

N° passage	Description	Estimation
1	Pelle et deux couverts à poissons en métal argenté à décor de filet triglyphe.	20/40
2	lot de cinq timbales en argent	5/10
3	Lot de metal argenté composé d'un presse agrume et d'une petite passoir dans un coffret en cuir beige	5/10
4	Ensemble de 2 corbeilles à pain en métal argenté.	5/10
5	Service à thé et café en argent de style rocaille comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.	200/300
6	Petit plateau en argent style Louis XVI poinçon Minerve	50/60
7	Présentoir en forme de coquille en métal argenté.	20/25
8	Ménagère en argent à décor géométrique comprenant 18 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 6 cuillères à café, une soupoudreuse, une pelle à décor de coquillages et une cuillère à servir. Poids : 1810 g.	800/1000
9	Lino Sabattini (Né en 1925) pour Christofle Théière « Como » en métal argenté de forme moderniste à anse tressée. H. : 14 cm. L. : 30 cm.	500 / 600
10	Samovar en métal argenté Poinçons de Salichchef à Toula. Fin du XIXème siècle. H. : 47 cm. L. : 37 cm. Plateau en métal argenté (poinçons de 1882 et 1896). 40,5 x 22,5 cm.	200/300
11	haut de moulin à prière	100/150
12	Bouillon en argent à deux anses ajourées rectangulaires à décor de palmettes. Frétel stylisant un artichaud. Poinçon Vieillard. 15 x 26 cm. Poids : 1150 g.	400 / 500

13	FANNIERE Frères. Réchaud en argent, intérieur vermeillé. Socle à décor de feuillages et de roseaux. Verseuse double à décor de feuillages. Frétel formant un bouquet de fleurs. Anse à décor de branchages stylisés. Poinçon d'orfèvre. H. : 32 cm. Poids : 136	400/500
14	Douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, manche en métal argenté ciselé de médaillons et rubans. On y joint un couvert à découpé et une grande fourchette en métal argenté. Style Louis XVI.	20/40
15	Maison Ercuis, Parure individuelle en métal argenté à motif de lauriers.	20/40
16	Boulenger. Parure individuelle en métal argentée à décor de médaillons et de rubans	10/20
17	Maison Christofle. Couverts à découper à manche uniplat en métal argenté.	20/30
18	Cuillères en vermeil. 17 Cuillères en vermeil.	400 / 500
19	Christofle pour la Compagnie de Messageris Maritimes. Ensemble de deux couverts à hors d'œuvre en métal argenté.	20/40
20	Lot comprenant un couteau à pain et un couteau à tartiner.	10/20
21	plateau en métal argenté	40/50
22	Sucrier en cristal, monture en métal argenté.	20/30
23	Service à thé en argent comprenant : - cafetière - théière - crémier - sucrier - le tout sur un plateau en métal	150/200
24	Huilier Vinaigrier, monture en argent XVIIIème siècle.	2500/3000

25	Service a thé et café en argent et plateau.	400/500
26	Drageoir en argent de forme médicis à décor latéral de quatre palmettes. Anses ajourées rapportées, frétel en forme de gland, terrasse à décor de feuilles d'acanthes enroulées. Il repose sur un socle de forme carrée à décor de palmettes sur quatre pieds.	100/150
27	FANNIERE Frères. Verseuse égoïste en argent amati reposant sur quatre pieds stylisant des branches nouées. Prise ajourée à décor de fruits. Frétel formant un petit bouquet de fruits. Poinçon d'orfèvre. H. : 13 cm. 162 g.	100/150
28	FANNIERE Frères. Pot couvert en argent amati, le piédouche à décor de feuilles d'acanthes. Les anses à décor de mascarons et de fruits. Le frétel en forme de calice. H. : 18 cm. Poids : 770 g.	250/300
29	Sceau en verre gravé monture et poignées en argent.	20/30
30	Un lot de 2 Shakers en métal argenté	10/15
31	Shaker en cristal taillé et métal argenté	5/10
32	FANNIERE Frères. Verseuse en argent amati reposant sur quatre pieds stylisant des branches nouées. Prise ajourée à décor de fruits. Frétel en forme d'un petit bouquet de fruits. Poinçon d'orfèvre. H. : 18 cm. Poids : 380 g.	150/20
33	Sucrier rond en métal argenté sur piédouche à décor de palmettes. Frétel en forme de cygne. On y joint une clochette au modèle.	100/150

34	Shaker en métal argenté angleterre	5/10
35	Théière en métal argenté de style rocaille.	50/100
36	sac de billes d argent	150/180
37	Delphin MASSIER (1836-1907) Grand vase tubulaire à quatre pans à décor à la barbotine d'un héron blanc sur fond vert. Signé en dessous et marqué Vallauris. H. : 60 cm.	150/200
38	Cache pot sur sa colonne en céramique vernissée à décor de fleurs. Prises à décor de mascarons. H. : 112 cm.	20/30
39	Muller Frères Vase multicouches orange et violet H: 17 cm Signé en bas Muller Frères Luneville Quelques taches.	100/150
40	Vase tube en email de Longwy, H: 16,5 cm	300/400
41	Un vase tubulaire delatte	5/10
42	Vide poche en bronze signé M. RINGEL	20/30
43	RENÉ LALIQUE (1860-1945) Petit vase ne cristal opalescent à décor de feuillage. Signé Lalique France. H. : 11,5 cm.	5/10
44	DAUM Salvator Dali. La guitare. 1984. Signé.	750/850
45	Deux flacons en cristal et métal argenté. H. : 24 cm.	150/200
46	4 carafes avec caboche, en cristal.	80/90
47	Paire de chenets en bronze argenté à décor de personnages stylisés dans l'esprit cubiste sur socle dentelé. H. : 35 cm. L. : 44 cm.	100/150
48	Paire d'appliques en bronze, XIXème siècle.	80-100

49	<p>Pierre H. VARNIER (1826-1890)  Deux adolescents.  Groupe en bronze à patine verte nuancée sur socle en marbre noir.  Signé.  H. : 27 cm.</p>	200/300
50	<p>Antoine Louis Barye (1796-1875)  Faisan (tête tournée à gauche).  Sujet en bronze à patine mordorée.  Fonte ancienne.  Signé.  H. : 11,5 cm. L. : 19 cm.  Bibliographie :  - N° 334 référence A 193 page 336  du Catalogue raisonné des sculptures  de Barye par M. Pole</p>	200 - 250
51	<p>Travail Russe du Xxème siècle.  Le patineur.  Bronze à patine doré.  H. : 17 cm.</p>	150/200
52	<p>Une horloge en bronze doré de forme rectangulaire à décor d'une femme galante lisant, La base est sculptée de feuilles d'acanthé.  Epoque Louis Philippe.</p>	600/800
53	<p>SERIE D'ASSIETTES ET PLAT A  POISSON EN PORCELAINE DE  LIMOGES</p>	5/10
54	<p>Paire de pots couverts en porcelaine de Sèvres,  Porcelaine polychrome à décor de roses et de médaillons de perroquet, monture en bronze doré,  Restauration à l'un des capuchons,  XIXème siècle de style Louis XV.</p>	300/400
55	<p>MOUSTIERS ? Bol à oreilles en faïence. Acc. et restauration à une anse.</p>	20/30
56	<p>Paire de colonne en marbre brocatelle de Moulins,  Style néo-gothique,  H: 103 cm</p>	300/400

57	PAULUS Bouquet. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 34 x 25 cm.	20/30
58	Lampe à pétrole, fut de laiton , protège flamme en verre.	10/15
59	Marie-Joséphine BOURRON (NÉE EN 1931) Femme. Sculpture en bronze à patine verte. 1/8. H. : 40 cm.	200/300
60	Paire de vases en porcelaine.	5/10
61	Vase à décor d'une fleur. H. : 16 cm.	5/10
62	Une petite coupe en porcelaine à décor à l'antique	
63	Un sous-tasse en porcelaine à décor de fleurs	
64	Lampe pyramide Italie	20/30
65	Coffret en marqueterie de paille, Bien complet des couvercles de garniture, Epoque fin XVIII°, début XIX°, Superbe état, 18x 25,5x 10	500/600
66	Service à thé en cuivre repoussé travail ancien du Maghreb Contient théière, plateau, sucrier, 4 gobelets.	20/30
67	Paire d'assiettes en porcelaine de Sèvres à décor de courtisanes en buste polychrome, Epoque dernier tiers du XIX°s. Diam 21cm	80/100
68	Service à biscuit en porcelaine de Sèvres à décor de scènes galantes, Comprenant assiettes, plateau et importante boîte à biscuits à monture de bronze doré, Quelques pièces restaurées, Epoque Second Empire.	350/400
69	3 pilluliers en porcelaines, second Empire	150/200
70	Moutardier de la manufacture de capo di Monte	50/80
71	Trompe tibet	150/200

72	Une sculpture en bois chine	50/60
73	Technique mixte sur papier chine	10-20
74	- Une tapisserie aux points décor chinois	20/30
75	Divinités Inde sous un arbre en argent repoussé sur un fond en velours noir (dans un cadre sous verre)	80/100
76	Applique en Laiton. Extreme orient.	20/30
77	Bouddha. Assis en bronze à patine brune foncée, Thaïlande. XIXème siècle. H. : 32 cm.	350 - 400
78	4 boites en ivoire	80/100
79	Petit vase en émaux cloisonnés.	20/30
80	Bol du Tibet en bois	10/15
81	Bouddha bronze doré debout, Thaïlande Fin XIXe-début XXe s.	150/200
82	Bouddha. Bronze doré debout, Birmanie. Fin XIXème, début XXème siècle. H. : 40 cm.	350 - 400
83	Ecole du Rajasthan du XIXème siècle. Le Kamasutra. Gouache sur papier. 20 x 14 cm.	300/400
84	Miniature indienne Le campement. Gouache sur papier. 14,5 x 8 cm.	300/400
85	Service miniature à thé en porcelaine de la Chine comprenant un plateau, une tasse et sous tasse, un sucrier, un pot à lait et une théière. (manque une tasse)	40/50
86	Estampe triptique, Japon	50-80
87	Pagode. Défense en ivoire sculpté. 10 x 23 cm.	40/50
88	Chine Xxème : vase globulaire en céramique, vert céladon, inscription sous la base.	20/30

89	Chine Xxème : vase en porcelaine à décor de fleurs. H. : 45 cm.	20/30
90	3 Médaillon en porcelaine à décor d'aborigènes Epoque début XXème. D : 9 cm.	5/10
91	Une theiere en porcelaine de la chine	
92	Dessus de table à compartiments. Famille verte. Chine, époque XVIIIe siècle.	1200/1500
93	2 Importants netsukés en ivoire: homme tortue et vendeur ambulancier, H: 8 cm	150/180
94	Pagode en ivoire ouvrant par deux battants révéllant une divinité, Manque et accidents, 10,5x 10,5x 30 cm	100/150
95	Netsuke en 'ivoire: combattant, H: 6cm,	50/60
96	Netsuke en ivoire: geisha au pékinois, H: 5cm	50/60
97	Netsuke en ivoire: sage présentant une pagode, H: 5 cm	50/60
98	Netsuke en ivoire : acteur kabuki à l'éventail, H: 5 cm	50/60
99	Netsuke en ivoire: geisha drapée, H: 5 cm,	50/60
100	Sujet en ivoire: Elephant, H: 5 cm	50/60
101	Netsuke en ivoire: la quiétude, H: 5 cm	50/60
102	Baguier en ivoire à côtés ajourés et de médaillon de personnage méditant dans un jardin, Le couvercle est évidée d'une partie de l'ivoire, 8x 11 x5 cm.	30/50
103	Sujet en bois de dignitaire à la lance, H: 25 cm	50/60
104	bronze tigre	150/200

105	4 tampons pour imprimerie chine.	50/60
106	Vase en bronze à décor de la chine.	20/30
107	Bas relief en composition representant la tête de bouddha	20/30
108	Un jeu de Majong coffret bois complet Xixème siècle.	300/400
109	Tasse et sous tasse chinoise.	5/10
110	Vase en émaux cloisonnés. Chine XIXème siècle.	300/400
111	2 statues bois polychromes. Inde. (articulées) sociées	500/600
112	PAIRE DE LAMPES EN CERAMIQUE A décor de chien de Phô. Epoque XIXème siècle. H. : 54 cm.	200/300
113	Wakisashi poignée recouverte de galuchat.	80/100
114	Epée de dignitaire. Le manche en ivoire à décor de Epée de dignitaire. Le manche en ivoire à décor de masques de Tao Tié.. Epoque Qing.	400/500
115	Paire de coqs, néphrite verte céladon, Chine 1900	600-800
116	Paire de coqs, néphrite verte céladon, Chine 1900	1000-1200
117	Paire de canard, stéatite brune ?, Cine 1900	500-600
118	PANNEAU DECORATIF Moine debout, le visage et le bras en ivoire, la robe en laque noire ro iro à décor or. Fond recouvert de tissu orangé. Japon, époque Edo, XIXème siècle. H. : 27 cm.	200 - 300
119	Un dignitaire chinois en céramique	200/300
120	Grand plat en porcelaine de la compagnie des Indes. Armoriés. Epoque XVIIIe siècle.	1000/1200
121	Une pagode en pierre dure	100/150
122	Album en laque. Japon Xxeme	200/250
123	pot en porcelaine blanc bleu. Chine. Fin XIXème, début Xxème siècle	30/50

124	Une lampe en porcelaine d'extreme orient	20/30
125	2 panneaux laqués rouge	
126	Tambour de danse, asie du sud-est	50-80
127	Lot de six peinture chinoise sur papier.	400/500
128	Suite de trois gravures anglaises	50/60
129	gravure "l'ascension" du XVIII, beau cadre en bois sculpté.	30-50
130	Gravure anglaise dans un bel encadrement Louis XVI	20/30
131	Ecole française du XIXème. Portrait de Molière. Gravure en couleur. 43 x 31 cm.	
132	Ecole française du Xxème siècle. Chemin de fer de Saint Germain en Laye, train entre Manchester / Liverpool et Chemin de fer. Paire de gravures. 13,5 x 17,5 cm. 28 x 32 cm.	5/10
133	Valere Bernard scène de village. Gravure. Monogrammé en haut à gauche.	10/20
134	personnage. Lithographie 44,5 x 30,5 cm.	5/10
135	Compositions. Deux lithographies.	40/50
136	Paire de gravure . La jardinière coquette	30/50
137	Carte de provence. Gravure couleur. XIX ème. 45 x 64 cm.	50/60
138	gravure XIXème d'apres Mion: le culte des idoles. 25 x 35 cm.	30/40
139	Alfred Latour gravure en couleur signée et numérotée 29 x36 cm.	10/20
140	Piazzoni vue de paris paire de gravures signées	30/40

141	ANGOT XIX eme. Vue de montagne. Lavis d'encre. 10 x 14 cm.	10/20
142	Ecole romantique XIXeme. Le depart. Dessin à la plume. Signé daté 11 x 16 cm.	10/20
143	Ecole française XIX eme. Vue de château. Dessin crayon sur papier 19 x 12 cm.	10/20
144	Gravure représentant Le père commandant ses troupes 14 x 19 cm.	5/10
145	Gravure, le lion amoureux.	5/10
146	ensemble d'estampes japonnaises dont un dyptique.	200/300
147	Tête de félin. Gravure. Epoque art déco. 38 x 27 cm.	100/150
148	Jean-François de TROY (1679-1752) d'après La peste à Marseille en 1720. Gravure du XIXème siècle. 62 x 94 cm.	400/500
149	Calendrier du Huguenot des Cévennes, du sud-est et du centre de 1895. 50 x 65 cm.	5/10
150	Le coucher et le carquois épuisé. Paire de gravure XIXème siècle. 40 x 30 cm.	50/60
151	La vraie valeur est toujours invincible. Paire de gravures du XVIIIème siècle. 33 x 64 cm.	150/200
152	Lot de 6 eaux fortes de paysages autrichiens.	30/40
153	2 coffrets de Brel et une suite de Lithographies illustrées par Raymond Moretti	150/200

154	<p>TRESSAN , Louis de la Vergne , Comte de Oeuvres Choiesies Du Comte De Tressan, avec figures.</p> <p>Rue et hôtel Serpente [Maradan, Desray, Giguet], A Paris, 1791. Couverture rigide. - Rue et hôtel Serpente [Maradan, Desray, Giguet], A Paris _1791, 10 Vol. in 8 (12x19,8cm), relié. - Edition originale collective, illustrée d'un portrait au frontispice (gravé par de Launay d'après Bérel) et de 20 figures de Marillier gravées par Delvaux, de Ghendt, Croutelle, Patas, Langlois jeune, de Monchy, de Launay. . Pleine Basane racinée d'époque. Dos lisse à faux nerfs dorés ; roulettes. Frise d'encadrement sur les plats. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge.</p>	180/200
155	<p>VERGNE, Louis de la, Comte de TRESSAN† †Traduction libre d'Amadis de Gaulle†</p> <p>†Amsterdam et Paris, chez Pissot, 1779 2 volumes in-12 reliures plein veau époque dos à nerf ornés aux petits fers ; 470 + 624 pages†</p>	50/60
156	<p>TRESSAN Abbé de† †La mythologie comparée avec l'histoire,† †Imprimerie Guilleminet 1810, 2 volumes in12 pleine basane époque (petits travaux de vers aux dos), 330 + 292 pp., orné de 16 planches en taille-douce† †[Edition revue et augmentée par l'auteur, qui y a ajouté des "Recherches sur l'ancienne religion des habitans du nord"</p>	25/30€

157	<p>DAUDET, Ernest  Histoire des conspirations royalistes du Midi sous la Révolution (1790-1793)  Librairie Hachette 19x12 cm Paris 1881 Reliure demi-toile rouge et papier marbré, dos avec pièce de titre brune et inscription dorée - 335 pp. Traces d'usage au dos; rousseurs éparses, sinon bon état. Bien complet de ses 2 cartes dépliantes, dont l'une légèrement déchirée</p>	20/30
158	<p>Lot de brochures AOF:  DEKEYSER (P.L.) / VILLIERS (A.) Les animaux protégés de l'Afrique noire  Dakar, IFAN, Initiations africaines n°V, 1951. In-8 (245x160mm) broché, 128 p. Ill. en noir in-t. Bon état général - rousseurs extérieures.  VILLIERS A. INITIATIONS AFRICAINES - II - LES SERPENTS DE L'OUEST AFRICAINE. F. A. N.. 1950. In-8 Carré. Broché. Etat d'usage. Couv. défraîchie. Dos abîmé. Intérieur frais. 148 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. Quelques rousseurs sur la couverture. Des manques sur le dos.  DEKEYSER P. L.  Les mammifères de l'Afrique Noire française Dakar Institut français d'Afrique Noire 1955 In-8 426 pp, 242 fig, liste des mammifères protégés br avec nombreuses ill en noir et blanc.,</p>	120/150

	<p>légères rousseurs au dos ↑</p> <p>Atlas Administratif et Ethnographique de l'Afrique Occidentale Française. ↑</p> <p>Nouvelle édition augmentée de 2 cartes avec un avertissement et un index alphabétique des noms, dressée au Service Géographique de l'A.O.F. à Dakar sous la direction du Commandant Ed. de Martonne. Paris. Forest. 1922. In-f° de 4ff. n. ch. et 9 cartes couleurs à double page (48x37cm) montées sur onglets, sous couverture cartonnée de l'éditeur un peu tachée, sans son dos. Cartes très fraîches. ↑</p> <p>Carte d'ensemble politique et administrative. Et cartes de Mauritanie, Sénégal, Guinée, Côte d'Ivoire, Dahomey, Haute Volta, Soudan Français et Niger, avec indication des territoires des diverses ethnies. ↑</p>	
	<p>On y joint une grande carte entoillée de Mauritanie 1922 au 1/1000000</p>	

159	<p>Almanach royal pour l'année bissextile M.DCCC. XXIV présenté à Sa Majesté.        Chez Guyot Paris 1824        GUYOT Almanach royal pour l'année bissextile M.DCCC. XXIV présenté à Sa Majesté. Paris. Chez Guyot. 1824. Fort et grand in-12 ( 19,5 / 12,5 cm ) demi basane marron. Dos lisse. Titre doré sur pièce de titre marron. Guirlandes dorées en place des nerfs. 1027 pages. Calendrier. Naissances et alliances des Princes et Princesses de l'Europe. Cardinaux, Ministres d'état et de Cabinets des Puissances étrangères. Ambassadeurs, etc... Gouvernemt. Cultes. Population. Messageries. Tableaux. Deuils...</p>	50/80
160	<p>BEAUCHESNE (A. de) Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple        Paris, Henri Plon, 1866. 2 volumes in-8 demi-chagrin bleu, dos 4 nerfs soulignés d'un filet doré, titre et tomailson dorés, fleuron or dans les compartiments, plats de percaline noire (frottés) encadrés de filets à froid. Tranches dorées. T1 : 613 pages et table T2 : 532 pages et table. Bien complet des 2 portraits en frontispice, des 2 plans et des 16 fac-similes hors texte, dont certains rempliés. Piqûres légères</p>	30/50

<p>161</p>	<p>MAUGRAS (G.), Lot de 3 livres  La Cour de Lunéville au XVIII<sup>e</sup> siècle.  Les marquises de Boufflers et du  Châtelet, Voltaire, Devau, Saint-  Lambert, etc. P., Plon-Nourrit, 1904,  in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs  surlignés d'or, rel. de l'ép., , 473 pp.,  Édition originale. La cour de  Lunéville de 1698 à 1749. Complet  de l'héliogravure en frontispice  présentant, en médaillon, les  portraits de la marquise de Boufflers  et la princesse de Beauvau-Craon. Ex-  libris :  Les dernières années du roi Stanislas.  Paris, Plon, 1906. In-8°, 461 pages.  Demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs  surligné d'or, titre doré. Portrait en  frontispice. Belle reliure.  Intéressante biographie de Stanislas  I, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et  de Bar</p>	<p>50/60</p>
	<p>La Marquise de Boufflers et son Fils  le Chevalier de Boufflers  Librairie Plon. Plon-Nourrit Et Cie.  Paris 1907 MAUGRAS ( Gaston )..  Librairie Plon. Plon-Nourrit et Cie.  1907.Fort in-8 ( 22 / 14 cm ) demi  chagrin rouge. Dos à 5 nerfs ornés  d'un filet doré. Titre doré. .560  page.Portrait en héliogravure en  frontispice sous serpente de Marie-  Françoise-Catherine de Beauvau  Marquise de Boufflers.Ex libris  Bibliothèque du Marqis de Tressan</p>	

162	<p>ARIOSTE Roland Furieux. Traduit par le Comte de Tressan, édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table ; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. Paris, Nepveu et Aimé-André, 1822. Trois volumes in-8 XLIII-463 + 480 + 486 pages. Neuf gravures hors-texte sous serpente, plus une en frontispice. Demi basane. Dos à 5 faux nerfs dorés. Titres et toisons noirs dorés. Reliure un peu frottée . Rousseurs éparses.Ex-libris : Bibliothèque du Marquis de Tressan</p>	80/100
163	<p>D'HOZIER, L.-P. et D'HOZIER de SERIGNY,  Armorial général des registres de la noblesse de France, résumé et précédé d'une notice sur la famille d'Hozier par Barthélémy,  Paris, Dentu, 1867. Demi-basane teinté noir, dos et tranche insollé, dos et titre décorés et dorés. Ex libris bibliothèque du Marquis de Tressan.  On y joint un tome du nobiliaire universel de M de St Allais.Ex-libris</p>	20/30
164	<p>TOURTOULON de Charle Notes pour servir à un nobiliaire de Montpellier.  - Typ. de Pierre Grollier, Montpellier _1856, In-8, - Edition originale.  Reliure en demi-basane bleue, dos lisse comportant des traces de frottements orné , coins émoussés, trous de verres en plat de basane,  Ex-libris Comte de Tressan</p>	80/100

165	<p>LA ROQUE, Louis de<sup>°</sup>        Armorial de la Noblesse de        Languedoc - Généralité de        Montpellier. †        MONTPELLIER, Félix Seguin/Paris,        Firmin Didot, E. Dentu, 1860 - E.O. -        Complet en 2 tomes in-8 - Reliure        demi-chagrin de l'époque - Dos à        nerfs soulignés de filets à froid -Titre        et tomaisn dorés - Armoiries en        texte - (4), LXXIX, (1), 560 pages &amp;        XVI, 463, (1) pages - Portrait du        Marquis dAubais en frontispice au        Tome II - Bel exemplaire, très        propreLe tome I donne les        jugements de Mr. de Bezons,        accompagné des armoiries et d'une        notice historique et généalogique        sur les familles maintenues ; le tome        II, les maintenues diverses et les        anoblissements de 1670 à 1830.        (Saffroy II / 26509). Accident en la        coiffe supérieure T1.EDITION        ORIGINALE. †</p>	150/200
166	<p>TRESSAN , Louis de la Vergne ,        Comte de        Oeuvres du comte de Tressan,        précédées d'une notice sur sa vie et        ses ouvrages par M. Campenon. ed.        rev. et aug. , ornée de gravures        d'après les dessins de M. COLIN -        Paris, Nepveu, Aimé-André, 1823 -        10 vol. in-8 : Port., 12 pl. sur Chine        monté - Demi-chagrin bleu à coins,        dos orné de caissons et feuillages à 5        nerfs orné d'un filet et        doré,(rousseurs, taches, )</p>	200/300
167	<p>JUSSERAND (Jean-Jules)- Les sports        et jeux d'exercices dans l'ancienne        France        Orné de soixante reproductions,        Plon-Nourrit, 1901 Reliure demi-        basane grise dos insollé. Infimes        frottements sur la reliure, rousseur        légère intérieure.in-8, 474p</p>	40/50

168	LEFEBVRE des NOETTES, Cdt L'Attelage, le Cheval de Selle à travers les âges. Contribution à l'histoire de l'esclavage, Paris, Picard, 1931. 2 vols, in-12, demi-chagrin rouge, pièce de titre doré, dos insolé et frotté. 312 p. + 457 illustrations. Légères mouillures sur le papier. 1er tome: texte . 2eme tome: illustrations. On y joint La force motrice animale à travers les âges, du même auteur relié à l'identique. Annotations sur les vols	80/100
169	CHAMPSAUR (Félicien), L'orgie latine, P., Fasquelle 1903, in-8, 349 pp., orné de bandeaux, cul-de-lampe et d'illustrations en couleurs in et hors-texte par Auguste LEROUX, impression en deux couleurs, reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs, pièce de titre doré. dos légèrement fendu, vol coins et tranches frottés. Intérieur roussie et qqes p. déchirées aux coins sup.	10/15
170	KUBNICK (Jaboune et Henri) -Friquet pilote de ligne. Paris, Librairie Plon, 1937, 120, pp., ill. in-t. et couverture illustrée signées Erik. Premier plat défr et annotée, rousseur.	3/5
171	SACHS (Curt) Histoire de la danse Gallimard, coll espèce humaine 1938, in-8, 232 pages, 31 reproductions. Couverture état moyen. Annotations.	10/15

172	<p>ARRIEN<sup>l</sup> Histoire des expéditions d'Alexandre, rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule ses lieutenans; par Flave Arrien de Nicomédie surnommé le nouveau Xénophon. Traduction nouvelle par P. Chaussard. 3 vols. Paris genets An XI 1802. In-8 422pp. Pleine basane blonde marbrée, dos lisse orné de grecques et rosaces dorées, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, filet et petite frise dorés encadrant les plats, rel époque. Manques aux coiffes ,Trous de verre en dos du 1<sup>o</sup>tome, tranches fendues, griffures au 1<sup>o</sup>plat du 3<sup>o</sup>tome .<sup>l</sup>En l'état.</p>	150/200
173	<p>GOBINEAU (Comte de)<sup>l</sup>Les religions et les philosophies dans l'Asie Centrale. Paris, Crès, 1928. In-12, V-474 pages + table. Reliure demi-basane fauve, dos à nerfs, titre or, plats de couverture conservés mais réparé à un coin et au centre. Monogramme doré APH au dos</p>	20/30
174	<p>LA ROCHEFOUCAULD (duc de)<sup>l</sup>Les Pensées, Maximes, et Reflexions Morales de Francois VI, Duc de La Rochefoucauld. Avec des Remarques &amp; Notes Critiques, Morales, Politiques &amp; Historiques sur chacune de ses Pensees, par Amelot de la Houssaye &amp; l'Abbé de la Roche, &amp; des Maximes Chretiennes par Madame de la Sabliere. Paris, Nyon 1777. In-12 ; (1) f. de titre-LXX-(1) f.-447-(1) pp.basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (rel. ép.). Première édition 1 coin restauré, manque aux mors mais très bel exemplaire.<sup>l</sup></p>	50/60

175	<p>[IRAN] CAMERON (George G., Professeur de langues orientales à l'Université de Chicago) : Histoire de l'Iran Antique. Traduit de l'anglais par E. J. Levy, attachée au Musée Guimet. Préface du Docteur G. Contenau, Conservateur des Antiquités orientales au musée du Louvre. Paris. Payot, 1937. Grand in 8°. Relié velin, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Auteur et titre doré, Monogramme doré APH au dos. Envoi de l'auteur en page de garde. 266 pages. Annotations.</p>	25/30
176	<p>[IRAN] CONTENAU, (Dr Georges, conservateur des antiquités orientales du Louvre) : La Civilisation d'Assur et de Babylone. Payot Grand in-8 Paris 1937 260p, Relié velin, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Auteur et titre doré, Monogramme doré APH au dos. Envoi de l'auteur en page de garde collection "Bibliothèque historique", avec 52 figures et cartes, et 23 gravures hors-texte, , Annotations</p>	25/30
177	<p>CHILDE (Gordon V) : L'Orient préhistorique. Traduction par E. J. LEVY, préface du Dr G. CONTENAU. Paris, Payot, 1935. In-8 broché, 326 pages, 101 figures et une carte dans le texte, 32 planches offrant 64 reproductions photographiques. Index. Grand in-8 relié velin, dos à nerfs, pièce de titre havane. Auteur et titre doré, Monogramme doré APH au dos. Annotations</p>	10/15

178	<p>WILCKEN Ulrich. Alexandre le Grand. Préface de Victor Martin. Grand In-8 relié pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Monogramme doré APH au dos.</p> <p>Conservation de la couverture illustrée, de 335 pages. Avec 8 planches hors texte et une carte rempliée in fine. Collection "Bibliothèque historique".. Payot 1933 Paris</p>	5/8
179	<p>BARCKAUSEN(Joachim). L'Empire jaune de Genghis-Khan. Préf. et trad. du Dr George Montandon Paris Payot. Bibliothèque historique 1935 in-8 Broché 277 pages. Avec 3 cartes. Grand In-8 relié pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre marron glacé. Monogramme doré APH au dos. Frottements aux tranches et dos.</p>	10/15
180	<p>DESGODETS (Antoine). Les Loix des Bâtimens suivant la Coutume de Paris, Traitant de ce qui concerne les Servitudes réelles, les Rapports des Jurés-Experts, les Réparations Locatives, Douairières, Usufruitières, Bénéficiales, etc. Enseignées par M. Desgodets, Architecte du Roi, dans l'École de l'Académie d'Architecture. Avec les Notes de M. Goupy, Architecte Expert Bourgeois. Paris, Chez Vve Savoye, 1768, 1 volume in-8 relié plein veau raciné usagé, dos à nerfs orné de caisson à tulipe doré pièce de titre havane. xxxij, 700 pages, dos fendu, mors accidentés, coins rognés.</p>	30/40

181	<p>CORTI (Egon César Comte)- VIE, MORT ET RESURECTION D'HERCULANUM ET DE POMPEI. Paris Librairie Plon 1953, In-8 relié demi-chagrin vert, dos insolé. 234 pages. Index des noms propres. Traduit de l'allemand par Henri DAUSSY. Avec de nombreux dessins dans le texte et 57 illustrations hors texte.</p>	5/10
182	<p>VAN GOGH; Catalogue; Exposition (Arles-Musée Réattu et St Rémy Hotel de Sade, mai 1951)- Vincent Van Gogh en Provence. In huit, (60p) non paginé, relié pleine basane fauve, titre doré, 14 illustrations ht. Basane légèrement salie. Ex libris VW Van Gogh, filleul et neveu du peintre.</p>	5/10
183	<p>ROCHER (Edmond).- Le Manteau du passé, extraits des poésies complètes, 1896-1906. 12 lettres d'Albert Samain en guise de préface, ... Portrait gravé au burin par Antoine Dézarrois Paris, Ecole Estienne (vers 1907). 2 bois gravés de l'auteur dans la Justification. Magnifique reliure plein veau marbré, dos insolé et frotté. Double rinceaux doré sur les plats insolés. 235 p. envoi de l'auteur</p>	30/40
184	<p>BOYLE, EARLE, GIBBS, KINGSLEY et WATERFIELD.- Garden Colour. 1905, Garden Colour. Spring par Mrs. C. W. Earle; Summer par E.V.B. [Eleanor Vere B oyle]; Autumn par Rose Kingsley; Winter par Hon. Vicary Gibbs. Ill et notes par Margaret Waterfield. London: J. M. Dent, 1905. Grand in 4. Pp. xvi, 196. 51 ills couleur. Pages de titre avec rousseurs. Demi chagrin brun et velin à coins. Dos à nerfs insollé, titre doré. En langue anglaise.</p>	20/30

185	<p>CONTENAU (Pr Georges)., CHAPOT (Victor). L'Art antique. Orient. - Grèce. - Rome. (Histoire universelle des arts des temps primitifs jusqu'à nos jours, I). Paris, Armand Colin, 1930. in-8 relié pleine basane velin, pièce de titre marron glacé, dos à nerfs, couverture conservée, 418 pages, 311 figures et 3 cartes. Quelques frottements et salissures. Monogramme APH doré. Envoi du Pr Gonteneau.</p>	20/30
186	<p>KJERSMEIR (Carl). Centres de style de la sculpture nègre africaine. Premier et Troisième volumes. Afrique occidentale française. et Congo Belge 64 et 56 photographies en noir. Éditions Albert Morancé, Paris 1935 et 1937. In-4, cartonnage d'éditeur, 122 et 115 . Pages. Celluloïds abimés. Édition originale.</p>	150/200
187	<p>MAHOMET Le Koran. 2 tomes en 1 voll. Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. Kasimirski. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée ; augmentée de notes, commentaires et d'un index. Couverture conservée. Relié pleine basane couleur velin. Dos à nerfs, pièce de titre fauve. Paris Fasquelle éditeurs / Bibliothèque-Charpentier 1933 1 vol In-12 278+255 pages</p>	15/20
188	<p>BOUTMY Emile Philosophie de l'architecture en Grèce. Edit. : Paris, Germer Baillière - 1870 - 196, 24 pages, , 19 cm - - Collection BIBLIOTHEQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE – Demi-chagrin brun. Dos lisse insolé. Annotations.</p>	15/20

189	DURUY Victor. Etat du Monde Romain vers la fondation de L'Empire, Paris, 1853, Hachette, in-8 relié demi-chagrin brun, 262 p. _ Conservation des couvertures. Dos insollé.	10/15
190	Collectif (Le Lionnais, Jean Ballard...). Les grands courants de la pensée Mathématique. Cahiers du Sud - 1948 - collection " l'Humanisme scientifique de demain ". in° 8 demi-maroquin rouge . Dos lisse doré - - Croquis et schémas in texte - 533 pages + errata	10/12
191	CONTENEAU (Dr Georges)- Manuel d'Archéologie orientale. 3 vols in 8 toile d'éditeur. Paris Auguste Picard 1927, 1931 et 1931. T1 Notions générales et Histoire de l'Art (Elam et Sumer) ; T2 Histoire de l'Art suite (IIIème et IIème Millénaire avant JC) T3 Histoire de l'Art fin (I millénaire avant JC jusqu'à Alexandre. 1685 pages, 974 figures, 4 cartes dépliantes. Dos insollé, sales , Intérieur jaunie	80/100
192	DU MESNIL DU BUISSON Comte. La technique des fouilles archéologiques. Les principes généraux. Paris, 1934 grand in8 relié pleine toile. Dos lisse titre effacé , 256 p., 8 pl., ill. N/B, Intérieur jaunie.	10/15

193	<p>BABELON Ernest , Bibliothécaire au département des médailles et antiquités de la Bilbilothèque Nationale. †MANUEL D'ARCHEOLOGIE ORIENTALE, Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage.†In 8, Reliure demi chagrin brun, dos lisse insollé dore et orné de rinceaux d'arabesques-318 pages - 235 figures. A. QUANTIN, Imprimeur-Editeur PARIS - BIBLIOTHEQUE DES BEAUX-ARTS 1888 ex librisTrès bon état †Dessins et reproductions dans et hors texte, †Intérieur jaunie</p>	10/15
194	<p>AUTRAN(Charles).-Mithra, Zoroastre et la préhistoire aryenne du Christianisme. In 8 Payot Paris 1935.Pleine Basane crème dos à nerfs pièce de titredoré rousse. Monogramme APH. Quelques sallitures Coins émoussés. Annotations</p>	15/20
195	<p>†KRAPPE (Alexandre Haggerty )- Mythologie universelle† Paris, Payot, coll. "bibliothèque scientifique", 1930 - in-8 broché, 453 pages - première édition, †Plaine Basane crème dos à nerfs pièce de titredoré rousse. Monogramme APH. Intérieur jaunie</p>	5/10
196	<p>[Exposition]ARTS DE LA CHINE ANCIENNE Musée de l'Orangerie, 1937, broché, 238 pages. Catalogue de l'exposition. Introduction de Georges Salles. 837 numéros décrits, 32 planches, une carte dépliant. Demi-maroquin rouge. Dos lisse inssolé et griffé. Intérieur jauni.</p>	5/10

197	<p>WALLIS BUDGE(E.A) for British Museum.- A Guide to the Babylonian and Assyrian antiquities. 3° edition Londres 1922. In 8 pleine basane brun foncé, dos insole et fendu , pièce de titre doré havane. Monogramme doré APH. Intérieur jauni</p>	15/20
198	<p>GALLOTTI Jean – Dessins Albert LAPRADE LE JARDIN ET LA MAISON ARABES AU MAROC - 2 tomes - Editions Albert Lévy – Librairie centrale des beaux Arts - 1926 – 2e édition - 136 planches pleine page couleur sépia (photographies de Lucien Vogel) et environ 150 figures en N&amp;B dans le texte (dessins de Albert Laprade). Tome 1 : Le plan, le gros œuvre, la répartition du décor, les éléments du décor, les mosaïques, les plâtres ciselés, le bois, la peinture, la maison pauvre. Tome 2 : les Riads, les Pavillons et les Kiosques, les Palais. Plats sales, dos légèrement insolés. Intérieur jaunie.</p>	150/200
199	<p>PARROT André - Mari, une ville perdue... et retrouvée par l'archéologie française. Editions Je Sers, Paris 1936, in-12 Demi chagrin havane, dos insolé titre doré,. Photos en noir hors texte et d'une carte en frontispice. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Envoi de l'auteur.</p>	10/15

200	ZERVOS (Christian).-L'art de la Mésopotamie. De la fin du quatrième millénaire au XVe siècle avant notre ère. Elam - Sumer - Akkad. P., Cahiers d'Art, 1935, grand in 4°, cartonnage de l'éditeur, jaquette rempliée, 264 pages ; très nombreuses illustrations ; rousseurs aux premières et dernières pages ; petit accident aux mors, plats légèrement salis. Rhodoïd d'origine avec manque.	30/40
201	TAVERNIER (Jean-Baptiste).-Voyage en Perse et description de ce royaume Par J.-B. Tavernier Marchand Français, Publiés Par Pascal Pia. Paris, Editions du Carrefour, 1930, petit in-4, XI-351 pages, figures dans le texte, Pleine basane verte insollée , dos insollé, coiffes et coins frottées, couverture conservée.	5/10
202	BREHIER (Louis).-Le Monde Byzantin: les Institutions de l'Empire Byzantin. Paris Albin Michel. Bibliothèque de synthèse historique. Coll. L'évolution de l'humanité. 1949 in-12 Demi-basane verte , dos insollé , titre doré. 631 pages.	5/10
203	HOMO (Léon).-Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité. P., A. Michel, "L'Evolution de l'humanité", 1951. Fort in-12 br., XVII-700 pp., 30 fig., cartes et plans en noir in-t. (dt. 1 frontispice et 1 dépl. in-fine), index, biblio. Demi basane verte, dos insollé, titre doré.	5/10

204	<p>HOBSON (R. L.) A Guide to the Islamic Pottery of the Near East (British Museum). Oxford, Univ. Press / Trustees, 1932. In-8 rel, XVI-104 pp, 73 fig. et ill. in-t., 40 pl. d'ill. phot. h.-t. Belle reliure pleine basane brun foncé, dos à nerf insolé, pièce de titre havane doré. &gt;Monogramme APH doré. Tranche leg.. frottées. Rousseurs.</p>	10/15
205	<p>D'ESPOUY, Hector.- Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Paris: Charles Schmid, [1897-1925]. Volumes I concernant les vestiges d'Athènes. Grand in folio 15 pages de textes+ 21 héliogravures. Etat passable intérieur.( mouillures, rousseurs). Demi chagrin à coins, dos à nerf , titre et toison doré. Nombreux frottements</p>	30/50
206	<p>DECARIS(Albert)- Rome, IV dessins par Albert Decaris. Paris Au fuseau chargé de laine. Port folio de 4 estampes : Jardin italien à la fontaine (vue de façade), Jardin italien à la fontaine (vue côté terrasse), intérieur du Colisée, l'Art de triomphe. Pliures, déchirures et manques sur certaines. Port folio restauré.</p>	50/80
207	<p>[COLLECTIF ]CORBIN H. ; COTTEVIEILLE-GIRAUDET R. ; DAVID-WEILL J. ; LOREY E. de ; SALLES G. Les Arts de l'Iran, l'ancienne Perse &amp; Bagdad. Paris, Bibliothèque Nationale, 1938. In 8 broché, 206 pages, 2 cartes. Couverture très défraîchie, bon état intérieur. Catalogue d'exposition</p>	5/10

208	1936. In 8. Reliure pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre havane, titre auteur et monogramme APH dorés.525p+ index 28 p+5 p de tables et 1 carte dépliant.	15/20
209	GOBINEAU (Joseph Arthur, comte de); Histoire des Perses, d'après les auteurs orientaux, grecs et latins et particulièrement d'après les Manuscrit orientaux inédits les Monuments figurés, les Médailles, les Pierres gravées, etc. Paris Henri Plon 1869 2 vol. in-8 de (4)-586-(1) pp. et (4)-637-(1) pp., Plein velin, dos lisse, titre doré, couvertures conservées avec manques aux coins(reliure moderne).	150/200
210	HUART (Clément); La Perse antique et la civilisation iranienne. La Renaissance du Livre, Paris, 1925. In-8 reliure pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre chocolat, auteur titre et monogramme APH doré.couverture conservée. XV-291 pages. Avec 1 carte et 4 planches hors texte. 35 Figures dans le texte. Bibliographie, index. (Collection "L'Evolution de l'Humanité". Synthèse collective. Première section : Le Monde antique en marge de l'Empire romain. Vol. II).	5/10

211	<p>CONTENEAU, Georges. L'Art de l'Asie occidentale ancienne. Relié pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre chocolat, auteur titre et monogramme APH doré. Couverture conservée in-8 (coiffes à peine frottées). 60 pp. et 64 superbes planches montées sur onglets. "Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. "Bibliothèque d'histoire et d'art".</p> <p>MICACCHI, R.-Sculptures Antiques En Libye 32 planches avec introduction et texte explicatif. Bergamo: Istituto Italiano D'Arti Grafiche, [1931]. Cartonnage d'éditeur: In-8vo. pp. [10] + 32 planches photo</p>	15/20
212	<p>DELAPORTE Louis. LES HITTITES Albin Michel Coll l'évolution de l'humanité. 1936, In-8, 367 pages . 34 figures au trait , 3 cartes et 4 planches hors texte. Bon exemplaire Relié pleine basane crème, dos à nerfs, pièce de titre chocolat, auteur titre et monogramme APH doré. Couverture conservée. Reluure légèrement sale.</p>	10/15

	<p> Cahiers de Byrsa. Ensemble de 4 vols. Tous rhodoid avec quelques déchirures. Planches leg. jaunies. Cahiers de Byrsa. 1956 - VI. Musée Lavigerie, Paris, Imprimerie Nationale, 1956. In-4 broché, 201pp., [1]f., nombreuses planches illustrées de reproductions photographiques. Paralipomena Punica - Traditions funéraires de Carthage - Deux écritoires de la Diaspora africaine - 213 Epigraphie juive - Un hypogée juif - Orfèvrerie musulmane - Un désastre nabatéen devant Nagran - Le pronom démonstratif sabéen mhn et les conjonctions composites lqbl(y)/d(t)kmhnmw et km'nmw - The origin of the Arabic Philosophical Term... Cahiers de Byrsa 1952-II. Musée Lavigerie. Imprimerie Nationale. 1952. In-4 br. 178pp. Nb. planches h.-t.. </p>	<p>30/40</p>
--	--	--------------

Hommage de Ferron et Pinard  
HAMELIN: Sur quelques verreries de Bégram: pp.11-25, 6 planches dont 1 couleur. VERCOUTTER: Empreintes de sceaux égyptiens à Carthage: pp.37-48, 5 planches. FERRON: Milliaires de la route impériale Carthage-Théveste: pp.59-73, 6 planches. LAURENT: Une effigie inédite de St Augustin sur le sceau du duc byzantin de Numidie Pierre: pp.87-93, 1 planche. FERRON et PINARD: Plaques de terre cuite préfabriquées d'époque byzantine découvertes à Carthage: pp.97-114, 8 planches dont 6 couleur. PINARD: Poteries et fragments chrétiens à décor incisé provenant de Carthage: pp.121-131, 9 planches.  
GANDOLPHE: Origines et débuts du Musée Lavigerie: pp.151-178, 7 planches h.-t. ↑  
Cahiers de Byrsa 1953-III. Musée Lavigerie. Imprimerie Nationale. 1953. In-4 br.239pp.

Nb.planches h.-t..BOUCHER:  
Céramique archaïque d'importation  
au Musée Lavigerie de Carthage  
pp.11-38, 24 planches présentant  
183 photos de céramiques.  
MAZARD: Numismatique des rois  
des Massyles (104-40 av.J.-C) pp.87-  
98, 1 planche. FRIEDRICH:  
Vulgärpunisch und Vulgärlatein in  
den neupunischen Inschriften pp.99-  
111. FERRON: Dédicace latine à Baal-  
Hammon pp.113-118, 1 planche.  
HAMELIN: Matériaux pour servir à  
l'étude des verreries de Bégram  
pp.121-128, 14 planches. PINARD:  
Un gazophylacium dans une antique  
citerne de Byrsa pp.157-162, 2 pl. Du  
BOURGUET: Un groupe de tissus  
coptes d'époque musulmane pp.167-  
174, 14 pl. dont 3 couleur. LACAM:  
Etude et classement des lampes à  
huiles musulmanes. pp.197-203, 11  
pl. FERRON:

Punique et latin vulgaires des inscriptions néopuniques pp.229-239.

Cahiers de Byrsa 1957-VII.-Musée Lavignerie. Imprimerie Nationale. 1957. In-4 br.217pp. Nb.planches h.-t. Fleuriot de LANGLE: Cippe pour Jacques de Morgan pp.13-20, 1pl. AMIET: Notes de glyptique orientale pp.23-27, 3 pl. AMIET: Les intailles orientales de la collection Henri de Genouillac conservées au musée départemental des antiquités de Seine-Mme à Rouen pp.35-73, 22 pl. FEVRIER: Paralipomena Punica (suite) (La borne de Micipsa) pp.119-124, 1 pl. PINKERFELD: Un témoignage du passé en voie de disparition: Les synagogues de la région de Djerba pp.127-137, 25 pl. JAMME:

Antiquités funéraires épigraphiques qatabanites et: Les pierres épigraphiques qatabanites, Lyon 818 bis et ter pp.189-195, 4 pl. et pp.205-217, 2 pl. ↑

214	<p>CONTENAU (G.), GHIRSHMAN (R.)- Fouilles du Tépé-Giyan, près de Néhavend.1931 et 1932. Paris, Paul Geuthner, 1935. In-Folio, 144pp+85pl. 1/2 reliure cartonnée toilée sous portefeuille, imprimée ornée, dos titré. Musée du Louvre-série Archéologique T.III. Suivi de Sondage du Tépé-Djamshidi-sondage du Tépé-Bad-Hora 1933, et de Notes sur les têtes osseuses par H.V.Vallois. Coiffes leg abimées.Site Iranien.</p>	60/80
215	<p>THUREAU-DANGIN (François)-Une Relation De La Huitieme Campagne De Sargon (714 Av J.-C.)Texte assyrien inédit, publié et traduit par François Thureau-Dangin. (Musée du Louvre - Dépt. des antiquités orientales) Paris, Paul Geuthner, 1912,In folio reliure cartonnée toilée sous portefeuille XX,87pp., 30 planches partiellement colorées avec inscriptions cunéiformes .Carte dépliant couleurs de la parcelle dont le dos est roussie par l'adjonction d'une feuille de platane..Texte du volume entrecoupé de pages vierges .Dos annotée du titre à la main.</p>	20/30
216	<p>SAUVAGET (Jacques)-Alep : essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIXe siècle (Bibliothèque archéologique et historique, 1941)2 Vol. 1 Br de textes, 1 vol. In folio sous portefeuille reliure cartonnée toilée. Dos avec importantes traces d'humidité, intérieur insollé</p>	80/100

217	<p>MAXIMOVA (M.I.) Les Vases plastiques dans l'antiquité (époque archaïque). Préface par E. Pottier, traduction par Michel Carsow Librairie Orientaliste Paul Geuthner Paris 1927 "2 vol. in-8°. vol. de texte br., 223 p. + 37 fig.,; 1 vol. in-8° 48 planches sous portefeuille demi percaline grise à lacets (lacets coupés),."</p>	40/50
218	<p>Service archéologique de l' Iran Annales du service archéologique de l' Iran : Athar - e Iran Paris, librairie orientaliste Paul Geuthner (tome III - fasc. II), 1938, livraison prévue 1939, effective en 1947 , petit in-4, broché, 329 pages, 112 pl figures en noir. Dos leg frotté. Joint feuilles dactylographiées de notes sur la céramique d'Iran .</p>	15/20
219	<p>GIACOMETTI (Jeanne ) Les arts décoratifs -La céramique 1° vol 1952 Paris, Flammarion, 1951, in-8, brochés, couvertures illustrées 101 reproductions</p>	2/5
220	<p>BIROT P., DRESCH J. La Méditerranée et le Moyen-Orient Tome second Paris, PUF, 1956 "in-8, 526p. broché, photos, croquis, plans, cartes;" plats jaunis</p>	2/5
221	<p>BERTHELOT André Ptolémée. Broché, in-8, 1930, 423 pages, 24 cartes (dont une en couleurs), bibliothèque géographique Payot. Papier un peu jauni, bon exemplaire.</p>	5/10

222	Musée Cernuschi / Ville de Paris - Iran - Pièces du Musée de Téhéran Paris, éditions Georges Marcq - catalogue de l'exposition , vers 1950, 79 pages, planches en noir.	5/10
223	BERTHELOT André - L'Asie ancienne centrale et sud-orientale d'après Ptolémée. Broché, in-8, 1930, 423 pages, 24 cartes (dont une en couleurs), bibliothèque géographique Payot. Papier un peu jauni, bon exemplaire.	5/10
224	DUBERTRET (L.) , WEULERSSE (J.) Manuel de géographie. Syrie, Liban et proche orient. Première partie: La péninsule arabique. Imprimerie catholique, Beyrouth, 1940, In4, Br, 190pp. Illustré de nombreuses cartes et photographies. Seul vol. paru.	5/10
225	TCHALENKO Georges - Villages Antiques de la Syrie du Nord - Le Massif du Bélus à l'Epoque Romaine (1° vol seulement) Paul Geuthner, 1953. In-4, br., xv, 442pp.	20/30
226	GROUSSET (René). - Les L'Empire des steppes. Paris., Payot, 1941, fort in-8, br. couv. ill., 640 pp., 30 cartes et 20 dessins h.-t. L'Empire du Levant. Histoire de la question d'Orient. Paris, Payot, 1949. Fort In-8, 648pp. br, couv. ill.	5/10

227	<p>JOUGUET (Pierre). L'impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient  Paris. Albin Michel, 1961. Petit in-8 broché, XVII-531 pages.</p> <p>RIDDER A. de, DEONNA W. L'art en Grèce.  Paris, 1924 (14,5 x 20,5), 430 p., 66 figures et 23 planches hors texte, broché.  Ens. de 2 vols relié à l'identique, demi-basane, dos lisse doré insolé.</p>	10/15
228	<p>LAYARD (A.H)-A Popular Account of Discoveries at Nineveh, Arranged by the Author from his Larger Work, with Numerous Woodcuts. .  J. Murray, 1852. Dos insolé. Tranches écrasés.  Petit in-8, cartonnage décoré de l'éd., XXIII-360 p. Nombreuses cartes dépliantes et ill en noir et blanc.</p>	15/20
229	<p>SOCIETE GENERALE DES TUILLERIES DE MARSEILLE. –Catalogue des produits.  Fascicule format à l'italienne. 36pp..  Photos et chromos. Mouillot Marseille vers 1900 En anglais. Plats avec legers manque de couleurs, Coins sans couche imprimée</p>	20/30
230	<p>EDITION PICARD ENS de 20 Manuels d'archéologie. (La plupart reliure éparsé mais complet.)</p>	5/10
231	<p>EQUIER (G.). Manuel pédagogique d'archéologie égyptienne. I - Les éléments de l'architecture. P., Picard, 1924. In-8, XIII, 401 pp. broché. Avec 250 figures dans le texte</p>	5/10

232	<p>MIGEON , Gaston. † Manuel d'art musulman, arts plastiques et industriels. - Peinture et miniature - Sculpture décorative monumentale ou mobilière, pierre, stuc, bois, ivoire - Bronzes - Monnaies - Armes - Orfèvrerie - Cuivres - Cristaux et roches - Verrerie - Céramique - Tissus - Tapis. †</p> <p>Paris Edition Auguste PICARD ,1927. 2ème édition revue et augmentée. 2 volumes in-8° de 15 x 23 cm de 440 et 460 pages. Demi-reliure à coins en percaline verte de l'éditeur. Dos lisse encadré d'un filet doré, titre doré. 462 illustrations photographiques en noir et blanc. †</p>	5/10
233	<p>Lot de 2 albums de TINTIN: N°14 Le Temple du Soleil, Tournai 1949, EO</p>	100/120
234	<p>Lot de 2 albums de TINTIN: The Castafiore Emerald, Magnet Londres 1983, The secret of Unicorn Magnet Londres 1978, EN LANGUE BRITANNIQUE.</p>	100/120
235	<p>Album TINTIN: Le crabe aux pinces d'or Casterman Tournai 1947</p>	60/70
236	<p>Album TINTIN: Le trésor de Rackam le Rouge Casterman Tournai 1947.</p>	30/40
237	<p>Album TINTIN: Le secret de la Licorne Casterman Paris 1959 plats légèrement salis</p>	50/60
238	<p>ROUSSEAU Oeuvres complètes, 24 volumes demi veau</p>	50/60
239	<p>† TAXIL, Léo. †</p> <p>† La Bible amusante pour les grands et les petits enfants. Dessins par Frid'rick. †</p> <p>Paris: Librairie Fort, s.d. [1882]. 1903, feuillets , comportant chacun un dessin. Reliure bradel en demi-percaline verte à coins, gardes fantaisie marbrées, †</p> <p>Dos détaché.</p>	50/60

240	Lot de 5 PARIS-MATCH sur la conquête de la Lune ( 16 aout 1969, 6 avril 1969, 24 mai 1969, 19 juillet 1969,n 27 février 1971)	5/10
241	La vendéenne. Poesie manuscrite 3 couplets. Daté 1832. 20 x 12 cm.	30/40
242	Christian DELL (1893-1975) Lampe de bureau de la série Idell à abat jour mobile semi sphérique en tôle de métal laqué noir	100/150
243	Table basse en acier brossé e laiton de forme carré, plateau en verre fumé. 36 x 54 x 54 cm.	20/30
244	Paire de petites tables basse de forme rectangulaire en laiton à double plateaux de verre fumé. 42 x 46 x 30 cm.	10/15
245	Miroir polylobé ,cadre en bois doré	5/10
246	Un miroir	5/10
247	- un miroir	
248	un miroir	5/10
249	Miroir en bois rechampi	5/10
250	important miroir à pareclose	200/300
251	Un trumeau	
252	Bahut en palissandre de forme rectangulaire sur socle à doucine ouvrant à deux portes garnies de poignées en demicercle en métal chromé et recouvert d'un marbre noir veiné. H. : 102 cm. L. : 128 cm. P. : 45 cm.	200/300
253	Un miroir du XVIIIème siècle	700/800

254	Armoire en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse, pourtour mouluré. Elle repose sur quatre pieds à section carré. Travail provençal. Epoque XIXème siècle. 230 x 160 x 60 cm.	100/200
255	Travail français vers 1960. Commode de forme rectangulaire à décrochement en bois laqué noir ouvrant par deux portes en façade. Reposant sur quatre pieds de forme carré. 76 x 120 x 50 cm.	50/60
256	cadre photo en bois doré laqué rouge	20/30
257	Petite commode ouvrant par quatre tiroirs. Epoque directoire. 76 x 45 x 35 cm.	500/600
258	Commode à placage Cernée de filets de couleur contrasté à trois tiroirs avec traverse. Dessus de marbre. Entrées de serrures en noeud de ruban, anneaux de tirage en bronze doré. Les montants à pans coupés en marqueterie de fausses cannelures. Epoque Louis	500/600
259	Spahi au repos. Aquarelle. Ecole orientaliste du Xxème siècle. Spahi au repos. Aquarelle. Signée en bas à droite. Accident 33 x 23 cm.	30/40
260	Ecole orientaliste du Xxème siècle. Spahi assis. Aquarelle. 35 x 25 cm.	20/30

261	Suite de six chaise en bois peint. Garniture de cuir. Dossiers à section carrés. Pieds canelés. Style Louis XVI. 94 x 46 x 45 cm.	30/40
262	Elegante petite console en bois naturel à décor en bandeau d'une frise de volutes. Epoque XVIIIème siècle. 81 x 60 x 35 cm.	30/40
263	Armoire en noyer ouvrant par deux portes, fronton à décor d'une étoile. Corniche rapporté. Pieds galbés. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. 210 x 141 x 54 cm.	50/60
264	Paire de torchères au négrillon en bois polychrome. Travail vénitien.( accidents et manques ) H. : 72 cm	1200/1500
265	Paire de bougeoires à deux bras de lumière en bronze doré, à décor de feuilles d'acanthes. Style Louis XV, Epoque XIXème siècle. H. : 18 cm.	450/500
266	Coffret en cuir 15 x 32 x 20 cm.	500/600
267	coffret formant écritoire en bois à décor en incrustation de laiton 17 x 42 x 26 cm.	500/600
268	Une cassolette en cuivre	2/3
269	Crucifix en olivier dans un encadrement en bois doré et parecloses. 30 x 59 cm.	200/300
270	petit miroir dans un encadrement en laque polychrome	5/10
271	Un ecritoire en noyer et cuir. Epoque XIXème siècle. 37 x 30 cm.	10/15
272	Paire d'applique en bois doré. Epoque XVIIIe siècle.	600/800
273	Miroir rectangulaire en stuc doré.	5/10
274	Important miroir en stuc doré à déco d'angelot	200/300

275	une selette en bois laqué doré et blanc	40/50
276	Une commode à décor de personnages chinois en laque. Style Louis XV Epoque début du Xxème siècle.	500/600
277	Deux chevets de style Louis XVI	500/600
278	Miroir en bois doré. Epoque 19ème.	80/100
279	Un trumeau à décor d'une toile peinte	
280	Table de salle à manger A abattants en acajou. Elle repose sur six pieds côtelés. Epoque Louis-Philippe. (Deux rallonges). D. : 126 cm. H. : 68 cm.	800/1000
281	Document militaire Louis XVIII. Daté 1821. 34x22 cm.	20/30
282	Louis XIV : document manuscrit certificat militaire. Daté 1673 signature Louis (secrétaire?)	40/50
283	Glaive d'Infanterie modèle 1831, lame gravé Manufacture d'arme de Chatelraut (en partie illisible) sur une face de la lame mars 1846 sur l'autre face, Matricule 93 en croisière de garde, Bien complet de son Fourreau cuir à deux garnitures d'origine, Matricule 86 du fourreau sur la garniture supérieure.	80/100
284	Glaive d'Infanterie modèle 1831, lame sans gravure, Matricule 271 sur le croisillon de garde, Sans Fourreau .	50/80

285	<p>Sabre d'officier turque garde à la Blucher chromé,  Marqué du croissant et de l'étoile sur le demi-oreillon de croisière  Fusée en corne filigrané (accident au filigrane et à la fusée),  Lame gravé d'attributs militaire, de faisceau d'arme et de croissant étoilé,  Fourreau en acier à deux anneaux de bélières,  Epoque vers 1900,  Très bon état</p>	320/350
286	<p>Shashka circasienne,  Fusée en corne se terminant en tête d'hirondelle typique de cette aire géographique,  Fourreau de bois recouvert de cuir à deux garnitures d'argent non-contrôlées,  Lame enchassée dans deux plaques d'argent (non contrôlées) sur le premier segment et gravée de motifs arabes,  Epoque fin XIX° début XX° siècle</p>	180/200
287	<p>koumia en argent (non certifié comme tout argent magrebin)</p>	20/30
288	<p>khoumia, fourreau en laiton ,  lame courbe éfilée,  Pommeau en queue de paon garni de laiton,  Accident au fourreau,  Maghreb travail ancien.</p>	20/30
289	<p>Flissa .  Lame gravée et réhaussé  Fusée réhaussé de laiton.  Pommeau en tête d'oiseau,  fourreau de cuir postérieur.  Maghreb, travail ancien</p>	80/100
290	<p>Flissa .  Lame gravée ,  Fusée bois enchassant la lame.  Pommeau en tête d'oiseau,  fourreau bois .  Maghreb, travail ancien</p>	100/120

291	Poire à poudre cylindrique en bronze, Maghreb, travail ancien	50/80
292	poire à poudre en bronze, couvercle en chapeau de gendarme.	50/80
293	Maquette motorisée de vedette française.	30/40
294	khoumia, fourreau en bois garni d'argent, lame courbe éfilée, Pommeau garni d'argent, Accident au fourreau, Maghreb travail ancien.	50/60
295	Coutelas touareg, accident au pommeau, Foureau réhaussé d'argent	30/40
296	Flissa . Lame gravée et réhaussé , Fusée réhaussé de laiton. Pommeau en tête d'oiseau, Sans fourreau . Maghreb, travail ancien	100/120
297	Flissa . Lame légèrement relevée, gravée de 3 profondes gorges Fusée bois. Pommeau en tête d'oiseau, Sans fourreau . Maghreb, travail ancien	100/120
298	Paire de Flissa relié par un cordon de soie vert, Lames gravées et réhaussés, Fusées réhaussés de laiton dont une accidentée. Pommeaux en tête d'oiseau, fourreaux bois . Maghreb, travail ancien	200/220
299	Un coffret de giberne de cavalerie légère, Éléments de laiton avec traces de réhaut d'argent, Remontage avec vis modernes, Second Empire.	150/200
300	Un saxophone	20/30
301	Un accordéon	20/30

302	Coffret en bois laqué noir et incrustation de nacre en forme de pagode laissant décourvir deux flacons en verre. 10 x 14 x 9 cm.	10/20
303	Grande tasse et soucoupe en porcelaine de Wedgwood.	20/30
304	Tasse et soucoupe en porcelaine de Wedgwood.	15/20
305	Paire de vases balustre en porcelaine de Wedgwood.	50/60
306	Sculpture en bronze doré représentant Voltaire sur socle de Malachite.	200/300
307	une statue africaine en bronze	5/10
308	Une lampe à pétrole de chevet pied en laiton, Résevoir en verre vert.	5/10
309	Un miroir de table	5/10
310	Une petite ancre de marine	5/10
311	Rince doigts en albatre	5/10
312	Paire d' Assiette art déco	20/40
313	Vase en opaline à décor de fleurs peintes	10/15
314	Cave à liqueur, fin XIXème siècle.	600-800
315	PIED DE LAMPE DE FORME CYLINDRIQUE En métal doré. Travail de décorateur des années 1980. H. : 40 cm.	50/60
316	Un bougeoire en cuivre	2/3
317	Maquette de bateau en bois Santa maria	20/30
318	WESTWOOD Deux bougeoirs H. : 16 cm.	5/10
319	Petite boîte à bijoux en porcelaine bleue et blanche monture en bronze doré style Louis XVI représentant un œuf.	5/10
320	Jeune fille le doigt levé. Ivoire. Sur socle en marbre. H. : 18 cm.	5/10
321	Une poire à poudre XIXème siècle	60/80
322	Surtout en étain repoussé 1900.	5/10
323	Coupe papier en ivoire et argent 1900.	10/15

324	Petite boite a pillule en ivoire.	5/10
325	Coupe papier en ivoire à decor d'une tete d'enfant.	5/10
326	Lot comprenant deux cachets en ivoire et un porte plume en ivoire.	5/10
327	Un etui a cigarette en ivoire et argent.	5/10
328	Lot de piece de forme en ivoire comprenant une bretonne, un David tenant la tete de Goliath et une quenouille.	5/10
329	Deux boites en vermeil.	15/20
330	Lot de pièce de forme en grés vernissé comprenant deux pichets et un vase.	5/10
331	Une petite horloge de voyage vers 1900.	5/10
332	Deux choppes en verre.	5/10
333	Lot comprenant 4 pièce de forme en terre cuite biscuit comprenant une vierge à l'enfant, une jeune fille aux poules et deux jeunes filles assoupies.	10/15
334	Clodion, tete de faune, sculpture en bronze à patine dorée, H : 7,5 cm.	50/60
335	Un pillon en Bronze.	10/15
336	Lot comprenant une rape en bois et porcelaine, une passoire en laiton, et une théière en etain.	5/10
337	Un vase en emaux à decor chinoisant sur un socle en bois sculpté H: 12 cm.	5/10
338	Lot comprenant 6 pièce de forme representant des poissons en metal repoussé et bois.	5/10
339	Sujet en regule le photographe	20/30
340	Lot comprenant une théière, une cafetière et un rince doigts en metal repoussé.	20/30
341	Un necessaire à lettre en bois laqué.	15/20
342	Petit coffre à bijoux simulant une armoire de cours en bois laqué. Chine debut XX.	80/100

343	Lot de deux pieces de formes: un plateau arabisan et une bassine en cuivre.	5/10
344	Une pendule en bronze et marbre blanc	100/150
345	Lampe en terre cuite pieds ajourés	5/10
346	Sceau à glace en verre gravé monture en argent	5/10
347	Lot de neuf santons en terre cuite et tissus	50/60
348	Boite à opium en porcelaine en forme de papillon.	5/10
349	La dame à la fougasse. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
350	Le vigneron. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
351	Le tambourinaire. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
352	La dame au fagot. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
353	La dentellière. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
354	La dame aux pots de confiture. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
355	La dame à la lampe à pétrole. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
356	La repasseuse. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
357	Personnage au panier de fruits et parapluie. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
358	Pêcheur. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
359	La femme du vigneron. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
360	L'arlésienne. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
361	Dame à la cruche. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
362	Femme au bouquet de fleurs. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
363	Le vitrier. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
364	Dame aux marrons. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
365	Le tresseur de panier. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
366	Dame au fagot. Santon habillé signé Jouglas.	30/50

367	Dame à la marmitte. Santon habillé signé Jouglas.	30/50
368	Objets décoratif en tapisserie à décor d'un personnage oriental. 40 x 40 cm.	5/10
369	Eventail en ivoire largement sculpté et ajouré et toile peinte. Epoque Louis XVI. (accidents)	80/100
370	Boite rectangulaire en marqueterie de bois, d'ivoire et de métal à décor géométrique. Travail syrien. 7,5 x 28,5 x 11 cm.	5/10
371	Coffret à bijoux de forme rectangulaire en placage d'acajou à décor sur le couvercle d'un médaillon en laiton et ivoire. Epoque XIXème siècle. 9,5 x 24 x 17,5 cm.	10/20
372	Paire de baïonnettes. Vers 1913.	5/10
373	Lion couché en bois polychrome, doré et sculpté en ronde-bosse. Allongé, les pattes en avant sur un coussin, le lion tourne la tête sur le côté, son regard levé ; gueule entrouverte laissant voir les crocs. Epoque XVIIème siècle. H. : 19 cm. L. : 28 cm. S	1000/1200
374	Une carafe en verre.	5/10
375	Pendule en bronze doré et ciselé décor de Diane. Epoque Restauration.	150/200
376	Un nécessaire à lettre et un petit sac en cuir rouge.	5/10
377	Sujet en biscuit, Groupe de puttis entourant un mouton sur un tertre, monture en bronze doré, Restaurations aux doigts de l'un des puttis, Epoque XIX° dans le gout de la fin du XVIII°, H:18 cm	150/200

378	Paire de sujets en porcelaine de Saxe, Marchande d'oie et marchand de lapins, Epoque XIX° dans le gout de la fin du XVIII°s, H: 20 cm,	100/120
379	Paire de péroquets polychromes perchés sur des troncs en porcelaine de Saxe, H: 19 cm.	300/500
380	Paire de bougeoires en métal argenté	50/80
381	Petite pendule en marbre vert veiné Epoque second Empire	100/150
382	Wedgwood Vase piriforme.	5/10
383	Cendrier en porcelaine de Wedgwood.	5/10
384	Cendrier en porcelaine signé Thomas en Bavière.	5/10
385	Encrier en faïence polychrome de style XVIIIème siècle.	5/10
386	Paire de vases en opaline, monture en laiton. Accident. H. : 31 cm.	20/30
387	Un pied de lampe en bois doré	5/10
388	Service à découper en métal argenté, manche ivoire. Dans son écrin.	5/10
389	Deux sujets en porcelaine polychrome cappodimonte représentant deux personnages. H. : 20 cm.	50/80
390	Petit vide poche en porcelaine à décor floral, monture en bronze doré. H. : 16 cm.	10/15
391	Sujet en biscuit représentant deux angelots. H. : 30 cm.	50/60
392	Vase cornet en porcelaine	20/30
393	Pendule en marbe. Signée Martine Hunziker.	100/150
394	Un pied de lampe bois et platre vernissé	5/10
395	Vase en verre craquelé et oiseaux et roseaux en étain.	5/10
396	Un pot couvert en porcelaine, monture naturaliste en métal.	5/10

397	Maape monde astrologique	20/30
398	Une pendule portique en bois noirci H. : 46 cm.	80/100
399	pieds de lampe en porcelaine bleu et médaillon floral	5/10
400	Lot de 19 santons en terre cuite, fabrique jouglas. H. : 32 cm.	250/300
401	Coffret à liqueur en marqueterie de bois de plaquage( plat supérieur du couvercle décollé), divers accidents, Garniture de cristal en verre gravé(14 verres à liqueurs et 4 flacons à liqueur) Epoque Second Empire	100/150
402	CHENET Femme en bronze doré.	100/150
403	Un important plat en porcelaine de Delf	5/10
404	Un lot de pièces de forme en porcelaine comprenant une assiette, une tasse à thé une tasse à café et un rince doigts	5/10
405	Paire de vases en platre à décor antiques.	10/15
406	suite de 11 assiettes terre de fer sur l'histoire de l'automobile	10/15
407	Compotier en porcelaine ajourée	5/10
408	Paire de vases Medicis en porcelaine de Paris (accidents). H. : 22 cm.	100/150
409	Pot couvert en porcelaine de Meissen à décor de guirlande de fleurs. H. : 27 cm.	50/60
410	Barometre holometrique. SALLERON Paris.	80/100
411	Dans le goût italien. Paire de gourdes en faïence polychrome. H. : 33 cm.	100/150
412	Service en porcelaine de Saint Jean du Désert comprenant douze tasses et sous tasses , un sucrier et une théière, un pot à lait: le tout signé et peint par Gilberte Tron et monogrammé GYIL sous la base.	2500/3000
413	Miroir ovale en bois doré	5/10

414	Jumelles de théâtre.	
415	paire de jumelles de théâtre émaillée et ivoire.	
416	Un trone africain	50/60
417	Lot d'ivoire africain comprenant trois animaux et deux têtes de femmes	10/15
418	TEKE, RD Congo : Masque planche, reste de Kaolin. Milieu XXe s.	150/200
419	TCHOKWE, Congo : Figure de roi Mwana ngana. Fin XX e s.	200-300
420	FANG, Gabon : Tête de reliquaire Byeri, bois à patine huileuse, forte érosion à la base. Milieu XXe s.	150/200
421	Fétiche TEKE, République Démocratique du Congo : Statuette masculine, le torse dissimulé sous une charge en bobine ou bilongo et présentant une cavité ventrale. Bois à patine brune, tissus, matière fétiche (plumes...), accidents. Biblio : Raoul Lehuard, Les Arts Bateke, Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire, 1996.	300-350
422	KOTA, Obamba, Gabon : Figure de reliquaire. Âme de bois recouverte de minces feuilles de laiton et de cuivre, réparation indigènes au revers.	1000/1500
423	MBETE. Gabon : Figure de reliquaire, bois, cauris, polychromie, kaolin	200/300
424	Congo : couple représentant des jumeaux ?. Bois, tissus.	50/60
425	Petit masque zoomorphe d'ancêtre, sépik Papouasie Nouvelle Guinée	100/150
426	Afrique centrale : Trompe ou oliphant.	100/150
427	BAMILEKE Cameroun : Masque éléphant en bois entièrement recouvert de perles de verre, défenses.	300/400
428	SONGYE, fétiche bois et corne d'antilope, H: 65 cm.	100/150

429	FANG : figure de reliquaire bois.	100/150
430	Baoule : statut feminine tenant un baton de commandement. Bois à patine crouteuse.	300/400
431	Bambara (Mali). Cimer de danse Ciwara utilisé pour les rituels agraires. Bois érodé, réparation indigène. 28 x 49 cm.	50/60
432	Un pot couvert en métal repoussé. Afrique du Nord	5/10
433	Lampe à huile en terre cuite, Afrique de l'ouest.	30/40
434	Dent de requin scie.	20/30
435	Ensemble de trois couteaux africains	80/100
436	Couteaux à sucre sénégalais.	20/30
437	Canne en ébène sculptée, incrustation d'ivoire.	20/30
438	3 Objets d'art pré-colombien	600/800
439	un miroir	5/10
440	BAMILEKE. Cameroun Grand tambour cylindrique à deux poignées antropomorphes. Décor gravé de motifs géométriques. L. : 170 cm.	1 000 - 1 200
441	Ecole française du XVIII. Portrait de jeune femme. Toile. 46 x 38 cm.	200/300
442	Ecole française du XVIIIème siècle. Cruxifiction Huile sur cuivre. 26 x 21 cm.	5/10
443	- Ecole PROVENCALE du XVIIème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 34.5 x 42.5 cm.	200/300
444	Ecole anglaise du XIXème siècle. Paysage. Gravure d'après Claude le Lorrain. 23 x 28 cm.	5/10

445	Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Bayeux, huile sur isorel.1967. Monogrammé en bas à droite et signée à gauche. 54,5 x 37,5 cm.	600/800
446	Ecole flamande du XIXème siècle. Scène animée devant les remparts. Toile. 50 x60 cm	300/400
447	Ecole flamande du XVII ème. Le portement de croix dessin 17 x 13 cm.	80/100
448	Ecole française XIXème. Etude de tete. Dessin au crayon papier. 49 x 39 cm.	60/80
449	Ecole du XIX eme. Etude de tete de profil. Crayon sur papier. 46 x35 cm.	30/40
450	Ecole française du XIX eme. L'aveugle. Dessin a la plume. Signé et daté. 10x13 cm	10/20
451	Ecole française du XIX eme. Dessin satirique crayon sur papier. Signé et daté. 10 x 13 cm.	20/30
452	E. Taillan : Le mas, aquarelle signée en bas à gauche, 25x35,5 cm.	60-80
453	Ecole Française du XXème siècle Les deux arbres. Aquarelle. 18 x 7,5 cm.	50-80
454	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Mme de Pompadour. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	250/300
455	Ecole italienne du XVIIème siècle Enfant endormi sur une croix dans un paysage. Huile sur carton. 17,5 x 21 cm.	400/500

456	Ecole française du XIXème siècle Allégorie. Huile sur toile. 24 x 34 cm.	250/300
457	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Scène animé. Toile. 20 x 25,5 cm	20/30
458	Ecole française du XVIIIème siècle Suiveur de Jean-Baptiste CHARPENTIER Le serment de l'amour. Toile. 55,5 x 46 cm.	1000/1200
459	Jean Antoine CONSTANTIN dit CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) Chemin dans les rochers. Pierre noire et rehaut de blanc. 52 x 41 cm.	250/300
460	Ecole Française fin du XVIII ème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 46 x 35 cm.	150/200
461	Ecole allemande du XIXème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur panneau. 33 x 25 cm.	800/1000
462	Ecole du XVIIIe siècle. Entourage de Simonini Les cavaliers. Aquarelle. 18,5 x 23 cm.	100/150
463	Ecole italienne (XIXe siècle) : Vue du palais des doges, huile sur panneau, 24x35 cm.	150/200
464	Ecole venitienne vers 1600 Vierge à l'Enfant Cuivre. 29 x 22 cm.	200/300
465	Emile HENRY (1842-1920) La calèche. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 26 x 42,5 cm.	50/60

466	Emile HENRY (1842-1920) Journée d'une élégante. Aquarelle. Signée en bas à droite. 6 x 82 cm.	200/300
467	Fac simulé d'une lettre autographe de Marie Antoinette	5/10
468	Ecole hollandaise du XIXème siècle d'après Frans Hals. Le buveur. Huile sur panneau. Monogrammée A. 20 x 17 cm.	200/300
469	Henri Jules Charles DE GROUX (1866- 1930) : Portrait d'une mendiante, estampe, 65x50 cm.	200/300
470	Jean-Baptiste HUET (1745-1811) Attribué à La chèvre et ses chevreaux. Toile. 45,5 x 54,5 cm. Porte une signature et une date en bas à gauche Huet l'aînée. 1790.	800/1000
471	Ecole française du XIXème siècle. Trois jeunes bergères. Huile sur toile. Haut de trumeau. 69 x 120 cm.	200/300
472	Claudius JACQUAND (1804-1878) Intérieur hollandais. Huile sur toile. Monogrammée et Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	1800/2000
473	Cabane (XIXe siècle) : Paysage en Provence, aquarelle, SBD. 30x47 cm.	200/300
474	Ecole italienne du XVIII ème siècle. Portrait d'un jeune homme. Huile sur panneau.	100/150
475	Ecole française XIXème siècle. Paysage. Huile sur toiel. Monogrammée en bas à gauche. H.H. et daté 1841.	5/10

476	Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle. Paysage. Huile sur toile. 23 x 34 cm."	5/10
477	Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle. La transumance. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 90 cm.	150/200
478	Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle. Faune. Dessin. 58 x 38 cm.	150/200
479	Chambert David. Huile sur toile. 30 x 13 cm.	20/30
480	Ecole Française fin XIX <sup>ème</sup> siècle ☒☒ Nature morte à la bouilloire, aux grappes de raisins et pêches. Huile sur toile. Monogrammée « P.L » en bas à droite. 38 x 47 cm.	80/100
481	MOUGIN Promenade sur les boulevards huile sur panneau 27 x 46,5 cm.	20/30
482	Mougin le marché aux fleurs Huile sur panneau 29 x 39 cm.	20/30
483	L'Entrée du tunnel à la Nerthe (XIX <sup>e</sup> ) Lithographie en couleurs dessinée et lithographiée par Marius Ravel, Sereni édit. Cadre, à vue : 15.5 x 22cm	3/5
484	MOLL. Jardins de Versailles. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 100 cm.	50/80

485	ANONYME Projets de machines hydrauliques, c.1860 Deux dessins à l'encre et gouaches de couleur, une pièce encadrée. 80 x 50 cm et 67 x 46 cm	150/200
486	Ecole du XIXème siècle La foire au pied de la citadelle. Huile sur toile. Signée Follope et datée 1884 en bas à droite. 25 x 34 cm.	1 500 - 2 000
487	Ecole française du XIXème siècle. Scène galante. Huile sur toile. 17,5 x 13 cm.	100/150
488	Ecole française du XIXème siècle. Vue d'un lac en Suisse. Huile sur panneau. 8,5 x 12 cm.	200/250
489	DUBUC Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 56 cm.	
490	Louis TAVERNE (1859-1934) La vache. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 39 cm.	
491	Jean CARZOU (1907-2000) Maternité. Lithographie signée. Epreuve d'artiste. 33 x 25 cm.	5/10
492	Ecole française du XX L'agriculture recevant la visite de la science et du commerce. Gravure. 40 x 50 cm.	5/10
493	F. De Gaillard La revue du Tsar. Aquarelle. signen bas à droite et datée 1893.	30/40

494	Lilia BELTRMY Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signée vers le milieu à droite. 60 x 48 cm.	150/200
495	Henri Pierre PICOU (1824-1895) Jeune femme alanguie. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 37 cm.	1 800 / 2 000
496	Arthur GUÉ (1857-1916) Bords de Marne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	400/500
497	Ecole française du XIXème. Nature morte au mimosas. Huile sur toile. 36 x 47 cm.	50/60
498	Paul SAIN (1853-1908) Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 42 cm.	100/150
499	Carnet de dessin de la fin du XIXème siècle comprenant environs 30 œuvres au crayon	20/30
500	AUERBACH "Mélancholie". Crayon sur papier. Signée, datée 71 et titrée en bas à gauche. 26 x 21 cm.	200/250
501	Ecole française fin XIXème siècle Baigneuses. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17 x 12,5 cm.	50/60
502	Marie Abrahams ROSALBIN DE BUNCEY (1852-1876) Scène mythologique. Huile sur toile. 32 x 42 cm.	500/600
503	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'une bretonne. Huile sur toile. Signée et datée 1894 en bas à gauche. Accidents 93 x 72 cm.	80/100

504	Ecole du XIXème siècle Fête des vendanges. Aquarelle. Signée Montuori et datée 98 en bas à gauche. 36 x 50 cm.	80/100
505	Ecole Francaise début XXème siècle. Les grands hôtels. Aquarelle. 11 x 20 cm. chacune.	150/200
506	Ecole Francaise du XIXème siecle. Corbeille de fruits. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	20/30
507	De PASSORIA Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	60/80
508	August von SIEGEN (1850-?) Vue de la via Leala à Naples. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 32 x 53 cm.	900/1000
509	Henri Geoffroy de la PLANCHE de RUILLE (1842-1922) La bergère. Dessin. Signé La Planche en bas à droite. 25 x 20 cm.	30-50
510	Ecole du XIXe siècle. Portrait au col de dentelle. Toile. 55 x 46 cm.	50/60
511	Antoine CHANTRON (1819-1892) Maison à Grenoble. Aquarelle. Signée en bas à droite. Monogrammée et datée septembre 1829 en bas à gauche. 14 x 18 cm.	20/30

512	Ecole Française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau. 22 x 39 cm.  Cadre en stuc doré.	100/150
513	François Geoffroy ROUX (1811-1882) Goelette en mer. Aquarelle. Signée et datée 1825 en bas à droite. 16 x 22,5 cm.	300/400
514	DESCHAMPS Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche.	50/60
515	Ecole française du Xxème siècle. L'embuscade. Huile sur toile.	500/600
516	Ecole française du XIXème siècle. Galantes. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.	80/100
517	Ecole française du XIXème siècle. Scène de parc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	150/200
518	Ecole française du XIXème siècle. Le berger et son troupeau . Huile sur panneau.	80/100
519	Ecole française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau.	100/150
520	Ecole française du XIXème siècle. Paysage au pont. Huile sur panneau.	100/150
521	Ecole flamande du XIXème siècle. L'intérieur de l'auberge. Huile sur panneau.	150/200

522	Paul GONZE Sous bois. Paire d'aquarelles. Signées en bas à droite. 51 x 37 cm.	100/150
523	J. ESTEVE Paysage lacustre animé. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 39 x 59 cm.	100/150
524	ESTEVE Navire à la sortie du port Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 65 cm.	150/200
525	Feraud Lagré Jardin aux iris huile sur toile 47 x 55 cm.	20/30
526	Oscar EISHACKER (1881-1961) Portrait de jeune fille. Fusain. Signée en bas à droite.	20/30
527	FROSCH. Les deux amies. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 144 x 110 cm.	200/300
528	Ecole indienne du Xxème siècle. Le fumeur de narguilet. Pastel. Signé en indien. 28 x 22 cm.	5/10
529	Vincent ROUX Femme assise. Impression. Signée en bas à gauche. 56 x 36 cm.	5/10
530	Paul César HELLEU (1859-1927) Femme galante. Lithographie. 17 x 13 cm.	50/60
531	Gacon Le pantin sous la table. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60,4 cm.	
532	Pochette de Lithographies de Georges Braque	150/200

533	DARNA Homme cubiste. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	400/500
534	Georges BRAQUE (1882-1963) Marine. Lithographie. Signée dans la planche en bas à gauche. Numérotée 124/350 en bas à gauche. 41 x 76 cm.	100/150
535	FROLL Berger et son troupeau sur un chemin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm.	30/40
536	Ecole française du Xxème siècle. Au champ. Lithographie. Signée en bas à droite. 76 x 50 cm.	5/10
537	BELLISSEN Composition. Huile sur toile Signée au dos et datée 4/74. 54 x 47 cm.	50/60
538	BELLISSEN Composition. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 76. 65 x 50 cm.	50/60
539	Richard MANDIN (1909-2002) Composition. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 50 cm.	50/60
540	Yves BRAYER (1907-1990) Le Mas aux ajoncs, 1985. Aquarelle. Signée en bas à droite. 42 x 53 cm. Certificat d'Yves Brayer du 6 novembre 1987.	1500/2000

541	Ecole Hollandaise du XXème siècle. Enfants jouant. Aquarelle. 29 x 39 cm.	5/10
542	Adrien SEGUIN (1926-2005) Portrait. Huile sur panneau. Signée et datée 68 en haut à gauche. 64 x 48,5 cm.	150/200
543	James COIGNARD (1925-2008) Composition. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 29 x 46 cm.	1500/2000
544	Georges JOUBIN (1888-1983) Denise. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 63 x 48 cm.	1 000 - 1200
545	Ecole française du XIXème siècle. La discussion. Aquarelle. Signée en bas à droite.	100/150
546	Andrés JIMENO (XIX-XX) Portrait de fumeurs. Technique mixte. Signée en bas à gauche. 50 x 80 cm.	2 000 - 2500
547	Georges JOUBIN (1888-1983) Fumeuse avec chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm.	800/1000
548	Ecole russe du Xxème siècle. Femme au milieu des arbres en fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 1968 en bas à gauche. 99 x 64 cm.	
549	Bernard PIGA (1934) La nuit. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56 x 74 cm.	

550	Pedro RIBERA (1867-1949) Parisienne. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 60 x 48 cm.	600/800
551	Georges JOUBIN (1888-1983) Denise qui s'ennui. Fusain sur papier. Signée en bas à droite. 62 x 49 cm.	
552	Augustin CARRERA (1878-1952) Paysage. Huile sur carton. 18 x 23 cm.	400/500
553	Augustin CARRERA (1878-1952) Scène animée. Huile sur carton. 25 x 33 cm.	400/500
554	Augustin CARRERA (1878-1952) Scène de parc. Huile sur carton. 19 x 25 cm.	400/500
555	Lucien Henri GRANDGERARD (1880-1970) Femme triste. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 40 x 32 cm	400/500
556	LEILA Bateau échoué. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 17 cm.	
557	Ecole française du Xxème siècle. Les joueurs de cartes. Aquarelle. Signée en bas à droite. 35 x 50 cm.	
558	Claudio CASTELUCHO (1870-1927) Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche 81 x 65 cm.	
559	D'apres BRUN Litographie par REGNER L'électeur et le candidat Gravure Signature en bas à gauche 55x44	100/150

560	Paul Emile COLIN (1867-1949) Au bord de l'étang. Huile sur toile. Signée en bas vers le milieu. 33 x 41 cm.	1000/1500
561	Pedro RIBERA (1867-1949) Fumeuse avec chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm.	600/800
562	Pierre DUMONT (1884-1936) Pont Neuf à Paris. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 74 x 93 cm.	3500/4000
563	Robert PINCHON (1886-1943) L'arc-en-ciel. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	2500/3000
564	Pierre GONTARD vue d'un village Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 49 cm.	50/60
565	ECOLE FRANCAISE du début du XXème Dame en terrasse avec chapeau rouge. Huile sur toile. 36x36 cm.	400/500
566	salvador Dali lithographie signée au crayon et datée 58 épreuve d'artiste, 75 x 55 cm.	100/200
567	Cedric Didier LASCOURS Taureaux en camargue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73,5 x 93 cm.	200/300
568	Ecole du XXème siècle. La couture. Huile sur carton. 18 x 24 cm.	100/150
569	Jean SARDI (né 1947) Vue d'un port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	1500/2000

570	Jean PESCE (né en 1926) La plage des croisettes à Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55,5 cm.	200/300
571	Morvan jean jacques 1928-2005 vieux mur a la tete aux cheveux pointu. 1976. Huile sur toile signée en bas à gauche 101 x 73,5 cm	50/80
572	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Chien à l'arrêt. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	150/200
573	Richard MANDIN (1909-2002) Danseur Africain. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée 1908. 63 x 45 cm.	200/300
574	Marie LAURENCIN (1883-1956) Portrait de jeune fille blonde. Lithographie. Signée en bas à gauche. 32 x 26 cm.	80/100
575	Ecole XX° siècle. Maisons au toit rouge. Huile sur isorel. 17 x 12 cm.	10/20
576	Ecole Francaise debut XIX. La montée des Accoules. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 47 x 32 cm.	5/10
577	FABIANO Galante assise. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 32,5 x 27 cm.	30/40
578	Jules-René HERVE (1887-1981) Les enfants sur la terrasse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 36 cm.	300/400
579	Les oiseaux Reproduction.	10/20

580	Henri MACCHERONI (né en 1932) Série monde inachevé. Technique mixte. 65 x 101 cm.	500/600
581	Émile DESCHLER (1910) Elegante et messieurs curieux. Aquarelle. Signée et datée 37 en bas à droite. 32 x 42 cm.	80/100
582	DOZOLME. Village animé. Huile sur toile. Signée et datée 60 en bas à droite. 81 x 60 cm.	20/30
583	Honoré JACQUET (XX) Le port de Saint tropez. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	580/600
584	ACKERMAN Dans les rues de Paris. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 49 x 40 cm.	80/100
585	Jean Amédée GIBERT (1869-?) Nature morte au panier de cerises. Huile sur toile. Signée et datée 1929 en bas à droite. 30 x 56 cm.	150/200
586	Han VAN MEEGEREN (1889-1947) Portrait de jeune fille. Technique mixte. Signée en bas à droite. 61 x 47 cm.	800/1000
587	Ecole française début du XXème siècle Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1905. 73 x 117 cm.	150/200
588	Ecole française Xxème siècle. Paysage au lac. Aquarelle. 15 x 22 cm.	80-100

589	Georges Emile DELPLANQUE (1903) La ruelle. Huile sur toile. Signée bas à droite. 56 x 39 cm.	500-600
590	Pierre Gontard Composition. Aquarelle et gouache. Signée bas droite. 39 x 30 cm.	80-100
591	Ecole française du début du Xxème siècle. La ruelle. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite. 39 x 24 cm.	50-80
592	Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33) La jeune fille au miroir. Pastel sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 30 cm.	500/600
593	Ecole française du xx La jardinière. Huile sur toile marouflée sur carton. 26 x 35 cm.	20/30
594	Ecole provencale du XX Le mas. Aquarelle. Signée en bas à droite. 31,5 x 39,5 cm.	20/30
595	André MÜHL Nue. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 29/50 50 x 43 cm.	5/10
596	Roger BEZOMBES Les deux veuves du Théâtre d'Arles. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 32/75. 66 x 60 cm.	5/10

597	DIDONET Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm.	20/30
598	Jacques OSTAPOFF (1946) Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 33 x 22 cm.	700/800
599	Yvette BONTÉ (1925) Arbre en fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35,5 x 27 cm.	50/60
600	Ecole française du XX Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 60 x 48,5 cm.	20/30
601	Ecole française début XXème siècle. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1953. Porte une signature. 46 x 33 cm.	80/100
602	MENDINJSKY Portrait de jeune fille. Dessin. Signé en haut à gauche. Datée 27. 81 x 52 cm.	150/200
603	LUKA Portrait de jeune homme. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 22,5 x 17 cm.	10/15
604	De Scevola Portrait de femme. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 27,5 x 20 cm.	5/10
605	Tony CARDELLA Le port de Saint Tropez. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 91 x 73 cm.	500/600

606	J, Migmit? Femme 1952	50/80
607	Geer van VELDE (1898-1977) Composition abstraite. Gouache sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. 25 x 19 cm.	1500/2000
608	Hubert AICARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm.  Exposition : Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949.	300/400
609	Léo LELEE (1872-1947) La danse des arlésiennes. Vers 1930. Dessin. Signé en bas à gauche. 17,5 x 14 cm.	200/300
610	Henriette GRÖLL (1906-1996) Nature morte. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 55,5 x 38,5 cm.	300/400
611	Ecole française vers 1930 La Tour. Lavis d'encre. 60 x 46 cm.	200/300
612	Andres GIMENO (1879-?) Portrait de femme. Pastel. Signé et daté 1903 en haut à gauche. 46,5 x 39 m.	200/300
613	J. AUSSEL Admaiores dei gloriam. Fusain. Signé en bas à droite. Daté 6 mars 1928 en haut à gauche. 103 x 70 cm.	150/200

614	J. AUSSEL La grande avenue. Fusain. Signé en bas à droite. Daté 9 octobre 1928 en haut à gauche. 108 x 77 cm.	150/200
615	J. AUSSEL Fontaine monumentale vers 1920. Lavis d'encre. 70 x 108 cm.	150/200
616	J. AUSSEL Place de la comédie. Aquarelle et lavis d'encre. 62 x 97 cm.	150/200
617	David DELLEPIANE (1866-1932) Femme à sa lecture. Huile sur toile. 46 x 34,5 cm.	2000/2500
618	Claude WEISBUCH (1927) Personnage. Lithographie.	50/60
619	Ecole française vers 1970. Personnages. Huile sur toile. 71 x 91 cm.	50/60
620	Ecole française du Xxème siècle. Le clown. Huile sur isorel. 83 x 54 cm.	300/400
621	Henri Autran Promenade du Dimanche Huile sur isorel Signé en bas au milieu 34x 25 cm Provenance: Imprimerie Charbonier, Rue Montgrand, Imprimeur des affiches d'exposition du peintre.	300-400
622	Henri Autran Le Bar Marie Huile sur carton, Signé en bas à gauche Provenance: Imprimerie Charbonier, Rue Montgrand, Imprimeur des affiches d'exposition du peintre, 21,5x 14 cm	50-60

623	Jacques PELLEGRIN (1914) Bords de Seine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	150/200
624	Leopold SURVAGE Etude de main. Dessin. Signée en bas à droite. 14 x 10 cm.	100/150
625	Paul sinibaldi Homme allongé. Dessin. Signée en bas à droite. 13 x 16 cm.	80/100
626	Camille DUFOUR Le poulaillé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	500/600
627	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Nue. Lithographie. Numéroté 36/50. 74 x 50 cm.	40/50
628	Maurice UTRILLO (1883-1955) Le pont Neuf à Paris. Lithographie. Signée en bas à droite. 29 x 38 cm.	30/40
629	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paysage de Provence. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30 x 50 cm.	1500/2000
630	Géré Place de village, pays niçois. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	100/150
631	Ecole du XIXème siècle Femme assise. Grande aquarelle. 55 x 42 cm.	20/30
632	Yolande ARDISSONE (1927) Bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 30 cm.	200/300

633	Jules PASCIN (1885-1930) Paquita et Césarine. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 30 x 23 cm.	500 -600
634	Emile BLONDEL (1893-1970) Vase de fleurs sur la page. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1963. 55 x 47 cm.	200/300
635	Jean LAIR (XX) Nature au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 13 novembre 1957. 73,5 x 61 cm.	150/200
636	Auguste MARTIN (1828-1910) Falaise en bord de mer. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 37 x 62 cm.	80/100
637	Pierre GRAS Bouquet de fleurs. Fixé sous verre. Signé et datée 1939 en bas à droite.	300/400
638	Charles BOURRELLY Maison en campgne. Aquarelle. Signée en bas à gauche.	100/150
639	Leopold SURVAGE Paysage. Gouache sur papier. Signée et datée 1908 en bas à droite.	400/500
640	Charles COTTET Paysage italien. Huile sur carton. Signée en bas à droite.	1500/2000
641	Attribué à Leopold SURVAGE Composition. Encre sur toile.	500/600
642	Louis PASTOUR Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signée en bas à gauche.	900/1000

643	Ecole française vers 1900. Portrait de femme. Huile sur panneau.	50/80
644	Ecole française vers 1900. Nue allongée. Huile sur carton.	100/150
645	Ecole française vers 1900 La demande. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	80/100
646	Ecole française vers 1900. Femme surréaliste. Huile sur Panneau. Signée en bas à droite.	80/100
647	Eugène Hanriot Sous bois Paire d'huiles sur toile, 82x 60cm	150/200
648	Boissinot Vue orientaliste Huile sur Toile	25/30
649	Ecole orientaliste du Xxème siècle. Scène de rue en Afrique du Nord. Technique mixte. Signée en bas à droite. 26 x 20 cm.	100/150
650	Ecole orientaliste du Xxème siècle. Scène de rue en Afrique du Nord. Technique mixte. 26 x 20 cm.	100/150
651	Ecole orientaliste du XIXème siècle. Sur le Bosphore. Dessin à la plume. 10 x 15,5 cm.	20/30
652	Ecole orientaliste du Xxème siècle. Paysage d'Algérie. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	80/100
653	Léonce MERLE DES ISLE . Portrait de Ouled Nil, gouache 28,5 x 25 cm.	60/80

654	Honoré JACQUET (XX) Scène orientaliste. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	580/600
655	Ecole orientaliste du Xxème siècle. Le mendiant. Lithographie. Signée en bas à droite. 46 x 31 cm.	20/30
656	Frédéric MONTENARD (1849-1926) Paysage marocain. Huile sur panneau. 16 x 23 cm.	150/200
657	D. Camps Rue de Sitgés. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 30 x 34 cm.	80/100
658	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) La fontaine moussue. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 45 cm.	100/150
659	Ecole orientaliste du Xxème siècle. Vue de Constantinople. Aquarelle. Signée et située en bas à droite. 42 x 29 cm.	250/300
660	ICONE Petite icône portative représentant un Père de l'Eglise et deux saints. Première moitié du XIXème siècle. Des usures. 16 x 12,5 cm.	50/60
661	Icône à quatre registres : . Vierge au buisson ardent . Vierge de miséricorde . L'œil qui voit tout . Vierge à l'enfant Russie, fin du XIXème siècle. Usures apparentes. H= 31 cm, L= 26,5 cm.	250/300

662	Ecole russe du début du Xxème siècle. Portrait de dame. Huile sur toile. 32 x 25 cm.	
663	IVANOVITCH Repas. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 35,5 x 22,5 cm.	200/300
664	Ecole Russe Portrait de cosaque en uniforme. Huile sur toile. 65 x 53 cm.	500/600
665	Ecole Russe Portrait d'Officier. Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 31. 65,5 x 54 cm.	500/600
666	Ecole Russe Portrait d'Officier. Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 31. 65,5 x 54 cm.	
667	Ecole Russe début XXème siècle. Garçon dans un parc. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	150/200
668	Ecole Russe du début du Xxème siècle Femme de profil. Dessin aux crayons de couleurs. Signé en bas à gauche. 38 x 19 cm.	50/100
669	François BRET (né en 1918) Vue d'un quai. Aquarelle. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	30/40
670	Ivan BONDARENKO (né en 1958) Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 1994 et titrée au dos. 50 x 60 cm.	300/400

671	Vladimir ARCHIPOV (né en 1969) Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 70 cm.	300/400
672	Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) Ecole Russe du Xxème siècle Paysage. Aquarelle. 32 x 42 cm.	150/200
673	Anatoly ZVEREV (1931-1986) Portrait d'homme. Huile sur carton. Monogrammée en haut à droite. Datée 80. 55 x 46 cm.	1 000 - 1 200
674	Vladimir Gorbatchenko (1924-1989) Vue du port de Saint-Petersbourg. Huile sur toile. Située au dos. 46 x 65 cm.	300/400
675	DIMITRIEVITCH Portrait d'homme. Huile sur carton. Signée en bas à droite.	300/400
676	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) Lumière. Tapisserie signée au dos. Bolduc au dos tapisserie de Robert Four. 100 x 160 cm	200/300
677	Laurenti . A Composition, Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 93 65 x 40	100/150
678	Pierre GASTAUD Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée 63 au dos. 92 x 73 cm.	300/400

679	Ecole anglaise du début du Xxème siècle. Devant la chapelle. Dessin. Signé en bas à gauche. 26 x 39 cm.	5/10
680	Marcel MAUDUECH (né en 1930) Nature morte aux pommes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	20/30
681	Louis CANE (né en 1943) Composition et collage. Technique mixte signée en bas à gauche et daté 1992. 76 x 55 cm. 1 500 / 2 000€	
682	Galliana 1 lithographie en alu	5/10
683	KAYSER Musiques Encloses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	20/30
684	MAUDUECH Le vallon de des auffres Le pont de la fausse monnaies	30/50
685	GENTILLI Composition abstraite. Technique mixte. Signée en bas à droite. 24,5 x 17 cm.	10/20
686	ARMAN (1928 – 2005) Empreintes de violons. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 43 x 59 cm.	300/600
687	ARMAN (1928 – 2005) Empreintes de violons. Lithographie en noir et blanc. Numérotée 70/100. Signée en bas à droite. 43 x 59 cm.	200/400
688	Jean Pierre ALIES (1945) La belle gitane, huile sur toile SBG, titrès et datée au dos 2007	550/600

689	Ecole provençale du Xxème siècle. Devant l'église. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	10/15
690	Vincent VALLOIS (1959) Johanne, 1995. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. 60 x 75 cm.	
691	Max PAPART (1911-1994) Paysage, 1948. Encre de chine. Signée et datée en bas à gauche. 24 x 30 cm.	50/60
692	Max PAPART (1911-1994) Parc, 1948. Encre de chine. Signée et datée en bas à gauche. 30 x 24 cm.	50/60
693	Joe COULLET Jazz Band. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1973. 50 x 33 cm.	5/10
694	G.A.V.E. Portré. Sculpture, 1985. Matériaux divers. H. : 75 cm. Provenance : - Galerie Issert, Saint-Paul-de-Vence. - Collection particulière, Marseille.	100/150
695	Hubert AICARDI (1922) La montagne. Technique mixte. Authentifiée au dos et numérotée 1408. Signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	150 - 200
696	Yvan DAUMAS (1943) L'homme qui marche. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. 64,5 x 54 cm.	50/60

697	Abraham HADAD (né en 1937) Chien couché. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	150/200
698	GAS'NAUD Sans titre. Collage. Signé en bas à droite et daté 86. 25 x 19,5 cm.	10/20
699	Jean Marc BRODBECKER Portrait de femme Dessin. Signé au dos. Monogrammé en bas à droite. 96 x 61 cm.	20/30
700	GILBERT DELLA NOCE Réserves, 1986. Technique mixte. 48 x 63 cm.	10/20
701	GILBERT DELLA NOCE Réserves, 1986. Technique mixte. 48 x 63 cm.	10/20
702	GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm.	10/20
703	GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm.	10/20
704	GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm.	10/20
705	GEORGES AUTARD (NÉ EN 1951) Flux, 1984. Huile sur papier. 60 x 39 cm.	10/20
706	Locardi sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 38,5 x 54,5 cm	30/50

707	Jacques BUSSE (1922-2004) Sans titre. Feutre. Signée en bas à droite et datée 68. 33 x 40 cm.	10/20
708	Pablo PICASSO (1881-1973) Bouquet de fleurs. Lithographie. Datée 21.4.58. 66 x 49 cm.	900/1000
709	Henri MACCHERONI (né en 1932) Sans titre. Huile sur toile. 74 x 110 cm.	500/600
710	Anne-Marie PECHEUR (1950) Composition. Huile sur carton. Signée et datée 1985 en bas à droite. 50 x 65 cm.	350/400
711	Claude LUCA (1939) Composition. Pastel. Signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	380/400
712	Françoise CHANDON (XX) Huile sur toile. Signée et datée 80 au dos. 95 x 117 cm.	300/400
713	Henri MACCHERONI (né en 1932) Sexuel moderne style. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 64. Datée au dos 1964 et contresignée. Référéncé sous le numéro 22N(N-92). 116 x 89 cm.	400/500
714	Charles ELCO (1962) Punk n°3. Huile sur toile. Signée au milieu vers la droite. Titree et contresignée au dos. 49,5 x 49 cm.	100/150
715	Ozenda XXeme : Paysage surréaliste, HSP, SBD.	10/15

716	Victor BRAUNER Progrèssion mythologique de Victor. Pochoir.	20/30
717	Joel KERMARECC (1939) Composition abstraite, 1973. Technique mixte. Signée et datée en bas à droite. 102 x 74 cm.	400/500
718	Maurice BRIANCHON (1899-1979) A l'opéra. Lithographie. Signée et numérotée 98/100. 33 x 22 cm.	30/50
719	Olivier DEBRÉ (1920-1999) Composition. Lithographie. Signée en bas à droite et datée 78. 55 x 76 cm.	50/60
720	Attribué à Leopold SURVAGE Composition. Dessin.	300/400
721	Ecole Français XXème. Jean Baptiste VALADIE Jeunes filles. Suite de deux Lithographies. Signée en bas à droite. 75 x 54 et 58 x 40 cm.	5/10
722	Albert Vagh Weimann Place de village huile sur toile 73 x 60cm.	50/60
723	Marcel NIQUET les baigneuses. Huile sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 32,5 cm.	400/500
724	Ecole du début du Xxeme Profils Huile sur panneau 59 x 49 cm.	150/200
725	Roger CHAPELET compagnie de navigation Cyprien Fabre Impression sur plaque metalique 37 x 47 cm	10/20

726	BRUNEL NEUVILLE Chatons buvant du lait. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 66 cm.	800/1000
727	Gustave COURBET La maison de chasse. Aquarelle. Datée 1848. Cachet du fond Reverdy en bas à droite. 23 x 29 cm.	800/1000
728	Ecole du Xxème; Composition Huile sur panneau signée en bas à gauche 81 x 30 cm.	5/10
729	Ecole du XIX ème. Portrait d'un zouave, dessin au crayon 29 x 19 cm.	40/50
730	Louis FORTUNEY (1878-1950) Portrait d'une gitane. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 31 x 24 cm.	50/80
731	MANGIN paysage de montagne huile sur toile 40x33 cm	30/50
732	Delarue Xxeme bord de Rhone huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm.	200/
733	MALLARONI Narture morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 62 cm.	80/100
734	Pierre André BOUEY (1898-1976) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	600/800
735	Fernand HERBO (1905-1995) Les puces de Saint Ouen. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	500/600

736	Ecole provençale du début du Xxème siècle. Chemin en provence. Huile sur toile. Monnogrammée et datée 02 en bas à droite. 33 x 40 cm.	80/100
737	Ecole provençale XXème siècle. Le port de Marseille. Huile sur toile. 50,5 x 100 cm.	80/100
738	Jean GUINDON (1883-1976) Remorqueurs au Carénage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1952. 54,5 x 65 cm.	200/300
739	TARDIEU Vue d'une église aux Matigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	200/300
740	François Marius BERTHET Paysage de Méditerranée. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 30 x 37 cm.	50/60
741	Ecole provençale début du XXème siècle. L'entrée du port de Marseille. Huile panneau. 46 x 56 cm.	400/500
742	J. BERRY Vue de Martigues Huile sur toile Signée en bas à droite	100/120
743	Ecole provençale LUSSIANI Paysage au moulin. Huile sur panneau Signé en bas à droite. 33 x 68 cm.	
744	Noel CANEPA (1935) Le port de Marseille avec le pont Transbordeur. Dessin. Signé en bas à droite. 41 x 66 cm.	80/100

745	PANADILLA Bouquet de Dahlias sur un gueridon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	50/80
746	PANADILLA Route dans les oliviers. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	50/80
747	Ecole provençale du XIXème. Lucien GAUTIER Le troupeau de chèvre. Lithographie. 43 x 80 cm.	5/10
748	Antoine FERRARI (1910-1995) Vue d'un port. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	500 - 600
749	Marguerite ALLAR Village provençal. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	300/400
750	F. ROSIER Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm.	200/300
751	Jacky CATONI Personnages. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 36 x 60 cm	1 500 - 2 000
752	Georges BRIATA (1933) La chambre rose. Gouache. Signée en bas à gauche. 54 x 43 cm	600/800
753	Pierre FOURNEL (1924) Marseille. 1953. Dessin au lavis. Signé en bas à droite et daté. 62 x 47 cm	80/100

754	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les Beaux. Encre. Signée en bas ç gauche. 45 x 36 cm.	200/300
755	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait de femme. Lavis d'encre. Ignée en bas à droite. 28 x 18 cm.	40/50
756	Antoine FERRARI (1910-1995) Paysae aux environs de puylobier. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 39 x 47 cm.	2 000 - 2 500
757	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) La pause dans le champs. Pastel. Signé en bas à droite. 23 x 28 cm.	200/300
758	J. CASTAIN Le déjeuner dans les blés. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 33 cm.	60/80
759	JOUFFRET Place de village Aquarelle. Signée en bas à droite. 29 x 39 cm.	10/20
760	Richard MANDIN (1909-2002) Antoine Ferrari et deux amis. Aquarelle. Signée en bas. 30 x 22 cm.	100/150
761	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) Nu. Dessin. 24 x 30 cm.	60/80
762	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Scène de bordel. Encre de chine. Signée. 28 x 20 cm.	200/300

763	Pierre CORNU (1895-1996) Deux Nus. Dessin. Signée en bas à droite. 15 x 30 cm.	50/60
764	Pierre CORNU (1895-1996) Nu. Dessin. Signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	50/60
765	David DELLEPIANE (1866-1932) Canal à Venise. Dessin. Monogrammé en bas à droite. 23,5 x 18 cm	100/120
766	David DELLEPIANE (1866-1932) Scène bucolique Dessin. Signé en bas à gauche. 24,5 x 32 cm.	100/120
767	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) 109 Fleuriste. Gouache et fusain. Signée en bas à gauche. 27,5 x 33 cm.	200/300
768	Louis TONCINI (né en 1907) Pointus. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Monogrammée et datée 1997 au dos. 38 x 46 cm.	450/500
769	Auguste CHABAUD (1882-1955) Sur le pont des Alpilles. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	1200/1500
770	Auguste CHABAUD (1882-1955) Route aux grands arbres. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	1200/1500

771	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)  Portrait d'homme au livre.  Huile sur carton.  Signée en bas à gauche. 76 x 54 cm.  Etiquette de l'atelier Chabaud  inventorié au n°375 au verso de  l'oeuvre.</p>	1200/1500
772	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)  Paysage au toit de neige.  Huile sur carton.  Signée en bas à droite.  41 x 66 cm.  Etiquette de l'atelier Auguste  Chabaud et inventorié au n°452  au verso de l'oeuvre.</p>	1200/1500
773	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)  L'Allée.  Huile sur carton.  Signée en bas à droite.  40 x 55 cm.</p>	1200/1500
774	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)  Portrait à la nappe.  Huile sur carton.  Signée en bas à gauche.  49 x 39 cm.</p>	1200/1500
775	<p>Auguste CHABAUD (1881-1955)  La route blanche.  Huile sur carton.  Signée en bas à droite.  54 x 76 cm.</p>	1200/1500
776	<p>Ecole provençale.  Le mas.  Huile sur panneau.  34 x 42 cm.</p>	30/40
777	<p>François DIANA (1903-1993)  Maison dans la Sainte victoire.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite.  73 x 54 cm.</p>	50/60
778	<p>Antoine FERRARI (1910-1995)  La Sainte Victoire.  Huile sur carton.  Signée en bas à gauche.  60 x 45 cm.</p>	200/300

779	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs. Lithographie. Signée en bas à droite et à gauche. 55 x 38 cm.	140/150
780	CHRISTOPHE Vue de l'estaque sous la neige. Huile sur toile. Signée et datée 1906 en bas à gauche. 22 x 28 cm.	400/500
781	Jean GUINDON (1831-1918). Gitanes lavant le linge à la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 82 x 130 cm.	100/120
782	SOQUET Le Vallon des Auffes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 45 cm.	300/400
783	Georges COULOMB (1947) Le quai du port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et située au dos. 65 x 81 cm.	600/800
784	Horace RICHEBÉ (1871-1964) Paysage. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 50 x 35 cm.	80/100
785	Frédéric MONTENARD (1849-1926) Le grand pin. Huile sur toile marouflée sur carton. 23 x 15 cm.	150/200
786	Frédéric MONTENARD (1849-1926) La terrasse fleurie. Huile sur panneau. 38 x 46 cm.	600/800

787	Frédéric MONTENARD (1849-1926) La cueillette. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	600/800
788	Frédéric MONTENARD (1849-1926) La cueillette. Huile sur panneau. 38 x 46 cm.	600/800
789	Emile HENRY (1842-1920) Bord de plage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm	300/400
790	EMILE HENRY (1842-1920) La caleche. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm.	700/800
791	Auguste CHABAUD (1882-1955) Arbres et maison. 1930. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 23,5 x 34 cm.	100/1200
792	Salomon le tropézien. Barques à quai sur le port de Martigues. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25 x 30 cm.	80/100
793	Ecole du XIXème siècle Chasseur à cheval. Aquarelle. Signée et datée 1862 en bas à gauche. 15 x 22 cm.	5/10
794	La Sainte Victoire Thalbos aquarelle 17 x 23 cm.	30/40
795	Horace RICHEBE (1871-1964) Voiliers dans le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 28 cm.	500/600

796	Ecole du XVIIème siècle. D'après Moreau. La ferme. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	50/60
797	Ecole provençale du XIXème siècle Charrette et chasseur sur le chemin. Huile sur toile. Monogrammée et datée 1872 en bas à gauche. 54 x 65 cm.	50/60
798	Ernest CHAUVIER de LEON (1835- 1907) Chasseur. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 18 x 24 cm.	150/200
799	Edmond PICARD (1861-1899) Vue d'un port. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 44 x 37 cm.	100/150
800	Casimir RAYMOND (1870-1955) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 19 x 27 cm.	20/30
801	Ecole provençale du Xxème siècle. Santons. Paire d'huiles sur panneaux. Signée en bas à droite.	5/10
802	Ecole provençale du XXème siècle Le port de Marseille. Huile sur toile. 54 x 81 cm.	80/100
803	Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIX-XX) Saint Chamas. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située.	100/150
804	Pierre MARSEILLE (1896-1980) Vue d'un village. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23 x 33 cm.	200/300

805	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) Le retour de la pêche. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 28 x 47 cm.	500/600
806	SANGOT Le chemin des douaniers à Cassis. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	100/150
807	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) Trois mâts en mer. Aquarelle. Signée en bas à droite. 41,5 x 59 cm.	150/200
808	Guy SERADOUR (1922) Enfant à la mandoline. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 54 x 37 cm.	200/300
809	Jean GOUDART Nature morte à la langouste. Aquarelle. Signée et datée 64 en bas à gauche. 37 x 54 cm.	10/15
810	Gleiny Paysage aux collines, Huile sur Toile Signé en bas à droite et au verso 39x 61 cm	1500/2000