENSEN (1904-1972)

Cabinet.  
Teck.  
108 x 92 x 45 cm.  
Vinde, circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**400 - 600 €**

**142 - ARNE VODDER (1902-1971)**

Enfilade à deux volets roulants.

Teck.

86 x 200 x 50 cm.

Sibast Mobler, circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**1 700 - 2 000 €**





**143 - BORGE MOGENSEN (1904-1972)**

Paire de chevets.  
Teck.  
50 x 51 x 30 cm.  
Circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**500 - 700 €**



**144 - TRAVAIL DANOIS**

Suite de cinq tables basses gigognes.  
Teck (accident), laiton.  
55 x 61 x 42 cm.  
Circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**500 - 700 €**



**145 - HANS WEGNER (1904-2007)**

Table basse modèle *AT10*.  
Teck, moelle de rotin.  
50 x 160 x 50 cm.  
Andreas Tuck, circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**600 - 800 €**



**146 - TRAVAIL SUEDOIS**

Paire de chauffeuses.  
Teck, tissu.  
67 x 68 x 66 cm.  
Circa 1960.

**Provenance :** Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**700 - 900 €**

**147 - TRAVAIL DANOIS**

Meuble bar.

Teck.

115 x 150 x 43 cm.

Circa 1960.

**Provenance** : Acquis à la boutique Danoise, Paris.

**1 500 - 1 800 €**





**148 - TRAVAIL ITALIEN**

Elvis Presley.  
Verre soufflé. H. : 47 cm.  
Circa 1980.

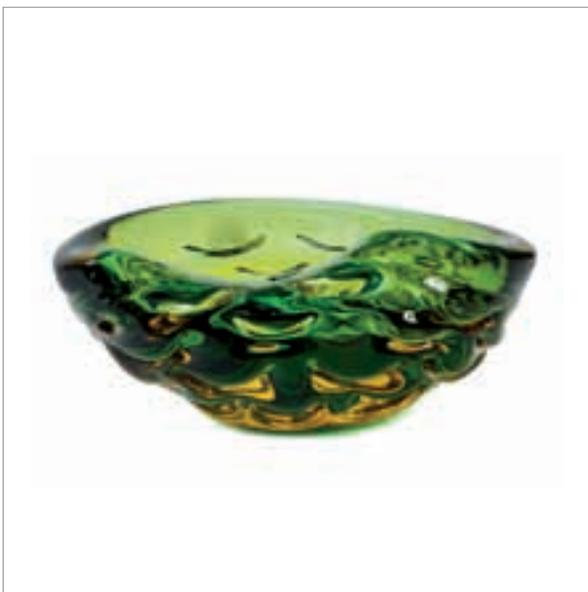
**500 - 700 €**



**149 - PINO SIGNORETTO (1944)**

Sans titre.  
Verre soufflé.  
Signée.  
H. : 52 cm.

**1 000 - 1 200 €**



**150 - VERONESE**

Coupe.  
Verre soufflé.  
Signée.  
11 x 25 x 22 cm.

**500 - 700 €**



**151 - VENINI**

Lampadaire.  
Verre, acier.  
H. : 174 cm.  
Circa 1970.

**500 - 600 €**



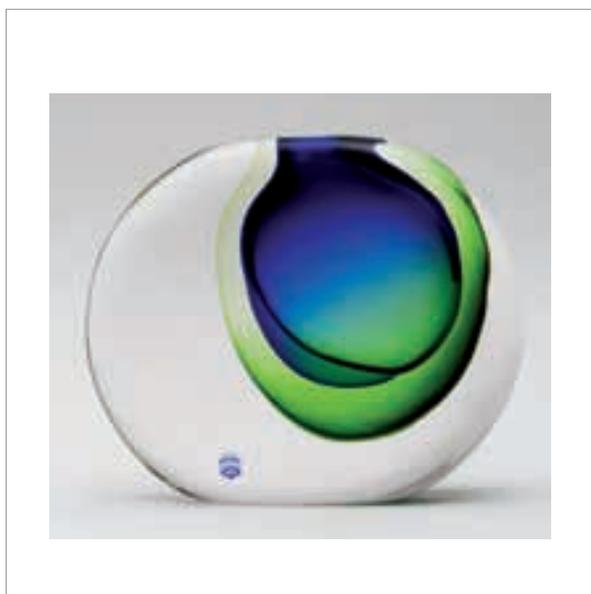
**152 - TRAVAIL ITALIEN**

Coupe.  
Verre soufflé.  
54 x 34 x 18 cm.  
400 - 600 €



**153 - VERONESE**

Coupe.  
Verre soufflé.  
11 x 25 x 22 cm.  
500 - 700 €



**154 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Vase sasso à double sommerso.  
Verre.  
H. : 23 cm.  
Cedenese.  
800 - 1 000 €



**155 - ANTONIO DA ROS (1936)**

*Vase contrapunto.*

Verre.

H. : 29 cm.

Cedenese.

**1 200 - 1 500 €**



**156 - TRAVAIL DANOIS**

Paire de bougeoirs d'applique.  
Teck, métal. 23.7 x 21.2 cm. Circa 1970.

300 - 500 €



**157 - TRAVAIL DANOIS**

Meuble de rangement.  
Palissandre. 50 x 85 x 45 cm. Circa 1970.

100 - 150 €



**158 - TRAVAIL DANOIS**

Bibliothèque.  
Teck. 187 x 100 x 50 cm. Circa 1960.

100 - 200 €



**159 - TRAVAIL DANOIS**

Table basse.  
Palissandre. 47 x 130 x 48 cm.  
Circa 1970.

150 - 200 €



**160 - TRAVAIL SCANDINAVE**

Suspension.  
Papier. H. : 64.5 cm.  
Circa 1960.

200 - 300 €



**161 - TRAVAIL DANOIS**

Paire de chauffeuses.  
Teck, tissu. 66 x 77 x 75 cm.  
Circa 1970.

200 - 300 €



**162 - AKSEL KJERSGAARD**

Chevet.  
Palissandre. 43 x 59 x 35.5 cm.  
Odder, c.1960.

100 - 150 €



**163 - TRAVAIL FRANCAIS**

Bureau asymétrique.  
Bois. 76 x 134 x 80 cm.  
Circa 1965.

200 - 300 €



**164 - TRAVAIL DANOIS**

Suspension.  
Acier chromé, opaline. H. : 155 cm.  
Circa 1970.

200 - 300 €



**165 - TRAVAIL DANOIS**

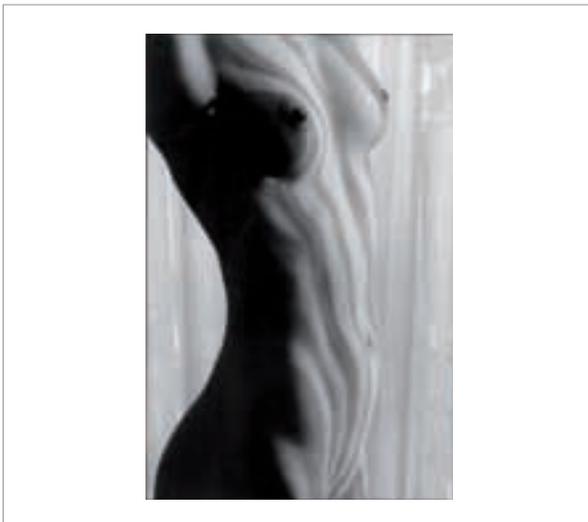
Suite de trois chauffeuses.

Teck, tissu.

66 x 77 x 75 cm.

Circa 1970.

400 - 600 €

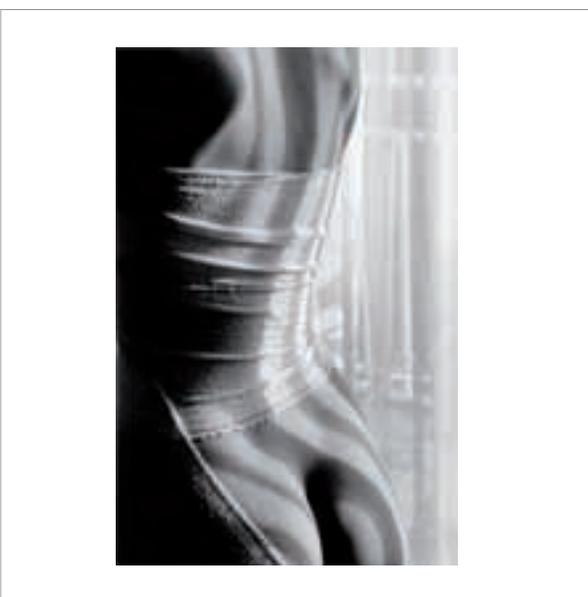


**166 - PIERRE JEAN AMAR (1947)**

Ghislaine, 1996.

Tirage argentique d'époque, signé et tampon au dos.  
40 x 30 cm.

**400 - 600 €**

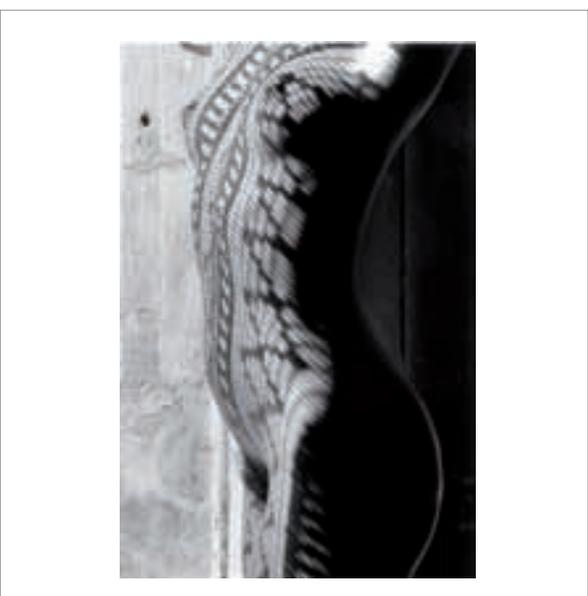


**167 - PIERRE JEAN AMAR (1947)**

Ghislaine, 1996.

Tirage argentique d'époque, signé et tampon au dos.  
40 x 30 cm.

**400 - 600 €**



**168 - PIERRE JEAN AMAR (1947)**

Camille, 1987.

Tirage argentique d'époque, signé et tampon au dos.  
40 x 30 cm.

**400 - 600 €**



**169 - PIERRE JEAN AMAR (1947)**

Camille, 1987.

Tirage argentique d'époque, signé et tampon au dos.  
40 x 30 cm.

400 - 600 €



**170 - WILLY RONIS (1910-2009)**

Nu rayé, 1970.

Tirage argentique postérieur, monogrammé et tampon au dos.  
24 x 30 cm.

**1 000 - 1 200 €**



**171 - WILLY RONIS (1910-2009)**

Nu, 2001.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
24 x 18 cm.

**1 000 - 1 200 €**



**172 - ROGER SCHALL (1904-1995)**

Nu, c.1930.

Tirage argentique postérieur.  
Signé en bas à droite et cachet au dos.  
53 x 47 cm.

**600 - 800 €**



**173 - WILLY RONIS** (1910-2009)

Nu, 1988.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

18 x 24 cm.

1 000 - 1 200 €



**174 - WILLY RONIS** (1910-2009)

Boulevard Richard Lenoir, 1946.

Tirage argentique postérieur, signé et tampon au dos.  
40 x 30 cm.

**1 200 - 1 500 €**



**175 - JEANLOUP SIEFF** (1933-2000)

Histoire d'o, 1975.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
30 x 24 cm.

**500 - 700 €**



**176 - WILLY RONIS** (1910-2009)

Maine-Montparnasse, 1970.

Tirage argentique postérieur, monogrammé et tampon au dos.  
40 x 30 cm.

**1 200 - 1 500 €**



**177 - WILLY RONIS (1910-2009)**

Boulangerie à L'Isle-sur-la-Sorgue, 1979.  
Tirage argentique postérieur, signé et tampon au dos.  
30 x 24 cm.

1 000 - 1 200 €



**178 - SERGE DUC**

Commode.  
Bois, papier.  
98 x 117 x 54 cm.

**100 - 150 €**



**179 - VERNER PANTON** (1926-1998)

Chauffeuse modèle *Bachelor*.  
Daim (déchirure), acier chromé.  
74 x 72 x 52 cm.  
Fritz Hansen, 1953.

**Bibliographie** : modèle reproduit dans :

- Catalogue de l'exposition, Verner Panton The collected works,  
Edition Vitra Design Museum, 2000, p. 25 à p. 27.

**300 - 500 €**



**180 - VERNER PANTON** (1926-1998)

Suspension de la série *Fun*.  
Nacre, acier.  
H. : 85 cm.  
J.Lüber, 1964.

**Bibliographie** : modèle reproduit dans :

- Catalogue de l'exposition, Verner Panton The collected works,  
Edition Vitra Design Museum, 2000, p. 287.

**800 - 1 000 €**



**181 - ALVAR AALTO** (1898-1976)

Table de salle à manger modèle *90A*.  
Bois.  
73 x 100 cm.  
Artek, circa 1980.

**300 - 400 €**



**182 - VERNER PANTON** (1926-1998)

Suspension de la série *Fun*.

Nacre, acier.

J.Lüber, 1964.

**Bibliographie** : modèle reproduit dans :

- Catalogue de l'exposition, Verner Panton The collected works, Edition Vitra Design Museum, 2000, p. 287.

**1 300 - 1 500 €**



### **183 - THONET**

Ensemble composé d'une banquette, deux fauteuils et deux chaises.  
Bois.

91 x 128 x 41 cm. ; 90 x 57 x 45 cm. ; 90 x 40 x 40 cm.

**1 000 - 1 200 €**



### **184 - CHARLIONAIS & PANASSIER**

Suite de quatre pieds de table.

Fonte d'aluminium.

H. : 70 cm.

**700 - 900 €**



### **185 - TRAVAIL INDUSTRIEL**

Paire de suspensions.

Fonte d'aluminium, verre.

55 x 43 cm.

**500 - 700 €**



### **186 - TRAVAIL INDUSTRIEL**

Paire de tabourets.

Bois, fonte d'aluminium.

112 x 43.5 x 41 cm.

**500 - 600 €**

**187 - TRAVAIL INDUSTRIEL**

Lampadaire.

Fonte d'aluminium, verre, laiton, acier.

H. : 230 cm.

2 000 - 2 500 €





**188 - JEAN LAMBERT-RUCKI**

(1888-1967)

Silhouettes.

Sujet en terre cuite à double patine sur socle en métal brossé. Signé dans la terre. H. : 60 cm.

**800 - 1 000 €**



**189 - COSTAS COULEMTIANOS**

(1918-1995)

Oiseau.

Sculpture en métal peint plié. H. : 45 cm.

**300 - 400 €**



**190 - ANONYME**

Nu.

Sculpture en bois peint. H. : 160 cm. Circa 1970.

**500 - 600 €**



**191 - TROPHÉE DE CARIBOU**

H. : 86 cm.

**100 - 150 €**



**192 - MASSACRE DE TROPHÉE DE CERF**

H. : 80 cm.

**100 - 150 €**



**193 - TROPHÉES DE CHASSE D'ANTILOPE**

Un mâle, une femelle. H. : 60 cm.

**150 - 200 €**



**194 - ANONYMES**

Johnny Halliday & Sylvie Vartan, Johnny Halliday en Polynésie. Ensemble de douze tirages argentiques d'époque, annotations au dos. Divers formats.

**500 - 700 €**



**195 - TRAVAIL DES ILES**

Pirogue et ses pagaies.

Tronc d'arbre.

L. : 415 cm.

**800 - 1 200 €**



**196 - THONET**

Suite de six chaises.

Bois.

87 x 44 x 40 cm.

**1 000 - 1 500 €**

**197 - TRAVAIL D'ART POPULAIRE**

Table de salle à manger.

Bois.

73 x 162 cm.

1 200 - 1 500 €





**198 - TRAVAIL FRANCAIS**

Table basse.  
Mélaminé, cuir.  
37 x 50 x 50 cm.

100 - 200 €



**199 - PIERRE PAULIN**

(1927-2009)

Fauteuil modèle *Oyster*.  
Acier chromé, cuir. 77 x 84 x 70 cm.  
Artifort, 1958.

400 - 600 €



**200 - ACHILE CASTIGLIONI**

(1918-2002)

Lampadaire modèle *Arco*.  
Marbre et aluminium (plier sur le bras).  
Flos, circa 1965. H. : 247 cm.

400 - 600 €



**201 - MILO BAUGHMAN**

(1923-2003)

Fauteuil et son repose-pied.  
Cuir, acier chromé.  
87 x 105 x 70 cm. ; 31 x 73 x 59 cm.  
Circa 1965.

800 - 1 000 €



**202 - JEAN-MICHEL WILMOTTE**

(1948)

Chaise modèle *Compas*.  
Acier, tissu. 79 x 55 x 57 cm  
Academy, 1986.

100 - 150 €



**203 - MAISON CHARLES**

Lampe à poser modèle *Ananas*.  
Bronze, laiton. H. : 78 cm.  
Circa 1970.

200 - 300 €



**204 - CINI BOERI**

(1924)

Paire de lampes à poser modèle *Abat jour*.  
Marbre (accident), perspex, métal laqué noir.  
H. : 93 cm. Arteluce, 1975.

200 - 300 €



**205 - LOUIS DUROT**

(1939)

Table de salle à manger.  
Résine de polyuréthane. 70 x 185 x 126 cm.  
Circa 1980.

2 000 - 2 500 €



**206 - ELIO MARTINELLI**

(1922)

Lampe à poser modèle *n°660*.  
Métal. H. : 86 cm.  
Martinelli Luce, 1972.

80 - 100 €

**207 - OSCAR NIEMEYER (1907)**

Chauffeuse et son repose-pied.

Contreplaqué, acier, cuir.

69 x 97 x 71 cm. ; 43 x 71 x 71 cm.

Tendo, 1972.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- David A. Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, p. 121.

**5 000 - 7 000 €**





**208 - FERNANDO DE FILIPPI**  
(1940)

Foresta Vergine, 1974.  
Sérigraphie sur aluminium, titrée et numérotée  
27 au dos. 55 x 75 cm. Jabik.

100 - 150 €



**209 - ALIK CAVALIERE**  
(1926-1998)

Dalle storie inglesi, 1972.  
Sérigraphie sur aluminium, titrée et numérotée  
996 au dos. 55 x 75 cm. Jabik.

100 - 150 €



**210 - ANTONIO TROTTA**  
(1937)

Primavera, 1974.  
Sérigraphie sur aluminium, titrée et  
numérotée 2 au dos. 55 x 75 cm. Jabik.

100 - 150 €



**211 - EDIVAL RAMOSA**  
(1940)

Studio per gli elementi originari, 1972.  
Sérigraphie sur aluminium, signée, titrée et  
numérotée 600 au dos. 75 x 55 cm. Jabik.

100 - 150 €



**212 - ALFRED MULLER**

Lampe de bureau.  
Acier, métal. H. : 39 cm.  
Belmag.

100 - 150 €



**213 - EERO SAARINEN**  
(1910-1961)

Ensemble composé d'un fauteuil modèle *Womb  
Chair* et son repose-pied.  
Métal laqué noir, tissu. 90 x 100 x 85 cm. ;  
42 x 64 x 50 cm. Knoll, circa 1950.

800 - 1 200 €



**214 - TECNO**

Paire de fauteuils.  
Fonte d'aluminium, cuir.  
95 x 64 x 54 cm.  
Circa 1970.

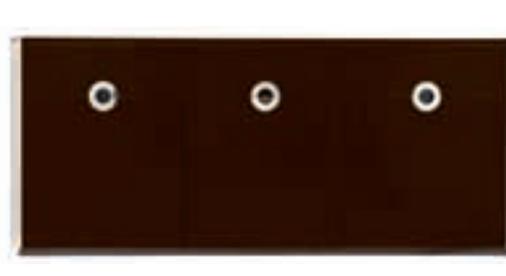
400 - 600 €



**215 - EERO SAARINEN**  
(1910-1961)

Table de salle à manger de la série 173.  
Marbre, fonte d'aluminium.  
72 x 107 cm. Knoll, circa 1995.

800 - 1 200 €



**216 - WILLY RIZZO**  
(1928)

Enfilade.  
Mélaminé, acier chromé (charnières manquantes).  
91 x 177 x 47.5 cm. Sabot design, circa 1970.

500 - 700 €



**217 - BORIS TABACOFF**

Suite de quatre chaises modèle *Sphère*.

Acier chromé, simili cuir, altuglas.

69 x 58 x 50 cm.

M.M.M., 1971.

1 000 - 1 200 €



**218 - ANDREW IVAR MORRISON**  
(1939) & **BRUCE HANNAH** (1941)

Table basse.  
Aluminium, bois. 41 x 91 cm.  
Knoll, 1965.

80 - 150 €



**219 - ANDREW IVAR MORRISON**  
(1939) & **BRUCE HANNAH** (1941)

Suite de trois chauffeuses.  
Aluminium, tissu.  
Knoll, 1965.

300 - 500 €



**220 - RAYMOND LOEWY**  
(1893-1986)

Meuble valet.  
Palissandre, métacrylène. Porte une étiquette  
DF 2000. 106 x 51 x 51 cm.  
Doubinsky Frères, circa 1965.

800 - 1 000 €



**221 - RAYMOND LOEWY**  
(1893-1986)

Commode.  
Métacrylène. Porte une étiquette DF 2000.  
65 x 103 x 40 cm. Doubinsky Frères, circa 1965.

1 000 - 1 500 €



**222 - GEOFFREY HARCOURT**  
(1935)

Paire de chauffeuses.  
Cuir, ABS. 72 x 71 x 69 cm.  
Artifort, 1968.

300 - 400 €



**223 - OLIVIER MOURGUE**  
(1939)

Applique modèle *Flower*.  
Feuilles d'aluminium.  
D. : 33.5 cm. Disderot, 1968.

50 - 80 €



**224 - OLIVIER MOURGUE**  
(1939)

Chaise longue modèle *Djinn*.  
Mousse, jersey.  
59 x 167 x 63.5 cm. Airborne, 1964.

700 - 900 €



**225 - CHRISTOPHE PILLET**  
(1959)

Suite de quatre chaises.  
Bois, skaï, acier chromé.  
70 x 44.5 x 61 cm. 2001.

300 - 500 €



**226 - GAETANO PESCE**  
(1939)

Sculpture cinétique.  
Bois polychrome, métal laqué noir.  
Signée et datée. 38 x 37 cm. Cassina, 1963.

500 - 600 €

**227 - WILLIAMS**

Flipper Tri zone.  
Métal, verre.  
180 x 137 x 77 cm.  
Circa 1970.  
800 - 1 200 €



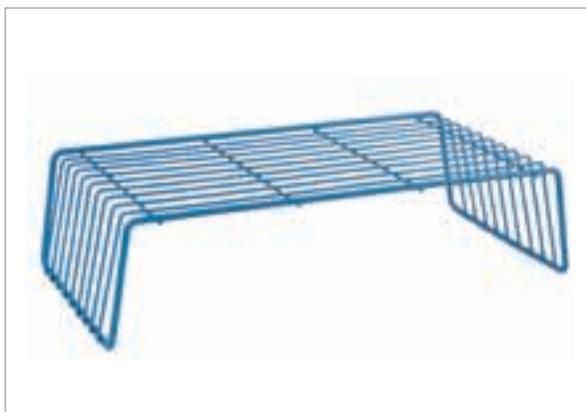


**228 - GAETANO PESCE (1939)**

Canapé modèle *Cannaregio*.  
Mousse, drap de laine et bois.  
94 x 430 x 106 cm.  
Cassina, 1987.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Nina Börsen Holtmann, *Italian Design*, Taschen, 1994, p. 125. C. Martino, *Gaetano Pesce Materia et differenza*, Testo & Immagine, 2003, p. 52 et p. 53.

**400 - 600 €**



**229 - FRANÇOIS ARNAL (1924)**

Pouf ou base de table de la série *Fil*.  
Fils d'acier.  
22 x 43 x 80 cm.  
Atelier A, circa 1970.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :  
- Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, *Atelier A Rencontre de l'art et de l'objet*, Edition Norma, 2003, p.117.

**300 - 500 €**



**230 - ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)**

**& PERRY A.KING (1938)**

Machine à écrire modèle *Valentine*.  
ABS.  
11.5 x 34 x 35 cm.  
Olivetti, 1969.

**80 - 100 €**



**231 - ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)**

**& PERRY A.KING (1938)**

Machine à écrire modèle *Valentine*.  
ABS.  
11.5 x 34 x 35 cm.  
Olivetti, 1969.

**80 - 100 €**

**232 - PIERO GILARDI (1942)**

Assise modèle *Sassi*.

Mousse de polyuréthane, vernis guflac.

20 x 35 cm.

Guffram, 1968.

**Bibliographie** : modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Edition Emilio Ambasz, 1972, p.99.

**200 - 300 €**





**233 - MARIO PRASSINOS**

(1916-1985)

Composition.

Encre de chine. Signée et datée 22 septembre 1967 en bas à gauche. 76 x 108 cm.

2 000 - 3 000 €



**234 - MARIO PRASSINOS**

(1916-1985)

Sapin.

Encre de chine. Signée et datée 1952 en bas à droite. 69 x 54 cm.

1 000 - 1 200 €



**235 - MARIO PRASSINOS**

(1916-1985)

Pretextat 50, 1978.

Huile sur toile. Signée au dos, titrée, datée et dédiée au dos. 46 x 38 cm.

1 500 - 2 000 €



**236 - MARIO PRASSINOS**

(1916-1985)

Le barbu 1, 1960.

Huile sur toile. Signée et datée et bas à gauche, titrée et datée au dos. 35 x 28 cm.

700 - 800 €



**237 - PIERRE ALECHINSKY**

(1927)

Composition.

Eau forte sur emprunt Russe. Signée en bas à droite. 57 x 77 cm.

500 - 600 €



**238 - PIERRE ALECHINSKY**

(1927)

Chemin du monde.

Lithographie. Signée, titrée et datée 1977 en bas à droite. Numérotée 146/150.

62 x 92 cm.

600 - 800 €



**239 - VALERIO ADAMI**

(1935)

Sans titre.

Dessin au crayon. Signé en bas à droite. Dedicacé en bas à gauche. 36 x 47 cm.

2 000 - 3 000 €



**240 - BERNARD BOYER**

(XX)

ADFB.

Huile sur toile. Titrée et signée au dos. 120 x 120 cm.

500 - 600 €



**241 - Y. KOUM**

(XX)

Composition.

Encre de chine. Signée en bas vers le milieu. 45 x 60 cm.

400 - 600 €

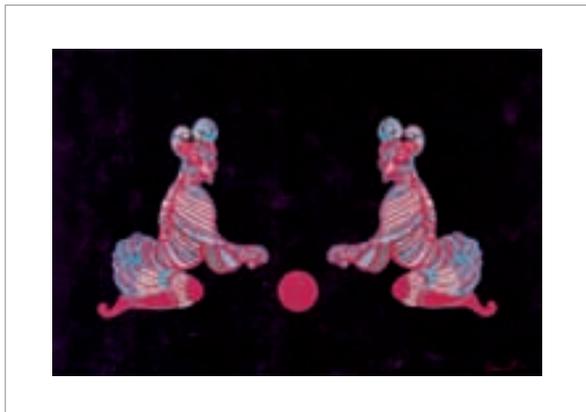


**242 - MARIO PRASSINOS**  
(1916-1985)

Composition n°3.  
Encre de chine.

Signée, dédiée et datée 4 juin 1975.  
80 x 110 cm.

3 500 - 4 000 €



**243 - LEONOR FINI (1908-1996)**

Jeu de sphinges, c.1985.  
Tapisserie, signée, titrée et numérotée 128/150 sur son bolduc.  
132 x 194 cm.

**1 000 - 1 200 €**



**244 - TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de tabourets.  
Acier.  
61 x 52 x 40 cm.  
Circa 1985.

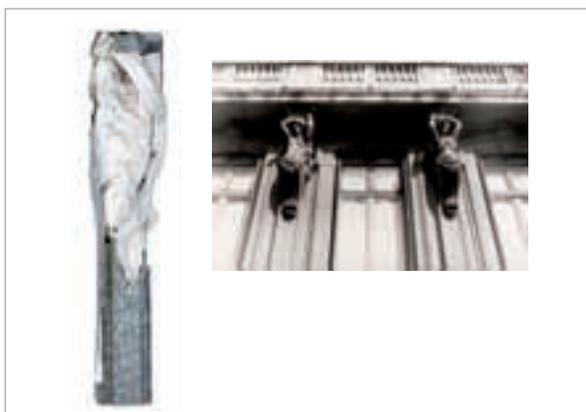
**700 - 900 €**



**245 - P. MARTELLI (1948)**

Apollo, 1987.  
Important bronze à patine brune.  
Signé et daté.  
Fonte Venturi Arte Bologna.  
H. : 195 cm.

**5 000 - 7 000 €**



**246 - KATE BLACKER (1955)**

Façade Augagneur, 1985.  
Sculpture en métal peint et photographie.  
250 x 60 cm. ; 38.5 x 58 cm.

**Provenance :**

- Galerie Issert, Saint Paul de Vence.
- Collection particulière, Marseille.

**Exposition :** Musée de Valence, 1985.

**300 - 500 €**

**247 - AXEL CASSEL (1955)**

Personnage.

Bronze.

H. : 133 cm.

4 000 - 6 000 €





**248 - ALAIN BALZAC (1957)**

Sans titre. 1998.  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée au dos.  
40 x 60 cm.

**300 - 500 €**



**249 - ALAIN BALZAC (1957)**

Sans titre. 1998.  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée au dos.  
40 x 60 cm.

**300 - 500 €**



**250 - ALAIN BALZAC (1957)**

Drapeau, 1992.  
Huile sur toile.  
Signée au dos.  
40 x 56 cm.

**500 - 600 €**



**251 - ALAIN BALZAC** (1957)

Drapeau, 1992.

Huile sur toile.

Signée au dos.

40 x 56 cm.

**500 - 600 €**



**252 - FRANCOIS (1926) & FREDERIC MORELLET**

Table modèle *Déstabilisation*.  
Verre, acier.  
72 x 130 x 130 cm. Tecno, 1990.  
2 000 - 2 500 €



**253 - PHILIPPE STARCK (1949)**

Suite de quatre chaises modèle *Von Vogelsang*.  
Tôle de métal (légères oxydations).  
72 x 54 x 57 cm. Driade, 1985.  
200 - 300 €



**254 - RON ARAD (1951)**

Desserte modèle *T four 4*.  
Contreplaqué, acier.  
73.5 x 117.5 x 57 cm. Driade, 1994.  
300 - 500 €



**255 - TRAVAIL ITALIEN**

Paire de canapés.  
Acier chromé, mousse, sandows.  
91 x 220 x 94 cm.  
400 - 600 €



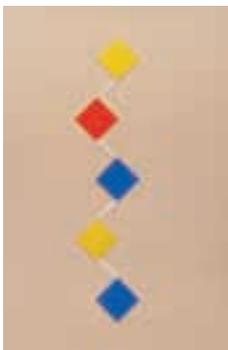
**256 - TRAVAIL FRANCAIS**

Important pouf.  
Cuir, acier chromé.  
52 x 140 cm. Circa 2000.  
400 - 600 €



**257 - RON ARAD (1951)**

Paire de tabourets modèle *Zigo*.  
Moelle de rotin, acier chromé.  
98 x 45 x 53 cm. Driade, 1993.  
200 - 300 €



**258 - ALBERT CHUBAC (1925-2008)**

Composition.  
Collage, signé, numéroté 3/4 et marqué E.A.  
en bas à droite. 119 x 78 cm.  
1 200 - 1 500 €



**259 - ALBERT CHUBAC (1925-2008)**

Composition.  
Collage, signé en bas à droite.  
33 x 25 cm.  
400 - 600 €



**260 - NIGEL PARRY**

La guerre des Etoiles : Episode 1  
La menace fantôme, 1997.  
Deux tirages chromogéniques,  
crédit du photographe au dos.  
40.5 x 30.5 cm.  
400 - 600 €



**261 - PHILIPPE STARCK (1949) & HELMUT NEWTON (1920-2004)**

Sumo.

Livre reposant sur une table pliante dessinée par Philippe Starck.

Signé et numéroté 5252/10000.

50 x 70 cm.

Taschen, 1999.

**Bibliographie :** modèle similaire reproduit dans :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, p. 200 et p. 201.

3 000 - 4 000 €





**262 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ La retraite de Russie ”, de la série des Panoplies, 1994. Faïence, collage papier objets divers et minéraux sur bois, signé, référencé T.R 02.94.03, numéroté 3/7 au dos. 65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**263 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Commando au super-marché ”, de la série des Panoplies, 1994. Collage papier et objets divers sur bois, signé, référencé T.R 02.94.04, numéroté 4/7 au dos de l'œuvre. 65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**264 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Quand la mer se retire ”, de la série des Panoplies, 1994. Collage papier, tissus, bois, plastique, objets divers sur bois, signé, référencé T.R 02.94.05, numéroté 5/7 au dos. 65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**265 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Rouge comme l'enfer ”, de la série des Panoplies, 1994. Collage papier, objets divers, minéraux sur bois, signé, référencé T.R 02.94.06, numéroté 6/7 au dos. 65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**266 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Catastrophe naturelle ”, de la série “ Pizza Marseillaises ”, 1993. Carton, papier mâché, acrylique, feuille d'or signé, titré et daté au dos. 44 x 65 cm.

300 - 400 €



**267 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ La grande jetée ”, de la série “ Pizza Marseillaises ”, 1993. Carton, papier mâché, acrylique, feuille d'or signé, titré et daté au dos. 15 x 65 cm.

200 - 300 €



**268 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Barbés - Rochechouart ”, de la série “ Pizza Marseillaises ”, 1993. Carton, papier mâché, acrylique, signé, titré et daté au dos. 39 x 36 cm.

300 - 400 €



**269 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Roger et Angélique ”, de la série “ Pizza Marseillaises ”, 1993. Triptyque, “ Le chevalier ”, “ Le dragon ”, “ Angélique ”. Carton, papier mâché, bois, plastique, cordes. Signé, titré et daté au dos. 38 x 37 cm. ; 24 x 40 cm. ; 8 x 33 cm.

300 - 400 €



**270 - JEAN-JACQUES SURIAN**

(1942)

“ Le départ du Hollandais ” de la série “ Pizza Marseillaises ” 1993. Bois, chaussure en daim bleu, toile, fer découpé d'emballage de cigares, papier mâché. Signé, titré et daté au dos. 48 x 48 cm.

300 - 400 €



**271 - JEAN-JACQUES SURIAN (1942)**

“ Les enfants turbulents ” De la série des Panoplies, 1994.  
Collage toile peinte, objets divers sur bois, signé, référencé T.R 02.94.07,  
numéroté 7/7 au dos.  
65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**272 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ Pizza-cinéma ” de la série “ Pizza Marseillaises ”, 1993. Bois, papier mâché, roulement à billes, élastique, peinture acrylique sur papier, feuille d’or. Signé, titré et daté au dos. 50 x 60 cm.

300 - 400 €



**273 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ Le père de la patrie ”, de la série “ Rue de la Paix, Marseille ”, 1996. Papier mâché, bois, fourrure synthétique, tissus. Signé et titré au dos. 115 x 49 x 22 cm.

300 - 400 €



**274 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ Le lit des parents ”, de la série “ Rue de la Paix, Marseille ”, 1996. Elément de lit, papier mâché, tissus, jouets divers, acrylique, feuille d’or. Signé et titré au dos 162 x 100 x 44 cm.

300 - 400 €



**275 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ Jeux dangereux ”, de la série “ Pandora ”, 1995. Bois découpé et peint, feuille d’or, fourrure acrylique, plexiglas. Signé et titré au dos. 25 x 79 x 18 cm.

200 - 300 €



**276 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“Le nid des cigales ”, 2000. Céramique, fer, plexiglas. 106 x 53 x 48 cm.

600 - 800 €



**277 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ Trois Mae West ” de la série “ Les stars ”, 1972. Emballages ménager et bois peint dans caisson vitré. Signé et titré au dos. 36 x 38 x 14 cm.

300 - 400 €



**278 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“Après la bataille ”, de la série des Panoplies, 1994. Collages papiers, acrylique et objets divers sur bois, signé, référencé T.R 02.94.02, numéroté 2/7 au dos. 65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**279 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ L'enfance d'Hélène ” de la série des Panoplies, 1994. Collages papiers, objets divers, acrylique, feuille d’or sur bois, signé, référencé T.R 02.94.01, numéroté 1/7 au dos. 65.5 x 51.5 cm.

400 - 500 €



**280 - JEAN-JACQUES SURIAN**  
(1942)

“ Mémoires ”, de la série “ Pizza Marseillaises ”, 1993. Carton, papier mâché, acrylique, feuille d’or, signé, titré et daté au dos. 33 x 65 cm.

300 - 400 €



**281 - JEAN-JACQUES SURIAN (1942)**

“ Il tire sur un hélicoptère ”, de la série : “ Faits divers ”, 1996.

Carton, papier mâché, collages, acrylique, montage en Meccano.

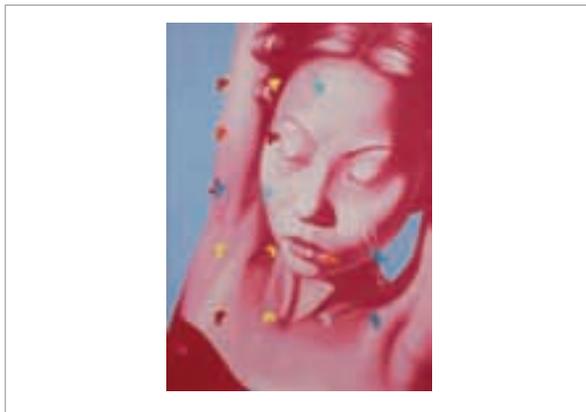
Signé et titré au dos.

90 x 50 x 73 cm. ; 65 x 50 x 20 cm.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Faits divers, Galerie du Conseil général, Aix en Provence, 1996.

**600 - 800 €**



**282 - CHEN WENBO** (1969)

Vitamine Z n°1, 2000.

Sérigraphie.

Signée et numérotée EA 14/20.

Encadrée à vue : 104 x 73.5 cm.

400 - 600 €



**283 - PAQUERETTE HOGNON** (1958)

J'en ai vu de toutes les couleurs.

Papier, ressort.

Numéroté 9/10.

84.5 x 194 cm.

400 - 600 €



**284 - SBAF**

Table basse *Mao*.

Sérigraphie d'après Andy Warhol Ed Sunday B Morning, verre, bois.

Edition à 150 exemplaires.

33.5 x 191 x 191 cm.

800 - 1 000 €



**285 - SBAF**

Table basse *Flowers*.

Sérigraphie d'après Andy Warhol Ed Sunday B Morning, verre, bois.

Edition à 150 exemplaires.

33.5 x 191 x 191 cm.

800 - 1 000 €



**286 - GUILLAUME GUINET (1979)**

Mobyom.

Girouette revisitée composée de quatre disques en fibre de verre teinté reposant sur une tige en acier.

Pièce unique signée.

H. : 200 cm. (hauteur réglable).

**1 800 - 2 200 €**



**287 - ANONYME**

Sculpture *champignon*.  
Plâtre.

50 x 88 x 62 cm.

**2 500 - 3 000 €**



**288 - MAXIME PAULET (1980)**

Enfilade modèle *Blackbus*.  
Mélaminé, polycarbonate.  
Pièce unique.

64 x 200 x 50 cm.

Aïe Design, 2011.

**1 200 - 1 500 €**



**289 - MARINE PEYRE (1973)**

Suite de deux poufs modèle *Iceberg*.  
Mousse, coated form.

Prototype.

50 x 50 x 40 cm.

2010.

**Exposition :**

- Salon international du meuble de Milan, Galerie Isarte, 2010.

**300 - 400 €**



**290 - MARINE PEYRE (1973)**

Pouf à bascule modèle *Squintz*.  
Fibre de verre, résine et poulain.

30 x 90 cm.

2004.

**Expositions :**

- Galerie Bo Plastic, Paris, 2004.

- Maison et objet / Now design à vivre, Paris, 2004.

- Biennale de Design, Saint Etienne, 2004.

- Chambre de Commerce, Marseille Provence, 2007.

**500 - 600 €**

**291 - MAXIME PAULET (1980) & KARINNE LANNY**

De la série les Ortogonautes, module modèle *Strong*.  
Polystyrène haute densité, béton ciré.

Pièce unique.  
55 x 70 x 25 cm.  
Aïe Design, 2010.

**700 - 900 €**



**292 - MAXIME PAULET (1980) & KARINNE LANNY**

De la série les Ortogonautes, module modèle *Break*.  
Polystyrène haute densité, béton ciré.

Pièce unique.  
60 x 60 x 30 cm.  
Aïe Design, 2010.

**700 - 900 €**



**293 - REM**  
(1904-1974)

Composition.  
Technique mixte. Signée en bas à droite.  
35 x 25 cm.

**500 - 700 €**



**294 - REM**  
(1904-1974)

Composition.  
Technique mixte. Signée et datée 66 en bas à droite. 35 x 25 cm.

**500 - 700 €**



**295 - REM**  
(1904-1974)

Personnages.  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
30 x 40 cm.

**1 000 - 1 200 €**



**296 - REM**  
(1904-1974)

Composition.  
Technique mixte. Signée en bas à droite.  
29 x 20 cm.

**400 - 600 €**



**297 - ERIC LIOT**  
(1964)

Drapeau.  
Technique mixte sur panneau.  
Signée et numérotée 34/50. 58 x 85 cm.

**800 - 1 000 €**



**298 - PAGET**  
(1974)

L'âme, 2005.  
Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos. 60 x 80 cm.

**300 - 500 €**



**299 - ALAN KINSEY**  
(1948)

Two heads two hands.  
Technique mixte sur toile. Signée et datée  
2007 au dos. 116 x 89 cm.

**1 500 - 2 000 €**



**300 - TAKASHI MURAKAMI**  
(1962)

If I could Reach That Field Of Flowers, I would Die Happy,  
2010. Offset, signé et numéroté en bas à droite.  
60 x 60 cm.

**500 - 700 €**



**301 - TAKASHI MURAKAMI**  
(1962)

Kansei, 2009.  
Offset signé et numéroté 24/300.  
D. : 71 cm.

**600 - 800 €**



**302 - PAGET (1974)**

L'œil, 2005.

Technique mixte sur toile.

Signée et datée au dos.

60 x 80 cm.

**300 - 500 €**



**303 - VLADIMIR SICHOV (1942)**

Keith Haring, 1986.  
Tirage argentique postérieur.  
Signé et titré.  
40 x 50 cm.

**300 - 500 €**



**304 - PHILIPPE BONAN (1968)**

Jonone, 1993.  
Tirage argentique postérieur.  
50 x 40 cm.

**400 - 600 €**



**305 - PHILIPPE BONAN (1968)**

Combas, 1993.  
Tirage argentique postérieur.  
50 x 40 cm.

**400 - 600 €**



**306 - STEPHEN WILKS (1964)**

Traveling donkeys, 2006.  
Deux gravures.  
60 x 40 cm.

**100 - 200 €**



**307 - DAMIEN HIRST (1965)**

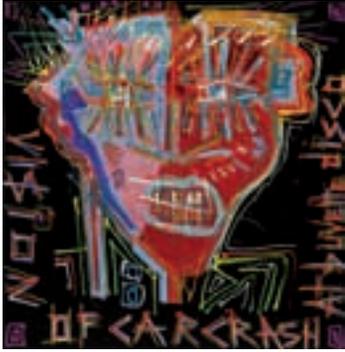
Victory Over Death, 2008.

Eau forte rehaussée de gouache.

Signée en bas à droite. Numérotée 11 sur 58.

119.6 x 108.4 cm.

15 000 - 20 000 €



**308 - SKUNK DOG**

Johanne Car Carsh.

Technique mixte.

Signée.

120 x 120 cm.

**1 200 - 1 500 €**



**309 - PHILIPPE BONAN (1968)**

Composition abstraite.

Tapisserie.

120 x 80 cm.

**800 - 1 000 €**



**310 - JONONE (1963)**

Sans titre, 2008.

Peinture acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

135 x 195 cm.

**6 000 - 8 000 €**



**311 - BANKSY (1974)**

Signature.

Peinture aérosol sur métal.

14 x 61 cm.

**2 000 - 3 000 €**



**312 - SPEEDY GRAPHITO (1961)**

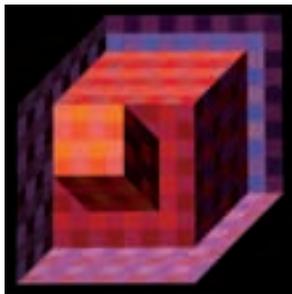
Goldgraff, 2011.

Acrylique, spray et posca sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

100 x 100 cm.

12 000 - 15 000 €



**313 - VICTOR VASARELY**  
(1906-1997)

Composition, 1970.  
Acrylique sur  
panneau, signée en bas à droite.  
62 x 62 cm.

20 000 - 25 000 €



**314 - DARIO PEREZ-FLORES**  
(1936)

Sans titre, 1972.  
Caisson en bois peint et système électrique.  
Pièce unique, signée et datée au dos.  
59 x 59 x 7,5 cm..

7 000 - 8 000 €



**315 - EDGARD PILLET**  
(1912-1996)

Duo. 1950.  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
148 x 99 cm.

10 000 - 12 000 €



**316 - ANDRÉ MASSON**  
(1886-1987)

Tragédiens et massacres. 1932.  
Dessin à l'encre.  
37 x 46,8 cm.

8 000 - 10 000 €



**317 - BERNARD RANCILLAC**  
(1931)

Sans titre, 1963.  
Dessin.  
Signé en bas à droite et daté.  
26 x 21 cm.

1 000 - 1 200 €



**318 - GIANCARLO CAPORICCI**  
(1946)

Tenso-structures modulaire. 2005.  
Acrylique, élastique, panneaux.  
34 x 80 x 12 cm.

5 000 - 6 000 €



**319 - CLAUDE VIALLAT**  
(1936)

Empreintes.  
Huile sur bâche.  
200 x 153 cm.

8 000 - 10 000 €



**320 - CLAUDE VIALLAT**  
(1936)

Empreintes.  
Gouache  
56 x 35 cm.

1 200 - 1 500 €



**321 - CLAUDE VIALLAT**  
(1936)

Empreintes.  
Gouache  
48 x 35 cm.

1 200 - 1 500 €



**322 - ANDRES SERRANO (1950)**

Moïse. 1990.

Cibachrome.

Signé au dos et numéroté 2/10.

101,6 x 69,9 cm.

Provenance :

Collection particulière, Paris.

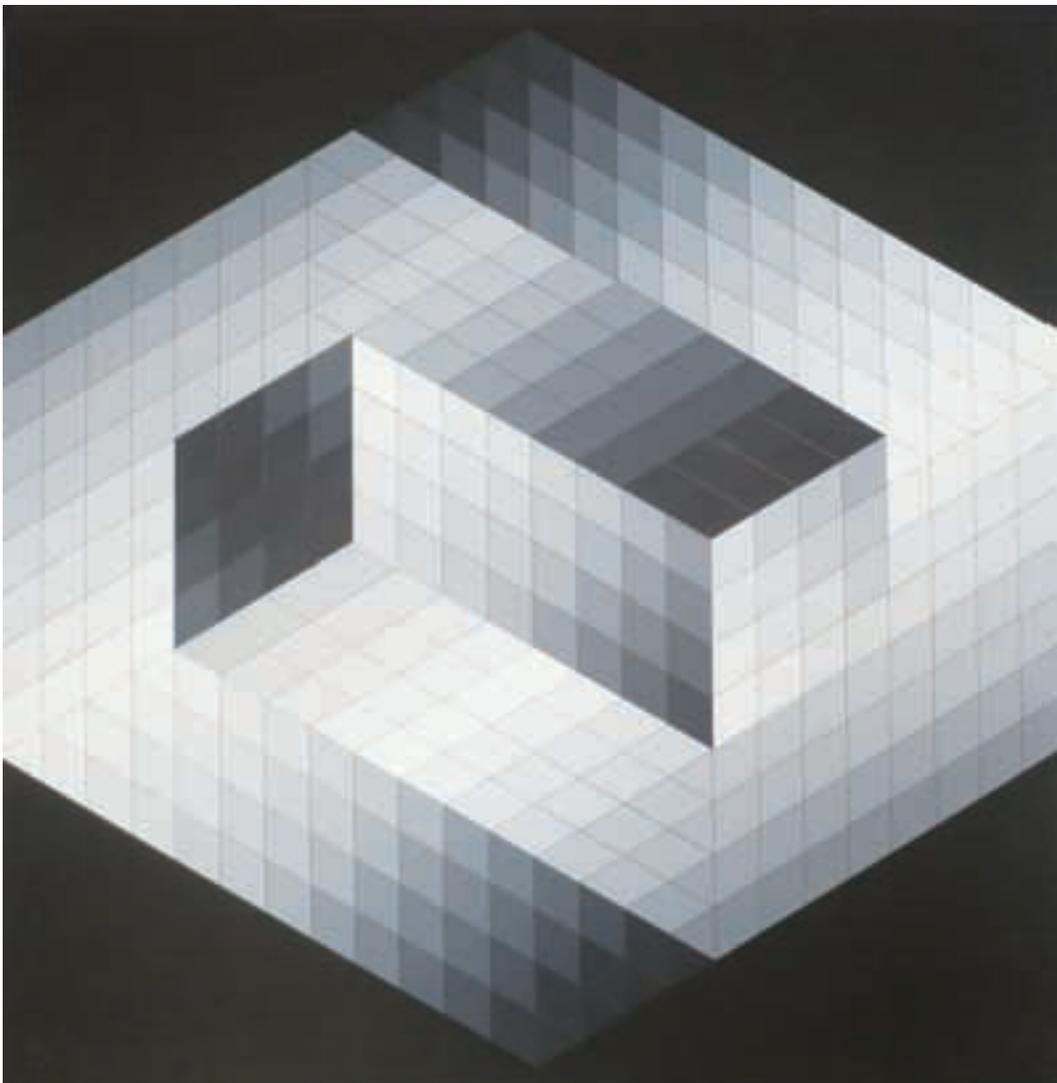
Paula Cooper Gallery, New York.

**15 000 - 18 000 €**

# 100 OEUVRES DE VASARELY

Vente à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, à l'occasion du 40ème anniversaire de la Reconnaissance d'Utilité Publique de la Fondation.

Mercredi 28 septembre 2011



Pour tous renseignements, veuillez contacter LECLERE-Maison de ventes au 04 91 50 00 00 - [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)  
Catalogue sur demande et en ligne sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

# ORDRE D'ACHAT

## CLIN D'OEIL SUR LE XX<sup>e</sup>

Vente le samedi 17 septembre 2011 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHERE PAR TELEPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.  
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque :                      Code guichet :                      N° de compte :                      Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23,92% TTC.

## CONSEILS AUX ACHETEURS

**Attribué à :** signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

**Entourage de :** le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

**Atelier de :** sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

**Dans le goût de :** l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

## ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

## REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n' a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.