

| N° passage | Description | Estimation |
|------------|---|------------|
| 1 | Pelle et deux couverts à poissons en métal argenté à décor de filet triglyphe. | 20/40 |
| 2 | lot de cinq timbales en argent | 5/10 |
| 3 | Lot de metal argenté composé d'un presse agrume et d'une petite passoir dans un coffret en cuir beige | 5/10 |
| 4 | Ensemble de 2 corbeilles à pain en métal argenté. | 5/10 |
| 5 | Service à thé et café en argent de style rocaille comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. | 200/300 |
| 6 | Petit plateau en argent style Louis XVI poinçon Minerve | 50/60 |
| 7 | Présentoir en forme de coquille en métal argenté. | 20/25 |
| 8 | Ménagère en argent à décor géométrique comprenant 18 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 6 cuillères à café, une soupoudreuse, une pelle à décor de coquillages et une cuillère à servir. Poids : 1810 g. | 800/1000 |
| 9 | Lino Sabattini (Né en 1925) pour Christofle Théière « Como » en métal argenté de forme moderniste à anse tressée. H. : 14 cm. L. : 30 cm. | 500 / 600 |
| 10 | Samovar en métal argenté Poinçons de Salichchef à Toula. Fin du XIXème siècle. H. : 47 cm. L. : 37 cm. Plateau en métal argenté (poinçons de 1882 et 1896). 40,5 x 22,5 cm. | 200/300 |
| 11 | haut de moulin à prière | 100/150 |
| 12 | Bouillon en argent à deux anses ajourées rectangulaires à décor de palmettes. Frétel stylisant un artichaud. Poinçon Vieillard. 15 x 26 cm. Poids : 1150 g. | 400 / 500 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 13 | FANNIERE Frères. Réchaud en argent, intérieur vermeillé. Socle à décor de feuillages et de roseaux. Verseuse double à décor de feuillages. Frétel formant un bouquet de fleurs. Anse à décor de branchages stylisés. Poinçon d'orfèvre. H. : 32 cm. Poids : 136 | 400/500 |
| 14 | Douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, manche en métal argenté ciselé de médaillons et rubans. On y joint un couvert à découpé et une grande fourchette en métal argenté. Style Louis XVI. | 20/40 |
| 15 | Maison Ercuis, Parure individuelle en métal argenté à motif de lauriers. | 20/40 |
| 16 | Boulenger. Parure individuelle en métal argentée à décor de médaillons et de rubans | 10/20 |
| 17 | Maison Christofle. Couverts à découper à manche uniplat en métal argenté. | 20/30 |
| 18 | Cuillères en vermeil. 17 Cuillères en vermeil. | 400 / 500 |
| 19 | Christofle pour la Compagnie de Messageris Maritimes. Ensemble de deux couverts à hors d'œuvre en métal argenté. | 20/40 |
| 20 | Lot comprenant un couteau à pain et un couteau à tartiner. | 10/20 |
| 21 | plateau en métal argenté | 40/50 |
| 22 | Sucrier en cristal, monture en métal argenté. | 20/30 |
| 23 | Service à thé en argent comprenant : - cafetière - théière - crémier - sucrier - le tout sur un plateau en métal | 150/200 |
| 24 | Huilier Vinaigrier, monture en argent XVIIIème siècle. | 2500/3000 |

| | | |
|----|--|---------|
| 25 | Service a thé et café en argent et plateau. | 400/500 |
| 26 | Drageoir en argent de forme médicis à décor latéral de quatre palmettes. Anses ajourées rapportées, frétel en forme de gland, terrasse à décor de feuilles d'acanthes enroulées. Il repose sur un socle de forme carrée à décor de palmettes sur quatre pieds. | 100/150 |
| 27 | FANNIERE Frères. Verseuse égoïste en argent amati reposant sur quatre pieds stylisant des branches nouées. Prise ajourée à décor de fruits. Frétel formant un petit bouquet de fruits. Poinçon d'orfèvre. H. : 13 cm. 162 g. | 100/150 |
| 28 | FANNIERE Frères. Pot couvert en argent amati, le piédouche à décor de feuilles d'acanthes. Les anses à décor de mascarons et de fruits. Le frétel en forme de calice. H. : 18 cm. Poids : 770 g. | 250/300 |
| 29 | Sceau en verre gravé monture et poignées en argent. | 20/30 |
| 30 | Un lot de 2 Shakers en métal argenté | 10/15 |
| 31 | Shaker en cristal taillé et métal argenté | 5/10 |
| 32 | FANNIERE Frères. Verseuse en argent amati reposant sur quatre pieds stylisant des branches nouées. Prise ajourée à décor de fruits. Frétel en forme d'un petit bouquet de fruits. Poinçon d'orfèvre. H. : 18 cm. Poids : 380 g. | 150/20 |
| 33 | Sucrier rond en métal argenté sur piédouche à décor de palmettes. Frétel en forme de cygne. On y joint une clochette au modèle. | 100/150 |

| | | |
|----|--|---------|
| 34 | Shaker en métal argenté angleterre | 5/10 |
| 35 | Théière en métal argenté de style rocaille. | 50/100 |
| 36 | sac de billes d argent | 150/180 |
| 37 | Delphin MASSIER (1836-1907) Grand vase tubulaire à quatre pans à décor à la barbotine d'un héron blanc sur fond vert. Signé en dessous et marqué Vallauris. H. : 60 cm. | 150/200 |
| 38 | Cache pot sur sa colonne en céramique vernissée à décor de fleurs. Prises à décor de mascarons. H. : 112 cm. | 20/30 |
| 39 | Muller Frères Vase multicouches orange et violet H: 17 cm Signé en bas Muller Frères Luneville Quelques taches. | 100/150 |
| 40 | Vase tube en email de Longwy, H: 16,5 cm | 300/400 |
| 41 | Un vase tubulaire delatte | 5/10 |
| 42 | Vide poche en bronze signé M. RINGEL | 20/30 |
| 43 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) Petit vase ne cristal opalescent à décor de feuillage. Signé Lalique France. H. : 11,5 cm. | 5/10 |
| 44 | DAUM Salvator Dali. La guitare. 1984. Signé. | 750/850 |
| 45 | Deux flacons en cristal et métal argenté. H. : 24 cm. | 150/200 |
| 46 | 4 carafes avec caboche, en cristal. | 80/90 |
| 47 | Paire de chenets en bronze argenté à décor de personnages stylisés dans l'esprit cubiste sur socle dentelé. H. : 35 cm. L. : 44 cm. | 100/150 |
| 48 | Paire d'appliques en bronze, XIXème siècle. | 80-100 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 49 | <p>Pierre H. VARNIER (1826-1890) Deux adolescents. Groupe en bronze à patine verte nuancée sur socle en marbre noir. Signé. H. : 27 cm.</p> | 200/300 |
| 50 | <p>Antoine Louis Barye (1796-1875) Faisan (tête tournée à gauche). Sujet en bronze à patine mordorée. Fonte ancienne. Signé. H. : 11,5 cm. L. : 19 cm. Bibliographie : - N° 334 référence A 193 page 336 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Pole</p> | 200 - 250 |
| 51 | <p>Travail Russe du Xxème siècle. Le patineur. Bronze à patine doré. H. : 17 cm.</p> | 150/200 |
| 52 | <p>Une horloge en bronze doré de forme rectangulaire à décor d'une femme galante lisant, La base est sculptée de feuilles d'acanthé. Epoque Louis Philippe.</p> | 600/800 |
| 53 | <p>SERIE D'ASSIETTES ET PLAT A POISSON EN PORCELAINE DE LIMOGES</p> | 5/10 |
| 54 | <p>Paire de pots couverts en porcelaine de Sèvres, Porcelaine polychrome à décor de roses et de médaillons de perroquet, monture en bronze doré, Restauration à l'un des capuchons, XIXème siècle de style Louis XV.</p> | 300/400 |
| 55 | <p>MOUSTIERS ? Bol à oreilles en faïence. Acc. et restauration à une anse.</p> | 20/30 |
| 56 | <p>Paire de colonne en marbre brocatelle de Moulins, Style néo-gothique, H: 103 cm</p> | 300/400 |

| | | |
|----|--|---------|
| 57 | PAULUS Bouquet. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 34 x 25 cm. | 20/30 |
| 58 | Lampe à pétrole, fut de laiton , protège flamme en verre. | 10/15 |
| 59 | Marie-Joséphine BOURRON (NÉE EN 1931) Femme. Sculpture en bronze à patine verte. 1/8. H. : 40 cm. | 200/300 |
| 60 | Paire de vases en porcelaine. | 5/10 |
| 61 | Vase à décor d'une fleur. H. : 16 cm. | 5/10 |
| 62 | Une petite coupe en porcelaine à décor à l'antique | |
| 63 | Un sous-tasse en porcelaine à décor de fleurs | |
| 64 | Lampe pyramide Italie | 20/30 |
| 65 | Coffret en marqueterie de paille, Bien complet des couvercles de garniture, Epoque fin XVIII°, début XIX°, Superbe état, 18x 25,5x 10 | 500/600 |
| 66 | Service à thé en cuivre repoussé travail ancien du Maghreb Contient théière, plateau, sucrier, 4 gobelets. | 20/30 |
| 67 | Paire d'assiettes en porcelaine de Sèvres à décor de courtisanes en buste polychrome, Epoque dernier tiers du XIX°s. Diam 21cm | 80/100 |
| 68 | Service à biscuit en porcelaine de Sèvres à décor de scènes galantes, Comprend assiettes, plateau et importante boîte à biscuits à monture de bronze doré, Quelques pièces restaurées, Epoque Second Empire. | 350/400 |
| 69 | 3 pilluliers en porcelaines, second Empire | 150/200 |
| 70 | Moutardier de la manufacture de capo di Monte | 50/80 |
| 71 | Trompe tibet | 150/200 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 72 | Une sculpture en bois chine | 50/60 |
| 73 | Technique mixte sur papier chine | 10-20 |
| 74 | - Une tapisserie aux points décor chinois | 20/30 |
| 75 | Divinités Inde sous un arbre en argent repoussé sur un fond en velours noir (dans un cadre sous verre) | 80/100 |
| 76 | Applique en Laiton. Extreme orient. | 20/30 |
| 77 | Bouddha. Assis en bronze à patine brune foncée, Thaïlande. XIXème siècle. H. : 32 cm. | 350 - 400 |
| 78 | 4 boites en ivoire | 80/100 |
| 79 | Petit vase en émaux cloisonnés. | 20/30 |
| 80 | Bol du Tibet en bois | 10/15 |
| 81 | Bouddha bronze doré debout, Thaïlande Fin XIXe-début XXe s. | 150/200 |
| 82 | Bouddha. Bronze doré debout, Birmanie. Fin XIXème, début XXème siècle. H. : 40 cm. | 350 - 400 |
| 83 | Ecole du Rajasthan du XIXème siècle. Le Kamasutra. Gouache sur papier. 20 x 14 cm. | 300/400 |
| 84 | Miniature indienne Le campement. Gouache sur papier. 14,5 x 8 cm. | 300/400 |
| 85 | Service miniature à thé en porcelaine de la Chine comprenant un plateau, une tasse et sous tasse, un sucrier, un pot à lait et une théière. (manque une tasse) | 40/50 |
| 86 | Estampe triptique, Japon | 50-80 |
| 87 | Pagode. Défense en ivoire sculpté. 10 x 23 cm. | 40/50 |
| 88 | Chine Xxème : vase globulaire en céramique, vert céladon, inscription sous la base. | 20/30 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 89 | Chine XXème : vase en porcelaine à décor de fleurs. H. : 45 cm. | 20/30 |
| 90 | 3 Médaillon en porcelaine à décor d'aborigènes Epoque début XXème. D : 9 cm. | 5/10 |
| 91 | Une theiere en porcelaine de la chine | |
| 92 | Dessus de table à compartiments. Famille verte. Chine, époque XVIIIe siècle. | 1200/1500 |
| 93 | 2 Importants netsukés en ivoire: homme tortue et vendeur ambulancier, H: 8 cm | 150/180 |
| 94 | Pagode en ivoire ouvrant par deux battants révéllant une divinité, Manque et accidents, 10,5x 10,5x 30 cm | 100/150 |
| 95 | Netsuke en 'ivoire: combattant, H: 6cm, | 50/60 |
| 96 | Netsuke en ivoire: geisha au pékinois, H: 5cm | 50/60 |
| 97 | Netsuke en ivoire: sage présentant une pagode, H: 5 cm | 50/60 |
| 98 | Netsuke en ivoire : acteur kabuki à l'éventail, H: 5 cm | 50/60 |
| 99 | Netsuke en ivoire: geisha drapée, H: 5 cm, | 50/60 |
| 100 | Sujet en ivoire: Elephant, H: 5 cm | 50/60 |
| 101 | Netsuke en ivoire: la quiétude, H: 5 cm | 50/60 |
| 102 | Baguier en ivoire à côtés ajourés et de médaillon de personnage méditant dans un jardin, Le couvercle est évidée d'une partie de l'ivoire, 8x 11 x5 cm. | 30/50 |
| 103 | Sujet en bois de dignitaire à la lance, H: 25 cm | 50/60 |
| 104 | bronze tigre | 150/200 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 105 | 4 tampons pour imprimerie chine. | 50/60 |
| 106 | Vase en bronze à décor de la chine. | 20/30 |
| 107 | Bas relief en composition representant la tête de bouddha | 20/30 |
| 108 | Un jeu de Majong coffret bois complet Xixème siècle. | 300/400 |
| 109 | Tasse et sous tasse chinoise. | 5/10 |
| 110 | Vase en émaux cloisonnés. Chine XIXème siècle. | 300/400 |
| 111 | 2 statues bois polychromes. Inde. (articulées) sociées | 500/600 |
| 112 | PAIRE DE LAMPES EN CERAMIQUE A décor de chien de Phô. Epoque XIXème siècle. H. : 54 cm. | 200/300 |
| 113 | Wakisashi poignée recouverte de galuchat. | 80/100 |
| 114 | Epée de dignitaire. Le manche en ivoire à décor de Epée de dignitaire. Le manche en ivoire à décor de masques de Tao Tié.. Epoque Qing. | 400/500 |
| 115 | Paire de coqs, néphrite verte céladon, Chine 1900 | 600-800 |
| 116 | Paire de coqs, néphrite verte céladon, Chine 1900 | 1000-1200 |
| 117 | Paire de canard, stéatite brune ?, Cine 1900 | 500-600 |
| 118 | PANNEAU DECORATIF Moine debout, le visage et le bras en ivoire, la robe en laque noire ro iro à décor or. Fond recouvert de tissu orangé. Japon, époque Edo, XIXème siècle. H. : 27 cm. | 200 - 300 |
| 119 | Un dignitaire chinois en céramique | 200/300 |
| 120 | Grand plat en porcelaine de la compagnie des Indes. Armoriés. Epoque XVIIIe siècle. | 1000/1200 |
| 121 | Une pagode en pierre dure | 100/150 |
| 122 | Album en laque. Japon Xxeme | 200/250 |
| 123 | pot en porcelaine blanc bleu. Chine. Fin XIXème, début Xxème siècle | 30/50 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 124 | Une lampe en porcelaine d'extreme orient | 20/30 |
| 125 | 2 panneaux laqués rouge | |
| 126 | Tambour de danse, asie du sud-est | 50-80 |
| 127 | Lot de six peinture chinoise sur papier. | 400/500 |
| 128 | Suite de trois gravures anglaises | 50/60 |
| 129 | gravure "l'ascension" du XVIII, beau cadre en bois sculpté. | 30-50 |
| 130 | Gravure anglaise dans un bel encadrement Louis XVI | 20/30 |
| 131 | Ecole française du XIXème. Portrait de Molière. Gravure en couleur. 43 x 31 cm. | |
| 132 | Ecole française du Xxème siècle. Chemin de fer de Saint Germain en Laye, train entre Manchester / Liverpool et Chemin de fer. Paire de gravures. 13,5 x 17,5 cm. 28 x 32 cm. | 5/10 |
| 133 | Valere Bernard scène de village. Gravure. Monogrammé en haut à gauche. | 10/20 |
| 134 | personnage. Lithographie 44,5 x 30,5 cm. | 5/10 |
| 135 | Compositions. Deux lithographies. | 40/50 |
| 136 | Paire de gravure . La jardinière coquette | 30/50 |
| 137 | Carte de provence. Gravure couleur. XIX ème. 45 x 64 cm. | 50/60 |
| 138 | gravure XIXème d'apres Mion: le culte des idoles. 25 x 35 cm. | 30/40 |
| 139 | Alfred Latour gravure en couleur signée et numérotée 29 x36 cm. | 10/20 |
| 140 | Piazzoni vue de paris paire de gravures signées | 30/40 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 141 | ANGOT XIX eme. Vue de montagne. Lavis d'encre. 10 x 14 cm. | 10/20 |
| 142 | Ecole romantique XIXeme. Le depart. Dessin à la plume. Signé daté 11 x 16 cm. | 10/20 |
| 143 | Ecole française XIX eme. Vue de château. Dessin crayon sur papier 19 x 12 cm. | 10/20 |
| 144 | Gravure représentant Le père commandant ses troupes 14 x 19 cm. | 5/10 |
| 145 | Gravure, le lion amoureux. | 5/10 |
| 146 | ensemble d'estampes japonnaises dont un dyptique. | 200/300 |
| 147 | Tête de félin. Gravure. Epoque art déco. 38 x 27 cm. | 100/150 |
| 148 | Jean-François de TROY (1679-1752) d'après La peste à Marseille en 1720. Gravure du XIXème siècle. 62 x 94 cm. | 400/500 |
| 149 | Calendrier du Huguenot des Cévennes, du sud-est et du centre de 1895. 50 x 65 cm. | 5/10 |
| 150 | Le coucher et le carquois épuisé. Paire de gravure XIXème siècle. 40 x 30 cm. | 50/60 |
| 151 | La vraie valeur est toujours invincible. Paire de gravures du XVIIIème siècle. 33 x 64 cm. | 150/200 |
| 152 | Lot de 6 eaux fortes de paysages autrichiens. | 30/40 |
| 153 | 2 coffrets de Brel et une suite de Lithographies illustrées par Raymond Moretti | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 154 | <p>TRESSAN , Louis de la Vergne , Comte de Oeuvres Choiesies Du Comte De Tressan, avec figures.</p> <p>Rue et hôtel Serpente [Maradan, Desray, Giguet], A Paris, 1791. Couverture rigide. - Rue et hôtel Serpente [Maradan, Desray, Giguet], A Paris _1791, 10 Vol. in 8 (12x19,8cm), relié. - Edition originale collective, illustrée d'un portrait au frontispice (gravé par de Launay d'après Bérel) et de 20 figures de Marillier gravées par Delvaux, de Ghendt, Croutelle, Patas, Langlois jeune, de Monchy, de Launay. . Pleine Basane racinée d'époque. Dos lisse à faux nerfs dorés ; roulettes. Frise d'encadrement sur les plats. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge.</p> | 180/200 |
| 155 | <p>VERGNE, Louis de la, Comte de TRESSAN† †Traduction libre d'Amadis de Gaulle†</p> <p>†Amsterdam et Paris, chez Pissot, 1779 2 volumes in-12 reliures plein veau époque dos à nerf ornés aux petits fers ; 470 + 624 pages†</p> | 50/60 |
| 156 | <p>TRESSAN Abbé de† †La mythologie comparée avec l'histoire,† †Imprimerie Guilleminet 1810, 2 volumes in12 pleine basane époque (petits travaux de vers aux dos), 330 + 292 pp., orné de 16 planches en taille-douce† †[Edition revue et augmentée par l'auteur, qui y a ajouté des "Recherches sur l'ancienne religion des habitans du nord"</p> | 25/30€ |

| | | |
|-----|--|---------|
| 157 | <p>DAUDET, Ernest Histoire des conspirations royalistes du Midi sous la Révolution (1790-1793) Librairie Hachette 19x12 cm Paris 1881 Reliure demi-toile rouge et papier marbré, dos avec pièce de titre brune et inscription dorée - 335 pp. Traces d'usage au dos; rousseurs éparses, sinon bon état. Bien complet de ses 2 cartes dépliantes, dont l'une légèrement déchirée</p> | 20/30 |
| 158 | <p>Lot de brochures AOF: DEKEYSER (P.L.) / VILLIERS (A.) Les animaux protégés de l'Afrique noire Dakar, IFAN, Initiations africaines n°V, 1951. In-8 (245x160mm) broché, 128 p. Ill. en noir in-t. Bon état général - rousseurs extérieures. VILLIERS A. INITIATIONS AFRICAINES - II - LES SERPENTS DE L'OUEST AFRICAINE. F. A. N.. 1950. In-8 Carré. Broché. Etat d'usage. Couv. défraîchie. Dos abîmé. Intérieur frais. 148 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. Quelques rousseurs sur la couverture. Des manques sur le dos. DEKEYSER P. L. Les mammifères de l'Afrique Noire française Dakar Institut français d'Afrique Noire 1955 In-8 426 pp, 242 fig, liste des mammifères protégés br avec nombreuses ill en noir et blanc.,</p> | 120/150 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>légères rousseurs au dos ↑</p> <p>Atlas Administratif et Ethnographique de l'Afrique Occidentale Française. ↑</p> <p>Nouvelle édition augmentée de 2 cartes avec un avertissement et un index alphabétique des noms, dressée au Service Géographique de l'A.O.F. à Dakar sous la direction du Commandant Ed. de Martonne. Paris. Forest. 1922. In-f° de 4ff. n. ch. et 9 cartes couleurs à double page (48x37cm) montées sur onglets, sous couverture cartonnée de l'éditeur un peu tachée, sans son dos. Cartes très fraîches. ↑</p> <p>Carte d'ensemble politique et administrative. Et cartes de Mauritanie, Sénégal, Guinée, Côte d'Ivoire, Dahomey, Haute Volta, Soudan Français et Niger, avec indication des territoires des diverses ethnies. ↑</p> | |
| | <p>On y joint une grande carte entoillée de Mauritanie 1922 au 1/1000000</p> | |

| | | |
|-----|--|-------|
| 159 | <p>Almanach royal pour l'année bissextile M.DCCC. XXIV présenté à Sa Majesté. Chez Guyot Paris 1824 GUYOT Almanach royal pour l'année bissextile M.DCCC. XXIV présenté à Sa Majesté. Paris. Chez Guyot. 1824. Fort et grand in-12 (19,5 / 12,5 cm) demi basane marron. Dos lisse. Titre doré sur pièce de titre marron. Guirlandes dorées en place des nerfs. 1027 pages. Calendrier. Naissances et alliances des Princes et Princesses de l'Europe. Cardinaux, Ministres d'état et de Cabinets des Puissances étrangères. Ambassadeurs, etc... Gouvernemt. Cultes. Population. Messageries. Tableaux. Deuils...</p> | 50/80 |
| 160 | <p>BEAUCHESNE (A. de) Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple Paris, Henri Plon, 1866. 2 volumes in-8 demi-chagrin bleu, dos 4 nerfs soulignés d'un filet doré, titre et toison dorés, fleuron or dans les compartiments, plats de percaline noire (frottés) encadrés de filets à froid. Tranches dorées. T1 : 613 pages et table T2 : 532 pages et table. Bien complet des 2 portraits en frontispice, des 2 plans et des 16 fac-similes hors texte, dont certains rempliés. Piqûres légères</p> | 30/50 |

| | | |
|------------|---|--------------|
| <p>161</p> | <p>MAUGRAS (G.). Lot de 3 livres La Cour de Lunéville au XVIII^e siècle. Les marquises de Boufflers et du Châtelet, Voltaire, Devau, Saint- Lambert, etc. P., Plon-Nourrit, 1904, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs surlignés d'or, rel. de l'ép., , 473 pp., Édition originale. La cour de Lunéville de 1698 à 1749. Complet de l'héliogravure en frontispice présentant, en médaillon, les portraits de la marquise de Boufflers et la princesse de Beauvau-Craon. Ex- libris : Les dernières années du roi Stanislas. Paris, Plon, 1906. In-8°, 461 pages. Demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs surligné d'or, titre doré. Portrait en frontispice. Belle reliure. Intéressante biographie de Stanislas I, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar</p> | <p>50/60</p> |
| | <p>La Marquise de Boufflers et son Fils le Chevalier de Boufflers Librairie Plon. Plon-Nourrit Et Cie. Paris 1907 MAUGRAS (Gaston).. Librairie Plon. Plon-Nourrit et Cie. 1907.Fort in-8 (22 / 14 cm) demi chagrin rouge. Dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré. Titre doré. .560 page.Portrait en héliogravure en frontispice sous serpente de Marie- Françoise-Catherine de Beauvau Marquise de Boufflers.Ex libris Bibliothèque du Marqis de Tressan</p> | |

| | | |
|-----|---|--------|
| 162 | <p>ARIOSTE Roland Furieux. Traduit par le Comte de Tressan, édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table ; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. Paris, Nepveu et Aimé-André, 1822. Trois volumes in-8 XLIII-463 + 480 + 486 pages. Neuf gravures hors-texte sous serpente, plus une en frontispice. Demi basane. Dos à 5 faux nerfs dorés. Titres et toisons noirs dorés. Reliure un peu frottée . Rousseurs éparses.Ex-libris : Bibliothèque du Marquis de Tressan</p> | 80/100 |
| 163 | <p>D'HOZIER, L.-P. et D'HOZIER de SERIGNY, Armorial général des registres de la noblesse de France, résumé et précédé d'une notice sur la famille d'Hozier par Barthélémy, Paris, Dentu, 1867. Demi-basane teinté noir, dos et tranche insollé, dos et titre décorés et dorés. Ex libris bibliothèque du Marquis de Tressan. On y joint un tome du nobiliaire universel de M de St Allais.Ex-libris</p> | 20/30 |
| 164 | <p>TOURTOULON de Charle Notes pour servir à un nobiliaire de Montpellier. - Typ. de Pierre Grollier, Montpellier _1856, In-8, - Edition originale. Reliure en demi-basane bleue, dos lisse comportant des traces de frottements orné , coins émoussés, trous de verres en plat de basane, Ex-libris Comte de Tressan</p> | 80/100 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 165 | <p>LA ROQUE, Louis de Armorial de la Noblesse de Languedoc - Généralité de Montpellier. †</p> <p>MONTPELLIER, Félix Seguin/Paris, Firmin Didot, E. Dentu, 1860 - E.O. - Complet en 2 tomes in-8 - Reliure demi-chagrin de l'époque - Dos à nerfs soulignés de filets à froid -Titre et tomaisn dorés - Armoiries en texte - (4), LXXIX, (1), 560 pages & XVI, 463, (1) pages - Portrait du Marquis dAubais en frontispice au Tome II - Bel exemplaire, très propreLe tome I donne les jugements de Mr. de Bezons, accompagné des armoiries et d'une notice historique et généalogique sur les familles maintenues ; le tome II, les maintenues diverses et les anoblissements de 1670 à 1830. (Saffroy II / 26509). Accident en la coiffe supérieure T1.EDITION ORIGINALE. †</p> | 150/200 |
| 166 | <p>TRESSAN , Louis de la Vergne , Comte de Oeuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon. ed. rev. et aug. , ornée de gravures d'après les dessins de M. COLIN - Paris, Nepveu, Aimé-André, 1823 - 10 vol. in-8 : Port., 12 pl. sur Chine monté - Demi-chagrin bleu à coins, dos orné de caissons et feuillages à 5 nerfs orné d'un filet et doré,(rousseurs, taches,)</p> | 200/300 |
| 167 | <p>JUSSERAND (Jean-Jules)- Les sports et jeux d'exercices dans l'ancienne France Orné de soixante reproductions, Plon-Nourrit, 1901 Reliure demi- basane grise dos insollé. Infimes frottements sur la reliure, rousseur légère intérieure.in-8, 474p</p> | 40/50 |

| | | |
|-----|---|--------|
| 168 | LEFEBVRE des NOETTES, Cdt L'Attelage, le Cheval de Selle à travers les âges. Contribution à l'histoire de l'esclavage, Paris, Picard, 1931. 2 vols, in-12, demi-chagrin rouge, pièce de titre doré, dos insolé et frotté. 312 p. + 457 illustrations. Légères mouillures sur le papier. 1er tome: texte . 2eme tome: illustrations. On y joint La force motrice animale à travers les âges, du même auteur relié à l'identique. Annotations sur les vols | 80/100 |
| 169 | CHAMPSAUR (Félicien), L'orgie latine, P., Fasquelle 1903, in-8, 349 pp., orné de bandeaux, cul-de-lampe et d'illustrations en couleurs in et hors-texte par Auguste LEROUX, impression en deux couleurs, reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs, pièce de titre doré. dos légèrement fendu, vol coins et tranches frottés. Intérieur roussie et qqes p. déchirées aux coins sup. | 10/15 |
| 170 | KUBNICK (Jaboune et Henri) -Friquet pilote de ligne. Paris, Librairie Plon, 1937, 120, pp., ill. in-t. et couverture illustrée signées Erik. Premier plat défr et annotée, rousseur. | 3/5 |
| 171 | SACHS (Curt) Histoire de la danse Gallimard, coll espèce humaine 1938, in-8, 232 pages, 31 reproductions. Couverture état moyen. Annotations. | 10/15 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 172 | <p>ARRIEN^l Histoire des expéditions d'Alexandre, rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule ses lieutenans; par Flave Arrien de Nicomédie surnommé le nouveau Xénophon. Traduction nouvelle par P. Chaussard. 3 vols. Paris genets An XI 1802. In-8 422pp. Pleine basane blonde marbrée, dos lisse orné de grecques et rosaces dorées, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, filet et petite frise dorés encadrant les plats, rel époque. Manques aux coiffes ,Trous de verre en dos du 1^otome, tranches fendues, griffures au 1plat du 3^otome .^lEn l'état.</p> | 150/200 |
| 173 | <p>GOBINEAU (Comte de)^lLes religions et les philosophies dans l'Asie Centrale. Paris, Crès, 1928. In-12, V-474 pages + table. Reliure demi-basane fauve, dos à nerfs, titre or, plats de couverture conservés mais réparé à un coin et au centre. Monogramme doré APH au dos</p> | 20/30 |
| 174 | <p>LA ROCHEFOUCAULD (duc de)^lLes Pensées, Maximes, et Reflexions Morales de Francois VI, Duc de La Rochefoucauld. Avec des Remarques & Notes Critiques, Morales, Politiques & Historiques sur chacune de ses Pensees, par Amelot de la Houssaye & l'Abbé de la Roche, & des Maximes Chretiennes par Madame de la Sabliere. Paris, Nyon 1777. In-12 ; (1) f. de titre-LXX-(1) f.-447-(1) pp.basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (rel. ép.). Première édition 1 coin restauré, manque aux mors mais très bel exemplaire.^l</p> | 50/60 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 175 | <p>[IRAN] CAMERON (George G., Professeur de langues orientales à l'Université de Chicago) : Histoire de l'Iran Antique. Traduit de l'anglais par E. J. Levy, attachée au Musée Guimet. Préface du Docteur G. Contenau, Conservateur des Antiquités orientales au musée du Louvre. Paris. Payot, 1937. Grand in 8°. Relié velin, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Auteur et titre doré, Monogramme doré APH au dos. Envoi de l'auteur en page de garde. 266 pages. Annotations.</p> | 25/30 |
| 176 | <p>[IRAN] CONTENAU, (Dr Georges, conservateur des antiquités orientales du Louvre) : La Civilisation d'Assur et de Babylone. Payot Grand in-8 Paris 1937 260p, Relié velin, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Auteur et titre doré, Monogramme doré APH au dos. Envoi de l'auteur en page de garde collection "Bibliothèque historique", avec 52 figures et cartes, et 23 gravures hors-texte, , Annotations</p> | 25/30 |
| 177 | <p>CHILDE (Gordon V) : L'Orient préhistorique. Traduction par E. J. LEVY, préface du Dr G. CONTENAU. Paris, Payot, 1935. In-8 broché, 326 pages, 101 figures et une carte dans le texte, 32 planches offrant 64 reproductions photographiques. Index. Grand in-8 relié velin, dos à nerfs, pièce de titre havane. Auteur et titre doré, Monogramme doré APH au dos. Annotations</p> | 10/15 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 178 | <p>WILCKEN Ulrich. Alexandre le Grand. Préface de Victor Martin. Grand In-8 relié pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Monogramme doré APH au dos.</p> <p>Conservation de la couverture illustrée, de 335 pages. Avec 8 planches hors texte et une carte rempliée in fine. Collection "Bibliothèque historique".. Payot 1933 Paris</p> | 5/8 |
| 179 | <p>BARCKAUSEN(Joachim). L'Empire jaune de Genghis-Khan. Préf. et trad. du Dr George Montandon Paris Payot. Bibliothèque historique 1935 in-8 Broché 277 pages. Avec 3 cartes. Grand In-8 relié pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Monogramme doré APH au dos. Frottements aux tranches et dos.</p> | 10/15 |
| 180 | <p>DESGODETS (Antoine). Les Loix des Bâtimens suivant la Coutume de Paris, Traitant de ce qui concerne les Servitudes réelles, les Rapports des Jurés-Experts, les Réparations Locatives, Douairières, Usufruitières, Bénéficiales, etc. Enseignées par M. Desgodets, Architecte du Roi, dans l'École de l'Académie d'Architecture. Avec les Notes de M. Goupy, Architecte Expert Bourgeois. Paris, Chez Vve Savoye, 1768, 1 volume in-8 relié plein veau raciné usagé, dos à nerfs orné de caisson à tulipe doré pièce de titre havane. xxxij, 700 pages, dos fendu, mors accidentés, coins rognés.</p> | 30/40 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 181 | <p>CORTI (Egon César Comte)- VIE, MORT ET RESURECTION D'HERCULANUM ET DE POMPEI. Paris Librairie Plon 1953, In-8 relié demi-chagrin vert, dos insolé. 234 pages. Index des noms propres. Traduit de l'allemand par Henri DAUSSY. Avec de nombreux dessins dans le texte et 57 illustrations hors texte.</p> | 5/10 |
| 182 | <p>VAN GOGH; Catalogue; Exposition (Arles-Musée Réattu et St Rémy Hotel de Sade, mai 1951)- Vincent Van Gogh en Provence. In huit, (60p) non paginé, relié pleine basane fauve, titre doré, 14 illustrations ht. Basane légèrement salie. Ex libris VW Van Gogh, filleul et neveu du peintre.</p> | 5/10 |
| 183 | <p>ROCHER (Edmond).- Le Manteau du passé, extraits des poésies complètes, 1896-1906. 12 lettres d'Albert Samain en guise de préface, ... Portrait gravé au burin par Antoine Dézarrois Paris, Ecole Estienne (vers 1907). 2 bois gravés de l'auteur dans la Justification. Magnifique reliure plein veau marbré, dos insolé et frotté. Double rinceaux doré sur les plats insolés. 235 p. envoi de l'auteur</p> | 30/40 |
| 184 | <p>BOYLE, EARLE, GIBBS, KINGSLEY et WATERFIELD.- Garden Colour. 1905, Garden Colour. Spring par Mrs. C. W. Earle; Summer par E.V.B. [Eleanor Vere B oyle]; Autumn par Rose Kingsley; Winter par Hon. Vicary Gibbs. Ill et notes par Margaret Waterfield. London: J. M. Dent, 1905. Grand in 4. Pp. xvi, 196. 51 ills couleur. Pages de titre avec rousseurs. Demi chagrin brun et velin à coins. Dos à nerfs insollé, titre doré. En langue anglaise.</p> | 20/30 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 185 | <p>CONTENAU (Pr Georges)., CHAPOT (Victor). L'Art antique. Orient. - Grèce. - Rome. (Histoire universelle des arts des temps primitifs jusqu'à nos jours, I). Paris, Armand Colin, 1930. in-8 relié pleine basane velin, pièce de titre marron glacé, dos à nerfs, couverture conservée, 418 pages, 311 figures et 3 cartes. Quelques frottements et salissures. Monogramme APH doré. Envoi du Pr Gonteneau.</p> | 20/30 |
| 186 | <p>KJERSMEIR (Carl). Centres de style de la sculpture nègre africaine. Premier et Troisième volumes. Afrique occidentale française. et Congo Belge 64 et 56 photographies en noir. Éditions Albert Morancé, Paris 1935 et 1937. In-4, cartonnage d'éditeur, 122 et 115 . Pages. Celluloïds abimés. Édition originale.</p> | 150/200 |
| 187 | <p>MAHOMET Le Koran. 2 tomes en 1 voll. Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. Kasimirski. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée ; augmentée de notes, commentaires et d'un index. Couverture conservée. Relié pleine basane couleur velin. Dos à nerfs, pièce de titre fauve. Paris Fasquelle éditeurs / Bibliothèque-Carpentier 1933 1 vol In-12 278+255 pages</p> | 15/20 |
| 188 | <p>BOUTMY Emile Philosophie de l'architecture en Grèce. Edit. : Paris, Germer Baillièrre - 1870 - 196, 24 pages, , 19 cm - - Collection BIBLIOTHEQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE – Demi-chagrin brun. Dos lisse insolé. Annotations.</p> | 15/20 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 189 | DURUY Victor. Etat du Monde Romain vers la fondation de L'Empire, Paris, 1853, Hachette, in-8 relié demi-chagrin brun, 262 p. Conservation des couvertures. Dos insollé. | 10/15 |
| 190 | Collectif (Le Lionnais, Jean Ballard...). Les grands courants de la pensée Mathématique. Cahiers du Sud - 1948 - collection " l'Humanisme scientifique de demain ". in° 8 demi-maroquin rouge . Dos lisse doré - - Croquis et schémas in texte - 533 pages + errata | 10/12 |
| 191 | CONTENEAU (Dr Georges)- Manuel d'Archéologie orientale. 3 vols in 8 toile d'éditeur. Paris Auguste Picard 1927, 1931 et 1931. T1 Notions générales et Histoire de l'Art (Elam et Sumer) ; T2 Histoire de l'Art suite (IIIème et IIème Millénaire avant JC) T3 Histoire de l'Art fin (I millénaire avant JC jusqu'à Alexandre. 1685 pages, 974 figures, 4 cartes dépliantes. Dos insollé, sales, Intérieur jaunie | 80/100 |
| 192 | DU MESNIL DU BUISSON Comte. La technique des fouilles archéologiques. Les principes généraux. Paris, 1934 grand in 8 relié pleine toile. Dos lisse titre effacé, 256 p., 8 pl., ill. N/B, Intérieur jaunie. | 10/15 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 193 | <p>BABELON Ernest , Bibliothécaire au département des médailles et antiquités de la Bilbilothèque Nationale. †MANUEL D'ARCHEOLOGIE ORIENTALE, Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage.†In 8, Reliure demi chagrin brun, dos lisse insollé dore et orné de rinceaux d'arabesques-318 pages - 235 figures. A. QUANTIN, Imprimeur-Editeur PARIS - BIBLIOTHEQUE DES BEAUX-ARTS 1888 ex librisTrès bon état †Dessins et reproductions dans et hors texte, †Intérieur jaunie</p> | 10/15 |
| 194 | <p>AUTRAN(Charles).-Mithra, Zoroastre et la préhistoire aryenne du Christianisme. In 8 Payot Paris 1935.Pleine Basane crème dos à nerfs pièce de titredoré rousse. Monogramme APH. Quelques sallitures Coins émoussés. Annotations</p> | 15/20 |
| 195 | <p>†KRAPPE (Alexandre Haggerty)- Mythologie universelle† †Paris, Payot, coll. "bibliothèque scientifique", 1930 - in-8 broché, 453 pages - première édition, †Plaine Basane crème dos à nerfs pièce de titredoré rousse. Monogramme APH. Intérieur jaunie</p> | 5/10 |
| 196 | <p>[Exposition]ARTS DE LA CHINE ANCIENNE Musée de l'Orangerie, 1937, broché, 238 pages. Catalogue de l'exposition. Introduction de Georges Salles. 837 numéros décrits, 32 planches, une carte dépliant. Demi-maroquin rouge. Dos lisse inssolé et griffé. Intérieur jauni.</p> | 5/10 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 197 | <p>WALLIS BUDGE(E.A) for British Museum.- A Guide to the Babylonian and Assyrian antiquities. 3° edition Londres 1922. In 8 pleine basane brun foncé, dos insole et fendu , pièce de titre doré havane. Monogramme doré APH. Intérieur jauni</p> | 15/20 |
| 198 | <p>GALLOTTI Jean – Dessins Albert LAPRADE LE JARDIN ET LA MAISON ARABES AU MAROC - 2 tomes - Editions Albert Lévy – Librairie centrale des beaux Arts - 1926 – 2e édition - 136 planches pleine page couleur sépia (photographies de Lucien Vogel) et environ 150 figures en N&B dans le texte (dessins de Albert Laprade). Tome 1 : Le plan, le gros œuvre, la répartition du décor, les éléments du décor, les mosaïques, les plâtres ciselés, le bois, la peinture, la maison pauvre. Tome 2 : les Riads, les Pavillons et les Kiosques, les Palais. Plats sales, dos légèrement insolés. Intérieur jaunie.</p> | 150/200 |
| 199 | <p>PARROT André - Mari, une ville perdue... et retrouvée par l'archéologie française. Editions Je Sers, Paris 1936, in-12 Demi chagrin havane, dos insolé titre doré,. Photos en noir hors texte et d'une carte en frontispice. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Envoi de l'auteur.</p> | 10/15 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 200 | ZERVOS (Christian).-L'art de la Mésopotamie. De la fin du quatrième millénaire au XVe siècle avant notre ère. Elam - Sumer - Akkad. P., Cahiers d'Art, 1935, grand in 4°, cartonnage de l'éditeur, jaquette rempliée, 264 pages ; très nombreuses illustrations ; rousseurs aux premières et dernières pages ; petit accident aux mors, plats légèrement salis. Rhodoïd d'origine avec manque. | 30/40 |
| 201 | TAVERNIER (Jean-Baptiste).-Voyage en Perse et description de ce royaume Par J.-B. Tavernier Marchand Français, Publiés Par Pascal Pia. Paris, Editions du Carrefour, 1930, petit in-4, XI-351 pages, figures dans le texte, Pleine basane verte insollée , dos insollé, coiffes et coins frottées, couverture conservée. | 5/10 |
| 202 | BREHIER (Louis).-Le Monde Byzantin: les Institutions de l'Empire Byzantin. Paris Albin Michel. Bibliothèque de synthèse historique. Coll. L'évolution de l'humanité. 1949 in-12 Demi-basane verte , dos insollé , titre doré. 631 pages. | 5/10 |
| 203 | HOMO (Léon).-Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité. P., A. Michel, "L'Evolution de l'humanité", 1951. Fort in-12 br., XVII-700 pp., 30 fig., cartes et plans en noir in-t. (dt. 1 frontispice et 1 dépl. in-fine), index, biblio. Demi basane verte, dos insollé, titre doré. | 5/10 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 204 | <p>HOBSON (R. L.) A Guide to the Islamic Pottery of the Near East (British Museum). Oxford, Univ. Press / Trustees, 1932. In-8 rel, XVI-104 pp, 73 fig. et ill. in-t., 40 pl. d'ill. phot. h.-t. Belle reliure pleine basane brun foncé, dos à nerf insolé, pièce de titre havane doré. >Monogramme APH doré. Tranche leg.. frottées. Rousseurs.</p> | 10/15 |
| 205 | <p>D'ESPOUY, Hector.- Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Paris: Charles Schmid, [1897-1925]. Volumes I concernant les vestiges d'Athènes. Grand in folio 15 pages de textes+ 21 héliogravures. Etat passable intérieur.(mouillures, rousseurs). Demi chagrin à coins, dos à nerf , titre et toison doré. Nombreux frottements</p> | 30/50 |
| 206 | <p>DECARIS(Albert)- Rome, IV dessins par Albert Decaris. Paris Au fuseau chargé de laine. Port folio de 4 estampes : Jardin italien à la fontaine (vue de façade), Jardin italien à la fontaine (vue côté terrasse), intérieur du Colisée, l'Art de triomphe. Pliures, déchirures et manques sur certaines. Port folio restauré.</p> | 50/80 |
| 207 | <p>[COLLECTIF]CORBIN H. ; COTTEVIEILLE-GIRAUDET R. ; DAVID-WEILL J. ; LOREY E. de ; SALLES G. Les Arts de l'Iran, l'ancienne Perse & Bagdad. Paris, Bibliothèque Nationale, 1938. In 8 broché, 206 pages, 2 cartes. Couverture très défraîchie, bon état intérieur. Catalogue d'exposition</p> | 5/10 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 208 | 1936. In 8. Reliure pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre havane, titre auteur et monogramme APH dorés.525p+ index 28 p+5 p de tables et 1 carte dépliant. | 15/20 |
| 209 | GOBINEAU (Joseph Arthur, comte de); Histoire des Perses, d'après les auteurs orientaux, grecs et latins et particulièrement d'après les Manuscrit orientaux inédits les Monuments figurés, les Médailles, les Pierres gravées, etc. Paris Henri Plon 1869 2 vol. in-8 de (4)-586-(1) pp. et (4)-637-(1) pp., Plein velin, dos lisse, titre doré, couvertures conservées avec manques aux coins(reliure moderne). | 150/200 |
| 210 | HUART (Clément); La Perse antique et la civilisation iranienne. La Renaissance du Livre, Paris, 1925. In-8 reliure pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre chocolat, auteur titre et monogramme APH doré.couverture conservée. XV-291 pages. Avec 1 carte et 4 planches hors texte. 35 Figures dans le texte. Bibliographie, index. (Collection "L'Evolution de l'Humanité". Synthèse collective. Première section : Le Monde antique en marge de l'Empire romain. Vol. II). | 5/10 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 211 | <p>CONTENEAU, Georges. L'Art de l'Asie occidentale ancienne. Relié pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre chocolat, auteur titre et monogramme APH doré. Couverture conservée in-8 (coiffes à peine frottées). 60 pp. et 64 superbes planches montées sur onglets. "Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. "Bibliothèque d'histoire et d'art".</p> <p>MICACCHI, R.-Sculptures Antiques En Libye 32 planches avec introduction et texte explicatif. Bergamo: Istituto Italiano D'Arti Grafiche, [1931]. Cartonnage d'éditeur: In-8vo. pp. [10] + 32 planches photo</p> | 15/20 |
| 212 | <p>DELAPORTE Louis. LES HITTITES Albin Michel Coll l'évolution de l'humanité. 1936, In-8, 367 pages . 34 figures au trait , 3 cartes et 4 planches hors texte. Bon exemplaire Relié pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre chocolat, auteur titre et monogramme APH doré. Couverture conservée. Reluure légèrement sale.</p> | 10/15 |

| | | |
|--|--|--------------|
| | <p>Cahiers de Byrsa. Ensemble de 4 vols. Tous rhodoid avec quelques déchirures. Planches leg. jaunies. Cahiers de Byrsa. 1956 - VI. Musée Lavigerie, Paris, Imprimerie Nationale, 1956. In-4 broché, 201pp., [1]f., nombreuses planches illustrées de reproductions photographiques. Paralipomena Punica - Traditions funéraires de Carthage - Deux écritoires de la Diaspora africaine - Epigraphie juive - Un hypogée juif - Orfèvrerie musulmane - Un désastre nabatéen devant Nagran - Le pronom démonstratif sabéen mhn et les conjonctions composites lqbl(y)/d(t)kmhnmw et km'nmw - The origin of the Arabic Philosophical Term... Cahiers de Byrsa 1952-II. Musée Lavigerie. Imprimerie Nationale. 1952. In-4 br. 178pp. Nb. planches h.-t..</p> | <p>30/40</p> |
|--|--|--------------|

Hommage de Ferron et Pinard
HAMELIN: Sur quelques verreries de Bégram: pp.11-25, 6 planches dont 1 couleur. VERCOUTTER: Empreintes de sceaux égyptiens à Carthage: pp.37-48, 5 planches. FERRON: Milliaires de la route impériale Carthage-Théveste: pp.59-73, 6 planches. LAURENT: Une effigie inédite de St Augustin sur le sceau du duc byzantin de Numidie Pierre: pp.87-93, 1 planche. FERRON et PINARD: Plaques de terre cuite préfabriquées d'époque byzantine découvertes à Carthage: pp.97-114, 8 planches dont 6 couleur. PINARD: Poteries et fragments chrétiens à décor incisé provenant de Carthage: pp.121-131, 9 planches.
GANDOLPHE: Origines et débuts du Musée Lavigerie: pp.151-178, 7 planches h.-t. †
Cahiers de Byrsa 1953-III. Musée Lavigerie. Imprimerie Nationale. 1953. In-4 br.239pp.

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Nb.planches h.-t..BOUCHER: Céramique archaïque d'importation au Musée Lavigerie de Carthage pp.11-38, 24 planches présentant 183 photos de céramiques. MAZARD: Numismatique des rois des Massyles (104-40 av.J.-C) pp.87- 98, 1 planche. FRIEDRICH: Vulgärpunisch und Vulgärlatein in den neupunischen Inschriften pp.99- 111. FERRON: Dédicace latine à Baal- Hammon pp.113-118, 1 planche. HAMELIN: Matériaux pour servir à l'étude des verreries de Bégram pp.121-128, 14 planches. PINARD: Un gazophylacium dans une antique citerne de Byrsa pp.157-162, 2 pl. Du BOURGUET: Un groupe de tissus coptes d'époque musulmane pp.167- 174, 14 pl. dont 3 couleur. LACAM: Etude et classement des lampes à huiles musulmanes. pp.197-203, 11 pl. FERRON:</p> | |
|--|---|--|

Punique et latin vulgaires des inscriptions néopuniques pp.229-239.

Cahiers de Byrsa 1957-VII.-Musée Lavignerie. Imprimerie Nationale. 1957. In-4 br.217pp. Nb.planches h.-t. Fleuriot de LANGLE: Cippe pour Jacques de Morgan pp.13-20, 1pl. AMIET: Notes de glyptique orientale pp.23-27, 3 pl. AMIET: Les intailles orientales de la collection Henri de Genouillac conservées au musée départemental des antiquités de Seine-Mme à Rouen pp.35-73, 22 pl. FEVRIER: Paralipomena Punica (suite) (La borne de Micipsa) pp.119-124, 1 pl. PINKERFELD: Un témoignage du passé en voie de disparition: Les synagogues de la région de Djerba pp.127-137, 25 pl. JAMME:

Antiquités funéraires épigraphiques qatabanites et: Les pierres épigraphiques qatabanites, Lyon 818 bis et ter pp.189-195, 4 pl. et pp.205-217, 2 pl. ↑

| | | |
|-----|---|--------|
| 214 | <p>CONTENAU (G.), GHIRSHMAN (R.)- Fouilles du Tépé-Giyan, près de Néhavend.1931 et 1932. Paris, Paul Geuthner, 1935. In-Folio, 144pp+85pl. 1/2 reliure cartonnée toilée sous portefeuille, imprimée ornée, dos titré. Musée du Louvre-série Archéologique T.III. Suivi de Sondage du Tépé-Djamshidi-sondage du Tépé-Bad-Hora 1933, et de Notes sur les têtes osseuses par H.V.Vallois. Coiffes leg abimées.Site Iranien.</p> | 60/80 |
| 215 | <p>THUREAU-DANGIN (François)-Une Relation De La Huitieme Campagne De Sargon (714 Av J.-C.)Texte assyrien inédit, publié et traduit par François Thureau-Dangin. (Musée du Louvre - Dépt. des antiquités orientales) Paris, Paul Geuthner, 1912,In folio reliure cartonnée toilée sous portefeuille XX,87pp., 30 planches partiellement colorées avec inscriptions cunéiformes .Carte dépliant couleurs de la parcelle dont le dos est roussie par l'adjonction d'une feuille de platane..Texte du volume entrecoupé de pages vierges .Dos annotée du titre à la main.</p> | 20/30 |
| 216 | <p>SAUVAGET (Jacques)-Alep : essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIXe siècle (Bibliothèque archéologique et historique, 1941)2 Vol. 1 Br de textes, 1 vol. In folio sous portefeuille reliure cartonnée toilée. Dos avec importantes traces d'humidité, intérieur insollé</p> | 80/100 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 217 | <p>MAXIMOVA (M.I.) Les Vases plastiques dans l'antiquité (époque archaïque). Préface par E. Pottier, traduction par Michel Carsow Librairie Orientaliste Paul Geuthner Paris 1927 "2 vol. in-8°. vol. de texte br., 223 p. + 37 fig.,; 1 vol. in-8° 48 planches sous portefeuille demi percaline grise à lacets (lacets coupés),."</p> | 40/50 |
| 218 | <p>Service archéologique de l' Iran Annales du service archéologique de l' Iran : Athar - e Iran Paris, librairie orientaliste Paul Geuthner (tome III - fasc. II), 1938, livraison prévue 1939, effective en 1947 , petit in-4, broché, 329 pages, 112 pl figures en noir. Dos leg frotté. Joint feuilles dactylographiées de notes sur la céramique d'Iran .</p> | 15/20 |
| 219 | <p>GIACOMETTI (Jeanne) Les arts décoratifs -La céramique 1° vol 1952 Paris, Flammarion, 1951, in-8, brochés, couvertures illustrées 101 reproductions</p> | 2/5 |
| 220 | <p>BIROT P., DRESCH J. La Méditerranée et le Moyen-Orient Tome second Paris, PUF, 1956 "in-8, 526p. broché, photos, croquis, plans, cartes;" plats jaunis</p> | 2/5 |
| 221 | <p>BERTHELOT André Ptolémée. Broché, in-8, 1930, 423 pages, 24 cartes (dont une en couleurs), bibliothèque géographique Payot. Papier un peu jauni, bon exemplaire.</p> | 5/10 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 222 | Musée Cernuschi / Ville de Paris - Iran - Pièces du Musée de Téhéran Paris, éditions Georges Marcq - catalogue de l'exposition , vers 1950, 79 pages, planches en noir. | 5/10 |
| 223 | BERTHELOT André - L'Asie ancienne centrale et sud-orientale d'après Ptolémée. Broché, in-8, 1930, 423 pages, 24 cartes (dont une en couleurs), bibliothèque géographique Payot. Papier un peu jauni, bon exemplaire. | 5/10 |
| 224 | DUBERTRET (L.) , WEULERSSE (J.) Manuel de géographie. Syrie, Liban et proche orient. Première partie: La péninsule arabique. Imprimerie catholique, Beyrouth, 1940, In4, Br, 190pp. Illustré de nombreuses cartes et photographies. Seul vol. paru. | 5/10 |
| 225 | TCHALENKO Georges - Villages Antiques de la Syrie du Nord - Le Massif du Bélus à l'Epoque Romaine (1° vol seulement) Paul Geuthner, 1953. In-4, br., xv, 442pp. | 20/30 |
| 226 | GROUSSET (René). - Ens de 2 vols L'Empire des steppes. Paris., Payot, 1941, fort in-8, br. couv. ill., 640 pp., 30 cartes et 20 dessins h.-t. L'Empire du Levant. Histoire de la question d'Orient. Paris, Payot, 1949. Fort In-8, 648pp. br, couv. ill. | 5/10 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 227 | <p>JOUGUET (Pierre). L'impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient Paris. Albin Michel, 1961. Petit in-8 broché, XVII-531 pages.</p> <p>RIDDER A. de, DEONNA W. L'art en Grèce. Paris, 1924 (14,5 x 20,5), 430 p., 66 figures et 23 planches hors texte, broché. Ens. de 2 vols relié à l'identique, demi-basane, dos lisse doré insolé.</p> | 10/15 |
| 228 | <p>LAYARD (A.H)-A Popular Account of Discoveries at Nineveh, Arranged by the Author from his Larger Work, with Numerous Woodcuts. . J. Murray, 1852. Dos insolé. Tranches écrasés. Petit in-8, cartonnage décoré de l'édition, XXIII-360 p. Nombreuses cartes dépliantes et ill en noir et blanc.</p> | 15/20 |
| 229 | <p>SOCIETE GENERALE DES TUILLERIES DE MARSEILLE. -Catalogue des produits. Fascicule format à l'italienne. 36pp.. Photos et chromos. Mouillot Marseille vers 1900 En anglais. Plats avec légers manque de couleurs, Coins sans couche imprimée</p> | 20/30 |
| 230 | <p>EDITION PICARD ENS de 20 Manuels d'archéologie. (La plupart reliure éparses mais complet.)</p> | 5/10 |
| 231 | <p>EQUIER (G.). Manuel pédagogique d'archéologie égyptienne. I - Les éléments de l'architecture. P., Picard, 1924. In-8, XIII, 401 pp. broché. Avec 250 figures dans le texte</p> | 5/10 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 232 | <p>MIGEON , Gaston. † Manuel d'art musulman, arts plastiques et industriels. - Peinture et miniature - Sculpture décorative monumentale ou mobilière, pierre, stuc, bois, ivoire - Bronzes - Monnaies - Armes - Orfèvrerie - Cuivres - Cristaux et roches - Verrerie - Céramique - Tissus - Tapis. †</p> <p>Paris Edition Auguste PICARD ,1927. 2ème édition revue et augmentée. 2 volumes in-8° de 15 x 23 cm de 440 et 460 pages. Demi-reliure à coins en percaline verte de l'éditeur. Dos lisse encadré d'un filet doré, titre doré. 462 illustrations photographiques en noir et blanc. †</p> | 5/10 |
| 233 | <p>Lot de 2 albums de TINTIN: N°14 Le Temple du Soleil, Tournai 1949, EO</p> | 100/120 |
| 234 | <p>Lot de 2 albums de TINTIN: The Castafiore Emerald, Magnet Londres 1983, The secret of Unicorn Magnet Londres 1978, EN LANGUE BRITANNIQUE.</p> | 100/120 |
| 235 | <p>Album TINTIN: Le crabe aux pinces d'or Casterman Tournai 1947</p> | 60/70 |
| 236 | <p>Album TINTIN: Le trésor de Rackam le Rouge Casterman Tournai 1947.</p> | 30/40 |
| 237 | <p>Album TINTIN: Le secret de la Licorne Casterman Paris 1959 plats légèrement salis</p> | 50/60 |
| 238 | <p>ROUSSEAU Oeuvres complètes, 24 volumes demi veau</p> | 50/60 |
| 239 | <p>† TAXIL, Léo. †</p> <p>† La Bible amusante pour les grands et les petits enfants. Dessins par Frid'rick. †</p> <p>Paris: Librairie Fort, s.d. [1882]. 1903, feuillets , comportant chacun un dessin. Reliure bradel en demi-percaline verte à coins, gardes fantaisie marbrées, †</p> <p>Dos détaché.</p> | 50/60 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 240 | Lot de 5 PARIS-MATCH sur la conquête de la Lune (16 aout 1969, 6 avril 1969, 24 mai 1969, 19 juillet 1969,n 27 février 1971) | 5/10 |
| 241 | La vendéenne. Poesie manuscrite 3 couplets. Daté 1832. 20 x 12 cm. | 30/40 |
| 242 | Christian DELL (1893-1975) Lampe de bureau de la série Idell à abat jour mobile semi sphérique en tôle de métal laqué noir | 100/150 |
| 243 | Table basse en acier brossé e laiton de forme carré, plateau en verre fumé. 36 x 54 x 54 cm. | 20/30 |
| 244 | Paire de petites tables basse de forme rectangulaire en laiton à double plateaux de verre fumé. 42 x 46 x 30 cm. | 10/15 |
| 245 | Miroir polylobé ,cadre en bois doré | 5/10 |
| 246 | Un miroir | 5/10 |
| 247 | - un miroir | |
| 248 | un miroir | 5/10 |
| 249 | Miroir en bois rechampi | 5/10 |
| 250 | important miroir à pareclose | 200/300 |
| 251 | Un trumeau | |
| 252 | Bahut en palissandre de forme rectangulaire sur socle à doucine ouvrant à deux portes garnies de poignées en demicercle en métal chromé et recouvert d'un marbre noir veiné. H. : 102 cm. L. : 128 cm. P. : 45 cm. | 200/300 |
| 253 | Un miroir du XVIIIème siècle | 700/800 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 254 | Armoire en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse, pourtour mouluré. Elle repose sur quatre pieds à section carré. Travail provençal. Epoque XIXème siècle. 230 x 160 x 60 cm. | 100/200 |
| 255 | Travail français vers 1960. Commode de forme rectangulaire à décrochement en bois laqué noir ouvrant par deux portes en façade. Reposant sur quatre pieds de forme carré. 76 x 120 x 50 cm. | 50/60 |
| 256 | cadre photo en bois doré laqué rouge | 20/30 |
| 257 | Petite commode ouvrant par quatre tiroirs. Epoque directoire. 76 x 45 x 35 cm. | 500/600 |
| 258 | Commode à placage Cernée de filets de couleur contrasté à trois tiroirs avec traverse. Dessus de marbre. Entrées de serrures en noeud de ruban, anneaux de tirage en bronze doré. Les montants à pans coupés en marqueterie de fausses cannelures. Epoque Louis | 500/600 |
| 259 | Spahi au repos. Aquarelle. Ecole orientaliste du Xxème siècle. Spahi au repos. Aquarelle. Signée en bas à droite. Accident 33 x 23 cm. | 30/40 |
| 260 | Ecole orientaliste du Xxème siècle. Spahi assis. Aquarelle. 35 x 25 cm. | 20/30 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 261 | Suite de six chaise en bois peint. Garniture de cuir. Dossiers à section carrés. Pieds canelés. Style Louis XVI. 94 x 46 x 45 cm. | 30/40 |
| 262 | Elegante petite console en bois naturel à décor en bandeau d'une frise de volutes. Epoque XVIIIème siècle. 81 x 60 x 35 cm. | 30/40 |
| 263 | Armoire en noyer ouvrant par deux portes, fronton à décor d'une étoile. Corniche rapporté. Pieds galbés. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. 210 x 141 x 54 cm. | 50/60 |
| 264 | Paire de torchères au négrillon en bois polychrome. Travail vénitien.(accidents et manques) H. : 72 cm | 1200/1500 |
| 265 | Paire de bougeoires à deux bras de lumière en bronze doré, à décor de feuilles d'acanthes. Style Louis XV, Epoque XIXème siècle. H. : 18 cm. | 450/500 |
| 266 | Coffret en cuir 15 x 32 x 20 cm. | 500/600 |
| 267 | coffret formant écritoire en bois à décor en incrustation de laiton 17 x 42 x 26 cm. | 500/600 |
| 268 | Une cassolette en cuivre | 2/3 |
| 269 | Crucifix en olivier dans un encadrement en bois doré et parecloses. 30 x 59 cm. | 200/300 |
| 270 | petit miroir dans un encadrement en laque polychrome | 5/10 |
| 271 | Un ecritoire en noyer et cuir. Epoque XIXème siècle. 37 x 30 cm. | 10/15 |
| 272 | Paire d'applique en bois doré. Epoque XVIIIe siècle. | 600/800 |
| 273 | Miroir rectangulaire en stuc doré. | 5/10 |
| 274 | Important miroir en stuc doré à déco d'angelot | 200/300 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 275 | une selette en bois laqué doré et blanc | 40/50 |
| 276 | Une commode à décor de personnages chinois en laque. Style Louis XV Epoque début du Xxème siècle. | 500/600 |
| 277 | Deux chevets de style Louis XVI | 500/600 |
| 278 | Miroir en bois doré. Epoque 19ème. | 80/100 |
| 279 | Un trumeau à décor d'une toile peinte | |
| 280 | Table de salle à manger A abattants en acajou. Elle repose sur six pieds côtelés. Epoque Louis-Philippe. (Deux rallonges). D. : 126 cm. H. : 68 cm. | 800/1000 |
| 281 | Document militaire Louis XVIII. Daté 1821. 34x22 cm. | 20/30 |
| 282 | Louis XIV : document manuscrit certificat militaire. Daté 1673 signature Louis (secrétaire?) | 40/50 |
| 283 | Glaive d'Infanterie modèle 1831, lame gravé Manufacture d'arme de Chatelraut (en partie illisible) sur une face de la lame mars 1846 sur l'autre face, Matricule 93 en croisière de garde, Bien complet de son Fourreau cuir à deux garnitures d'origine, Matricule 86 du fourreau sur la garniture supérieure. | 80/100 |
| 284 | Glaive d'Infanterie modèle 1831, lame sans gravure, Matricule 271 sur le croisillon de garde, Sans Fourreau . | 50/80 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 285 | <p>Sabre d'officier turque garde à la Blucher chromé, Marqué du croissant et de l'étoile sur le demi-oreillon de croisière Fusée en corne filigrané (accident au filigrane et à la fusée), Lame gravé d'attributs militaire, de faisceau d'arme et de croissant étoilé, Fourreau en acier à deux anneaux de bélières, Epoque vers 1900, Très bon état</p> | 320/350 |
| 286 | <p>Shashka circasienne, Fusée en corne se terminant en tête d'hirondelle typique de cette aire géographique, Fourreau de bois recouvert de cuir à deux garnitures d'argent non-contrôlées, Lame enchassée dans deux plaques d'argent (non contrôlées) sur le premier segment et gravée de motifs arabes, Epoque fin XIX° début XX° siècle</p> | 180/200 |
| 287 | <p>koumia en argent (non certifié comme tout argent magrebin)</p> | 20/30 |
| 288 | <p>khoumia, fourreau en laiton , lame courbe éfilée, Pommeau en queue de paon garni de laiton, Accident au fourreau, Maghreb travail ancien.</p> | 20/30 |
| 289 | <p>Flissa . Lame gravée et réhaussé Fusée réhaussé de laiton. Pommeau en tête d'oiseau, fourreau de cuir postérieur. Maghreb, travail ancien</p> | 80/100 |
| 290 | <p>Flissa . Lame gravée , Fusée bois enchassant la lame. Pommeau en tête d'oiseau, fourreau bois . Maghreb, travail ancien</p> | 100/120 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 291 | Poire à poudre cylindrique en bronze, Maghreb, travail ancien | 50/80 |
| 292 | poire à poudre en bronze, couvercle en chapeau de gendarme. | 50/80 |
| 293 | Maquette motorisée de vedette française. | 30/40 |
| 294 | khoumia, fourreau en bois garni d'argent, lame courbe éfilée, Pommeau garni d'argent, Accident au fourreau, Maghreb travail ancien. | 50/60 |
| 295 | Coutelas touareg, accident au pommeau, Fouureau réhaussé d'argent | 30/40 |
| 296 | Flissa . Lame gravée et réhaussé , Fusée réhaussé de laiton. Pommeau en tête d'oiseau, Sans fourreau . Maghreb, travail ancien | 100/120 |
| 297 | Flissa . Lame légèrement relevée, gravée de 3 profondes gorges Fusée bois. Pommeau en tête d'oiseau, Sans fourreau . Maghreb, travail ancien | 100/120 |
| 298 | Paire de Flissa relié par un cordon de soie vert, Lames gravées et réhaussés, Fusées réhaussés de laiton dont une accidentée. Pommeaux en tête d'oiseau, fourreaux bois . Maghreb, travail ancien | 200/220 |
| 299 | Un coffret de giberne de cavalerie légère, Eléments de laiton avec traces de réhaut d'argent, Remontage avec vis modernes, Second Empire. | 150/200 |
| 300 | Un saxophone | 20/30 |
| 301 | Un accordéon | 20/30 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 302 | Coffret en bois laqué noir et incrustation de nacre en forme de pagode laissant décourvir deux flacons en verre. 10 x 14 x 9 cm. | 10/20 |
| 303 | Grande tasse et soucoupe en porcelaine de Wedgwood. | 20/30 |
| 304 | Tasse et soucoupe en porcelaine de Wedgwood. | 15/20 |
| 305 | Paire de vases balustre en porcelaine de Wedgwood. | 50/60 |
| 306 | Sculpture en bronze doré représentant Voltaire sur socle de Malachite. | 200/300 |
| 307 | une statue africaine en bronze | 5/10 |
| 308 | Une lampe à pétrole de chevet pied en laiton, Résevoir en verre vert. | 5/10 |
| 309 | Un miroir de table | 5/10 |
| 310 | Une petite ancre de marine | 5/10 |
| 311 | Rince doigts en albatre | 5/10 |
| 312 | Paire d' Assiette art déco | 20/40 |
| 313 | Vase en opaline à décor de fleurs peintes | 10/15 |
| 314 | Cave à liqueur, fin XIXème siècle. | 600-800 |
| 315 | PIED DE LAMPE DE FORME CYLINDRIQUE En métal doré. Travail de décorateur des années 1980. H. : 40 cm. | 50/60 |
| 316 | Un bougeoire en cuivre | 2/3 |
| 317 | Maquette de bateau en bois Santa maria | 20/30 |
| 318 | WESTWOOD Deux bougeoirs H. : 16 cm. | 5/10 |
| 319 | Petite boîte à bijoux en porcelaine bleue et blanche monture en bronze doré style Louis XVI représentant un œuf. | 5/10 |
| 320 | Jeune fille le doigt levé. Ivoire. Sur socle en marbre. H. : 18 cm. | 5/10 |
| 321 | Une poire à poudre XIXème siècle | 60/80 |
| 322 | Surtout en étain repoussé 1900. | 5/10 |
| 323 | Coupe papier en ivoire et argent 1900. | 10/15 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 324 | Petite boite a pillule en ivoire. | 5/10 |
| 325 | Coupe papier en ivoire à decor d'une tete d'enfant. | 5/10 |
| 326 | Lot comprenant deux cachets en ivoire et un porte plume en ivoire. | 5/10 |
| 327 | Un etui a cigarette en ivoire et argent. | 5/10 |
| 328 | Lot de piece de forme en ivoire comprenant une bretonne, un David tenant la tete de Goliath et une quenouille. | 5/10 |
| 329 | Deux boites en vermeil. | 15/20 |
| 330 | Lot de pièce de forme en grés vernissé comprenant deux pichets et un vase. | 5/10 |
| 331 | Une petite horloge de voyage vers 1900. | 5/10 |
| 332 | Deux choppes en verre. | 5/10 |
| 333 | Lot comprenant 4 pièce de forme en terre cuite biscuit comprenant une vierge à l'enfant, une jeune fille aux poules et deux jeunes filles assoupies. | 10/15 |
| 334 | Clodion, tete de faune, sculpture en bronze à patine dorée, H : 7,5 cm. | 50/60 |
| 335 | Un pillon en Bronze. | 10/15 |
| 336 | Lot comprenant une rape en bois et porcelaine, une passoire en laiton, et une théière en etain. | 5/10 |
| 337 | Un vase en emaux à decor chinoisant sur un socle en bois sculpté H: 12 cm. | 5/10 |
| 338 | Lot comprenant 6 pièce de forme representant des poissons en metal repoussé et bois. | 5/10 |
| 339 | Sujet en regule le photographe | 20/30 |
| 340 | Lot comprenant une théière, une cafetière et un rince doigts en metal repoussé. | 20/30 |
| 341 | Un necessaire à lettre en bois laqué. | 15/20 |
| 342 | Petit coffre à bijoux simulant une armoire de cours en bois laqué. Chine debut XX. | 80/100 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 343 | Lot de deux pieces de formes: un plateau arabisan et une bassine en cuivre. | 5/10 |
| 344 | Une pendule en bronze et marbre blanc | 100/150 |
| 345 | Lampe en terre cuite pieds ajourés | 5/10 |
| 346 | Sceau à glace en verre gravé monture en argent | 5/10 |
| 347 | Lot de neuf santons en terre cuite et tissus | 50/60 |
| 348 | Boite à opium en porcelaine en forme de papillon. | 5/10 |
| 349 | La dame à la fougasse. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 350 | Le vigneron. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 351 | Le tambourinaire. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 352 | La dame au fagot. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 353 | La dentellière. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 354 | La dame aux pots de confiture. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 355 | La dame à la lampe à pétrole. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 356 | La repasseuse. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 357 | Personnage au panier de fruits et parapluie. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 358 | Pêcheur. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 359 | La femme du vigneron. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 360 | L'arlésienne. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 361 | Dame à la cruche. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 362 | Femme au bouquet de fleurs. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 363 | Le vitrier. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 364 | Dame aux marrons. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 365 | Le tresseur de panier. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 366 | Dame au fagot. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 367 | Dame à la marmitte. Santon habillé signé Jouglas. | 30/50 |
| 368 | Objets décoratif en tapisserie à décor d'un personnage oriental. 40 x 40 cm. | 5/10 |
| 369 | Eventail en ivoire largement sculpté et ajouré et toile peinte. Epoque Louis XVI. (accidents) | 80/100 |
| 370 | Boite rectangulaire en marqueterie de bois, d'ivoire et de métal à décor géométrique. Travail syrien. 7,5 x 28,5 x 11 cm. | 5/10 |
| 371 | Coffret à bijoux de forme rectangulaire en placage d'acajou à décor sur le couvercle d'un médaillon en laiton et ivoire. Epoque XIXème siècle. 9,5 x 24 x 17,5 cm. | 10/20 |
| 372 | Paire de baïonnettes. Vers 1913. | 5/10 |
| 373 | Lion couché en bois polychrome, doré et sculpté en ronde-bosse. Allongé, les pattes en avant sur un coussin, le lion tourne la tête sur le côté, son regard levé ; gueule entrouverte laissant voir les crocs. Epoque XVIIème siècle. H. : 19 cm. L. : 28 cm. S | 1000/1200 |
| 374 | Une carafe en verre. | 5/10 |
| 375 | Pendule en bronze doré et ciselé décor de Diane. Epoque Restauration. | 150/200 |
| 376 | Un nécessaire à lettre et un petit sac en cuir rouge. | 5/10 |
| 377 | Sujet en biscuit, Groupe de puttis entourant un mouton sur un tertre, monture en bronze doré, Restaurations aux doigts de l'un des puttis, Epoque XIX° dans le gout de la fin du XVIII°, H:18 cm | 150/200 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 378 | Paire de sujets en porcelaine de Saxe, Marchande d'oie et marchand de lapins, Epoque XIX° dans le gout de la fin du XVIII°s, H: 20 cm, | 100/120 |
| 379 | Paire de péroquets polychromes perchés sur des troncs en porcelaine de Saxe, H: 19 cm. | 300/500 |
| 380 | Paire de bougeoires en métal argenté | 50/80 |
| 381 | Petite pendule en marbre vert veiné Epoque second Empire | 100/150 |
| 382 | Wedgwood Vase piriforme. | 5/10 |
| 383 | Cendrier en porcelaine de Wedgwood. | 5/10 |
| 384 | Cendrier en porcelaine signé Thomas en Bavière. | 5/10 |
| 385 | Encrier en faïence polychrome de style XVIIIème siècle. | 5/10 |
| 386 | Paire de vases en opaline, monture en laiton. Accident. H. : 31 cm. | 20/30 |
| 387 | Un pied de lampe en bois doré | 5/10 |
| 388 | Service à découper en métal argenté, manche ivoire. Dans son écrin. | 5/10 |
| 389 | Deux sujets en porcelaine polychrome cappodimonte représentant deux personnages. H. : 20 cm. | 50/80 |
| 390 | Petit vide poche en porcelaine à décor floral, monture en bronze doré. H. : 16 cm. | 10/15 |
| 391 | Sujet en biscuit représentant deux angelots. H. : 30 cm. | 50/60 |
| 392 | Vase cornet en porcelaine | 20/30 |
| 393 | Pendule en marbe. Signée Martine Hunziker. | 100/150 |
| 394 | Un pied de lampe bois et platre vernissé | 5/10 |
| 395 | Vase en verre craquelé et oiseaux et roseaux en étain. | 5/10 |
| 396 | Un pot couvert en porcelaine, monture naturaliste en métal. | 5/10 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 397 | Maape monde astrologique | 20/30 |
| 398 | Une pendule portique en bois noirci H. : 46 cm. | 80/100 |
| 399 | pieds de lampe en porcelaine bleu et médaillon floral | 5/10 |
| 400 | Lot de 19 santons en terre cuite, fabrique jouglas. H. : 32 cm. | 250/300 |
| 401 | Coffret à liqueur en marqueterie de bois de plaquage(plat supérieur du couvercle décollé), divers accidents, Garniture de cristal en verre gravé(14 verres à liqueurs et 4 flacons à liqueur) Epoque Second Empire | 100/150 |
| 402 | CHENET Femme en bronze doré. | 100/150 |
| 403 | Un important plat en porcelaine de Delf | 5/10 |
| 404 | Un lot de pièces de forme en porcelaine comprenant une assiette, une tasse à thé une tasse à café et un rince doigts | 5/10 |
| 405 | Paire de vases en platre à décor antiques. | 10/15 |
| 406 | suite de 11 assiettes terre de fer sur l'histoire de l'automobile | 10/15 |
| 407 | Compotier en porcelaine ajourée | 5/10 |
| 408 | Paire de vases Medicis en porcelaine de Paris (accidents). H. : 22 cm. | 100/150 |
| 409 | Pot couvert en porcelaine de Meissen à décor de guirlande de fleurs. H. : 27 cm. | 50/60 |
| 410 | Barometre holometrique. SALLERON Paris. | 80/100 |
| 411 | Dans le goût italien. Paire de gourdes en faïence polychrome. H. : 33 cm. | 100/150 |
| 412 | Service en porcelaine de Saint Jean du Désert comprenant douze tasses et sous tasses , un sucrier et une théière, un pot à lait: le tout signé et peint par Gilberte Tron et monogrammé GYIL sous la base. | 2500/3000 |
| 413 | Miroir ovale en bois doré | 5/10 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 414 | Jumelles de théâtre. | |
| 415 | paire de jumelles de théâtre émaillée et ivoire. | |
| 416 | Un trone africain | 50/60 |
| 417 | Lot d'ivoire africain comprenant trois animaux et deux têtes de femmes | 10/15 |
| 418 | TEKE, RD Congo : Masque planche, reste de Kaolin. Milieu XXe s. | 150/200 |
| 419 | TCHOKWE, Congo : Figure de roi Mwana ngana. Fin XX e s. | 200-300 |
| 420 | FANG, Gabon : Tête de reliquaire Byeri, bois à patine huileuse, forte érosion à la base. Milieu XXe s. | 150/200 |
| 421 | Fétiche TEKE, République Démocratique du Congo : Statuette masculine, le torse dissimulé sous une charge en bobine ou bilongo et présentant une cavité ventrale. Bois à patine brune, tissus, matière fétiche (plumes...), accidents. Biblio : Raoul Lehuard, Les Arts Bateke, Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire, 1996. | 300-350 |
| 422 | KOTA, Obamba, Gabon : Figure de reliquaire. Âme de bois recouverte de minces feuilles de laiton et de cuivre, réparation indigènes au revers. | 1000/1500 |
| 423 | MBETE. Gabon : Figure de reliquaire, bois, cauris, polychromie, kaolin | 200/300 |
| 424 | Congo : couple représentant des jumeaux ?. Bois, tissus. | 50/60 |
| 425 | Petit masque zoomorphe d'ancêtre, sépik Papouasie Nouvelle Guinée | 100/150 |
| 426 | Afrique centrale : Trompe ou oliphant. | 100/150 |
| 427 | BAMILEKE Cameroun : Masque éléphant en bois entièrement recouvert de perles de verre, défenses. | 300/400 |
| 428 | SONGYE, fétiche bois et corne d'antilope, H: 65 cm. | 100/150 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 429 | FANG : figure de reliquaire bois. | 100/150 |
| 430 | Baoule : statut feminine tenant un baton de commandement. Bois à patine crouteuse. | 300/400 |
| 431 | Bambara (Mali). Cimer de danse Ciwara utilisé pour les rituels agraires. Bois érodé, réparation indigène. 28 x 49 cm. | 50/60 |
| 432 | Un pot couvert en métal repoussé. Afrique du Nord | 5/10 |
| 433 | Lampe à huile en terre cuite, Afrique de l'ouest. | 30/40 |
| 434 | Dent de requin scie. | 20/30 |
| 435 | Ensemble de trois couteaux africains | 80/100 |
| 436 | Couteaux à sucre sénégalais. | 20/30 |
| 437 | Canne en ébène sculptée, incrustation d'ivoire. | 20/30 |
| 438 | 3 Objets d'art pré-colombien | 600/800 |
| 439 | un miroir | 5/10 |
| 440 | BAMILEKE. Cameroun Grand tambour cylindrique à deux poignées antropomorphes. Décor gravé de motifs géométriques. L. : 170 cm. | 1 000 - 1 200 |
| 441 | Ecole française du XVIII. Portrait de jeune femme. Toile. 46 x 38 cm. | 200/300 |
| 442 | Ecole française du XVIIIème siècle. Cruxifiction Huile sur cuivre. 26 x 21 cm. | 5/10 |
| 443 | - Ecole PROVENCALE du XVIIème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 34.5 x 42.5 cm. | 200/300 |
| 444 | Ecole anglaise du XIXème siècle. Paysage. Gravure d'après Claude le Lorrain. 23 x 28 cm. | 5/10 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 445 | Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Bayeux, huile sur isorel.1967. Monogrammé en bas à droite et signée à gauche. 54,5 x 37,5 cm. | 600/800 |
| 446 | Ecole flamande du XIXème siècle. Scène animée devant les remparts. Toile. 50 x60 cm | 300/400 |
| 447 | Ecole flamande du XVII ème. Le portement de croix dessin 17 x 13 cm. | 80/100 |
| 448 | Ecole française XIXème. Etude de tete. Dessin au crayon papier. 49 x 39 cm. | 60/80 |
| 449 | Ecole du XIX eme. Etude de tete de profil. Crayon sur papier. 46 x35 cm. | 30/40 |
| 450 | Ecole française du XIX eme. L'aveugle. Dessin a la plume. Signé et daté. 10x13 cm | 10/20 |
| 451 | Ecole française du XIX eme. Dessin satirique crayon sur papier. Signé et daté. 10 x 13 cm. | 20/30 |
| 452 | E. Taillan : Le mas, aquarelle signée en bas à gauche, 25x35,5 cm. | 60-80 |
| 453 | Ecole Française du XXème siècle Les deux arbres. Aquarelle. 18 x 7,5 cm. | 50-80 |
| 454 | Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Mme de Pompadour. Huile sur toile. 55 x 46 cm. | 250/300 |
| 455 | Ecole italienne du XVIIème siècle Enfant endormi sur une croix dans un paysage. Huile sur carton. 17,5 x 21 cm. | 400/500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 456 | Ecole française du XIXème siècle Allégorie. Huile sur toile. 24 x 34 cm. | 250/300 |
| 457 | Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Scène animé. Toile. 20 x 25,5 cm | 20/30 |
| 458 | Ecole française du XVIIIème siècle Suiveur de Jean-Baptiste CHARPENTIER Le serment de l'amour. Toile. 55,5 x 46 cm. | 1000/1200 |
| 459 | Jean Antoine CONSTANTIN dit CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) Chemin dans les rochers. Pierre noire et rehaut de blanc. 52 x 41 cm. | 250/300 |
| 460 | Ecole Française fin du XVIII ème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 46 x 35 cm. | 150/200 |
| 461 | Ecole allemande du XIXème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur panneau. 33 x 25 cm. | 800/1000 |
| 462 | Ecole du XVIIIe siècle. Entourage de Simonini Les cavaliers. Aquarelle. 18,5 x 23 cm. | 100/150 |
| 463 | Ecole italienne (XIXe siècle) : Vue du palais des doges, huile sur panneau, 24x35 cm. | 150/200 |
| 464 | Ecole venitienne vers 1600 Vierge à l'Enfant Cuivre. 29 x 22 cm. | 200/300 |
| 465 | Emile HENRY (1842-1920) La calèche. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 26 x 42,5 cm. | 50/60 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 466 | Emile HENRY (1842-1920) Journée d'une élégante. Aquarelle. Signée en bas à droite. 6 x 82 cm. | 200/300 |
| 467 | Fac simulé d'une lettre autographe de Marie Antoinette | 5/10 |
| 468 | Ecole hollandaise du XIXème siècle d'après Frans Hals. Le buveur. Huile sur panneau. Monogrammée A. 20 x 17 cm. | 200/300 |
| 469 | Henri Jules Charles DE GROUX (1866- 1930) : Portrait d'une mendiante, estampe, 65x50 cm. | 200/300 |
| 470 | Jean-Baptiste HUET (1745-1811) Attribué à La chèvre et ses chevreaux. Toile. 45,5 x 54,5 cm. Porte une signature et une date en bas à gauche Huet l'aînée. 1790. | 800/1000 |
| 471 | Ecole française du XIXème siècle. Trois jeunes bergères. Huile sur toile. Haut de trumeau. 69 x 120 cm. | 200/300 |
| 472 | Claudius JACQUAND (1804-1878) Intérieur hollandais. Huile sur toile. Monogrammée et Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. | 1800/2000 |
| 473 | Cabane (XIXe siècle) : Paysage en Provence, aquarelle, SBD. 30x47 cm. | 200/300 |
| 474 | Ecole italienne du XVIII ème siècle. Portrait d'un jeune homme. Huile sur panneau. | 100/150 |
| 475 | Ecole française XIXème siècle. Paysage. Huile sur toiel. Monogrammée en bas à gauche. H.H. et daté 1841. | 5/10 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 476 | Ecole française du XIX ^{ème} siècle. Paysage. Huile sur toile. 23 x 34 cm." | 5/10 |
| 477 | Ecole française du XIX ^{ème} siècle. La transumance. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 90 cm. | 150/200 |
| 478 | Ecole française du XIX ^{ème} siècle. Faune. Dessin. 58 x 38 cm. | 150/200 |
| 479 | Chambert David. Huile sur toile. 30 x 13 cm. | 20/30 |
| 480 | Ecole Française fin XIX ^{ème} siècle ☒☒ Nature morte à la bouilloire, aux grappes de raisins et pêches. Huile sur toile. Monogrammée « P.L » en bas à droite. 38 x 47 cm. | 80/100 |
| 481 | MOUGIN Promenade sur les boulevards huile sur panneau 27 x 46,5 cm. | 20/30 |
| 482 | Mougin le marché aux fleurs Huile sur panneau 29 x 39 cm. | 20/30 |
| 483 | L'Entrée du tunnel à la Nerthe (XIX ^e) Lithographie en couleurs dessinée et lithographiée par Marius Ravel, Sereni édit. Cadre, à vue : 15.5 x 22cm | 3/5 |
| 484 | MOLL. Jardins de Versailles. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 100 cm. | 50/80 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 485 | ANONYME Projets de machines hydrauliques, c.1860 Deux dessins à l'encre et gouaches de couleur, une pièce encadrée. 80 x 50 cm et 67 x 46 cm | 150/200 |
| 486 | Ecole du XIXème siècle La foire au pied de la citadelle. Huile sur toile. Signée Follope et datée 1884 en bas à droite. 25 x 34 cm. | 1 500 - 2 000 |
| 487 | Ecole française du XIXème siècle. Scène galante. Huile sur toile. 17,5 x 13 cm. | 100/150 |
| 488 | Ecole française du XIXème siècle. Vue d'un lac en Suisse. Huile sur panneau. 8,5 x 12 cm. | 200/250 |
| 489 | DUBUC Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 56 cm. | |
| 490 | Louis TAVERNE (1859-1934) La vache. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 39 cm. | |
| 491 | Jean CARZOU (1907-2000) Maternité. Lithographie signée. Epreuve d'artiste. 33 x 25 cm. | 5/10 |
| 492 | Ecole française du XX L'agriculture recevant la visite de la science et du commerce. Gravure. 40 x 50 cm. | 5/10 |
| 493 | F. De Gaillard La revue du Tsar. Aquarelle. signen bas à droite et datée 1893. | 30/40 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 494 | Lilia BELTRMY Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signée vers le milieu à droite. 60 x 48 cm. | 150/200 |
| 495 | Henri Pierre PICOU (1824-1895) Jeune femme alanguie. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 37 cm. | 1 800 / 2 000 |
| 496 | Arthur GUÉ (1857-1916) Bords de Marne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. | 400/500 |
| 497 | Ecole française du XIXème. Nature morte au mimosas. Huile sur toile. 36 x 47 cm. | 50/60 |
| 498 | Paul SAIN (1853-1908) Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 42 cm. | 100/150 |
| 499 | Carnet de dessin de la fin du XIXème siècle comprenant environs 30 œuvres au crayon | 20/30 |
| 500 | AUERBACH "Mélancholie". Crayon sur papier. Signée, datée 71 et titrée en bas à gauche. 26 x 21 cm. | 200/250 |
| 501 | Ecole française fin XIXème siècle Baigneuses. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17 x 12,5 cm. | 50/60 |
| 502 | Marie Abrahams ROSALBIN DE BUNCEY (1852-1876) Scène mythologique. Huile sur toile. 32 x 42 cm. | 500/600 |
| 503 | Ecole française du XIXème siècle Portrait d'une bretonne. Huile sur toile. Signée et datée 1894 en bas à gauche. Accidents 93 x 72 cm. | 80/100 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 504 | Ecole du XIXème siècle Fête des vendanges. Aquarelle. Signée Montuori et datée 98 en bas à gauche. 36 x 50 cm. | 80/100 |
| 505 | Ecole Francaise début XXème siècle. Les grands hôtels. Aquarelle. 11 x 20 cm. chacune. | 150/200 |
| 506 | Ecole Francaise du XIXème siecle. Corbeille de fruits. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. | 20/30 |
| 507 | De PASSORIA Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. | 60/80 |
| 508 | August von SIEGEN (1850-?) Vue de la via Leala à Naples. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 32 x 53 cm. | 900/1000 |
| 509 | Henri Geoffroy de la PLANCHE de RUILLE (1842-1922) La bergère. Dessin. Signé La Planche en bas à droite. 25 x 20 cm. | 30-50 |
| 510 | Ecole du XIXe siècle. Portrait au col de dentelle. Toile. 55 x 46 cm. | 50/60 |
| 511 | Antoine CHANTRON (1819-1892) Maison à Grenoble. Aquarelle. Signée en bas à droite. Monogrammée et datée septembre 1829 en bas à gauche. 14 x 18 cm. | 20/30 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 512 | Ecole Française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau. 22 x 39 cm. Cadre en stuc doré. | 100/150 |
| 513 | François Geoffroy ROUX (1811-1882) Goelette en mer. Aquarelle. Signée et datée 1825 en bas à droite. 16 x 22,5 cm. | 300/400 |
| 514 | DESCHAMPS Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. | 50/60 |
| 515 | Ecole française du Xxème siècle. L'embuscade. Huile sur toile. | 500/600 |
| 516 | Ecole française du XIXème siècle. Galantes. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. | 80/100 |
| 517 | Ecole française du XIXème siècle. Scène de parc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. | 150/200 |
| 518 | Ecole française du XIXème siècle. Le berger et son troupeau . Huile sur panneau. | 80/100 |
| 519 | Ecole française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau. | 100/150 |
| 520 | Ecole française du XIXème siècle. Paysage au pont. Huile sur panneau. | 100/150 |
| 521 | Ecole flamande du XIXème siècle. L'intérieur de l'auberge. Huile sur panneau. | 150/200 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 522 | Paul GONZE Sous bois. Paire d'aquarelles. Signées en bas à droite. 51 x 37 cm. | 100/150 |
| 523 | J. ESTEVE Paysage lacustre animé. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 39 x 59 cm. | 100/150 |
| 524 | ESTEVE Navire à la sortie du port Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 65 cm. | 150/200 |
| 525 | Feraud Lagré Jardin aux iris huile sur toile 47 x 55 cm. | 20/30 |
| 526 | Oscar EISHACKER (1881-1961) Portrait de jeune fille. Fusain. Signée en bas à droite. | 20/30 |
| 527 | FROSCH. Les deux amies. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 144 x 110 cm. | 200/300 |
| 528 | Ecole indienne du Xxème siècle. Le fumeur de narguilet. Pastel. Signé en indien. 28 x 22 cm. | 5/10 |
| 529 | Vincent ROUX Femme assise. Impression. Signée en bas à gauche. 56 x 36 cm. | 5/10 |
| 530 | Paul César HELLEU (1859-1927) Femme galante. Lithographie. 17 x 13 cm. | 50/60 |
| 531 | Gacon Le pantin sous la table. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60,4 cm. | |
| 532 | Pochette de Lithographies de Georges Braque | 150/200 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 533 | DARNA Homme cubiste. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm. | 400/500 |
| 534 | Georges BRAQUE (1882-1963) Marine. Lithographie. Signée dans la planche en bas à gauche. Numérotée 124/350 en bas à gauche. 41 x 76 cm. | 100/150 |
| 535 | FROLL Berger et son troupeau sur un chemin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm. | 30/40 |
| 536 | Ecole française du Xxème siècle. Au champ. Lithographie. Signée en bas à droite. 76 x 50 cm. | 5/10 |
| 537 | BELLISSEN Composition. Huile sur toile Signée au dos et datée 4/74. 54 x 47 cm. | 50/60 |
| 538 | BELLISSEN Composition. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 76. 65 x 50 cm. | 50/60 |
| 539 | Richard MANDIN (1909-2002) Composition. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 50 cm. | 50/60 |
| 540 | Yves BRAYER (1907-1990) Le Mas aux ajoncs, 1985. Aquarelle. Signée en bas à droite. 42 x 53 cm. Certificat d'Yves Brayer du 6 novembre 1987. | 1500/2000 |

| | | |
|-----|---|--------------|
| 541 | Ecole Hollandaise du XXème siècle. Enfants jouant. Aquarelle. 29 x 39 cm. | 5/10 |
| 542 | Adrien SEGUIN (1926-2005) Portrait. Huile sur panneau. Signée et datée 68 en haut à gauche. 64 x 48,5 cm. | 150/200 |
| 543 | James COIGNARD (1925-2008) Composition. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 29 x 46 cm. | 1500/2000 |
| 544 | Georges JOUBIN (1888-1983) Denise. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 63 x 48 cm. | 1 000 - 1200 |
| 545 | Ecole française du XIXème siècle. La discussion. Aquarelle. Signée en bas à droite. | 100/150 |
| 546 | Andrés JIMENO (XIX-XX) Portrait de fumeurs. Technique mixte. Signée en bas à gauche. 50 x 80 cm. | 2 000 - 2500 |
| 547 | Georges JOUBIN (1888-1983) Fumeuse avec chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm. | 800/1000 |
| 548 | Ecole russe du Xxème siècle. Femme au milieu des arbres en fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 1968 en bas à gauche. 99 x 64 cm. | |
| 549 | Bernard PIGA (1934) La nuit. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56 x 74 cm. | |

| | | |
|-----|--|---------|
| 550 | Pedro RIBERA (1867-1949) Parisienne. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 60 x 48 cm. | 600/800 |
| 551 | Georges JOUBIN (1888-1983) Denise qui s'ennui. Fusain sur papier. Signée en bas à droite. 62 x 49 cm. | |
| 552 | Augustin CARRERA (1878-1952) Paysage. Huile sur carton. 18 x 23 cm. | 400/500 |
| 553 | Augustin CARRERA (1878-1952) Scène animée. Huile sur carton. 25 x 33 cm. | 400/500 |
| 554 | Augustin CARRERA (1878-1952) Scène de parc. Huile sur carton. 19 x 25 cm. | 400/500 |
| 555 | Lucien Henri GRANDGERARD (1880-1970) Femme triste. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 40 x 32 cm | 400/500 |
| 556 | LEILA Bateau échoué. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 17 cm. | |
| 557 | Ecole française du Xxème siècle. Les joueurs de cartes. Aquarelle. Signée en bas à droite. 35 x 50 cm. | |
| 558 | Claudio CASTELUCHO (1870-1927) Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche 81 x 65 cm. | |
| 559 | D'apres BRUN Litographie par REGNER L'électeur et le candidat Gravure Signature en bas à gauche 55x44 | 100/150 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 560 | Paul Emile COLIN (1867-1949) Au bord de l'étang. Huile sur toile. Signée en bas vers le milieu. 33 x 41 cm. | 1000/1500 |
| 561 | Pedro RIBERA (1867-1949) Fumeuse avec chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm. | 600/800 |
| 562 | Pierre DUMONT (1884-1936) Pont Neuf à Paris. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 74 x 93 cm. | 3500/4000 |
| 563 | Robert PINCHON (1886-1943) L'arc-en-ciel. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm | 2500/3000 |
| 564 | Pierre GONTARD vue d'un village Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 49 cm. | 50/60 |
| 565 | ECOLE FRANCAISE du début du XXème Dame en terrasse avec chapeau rouge. Huile sur toile. 36x36 cm. | 400/500 |
| 566 | salvador Dali lithographie signée au crayon et datée 58 épreuve d'artiste, 75 x 55 cm. | 100/200 |
| 567 | Cedric Didier LASCOURS Taureaux en camargue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73,5 x 93 cm. | 200/300 |
| 568 | Ecole du XXème siècle. La couture. Huile sur carton. 18 x 24 cm. | 100/150 |
| 569 | Jean SARDI (né 1947) Vue d'un port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. | 1500/2000 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 570 | Jean PESCE (né en 1926) La plage des croisettes à Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55,5 cm. | 200/300 |
| 571 | Morvan jean jacques 1928-2005 vieux mur a la tete aux cheveux pointu. 1976. Huile sur toile signée en bas à gauche 101 x 73,5 cm | 50/80 |
| 572 | Alfred GODCHAUX (1835-1895) Chien à l'arrêt. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 x 61 cm. | 150/200 |
| 573 | Richard MANDIN (1909-2002) Danseur Africain. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée 1908. 63 x 45 cm. | 200/300 |
| 574 | Marie LAURENCIN (1883-1956) Portrait de jeune fille blonde. Lithographie. Signée en bas à gauche. 32 x 26 cm. | 80/100 |
| 575 | Ecole XX° siècle. Maisons au toit rouge. Huile sur isorel. 17 x 12 cm. | 10/20 |
| 576 | Ecole Francaise debut XIX. La montée des Accoules. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 47 x 32 cm. | 5/10 |
| 577 | FABIANO Galante assise. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 32,5 x 27 cm. | 30/40 |
| 578 | Jules-René HERVE (1887-1981) Les enfants sur la terrasse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 36 cm. | 300/400 |
| 579 | Les oiseaux Reproduction. | 10/20 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 580 | Henri MACCHERONI (né en 1932) Série monde inachevé. Technique mixte. 65 x 101 cm. | 500/600 |
| 581 | Émile DESCHLER (1910) Elegante et messieurs curieux. Aquarelle. Signée et datée 37 en bas à droite. 32 x 42 cm. | 80/100 |
| 582 | DOZOLME. Village animé. Huile sur toile. Signée et datée 60 en bas à droite. 81 x 60 cm. | 20/30 |
| 583 | Honoré JACQUET (XX) Le port de Saint tropez. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. | 580/600 |
| 584 | ACKERMAN Dans les rues de Paris. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 49 x 40 cm. | 80/100 |
| 585 | Jean Amédée GIBERT (1869-?) Nature morte au panier de cerises. Huile sur toile. Signée et datée 1929 en bas à droite. 30 x 56 cm. | 150/200 |
| 586 | Han VAN MEEGEREN (1889-1947) Portrait de jeune fille. Technique mixte. Signée en bas à droite. 61 x 47 cm. | 800/1000 |
| 587 | Ecole française début du XXème siècle Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1905. 73 x 117 cm. | 150/200 |
| 588 | Ecole française Xxème siècle. Paysage au lac. Aquarelle. 15 x 22 cm. | 80-100 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 589 | Georges Emile DELPLANQUE (1903) La ruelle. Huile sur toile. Signée bas à droite. 56 x 39 cm. | 500-600 |
| 590 | Pierre Gontard Composition. Aquarelle et gouache. Signée bas droite. 39 x 30 cm. | 80-100 |
| 591 | Ecole française du début du Xxème siècle. La ruelle. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite. 39 x 24 cm. | 50-80 |
| 592 | Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33) La jeune fille au miroir. Pastel sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 30 cm. | 500/600 |
| 593 | Ecole française du xx La jardinière. Huile sur toile marouflée sur carton. 26 x 35 cm. | 20/30 |
| 594 | Ecole provencale du XX Le mas. Aquarelle. Signée en bas à droite. 31,5 x 39,5 cm. | 20/30 |
| 595 | André MÜHL Nue. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 29/50 50 x 43 cm. | 5/10 |
| 596 | Roger BEZOMBES Les deux veuves du Théâtre d'Arles. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 32/75. 66 x 60 cm. | 5/10 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 597 | DIDONET Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm. | 20/30 |
| 598 | Jacques OSTAPOFF (1946) Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 33 x 22 cm. | 700/800 |
| 599 | Yvette BONTÉ (1925) Arbre en fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35,5 x 27 cm. | 50/60 |
| 600 | Ecole française du XX Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 60 x 48,5 cm. | 20/30 |
| 601 | Ecole française début XXème siècle. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1953. Porte une signature. 46 x 33 cm. | 80/100 |
| 602 | MENDINJSKY Portrait de jeune fille. Dessin. Signé en haut à gauche. Datée 27. 81 x 52 cm. | 150/200 |
| 603 | LUKA Portrait de jeune homme. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 22,5 x 17 cm. | 10/15 |
| 604 | De Scevola Portrait de femme. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 27,5 x 20 cm. | 5/10 |
| 605 | Tony CARDELLA Le port de Saint Tropez. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 91 x 73 cm. | 500/600 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 606 | J, Migmit? Femme 1952 | 50/80 |
| 607 | Geer van VELDE (1898-1977) Composition abstraite. Gouache sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. 25 x 19 cm. | 1500/2000 |
| 608 | Hubert AICARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm. Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. | 300/400 |
| 609 | Léo LELEE (1872-1947) La danse des arlésiennes. Vers 1930. Dessin. Signé en bas à gauche. 17,5 x 14 cm. | 200/300 |
| 610 | Henriette GRÖLL (1906-1996) Nature morte. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 55,5 x 38,5 cm. | 300/400 |
| 611 | Ecole française vers 1930 La Tour. Lavis d'encre. 60 x 46 cm. | 200/300 |
| 612 | Andres GIMENO (1879-?) Portrait de femme. Pastel. Signé et daté 1903 en haut à gauche. 46,5 x 39 m. | 200/300 |
| 613 | J. AUSSEL Admaiores dei gloriam. Fusain. Signé en bas à droite. Daté 6 mars 1928 en haut à gauche. 103 x 70 cm. | 150/200 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 614 | J. AUSSEL La grande avenue. Fusain. Signé en bas à droite. Daté 9 octobre 1928 en haut à gauche. 108 x 77 cm. | 150/200 |
| 615 | J. AUSSEL Fontaine monumentale vers 1920. Lavis d'encre. 70 x 108 cm. | 150/200 |
| 616 | J. AUSSEL Place de la comédie. Aquarelle et lavis d'encre. 62 x 97 cm. | 150/200 |
| 617 | David DELLEPIANE (1866-1932) Femme à sa lecture. Huile sur toile. 46 x 34,5 cm. | 2000/2500 |
| 618 | Claude WEISBUCH (1927) Personnage. Lithographie. | 50/60 |
| 619 | Ecole française vers 1970. Personnages. Huile sur toile. 71 x 91 cm. | 50/60 |
| 620 | Ecole française du Xxème siècle. Le clown. Huile sur isorel. 83 x 54 cm. | 300/400 |
| 621 | Henri Autran Promenade du Dimanche Huile sur isorel Signé en bas au milieu 34x 25 cm Provenance: Imprimerie Charbonier, Rue Montgrand, Imprimeur des affiches d'exposition du peintre. | 300-400 |
| 622 | Henri Autran Le Bar Marie Huile sur carton, Signé en bas à gauche Provenance: Imprimerie Charbonier, Rue Montgrand, Imprimeur des affiches d'exposition du peintre, 21,5x 14 cm | 50-60 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 623 | Jacques PELLEGRIN (1914) Bords de Seine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm. | 150/200 |
| 624 | Leopold SURVAGE Etude de main. Dessin. Signée en bas à droite. 14 x 10 cm. | 100/150 |
| 625 | Paul sinibaldi Homme allongé. Dessin. Signée en bas à droite. 13 x 16 cm. | 80/100 |
| 626 | Camille DUFOUR Le poulaillé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 27 cm. | 500/600 |
| 627 | Kees VAN DONGEN (1877-1968) Nue. Lithographie. Numéroté 36/50. 74 x 50 cm. | 40/50 |
| 628 | Maurice UTRILLO (1883-1955) Le pont Neuf à Paris. Lithographie. Signée en bas à droite. 29 x 38 cm. | 30/40 |
| 629 | André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paysage de Provence. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30 x 50 cm. | 1500/2000 |
| 630 | Géré Place de village, pays niçois. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. | 100/150 |
| 631 | Ecole du XIXème siècle Femme assise. Grande aquarelle. 55 x 42 cm. | 20/30 |
| 632 | Yolande ARDISSONE (1927) Bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 30 cm. | 200/300 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 633 | Jules PASCIN (1885-1930) Paquita et Césarine. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 30 x 23 cm. | 500 -600 |
| 634 | Emile BLONDEL (1893-1970) Vase de fleurs sur la page. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1963. 55 x 47 cm. | 200/300 |
| 635 | Jean LAIR (XX) Nature au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 13 novembre 1957. 73,5 x 61 cm. | 150/200 |
| 636 | Auguste MARTIN (1828-1910) Falaise en bord de mer. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 37 x 62 cm. | 80/100 |
| 637 | Pierre GRAS Bouquet de fleurs. Fixé sous verre. Signé et datée 1939 en bas à droite. | 300/400 |
| 638 | Charles BOURRELLY Maison en campgne. Aquarelle. Signée en bas à gauche. | 100/150 |
| 639 | Leopold SURVAGE Paysage. Gouache sur papier. Signée et datée 1908 en bas à droite. | 400/500 |
| 640 | Charles COTTET Paysage italien. Huile sur carton. Signée en bas à droite. | 1500/2000 |
| 641 | Attribué à Leopold SURVAGE Composition. Encre sur toile. | 500/600 |
| 642 | Louis PASTOUR Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. | 900/1000 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 643 | Ecole française vers 1900. Portrait de femme. Huile sur panneau. | 50/80 |
| 644 | Ecole française vers 1900. Nue allongée. Huile sur carton. | 100/150 |
| 645 | Ecole française vers 1900 La demande. Huile sur toile. Signée en bas à droite. | 80/100 |
| 646 | Ecole française vers 1900. Femme surréaliste. Huile sur Panneau. Signée en bas à droite. | 80/100 |
| 647 | Eugène Hanriot Sous bois Paire d'huiles sur toile, 82x 60cm | 150/200 |
| 648 | Boissinot Vue orientaliste Huile sur Toile | 25/30 |
| 649 | Ecole orientaliste du Xxème siècle. Scène de rue en Afrique du Nord. Technique mixte. Signée en bas à droite. 26 x 20 cm. | 100/150 |
| 650 | Ecole orientaliste du Xxème siècle. Scène de rue en Afrique du Nord. Technique mixte. 26 x 20 cm. | 100/150 |
| 651 | Ecole orientaliste du XIXème siècle. Sur le Bosphore. Dessin à la plume. 10 x 15,5 cm. | 20/30 |
| 652 | Ecole orientaliste du Xxème siècle. Paysage d'Algérie. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm. | 80/100 |
| 653 | Léonce MERLE DES ISLE . Portrait de Ouled Nil, gouache 28,5 x 25 cm. | 60/80 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 654 | Honoré JACQUET (XX) Scène orientaliste. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. | 580/600 |
| 655 | Ecole orientaliste du Xxème siècle. Le mendiant. Lithographie. Signée en bas à droite. 46 x 31 cm. | 20/30 |
| 656 | Frédéric MONTENARD (1849-1926) Paysage marocain. Huile sur panneau. 16 x 23 cm. | 150/200 |
| 657 | D. Camps Rue de Sitgés. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 30 x 34 cm. | 80/100 |
| 658 | Joseph MEISSONNIER (1864-1943) La fontaine moussue. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 45 cm. | 100/150 |
| 659 | Ecole orientaliste du Xxème siècle. Vue de Constantinople. Aquarelle. Signée et située en bas à droite. 42 x 29 cm. | 250/300 |
| 660 | ICONE Petite icône portative représentant un Père de l'Eglise et deux saints. Première moitié du XIXème siècle. Des usures. 16 x 12,5 cm. | 50/60 |
| 661 | Icône à quatre registres : . Vierge au buisson ardent . Vierge de miséricorde . L'œil qui voit tout . Vierge à l'enfant Russie, fin du XIXème siècle. Usures apparentes. H= 31 cm, L= 26,5 cm. | 250/300 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 662 | Ecole russe du début du Xxème siècle. Portrait de dame. Huile sur toile. 32 x 25 cm. | |
| 663 | IVANOVITCH Repas. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 35,5 x 22,5 cm. | 200/300 |
| 664 | Ecole Russe Portrait de cosaque en uniforme. Huile sur toile. 65 x 53 cm. | 500/600 |
| 665 | Ecole Russe Portrait d'Officier. Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 31. 65,5 x 54 cm. | 500/600 |
| 666 | Ecole Russe Portrait d'Officier. Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 31. 65,5 x 54 cm. | |
| 667 | Ecole Russe début XXème siècle. Garçon dans un parc. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. | 150/200 |
| 668 | Ecole Russe du début du Xxème siècle Femme de profil. Dessin aux crayons de couleurs. Signé en bas à gauche. 38 x 19 cm. | 50/100 |
| 669 | François BRET (né en 1918) Vue d'un quai. Aquarelle. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm. | 30/40 |
| 670 | Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm. | 300/400 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 671 | Vladimir ARCHIPOV (né en 1969) Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 70 cm. | 300/400 |
| 672 | Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) Ecole Russe du Xxème siècle Paysage. Aquarelle. 32 x 42 cm. | 150/200 |
| 673 | Anatoly ZVEREV (1931-1986) Portrait d'homme. Huile sur carton. Monogrammée en haut à droite. Datée 80. 55 x 46 cm. | 1 000 - 1 200 |
| 674 | Vladimir Gorbatchenko (1924-1989) Vue du port de Saint-Petersbourg. Huile sur toile. Située au dos. 46 x 65 cm. | 300/400 |
| 675 | DIMITRIEVITCH Portrait d'homme. Huile sur carton. Signée en bas à droite. | 300/400 |
| 676 | Jean PICART LEDOUX (1902-1982) Lumière. Tapisserie signée au dos. Bolduc au dos tapisserie de Robert Four. 100 x 160 cm | 200/300 |
| 677 | Laurenti . A Composition, Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 93 65 x 40 | 100/150 |
| 678 | Pierre GASTAUD Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée 63 au dos. 92 x 73 cm. | 300/400 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 679 | Ecole anglaise du début du Xxème siècle. Devant la chapelle. Dessin. Signé en bas à gauche. 26 x 39 cm. | 5/10 |
| 680 | Marcel MAUDUECH (né en 1930) Nature morte aux pommes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. | 20/30 |
| 681 | Louis CANE (né en 1943) Composition et collage. Technique mixte signée en bas à gauche et daté 1992. 76 x 55 cm. 1 500 / 2 000€ | |
| 682 | Galliana 1 lithographie en alu | 5/10 |
| 683 | KAYSER Musiques Encloses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm. | 20/30 |
| 684 | MAUDUECH Le vallon de des auffres Le pont de la fausse monnaies | 30/50 |
| 685 | GENTILLI Composition abstraite. Technique mixte. Signée en bas à droite. 24,5 x 17 cm. | 10/20 |
| 686 | ARMAN (1928 – 2005) Empreintes de violons. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 43 x 59 cm. | 300/600 |
| 687 | ARMAN (1928 – 2005) Empreintes de violons. Lithographie en noir et blanc. Numérotée 70/100. Signée en bas à droite. 43 x 59 cm. | 200/400 |
| 688 | Jean Pierre ALIES (1945) La belle gitane, huile sur toile SBG, titrès et datée au dos 2007 | 550/600 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 689 | Ecole provençale du Xxème siècle. Devant l'église. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. | 10/15 |
| 690 | Vincent VALLOIS (1959) Johanne, 1995. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. 60 x 75 cm. | |
| 691 | Max PAPART (1911-1994) Paysage, 1948. Encre de chine. Signée et datée en bas à gauche. 24 x 30 cm. | 50/60 |
| 692 | Max PAPART (1911-1994) Parc, 1948. Encre de chine. Signée et datée en bas à gauche. 30 x 24 cm. | 50/60 |
| 693 | Joe COULLET Jazz Band. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1973. 50 x 33 cm. | 5/10 |
| 694 | G.A.V.E. Portré. Sculpture, 1985. Matériaux divers. H. : 75 cm. Provenance : - Galerie Issert, Saint-Paul-de-Vence. - Collection particulière, Marseille. | 100/150 |
| 695 | Hubert AICARDI (1922) La montagne. Technique mixte. Authentifiée au dos et numérotée 1408. Signée en bas à gauche. 16 x 22 cm | 150 - 200 |
| 696 | Yvan DAUMAS (1943) L'homme qui marche. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. 64,5 x 54 cm. | 50/60 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 697 | Abraham HADAD (né en 1937) Chien couché. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 54 cm. | 150/200 |
| 698 | GAS'NAUD Sans titre. Collage. Signé en bas à droite et daté 86. 25 x 19,5 cm. | 10/20 |
| 699 | Jean Marc BRODBECKER Portrait de femme Dessin. Signé au dos. Monogrammé en bas à droite. 96 x 61 cm. | 20/30 |
| 700 | GILBERT DELLA NOCE Réserve, 1986. Technique mixte. 48 x 63 cm. | 10/20 |
| 701 | GILBERT DELLA NOCE Réserve, 1986. Technique mixte. 48 x 63 cm. | 10/20 |
| 702 | GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm. | 10/20 |
| 703 | GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm. | 10/20 |
| 704 | GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm. | 10/20 |
| 705 | GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm. | 10/20 |
| 706 | Locardi sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 38,5 x 54,5 cm | 30/50 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 707 | Jacques BUSSE (1922-2004) Sans titre. Feutre. Signée en bas à droite et datée 68. 33 x 40 cm. | 10/20 |
| 708 | Pablo PICASSO (1881-1973) Bouquet de fleurs. Lithographie. Datée 21.4.58. 66 x 49 cm. | 900/1000 |
| 709 | Henri MACCHERONI (né en 1932) Sans titre. Huile sur toile. 74 x 110 cm. | 500/600 |
| 710 | Anne-Marie PECHEUR (1950) Composition. Huile sur carton. Signée et datée 1985 en bas à droite. 50 x 65 cm. | 350/400 |
| 711 | Claude LUCA (1939) Composition. Pastel. Signée en bas à droite. 47 x 61 cm. | 380/400 |
| 712 | Françoise CHANDON (XX) Huile sur toile. Signée et datée 80 au dos. 95 x 117 cm. | 300/400 |
| 713 | Henri MACCHERONI (né en 1932) Sexuel moderne style. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 64. Datée au dos 1964 et contresignée. Référéncé sous le numéro 22N(N-92). 116 x 89 cm. | 400/500 |
| 714 | Charles ELCO (1962) Punk n°3. Huile sur toile. Signée au milieu vers la droite. Titree et contresignée au dos. 49,5 x 49 cm. | 100/150 |
| 715 | Ozenda XXeme : Paysage surréaliste, HSP, SBD. | 10/15 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 716 | Victor BRAUNER Progrèssion mythologique de Victor. Pochoir. | 20/30 |
| 717 | Joel KERMARECC (1939) Composition abstraite, 1973. Technique mixte. Signée et datée en bas à droite. 102 x 74 cm. | 400/500 |
| 718 | Maurice BRIANCHON (1899-1979) A l'opéra. Lithographie. Signée et numérotée 98/100. 33 x 22 cm. | 30/50 |
| 719 | Olivier DEBRÉ (1920-1999) Composition. Lithographie. Signée en bas à droite et datée 78. 55 x 76 cm. | 50/60 |
| 720 | Attribué à Leopold SURVAGE Composition. Dessin. | 300/400 |
| 721 | Ecole Français XXème. Jean Baptiste VALADIE Jeunes filles. Suite de deux Lithographies. Signée en bas à droite. 75 x 54 et 58 x 40 cm. | 5/10 |
| 722 | Albert Vagh Weimann Place de village huile sur toile 73 x 60cm. | 50/60 |
| 723 | Marcel NIQUET les baigneuses. Huile sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 32,5 cm. | 400/500 |
| 724 | Ecole du début du Xxeme Profils Huile sur panneau 59 x 49 cm. | 150/200 |
| 725 | Roger CHAPELET compagnie de navigation Cyprien Fabre Impression sur plaque metalique 37 x 47 cm | 10/20 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 726 | BRUNEL NEUVILLE Chatons buvant du lait. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 66 cm. | 800/1000 |
| 727 | Gustave COURBET La maison de chasse. Aquarelle. Datée 1848. Cachet du fond Reverdy en bas à droite. 23 x 29 cm. | 800/1000 |
| 728 | Ecole du Xxème; Composition Huile sur panneau signée en bas à gauche 81 x 30 cm. | 5/10 |
| 729 | Ecole du XIX ème. Portrait d'un zouave, dessin au crayon 29 x 19 cm. | 40/50 |
| 730 | Louis FORTUNEY (1878-1950) Portrait d'une gitane. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 31 x 24 cm. | 50/80 |
| 731 | MANGIN paysage de montagne huile sur toile 40x33 cm | 30/50 |
| 732 | Delarue Xxeme bord de Rhone huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm. | 200/ |
| 733 | MALLARONI Narture morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 62 cm. | 80/100 |
| 734 | Pierre André BOUEY (1898-1976) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. | 600/800 |
| 735 | Fernand HERBO (1905-1995) Les puces de Saint Ouen. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. | 500/600 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 736 | Ecole provençale du début du Xxème siècle. Chemin en provence. Huile sur toile. Monnogrammée et datée 02 en bas à droite. 33 x 40 cm. | 80/100 |
| 737 | Ecole provençale XXème siècle. Le port de Marseille. Huile sur toile. 50,5 x 100 cm. | 80/100 |
| 738 | Jean GUINDON (1883-1976) Remorqueurs au Carénage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1952. 54,5 x 65 cm. | 200/300 |
| 739 | TARDIEU Vue d'une église aux Matigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. | 200/300 |
| 740 | François Marius BERTHET Paysage de Méditerranée. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 30 x 37 cm. | 50/60 |
| 741 | Ecole provençale début du XXème siècle. L'entrée du port de Marseille. Huile panneau. 46 x 56 cm. | 400/500 |
| 742 | J. BERRY Vue de Martigues Huile sur toile Signée en bas à droite | 100/120 |
| 743 | Ecole provençale LUSSIANI Paysage au moulin. Huile sur panneau Signé en bas à droite. 33 x 68 cm. | |
| 744 | Noel CANEPA (1935) Le port de Marseille avec le pont Transbordeur. Dessin. Signé en bas à droite. 41 x 66 cm. | 80/100 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 745 | PANADILLA Bouquet de Dahlias sur un gueridon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm. | 50/80 |
| 746 | PANADILLA Route dans les oliviers. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. | 50/80 |
| 747 | Ecole provençale du XIXème. Lucien GAUTIER Le troupeau de chèvre. Lithographie. 43 x 80 cm. | 5/10 |
| 748 | Antoine FERRARI (1910-1995) Vue d'un port. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 30 x 40 cm. | 500 - 600 |
| 749 | Marguerite ALLAR Village provençal. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. | 300/400 |
| 750 | F. ROSIER Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm. | 200/300 |
| 751 | Jacky CATONI Personnages. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 36 x 60 cm | 1 500 - 2 000 |
| 752 | Georges BRIATA (1933) La chambre rose. Gouache. Signée en bas à gauche. 54 x 43 cm | 600/800 |
| 753 | Pierre FOURNEL (1924) Marseille. 1953. Dessin au lavis. Signé en bas à droite et daté. 62 x 47 cm | 80/100 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 754 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les Beaux. Encre. Signée en bas ç gauche. 45 x 36 cm. | 200/300 |
| 755 | Richard MANDIN (1909-2002) Portrait de femme. Lavis d'encre. Ignée en bas à droite. 28 x 18 cm. | 40/50 |
| 756 | Antoine FERRARI (1910-1995) Paysae aux environs de puylobier. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 39 x 47 cm. | 2 000 - 2 500 |
| 757 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) La pause dans le champs. Pastel. Signé en bas à droite. 23 x 28 cm. | 200/300 |
| 758 | J. CASTAIN Le déjeuner dans les blés. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 33 cm. | 60/80 |
| 759 | JOUFFRET Place de village Aquarelle. Signée en bas à droite. 29 x 39 cm. | 10/20 |
| 760 | Richard MANDIN (1909-2002) Antoine Ferrari et deux amis. Aquarelle. Signée en bas. 30 x 22 cm. | 100/150 |
| 761 | Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) Nu. Dessin. 24 x 30 cm. | 60/80 |
| 762 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Scène de bordel. Encre de chine. Signée. 28 x 20 cm. | 200/300 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 763 | Pierre CORNU (1895-1996) Deux Nus. Dessin. Signée en bas à droite. 15 x 30 cm. | 50/60 |
| 764 | Pierre CORNU (1895-1996) Nu. Dessin. Signée en bas à droite. 24 x 30 cm. | 50/60 |
| 765 | David DELLEPIANE (1866-1932) Canal à Venise. Dessin. Monogrammé en bas à droite. 23,5 x 18 cm | 100/120 |
| 766 | David DELLEPIANE (1866-1932) Scène bucolique Dessin. Signé en bas à gauche. 24,5 x 32 cm. | 100/120 |
| 767 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) 109 Fleuriste. Gouache et fusain. Signée en bas à gauche. 27,5 x 33 cm. | 200/300 |
| 768 | Louis TONCINI (né en 1907) Pointus. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Monogrammée et datée 1997 au dos. 38 x 46 cm. | 450/500 |
| 769 | Auguste CHABAUD (1882-1955) Sur le pont des Alpilles. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 53 cm. | 1200/1500 |
| 770 | Auguste CHABAUD (1882-1955) Route aux grands arbres. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm. | 1200/1500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 771 | <p>Auguste CHABAUD (1882-1955) Portrait d'homme au livre. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 76 x 54 cm. Etiquette de l'atelier Chabaud inventorié au n°375 au verso de l'oeuvre.</p> | 1200/1500 |
| 772 | <p>Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage au toit de neige. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 41 x 66 cm. Etiquette de l'atelier Auguste Chabaud et inventorié au n°452 au verso de l'oeuvre.</p> | 1200/1500 |
| 773 | <p>Auguste CHABAUD (1882-1955) L'Allée. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 40 x 55 cm.</p> | 1200/1500 |
| 774 | <p>Auguste CHABAUD (1882-1955) Portrait à la nappe. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 49 x 39 cm.</p> | 1200/1500 |
| 775 | <p>Auguste CHABAUD (1881-1955) La route blanche. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 54 x 76 cm.</p> | 1200/1500 |
| 776 | <p>Ecole provençale. Le mas. Huile sur panneau. 34 x 42 cm.</p> | 30/40 |
| 777 | <p>François DIANA (1903-1993) Maison dans la Sainte victoire. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 73 x 54 cm.</p> | 50/60 |
| 778 | <p>Antoine FERRARI (1910-1995) La Sainte Victoire. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 60 x 45 cm.</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 779 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs. Lithographie. Signée en bas à droite et à gauche. 55 x 38 cm. | 140/150 |
| 780 | CHRISTOPHE Vue de l'estaque sous la neige. Huile sur toile. Signée et datée 1906 en bas à gauche. 22 x 28 cm. | 400/500 |
| 781 | Jean GUINDON (1831-1918). Gitanes lavant le linge à la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 82 x 130 cm. | 100/120 |
| 782 | SOQUET Le Vallon des Auffes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 45 cm. | 300/400 |
| 783 | Georges COULOMB (1947) Le quai du port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et située au dos. 65 x 81 cm. | 600/800 |
| 784 | Horace RICHEBÉ (1871-1964) Paysage. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 50 x 35 cm. | 80/100 |
| 785 | Frédéric MONTENARD (1849-1926) Le grand pin. Huile sur toile marouflée sur carton. 23 x 15 cm. | 150/200 |
| 786 | Frédéric MONTENARD (1849-1926) La terrasse fleurie. Huile sur panneau. 38 x 46 cm. | 600/800 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 787 | Frédéric MONTENARD (1849-1926) La cueillette. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. | 600/800 |
| 788 | Frédéric MONTENARD (1849-1926) La cueillette. Huile sur panneau. 38 x 46 cm. | 600/800 |
| 789 | Emile HENRY (1842-1920) Bord de plage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm | 300/400 |
| 790 | EMILE HENRY (1842-1920) La caleche. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm. | 700/800 |
| 791 | Auguste CHABAUD (1882-1955) Arbres et maison. 1930. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 23,5 x 34 cm. | 100/1200 |
| 792 | Salomon le tropézien. Barques à quai sur le port de Martigues. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25 x 30 cm. | 80/100 |
| 793 | Ecole du XIXème siècle Chasseur à cheval. Aquarelle. Signée et datée 1862 en bas à gauche. 15 x 22 cm. | 5/10 |
| 794 | La Sainte Victoire Thalbos aquarelle 17 x 23 cm. | 30/40 |
| 795 | Horace RICHEBE (1871-1964) Voiliers dans le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 28 cm. | 500/600 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 796 | Ecole du XVIIème siècle. D'après Moreau. La ferme. Huile sur toile. 33 x 41 cm. | 50/60 |
| 797 | Ecole provençale du XIXème siècle Charrette et chasseur sur le chemin. Huile sur toile. Monogrammée et datée 1872 en bas à gauche. 54 x 65 cm. | 50/60 |
| 798 | Ernest CHAUVIER de LEON (1835- 1907) Chasseur. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 18 x 24 cm. | 150/200 |
| 799 | Edmond PICARD (1861-1899) Vue d'un port. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 44 x 37 cm. | 100/150 |
| 800 | Casimir RAYMOND (1870-1955) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 19 x 27 cm. | 20/30 |
| 801 | Ecole provençale du Xxème siècle. Santons. Paire d'huiles sur panneaux. Signée en bas à droite. | 5/10 |
| 802 | Ecole provençale du XXème siècle Le port de Marseille. Huile sur toile. 54 x 81 cm. | 80/100 |
| 803 | Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIX-XX) Saint Chamas. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située. | 100/150 |
| 804 | Pierre MARSEILLE (1896-1980) Vue d'un village. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23 x 33 cm. | 200/300 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 805 | Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) Le retour de la pêche. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 28 x 47 cm. | 500/600 |
| 806 | SANGOT Le chemin des douaniers à Cassis. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm. | 100/150 |
| 807 | Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) Trois mâts en mer. Aquarelle. Signée en bas à droite. 41,5 x 59 cm. | 150/200 |
| 808 | Guy SERADOUR (1922) Enfant à la mandoline. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm. | 200/300 |
| 809 | Jean GOUDART Nature morte à la langouste. Aquarelle. Signée et datée 64 en bas à gauche. 37 x 54 cm. | 10/15 |
| 810 | Gleiny Paysage aux collines, Huile sur Toile Signé en bas à droite et au verso 39x 61 cm | 1500/2000 |