

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



enchérissez en direct sur internet pendant nos ventes sur : www.leclere-mdv.com



5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com

Au niveau du 132 rue Paradis

Parking Breteuil à 50 m. de la Maison de ventes : entrée voitures 129 rue Breteuil (sortie piétons rue Stanislas Torrents)

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30 - 12h / 14h30 - 18h00

MONTRES

Jeudi 11 décembre 2014 - 18h00

Expositions

Mercredi 10 décembre 10h00 - 19h00 / Jeudi 11 décembre 10h00 - 15h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Expert près la Cour d'Appel de Paris Guy Kobrine tél. 06 62 54 18 84 / guy.kobrine@bbox.fr

Responsable département

Yonathan Chamla
tél. 04 91 95 56 12 / chamla@leclere-mdv.com







Lot de trois montres de gousset en métal blanc

Cadrans blancs chiffres arabes, petites trotteuses à 6h. Mouvements mécaniques. Fond étampé d'une scène représentant deux loups dans une forêt, deux ours dans une forêt, les signes du zodiaque.



Montre de gousset en or jaune 18K (750/1000). Cadran émail blanc chiffres arabes noirs, petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique. Poids d'or environ : 21g. Bélière en métal blanc.



JACQUES & MARCUS, Pour PATEK PHILIPPE.

Montre de gousset en métal blanc, le fond squelette. Cadran émail blanc chiffres arabes noirs visant pour les heures, rouges pour les minutes. Mouvement mécanique signé Patek Pilippe N°74362 (Prévoir révision et axe de bancier). Extrait des Archives.

400 - 600€



03

SANDOZ

Montre de gousset en métal blanc. Cadran métal argenté orné d'embouti de feuillages dorés, petite trotteuse à 6h. L'heure, les minutes et les 24h apparaissent dans des guichets. Mouvement mécanique (en l'état, prévoir révision).

100 - 200€



A. ROSSKOPF & Cie

Montre de gousset en métal blanc. Cadran émail blanc, pastilles dorées pour les heures en chiffres arabes. Mouvement mécanique échappement de côté à « chevilles ». Dans le fond une étiquette papier d'origine.

10 - 20€

05



JOVIS

06

Montre de gousset en métal blanc. Cadran émail blanc chiffres arabes noirs, balancier visible. Mouvement mécanique 8 jours (en l'état).

200 - 300€





Anonyme

07

Montre de gousset en métal noirci. Cadran émail blanc chiffres arabes. Mouvement mécanique échappement à ancre, calendrier jours, dates, mois et âge de la lune.

400 - 700€



08

Lot de deux montres de gousset

Une montre savonnette en or jaune. Poids brut : 88,3 g. Une montre Longines en métal.

300 - 400€







09

Lot de deux montres de gousset

Une montre de col et un mouvement Patek Philippe 18'' (Cadran émail fendu, une aiguille cassée, sans tige de remontoir).

100 - 150€



CARTIER

Montre d'homme Tank Extra Plate, en or jaune 18K (750/1000). Cadran blanc mat, chiffres romains noirs gras, visant, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique Extra Plat. Calibre: 21. Bracelet autruche gold, boucle dépliante en or jaune d'origine.

Poids brut: 34,6 g. Prévoir le remplacement du verre (petit accident dans un coin).

1 800 - 2 500€



CARTIER

Montre d'homme en acier. Mouvement mécanique. Boîte rectangle basculant, fond gravé 1999/2000/2001, modèle du millenium à 365 exemplaires n°257/365; 2390. Boîte papier.

3 500 - 4 500€



11

CARTIER. PASHA Automatic.

Montre d'homme ronde en acier, la lunette tournante en or jaune 18K (750/1000). Cadran argenté guilloché « soleil », 4 chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet entre 4 & 5h. Calibre: 191 (prévoir révision, spirale collée). Fond squelette à vis. Bracelet crocodile marron, boucle dépliante d'origine.

1 700 - 2 000€



13

CARTIER Santos

Montre d'homme en acier, taille « Médium », bracelet acier. Cadran blanc mat, chiffres romains noirs gras, visant, minuterie chemin de fer (écaillement de la peinture). Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : Eta 2671 (Prévoir révision). Poignet : 15,9 cm.

700 - 900€





ULYSSE NARDIN

Montre d'homme ronde (33mm) en or rose 18K (750/1000). Cadran argenté (taches), chiffres arabes, petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique. Bracelet crocodile gold, boucle ardillon métal doré. Poids brut : 36,8 g.

250 - 350€



10

Anonyme. Chronographe. Années « 50 ».

Montre d'homme ronde (33mm) en acier. Cadran argenté, chiffres arabes, 2 compteurs. Mouvement mécanique, chronographe roue à colonnes Valjoux. Bracelet crocodile gold, boucle ardillon métal chromé.

600 - 800€



LONGINES

Montre de dame ronde (19mm) en or jaune 18K (750/1000). Cadran argenté index bâtons. Mouvement mécanique. Calibre : 14.16. Bracelet cuir marron. Poids d'or : 4g.

70 - 100€



18

ZENITH

Montre d'homme ronde (35,5mm) en acier, fond vissé. Cadran argenté index bâtons. Mouvement mécanique. Calibre : 2542. (Prévoir révision). Bracelet cuir noir.

50 - 100€

EMERICH MEERSON

Montre d'homme rectangulaire galbée en argent. Cadran argenté chiffres arabes. Mouvement quartz (prévoir pile). Bracelet cuir noir verni.

80 - 100€

20

BAUME & MERCIER

Montre d'homme cadran rond plaqué or, aiguilles et trotteuse plaquées or, index baton. (Verre accidenté).

100 - 150€



21

LONGINES

Montre d'homme ronde (33 mm) en acier, fond vissé. Cadran blanc, index rapportés. Mouvement mécanique. Calibre : 280 Incabloc. Bracelet cuir.

150 - 200€



21

22

BAUME & MERCIER

Montre d'homme octogonale en acier, lunette or jaune. Cadran argenté, plots dorés, minuterie chemin de fer extérieure avec petits chiffres romains pour les heures. Mouvement quartz, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h (prévoir remise en état). Bracelet lézard noir.

50 - 100€

Super Super

23

TELDA

Montre d'homme ronde en acier, bracelet en cuir. (Verre accidenté).

20 - 30€



BREITLING - G. Colt Océane.

Montre de dame ronde (diamètre 33 mm) acier, lunette tournante à cliquet, fond vissé. Cadran noir, index et chiffres arabes. Mouvement quartz, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Bracelet acier d'origine. Boîte papiers.

800 - 1 000€



26*

ZENITH « Super Sub Sea »

Montre-bracelet mouvement chronographe mécanique, boîte acier, couronne d'origine. Bracelet plastique non d'origine. En état de fonctionnement. (prévoir étanchéité).

1 800 - 2 000€



25

BREITLING - Super Océan.

Montre d'homme ronde (diamètre 46 mm) en acier, lunette tournante à cliquet, mordorée, fond vissé. Cadran mordoré index bâtons rapportés. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 6h. Calibre Eta 2824-2. Bracelet caoutchouc marron et boucle dépliante acier d'origine. Boîte papiers.

1 500 - 2 000€



27

SEIK0

Montre d'homme ronde, diamètre 41mm, en acier, fond vissé, lunette tournante. Cadran noir index lumineux. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h (prévoir révision). Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon acier d'origine.

200 - 300€



BREITLING.

Modèle Navitimer « Cosmonaute » en acier, rond (diamètre 46 mm) fond acier vissé, lunette tournante.

Cadran noir 3 compteurs. Mouvement mécanique, remontage manuel, chronographe. Calibre: Vénus 178 T J Incabloc. Bracelet acier d'origine. Avec certificat et un bracelet cuir noir boucle ardillon acier.

1 800 - 2 500€



30*

BREITLING - Chronomat

Montre d'homme. Mouvement automatique chronomètre date à 3h, boîte acier cavalier, cadran vert, couronne vissée et poussoirs plaqués N°b13064 166752. Bracelet non origine.

1 000 - 1 200€



29

JAEGER LeCOULTRE. Master-Compresseur.

Montre d'homme ronde (diamètre 37 mm) en acier. Cadran noir chiffres arabes et index. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: 960R. Bracelet caoutchouc noir et boucle dépliante acier non d'origine.

2 000 - 2 500€



31*

BREITLING « F-16 »

Montre d'homme en titane et plaqué or ref 80360. Mouvement analogique digitale, sonnerie en panne.

1 200 - 1 500€



ROLEX (Vers 1960)

Montre d'homme en acier n°1018 Oyster Perpetual. Mouvement automatique. Couronne d'origine vissée. Bracelet acier boucle déployante. En état de fonctionnement.

1 000 - 1 200€



ROLEX. Ref: 6917. N°4230112. Vers 1977.

Date, or et acier, lunette cannelée, bracelet « Jubilé » (Usagé). Cadran doré. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : 2035. Poignet maxi : 15,5 cm.

600 - 900€



ROLEX. Ref: 16013. N°8755162

Datejust, or et acier, lunette cannelée, bracelet « Jubilé ». Cadran noir. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : 3035. Poignet maxi : 18 cm. Etanchéité contrôlée.

1 800 - 2 200€



35

ROLEX

Oyster Perpetuel Date de dame, or et acier, lunette lisse, bracelet Oyster. Cadran doré index. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: 2035. Dans sa boîte.

1 000 - 1 500€



ROLEX DAY-DATE. Ref: 118238. N° F904803

Modèle homme, lunette cannelée, bracelet « Président ». Cadran doré index diamants. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : 3155. Etanchéité contrôlée. Poignet : 18 cm. Poids brut 175,5 g.

9 500 - 10 500€



ROLEX, SUBMARINER, Ref: 16613, N°D481635

Montre d'homme en acier et or jaune 18K (750/1000). Lunette et cadran bleus. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: 3135 (Prévoir révision et axe rotor). Bracelet Oyster or et acier. Boîte, papiers.

4 500 - 5 000€



ROLEX. N°837061. Ref: 6105. Vers 1950/52.

Oyster Perpétual Datejust. Officialy (en rouge) Certified Chronometer en or jaune 18K (750/1000). Cadran argenté, index dorés. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, dato-

à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h (disque des dates en rouge). Fond bosselé, vissage difficile. Bracelet crocodile gold, boucle ardillon or jaune d'origine. Poids brut: 52,4 g.

1 500 - 2 000€



ROLEX.GMT-MASTER. Ref : 16753. N°6301510 (Vers 1980)

Montre d'homme en acier et or jaune 18K (750/1000). Lunette et cadran noir. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h.Calibre: 3075. Bracelet Oyster or et acier. Prévoir révision, étanchéité. Boîte.

4 000 - 4 500€



40

ROLEX. Ref: 6917. N°5424639. Vers 1977.

Montre de dame en or jaune 18K (750/1000), lunette cannelée, bracelet « Président ». Cadran doré index bâtons. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h.

Calibre : 2035. Prévoir révision. Poignet : 16 cm. Poids brut : 66,5 g.

2 500 - 3 000€



ROLEX. DAYTONA. Ref: 16520. N°E955623.

Modèle en acier, bracelet acier Oyster. Cadran noir, 3 compteurs zone argentée centre noir. Calibre : 4030 (ébauche ZENITH). Ecrin, papiers.

7 500 - 8 500€







42*

ZENITH

Montre d'homme en acier cadran rectangle n° 565011. Mouvement mécanique, petite trotteuse, indication des heures en chiffres arabes (trace sur le 60 des secondes). Verre plexiglas galbé.

700 - 900€

43

FRFI

Montre bracelet d'homme en acier, fond crème, mouvement automatique, trois chronographes, tachymètre sur la lunette, trotteuse centrale, datographe à 16h, boucle déployante.

700 - 800€

44*

OMEGA, vers 1960

Montre d'homme en or (750/1000) n° 11076705 2659. Mouvement Omega automatique, petite trotteuse. Cadran abimé, couronne non d'origine, bracelet non d'origine, boucle plaquée. Poids brut : 35,5 g.

1 000 - 1 200€

45

MEYERS

Lady Diamonds montre de dame acier. La lunette sertie de pierres roses, agrémentée de pendeloques serties de petits diamants et pierres roses, le cadran entièrement serti de petits diamants. Bracelet crocodile rose. Mouvement quartz (prévoir pile).

1 000 - 1 200€

BAUME & MERCIER

Montre de dame ovale (40 x 24mm) en or blanc 18K (750/1000). Cadran noir. Mouvement mécanique. Calibre: BM (Ebauche Eta 2512). Bracelet cuir noir. Poids brut : 23,6 g.

200 - 300€

47

BAUME & MERCIER

Montre de dame acier, fond à vis, attaches « vendômes ». Cadran blanc. Mouvement quartz (prévoir pile, en l'état). Bracelet cuir marron, boucle ardillon d'origine.



Modèle « Mademoiselle » en acier, bracelet cuir verni blanc, boucle dépliante acier d'origine. Cadran blanc mat, chiffres romains noirs. Mouvement quartz. Papiers.

500 - 900€

49

ZENITH

Montre d'homme ronde (34mm) en acier, fond vissé. Cadran argenté. Mouvement mécanique. Calibre: 106-50-6. Bracelet cuir marron.

50 - 100€







50*

RAYMOND WEILL

Montre de dame plaqué or N°4702. Mouvement suisse quartz, date, cadran doré et strass. Verre rayé bracelet plaque boucle déployant. En état de fonctionnement.

80 - 120€

51*

BAUME & MERCIER

Montre de dame boîte et bracelet or (750/1000) N°050 18259 1692212. Cadran blanc indication des heures en chiffres romains. Entourage composé de 22 diamants. Verre plexiglas rayé. Remontoir d'origine (défectueux). Mouvement quartz (prévoir pile et révision), joint de fond à remplacer. Poids brut : 35 g.

2 500 - 3 000€



52

BAUME & MERCIER

Montre de dame modèle « Hampton » en acier, bracelet cuir noir, boucle ardillon acier d'origine. Cadran gris acier, chiffres arabes gravés sur la lunette. Mouvement quartz.

350 - 500€

53*

CARTIER

Montre de dame en or (750/1000) n°781004024. Mouvement mécanique. Cadran chiffre romain. 1 vis défectueuse. Verre ébréché à 1h. Bracelet non d'origine, boucle Cartier plaquée.

2 000 - 2 200€



54

Must de CARTIER

Montre de dame Tank en vermeil. Cadran bleu foncé. Mouvement mécanique. Calibre : Eta 2512 (Prévoir révision, verre poli). Bracelet cuir rouge boucle ardillon métal doré.

200 - 300€

55

LONGINES

Montre d'homme rectangulaire en métal doré. Cadran argenté index, mouvement mécanique. Calibre : 9LT. Bracelet en cuir noir. Il manque le verre.

20 - 30€



BELL & ROSS, BR 03-92 « Phantom »

Montre d'homme carrée $(40 \times 40 \text{ mm})$ en acier noirci, ouverture ronde. Cadran noir, aiguilles noires. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 4h. Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon acier noirci d'origine.

1 400 - 1 800€



58

ARNOLD AND SON

Montre d'homme ronde (42mm) en acier, lunette tournante intérieure, disque avec correction par remontoir pour indication du Nord. Fond avec correction du temps sidéral. Cadran noir index lumineux. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 6h.Calibre: Eta 2893. Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon acier d'origine.

2 800 - 3 200€



57*

CORUM

Montre d'homme en acier boîte n°982.630.20 796055. Cadran crème, lunette tournante à fanions, verre minéral, couronne vissée, 1 vis de fond non d'origine. Mouvement automatique, guichet date à 6h. En état de fonctionnement.

1 000 - 1 500€



59*

ACOB&CO « FIVE TIME ZONE »

Montre d'homme en acier n°137. Mouvement quartz. 5 fuseaux horaires et dates. Bracelet polyuréthane boucle déployante. (Problème de mise à l'heure et problème de fonctionnement de la tige couronne sur le mouvement à 11h et 8h).

1 000 - 1 500€



60*

FRANCK MULLER « Black Cortez »

Montre d'homme boîte en acier galbé noir n°301, mouvement automatique chronographe, date à 6h, cadran noir indication en chiffres arabes (coup sur le 1 du 12). Bracelet plastique d'origine, couronne vissée signée. Boîte et papiers.

5 000 - 6 000€



OMEGA. Constellation.

Montre d'homme en or jaune 18K (750/1000), fond squelette. Lunette gravée de chiffres romains. Cadran blanc, minuterie chemin de fer, plots dorés. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: Eta 2892. Bracelet cuir noir, boucle ardillon métal doré. Poids brut: 52,7 g.

900 - 1 500€



63

BREITLING

Montre d'homme ronde (37mm) en acier, lunette tournante à cliquet. Cadran bleu 3 compteurs. Mouvement mécanique à remontage automatique, chronographe, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : Eta 7750. Bracelet cuir bleu, boucle ardillon acier.

700 - 900€



62

BREITLING. Chronomat

Montre d'homme en acier, lunette quatre plots or. Cadran bleu index, trois compteurs dorés. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: Eta 7750 Incabloc. Bracelet acier d'origine.

1 000 - 1 200€



64

OMEGA n°3230*

Montre d'homme mouvement automatique chronographe, boîte acier n°57833841, cadran nacre signé, verre plexiglas, couronne signée, bracelet cuir non d'origine à boucle signée.

1 500 - 2 000€



TAG-HEUER. Monaco

Montre d'homme carrée en acier. Cadran noir 3 compteurs, index acier rapportés. Mouvement mécanique à remontage automatique, faisant chronographe, trotteuse centrale, datographe guichet à 6h. Bracelet cuir noir, boucle dépliante acier d'origine. Ecrin.

1 800 - 2 200€



66*

ALAIN SILBERSTEIN

Montre d'homme, mouvement automatique à complications, boîte acier 193/500, chronographe, phase de lune, dates, jours, mois, 24h.

3 000 - 3 500€



BREITLING 1884

Montre d'homme ronde (diamètre 38 mm) en acier, fond vissé, lunette tournante à cliquet, quatre plots or.

Cadran doré, index dorés rapportés, trois compteurs dorés. Mouvement de chronographe mécanique à remontage automatique, trotteuse.

1 700 - 1 900€



69

IWC. « Galapagos »

Montre d'homme en acier et caoutchouc noir, bracelet caoutchouc noir boucle ardillon acier d'origine. Cadran noir 3 compteurs, index blancs. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe jours et dates guichet à 3h.Calibre: Eta. Boîte. Papiers. Etat neuf.

2 800 - 3 200€



68*

IWC « Aquatimer »

Montre d'homme en acier n° 3548728 bracelet acier à boucle deployante. Mouvement chronographe automatique, jours, dates. Couronne vissée d'origine.

3 000 - 3 500€



70

BULGARI*

Montre d'homme boîte aluminium n°AL44 TA CN1801. Mouvement automatique datographe. Couronne et bracelet d'origine. Diam. 44 mm. Boîte papiers.

1 200 - 1 500€



CHOPARD. La Strada.

Montre bracelet de dame rectangulaire en acier. Cadran blanc, 4 chiffres romains. Mouvement quartz (prévoir pile, en l'état).

500 - 700€



73

CARTIER

Tank « Must » de dame en vermeil. Cadran champagne. Mouvement mécanique. Calibre: Eta 2512. Bracelet lézard bordeaux, boucle ardillon en métal doré d'origine.

350 - 450€



72

CHAUMET

Montre d'homme ronde (32mm) en acier, attaches or jaune 18K (750/1000). Bracelet acier et plaqué or. Cadran blanc, index bâtons noirs, fins. Mouvement quartz, trotteuse centrale, datographe guichet à 6h. Poignet: 17,5 cm. Poids brut: 77 g.

500 - 700€



74

MAUBOUSSIN

Montre bracelet carrée ouverture ronde, de dame acier. Cadran bordeaux foncé 4 chiffres arabes. Mouvement quartz (prévoir pile). Poignet: 15,7 cm.

500 - 700€



CARTIER. Santos.

Montre bracelet octogonale, de dame acier la lunette est en or jaune 18K. (750/1000). Cadran blanc mat, chiffres romains noirs gras, visant, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Calibre : 2671 (prévoir révision, étanchéité). Poignet : 15,7 cm.

500 - 700€



77

JAEGER LECOULTRE

Kryos no 305.5.31, vers 2000. Intéressant chronographe bracelet en acier pour médecin. Boîtier rond, fond vissé, lunette unidirectionnelle. Cadran blanc avec échelle graduée pour 30 pulsations, trois compteurs, dateur. Bracelet acier.

500 - 700€



76

JAEGER LeCOULTRE. Memovox.

Montre d'homme ronde (37mm) en acier, fond vissé. Cadran argenté index bâtons. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Calibre : 815. Bracelet autruche gold.

1 500 - 2 000€



78

CARTIER. SANTOS

Montre bracelet d'homme en acier, bracelet acier. Cadran blanc mat, chiffres romains noirs gras, visant, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: Et 2671. Poignet: 20 cm.

500 - 800€



IWC. Chronographe. Automatique. Calendrier Perpétuel.

Montre d'homme ronde (42mm) en acier, fond vissé, bracelet acier intégré. Cadran argent index. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, chronographe 3 compteurs, calendrier perpétuel indication de l'âge de la lune et de l'année en cours. Sur une ébauche Eta 7750. Boîte.

5 000 - 7 000€



JAEGER LeCOULTRE

Montre de dame « Etrier » en or jaune 18K (750/1000). Cadran argenté index bâtons. Mouvement mécanique. Calibre : 840. Bracelet cuir marron. Poids brut : 18 g.

1 200 - 1 400€



82

ULYSSE NARDIN

Montre d'homme ronde (36mm) en acier, fond vissé. Cadran gris index bâtons. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: NB11QU (Ebauche Eta. Fréquence 36000At/h). Prévoir révision. Bracelet acier d'origine.

250 - 400€



81

DUBEY & SCHALDENBRAND, Années « 60 ».

Montre d'homme ronde (35mm) en or jaune 18K (750/1000). Cadran argenté index bâtons fins. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre: Eta 2472. Bracelet cuir bleu, boucle ardillon métal doré. Poids brut: 40 g.

350 - 450€



83

JUVENIA. ARITHIMO. Années 50/60.

Montre d'homme ronde (36mm) en acier, la lunette tournante est une règle à calcul. Cadran argenté, chiffres arabes dorés. Mouvement mécanique, trotteuse centrale. Bracelet cuir bleu.

250 - 400€



OMEGA. Constellation.

Montre de dame en acier, lunette or jaune 18K (750/1000), bracelet acier (Prévoir goupille de bracelet). Cadran blanc plots dorés. Mouvement quartz (en l'état, prévoir pile). Poignet: 17,5 cm.

200 - 300€



85*

GRANDER

Montre d'homme en or 18K (750/1000) n°622706 901. Mouvement chronographe mécanique. Cadran refait, couronne usée. Révision à prévoir.

800 - 900€



86*

LONGINES

Montre d'homme en or 18K (750/1000) n°3557766. Ancien mouvement à ancre mécanique à remontage à ancre. Cadran chiffres arabes, couronne d'origine, bracelet non d'origine. (Prévoir révision).

800 - 900€



87

BAUME & MERCIER

Montre d'homme rectangulaire en or jaune 18K (750/1000).

Cadran doré guilloché pointe de diamants, 4 index bâtons rapportés. Mouvement mécanique. Bracelet lézard marron, boucle ardillon métal doré. Poids brut : 23,8 g.

250 - 350€



CARTIER, N°266231CD

Tank Américaine Galbée, grande taille (46 x 26mm) en or jaune 18K (750/1000), cadran argenté mat, chiffres romains noirs gras, visant, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz, trotteuse centrale, chronographe 2 compteurs, datographe par petite aiguille à 12h. Prévoir pile. Bracelet crocodile miel, boucle dépliante or jaune. Poids brut: 64,4 g. Boîte, papiers.

3 500 - 4 500€



89

AUDEMARS PIGUET. N°F62047.

Royal Oack Offshore N°9584. Chronographe Automatique en acier. Cadran blanc, trois compteurs bleus, chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage automatique, faisant chronographe, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Bracelet cuir bleu et boucle dépliante d'origine.

8 000 - 10 000€



CHOPARD - Réf 2287

Chronomètre d'homme en or 18K (750/1000) et diamants. Mouvement automatique réf boîte 1159507 / 8961. Cadran de forme tonneau signé Chopard, « certified chronometer » datographe guichet à 5h. Cadran bleu nuit à trois compteurs cerclés or. D. : 40 mm. Bracelet boucle déployante. Poids brut : 161 g.

13 000 - 16 000€





JAEGER LeCOULTRE

Montre d'homme ronde (37mm) en acier, fond à vis. Cadran argenté 3 chiffres arabes et index. Mouvement mécanique à remontage automatique, petite trotteuse, datographe par aiguille au centre, jours et mois en français par deux guichets à 12h. Calibre: 891/1/447. Bracelet cuir noir, boucle dépliante acier d'origine.

On joint le correcteur et une boucle acier ardillon d'origine, avec ses papiers.

1 800 - 2 500€



92

JAEGER LeCOULTRE. Memovox

Montre d'homme ronde (35 mm) en or rose 18K (750/1000), fond clipé. Cadrans argentés. Mouvement mécanique trotteuse centrale, réveil. Calibre: 814 (prévoir révision).
Bracelet cuir noir. Poids brut: 35,5 g.

800 - 1 200€



93

BREITLING

Chronographe en acier, 4 plots or sur la lunette tournante. Cadran noir 3 compteurs dorés. Mouvement quartz, trotteuse centrale, datographe guichet à 4h. Bracelet or et acier.

1 600 - 2 000€

94*

CHAUMET « Dandy »

Montre d'homme acier 1229-03219.

Mouvement chronographe automatique et guichet date à 6h. Bracelet acier boucle déployante. Couronne d'origine.

1 800 - 2 000€



95

AUDEMARS PIGUET. N°1229.

Royal Oak d'homme « Championship » en tantale. Cadran gris index bâtons. Mouvement quartz, datographe guichet à 3h. Poignet: 17,3 cm.

2 500 - 3 500€



96*

OMEGA « Seamaster professional »

Montre d'homme boîte acier 300m n° 196.1504. Mouvement quartz, guichet date à 3h. Bracelet acier boucle déployante 825 allonge pour combinaison. Couronne d'origine. Papiers.

1 500 - 2 000€





HOUR LAVIGNE

Pendulette de table en laiton doré, mappemonde, plexiglas. Mouvement électromécanique (prévoir pile, en l'état).

400 - 600€



JAQUET-DROZ

Réveil de voyage en métal doré, faisant portefeuille en cuir noir. Cadran argenté index dorés rapportés. Mouvement mécanique 8 jours, dates dans un guichet à 6h, jours dans un guichet à 12h.

200 - 300€



99

Anonyme

Compteur de sport en métal chromé (65mm), à rattrapante, au 10ème de seconde, totalisateur 30mn.

50 - 100€



DOXA-KUGEL

Montre boule, de table (diamètre 69mm). Cadran noir, chiffres romains dorés. Mouvement mécanique.

100 - 200€



101*

BEUCHAT - Marine nationale 1994

Montre d'homme en acier 1000m n°mn1994n°16 1.187.1.0.04. Mouvement automatique suisse, date à 3h. Bracelet perlon. Couronne vissée, verre rayé, coup sur lunette, manque vis de pont. En état de fonctionnement.

700 - 800€



102*

JACQUES BIANCHI

Montre d'homme Armée de Terre boîte acier couronne vissée. Mouvement automatique suisse, date. Verre ébréché à 5/6h et rayé, bracelet perlon. En état de fonctionnement.

700 - 800€



103*

ZODIAC

Montre d'homme en acier n°931B/1882. Mouvement quartz suisse. Couronne vissée. Cadran abîmé, verre rayé, trace de rouille, bracelet perlon. En état de fonctionnement

500 - 700€



104

AQUANAUTIC - KING CUDA

Montre d'homme ronde (48 mm) en acier et caoutchouc, lunette tournante à cliquet, fond squelette, bracelet intégré acier et caoutchouc, double dépliant. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 6h.

Calibre: Eta 2892. Poignet: 17,2 cm.

700 - 900€



105*

AURICOSTE « Spirotechnique »

Montre d'homme en acier couronne vissée n°94023/90621.05. Mouvement automatique suisse. Bracelet acier d'origine à boucle déployante En état de fonctionnement.

1 200 - 1 400€



Anonyme

Montre de Marine (64mm) en métal chromé, fond squelette. Cadran argenté chiffres arabes. Mouvement mécanique trotteuse centrale, spiral « bréguet », réglage micrométrique de raquette. Dans sa boîte d'origine en acajou.

400 - 600€



ULYSSE NARDIN N°6925

Chronomètre de Marine 56 Heures. Mouvement mécanique échappement à détente. Dans son coffret en acajou (coins laiton, poignées).

1 000 - 1 500€





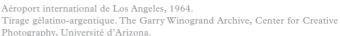
108

LONGINES

Petit chronomètre de Marine dans son coffret en bois (non d'origine). Cadran argenté chiffres arabes. Petite trotteuse à 6h. Réserve de marche 36h. Mouvement mécanique échappement à ancre. Papiers.

500 - 750€





© The Estate of Garry Winogrand, courtesy Francisc Gallery, San Francisco



C'est comme si [...] le monde entier était une scène pour laquelle j'ai acheté un billet [...]. Un grand spectacle qui m'est destiné, comme si rien ne se produirait si je n'étais pas sur place avec mon appareil.

Organisée avec le San Francisco Museum of Modern Art et la National Gallery de Washington, l'exposition dédiée à l'œuvre de Garry Winogrand au jeu de Paume dévoile un artiste encore peu connu en Europe. Né dans le Bronx en 1928, ce grand photographe américain, fidèle chroniqueur de l'Amérique de l'après-querre, meurt prématurément à 56 ans emporté par un cancer foudroyant ; il laisse alors inachevée une grande partie de son travail avec près de 6500 bobines non développées. Bien moins étudié que ses compatriotes Walker Evans, Diane Arbus ou encore Robert Frank, Winogrand s'est attaché à décrire le New York des Trente glorieuses, photographiant des scènes de vie quotidienne qu'il souhaitait immortaliser et sublimer. Cette rétrospective embrasse donc la totalité de la carrière du photographe, regroupant à la fois ses images les plus représentatives, mais aussi des tirages inédits issus des archives. Présentant en majorité des photographies noir et blanc de même format, exposées sur fonds gris, le parcours proposé est divisé en trois parties : une première thématique « Descendu du Bronx » évoque ses débuts à New York de 1950 jusqu'en 1971, alors que ses voyages sont regroupés dans le second chapitre « C'est l'Amérique que j'étudie ». La dernière partie « Splendeur et déclin » englobe la période après 1971 jusqu'à sa mort en 1984 ; elle regroupe des cli-

PARIS / Jeu de Paume

L'AMÉRIQUE PRISE SUR LE VIF :

Une rétrospective du photographe Garry Winogrand au jeu de paume

chés du Texas et de Californie, de Washington ou encore de Miami, photos empreintes d'une sorte de tristesse alors qu'il dépeint une nation de plus en plus ébranlée, oscillant entre espoir et incertitude.

Des scènes urbaines

Le travail de Winogrand est la plupart du temps désigné comme de la "street photography" américaine, clichés urbains pris avec une grande spontanéité et qui sont remplis de non-dits et d'ironie. Pourtant, l'artiste a toujours refusé le qualificatif de « photographe de rues » qu'il trouvait caricatural. Issu d'un quartier populaire de New York, Garry Winogrand étudie la peinture et la photographie à l'Université de Columbia avant de travailler en free-lance pour divers magazines comme Look, Life ou Sports Illustrated. Il fait alors de la rue son terrain d'expression : cherchant à dépasser le cadre du reportage-photo, il se mêle à la foule dans le cadre fourmillant des rues de Manhattan pour saisir des images volées, mitraillant à tout-va dans une obsession de saisir la vie. Se concentrant sur le centre lumineux de la ville, et non les faubourgs obscurs, l'art de Winogrand est alors d'observer l'ordinaire pour en extraire une multitude d'univers. Il surprend en quelque sorte les acteurs d'une grande scène populaire : femmes, businessmen, couples, chiens, manifestants, hippies, militaires, stars de cinéma...Winogrand ne cherche pas à raconter une histoire, mais produit des arrêts sur image ; il capte des moments perdus dans l'énergie de la rue. Ses cadrages de travers accentuent d'ailleurs la vitalité tourbillonnante de ces clichés empreints d'humour, mais aussi de « brutalité » dans l'abordage des modèles parfois surpris ou énervés d'être pris en photo. Winogrand se démarque donc du journalisme humaniste des années 1950 pour favoriser des images ambiguës truffées de petits détails et propose une approche plus personnelle.

Il voyait en effet dans la photographie un « outil à poser des questions », sans qu'elle en donne néanmoins les réponses. Les clichés de Winogrand sont souvent riches de détails inexpliqués comme cette femme à Los Angeles qui se tient cheveux au vent à un carrefour, se retournant



Albuquerque, 1957. Tirage gélatino-argentique. The Museum of Modern Art, New York, purchase.

devant un panneau « interdit de faire demi-tour ». On saisit bien le clin d'œil de l'artiste, mais le mystère reste complet sur le discours de l'image. Après l'effervescence des villes, Winogrand s'intéresse quelque temps à la banlieue; il change ici de registre soulignant l'isolement auquel les habitants sont confrontés. S'il revient aux photographies de rues après 1971, le travail de Winogrand est marqué par une certaine exubérance, les images étant de plus en plus décentrées et ouvertes. Il capte les instants par la fenêtre des voitures, lors des parades ou pendant des manifestations politiques, mais la tonalité de ses clichés se radicalise : les émotions à l'état pur priment désormais sur les événements eux-mêmes.

Saisir l'Amérique des années 1960-80

En 1964, une première bourse Guggenheim lui permet de partir photographier les États-Unis. C'est une autre Amérique qu'il découvre alors avec ces espaces vides à l'infini et ces immenses déserts du Grand Ouest où l'humain est beaucoup moins présent. Aux débuts des années 1960, l'artiste tente de déchiffrer cette société américaine touchée par la consommation de masse et ballottée entre insouciance et troubles. Winogrand, témoin des bouleversements sociétaux et culturels de son pays, cherche à analyser la nature profonde de ses contemporains sans pour autant plonger dans le pittoresque. Il dépeint une Amérique engagée, contestataire, multiculturelle, glamour... Son travail est centré sur la rapidité du flux des gens qui participent

de son monde. L'artiste tient en effet à représenter l'agitation politique et sociale que suscite la guerre du Viêtnam, lui-même intéressé par la politique malgré de nombreuses illusions déçues : de 1950 à 1976, tous les présidents et vice-présidents seront passés devant son objectif. Pourtant, la photographie n'est pas pour lui un discours, il est convaincu qu'elle ne peut ni changer le monde, ni même l'expliquer. C'est donc en simple chroniqueur qu'il témoigne des évolutions sociétales de cette Amérique : de l'émancipation des minorités, de la libération des femmes, des traumatismes de la Guerre et des scandales politiques. À la fin de sa vie, ses dernières images ont perdu un peu de cette intensité dramatique, marquées par une inquiétude croissante.



 $\it New-York,\,1969.$ Tirage gélatino-argentique. Collection of Jeffrey Fraenkel and Alan Mark.

© The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisc



Los Angeles, 1980-1983. Tirage gélatino-argentique. Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, The University of Arizona.

© The Estate of Garry Winogrand, courtey Frankel Gallery, San Francisco.

Liberté de composition

La composition de ses photographies n'obéit souvent à aucune règle classique. On ne retrouve pas par exemple le procédé policé d'un artiste comme Henri Cartier-Bresson. Chez Winogrand, la liberté de cadrage est totale : s'il privilégie l'objectif grand-angle, qui lui permet d'intégrer dans ses clichés un maximum de sujets et des grands espaces, il réalise aussi des cadrages serrés qui accentuent l'impression de proximité, comme dans sa photo « Walk » à New-York vers 1962. Il confère une intensité et une force brute en cadrant même de façon penchée : ses photographies ne séduisent pas par leur tendresse, mais par l'énergie de la prise de vue. S'il ne se prend pas au sérieux, il ne propose pas pour autant une absence de composition : dans le cliché représentant une femme en train de rire, l'image est soigneusement construite avec une analogie entre la glace et le costume qui structurent la photographie. Cependant, Winogrand ne s'est jamais arrêté à la technique pure, voulant à chaque fois confronter ses intuitions au réel. Extrêmement prolifique, il a donc laissé une immense production à sa mort : certaines images ont été tirées à l'occasion de l'exposition qui revient également sur les procédés de sélection du photographe, en présentant certaines de ses planches de contact annotées qui montrent les choix de cadrage et justifient les décisions des commissaires. Si au début il consacrait aux tirages un rituel minutieux, il ne les effectue plus lui-même après 1970 : photographier et être sur le terrain, c'était devenu prioritaire pour lui.

Le Jeu de Paume nous présente donc un photographe qui témoigne d'une réelle passion pour son métier auquel il s'est dévoué corps et âme. Lui qui cherchait à savoir « à quoi ressemblent les choses quand elles sont photographiées » nous propose un panorama complet de la vie américaine, du centre bouillonnant de Manhattan aux plages de Santa Monica, des grands événements politiques aux banalités intimes du quotidien.



Houston, 1964. Tirage gélatino-argentique. The Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, Université d'Arizona.

The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

INFORMATIONS PRATIQUES:

Rétrospective Garry Winogrand au Jeu de Paume, 1 place de la Concorde / 75008 Paris

Du 14 octobre 2014 au 08 février 2015.

Du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00. Nocturnes le mardi jusqu'à 21h.

Pour compléter l'exposition du Jeu de Paume, la RATP propose jusqu'à février 2015 un parcours dans 16 stations et gares de son réseau, en présentant 26 photographies de Garry Winogrand sur les quais et dans les couloirs du métro parisien.

SPÉCIALITÉS

TABLEAUX ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

Damien Leclere / Commissaire-priseur leclere@leclere-mdv.com Expert : René Millet

TABLEAUX PROVENCAUX

Delphine Orts / Commissaire-priseur orts@leclere-mdv.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Yonathan Chamla chamla@leclere-mdv.com Expert: Christian Pinelli

TAPIS

Yohann Gissinger gissinger@leclere-mdv.com

ART D'ASIE

Romain Verlomme-Fried verlommefried@leclere-mdv.com Expert : Philippe Delalande

LIVRES & MANUSCRITS

Bertrand Raffailhac raffailhac@leclere-mdv.com Expert : Didier Couchoux, Paul Benarroche

BIJOUX

Delphine Orts / Commissaire-priseur orts@leclere-mdv.com Expert : Cécile Simon

MONTRES

Yonathan Chamla chamla@leclere-mdv.com Expert : Guy Kobrine

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts / Commissaire-priseur orts@leclere-mdv.com Expert : Denis Bernard

DESIGN

Romain Coulet coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy rudondy@leclere-mdv.com Expert : Thierry Roche

PHOTOGRAPHIES

Romain Coulet coulet@leclere-mdv.com Expert : Paul Benarroche

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix lacroix@leclere-mdv.com

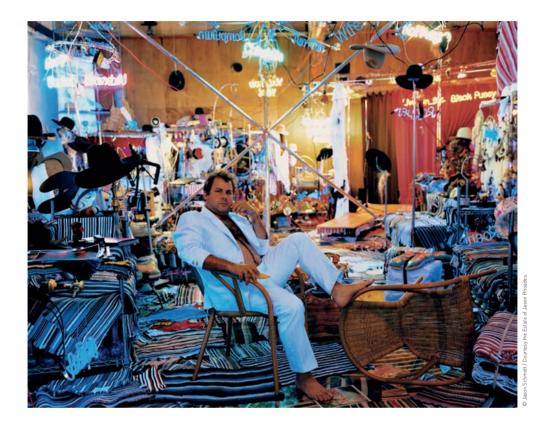
RÉALISATION GRAPHIQUE

Carole Silvestri silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Timothé Leszczynski timothe@leclere-mdv.com





JASON RHOADES

PERFECT PROCESS

Du 10 décembre au 18 décembre 2014

Visible nuit et jour du lundi au vendredi 9h-18h ou sur rendez-vous (emmanuelle_luciani@yahoo.fr)

LECLERE-Maison de ventes présente la troisième exposition dans PARADISE / A Space for screen addiction, lieu dédié à l'art vidéo au sein de la Maison de ventes. Les curatrices Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani y proposent du 10 au 18 décembre une vidéo longue de 8 jours de l'artiste californien Jason Rhoades.

ORDRE D'ACHAT

OM:			
DRESSE:			
		VILLE:	
EL. (DOMICILE):	TEL.	(PORTABLE):	
-MAIL:	FAX:		
	nce des conditions de vente décrites dans le ca nel aux limites indiquées en euros, les lots que		
ENCHERE PAR TELEP Je souhaite enchérir par t Tél.:	HONE éléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-	après.	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT		LIMITE EN 4
DEEEDENCES BANCAI	IRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUN	IOHER	
	dentité Bancaire (R.I.B.)	IQUER	
•			
Code banque:	e vous précise mes références bancaires : Code guichet :	N° de compte:	
Clé:	G	·	
	vent impérativement nous parvenir au moi	ins 24 heures avant la vente.	
A renvoyer à : LECLER	E Maison de Ventes aux enchères ue Vincent Courdouan 13006 Marseille - l	Fax: 04 91 67 36 59	
A renvoyer à: LECLER 5, ru			
A renvoyer à: LECLER 5, ru	ue Vincent Courdouan 13006 Marseille - l s ci-dessus et certifie l'exactitude des info	ormations qui précèdent.	
A renvoyer à: LECLER 5, ru Je confirme mes ordres	ue Vincent Courdouan 13006 Marseille - l s ci-dessus et certifie l'exactitude des info	ormations qui précèdent.	LERI
A renvoyer à: LECLER 5, ru Je confirme mes ordres DATE ET SIGNATURE : es informations recueillies sur les for	ue Vincent Courdouan 13006 Marseille - l s ci-dessus et certifie l'exactitude des info	ormations qui précèdent. LEC MAISON DE VEN es pour participer à la vente puis pour la prise	ITES AUX ENCHE en compte et la gestio

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales:

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25.8% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.



Blancpain, Breguet, Cartier, Hublot, IWC, Jaeger-LeCoultre, Omega, Panerai, Rolex, Vacheron Constantin, Zenith

FROJO

Horloger Toaillier Depuis 1854

17, rue Grignan MARSEILLE 6° Tél. 04 91 54 88 78 66, bd Rodocanachi MARSEILLE 8° Tél. 04 91 77 03 45 Place de la Garonne SAINT-TROPEZ Tél. 04 94 97 58 13 Le Valstore VAL D'ISERE Tél. 04 79 00 50 29

WWW.FROJO.COM Boutique en ligne