



enchérissez en direct sur internet pendant nos ventes sur : www.leclere-mdv.com

Leclere-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00 F. +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

Catalogues en ligne sur : www.leclere-mdv.com

Au niveau du 132 rue Paradis Parking Breteuil à 50 m. de la Maison de ventes : entrée voitures 129 rue Breteuil - sortie piétons rue Stanislas Torrents

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30 - 12h / 14h30 - 18h00



CONCEPT#ONE

design / taxidermie / histoire naturelle

Mercredi 15 janvier 2014

expositions

LECLERE-Maison de ventes 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Samedi 11 janvier 10h00 - 19h00

Lundi 13 janvier 10h00 - 18h00 / Mardi 14 janvier 10h00 - 18h00

Mercredi 15 janvier 10h00 - 12h00

commissaires-priseurs

Damien LECLERE & Delphine MARTIN-ORTS

specialiste design

Romain COULET tél. +33 (0)6 74 43 56 93 / coulet@leclere-mdv.com

specialiste histoire naturelle taxidermie

Romain VERLOMME-FRIED tél. +33 (0)4 91 50 00 00 / verlommefried@leclere-mdv.com









01 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase.

Pâte de cristal.

Signé.

12 x 16 cm.

1 300 - 1 500€

02 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Vase.

Dinanderie de cuivre.

Signé.

H.: 15 cm.

2 500 - 3 000€





03 - AMALRIC WALTER (1870-1959)

Vide poche *Tortue*. Pâte de verre. Signé. 15 x 10.5 cm.

13 X 10.3 CIII.

1 200 - 1 500€





04 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Veilleuse *Cérès*. Pâte de verre, fer. Signé. H. : 23 cm. 1926.

Bibliographie:

- Janine Bloch-Dermant G. Argy-Rousseau les pâtes de verre, Catalogue raisonné, De l'Amateur, 1990, modèle similaire reproduit sous la référence n°26.05.

2 500 - 3 000€



05 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Rare et important vase Libation.

Pâte de verre.

Signé.

H.: 30.5 cm.

Circa 1924.

Bibliographie:

- Janine Bloch-Dermant G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné, De l'Amateur, 1990, modèle similaire reproduit p. 197 sous la référence n° 24.01.



06 - SQUELETTE D'ALBATROS

Thalassarche melanophris.

Très bel exemplaire soclé. Provenance : Deyrolle.

H.: 60 cm.

1 500 - 2 000€

07 - ANCIEN SQUELETTE DE MANCHOT

Spheniscus mendiculus.

Soclé.

H.: 50 cm.

800 - 1 000€



07

08 - SQUELETTE D'IGUANE / IGUANA

06

L.: 92 cm.

1 500 - 2 000€





09 - TRAVAIL ITALIEN

Pied de fumeur. Métal, verre. H.: 68 cm. Circa 1940.

200 - 300€

10 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Valet de nuit. Cuir, laiton, métal. H.: 125 cm. Circa 1950.

1 500 - 2 000€



11 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau.

Skai, acier, verre. 75,5 x 150,5 x 78,5 cm.

Bibliographie:

- Alain-René Hardy, Gaël Millet, Jacques Adnet, De l'Amateur, 2009, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 160.









14 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table démontable de travail.

Teck.

100 x 106 x 74.5 cm.

Circa 1960.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p.586 et p.587 sous la référence PJ-TA-11-A.

4 000 - 6 000€

15 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Judge lunch table.

Teck.

71 x 114 x 68 cm.

Circa 1955.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p.586 sous la référence PJ-TA-09-A.



16 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit *Senate chair*. Cuir, Teck. 92.5 x 57.5 x 61 cm. Circa 1955.

Circa 1955.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, modèle similaire reproduit p.52.
- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, modèle similaire reproduit p. 33.

3 500 - 5 000€

17 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare bureau dit Writing table.

Teck.

74 x 114 x 61 cm.

Circa 1960.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 573 sous la référence PJ-BU-04-A.

8 000 - 10 000€





18 - TROPHÉE DE CHASSE

Tête d'antilope. H.: 76 cm.

150 - 200€





19 - TROPHÉE DE CHASSE

GRAND KOUDOU collecté en Namibie en 1984. H.: 163 cm.

500 - 600€





23

23 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit *Office cane chair.* Teck, moelle de rotin. 79 x 49 x 52 cm. Circa 1955.

Provenance : Chandigarh, Inde.

5 000 - 7 000€

22 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit *Office cane chair.* Teck, moelle de rotin. $79 \times 50 \times 53.5 \text{ cm}$. Circa 1955.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

- Revue Architectural Digest, France, septembre-octobre 2010, modèle similaire reproduit p.184.







24 - SPECIMEN NATURALISÉ

Coyote tête en cape d'une magnifique taxidermie. Très belle coloration du pelage Canis latrans. H. : 60 cm.

700 - 800€

25 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bahut.

Métal, placage d'acajou, métal. $80 \times 150 \times 45 \text{ cm}.$

Steph Simon, circa 1958.

Provenance:

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.



26 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de deux chaises dit *Classroom chair*. Palissandre.

78.5 x 53 x 51 cm.

Circa 1955.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 562 sous la référence PJ-SI-26-D.

5 000 - 7 000€





27 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque dite *Bookcase*. Teck, verre. 88.5 x 138 x 27 cm. Circa 1960. Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Edition GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 594 sous la référence PJ-R-13-A.





28 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Volet aérateur. Aluminium. 400 x 45 x 6 cm.

Circa 1957.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p.567 sous la référence LC-EA-05-A.

13 000 - 15 000€







29



29 - ENSEMBLE DE 60 TABLEAUX VITRÉS D'ENVIRON 6000 INDIVIDUS

Y est représenté la quasi totalité des espèces françaises les plus recherchées. Carabes, Capricornes, Lucanides, Buprestides et autres coléoptères exotiques... «Rosalia Alpina», réputée comme le plus beau coléoptère de France, mais aussi, le «Dynaste Hercule», Goliath géant», «L'arlequin»... et autres phasmes et arachnides dont la fameuse «Mygale de Guyane».

Collection entreprise en 1905 et remarquablement conservée, individus identifiés ou légendés, date de capture, lieu et autres indications...

Ancienne collection Adolphe Kovach.

3 000 - 5 000€

30 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Cane seat cane back office chair.

Teck, moelle de rotin.

74 x 51 x 51 cm.

Circa 1960.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p.569 et 570 sous la référence PJ-SI-53-A.

3 000 - 3 500€





31 - PIERRE JEANNERET (1896-1967) Paravent.

Teck, toile de lin. 166.5 x 54 cm. par feuille. Circa 1955.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 597 sous la référence PJ-DIVERS-01-A.

4 000 - 5 000€



32 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise dit Classroom Chair.

Teck.

81.5 x 56 x 60 cm.

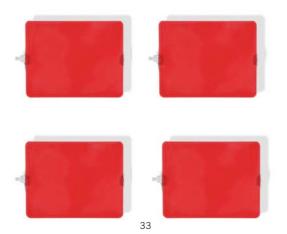
Circa 1955.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 562 sous la référence PJ-SI-26-C.

2 500 - 3 000€



33 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques *CP1*. Tôle. 12.5 x 16 x 6.5 cm.

Steph Simon, 1960.

Bibliographie:

- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p.154.

600 - 800€

34 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques CP1.

حاثT

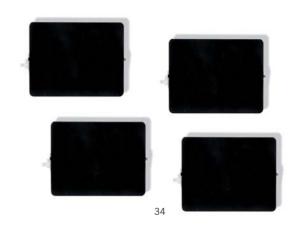
12.5 x 16 x 6.5 cm.

Steph Simon, 1960.

Bibliographie:

- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p.154.

600 - 800€





35 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare commode.

Teck.

61 x 93 x 45 cm.

Circa 1960.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p.594 sous la référence PJ-R-11-A.



Collection entomologique entreprise en 1905

Environ 5000 individus classés dans 60 tiroirs vitrés. Tous les genres de papillons métropolitains y figurent ; la faune provençale y est largement représentée.

Papilio, Pernassiens, Thais, Pierides, Satyrides, Apatura, Vanesses, Mélitée, Argynes, Lyccènes... rivalisent de formes et de coloris.

Parmi les espèces diurnes aux couleurs généralement vives, les espèces les plus recherchées sont, en particulier : Papilio Alexanor et Aarnassius Apollo que l'on trouve tous deux au Mont Ventoux. Les Thaïs, du littoréal méditerranéen, les Apatura ou Mars changeants surtout (nord-est), la Nymphale du peuplier (nord-est) le Satyrus fidia (Var). Les papillons dits nocturnes sont de couleurs moins vives que les diurnes, mais sont beaucoup plus nombreux. Ecailles, Noctuelles, sphinx, Bombix, Phalènes, en constituent les principales familles. Le groupe des écailles renferme plusieurs raretés telle que "Péricallia matronula" de la France orientale. La famille des noctuelles qui comporte des tailles généralement modeste et de couleurs moins vives que les écailles

est particulièrement intéressante qui ornent les ailes de ses nombreux représentants. C'est dans cette famille que l'on rencontre la "Lichénée bleue", de taille avantageuse et dont le dessin des ailes supérieures. seules visibles quand le papillon est posé, s'harmonise avec l'écorce des arbres tapissée de lichens. Parmi les Sphinx au corps de cigare, qui butinent sans se poser sur les fleurs, à la manière des oiseaux-mouches, le Sphinx à Tête de mort est le seul papillon qui émet un son quand on le saisit. Mais le Sphinx du lorier rose est le plus joli de la famille. Il habite le littorale méditerranéen, mais peut exceptionnellement se renconter à Sorgues. Dans le groupe de Bombyx, auquel appartient le plus grand paon de nuit, le plus grand papillon d'Europe, on rencontre, comme espèces remarquables en particulier, l'Attacus Cyntia, localisé dans les environs de Paris, et la très belle Saturnie Isabelle» originaire d'Espagne, dont la présence en France depuis 1922, à la Bessée-su-Durance. C'est chez diverses espèces de Bombyx que l'on observe l'attraction provoquée par l'odeur d'une sécrétion des glandes génitales de la femelle. La chimiste allemand BUTENANDT, prix nobel 1939, a étudié la substance, qu'il a dénommée Bombycol est un alcool primaire en c 16 dont la chaine comporte deux liaisons éthylénique. Cette découverte remonte à 1960. Les Phalènes constituent une famille







nombreuse de papillon aux ailes délicates, dont les larves de certains d'entres eux font d'importants ravages dans les domaines forestiers. Un mot sur la famille des microlépidoptères, papillons de très petite taille, en générale les chenilles de certains microlépidoptères dévorent les feuilles de certaines plantes plantes cultivées dont la vigne. d'autres s'attaquent aux tissus de laines, de vètements, tapis... ce sont les mites. Cette renferme de très nombreuses espèces. Les papillons exotiques sont généralement de couleurs beaucoup plus vives que ceux de nos régions; certaines espèces sont de très grande taille. Parmi les plus remarquables qui figurent dans la collection, on note en particulier: «La Comète» (madagascar), de grande taille aux ailes d'un vers tendre munies de longue queues, «L'Uranie Riphée» (madascar), aux couleurs chatovantes, superbement distribuées. «L'Hépiale Venus» (Natal), aux ailes tachetées d'argent, «L'Attacus Atlas» (Java, INDO-chine), le plus grands de tous les papillons, «Teinopalpus imperialis» (Assam), aux ails verts velours ornées de deux queues chez le male et de trois chez la femelle. «Kallima paralecta» (Java), dont l'envers des ailes simule, à s'y méprendre, une feuille sèche. «Caligo brésilensis» (Brésil) dont l'envers des ailes représente une tète de chouette «la noctuelle Agrippine» (Brésil-Sud), le géant des noctuelles. «les morphos» (guyane Brésil), dont plusieurs espèces sont d'un bleu éclatant. Divers «Papilio», dont «P. Ulysse» et «P. Blumei», aux ailes de couleurs très vives, ornées d'une queue. Enfin différents «Ornitopthères» (lles du pacifique) qui sont de véritables merveilles de coloris et sont considérés, à juste titre, comme les plus beaux papillons, pour en finir avec les papillons disons qu'une meme espèce, le male est parfois sensiblement différent de la femelle. Quand cela est le mal est généralement plus petit et plus élégants que sa compagne. C'est dit-on, l'inverse de ce que l'on obsèrve chez l'espèce humaine. Coléoptères et divers Environ 6000 individus classés dans les cartons vitrés. La collection des coléoptères est de beaucoup la plus importante. On y trouve la presque totalité des espèces françaises les plus recherchées, les familles des carabes, des capricornes, des lucanides, ds cetoines et des buprestides comportent des représentants souvent agréablement colorés et de formes parfois élégantes. Disons que «la Rosalia Alpina» qui appartient au groupe des capricornes et que l'on rencontre au mont Serein est réputée comme étant le plus beau coléoptères de la faune métropolitaine. les coléoptères exotiques, rangés dans deux cadres vitrés. comprainnent des espèces remarquables par leur taille, l'élégance ou la bizarrerie de leurs formes, et parfois la vivacités de leurs coloris. Citons, parmi les espèces les plus spectaculaires : «Le Dynaste Hercule» du dahomey «Le Goliath géant» du dahomey «L'arlequin» de Guyane «les macrodontia» de Colombie «L'euchirius longimanus» d'Amboine et quelques buprestides aux couleurs chatoyantes. Parmi les insectes mimétiques dans le groupe desquels se classe la «Pyllie feuille» des lles seychelles. Une place est réservés au «aracnides», bêtes à 8 pattes, alors que les insectes se contentent de 6. On remarquera quelques espèces de scorpions dont «Euscorpius flavicausus», le petit scorpion noir qui se permet des visites dans les habitations provencales et «Buthus occitanicus», le scorpion blanc que l'on rencontre également en Provence, mais qui ce localise au dehors. Parmi les scorpions africains «Pendammus tristis» atteint une taille impressionnante. Notons pour finir la grande «mygale de la guyane» énorme araigné qui court a grande vitesse : de quoi impréssionner les femmes sensibles!

Ces collections ont suivis M. Kovatch dans tous ces déplacements, de poudrerie en poudrerie avant de quitter l'est, car M. Kovatch est Nancéen. Elles ont atterri au bouchet au centre du recherche du service des poudres. Elles ont été épargnée par l'occupantdont elles auraient certainement excité la convoitise. Bref elles sont maintenant à Sorgues dans la maison de M. Kovach à choisi pour profiter avec son épouse qui est une compagne admirable, vénérés par leurs enfants d'une longue retraite intelligente après une brillante carrière de dévouement, de travail et de science. Emerveillé, j'ai pris congé de M. Kovach à l'issue de sa cordiale réception.











36 - ENSEMBLE DE TROIS MEUBLES CONTENANT 60 TIROIRS VITRÉS RENFERMANT ENVIRON 5000 PAPILLONS

Rare collection entomologique du Docteur Kovach entreprise en 1905.

On y joint un ensemble de carnets, notes du collectionneur, et article «Kaléidoscope» datant du 1-12-68.

15 000 - 20 000€









37 - TRAVAIL FRANÇAIS

Importante table basse. Bois, métal. 56 x 140 cm. Circa 1960.

1 000 - 1 200€







38 - OEUF D'AEPYORNIS MAXIMUS

Rare oeuf d'Aepyornis Maximus. complet non restauré.

Quaternaire Sub-récent, Madagascar,

H. : 33 cm.

L'Aepyornis Maximus, aussi nommé « l'oiseau éléphant», pouvait atteindre 3 mètres de haut. Il est considéré comme le plus grand oiseau du monde et a pondu les plus grands oeufs connus. Sa répartition était endémique à l'île de Madagascar. Sa disparition est probablement due à l'arrivée de l'homme sur cette île. Notre exemplaire est intact et de grande dimension. Les premiers oeufs ramenés en France ont été apportés au naturaliste Geoffroy de St Hilaire, qui en a fait la description pour la première fois à l'académie des sciences en 1851. Ancienne collection Banzet, rapporté de Madagascar en 1964. Resté dans la même famille depuis.

30 000 - 40 000€

Note:

l'ancien ordre des Aépyornithiformes regroupe la seule famille des Aépyornithidés, ou oiseaux-éléphants. Toutes les espèces de cet ordre sont aujourd'hui éteintes. Les aepyornis, qui vivaient exclusivement à Madagascar, comptaient dans leur rang l'oiseau le plus grand du monde puisqu'il mesurait plus de trois mètres de haut et pesait près d'une demi-tonne. On a longtemps pensé que l'extinction des oiseaux de cette famille était due à l'action humaine, mais une étude récente (2000) menée par des archéologues des universités de Sheffield et de Royal Holloway montre qu'on ne sait même pas si ces oiseaux étaient chassés pour leur viande. Ces oeufs sont aujourd'hui classés trésors nationaux à Madagascar. Le premier témoignage moderne de l'existence de l'Aepyornis maximus sera quant à lui effectué par le premier gouverneur de Madagascar, l'Amiral Etienne de Flacourt. L'oiseau décrit alors sous le nom de «Vouroupatra» et ses oeufs énormes restaient alors légendaires. Il fallut toutefois attendre le 27 janvier 1851 pour qu'une communication de l'Académie des Sciences par M. Isidore Geoffroy Saint Hilaire donne une preuve scientifique et une dénomination de l'animal à qui l'on attribuera definitivement la ponte de ces oeufs. Cet homme de science en montra d'ailleurs publiquement quelques exemplaires. Voir Fuller, E., Extinct Birds, Oxford University Press, 2000. et Milne Edwards, A., Masson, G., Recherche sur la faune ornithologique éteinte des îles Mascareignes et de Madagascar, 1866.



10 000 - 12 000€



40 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Rare bahut.

Tôle d'acier, chêne, aluminium.

 $78 \times 110 \times 50 \text{ cm}.$

Ateliers Jean Prouvé, circa 1951.

Commentaire:

Pour des raisons de commodité, les poignées en chêne profilées ont été remplacées par le commanditaire M. Jacques Stimpfling par des poignées en laiton.

Provenance:

- M. Stimpfling, ancien collaborateur de Jean Prouvé, Nancy, France.
- Collection privée, Bruxelles.

Bibliographie:

- Revue Ideat, mars 2001, modèle similaire reproduit p.203.
- Revue Coté Est, mars-mai 2008, modèle similaire reproduit p.73.

10 000 - 12 000€



41 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Rare table basse forme libre. Métal, bois. 38.5 x 113 x 69 cm. Ateliers Jean Prouvé, circa 1953.

Bibliographie:

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p.406.
- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p.175.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire référencé et reproduit p.429 et p.434.





42 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & **JEAN PROUVE** (1901-1984)

Armoire de toilette.

Padoux, acier et tôle d'aluminium.

86 x 98 x 15 cm.

Ateliers Jean Prouvé & André Chetaille, 1952.

Provenance:

- Aménagement de l'Unité d'Habitation Air France, Brazzaville, Afrique. Bibliographie:
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p.461.

3 500 - 4 000€

43 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret.

Bois.

39.5 x 31 cm.

Steph Simon, circa 1965.

Bibliographie:

- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p.56.

800 - 1 000€





44 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de quatre tabourets.

Acier, teck. 70 x 30 cm.

Circa 1960.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret
- L'aventure indienne, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 562 et p. 562 sous la référence PJ-SI-58-A.

8 000 - 12 000€





150 - 200€



46 - SPECIMEN NATURALISÉ

Caïman bien conservé. (avant convention). Petits accidents. L.: 64 cm.

150 - 200€



Specimen ancien. L.: 205 cm.

800 - 1 000€

48 - SPECIMEN NATURALISÉ

Gavial du Gange - Gaviatis gangelicus, longtemps consacré au dieu Vishnu et considéré comme sacré, il n'avait rien à craindre des hommes, mais la qualité de son cuir le met maintenant en grand danger de disparition. Ses mâchoires ayant la forme de pincettes, il ne peut s'attaquer à de grandes proies et ne se nourrit donc que de poissons et de batraciens.

L.: 208 cm.

Petits accidents.

Spécimen ancien. (avant convention).

Circa 1955.

1 000 - 1 200€

48

49 - SPECIMEN NATURALISÉ

Jeune caïman. Petit specimen ancien. Manques aux griffes. L.: 40.5 cm.

150 - 200€



50 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare table basse dit TreeTrunk.

Manguier, métal.

Epaisseur du plateau : 10 cm.

47, 5 x 89 cm. Circa 1954.

Provenance: Maison particulière Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, GourcuffGradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p. 567 sous la référence PJ-TB-01-A.

60 000 - 80 000€







51 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980) d'après

Important tapis. Laine. 310 x 290 cm.

Circa 1955.

Bibliographie:

- Jacques Sirat et Françoise Siriex, Tapis Français du XXe siècle, de l'art nouveau aux créations contemporaines, De l'amateur, 1993, carton au modèle reproduit p. 55.

5 000 - 6 000€

52 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit *Easy bas*. Teck, moelle de rotin. 78 x 52 x 70 cm. Circa 1955.

Circa 1955.

Provenance : Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire reproduit p.563 sous la référence PJ-SI-29-A.

3 000 - 4 000€



Enfilade.

Frêne, mélaminé, métal. 74.5 x 148 x 55 cm. Steph Simon, circa 1955.

Provenance:

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

10 000 - 15 000€









54 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Table *Compas*.

Tôle d'acier, formica.

Porte une plaque du CEA.

71 x 120 x 80 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1953.

Provenance: CEA, Marcoule, Gard.

Bibliographie:

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkhäusser, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.268 et p. 269.

5 000 - 6 000€

55

55 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit *Senate chair.* Cuir, Teck. 92.5 x 57.5 x 61 cm Circa 1955.

Provenance: Chandigarh, Inde.

Bibliographie:

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, modèle similaire reproduit p.52.
- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, modèle similaire reproduit p.33.

6 000 - 8 000€





56 - MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Abat-jour. Rigitule. 23.5 x 21 cm. Circa 1955.

700 - 900€

57 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Table *Compas*.

Tôle d'acier (plateau manquant).

71 x 120 x 80 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1953.

Provenance: CEA, Marcoule, Gard.

Bibliographie:

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkhäusser, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.268 et p.269.

4 000 - 4 500€



58 Tabl Tôle 74 > Atel Prov - Fa - Co Bibl - Pe 194 et ré - Pa III, 0

58 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Table *Cité* n°500. Tôle d'acier, chêne. 74 x 100 x 70 cm. Ateliers Jean Prouvé, 1951.

Provenance :

- Famille Quentin, Royan, France.
- Collection privée, France.

Bibliographie:

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète volume 3 : 1944-1954, Birkhäusser, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.232 et p.233.
- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé Volume III, Galerie Patrick Seguin, 2007, p.404, p.410 et p.411.

7 000 - 8 000€



60 - SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampe de bureau *Secrétaire*. Acier, tôle aluminium. 34 x 12 x 15 cm. Atelier Serge Mouille, 1962.

Bibliographie:

- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.209.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.185.

1 500 - 1 800€



59 - ANDRÉ ALEPH MASSON (1919-2009)

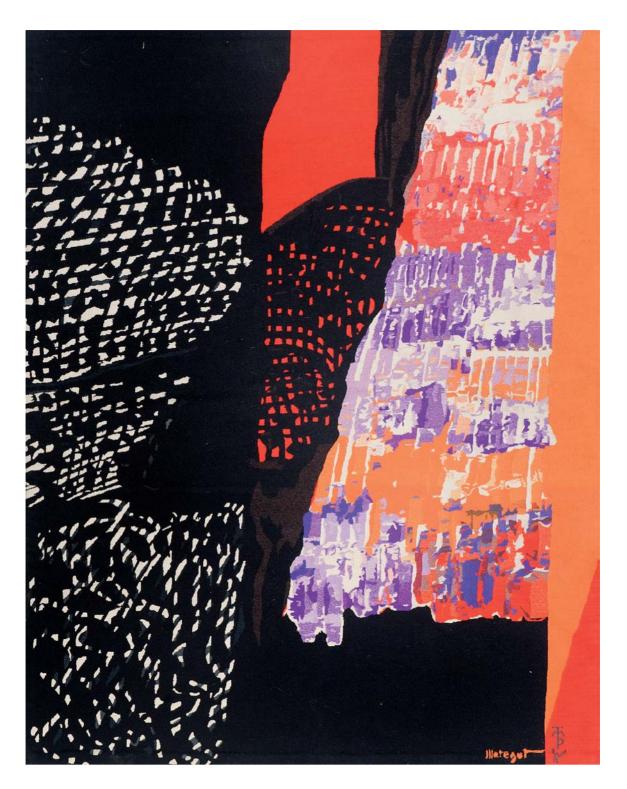
Vase. Céramique. Signé. 27 x 25 cm. Circa 1960. 300 - 400€



61 - MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table *Bellevue*. Métal, verre. 39 x 60 cm. Circa 1955.

1 200 - 1 500€



62 - MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Tapisserie. Laine. Signée. 156 x 125 cm. Circa 1955.

1 000 - 1 500€





Paire d'appliques *Sirénes*. Céramique. Monogrammées. H.: 26.5 cm. Circa 1945.

Bibliographie:

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.204.

3 000 - 4 000€

64 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse. Bois, céramique, métal. Signé. 38.5 x 120 x 30 cm. Circa 1955.

3 000 - 4 000€



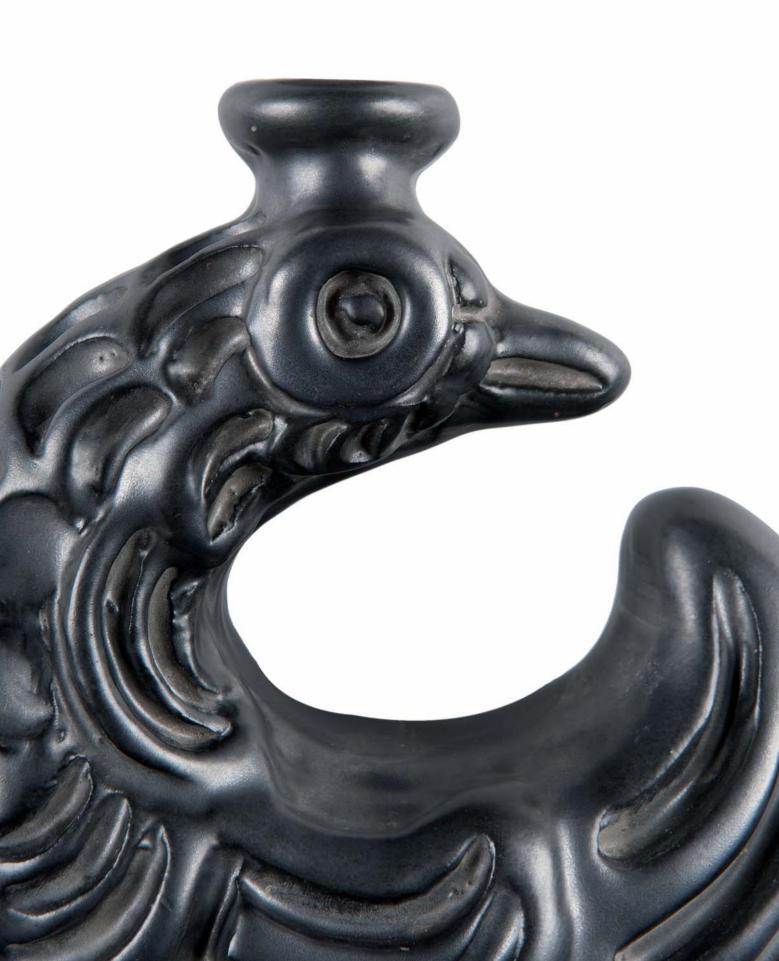


65 - ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Bibliothèque. Bois, mélaminé. 180.5 x 40 x 211 cm. Circa 1950.

1 800 - 2 200€







Applique *Poule*. Céramique. 39 x 28 cm. 1948.

Bibliographie:

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.189.

1 200 - 1 500€

67 - TRAVAIL FRANÇAIS

Pied de lampe. Céramique. Monogramme non identifié. H.: 44.5 cm. Circa 1955.

600 - 800€



67



Pichet stylisé. Céramique. Signé et monogrammé sous la base. H. : 28.5 cm. Circa 1950.

Bibliographie:

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p.71.



68





Pièce de forme. Céramique. Signé et monogrammé. 11 x 10.5 cm.

Bibliographie:

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.286.

1 800 - 2 500€

70 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Sculpture petite voile. Céramique, métal. Signé et monogrammé. H.: 37.5 cm. Circa 1957.

Bibliographie:

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.80 et p.286.

2 500 - 3 200€

Rare vase cylindre grand modèle. Céramique. Signé et monogrammé sous la base. 36 x 30 cm. Circa 1955.

Bibliographie:

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.103.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p.100.

12 000 - 15 000€



72 - CINQ SPECIMENS NATURALISÉS

Poule d'Allen (dont 1 juvénile) Grêbe castagneux Grêbe esclavon Grêbe à cou noir un vanneau Porphyrio alleni, Tachybaptus ruficollis, Podiceps



73 - ALESSANDRO PIANON (1931-1964)

Sculpture Pulcino.

Verre, cuivre.

H.: 31 cm.

Vistosi, circa 1960.

Bibliographie:

- Murano, Vetri dalla collezioneOlnickSpanu, Olivares, 2001, modèle similaire reproduit p.181.

2 500 - 3 000€

74 - HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Photophore.

Verre, laiton.

Signé.

H.: 32 cm.

Circa 1950.

200 - 300€







Lampe à poser. Verre, céramique. Sticker du designer. H.: 52.5 cm.

Circa 1955.

500 - 600€









76 - ARNE VODDER (1926-2009)

Bureau.
Palissandre, métal.
72 x 176 x 172 cm.
Sibast, circa 1955.

2 000 - 2 500€

77 - SPECIMEN NATURALISÉ

Coq de ferme frisé. H. : 45 cm.

150 - 200€



79 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

Commode *R14*. Chêne. 53 x 130 x 53 cm. Circa 1960.

600 - 800€

78 - SPECIMEN NATURALISÉ

Rare tête ancienne d'ours, la gueule ouverte. Circa 1930, reprenant les conditions du Regle CE 338-97 du 9 déc. 1996 art. 2-W.

H.: 56 cm.

400 - 500€



80 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

Paire de chevets *T07*. Chêne. 35 x 55 x 34 cm. Circa 1960.

400 - 500€







81 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

Paire de chaises *S11*. Cuir, bois. 77 x 39 x 43 cm. Circa 1960.

600 - 800€

82 - GEORGES JOUVE (1910-1964) & MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Cendrier *Patte d'ours*. Céramique, métal. Signé et monogrammé sous la base. H. : 62 cm. 1951.

Bibliographie:

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.48 et p.49.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 89 et p. 90











83 - TROPHEE DE CHASSE

Très belle naturalisation d'une tête de daim. L. : 63 cm.

200 - 300€

84 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

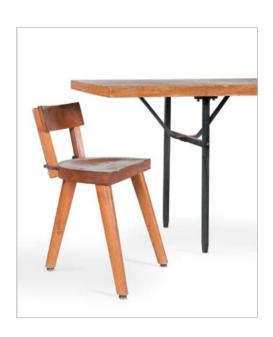
Banquette #240. Bois, tissu. 40 x 196 x 75.5 cm. Circa 1960.

800 - 1 000€









86 - JEAN TOURET

Ensemble comprenant une table de salle à manger, sept chaises et trois tabourets.

Bois, métal. Estampillée.

Table: 78 x 249,7 x 75 cm. Tabouret: 44.7 x 43 x 29 cm. Chaises: 67 x 44 x 34 cm. Atelier Marolles, circa 1950.

6 000 - 8 000€





87 - WILLY VAN DER MEEREN (1923-2002)

Armoire.

Métal , bois. 200 x 122 x 68 cm. Tubax, circa 1955.

1 500 - 2 000€

88 - SPECIMEN NATURALISÉ

Renard de Sibérie.

Belle conservation et très belle qualité de pelage.

L.: 105 cm.

200 - 300€

89 - TRAVAIL BELGE

Paire de chaises d'enfants. Bois. 65.5 x 43.8 x 44 cm. Circa 1960.

1 000 - 1 500€





90 - TRAVAIL SCANDINAVE

Enfilade. Bois, mélaminé. 80 x 170 x 45 cm. Circa 1965.

1 200 - 1 500€





91 - DOMINIQUE ZIMBACCA

Rare et importante table de salle à manger. Iroko.

73 x 245 x 80 cm. Chapo, circa 1970.

Commentaire :

L'architecte Dominique Zimbacca a dessiné et commandé cette table à Plerre Chapo. Seulement deux exemplaires ont été produits.

Nous remercions Fidel Chapo pour son aide.

5 000 - 7 000€





92

92 - DIORAMA À DÉCOR D'UN RENARD NATURALISÉ

Etiquette du taxidermiste :

R. Scott Naturalist Entomologist Middlesbrough. Travail anglais vers 1900.

H.: 62 cm. L.: 111 cm. P.: 33 cm.

1 000 - 1 200€

93 - SPECIMEN NATURALISÉ

Reanard roux sur socle en bois.

L.: 62 cm.

100 - 150€







94 - ANGELO LELLI

Plafonnier trois bras. Laiton, verre opalin. 16.5 x 118 cm. Arredoluce, circa 1968.

4 000 - 6 000€

95 - ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Méridienne *Koala*. Velours, bronze. 110 x 163 x 73 cm. BGH, 1995.

Bibliographie:

- Pierre Staudenmeyer & Nadia Croquet & Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti, Dis Voir, 2000, modèle similaire reproduit p. 101.

3 500 - 5 000€





présentée en section polie. Cet exemplaire arbore de magnifiques loges de calcite. Très belles couleurs vertes à brunes. Soclée, belle présentation.

1 200 - 1 500€

99 - AMMONITE LOBOLYTOCERAS

Grande ammonite Lobolytoceras. Ce grand exemplaire est orné de magnifiques lignes de sutures. Jurassique oxfordien, Madagascar.

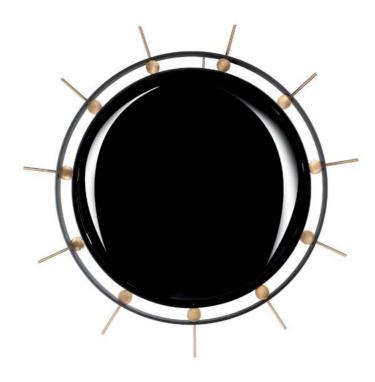
2 500 - 3 000€

100 - TRAVAIL FRANÇAIS

Importante vitrine. Bronze, verre, métal. 167 x 120 x 60.5 cm. Circa 1990.

4 000 - 6 000€





101 - FRÉDÉRIC SCHAUMBURG (1966)

Miroir *Sorcière*.
Laiton, acier.
Pièce unique monogrammée et datée.
D.: 73 cm.
2013.

2 000 - 2 500€

Séduit et attiré par les miroirs de sorcière, leur coté mystique, l'imaginaire qu'ils développent et la beauté de certains d'entre eux, c'est dans une suite logique de création et inspiration du mobilier et des objets décoratifs Baroques, leur interprétation à travers des matériaux comme l'acier et le laiton, que j'ai travaillé sur le miroir de sorcière et la dualité entre un miroir «blanc» et un miroir «noir».

Le miroir blanc est une référence classique à la représentation, la réflexion, la capture de l'image, sa déformation. Le miroir noir est une référence à l'aspect «sorcier» que représentait ce type de miroir depuis la Renaissance.

Ce miroir noir est donc ma vision néo-classique de cette représentation du pouvoir occulte, le noir ajoutant une note inquiétante, sombre, à cet objet mis en valeur par la présence du laiton dans son couronnement.

102 - IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Bibliothèque *Lb 2*. Bois, laiton, métal. 260 x 320 x 33 cm. Azucena, circa 1960.

Bibliographie:

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.42.

8 000 - 12 000€







103 - MARIO BELLINI (1935)

Rare sculpture. Résine, laiton. Estampillée. 29 x 38.5 cm. Circa 1970.

2 500 - 3 000€

104 - MICHEL BOYER (1935-2011)

Lampadaire. Bois, laiton. H.: 175 cm. Verre lumière, circa 1980.

800 - 1 200€

105 - SPECIMEN NATURALISÉ

Beau calao présenté sur une branche. H.: 65 cm.

400 - 500€

106 - SPECIMEN NATURALISÉ

Martin-pêcheur bien conservé présenté sur une branche.

H.: 72 cm.

150 - 200€









107 - ANGELO LELLI

Plafonnier *Stella*. Laiton, verre opalin. 22 x 130 cm. Arredoluce, circa 1968.

14 000 - 18 000€

108 - MICHEL BOYER (1935-2011)

Table.
Verre, métal, marbre.
64 x 100 x 100 cm.
Circa 1980.

2 200 - 2 500€



109 - PAUL EVANS (1931-1987)

Paire de fauteuils *Cityscape*. Acier, cuir. 78 x 24 x 77 cm. Paul Evans Studio, circa 1975.

Bibliographie:

- Jeffrey Head, Paul Evans Designer & Sculptor, Schiffer, 2012 p.108.

8 000 - 12 000€



110 - SPECIMEN NATURALISÉ

Flamand du Chili (bagué). H. : 74 cm.

800 - 1 200€







111 - PAUL EVANS (1931-1987)

Table de salle à manger *Cityscape*. Acier, travertin. 68 x 112 cm. Paul Evans Studio, circa 1975.

Provenance:

- Collection John R. Eckel.
- Collection privée, Paris.

8 000 - 12 000€



112 - SPECIMEN NATURALISÉ

Corneille sous globe.

H.: 22.5 cm.

300 - 400€

113 - EERO SAARINEN (1910-1961)

Canapé *Womb*. Métal, mohair. 90 x 100 x 85 cm. Knoll, circa 1950.

Bibliographie :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, modèle similaire reproduit p.73.

3 000 - 4 000€





114 - ARP

Paire de fauteuils *Corb*. Mohair, acier. 70 X 78 x 72 cm. Steiner, circa 1956.

Bibliographie:

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.180.

3 000 - 4 000€

115 - SPECIMEN NATURALISÉ

Perroquet gris du Gabon présenté sur une branche. H. : 55 cm.

200 - 300€







116 - VITTORIO INTROINI

Bibliothèque *P 700*. Acier, aluminium. 230.8 x 64.5 x 35.9 cm. chaque. Saporiti, circa 1969.

Bibliographie:

- K. Hiesinger & G. Marcus, Design since 1945, Rizzoli, 1983, modèle similaire reproduit p.126.

8 000 - 12 000€

117 - RON ARAD (1951)

Table de salle à manger. Verre, métal. 75 x 160 x 160 cm. One Off, 1986.

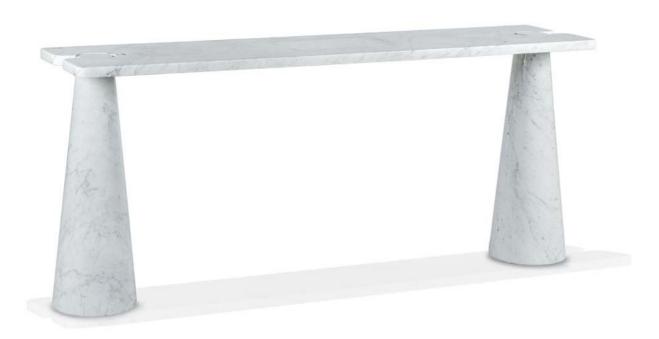
4 500 - 5 000€





118 - ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Console de la série *Eros*. Marbre. 74 x 165 x 40 cm. Skipper, circa 1971. 5 000 - 7 000€



119 - SPECIMEN NATURALISE

Grand varan. Specimen ancien. Accidents aux griffes et à la queue. L. : 105 cm.

300 - 400€



120 - ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Suspension *Lampros*. Acier, métal. Estampillé. 110 x 76 cm. Stilnovo, 1965.

Bibliographie :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.209.

1 300 - 1 500€



121 - FRANÇOIS PAULTRE

Paire de lampes *Bulbe*. Acier, plexiglass. H. : 18 cm. Cristofle, 1969.

500 - 600€

122 - BORIS TABACOFF (1927-1985)

Suite de trois tabourets. Plexiglass, acier, cuir. 53.5 x 35 cm. Circa 1970.

1 500 - 2 000€



123 - PHILIPPE BARBIER

Lampadaire. Acier. H. :165 cm.

Circa 1970. 800 - 1 200€



Paire de chauffeuses. Inox, cuir. 76 x 62 x 69 cm. Uginox, Circa 1970.







126 - RENÉ HERBST (1891-1982)

Fauteuil. Sandows, acier. 70 x 50 x 45 cm. Formes nouvelles, circa 1980.

500 - 600€



Fauteuil.

125 - RENÉ HERBST (1891-1982)

Fauteuil. Sandows, acier. 77 x 72 x 57 cm. Formes nouvelles, circa 1980.

500 - 600€



128 - SPECIMEN NATURALISÉ

Faisan sur une plateforme. 42 x 70 cm.

100 - 120€





129 - MARIO TORREGIANI

Importante applique *Leda*. Acier, métal. 90 x 190 cm. 1995.

2 800 - 3 500€



130 - CHRISTIAN DANINOS (1944-1992)

Fauteuil *Sphère*. Altuglas, drap de laine, acier. 124 x 116 cm. Formes Nouvelles, circa 1968.

Bibliographie:

- Anne Bonny, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, modèle similaire reproduit p.53.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 92, p. 93 et p.119.

7 000 - 9 000€

131 - TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de serre-livres. Acier. 17 x 15 cm. Circa 1980.

150 - 200€





132

132 - YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Porte courrier *Ressort*. Acier. 19 x 10 cm. 1969.

Bibliographie:

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p.38 et p.39.

300 - 400€

133 - COSTANTINO CORSINI & GIORGIO WISKEMANN

Lampe *Spinnaker*. Acier, pierre. Estampillée. H.: 65 cm. Stilnovo, 1968.

1 500 - 2 000€





134 - MAISON CHARLES

Lampe. Acier.

ACICI.

H.: 65.5 cm.

Circa 1960.

1 500 - 2 000€

135 - CARMELLO CAPPELLO (1912-1996)

Suite de deux *Forma orizzontale circulare.* Métal argenté.

D.: 34 cm.

Alessi, circa 1980.

400 - 600€



136 - YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Porte courrier Ressort.

Acier.

20.5 x 9 cm.

1969.

Bibliographie:

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p.38 et p.39.

300 - 400€





137 - BUCRANE DE TAUREAU « LONGHORN »

USA.

H.: 50 cm.

150 - 100€



138 - PIERRE PAULIN (1927)

Paire de repose-pieds *n°F561*. Drap de laine. 39 x 52 cm. Artifort, 1963.

Bibliographie:

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, modèle similaire reproduit p.111.

1 000 - 1 500€

139 - SPECIMEN NATURALISÉ

Ensemble comprenant deux perruches montées sur des branches. H. : 27.5 et 29.5 cm.

200 - 300€









140 - TRAVAIL ITALIEN

Suite de cubes lumineux. Plexiglas, acier. 60 x 60 cm. Circa 1970.

800 - 1 000€



141 - PIERRE PAULIN (1927)

Suite de trois repose-pieds $n^{\circ}F561$. Drap de laine. 39 x 52 cm. Artifort, 1963.

Bibliographie:

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, modèle similaire reproduit p.111.

1 500 - 1 800€



142 - ELIO MARTINELLI (1921-2004)



144 - SPECIMEN NATURALISÉ

TRAGOPAN de Temminck (NR-bagué) beau spécimen né et élevé en captivité, avec une coloration remarquable Tragopan temminckii.

L.: 55 cm.

200 - 300€



145 - GAETANO PESCE (1939)

Chaise longue *UP7*.

Mousse de polyuréthane.
81 x 158 x 66 cm.
B&B, circa 1970.



146 - MARIO BOTTA (1943)

Paire de chaises *Botta 91*. Cuir, acier. 89 x 50 x 54 cm. Alias, 1991.

Commentaire :

Ce modèle de chaises fût dessiné à l'occasion du 700ème anniversaire de la confédération Suisse.

400 - 500€





147 - TRAVAIL ITALIEN

Console. Mélaminé. 73 x 213 x 70 cm. Circa 1980.

800 - 1 200€

148 - SPECIMEN NATURALISÉ

Ibis sacré (Threskiornis aethiopicus).
Superbe specimen.
H.: 49 cm.
300 - 400€





149 - FRANÇOIS SCALI & ALAIN DOMINGO

Suite de deux chaises *Faizz*. Bois, métal. 101 x 42 x 33 cm. Nemo, c.1985.

500 - 700€



149



150 - JEAN MICHEL WILMOTTE (1948)

Rare chaise.

Bois de platane.

74 x 50 x 50 cm.

1989.

Provenance:

- Aménagement du restaurant le Grenier à sel, Avignon.

300 - 400€





151 - JEAN MICHEL WILMOTTE (1948)

Rare chaise.

Bois de platane.

74 x 50 x 50 cm.

1989.

Provenance:

- Aménagement du restaurant le Grenier à sel, Avignon.

300 - 400€



Bibliographie:

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Du Seuil, 1999, modèle similaire reproduit p.80.

600 - 800€

153 - PHILLIPE STARCK (1949)



154 - SPECIMEN NATURALISÉ

Deux pieds d'éléphants d'Afrique

Circa 1920, conforme aux conditions du Reglement CE 338-97 du 9 déc. 1996 art. 2-W. Loxodonta africana.

H.: 40 cm.

300 - 500€





155 - DEUX MASSACRES

Elan de Derby (CH) collecté en RCA en 1982 massacre d'Hippotrague rouan (CH) collecté en RCA en 1986 Taurotragus derbianus, Hippotragus equinus. H.: 97 cm.

200 - 300€

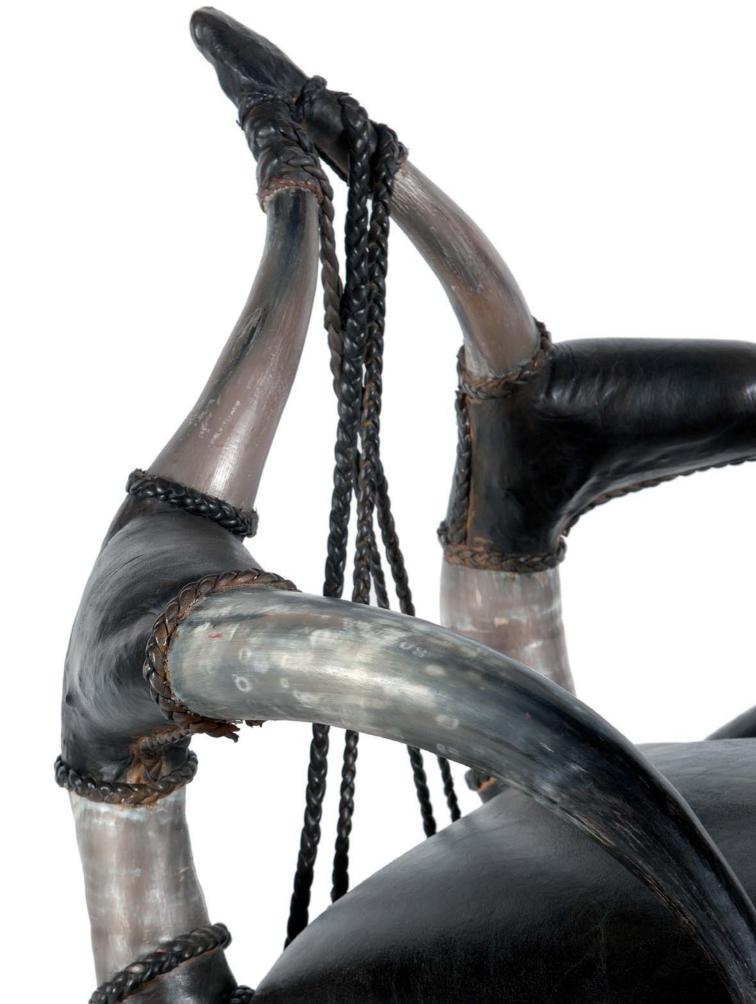


156 - QUATRE MASSACRES

Oryx Gemsbok (CH) collecté en Namibie en 1984 massacre de Coblechwe kafue (II/B-pré-convention) collecté en Zambie massacre d'Impala (CH) collecté en Zambie en 1985 massacre de Bubale de lelwel (CH) collecté en RCA en 1982 Oryx gazella, Kobus leche kafuensis, Aepyceros melampus, Alcelaphus buselaphus.

200 - 300€







158 - MICHEL HALLIARD (1959)

Ensemble comprenant un canapé et deux fauteuils.

Corne, cuir, cordes.

Fauteuils : 111 x 66 x 72 cm. Canapé : 86 x 130 x 96 cm.

Circa 1990.

Bibliographie:

- Revue Architectural Digest, Décembre 2013-Janvier 2014, modèle à rapprocher reproduit p.149.





159 - SQUELETTE RECONSTITUÉ

Famille des gallinacés. Sous boîte en verre.

80 - 100€

160 - SQUELETTE RECONSTITUÉ DE CHAT

Sur socle.

27 x 46 cm. (hors socle).

150 - 200€





161 - SQUELETTE DE PANTHERA TIGRIS

Sur socle. 93 x 170 cm. (hors socle).

4 000 - 5 000€



"Stéphanie Titus a exploré les multiples façons de traduire à sa manière l'art de la nature dans la production de son œuvre. Inspirée par l'Ichtyosaure, un reptile marin qui vivait dans les mers du Jurassique il y a 185 millions d'années, elle a souhaité en faire une reconstitution unique, une alchimie faite de fluidité, de pureté et de transparence. Traversé par la lumière, l'Ichtyosaure rayonne à nouveau, évolue sereinement dans des eaux chaudes, telle une renaissance ".



162

162 - STEPHANIE TITUS (1971)

Sculpture lumineuse murale Ichtyosaurus Titus. Porcelaine, chêne. Pièce unique, signée et titrée. 90 x 160 cm. 2013.

163 - DINOSAURE

Sur socle. 49 x 80 cm. (hors socle). 5 000 - 6 000€



ORDRE D'ACHAT

CONCEPT#ONE Vente Mercredi 15	janvier 2014 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marse	eille		
NOM:				
	VILLE:			
TEL. (DOMICILE):				
E-MAIL:	-MAIL:FAX:			
pour mon com pas les frais).	HAT connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclote personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés c AR TELEPHONE chérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.	lare les accepter et vous prie d'acquéri i-dessous. (Les limites ne comprenan		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €		
Ci-joint may Je n'ai pas Code band Les ordres A renvoyer Je confirm	ces bancaires obligatoires a nous communiquer on Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.) de R.I.B., je vous précise mes références bancaires: ue: Code guichet: N° de cor d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heure à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 6 e mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qualignature:	res avant la vente. 7 36 59		



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales: la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25.7% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque ou virement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

RAPPEL REGLEMENTAIRE (animaux morts)

Les spécimens présentés dans cette vacation sont dans leur intégralité en conformité avec la Loi. En effet, le Législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des spécimens d'animaux inertes. La réglementation Internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette vacation sont les suivants :

Pour l'Annexe A : CIC fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents).

Pour l'Annexe B : les spécimens aviens sont soient bagués ou transpondés, et sont accompagnés de documents d'origine licite (bordereau d'adjudication).

Pour les spécimens Protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure à 1981 (AM du 09/09/2009) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents dans cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338 /97 du 9/12/1996 en son article 2 permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire.

Pour les spécimens d'espèces chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre.

Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975), ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement.

Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite.

SCULPTURES vendredi 14 février 2014





Pour inclure des lots dans ces ventes, veuillez contacter la Maison de ventes



LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00

Fax: +33 (0)4 91 67 36 59 contact@leclere-mdv.com www.leclere-mdv.com