# 



## **VENTE**

Samedi 16 avril 2011 à 14h30

## **EXPOSITION**

LECLERE-Maison de ventes 5. rue Vincent Courdouan 13006 Marseille Vendredi 15 avril de 10h à 20h Samedi 16 avril de 10h à 12h

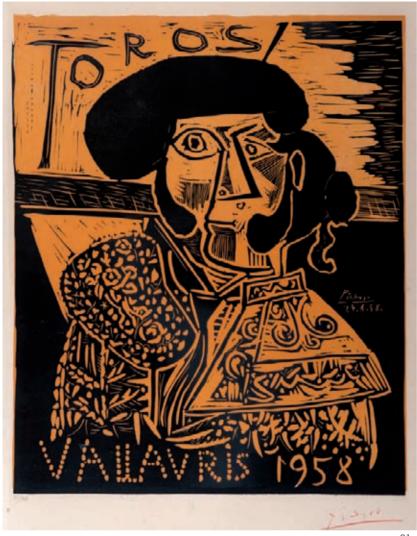
## **LECL** ERE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - fax +33 (0)4 91 67 36 59

e-mail: contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com





# PI-CAS-SO



# The second secon

## **01 - PABLO PICASSO** (1881-1973)

Toros Vallauris - 1958 - (B. 1282). Linogravure en couleur. Signée au crayon rouge en bas à droite. Numérotée 72/195. 72 x 59 cm.

8 000 - 10 000€

## **02 - PABLO PICASSO** (1881-1973)

Minotaure vaincu. 1933.

Planche 64 de La Suite Vollard (B. 197; Ba 365.).
Gravure sur Montval filigrane Vollard.
Signée au crayon en bas à droite.
D'une édition de 250 exemplaires.
192 x 265 mm.

8 000 - 10 000€



# DALI

## **03 - SALVADOR DALI** (1904-1989)

Tête de Béatrice : étude pour "l'apothéose du dollar". 1965. Dessin au fusain sur papier buvard.

Cachet de la collection Perrot Moore en bas au centre.

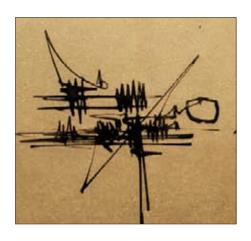
Au dos esquisses et annotations manuscrites "Mon Jon 425 Park Avenue". 40 x 46,3 cm.

- Vienne, Palais Auersperg, "Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Austellung des Museu Perrot-Moore, Cadaques", Mars-Avril 1982, n°90 reproduit.
- Munich, "Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Eine Aussetellung des Museu Perrot-Moore" Mai-Juillet 1982, n°90 reproduit en couleurs.
- Perpignan, Palais des Rois de Majorque, "Dali à Perpignan", Août-Septembre 1982, n°89 reproduit en couleurs.

## Provenance:

- Collection Perrot Moore Vente Artcurial 1er juiller 2003.
- Collection privée Paris.

12 000 - 15 000€

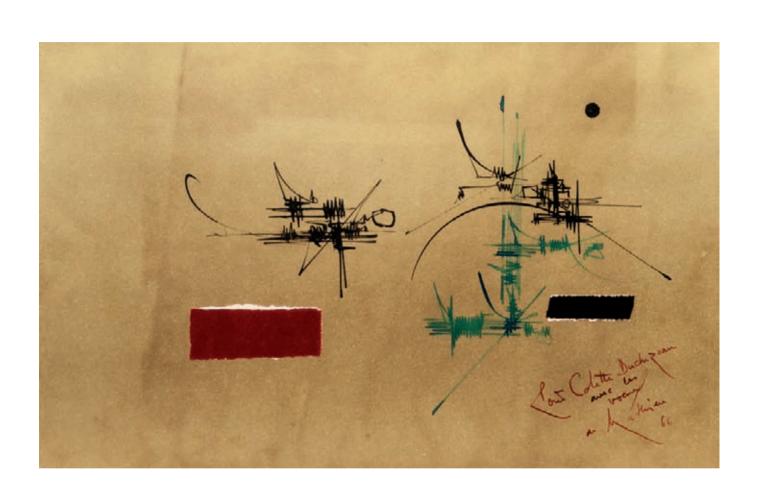


# MATHIEU

L'image serait facile qui comparerait votre formation, votre développement intérieur, votre libération et votre envol à la secrète puis brusque éclosion d'une chrysalide. C'est pourtant celle qui vient à l'idée quand on suit votre biographie. Nous verrons qu'il s'est bien agi d'abord d'une préparation de votre esprit, d'une sorte de mise en place, qui chez d'autres aurait abouti à intellectualiser leur art, mais qui chez vous s'ouvre soudain sur une extraordinaire et nouvelle plastique. L'impression se confirme quand, à l'examen de vos premières toiles sourdes et informelles, succède celui de vos lumineuses et éclatantes compositions aux plus vives couleurs. Au reste, vous avez écrit à propos de votre action picturale: «Pour la première fois dans l'histoire des formes, le signe précède sa signification». En effet votre œuvre est un message, et je suis heureux de pouvoir saluer un être d'exception, non seulement par l'unicité de sa création et la rigueur de sa pensée, mais parce qu'en se révélant violemment lui-même il témoigne d'un monde agressivement bruyant et luminescent : le nôtre. Il y a fort longtemps, au début de l'histoire, le vieux Ts'ang Kie (tout comme les Egyptiens) a communiqué des pensées en marche par des signes figés. Aujourd'hui et par vous, la rapidité transmet la sensation avant même que l'esprit en ait pu juger. De plus (alors que les styles, siècle après siècle, loin d'être des manifestes personnels ont été la distillation des fruits collectifs pour une ambroisie à la gloire des Monarques), nous assistons à un nouveau phénomène: l'œuvre de l'artiste fait irruption par signes instinctifs, atteignant un style à l'exaltation de l'auteur, et du premier coup.

M. Louis LEYGUE.

Discours de réception à l'Académie des Beaux-Arts.



## **04 - GEORGES MATHIEU** (né en 1921)

Sans titre.

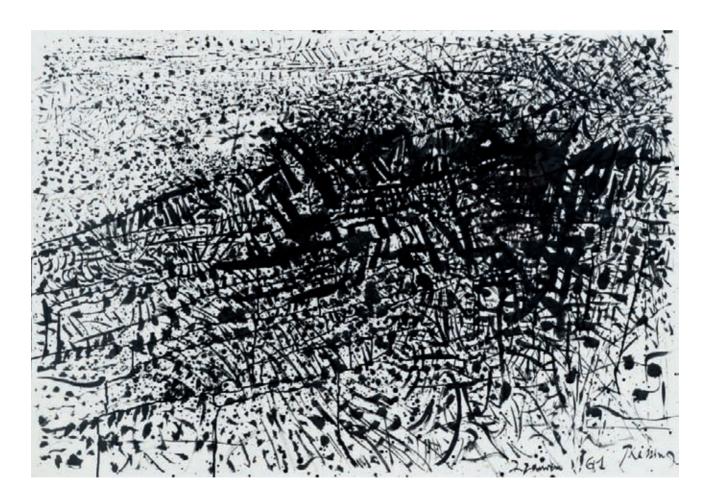
Gouache, aquarelle et collage sur carton doré. Signé et daté 1966.

44 x 68 cm.

10 000 - 12 000€

# **PRASSINOS**

Je suis arrivé à Eygalières il y a 35 ans : l'exilé avait trouvé son ancrage. Tout m'y semblait fabuleux. Je montais de grand matin dans les Alpilles et je découvrais les plantes, jusqu'aux minuscules qui poussaient entre les cailloux, leurs odeurs, les bruits, la direction des vents et leur signification, les cris des oiseaux, les différentes couleurs du ciel. J'ai aussitôt tenté de dessiner ces gracieuses petites montagnes alors moins boisées qu'aujourd'hui. A mesure que dépassant l'apparence élégante de leurs formes j'entrais dans un domaine obscur, je m'entêtais à comprendre leur mystère. Assez vite je me bornais à une seule des collines, celle qui fait front à ma maison. Je n'ai arrêté ce travail presque quotidien (quand la saison le permettait) qu'en 1977. Je craignais de tomber dans une virtuosité graphique qui apparaissait de temps en temps. Mario Prassinos, 1985.



## **05 - MARIO PRASSINOS** (1916-1985)

Les trois amandiers. Encre sur papier. Signée et datée 1961 en bas à droite. 75 x 105 cm.

5 000 - 7 000€



06 - GERARD SCHNEIDER (né en 1919)

Composition.
Huile sur toile.
Signée et datée 1983 en bas à gauche.
38 x 54,5 cm.

10 000 - 12 000€

# SCHNEIDER

« Le sensible n'est pas la chose représentée, mais son contenu. L'art n'est surtout pas une manifestation du savoir, mais une communication de notre sensible émotionnel, quelles que soient les qualités plastiques et techniques ». Gerard Schneider.

Abstraction structurelle, les expansions de César sont une coulée de couleur. Incarnant une mutation radicale dans la sculpture, puisque l'acte artistique ne consistant désormais qu'à déverser un contenu liquide, ces oeuvres sont organiquement suffisantes illustrant le propos de Catherine Millet « César, aussi classique soit-il dans l'esprit [...], aussi attaché soit-il au "métier", se trouve pris dans une problématique qui fait que la sculpture n'est plus seulement l'art des belles proportions à bâtir et des beaux matériaux à caresser [mais] qu'elle peut être une idée. » . Phénomène de propagation auto-généré, c'est en 1966-1967 que l'artiste découvre les propriétés du polyuréthane expansé, et par là-même les transfigurations de la matière. Aussi légère que le liège mais pouvant être aussi solide que le pierre, cette oeuvre est le fruit d'un processus complexe. «Les expansions sont au plastique ce que les compressions sont au métal. A la base...on retrouve la même grandeur fondamentale qui repose sur la simplicité des phénomènes. Les formes issues du polyuréthane sont belles parce qu'elles sont le produit d'un processus technologique arrivé à son terme normal : parce qu'elles sont elles-mêmes.» dira Pierre Restany.





# CESAR

**07 - CESAR** (1921-1998)

Expansion. 1967.

Mousse de polyuréthane et gobelet dans une boîte en plexiglas. Signé et daté sous le gobelet.

16 x 35 x 21 cm.

7 000 - 9 000€







# ARMAN

«J'ai commencé comme peintre. (...) J'ai besoin physiquement, pratiquement, physiquement de toucher la couleur. Ayant trouver ce système pour capturer la peinture qui sort des tubes , en la prenant dans le Plexiglas ou le polyester, elle devient objet. La couleur devient objet. Je me suis beaucoup amusé avec ça. J'ai fait des oeuvres monochromes, d'autres très colorées : j'ai refait le peintre.»

Arman, Entretien avec Daniel Abadie, 1998.

**08 - ARMAN** (1928-2005)

Colorscape. 1972.
Tubes de peinture, plexiglas.
Pièce unique.
Signée.
100 x 100 x 14,5 cm.

70 000 - 80 000€









## **09 - ARMAN** (1928-2005)

Composition noire et bleue. 1990. Gouache et tubes de gouache sur carton. Signé et daté en bas au centre. 50 x 50 cm.

9 000 - 10 000€

## **10 - ARMAN** (1928-2005)

Sans titre. Violon découpé inclus dans du béton. Signé sur le violon. 8,5 x 5,5 cm.

1 000 - 1 500€

## **11 - ARMAN** (1928-2005)

Worth. 1993.

Accumulation de flacons du parfum «Worth» de Lalique.

Signée sur le socle.

Pièce unique.

41 x 39 x 15 cm.

Enregistrée aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le N°4574.

## 20 000 - 25 000€





# **SPOERRI**

«Rien de plus significatif... que les tableaux pièges de Spoerri:

ces objets collés tels qu'ils se trouvent un matin sur une étagère - ce Petit Déjeuner pétrifié, comme d'un Pompéi mental - une fois dressés verticalement sur le mur, donnent le vertige. Il suffit d'un changement de point de vue pour transformer les objets de la vie quotidienne en symbole de mort et de fixité.

Alain Jouffroy

## 12 - DANIEL SPOERRI (né en 1930)

Tableau-piège à deux étages. 1992.

Technique mixte et collage d'objets divers sur table à roulettes.

Signé et annoté sur les miroirs «Daniel Spoerri, l'heure est un leurre».

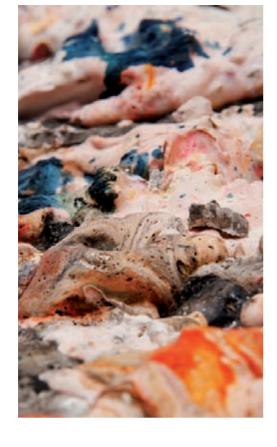
Contresigné, titré, daté et situé sous la table «Daniel Spoerri, tableau-piège à deux étages», mardi 26 mai 92, rue du retrait, Paris. 78 x 49 x 51 cm.

12 000 - 15 000€





# NIKI DE SAINT PHALLE



J'ai tiré sur Papa sur tous les hommes les petits les grands les hommes importants les gros les hommes mon frère la société l'église le couvent l'école ma famille ma mère tous les hommes Papa moi même les hommes. J'ai tiré, parce que cela m'amusait et me faisait me sentir bien. J'ai tiré, parce que j'étais fascinée de voir comment le tableau saigne et meurt. J'ai tiré pour ce moment magique extase c'était un moment de vérité scorpionnienne pureté blanche victime Prêt - visez - feu!

Niki de Saint Phalle, 1961.

Guerre sans victimes.

Rouge, jaune, bleu le tableau est mort. J'ai tué le tableau.

Il renaît.

Cette année 1961, Niki de Saint Phalle eut l'idée des Tirs, ainsi qu'elle le confia, plus tard à Pontus Hulten: «J'imaginais la peinture se mettant à saigner. Blessée, de la manière dont les gens peuvent être blessés. Pour moi, la peinture devenait une personne avec des sentiments et des sensations.» L'artiste n'est nullement une théoricienne, mais son intuition lui permet de retrouver tout un courant de pensée qui, de Kandinskyà Mikel Dufrenne, affirme que l'oeuvre, détachée de l'artiste «devient une personnalité, un sujet indépendant» ou encore qu'elle accède au rang, à la dignité de «quasi-sujet»... Tout le XXe siècle fut hanté par la mort de la peinture, les Tirs de Niki de saint-Phalle participent de cette histoire complexe.

L'idée de «faire saigner la peinture» enchante Tinguely avec qui elle vit et travaille. La nature du dispositif s'impose aussitôt et l'artiste commence son ouvrage sans plus tarder. Sur une planche de bois, des sacs en plastique emplis de peinture sont fixés , puis ils sont couverts d'un revêtement de plâtre dont l'adhésion au support est facilité par la présence de quelques clous.

La première séance de tir se déroulera dans l'impasse Ronsin. « C'était une extraordinaire sensation de tirer sur la peinture et de la voir se transformer d'elle même en une nouvelle création. Ce n'étant pas seulement excitant et sexy mais aussi tragique comme si on assistait en même temps à une naissance et à une mort.»

## **13 - NIKI DE SAINT PHALLE** (1930-2002)

Tir. 1961.

Assemblage divers dans un cadre de fenêtre en bois peint : plâtre, plastique et terre peints.

86 x 52 x 11 cm.

Denys Riout.

L'oeuvre est un fragment du tir monumental réalisé à la galerie Kopcke (Copenhague) en 1961.

## Documentation:

- On peut voit d'autres fragments de ce tir monumental dans les collections de la galerie Kopcke (Copenhague), de la galerie Zabriskie (New York), du Museum Moderner Kunst (Vienne) ( inv 175/P).
- Des fragments de ce tir sont référencés sous les n° 256 à 262 du catalogue raisonné de l'artiste, volume  $1.\,$

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Bloum Cardenas de la Fondation Niki de Saint Phalle.

## Provenance:

- Collection privée, Marseille.

60 000 - 80 000€



## ROTELLA

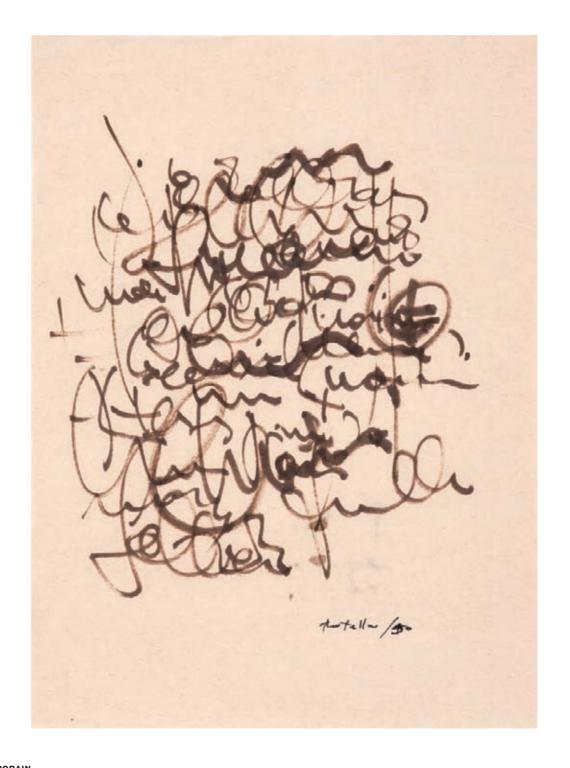
## **14 - MIMO ROTELLA** (1918-2006)

Poème. 1950. Feutre sur papier. Signé en bas à droite. 19,5 x 26,6 cm.

## Provenance:

- Galerie Le Chanjour 1998, «Avant décollage», dessins de 1946 à 1951.

1 000 - 1 500€





## TINGUELY

## **15 - JEAN TINGUELY** (1925-1991)

L'odalisque n°2. 1989. Lithographie en couleur et collage. Signée, titrée et annotée EA. Dédicacée et datée 1er juin, 1989. 76 x 56 cm.

Sérigraphie réalisée à l'occasion de l'exposition Jean Tinguely à la galerie Beaubourg en juin et juillet 1989.

## Bilbiographie:

- «L'énergétique de l'insolence» par Michel Conil-Lacoste, reproduit en couverture du catalogue, éditions de la Différence.

2 500 - 3 000€



# HAINS

Robert Filliou disait:

«Je pense que la chose la plus importante qui s'est passé dans l'art moderne, c'est que la poésie a fait irruption dans l'art.»

La poésie des affiches lacérées n'est pas la poésie (éventuelle) des affiches tout court. Elle tient aux multiples interventions contradictoires, discontinues, imprévisibles des lacérateurs, aux intempéries, aux surprises créées par les collages successifs. (...) La lacération, geste de nature «animale», où éclate «l'absence de préméditation, d'idée préconçue, de partie théorique» est un «non». C'est ce «non» prononcé par des quidams anonymes à l'encontre des discours imposés qui émerveille l' «anartiste» qu'est l'artiste Nouveau Réaliste.

Catherine Francblin.



## **16 - RAYMOND HAINS** (1926-2005)

Les affiches de la basse corniche à Villefranche-sur-mer. 1991. Affiches lacérées sur tôle. Signée, titrée et datée au dos. 86 x 100 cm.

## Provenance :

- Galerie Le Chanjour, Nice.
- Collection particulière, Aix-en-Provence.

## 15 000 - 20 000€



# **CHRISTO**

Christo et Jeanne-Claude en action : emballage sur nature à Riehen.

L'arrière-automne a déshabillé de leur frondaison les 163 arbres du parc de la Fondation Beyeler à Riehen: Christo et Jeanne-Claude les rhabillent pour l'hiver de housses argentées. Mais que les arbres masqués du jardin ne cachent pas la forêt qui est à l'intérieur de la fondation : les essences y sont rares et prestigieuses, avec pour noms Van Gogh, Cézanne, Klimt, Baselitz ou Richard Long. Sur le pré du Berowerpark, l'entreprise des emballeurs les plus célèbres du monde est à la fois colossale et millimétrée. Le sens du monumental, Christo dit l'avoir acquis dans sa Bulgarie natale quand, étudiant en beaux-arts à Sofia, il était chargé d'arranger dans les champs les grosses machines agricoles sur le passage de l'Orient-Express pour impressionner les voyageurs étrangers. Par la suite, au lieu de montrer les choses, il s'est mis à les cacher.... Ce qui est aussi une façon d'attirer le regard sur ce que, à force l'avoir sous les yeux, nous ne voyons plus». Le sens aigu de l'organisation, c'est le rayon de Jeanne-Claude, son épouse française et partenaire de toujours (...).

Article de presse, 24 heures, 19 novembre 1998.

## 17 - CHRISTO - VOLZ

The Gates, New York, 2005. Portfolio de 5 photographies Ultra Krome. Signées et numérotées. Par Christo, Jeanne-Claude et le photographe Wolfgang Volz. Exemplaires 10/33. 50 x 60 cm.

10 000 - 12 000€

## 18 - CHRISTO - VOLZ

Wrapped Trees, Fondation Beyeler, Suisse. 1998. Portfolio de 4 photographies Ultra Krome. Signées et numérotées. Par Christo, Jeanne-Claude et le photographe Wolfgang Volz. Exemplaires 14/15. 30 x 70 cm.

6 000 - 8 000€











# KERMAREC

«Je part d'un objet qui peut encore se nommer, ou d'un thème nomable, mais ce thème est pris en charge par de situations formelles qui tendent à le rendre à l'anonymat dans un espace extrêmement défini, où les procèdes des rébus surréalisant sont bloqués.

Espace qui se lit à certain moment comme «fond rose»'donc espace plan, et à d'autre comme profondeur définie par l'ombre portée d'un objet inscrit dans le plan,ou encore par un modelé. Sur une même surface donc, on a paradoxalement l'affirmation d'un plan et l'illusion d'une profondeur...

L'objet de mes toiles possède le plus souvent une lumière qui est pourtant centrale de façon à capter constamment le regard et à rendre l'objet plus «présent»... L'objet en tant que tel ne m'intéresse pas. Ce qui m'intéresse ce sont sa «charge» et sa situation dans l'espace pictural, avec ses impossibilités de lecture et la sollicitation de lecture immédiate du spectateur.

Joël Kermarrec

## 19 - JOEL KERMARREC (né en 1939)

Mon Pantalon, 1972. Huile sur toile. 210 x 150 cm. Pantalon en résine peinte en doré. 110 x 80 cm. Au dos de la toile, inscription au stylo : Kermarrec / oct. 72 / +1 pantalon. N°4.

3 000 - 5 000€



Inventaire du musée de Ben Une boîte mystère à ne jamais ouvrir (1960) - Une balle de ping pong qui contient Dieu qui est partout (1961) - La Mort, une lame de rassir pour se suicider (1960) - un trau portatif. (1960) - Un dictionnaire contenant une Partie-du. Taut à Ben (1960) \_ N'importequoi dans un tiroir (1961) \_ Le Temps. (1961) - Le manque (1959) - Le déséquilibre (1959) - Un miroir, où votre portrait parfait (1961) - Un objet psychotactile (roun leplaisin dappuyer) (1961) Un Jaux. (1961) \_ une eau sâle (1962) \_ mon urine (1962) \_ L'identité, deux objeto identiques (1862) - L'argent, un billet de banque (1962) - Une Vitre. 8 cm x 10 cm (1962) Un œuf de poule (1962) - Un aliment mystère (1962) - La Lumière (1962) Une toile retournée (1962) Une plante (1963) - Une décomposition (1962) - Un écrasage (1962 Un globe terrestre et tout soncontenu (1962) une boîte noire vide (1962) un fil à tirer horizontalement (1962) Un nound à débrouiller (1962) Une paine de lunettes, taut ce que vous voyez au travers estart (1963) ... Une photo, regardez Benæla sulfit (1963) La température (1963) \_ 3 tempons - Nimporte qui pout avoir une idée\_ Partie du Tout à Ben - l'aut est inutile - (1963) - Un tiroir contenant 4 compositions musicales - un disque total -(1963) - une radio pour écouter l'éopèce humaine (1969) une boîteaux lettres pour la correspondance de Ben (1966) - Une boste d'allumettes pour mettre le jeu à l'art (1964) \_ Un carnet pour écrire la Vérité (1964) Une loupe pour chercher un détail imperceptible (1965) — un Diagositif dun geste, me peinche (1964) - Une gomma pour écrira etéffacer son nom, éxercice pour l'Ego (1965) un objet cassé (1964) - Un galet de la plage de Nice : reproduction interdite (1969) Tout "écrit par Bon our bois (1972) \_ Un livre "Ecrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être galoux" (1971) Une ardoise pour vos sousis et hontes Un tiroir réservé aux enfants (1965) - 10 sérigraphies d'écritures de (1959-1972) une date -> le (25/4/72) une signature -> ( 12ly) un numéro (68) + une phrase, une idee de plus: l'est aussi la liberte de faire de qui na pasété





# BEN

**20 - BEN** (né en 1935)

Le musée de Ben. 1972. Cabinet contenant diverses oeuvres de l'artiste. Signé et numéroté 68/100. 55 x 80 x 32 cm. L'oeuvre est présentée sur un piétement en métal.

8 000 - 10 000€

aussi la liberte deque na pasété

## **21 - BEN** (né en 1935)

Comme dans la bible. Technique mixte. Pièce unique. 82 x 57 cm.

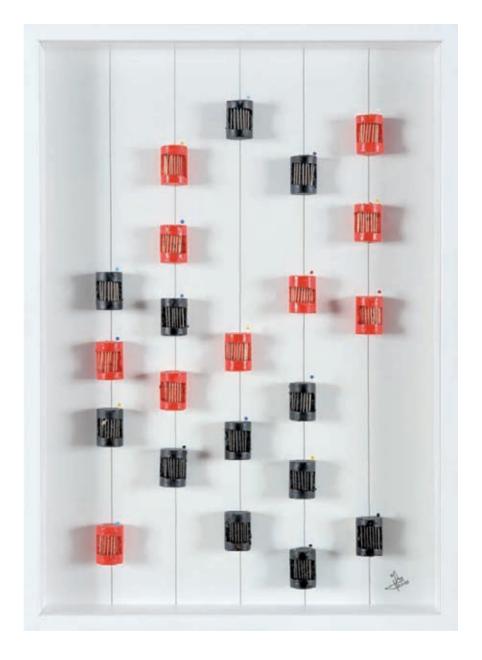
8 000 - 10 000€



22 - JEAN MAS (né en 1946)

Cages à mouches. Signée en bas à droite et datée 2010. 49 x 34.5 cm.

1 000 - 1 500€



# MAS

A partir de 1973, Jean Mas organise sa démarche artistique autour de l'objet princeps : la Cage à Mouches. La Cage à Mouches devient très vite le véhicule de l'expression artistique de Jean Mas et elle est désignée par le milieu artistique comme l'objet symbole d'une mythologie individuelle. La cage à Mouches est la réminiscence d'une pratique enfantine propre à certains écoliers qui, avec un bouchon de liège évidé et des épingles, fabriquaient de petites cellules pour y enfermer les mouches attrapées pendant la classe. Par un basculement de cet objet du champ ludique de l'enfant au champ artistique. Jean Mas s'approprie la Cage à Mouches qu'il va dorénavant re-présenter toujours vide, le passage d'un domaine à un autre ayant autorisé l'économie de la mouche. Comme l'artiste le précise : "il m'a fallu tout un acquis culturel pour éliminer la bestiole et changer sa prison en objet dérisoire et insignifiant. Cette absurdité formelle devient un prétexte pour intervenir."

## BLAIS

Les oeuvres de Jean-Charles Blais sont peuplées de personnages deshumanisés, agrandis jusqu'au monumental. L'anonymat de la figure s'accompagne ainsi du flou des actions pour déjouer la tentation narrative et maintenir la peinture dans sa présence septique. Ses sujets sont à peine esquissés; ne subsistent plus que des fragments, des corps vus de dos ou des visages en ombre noire, des tableaux «marqués par l'incomplétude de la figure". Catherine Issert



23 - JEAN-CHARLES BLAIS (né en 1956)

Les deux mains. 1985. Gouache sur papier. Signée et datée 06/09/85 en bas à droite. 63,5 x 77 cm.

2 500 - 3 000€

24 - LADISLAS KIJNO (né en 1921)

Sans titre.
Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm

800 - 1 000€

25 - LADISLAS KIJNO (né en 1921)

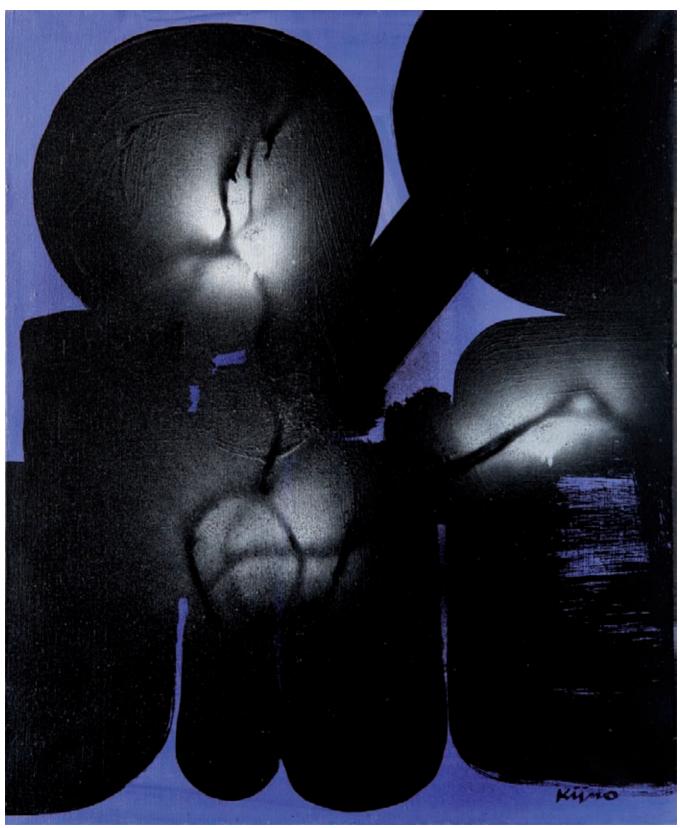
Sans titre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm.

4 000 - 5 000€



## KIJNO

«L'enfant naît fripé, le vieillard meurt fripé», répète volontiers l'ancien séminariste devenu athée, mystique de trop de dieux et ancien compagnon de route communiste quelque peu orphelin des lendemains qui chantent. «On n'était jamais seul», soupire le peintre qui se définit lui-même ironiquement comme «un brocanteur de la métaphysique». Les papiers froissés sur toile qu'il lança au début des années 50 le rendirent rapidement célèbre. S'il refusa de «rester prisonnier d'un truc», il renoua régulièrement avec cette technique où la peinture devient quasi-sculpture, vibrant d'ombres et de lumières sur un support rugueux comme une paroi rocheuse. Lascaux le fascine depuis toujours. Une grande affiche de la fameuse grotte, à côté d'une autre représentant le Christ mort de Mantegna, orne un mur de l'atelier au milieu de grandes toiles sur fond noir, variations chromatiques sur les gigantesques statues de l'île de Pâques qu'il découvrit sur place lors d'un séjour en 1989. Il écrivait alors dans son journal : «Si j'étais conséquent avec moi-même, je ne devrais plus quitter cette île.» Râblé, replié comme à l'affût mais en même temps exubérant et volubile, il est là devant ses toiles, peignant inlassablement de 8 heures du matin jusqu'au soir, avec une brève pause pour déjeuner. Avec l'âge, il ne peut plus suivre ce rythme. Il voudrait que la mort, quand elle viendra, le prenne ainsi, en plein travail.



25



26 - EDUARDO ARROYO (né en 1937)

Faust. 1975. Technique mixte. 80 x 65 cm.

12 000 - 15 000€

## ARROYO

Question : Le terme de figuration narrative utilisé assez vite par Gassiot-Talabot pour mettre l'accent sur la narration vous convient-il?

Réponse : Absolument, je ne refuse pas le terme narratif. Ce que je refuse totalement c'est l'idée de pop art. Nous n'avons rien à voir avec ces gens là! Ils faisaient les mêmes choses en même temps que nous. Ils critiquaient à leur manière en faisant une description du paysage américain. Mais nous, nous étions très politisé au Salon de la Jeune Peinture. Nous étions littéraires et narratifs...

Question: Le refus du constat vous distingue donc du pop art. Votre peinture part des objets et des images, mais elle porte sur ces images un regard que l'on peut qualifier de critique. C'est à dire qu'elle réintègre l'image dans un récit, dans une littérature.

Réponse: Il y a effectivement dans mon cas un fond littéraire, un fond de citation, des clins d'oeil littéraires. Ma peinture en est pleine. Nous étions trés proche de la littérature. Je pense que je parlais plus de littérature avec Gilles (Aillaud) que de peinture.

Eduardo Arroyo - Entretien avec J.P. Ameline et B. Ajac, 2007.





## MONORY

27 - JACQUES MONORY (né en 1934)

Astérion l'unique. 1965. Dyptique. Acrylique sur toiles. Signée, titrée et datée au dos. 28 x 92 cm.

8 000 - 10 000€



La peinture de Monory est un onirisme actif, c'est à dire une médiation sur les rapports du réel et de l'apparence qui ne rien à la nonchalance d'une pensée vagabonde et incertaine, mais constitue l'armature d'un comportement et d'une philosophie de vie... Cette nausée de l'illusion, épandue en grappes nappes monochromes sur un monde qui prend l'uniformité de l'image mentale, est à la fois invitation au voyage et nostalgie, raison de vivre et impuissance à croire, plaisir et souffrance... Aujourd'hui, au bout d'un long chemin dans les eaux glauques de la subjectivité, Monory découvre l'homme mais ne parvient pas à donner un sens aux luttes de celui-ci, au vacarme d'une histoire qui peut être n'importe quoi. Il y a sans doute quelque amertume dans cette douceur, dans cette façon de ne sembler prendre en considération que l'absurdité de l'avilissement, de la servitude et de la contrainte : au milieu de cet univers cerné, toute beauté est nostalgie, toute liberté est évanescente.

Galerie Blumenthal - Mommaton, 1967.



28 - JAN VOSS (né en 1936)

Sans titre, 2001. Technique mixte. 116 x 89 cm.

12 000 - 15 000€

## JAN VOSS

Finalement, il y a deux façons d'inviter le regard à pénétrer dans un tableau : soit en lui proposant une organisation de l'image, sinon rationnelle, du moins appuyée sur un réseau de références spatiales ou figurées repérables ; soit en l'immergeant dans le monde intriqué d'une structure informe en le laissant se dépêtrer à sa guise au fur et à mesure qu'il tente de l'appréhender. Si la première manière renvoie à l'idée d'une peinture plus ou moins narrative, la seconde implique une liberté d'entrée et de lecture qui fait écho à la volonté de l'artiste de ne rien imposer comme préalable. Si l'on était tenté de retrouver là les deux grandes orientations - l'une apollinienne, l'autre dionysiague – que prête à la création le philosophe Nietzsche, force serait de dire que c'est bien à la seconde qu'adhère l'art de Jan Voss. Non qu'il ne soit sensible aux notions d'harmonie et d'équilibre - il faut bien que le tableau « tienne » ! - mais il est partisan d'un « art du déplacement », si l'on en croit l'analyse qu'en fait Yves Michaud. De fait, la ligne est le vecteur fondamental selon lequel se déploie l'œuvre de cet artiste, né en 1936, originaire d'Allemagne, installé en France depuis plus de quarante ans et qui a jadis participé aux aventures de la « figuration narrative ». Mais si elle en est le « premier thème » (Y. M.), cette ligne n'est autre qu'une sorte de fil conducteur à toutes sortes de traversées. Dans la couleur. Dans la matière. Dans la forme. L'imprévu, le capricieux, l'accidentel, y sont autant de modalités qui en règlent l'errance. Si Jan Voss aime tant à se laisser envahir par les signes, c'est parce qu'il sait que la ligne le délivrera toujours pour finir des risques d'un chaos. Du point au plan, elle lui offre l'assurance d'une logique de jeu qui lui permet de composer avec les extrêmes. Qu'il s'agisse d'aquarelles aux motifs quasi aériens ou de grandes toiles se dressant comme des façades, il y va toujours chez lui d'un écart entre ordre et désordre, entre quelque chose qui se fait et quelque chose qui se défait. Et le regard y navigue avec d'autant plus de bonheur que rien n'y est figé, que tout y est en instance. Philippe Piguet



### 29 - GUDMUNDUR ERRÓ (né en 1932)

Schubert. Série des Musiciens. 1982. Huile sur toile. Signée au dos et datée. 163 x 115 cm.

Provenance: Collection particulière, Var.

22 000 - 25 000€



Question: Les premiers collages arrivent dans votre travail vers 1957. Qu'est ce qui vous intéresse dans ces images que vous rassemblez et opposez les une aux autres?

Réponse: L'accumulation d'abord. Ensuite, c'est un peu automatique, comme dans un rêve. Je ne me dis pas «çà je le prends, et çà, je le place ici», c'est comme si les choses se faisaient toutes seules, sans effort. Je m'arrête d'un coup, non pas par manque de matériel, mais tout simplement parce que je n'en peux plus., c'est assez étonnant.

Question: Comment êtes vous passé du collage à l'image peinte?

Réponse : L'image était devenue trop grande pour le collage et le rendait trop compliqué. Quelque fois je travaillais la composition d'abord, mettant une machine ici, et là, une composition d'après le plan d'une usine trouvé dans le journal. Le reste, les détails, je les organisais ensuite et plaçais les petits éléments en arrière-plan pour qu'ils apparaissent en perspective. L'important était de ne jamais répéter le même visage ou le même masque. J'utiliserai l'episcope plus tard. A l'époque, je gardais les yeux fixés sur le collage ou la maquette, et sans regarder ma main, je la laissais transcrire l'image sur le papier. C'est une question d'habitude. Le travail à l'épiscope commence ensuite après mon voyage à New York en 1963. Cela fait gagner beaucoup de temps. Avec lui, je ne travaille pas dans le noir complet afin de pouvoir varier le dessin. Cela laisse beaucoup de possibilités.

Entretien de Erró avec J.P. Ameline et B. Ajac, 2007.





### 30 - GERARD FROMANGER (né en 1939)

Bastilles dérives, bleu cobalt céruleum. 2008. Acrylique sur toile. Datée, titrée et signée au dos. 130 x 97 cm.

### Exposition:

- Galerie Strouk, Paris, Gérard Fromanger Bastilles, 20 novembre 2008-20 janvier 2009.

10 000 - 12 000€

## FROMANGER

«Les portraits de Fromanger se font ainsi : des lignes qui ne mènent nulle part, ne viennent de nulle part, mais qui se croisent. En se croisant, un visage se forme, un paysage de vie s'installe avec l'astuce du trait du peintre, avec sa générosité, son amour. « Je ne peux pas faire le portrait de quelqu'un que je n'aime pas. » Une amitié se noue, encore une, pour Gérard Fromanger. Que ce soit une pensée, une méthode, une ligne de dessin, « finalement ce qui m'intéresse n'est que la dérive, qu'elle soit géographique, philosophique ou politique. D'ailleurs, ma dernière exposition s'intitulait Dérives. Pour l'expo, plus précisément Bastille Dérives. Il n'y a que la conquête permanente de l'indépendance qui compte, sortir des grilles. Voyez la grille cubiste qui a assassiné des générations de peintres. Ce diagramme étouffant, issu de la même matrice mathématique, logique, carrée. C'est comme s'engouffrer dans le réseau du métro à la Bastille, où la ligne l vous avale pour vous mener à l'endroit précis où il faut aller.

Là, je me décide tout d'un coup à changer de direction, aller ailleurs, dériver, repartir, sortir nulle part. À des grilles imposées, je préfère les lignes de skieurs nautiques qui dessinent sur le plan de l'eau des schémas en toute indépendance. » C'est ainsi que l'intuition mène Gérard Fromanger à enchevêtrer des lignes pour dessiner un visage qu'il aime. Comme une anagramme. Comme un trajet de métro improvisé. Comme une toile. Toile de peintre, toile d'araignée, un nouveau paysage, un web. D'ailleurs, dans sa dernière série Bastille Dérive, les lignes d'un plan de métro dérivent, sortent du cadre, dessinant les contours des visages, des personnages, de la foule.

C'est par des lignes de fuite du pinceau qu'il se fait la belle, Gérard.» Sacha Goldman





### 31 - BERNARD RANCILLAC (né en 1931)

Menitte à la guillotine. 1963. Technique mixte. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 32 x 33 cm.

1 000 - 1 200€

### 32 - BERNARD RANCILLAC (né en 1931)

Orchidame. 2008. Huile sur toile. 162 x 97 cm.

15 000 - 20 000€

31

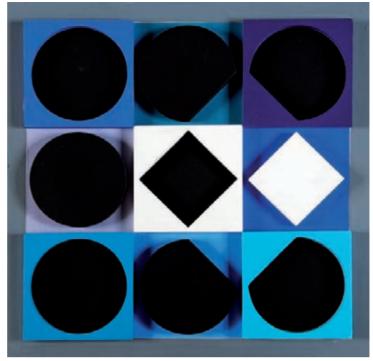
### RANCILLAC

Cette série de tableau n'est pas consacrée aux orchidées bien qu'elles apparaissent dans toutes les toiles mais aux personnages qu'elles évoquent. Dans « Enfer-paradis » on trouve réunie la bande des grands fauves historiques qui grillent en enfer ou s'ennuient dans un ingresque paradis, séparés par une somptueuse orchidée. Ailleurs les fleurs, choisies pour leurs apparences formelles et colorées sont là pourdéfinir des personnages qui habitent le peintre, de John Coltrane à Orson Wells, de William Burroughs aux actrices d'Hollywood. Un arrondi, une dentelure, les taches, les nervures accentuent le caractère agressif ou voluptueux de ces hommes ou de ces femmes remarquables. Fidèle à sa conception de « l'image de l'image » (dixit Pierre

Bourdieu), Bernard Rancillac nous transporte dans un monde artistique qu'il maîtrise une fois de plus avec un grand talent.

Galerie Strouk





### VASARELY

«Nous voici devant l'oeuvre transformable. Qu'il s'agisse de la mobilité de la pièce elle même, du mouvement optique, de l'intervention du spectateur, en fait l'oeuvre d'art est devenue, de par sa propre substance, de par sa nature, constamment, et, peutêtre indéfiniment recréable. Peinture ou sculpture-encore qu'il devienne ici de plus en plus difficile de l'apparenter à l'un à l'autre genre-elle s'est délivrée de son caractère immuable, de sa totale fixité ; de cette contrainte de la composition définitive que nous nous plaisons à lui reconnaître.» Roger Bordier

### **33 - VICTOR VASARELY** (1906-1997)

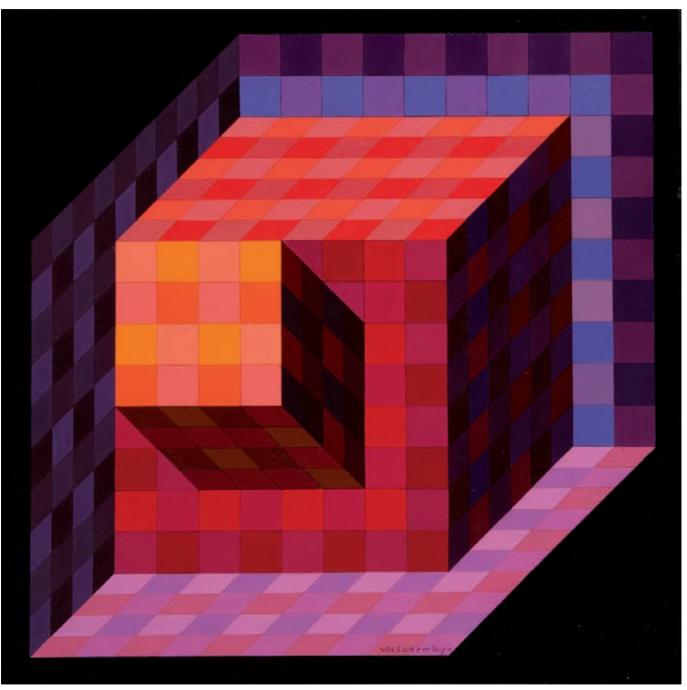
Topaze noire négatif. Relief en bois, numéroté V/X. Edition Denise René. 36,5 x 36,5 cm.

2 500 - 3 000€

### **34 - VICTOR VASARELY** (1906-1997)

Composition, 1970. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. 62 x 62 cm.

25 000 - 30 000€



34



### PEREZ-FLORES

35 - DARIO PEREZ-FLORES (né en 1936)

Sans titre, 1972. Caisson en bois peint et système électrique. Pièce unique, signée et datée au dos. 59 x 59 x 7,5 cm.

8 000 - 12 000€

## AGAM

### **36 - YAACOM AGAM** (né en 1928)

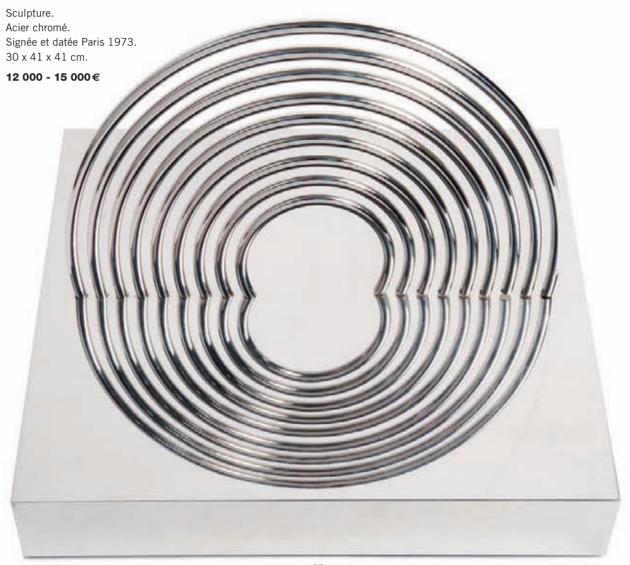
Sans titre.

Sérigraphie couleur sur carton double face. Signée et numérotée 59/99. 28 x 35,5 x 6 cm.

1 500 - 2 000€









38

### FARHI

"Des oeuvres belles, gaies, saines... Une leçon de rigueur et d'auto-contrôle, d'ordre dans le désordre". Pierre Restany.

38 - JEAN CLAUDE FARHI (né en 1940)

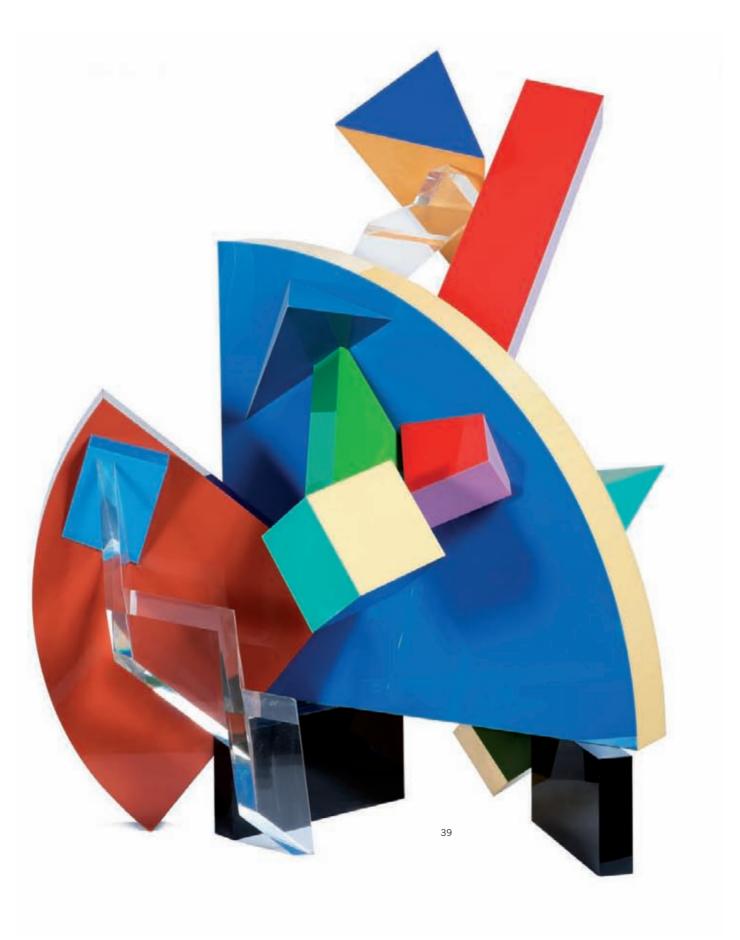
Sans titre. 1989. Sculpture en plexiglas multicolore. Pièce unique signée et datée. 90 x 130 x 18 cm.

6 000 - 8 000€

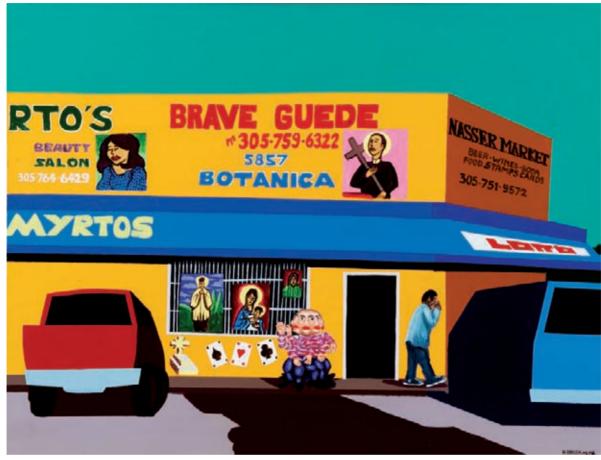
39 - JEAN CLAUDE FARHI (né en 1940)

Sans titre. 1986. Sculpture en plexiglas multicolore. Pièce unique signée et datée. H.: 100 cm.

6 000 - 8 000€



## DI ROSA



40

### 40 - HERVE DI ROSA (né en 1959)

Brave Guede. 2004. Huile sur toile. 91 x 121 cm.

10 000 - 12 000€

### 41 - HERVE DI ROSA (né en 1959)

Street René. Huile sur toile. 100 x 100 cm.

6 000 - 8 000€

### **42 - HERVE DI ROSA** (né en 1959)

La famille Hervé et la famille René. Groupe de figurines. Edition Starluxe. 12 x 30 x 9 cm.

600 - 800€



41



## GUIBAL

### **43 - HENRI GUIBAL** (né en 1947)

Deux personnages. 1987. Collage et acrylique. Signé en bas à droite et daté. 180 x 140 cm.

### Provenance:

- Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.
- Collection privée, Nice.

2 000 - 3 000€

### **MARCHETTI**

Corinne Marchetti se présente comme la nouvelle héroïne positive. A travers divers épisodes qui se déroulent dans son monde, toutes les turpitudes de la société spectaculaire-marchande, elle les subit. Mais là tout se retourne et devient positif. La broderie, comme une vieillerie dans les tiroirs tout plein de nos grand-mères. Peut-être est-ce par une fidélité à des choses sans importance pour nous que l'artiste libre d'aujourd'hui veut renouer avec les travaux des jeunes filles rêveuses et confinées d'autrefois. Mais là encore dans un basculement chronologique : bien avant et en même temps bien après. Tous les périls du roman d'Orwell, elle les a vécus, mais on est après 1984. L'apocalypse a bien eu lieu, ou bien elle peut avoir lieu tous les jours et pourtant nous devons avouer que tout continue et qu'il faut espérer vivre. André Pêcheur.

### 44 - CORINNE MARCHETTI (né en 1972)

Rencontre avec Paul McCarthy, 2002. Broderie. 158 x 179 cm.

### Provenance:

- Galerie Roger Pailhas, Marseille.
- Collection privée, Marseille.

6 000 - 8 000€



EÍDI encontra faul ME HARTY III ME PREND FOUR HEIDI TRAMPE le cul dans le Ketzhu P FAIT LINE VIDEO DEVIENS UNE STAR

### SECHAS

L'artiste a développé un langage spécifique à partir de personnages, le plus célèbre étant le chat. Sous tous les angles et avec une recherche d'impact et d'énergie permanente, Séchas a mis ses chats dans des situations plus ou moins drôles, embarrassantes, en tout cas toujours extrêmement condensées. Mais, dans le « bestiaire » de l'artiste, on trouve aussi des fantômes et une pieuvre, une araignée, un cochon, des martiens, etc.

L'œuvre de Séchas se décline sur de multiples supports, jusqu'à des sculptures animées monumentales (les fleurs carnivores, le professeur suicide, Jurassic Pork,...) pour capter notre attention et nous mettre sous les yeux, souvent de manière caustique et grinçante, l'absurdité de nos comportements. Dans ses tableaux de néons réalisés ces dernières années, on retrouvera ainsi une version très aguicheuse de Maryline, un magicien méthodique, un volatile un peu stupide battant péniblement des ailes, un diable plutôt sympathique, une scène torride de French Cancan, chaque œuvre utilise la capacité singulière de cette technique de transposition du dessin en écriture de lumière colorée et fonctionne selon un rythme souvent binaire, par pulsation ou clignotement, ou parfois de manière encore plus sophistiquée, et donne au dessin une énergie, une aura et un véritable pouvoir de stupéfaction. En s'appropriant ainsi l'art de l'enseigne et de la publicité, Séchas trouve l'impact maximum pour ses dessins.







### **45 - ALAIN SECHAS** (né en 1955)

Volatile 1. 2003.

Signé, titré et daté «SECHAS VOLATILE 1 2003» (au dos). Néons et plexiglas montés sur plaque de métal. 103 x 85 x 15 cm.

### Provenance:

- Unlimited Contemporary Art, Athènes.
- Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

### **Documentation:**

Une pièce semblable figure dans les collections du FRAC Limousin.

9 000 - 11 000€



**46 - DAMIEN HIRST** (né en 1965)

Victory Over Death. 2008. Eau forte rehaussée à la gouache. Signée en bas à droite. Numérotée 11 sur 58. 119.6 x 108.4 cm.

20 000 - 25 000€

### HIRST

Vanité des vanités, dit l'Ecclésiaste, vanité des vanités, tout est vanité.

Quel avantage revient-il à l'homme de toute la peine qu'il se donne sous le soleil?

Une génération s'en va, une autre vient, et la terre subsiste toujours.

Le soleil se lève, le soleil se couche ; il soupire après le lieu d'où il se lève de nouveau.

Le vent se dirige vers le midi, tourne vers le nord ; puis il tourne encore, et reprend les mêmes circuits.

Tous les fleuves vont à la mer, et la mer n'est point remplie ; ils continuent à aller vers le lieu où ils se dirigent.

Toutes choses sont en travail au delà de ce qu'on peut dire ; l'oeil ne se rassasie pas de voir, et l'oreille ne se lasse pas d'entendre.

Ce qui a été, c'est ce qui sera, et ce qui s'est fait, c'est ce qui se fera, il n'y a rien de nouveau sous le soleil.

S'il est une chose dont on dise : Vois ceci, c'est nouveau! cette chose existait déjà dans les siècles qui nous ont précédés.

Ecclésiaste, 1.





### OLMETA

47 - MATTHIAS OLMETA (né en 1968)

Transe-Transition-II, 2011.

Ambrotype, collodion humide sur altuglass.
Pièce unique.
33 x 31 cm.

2 000 - 2 500€

La photographie se doit de montrer un peu plus qu'une représentation physique d'un être ou d'une chose. À travers sa propre apparence, elle doit apporter un changement au regard et à celui qui le porte. Sa première conquête étant, bien entendu, celui qui a déclenché l'obturateur. On peut toujours parler de magie je préférerais discuter de regards. C'est sur l'infime différence du regard d'un créateur et du regard d'un amateur que je base ma conviction plus que sur une magie quelconque même si elle existe. L'étrange a souvent présidé aux discours sur la photographie mais ici il en est l'essence.

Matthias Olmeta

### HARING

**48 - KEITH HARING** (1958-1990)

Subway drawing, 1987. Dessin à la craie blanche sur papier noir. Signé et daté. 13,5 x 20 cm.

4 000 - 5 000€



# LIVRE D'ARTISTE OEUVRE D'ART PIECE UNIQUE





### **49 - ARMAN** (1928-2005)

Passe-temps. 1971.

Textes, aphorismes et illustrations et sérigraphies d'Arman.

Présenté dans un emboitage en plexiglas.

Dans lequel est montée une Colère de montres sur un panneau de plexiglas transparent.

Editions Rousseau, Verlag (Suisse).

Exemplaire signé et numéroté 73/150.

40 x 40 x 8 cm.

3 500 - 4 000€



### SMS - SHIT M

### 50 - SMS (SHIT MUST STOP)

1968, New York, The Letter Edged in Black Press.

SMS est une collection de 73 multiples présentés dans 6 portfolios parus entre février et décembre 1968. Chaque portfolio est placé dans une boîte spécialement conçue pour être expédiée par la poste. Cette œuvre collective est née à l'initiative de William Nelson Copley qui rassemblait pour chaque numéro, de façon éclectique, les pièces envoyées par les artistes, selon une pratique dite de l'assembling largement utilisée à l'époque. Le tirage est de 2000 exemplaires.

6 000 - 8 000€



### N°1, FEVRIER 1968

Pochette illustrée par Irving Petlin (Little Box of Earthquake and cotton) et contenant des multiples de :

Su Braden (Project for a Bridge), James Lee Byars (Black Dress), Christo (Front Store), Walter de Maria (Chigaco Project), Richard Hamilton (A Postal Card for Mother), Kaspar Koening (My Country 'Tis of Thee: West Germany, 1968 - Four Views), Julian Levy (Pharmaceuticals), Sol Mednick (Hottentot Apron), Nancy Reitkopf (Luggage Labels), et La Monte Young & Marian Zazeela (Two Propositions in Black).



### N° 2. AVRIL 1968

Pochette en carton sur lequel est fixé un multiple by Marcel Duchamp (Esquivons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis)

Et contenant des multiples de :

Nicolas Calas (Cynocephalus & Co), Bruce Conner (Legal Tender), Marcia Herscovitz (Ten Collages), Alain Jacquet (Three Colors Separation), Ray Johnson (A 2-year-old girl chocked to death on an Easter Egg), Lee Lozano (Thesis: All Men Are Hardly Created Equal), Meret Oppenheim (The Mirror of Genoveva), Bernard Pfreim (A proposed Comic Section for the New York Times), George Reavey (Farewell to Faust), and Clovis Trouille (Album de peintures).

### N°3, JUIN 1968

Pochette illustrée par John Battan (Untitled abstract landscapes), contenant des multiples de :

Aftograf (*Poems*), Enrico Baj (*Glove*), William Bryant (*Clouds*), Dick Higgins (*Ode to London*), Joseph Kosuth (*Four Titled Abstracts*), Ronnie Landfield (*Two drawings*), Roland Penrose (*Bush in hand*), Man Ray (*The Father of Mona Lisa*), H.C. Westermann (*Correspondence*), Hannah Weiner (*Signal Flag Poems*), et une cassette de Terry Riley (*Poppy Nogoods All Night Flight - The First Ascent - réedition de 1988*) dans une boîte.



# UST STOP



### N°4, AOÛT 1968

Pochette illustrée par John Battan Robert Stanley (Untitled) contenant des multiples de :

Arman (Tortured color), Paul Bertgold (Concept Bergtold), John Cage (Diary: How to Improve the World - You Will Only Make Matters Worse - continued 1968), Hollis Frampton (Phenakistiscope), On Kawara (100 Year Calendar), Roy Lichtenstein (Folded hat), Lil Picard (Burned Bow Tie), Domenico Rotella (6 Prison poems), Robert Watts (Permanent Parking Decal), Princess Winifred (Asylum Manuscripts), et une cassette de La Monte Young (Drift Study 4:37:405:09:50 5 VIII 68) (réédition de 1988) dans une boîte désignée par Marian Zazeela.

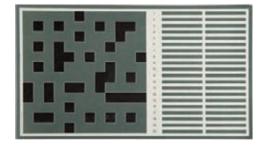


### N°5, OCTOBRE 1968

Extérieur de la pochette d'après une peinture du chimpazé Congo et l'intérieur par William Anthony (Custer's Last Stand)

Contenant des multiples de :

Nall Betterton (Splendid Person), William Copley (The Barber's Shop), Edward Fitzgerald (timbres - 24 Still Lifes), Neil Jenney (Bucks American), Angus MacLise (The Inner Pages), Bruce Nauman (Footsteps), Yoko Ono (Mend Piece for John), Mel Ramos (Candy), Robert Rohm (Cut Corners), William Schwedler (Against the Grain), Diane Wakoski (The Magellanic Clouds), Lawrence Weiner (Turf, Stake and String).



### N°6, DECEMBRE 1968

Pochette illustrée par Richard Artschwager (Untitled) Contenant des multiples de :

Ed Bereal (Self-portrait - Frankenstein), Diter Rot (Chocolate Bar), Betty Dodson (Friends), Ronoldo Ferri (Neon Construction), Toby Mussman (Ten Xerox Sheets), Adrian Nutbeem (Twenty Down), Claes Oldenburg (Unattended Lunches), Mischa Petrov (Junior Historical Theatre Playroom Kit), Jean Reavey (Adora), Paul Steiner (Johns in Art Galleries) and Bernar Venet (Astrophysics). Outside the box is a separate multiple by John Giorno (Chinese Fortune Game).







### **51 - ANDRE VERDET**

Formes et Paroles.

Venise, 1965.

Livre sous forme de feuillets dépliants, texte et illustrations, lithographies de l'artiste.

Avec un envoi agrémenté d'un dessin original.

15 x 10 cm.

300 - 400€

### 52 - ARMAN

Froissements (Livre-poubelle).

Inclusion dans une boîte en plexiglas de feuilles froissées du poème de Jacques Lepage, Odor di Femina.

Signé et numéroté.

Edition Galerie Ferrero, 1975.

40 x 30,5 x 7 cm.

Rare exemplaire accompagné du tiré-à-part Odor di Femina, composé de 15 pages fac-simile d'écritures manuscrites dans une chemise cartonnée.

5 000 - 6 000€

### 53 - ARMAN - CESAR

Chimériques polymères, Le plastique dans l'Art du XXème siècle.

Catalogue de l'exposition Chimériques polymères, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de (MAMAC), sous le commissariat de Tita Reut. Textes de Raymond Queneau, Roland Barthes, Pierre Restany, Tita Reut, Jacques Donguy, Jacques Lepage, etc.

Nice, 1996.

Emboitage plastique en blister, sur une face une accumulation de jetons en plastique par Arman et de l'autre une compression de bouteille en plastique par César.

25,5 x 21,5 cm.

300 - 350€







### 54 - ARTURO SCHWARTZ - CESAR

Il reale dissoluto. 1972.

Texte d'Arturo Schwartz.

Emboîtage avec 10 plaques en plexiglas sérigraphiées par César.

Edité par La Pergola, Milan.

Exemplaire signé par César et Schwartz et numéroté 79/99. 32 x 25 x 9 cm.

1 500 - 2 000€



### 55 - MARTIAL RAYSSE (né en 1936)

Poèmes. 1958.

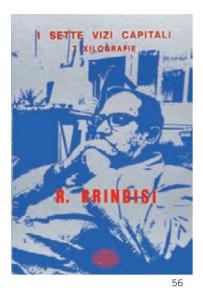
Livre d'artiste. Feuille de papier cartonné, plié en accordéon (18 pages). Sur une face, une lithographie et sur l'autre, texte de neuf poèmes.

Dimension de la feuille dépliée : 24,5 x 89,7 cm.

### Bibliographie:

Catalogue de la rétrospective de Martial Raysse, Jeu de Paume, Paris, Carré d'Art, Nîmes, France, 1992, p. 32.

400 - 500€





### **58 - PIERRE RESTANY**

Notre Observatoire.

Texte de Pierre Restany, photographies d'artistes par Jean Ferrero (Arman, Verdet, Gilli, Fahri, Venet, Klein). Ed. Galerie Martano, Turin, 1972.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires dont les 99 premiers comportent 2 lithographies originales d'André Verdet et 2 lithographies originales d'Arman. Exemplaire signé et numéroté 56/99 (complet). Envoi manuscrit et dessin par Verdet. 35 x 25 cm.

### 56 - REMO BRINDISI

I sette vizzi capitali.

Portfolio de 7 xylographies de R. Brindisi accompagnant un texte de R. Sanesi. Ed. Max Art, Milan, 1981. Exemplaire n°34/100.

48 x 33.5 cm.

400 - 500€

### **57 - ANDRE VERDET - ARMAN**

Le Temps comme il passe.

Poémes d'André Verdet, Ed. L'Ormaie, Vence. Exemplaire signé par l'auteur et numéroté XXIX/LXX.

Complet de la lithographie d'Arman, signée et numérotée XXIX/LXX.

400 - 500€

### 59 - ANDRE VERDET - DANIELE NOEL

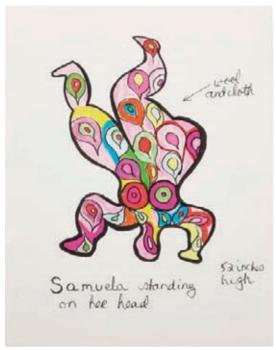
Les Plages de l'ailleurs.

Poèmes illustrés par quatre eaux-fortes de Danièle Noël, Ed. Galilée, Paris, 1979.

Exemplaire signé par les auteurs et numéroté 53.

100 - 200€





63

### **62 - NIKI DE SAINT PHALLE** (1930-2002)

My Love, Where shall we make love? Livre d'artiste sous forme de 100 planches dépliantes richement illustrées de lithographies.

Ed. Litografik AB, Malmö (Suède), s.d. (1969).

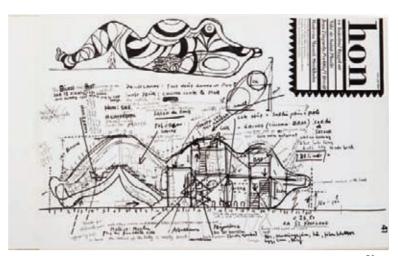
### 300 - 400€



### 64 - GEORGES MATHIEU (né en 1921)

Le privilège d'être. Livre toilé de forme triangulaire. Dédicacé à l'encre rouge et daté 67. 28 x 38 cm.

1 000 - 1 200€



61

### **61 - NIKI DE SAINT PHALLE** (1930-2002)

Réalisations & projets d'architectures.

Livre d'artiste sous forme de planches dépliantes richement illustré de photographies et d'illustrations.

Ed. Galerie Iolas, Paris, s.d. (1974). 16.2 x 24.6 cm.

300 - 400€

### **63 - NIKI DE SAINT PHALLE** (1930-2002)

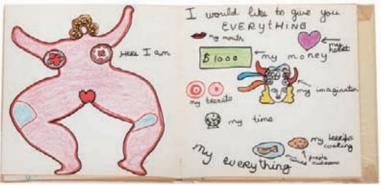
Niki Nanas.

Catalogue de l'exposition Nana de Niki de Saint Phalle à la Galerie Lolas de New York avec 4 lithographies tirées à part.

Mourlot Editeur, Paris, 1960.

21 x 17 cm.

### 400 - 500€



62

### 65 - COLLECTIF

On ne regarde pas la lune mais le doigt qui la montre.

Portfolio contenant le livre de Warwara de La Vaissière, et 10 multiples (dont l'emboltage) par Arman, Ben, César, Kowalski, Journiac, Noblet, Sanejouand, Sarkis, Touzenis, Velikovic, Viallat, tous signés et numérotés 43/50.

Ateliers de Réalisations Graphiques, Paris, 1974.

2 000 - 2 500€



66

### **68 - GUY ROTTIER**

Futur antérieur.

Portfolio de 8 sérigraphies signées et numérotées. Nice, 2002.

Exemplaire N°49/55.

### 800 - 1 000€



68

### **70 - BERNARD PONS** (né en 1964)

Femme-oiseau.

Techniques mixtes sur plaque d'acier émaillée. Signés et numérotés 8 exemplaires. 2009.

60 x 48 cm.

800 - 1 000€

### 66 - COLLECTIF

Dossier 68.

Portfolio de 48 œuvres sur papier (lithographies, sérigraphies, collages, etc.) de 48 artistes de moins de 35 ans, appartenant à la mouvance Ecole de Nice et futurs supports-surfaciens : Alocco. Ben. Chubac. Dolla, Dezeuse, Bigard, Rottier, Viallat, etc.

Edité à 200 exemplaires par Jacques Lepage, Coaraze, 1968.

### 1 800 - 2 000€

### 67 - MARYLINE DESBIOLLES - ARMAN

Des après-midi sans retenue.

Poèmes de Maryline Desbiolles, illustrés de 2 pointes-sèches originales en noir par Arman.

Tirés sur vélin de Hollande.

Edités par Jacques Lepage, Nice, 1985.

Exemplaire signé et numéroté par l'auteur XX/XXV.

Complet des pointes-sèches d'Arman, signées et numérotées. 30 x 23,3 cm.

### 500 - 600€



69 - JACQUES LEPAGE

Non-Lieu.

Portfolio d'œuvres Arman, Ben, Cane, Chubac, Dolla, Farhi, Gette, Gilli, Malaval, Pinoncelli, Raysse, Saytour, Venet, Viallat. Textes de Jacques Lepage. Ed. Jacques Lepage, Nice, 1973. 70 exemplaires.

2 500 - 3 000€

### **71 - BERNARD PONS** (né en 1964)

Des poupées et des anges.

Portfolio de 7 plaques en acier émaillé par l'artiste dans une boîte également en acier émaillé.

Exemplaire signé et numéroté H.C.

Ed. Galerie Xavier Sequier, Paris, 2005.

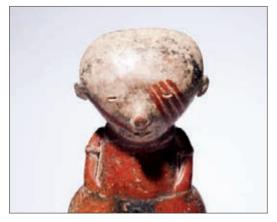
### 1 500 - 2 000€



Châteaux PETRUS.

### **avril 2011**

### **GRANDS VINS**



Statuette d'enfant. Mexique. Epoque proto-classique.

### 22 avril 2011 **ARCHEOLOGIE**



Shiro KURAMATA.

30 avril 2011 **DESIGN** 



Theodor SCHLOEPKE.

### **mai 2011 TABLEAUX ANCIENS & MODERNES**



Georges ROUSSE.

### 21 mai 2011

### **PHOTOGRAPHIE ANCIENNE & MODERNES**



Speedy Graphito.

### 1 juin 2011

STREET ART

### **VINS ROUGES DE BORDEAUX**

CHÂTEAUX ANGÉLUS 1998,1996 - AUSONE 1981 - BEYCHEVELLE 1983 - CALON SÉGUR 1994 - CANON 1990 (CBO), 1983 - CANON LA GAFFELIÈRE 1998, 1990 - CHEVAL BLANC 2003, 2001, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1990, 1983 - CLOS DU MARQUIS 1999, 1996, 1989 - COS D'ESTOURNEL 2000, 1997, 1996, 1995, 1993, 1990 - DUCRU BEAUCAILLOU 1997, 1996, 1995, 1984, 1983, 1975 - EGLISE CLINET 1990, 1986 - EVANGILE 1986 - FIGEAC 1995, 1983 - GRUAUD LAROSE 2001, 1986, 1985, 1971 - HAUT BRION 2003, 2002, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1992, 1989, 1983, 1981 - LAFITE ROTHSCHILD 2002, 2001, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1993, 1992, 1990 - LAFLEUR PÉTRUS 1998, 1996 - LA LAGUNE 1999 (CBO) - LATOUR MARTILLAC 1988 - LATOUR 2001, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1990 - LÉOVILLE BARTON 2001 - LÉOVILLE LAS CASES 1998, 1994, 1990 (CBO) - LÉOVILLE POYFERRÉ 1995, 1993, 1983 - MARGAUX 2002, 2001, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1985, 1983, 1981 - MISSION HAUT BRION 1998, 1988 - MONTROSE 1996, 1995, 1988, 1970 - MOUTON ROTHSCHILD 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1992 (CBO), 1991, 1990, 1988, 1985, 1983, 1979 (CBO) - PALMER 1997, 1995 - PAPE CLÉMENT 2000, 1996, 1984 - PAVIE 1998, 1995, 1994 - PÉTRUS 1998, 1995, 1992, 1990, 1989, 1985 - PICHON BARON 1996, 1995, 1994, 1983 - PICHON COMTESSE 1994 - TALBOT 1971 - TERTRE ROTEBOEUF 1998 - TROPLONG MONDOT 2001, 1995, 1986 - VIEUX CHÂTEAU CERTAN 2001, 1990 (CBO), 1983...

### VINS BLANCS ET LIQUOREUX DE BORDEAUX

CHÂTEAUX CAILLOU 1981 - CLOS HAUT PEYRAGUEY 1986, 1976 - DOISY DAENE 1981 - FARGUES 1985 - FILHOT 1996, 1985 (CBO), 1981 (CBO) - GUIRAUD 1990 - RAYNE VIGNEAU 1989 (CBO), 1985 (CBO), 1978 - RIEUSSEC 1995, 1983 (CBO), 1979 - SIGALAS RABAUD 1975 - SUDUIRAUT 1985 (CBO), 1978 - LA TOUR BLANCHE 1990...

CHÂTEAU D'YQUEM 1990, 1978, 1976, 1975, 1971, 1970, 1963, 1962. CHÂTEAU GILETTE CRÈME DE TÊTE 1950 (CBO), 1953 (CBO).

### VINS DE LA VALLEE DU RHONE

CHÂTEAU DE BEAUCASTEL W 2005 - CHÂTEAU GRILLET 2001 - CDP JANASSE W 2004 - CDP LA NERTHE CUVÉE DES CADETTES 1999, 1998, 1997 - CHÂTEAU RAYAS 2000, 2002, 2000, 1999, 1998, 1994 - HERMITAGE CHAVE 1986 - CÔTE RÔTIE 1999 JAMET - CÔTE RÔTIE LA MORDORÉE CHAPOUTIER 1996...

IMPÉRIAL CDP VIEUX TÉLÉGRAPHE 1990 (CBO).

### **BOURGOGNES ROUGES ET BLANCS**

DOMAINE BOILLOT, BOUCHARD PÈRE & FILS, DROUHIN, FAIVELEY, JADOT, LAROCHE, LATOUR, MATROT, MUGNERET, PRIEUR, RAMONET, ROMANÉE CONTI...









### **Grands Vins**

### Dimanche 17 avril 2011 à 14h30

### **EXPOSITION**

Vendredi 15 avril de 10h à 20h / Samedi 16 avril de 10h à 12h Dimanche 17 avril de 10h à 12h

### **RENSEIGNEMENTS**

LECLERE-Maison de ventes - 04 91 50 00 00

**EXPERT Denis BERNARD** - 06 80 65 89 04









### PARADIS DESIGN 20 - 28 mai 2011

**LECLERE-Maison de ventes expose** 

## VIRGI-NIE BARRÉ





### **PORTRAITS ROBOTS**

L'univers de Virginie Barré s'affirme comme un monde cinématographique entre fiction et réalité. Une zone intermédiaire qu'elle élabore en prélevant ses sujets ou plus précisément ses acteurs, du film noir, de bandes dessinés ou de clips issus de l'imagerie du crime et du polar. Avec ses personnages de caractère ou ses personnages ordinaires, elle recompose un monde, un échantillon du monde, comme pour en faire son portrait robot et attribue à chacun un nouveau rôle dans son scénario. Son travail se lit par extraits, fragments, comme une énigme qu'on ne peut résoudre que si l'on suit les traces et les indices réunis dans ses images. On pourrait assimiler sa démarche à un processus de réanimation ou de re-création de l'imaginaire puisqu'elle réveille des personnages inanimés pour leur donner un nouveau souffle pictural ou sculptural. Elle met et remet en scène et provoque le spectateur avec des installations plus vraies que nature, avec l'illusion de la posture et des jeux d'échelle. (Jérôme Sans).

Vernissage le jeudi 19 mai à partir de 18h

### **ORDRE D'ACHAT**



### ART CONTEMPORAIN

Vente le sa	medi 16 avril 2011 à 14h30 / 5	, rue Vincent Courdouan 1300	06 Marseille	
NOM :				
ADRESSE	:			
		TEL. (PORTABLE) :		
E-IVIAIL:		FAX:		
Aprés pour r	RE D'ACHAT  avoir pris connaissance des condition  non compte personnel aux limites inc  s frais).			
	ERE PAR TELEPHONE haite enchérir par téléphone le jour d	de la vente sur le(s) lot(s) ci-après	S.	
LOT N°		DESCRIPTION DU LOT		LIMITE EN €
REFEREN	CES BANCAIRES OBLIGATOIRES	S A NOUS COMMUNIQUER		
Ci-	joint mon Relevé d'Identité Banc	aire (R.I.B.)		
	n'ai pas de R.I.B., je vous précis de banque : Co	e mes références bancaires : ode guichet :	N° de compte :	Clé :
	d'achat doivent impérativement à : LECLERE Maison de Vente 5, rue Vincent Courdouan 1	•		
Je confirm	e mes ordres ci-dessus et certifie	l'exactitude des informations	qui précèdent.	

DATE ET SIGNATURE :

### **CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23.92% TTC.

### **CONSEILS AUX ACHETEURS**

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

### **ORDRE D'ACHAT**

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

### **REGLEMENT**

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n' a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

### **DEFAUT DE PAIEMENT**

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### **RETRAIT DES ACHATS**

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.



5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille Tél.: +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax: +33 (0)4 91 67 36 59 contact@leclere-mdv.com