

DESIGN

MARSEILLE / 9 février 2016



LECLÈRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES







A close-up photograph of a wooden beam, likely part of a structure, showing two dark metal brackets or bolts attached to it. The wood has a natural grain and is light brown. The metal is dark and appears to be painted or treated. The background is a plain, light color.

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

DESIGN

Mardi 9 février 2016 à 16h00 / Marseille

expositions

Samedi 6 février 10h00 - 18h00

Lundi 8 février 10h00 - 18h00 / Mardi 9 février 10h00 - 12h00

commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

spécialiste design

Romain Coulet

tél. +33 (0)6 74 43 56 93 / coulet@leclere-mdv.com



100

ATELIER JOUVE

Vase Rouleau
Biscuit
Signé et monogrammé
20 x 6.2 cm.
Circa 1970

Estimation : 100 - 150 €

101

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Plat
Biscuit
Signé et monogrammé
6.5 x 69 x 23 cm.
Circa 1950

Estimation : 600 - 800 €





102

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Ensemble comprenant deux coupes
Biscuit
Signés et monogrammés
8 x 11.5 cm , 5 x 14.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 50 - 80 €

103

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Panneau
Biscuit
Signé et monogrammés
D. : 22.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 200 - 300 €





GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vide poche
Céramique
22 x 23 cm.
Signé
Circa 1955

Estimation : 1 000 - 1 500 €

POL CHAMBOST (1906-1983)

Paire de coupes n°104

Céramique

Signées

6.5 x 12.5 cm.

Estimation : 300 - 400 €



106

LES ARGONAUTES
FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997)
& ISABELLE FERLAY (1917)

Miroir
Céramique, miroir
Signé
26 x 21.5 cm.
Circa 1960

Estimation : 400 - 600 €



107

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table
Bois, céramique
27 x 51 cm.
Circa 1960

Estimation : 800 - 1 200 €



ROGER CAPRON (1922-2006)

Table
Bois, pierre de lave
26 x 116.5 x 54 cm.
Circa 1970

Référence :
- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p.108.

Estimation : 1 500 - 2 000 €





CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre chaises n° 18

Pin, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

Références :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 40.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, p. 261.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

110

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET

Bahut
Chêne, jonc tressé
92.5 x 197 x 51 cm.
Circa 1950

Estimation : 1 500 - 2 000 €



111

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET

Suite de 8 chaises
Chêne, jonc tressé
88 x 41.5 x 45 cm.
Circa 1950

Estimation : 1 000 - 1 500 €







ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET

Suite de 4 chaises
Chêne, jonc tressé
88 x 41.5 x 45 cm.
Circa 1950

Estimation : 500 - 700 €

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET

Table bureau
Chêne, jonc tressé
75 x 170 x 85.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 2 000 - 3 000 €



*« Dans les territoires déshérités en matière de produits
et de main d'œuvre, la solution qui s'impose est de concevoir un équipement léger,
réalisé dans la métropole, de transport facile, démontable ou emboitable »*

Charlotte Perriand





114

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Applique 203
Métal
L. : 49 à 76 cm.
Circa 1921

Référence :
- Didier Tessonnière, La lampe Gras, Norma 2008, p.102 et p.103.

Estimation : 800 - 1 000 €

115

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette
Acajou, placage d'acajou, formica, métal, drap de laine
61 x 260 x 70 cm.
Steph Simon, 1958

Provenance :
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade

Placage d'acajou, formica, métal

76 x 157 x 45 cm.

Steph Simon, 1958

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Estimation : 7 000 - 8 000 €

MARCEL BREUER (1902-1981)

Suite de trois tables

Bois

32 x 39 x 61 cm , 34 x 43.5 x 61 cm. , 35.5 x 46 x 61 cm.

Isokon, circa 1950

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 543.
- Dominic Bradbury, The Iconic Interior, Thames & Hudson, 2012, p.143.

Estimation : 5 000 - 6 000 €





JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Potence d'éclairage
Tôle d'acier
35 x 105 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1951

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 374 et p. 375.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 25 .
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 2 1934 - 1944, Birkhauser, 2008, p. 294.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 1944 -1954, Birkhauser, 2008, p.168 et p.169.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

119

TRAVAIL FRANÇAIS

Table Bureau
Bois, métal
70.5 x 140 x 80.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 1 000 - 1 500 €





LE CORBUSIER, Intérieur Cité Radieuse, Marseille © F.L.C. / Adapp, Paris, 2016

« Une maison est une machine à habiter. »

Le Corbusier

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Armoire

Bois, chêne

155 x 104 x 53 cm.

1949

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 297.

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 326.

- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, planche 29 et planche 30.

Estimation : 6 000 - 8 000 €





121

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
(1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Canapé
Teck, suédive
77 x 154 x 82 cm.
Circa 1955

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 356.
- *Revue Architectural Digest*, France, Décembre 2014 - Janvier 2015, p.140 et 141.
- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 156 - 157 et p.184.
- Wim Pauwels, *Olivier Dwek Architectures*, Beta - plus, 2015, p. 90.

Estimation : 22 000 - 25 000 €





CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Armoire cloison
Contreplaqué, chêne.
200 x 155.5 x 42.5 cm.
1952

Provenance :
- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Références :
- Allen Brooks The Le Corbusier Archive Volume 17, Garland Publishing Co., 1982, p. 60.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 297.
- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier – L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, planche 28.

Estimation : 15 000 - 18 000 €



123

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Applique 222
Métal
H. : 32 cm.
Circa 1921

Référence :
- Didier Tessonnière, La lampe Gras, Norma 2008, p. 39 et p. 159.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

124

WILLY GUHL (1915-2004)

Bibliothèque modulaire à 33 éléments
Ciment
Dimensions variables
Eternit, circa 1970

Estimation : 1 500 - 2 000 €



*« Aucun matériau de construction utilisé de façon si fine ne donne
autant de stabilité que l'Eternit ».*

Willy Guhl





PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Office chair

Moelle de rotin, teck

80 x 52 x 50 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.164 - p.173 et p. 283.

- Revue Architectural Digest, France, septembre-octobre 2010, p.184.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 136.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

126

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret
Teck, moelle de rotin
39 x 47 x 30 cm.
Circa 1959

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Estimation : 3 000 - 4 000 €

127

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret
Teck, moelle de rotin
39 x 47 x 30 cm.
Circa 1959

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Estimation : 3 000 - 4 000 €





CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Judge
Teck, peau
125 x 72 x 70 cm.
Circa 1955

Provenance :
- High Court, Chandigarh, Inde

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 140 et p. 141.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 244 et p. 273.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

JEAN PROUVE (1901-1984)

Fauteuil
Tôle de métal, skaï
74 x 63 x 52 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1955

Note :

- Ce modèle de fauteuil a été sélectionné par Charlotte Perriand lors de la décoration des chambres de l'hôpital mémorial France Etats Unis de Saint Lô, France

Référence :

- Jacques Barsac, l'œuvre complète volume 2. 1940 - 1955, Norma, 2015, p. 204.

Estimation : 2 000 - 2 500 €



130

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampe agrafée deux rotules
Métal, laiton
75 x 29 x 52 cm.
Atelier Serge Mouille, 1958.

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 359.
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Mont Thou, 2006, p. 208.
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 171.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



131

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Guéridon haut dit GH 11
Chêne, métal
72 x 95 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1947

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 407, p. 448 et p. 449.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé, œuvre complète Volume 2 1934 - 1944, Birkhauser, 2008, p. 294.
- Jan Van Geest, Jean Prouvé, Taschen, 1991, p. 132.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 82.

Estimation : 25 000 - 30 000 €





LE CORBUSIER, High Cour, Chandigarh © F.L.C. / Adagg, Paris, 2016

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Judge
Teck, peau
125 x 72 x 70 cm.
Circa 1955

Provenance :
- High Court, Chandigarh, Inde

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 140 et p. 141.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 244 et p. 273.

Estimation : 8 000 - 10 000 €





JEAN PROUVE (1901-1984)

Fauteuil dit Cité
Tôle d'acier, fer, toile de coton, cuir
81.5 x 68 x 90 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1930

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 274 à p. 278.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 1 1917 - 1933, Birkhauser, 2008, p. 208 et p. 211.
- Jan Van Geest, Jean Prouvé, Taschen, 1991, p. 40 à p.43.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 132 et p.133.
- Catalogue de l'exposition, A passion for Jean Prouvé - The Laurence and Patrick Seguin collection, Pinoteca Giovanni e Marella Agnelli, 2013, p.122 à p.127.

Estimation : 25 000 - 30 000 €

« Construire un meuble n'est pas simple »

Jean Prouvé





JEAN PROUVE (1901-1984)

Table dite aéronautique
Tôle et tubes d'acier (plateau manquant)
76 x 400 x 120 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1954

Note :

- Avec des tubes de forte section, la table aéronautique est une variante de la table compas, un exemplaire équipait l'usine à Maxéville près de Nancy.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 86 et p.87.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 406.

Estimation : 50 000 - 60 000 €

*« C'est la tôle d'acier qui m'inspira.
Pliée, emboutie, nervurée, puis soudée.
Les sections d'égale résistance et les tracés rigoureux en découlèrent,
mis en valeur par le raffinement de détail
et les qualités de finition »*

Jean Prouvé







A. CASTRO

Paire de chauffeuses
Frêne brulé, toile de coton
75 x 63 x 75 cm.
Circa 1960

Référence :

- Revue Art et Décoration, n°110, 1964, p. 36 et p. 37.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



136

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 fauteuils dits Senate chair

Cuir, teck

92.5 x 57.5 x 61 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, p. 52.

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, p. 33.

- Revue Architectural Digest, France, Décembre 2014 - Janvier 2015, p. 136 et p. 137.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.

- Revue Elle Décoration, janvier 2016, p. 119.

Estimation : 25 000 - 30 000 €







MICHEL LUCOTTE (1931)

L'œuf de l'oiseau Persifleur

Tôle d'acier, bois

Pièce unique signée

H. : 120 cm.

1955

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Estimation : 5 000 - 6 000 €





GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Etagère dite double
Frêne, aluminium
66 x 156 x 27 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 3 000 - 4 000 €



139

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Applique six bras dite Monthiers
Métal, laiton
250 x 271 cm.
Edition à 20 exemplaires
ESM, 2006

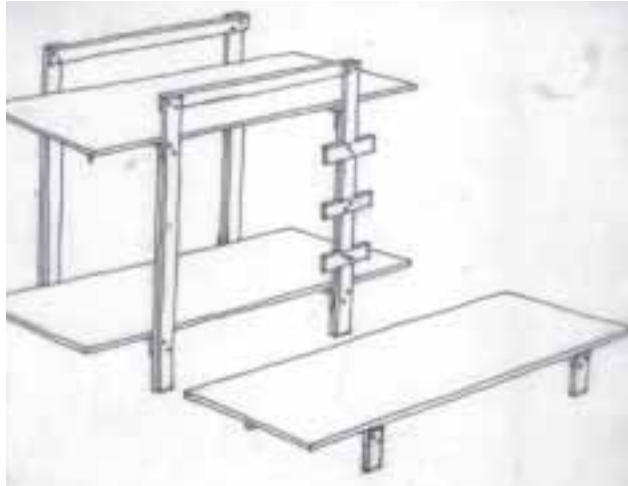
Estimation : 10 000 - 12 000 €

*« Je m'en souviens, il y avait des bras à des niveaux différents,
parce qu'il fallait éclairer une peinture et un bas relief à piquer en lumière rasante »*

Serge Mouille







GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Lit de repos dit plein
Frêne, aluminium, toile de coton
36 x 70 x 200 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 4 000 - 6 000 €





GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Chaise dite à lattes
Frêne, aluminium
78 x 49 x 43 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 1 500 - 2 000 €

GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Banc dit plein
Frêne, aluminium
72 x 126 x 44 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 2 000 - 2 500 €



143



DISDEROT

Lampadaire 125
Métal, laiton
H. : 164.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 3 500 - 4 000 €



PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Enfilade

Bois, métal

79 x 186.5 x 43.5 cm.

Galerie M.A.I., circa 1953

Estimation : 6 000 - 8 000 €



PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils Prefacto
Métal, toile de coton, frêne
92 x 77x 95 cm.
Airborne, 1951

Références :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 215.
- Catalogue d'exposition, *La collection de Design du Centre Georges Pompidou*, Centre Pompidou, 2001, p. 67.
- Pierre Deligny, *Airborne, Les modernistes*, 2012, p. 25.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

« Le programme prefacto permet, à partir d'un élément type et d'un matériau - un tube métallique associé à du bois -, d'élaborer des ensembles pour meubler les différentes pièces d'un logement. Guariche lie ainsi étroitement architecture intérieure et ameublement par des objets meubles qui sont tous animés d'un même esprit ».

Patrick Favardin



146



PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Fauteuil G1
Métal, toile de coton
66 x 60 x 70 cm.
Airborne, 1953

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 107.
- Pierre Deligny, *Airborne, Les modernistes*, 2012, p. 53.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 212.

Estimation : 600 - 800 €

147

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils G10
Métal, toile de coton
77 x 75 x 76 cm.
Airborne, circa 1955

Référence :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 293.

Estimation : 2 500 - 3 000 €





PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de six chaises Tonneau
Bois, métal, toile de coton
78.5 x 63 x 36 cm.
Steiner, 1953

Références :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 55.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 261.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 218.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Meuble
Acajou, isorel
208 x 220 x 46 cm.
Sornay Meubles, circa 1960

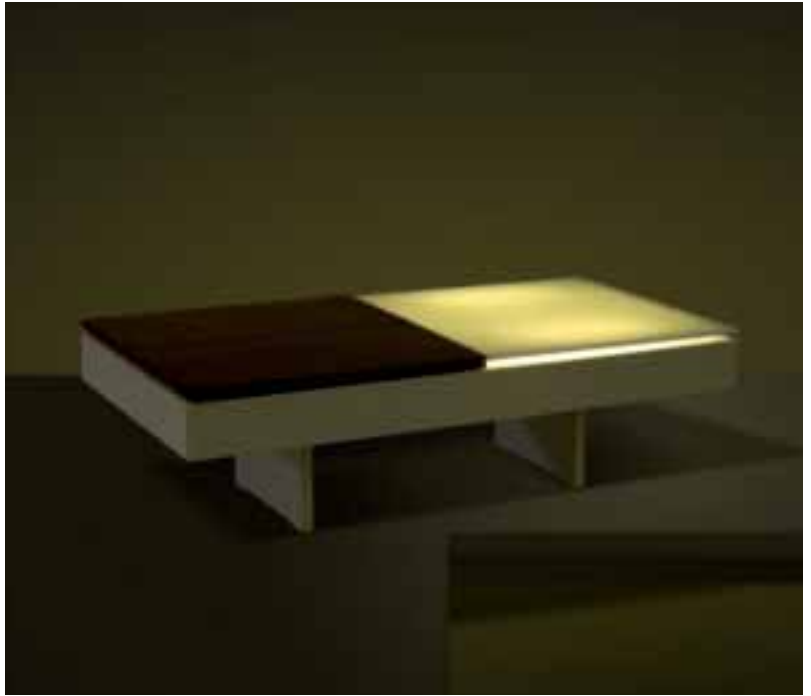
Référence :

- Alain Marcelpoil & Annik Béras Sornay & Olivier Lassale, Signé Sornay, Galerie Alain Marcelpoil, 2010, modèle à rapprocher p. 304.

Estimation : 2 500 - 3 000 €



150



JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Rare table lumineuse
Bois, pallisandre, opaline, formica
33 x 110 x 55 cm.
Charron, 1959

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 209.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 247.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

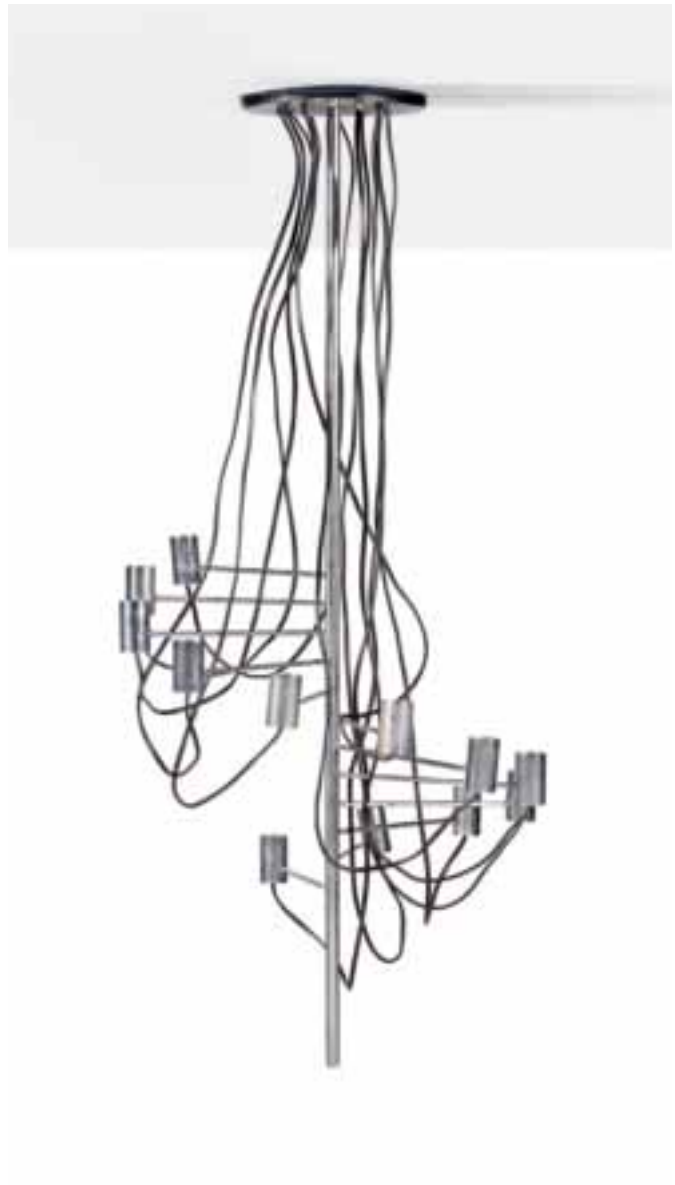


151

TRAVAIL FRANÇAIS

Suspension
Acier, métal
120 x 50 cm.
Circa 1955

Estimation : 400 - 600 €



JANINE ABRAHAM (1929-2005) & DIRK JAN ROL (1929)

Banquette AR
Simili cuir, acier
68.5 x 202 x 79 cm.
Les Huchers Minvielle, 1962

Référence :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 82 et p.223.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



153

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Fauteuil S15
Cuir, orme
72 x 72 x 75 cm.
Circa 1960

Estimation : 600 - 800 €

154

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Pouf S20
Cuir, orme
33 x 60 x 72 cm.
Circa 1960

Estimation : 400 - 600 €



155

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Canapé S32
Cuir, orme
72 x 200 x 75 cm.
Circa 1960

Estimation : 1 500 - 2 000 €



156

JEAN RISPAL

Lampadaire
Bois, métal (abat-jour manquant)
H. : 160 cm.
1957

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume II, Taschen, 2005, p. 254.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 40 et p. 41.

Estimation : 800 - 1 000 €



157

REGAIN

Commode
Orme
94 x 104 x 51 cm.
Regain, circa 1970

Estimation : 2 000 - 2 500 €



158

159



GIO PONTI (1891-1979)

Bibliothèque
Bois, laiton
80 x 110 x 41 cm.
1955

Provenance :
- Bâtiments administratifs, Forli, Italie

Estimation : 1 500 - 2 000 €

GIO PONTI (1891-1979)

Banc
Bois, laiton
88 x 237.5 x 41 cm.
1955.

Provenance :
- Bâtiments administratifs, Forli, Italie

Estimation : 1 500 - 2 000 €



160

ATELIER APELLI & VARESIO

Table

Verre, acajou

78 x 192 x 90 cm.

Atelier Apelli & Varesio, circa 1955

Provenance :

- Collection privée, Turin, Italie

Note :

- De nombreux architectes de l'école de Turin ont travaillé avec les ateliers Apelli & Varesio, dont Franco Campo e Carlo Graffi, Carlo Alberto Borgogna Augusto Romano, Mario Federico Roggero, tous ayant collaborés avec Carlo Mollino.

Nous remercions Fulvio Ferrari pour les renseignements fournis.

Estimation : 15 000 - 20 000 €







161

GINO SARFATTI (1912-1985)

Applique 232
Métal, laiton.
Sticker de l'éditeur
D. : 38 cm.
Arteluce, 1961

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 162 et p.163.

Estimation : 400 - 500 €

162

ATELIER APELLI & VARESIO

Suite de 4 chaises
Acajou, simili cuir
90 x 42 x 46.5 cm.
Atelier Apelli & Varesio, circa 1955

Provenance :
- Collection privée, Turin, Italie

Estimation : 2 000 - 3 000 €





163

POZZI & VERGA ATTRIBUÉ À

Suite de 4 chaises
Bois noirci, paille
90 x 41 x 41 cm.
Pozzi & Verga, circa 1950

Estimation : 800 - 1 000 €

164

ANGELO LELII (1915-1979)

Lampadaire 12555
Laiton, métal, marbre
H. : 199 cm.
Arredoluce, 1962

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 174.
- Fulvio & Napoleone Ferrari, *Catalogue d'exposition Luce - Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano* Umberto Allemandi & C, 2002, sous le numéro 55.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



165

MAX INGRAND (1908-1969)

Miroir 1669

Verre, acier

Daté 2 Décembre 1963.

D. : 71 cm.

Fontana Arte, 1963

Références :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 419.

- Laura Falconi, Fontana arte una Storia Trasparente, Skira, 1998, p.111.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



166

CRISTAL LABOR

Miroir

Laiton, miroir, verre

Sticker de l'éditeur

D. : 70 cm.

Cristal Labor, circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €

TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire
Métal, verre, laiton, marbre
H. : 129 cm.
Circa 1955

Estimation : 4 000 - 5 000 €



168

VELCA LEGNANO

Fauteuil

Métal, simili cuir

75 x 62 x 73 cm.

Circa 1960

Estimation : 1 800 - 2 000 €



169

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table roulante

Métal, formica

65 x 60 x 38 cm.

Ateliers Mathieu Matégot, circa 1955

Estimation : 1 200 - 1 500 €

GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 6 tables
Métal, mélaminé
Plaque de l'éditeur
38.5 x 61 x 53 cm.
Isa, circa 1959

Référence :

- Fabio Foroni & Alessandra Tavella, Gio Ponti in Paris, Grafiche Aurora, 2012, p. 56.

Estimation : 10 000 - 12 000 €





171

MAX INGRAND (1908-1969)

Suite de 6 appliques 1963

Métal, laiton, verre

15 x 30.5 cm.

Fontana Arte, 1963

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 211.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire

Laiton, lin

124 x 36 x 15 cm.

Fontana Arte, circa 1935

Références :

- Andrea Branzi, *The Hot House: Italian New Wave Design*, MIT, 1984, p. 38.

- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 108.

Estimation : 10 000 - 12 000 €



« Ponti (ou Mollino, ou Albini) savent créer une chaise ou un bureau qui se distingue, qui est un objet en soi, complet, prêt à vous suivre d'un appartement à une villa ou, si besoin est, de l'autre côté de l'océan.

En vérité, tous ces modèles individuels sont si libres, si adaptables, qu'on les soupçonnerait presque d'être dotés d'une force automotrice »

Edgar Kaufmann

GIO PONTI (1891-1979)

Table basse

Laiton, verre

46 x 90 cm.

Fontana Arte, circa 1970

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Estimation : 20 000 - 25 000 €





174

STILNOVO

Suite de 6 appliques 2021/2

Laiton, opaline

Estampillées.

50 x 51 x 24 cm.

Stilnovo, circa 1960

Référence :

- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 44.

Estimation : 10 000 - 12 000 €







175

GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire
Cuir, laiton
H. : 175 cm.
Circa 1946

Référence :

- Marco Romanelli et Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 444.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

176

FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG
(1920-1989) & ANTONIO PIVA

Suspension de la série AM/AS
Laiton, opaline
84 x 123 cm.
Sirrah, 1968

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, lampe au modèle p. 255.

Estimation : 400 - 600 €

177

STILNOVO

Paire de plafonniers ou appliques 1136
Verre, métal, laiton
Sticker de l'éditeur
35.5 x 35.5 cm
Stilnovo, circa 1960

Référence :
- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 35.

Estimation : 4 000 - 6 000 €





178

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Rare miroir
Verre, laiton
60 x 195 cm.
Sticker de l'éditeur
Santambrogio and De Berti, 1957

Référence :
- Edoardo Paoli, L'importanza dello Specchio, Cisav, 1960,
p. 19, fig. 43, p. 23.

Estimation : 38 000 - 45 000 €





ANGELO LELII (1911-1979)

Paire de lampes Stelline
Laiton, verre, métal
35 x 10 cm.
Arredoluce, circa 1950

Références :

- Roberto Aloï, *L'Arredamento Moderno*, 1952, Ulrico Hoepli, fig 226.
- Alexander Koch, *Modern Lighting of the '50 s*, Arnoldsche, 2012, p. 23.

Estimation : 4 000 - 5 000 €

ANGELO LELII (1915-1979)

Lampadaire
Laiton, métal
154 x 110 cm
Arredoluce, circa 1955

Estimation : 8 000 - 10 000 €



181





MELCHIORRE BEGA (1898-1976) ATTRIBUÉ À

Paire d'importantes consoles

Noyer, laiton, mélaminé

Étiquette

82.5 x 4.50 x 63.5 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Centre des Impôts, Milan, Italie

Estimation : 15 000 - 20 000 €







ARREDOLUCE

Lampadaire 12128 dit Triennale

Laiton, métal

H. : 223 cm.

Arredoluce, 1951

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume I, Taschen, 2005, p. 473.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 62.
- Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p.163.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Revue Elle Décoration, janvier 2016, p. 116.
- Dominic Bradbury, The Iconic Interior, Thames & Hudson, 2012, p.181.
- Alexander Koch, Modern Lighting of the '50 s, Arnoldsche, 2012, p. 40.

Estimation : 10 000 - 12 000 €



MAX INGRAND (1908-1969)

Paire de lampes 2049

Verre, laiton

20 x 7 x 6 cm.

Fontana Arte, 1960

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 349.

Estimation : 6 000 - 8 000 €





184

WERTHER TOFFOLONI (1930)

Fauteuil Rocking Chair G27

Bois, cuir, acier

87 x 80 x 142 cm.

Germa, circa 1970

Estimation : 600 - 800 €

185

ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)

Bureau Tric Trac

Bois

73.5 x 150 x 75 cm.

BBB Bonacina, 1976

Estimation : 500 - 600 €



186

TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils rocking chair

Bois, métal, drap de laine

128 x 60 x 54.5 cm.

Circa 1960

Estimation : 1 000 - 1 200 €







187

STILNOVO

Rare Suspension
Métal , laiton, plexiglas
Sticker de l'éditeur.
98 x 124 x 32.5 cm.
Stilnovo, circa 1955

Estimation : 8 000 - 10 000 €



CLAUDIO SALOCCHI (1934)

Bibliothèque Centro

Bois

H. : 212 cm.

Sormani, 1967

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 82.
- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Taschen, 2000, p. 261.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 266.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de lampadaires LT8

Métal, laiton, halogène

H. : 333.4 cm.

Tecno, circa 1957

Références :

- Paola Biondi & Giuliana Gramigna, *Il Design in Italia Dell'Arredamento Domestico*, Umberto Allemandi, 1999, p. 87.

- Giampiero Bosoni, *Tecno : A discreetly Technical Elegance*, Skira, 2011, p. 103.

Estimation : 8 000 - 12 000 €





AFRA (1937) & TOBIA (1935) SCARPA

Paire de fauteuils 925
Cuir, bois
70.5 x 65.5 x 50 cm.
Cassina, 1965.

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 424.
- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Taschen, 2001, p. 265.
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p.30.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

DASSI

Bibliothèque
Palissandre
205 x 170 x 40 cm.
Dassi, circa 1955.

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p.151.

Estimation : 800 - 1 000 €



192

DASSI

Suite de 12 chaises
Bois, toile de coton
89 x 44 x 47 cm.
Dassi, circa 1955

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50*, Laterza, 2010, p.151.

Estimation : 2 500 - 3 000 €





ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Fauteuil dit Tappeto Volante
Toile de coton, bois, feutrine
71 x 180 x 105 cm.
Bedding, 1974

Références :

- Albrecht Bangert, Italian furniture design, Bangert, 1988, p. 110.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 20.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 58.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 119.

Estimation : 25 000 - 30 000 €

*« Le devoir des artistes doit être d'indiquer les chemins de la fantaisie,
de la surprise, de l'indépendance. »*

Ettore Sottsass Jr





PIERRE CARDIN (1922)

Suite de 4 chaises
Cuir, acajou
77.5 x 47 x 44.5 cm.
Circa 1980

Référence :
- Benjamin Loyauté, Pierre Cardin Evolution, 2006, p. 114 et p. 115.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

195

SUPERSTUDIO

Table bureau Teso
Pin, verre, acier
72 x 200 x 80 cm.
Giovanetti, 1975

Estimation : 1 500 - 2 000 €





NAPOLEONE MARTINUZZI (1892-1977)

Amphore
Verre pulegoso
H. : 34 cm.
Venini, 1928-1930

Note :

- Un vase similaire a été exposé à la 4ème Mostra internazionale di arte decorativa, Monza, Italie, 1930.

Références :

- Rosa Barovier Mentasti, Napoleone Martinuzzi Vetraio del Novecento, Il Cardo, 1992, p.19.
- Anna Venini Diaz De Santillana, Venini catalogue raisonné 1921 - 1986, Skira, 2000, sous le numero 32.
- Marino Barovier, Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1932, Skira, 2013, P. 212 et p. 213.

Estimation : 28 000 - 35 000 €





GIO PONTI (1891-1979) & LIO CARMINATI

Paire de fauteuils
Rotin
120.5 x 74 x 75 cm.
Vittorio Bonacina, circa 1955

Provenance :
- Aménagement pour le paquebot Conte Biancamaro

Référence :
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 217.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

FRANCO BETTONICA (1927-1999)

Fauteuil Dondolo 692
Rotin
123 x 60 x 130 cm.
Vittorio Bonacina, 1964

Référence :
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 203.

Estimation : 3 000 - 3 500 €





ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Table
Bronze, marbre
Sticker de l'éditeur
72 x 150 cm.
Bernini, circa 1959

Références :

- Domus, volume IV, 1955 - 1959, Taschen, 2006, p. 546 et p. 548.
- Domus, volume V, 1960 - 1964, Taschen, 2006, p. 430 et p.431.
- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti, Maurizio Corraini, 2009, p.12.

Estimation : 18 000 - 22 000 €



200

TRAVAIL ITALIEN

Miroir Infini
Miroir, laiton, métal
D. : 59 cm.
Circa 1970

Estimation : 3 000 - 4 000 €





201



STILNOVO

Suspension 1202
Laiton, verre
Sticker de l'éditeur
45 x 151 x 43 cm.
Stilnovo, circa 1960

Référence :
- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 18 et p.19.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

202

MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension 1508
Laiton, verre
73 x 84 cm.
Fontana Arte, 1954

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 313.

Estimation : 15 000 - 20 000 €



203

MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension 1508
Laiton, verre
73 x 84 cm.
Fontana Arte, 1954

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 313.

Estimation : 15 000 - 20 000 €





MARIO CEROLI (1938)

Table Guéridon Rosa dei Venti

Pin

75 x 165 cm.

Poltonova, circa 1970

Estimation : 8 000 - 10 000 €

MARIO CEROLI (1938)

Paire de chaises Nella Vale Series

Pin

192 x 60 x 50 cm.

Poltonova, circa 1970

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 39.

- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 107.

Estimation : 4 000 - 6 000 €





206

MAX INGRAND (1908-1969)

Miroir lumineux 1657

Verre, laiton, métal

69 x 54 cm.

Fontana Arte, 1958

Références :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 217.

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 420.

Estimation : 20 000 - 25 000 €



*« Matériau secret, difficile à travailler,
mais combien noble et précieux,
le verre semble être le complément idéal de la lumière,
celui dans lequel elle joue en transmettant, en se reflétant.
C'est une association parfaite »*

Max Ingrand



MARIO BELLINI (1935)

Paire de fauteuils Bambole

Cuir

Estampillés et datés

72 x 94 x 80 cm.

B & B, 1974

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 359.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 496.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

TRAVAIL FRANÇAIS

Ensemble comprenant un canapé modulable et une table basse

Cuir, verre

Table : 35 x 90 x 45 cm.

Canapé : 64 x 184 x 92 cm.

Circa 1970

Estimation : 2 000 - 2 500 €



209

NILS O MOLLER (1922-1988)

Suite de 4 chaises 83

Teck, cuir

Estampillées

80 x 50 x 43 cm.

Oddense Maskinsnedkeri, 1974

Estimation : 1 200 - 1 500 €





MAISON JANSEN

Table Royale à rallonges

Laque, acier, laiton

Estampillée et signée.

74 x 200 x 100 cm.

Jansen, circa 1970

Références :

- James Archer Abott, Jansen, Acanthus Press, 2006, p. 182 et p. 183.

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 220 et p. 221.

Estimation : 12 000 - 15 000 €



211

212



ALDO TURA (1909-1963)

Guéridon
Acier, bois, parchemin
73 x 120 cm.
Circa 1950

Estimation : 1 500 - 2 000 €

ALDO TURA (1909-1963)

Enfilade
Acier, bois, parchemin
81 x 212 x 50.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 2 500 - 3 000 €







ANDRÉ JEAN DOUCIN (1926-2009)

Lampadaire
Lames d'acier
H. : 185 cm.
Circa 1970

Estimation : 3 000 - 4 000 €



ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Suspension Lampros

Acier, métal

Estampillée.

110 x 76 cm.

Stilnovo, 1965

Références :

- Revue Architectural Digest, France, Août – Septembre, 2015, p.106.

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p.209.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

215

FRANCOISE SEE (1952) ATTRIBUÉE À

Bureau
Bois, acier
72 x 155 x 66 cm.
Circa 1970

Estimation : 5 000 - 6 000 €



216

LINO SABATTINI (1925) & GIO PONTI (1891-1979)

Maschera Cornuta
Métal Argenté
Estampillé
H. : 37.5 cm.
1978

Référence :
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 388.

Estimation : 300 - 400 €



217

TRAVAIL SCANDINAVE

Service à thé
Métal argenté, verre
Plateau : 44 x 29 cm.
Circa 1965

Estimation : 200 - 300 €



218

LINO SABATTINI (1925)

Vase
Métal Argenté
Estampillé
Circa 1980

Estimation : 100 - 200 €

219

LINO SABATTINI (1925)

Vase Cardinal
Métal argenté (petits enfoncements)
Estampillé
H. : 21 cm.
Christofle, circa 1980

Estimation : 100 - 200 €





220

GIO PONTI (1891-1979)

Pendule
Aluminium, métal
34 x 34 x 9 cm.
Boselli, 1936.

Référence :
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 90.

Estimation : 400 - 600 €

221



SIDO (1934-1986) & FRANÇOIS THEVENIN (1931)

Coupe
Acier
Etiquette
5 x 18 x 8.5 cm.
Circa 1970

Estimation : 200 - 300 €

MICHEL BOYER (1935-2011)

Bougeoirs
Acier
22 x 28 cm.
Rouve, 1972

Référence :
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les
décorateurs des années 60-70, Norma, 2007,
p. 95.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

222



« L'acier, ce n'est pas toujours des casseroles »

Slogan de la maison Uginox



223

TRAVAIL FRANCAIS

Suite de 6 fauteuils

Cuir, acier

75 x 81 x 56 cm.

Circa 1965

Estimation : 8 000 - 10 000 €





224

MAX INGRAND (1908-1969)

Suite de 4 appliques 2093 dites Micro
Laiton nickelé, verre
21 x 11 x 15 cm.
Fontana Arte, 1961

Référence :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume I, Taschen, 2005, p. 480
- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 203.

Estimation : 10 000 - 12 000 €

FONTANA ARTE

Vase 2049
Verre, acier
Sticker de l'éditeur
20.5 x 13.5 x 6 cm.
Fontana Arte, 1964

Référence :

- Laura Falconi, Luci e trasparenze : Fontana Arte, Galleria Babuino Novecento, 2006, p. 28 et p. 84.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



226

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Fauteuil 545 dit Little Tulip
Acier, toile de coton
73 x 71 x 45 cm.
Artifort, circa 1970

Références :

- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Horn Archibooks, 2008, p. 183.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p. 86.

Estimation : 800 - 1 000 €



227

OLIVIER MOURGUE (1939)

Lampadaire 2093 dits Flower
Métal, aluminium
H. : 167 cm.
Disderot, 1968

Références :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 107.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 17.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Taschen, 2006, p. 253.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 260.

Estimation : 800 - 1 000 €

228

OLIVIER MOURGUE (1939)

Lampadaire 2093 dits Flower
Métal, aluminium
H. : 167 cm.
Disderot, 1968

Estimation : 600 - 800 €



WILLIAM KATAVOLOS (1924) & ROSS LITTELL (1924) & DOUGLAS KELLEY (1928)

Suite de 6 chaises 3LC

Cuir, acier, métal

80 x 59 x 54.5 cm.

Laverne, 1954

Références :

- Cara Greenberg, *Mid - Century modern furniture of the 1950s*, Thames & Hudson, 2000, p. 70.

- *Domus*, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 455.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Souce book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 179.

Estimation : 2 000 - 3 000 €





230

OLIVIER MOURGUE (1939)

Paire d'appliques 2093 dites Flower
Feuilles d'aluminium
D. : 33.5 cm.
Disderot, 1968

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights volume II, Taschen, 2005, p.208.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, p. 226.

Estimation : 500 - 700 €



231

TRAVAIL FRANÇAIS

Tapisserie

Laine

100 x 150 cm.

Circa 1970

Estimation : 1 200 - 1 500 €



*« Le cuivre est trop fragile,
l'aluminium trop léger,
l'or trop symbolique,
l'argent trop faible,
le bronze démodé et le platine inaccessible...
rien n'est plus beau que l'acier »*

Maria Pergay



MARIA PERGAY (1930)

Table Cocktail

Acier, cuir

35.6 x 110 x 110 cm.

Design Steel, circa 1970.

Références :

- Suzanne Demisch, Maria Pergay: Between Ideas and Design, 2006, p. 142.
- Suzanne Demisch and Stéphane Danant, Maria Pergay : Complete Works 1957-2010, 2011, p.18.

Provenance :

- Collection Alain Delon, Aix en Provence, France.
- Colection privée, Marseille, France.

Estimation : 15 000 - 20 000 €

MARIA PERGAY (1930)

Tabouret Vague

Acier, cuir

37 x 120 x 40 cm.

Design Steel, circa 1970.

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 268.

- Suzanne Demisch, Maria Pergay: Between Ideas and Design, 2006, p. 76, p.141 et p. 142.

Provenance :

- Collection Alain Delon, Aix en Provence, France.

- Colection privée, Marseille, France.

Estimation : 10 000 - 12 000 €



MARIA PERGAY (1930)

Tabouret Vague
Acier, cuir
37 x 120 x 40 cm.
Design Steel, circa 1970.

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, p. 268.
- Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, 2006, p. 76, p.141 et p. 142.

Provenance :

- Collection Alain Delon, Aix en Provence, France.
- Collection privée, Marseille, France.

Estimation : 10 000 - 12 000 €





VITTORIO INTROINI (1935)

Suite de 4 bibliothèques P 700
Acier, aluminium
230.8 x 64.5 x 35.9 cm chaque
Saporiti, circa 1969

Référence :
- K. Hiesinger & G. Marcus, Design since 1945, Rizzoli, 1983,
p.126.

Estimation : 20 000 - 25 000 €



HUMBERTO (1953) & FERNANDO (1962) CAMPANA

Sofa dit Banquete Chair
Peluches, acier
102 x 140 x 100 cm.
Estudio Campana, 2002

Note :

- La plupart des créations des frères Campana sont issues de l'observation de leurs vies quotidiennes et du jeu. A Sao Paulo, des marchands se promènent avec des peluches et des poupées en grappes au bout de tiges de bambou.

Références :

- Ary Gong Si, *The design of simple materials*, Zhejiang People's, 2000, p.198.
- Campana Brothers complete works, Rizzoli, 2010, p.186, p.187 et p. 266.

Estimation : 18 000 - 25 000 €





237

VASSILIAKIS TAKIS (1925)

Signal lumineux n°19, série 1
Métal, acier, verre
H. : 202 cm.
Widcome Manor Bath, 1967

Référence :
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70,
Norma, 2007, p. 305.

Estimation : 6 000 - 7 000 €

238

HUMBERTO (1953) & FERNANDO (1962) CAMPANA

Chaise dite Sushi II
Acier, drap de laine, mousse
85 x 48 x 56 cm.
Estudio Campana, 2003

Estimation : 15 000 - 18 000 €



239



JEAN GILLON

Table

Palissandre

38.9 x 132 x 55.5 cm.

Italma, circa 1960.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

240

TRAVAIL BRÉSILIEN

Paire de fauteuils
Palissandre, toile
89 x 98 x 83.5 cm.
Circa 1960

Estimation : 3 000 - 4 000 €







241

ENNIO CHIGGIO (1938)

Important canapé Environ One
Toile de coton
71 x 375 cm.
Nikoil International, circa 1973

Référence :
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company,
2005, p. 499.

Estimation : 12 000 - 15 000 €



242

STILNOVO

Paire d'appliques 2134
Métal, acier
10.5 x 25 cm.
Stilnovo, circa 1960

Référence :
- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 56

Estimation : 1 000 - 1 200 €

243

GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire 1082
Aluminium, métal
H. : 125 cm.
Arteluce, 1962

Références :
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 82.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 456.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 162 et p. 163.

Estimation : 6 000 - 7 000 €





*« La tapisserie, le textile a quitté le mur et est entré dans l'espace,
est devenu sculpture... »*

Sheila Hicks



244

ARTERIOR

Tapiserie Looped Prayer
Laine
Titrée et bolduc au dos
150 x 70 cm.
Arterior, circa 1965

Note :

- Notre tapisserie est à rapprocher des tapisseries exécutées par Sheila Hicks dans l'atelier Arterior à Wuppertal, Allemagne.

Estimation : 3 500 - 4 000 €



ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Applique Bruco
Acier, perspex, néon, métal
72 x 27 cm
Design Centre, 1970

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, suspension au modèle p. 268.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, sous le numéro 147.

Estimation : 1 200 - 1 500€

PIRRO CUNIBERTI (1923)

Lampadaire
Acier, marbre
H. : 169 m.
Sirrah, 1970

Estimation : 3 000 - 4 000 €



247

JOE COLOMBO (1930-1971)

Paire de lampes Flash

Métal, acier

30 x 16 x 13 cm.

O'Luce, 1968

Références :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, p. 206.

- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 505.

Estimation : 500 - 600 €



248

PHILIPPE JEAN (1931-1987)

Table

Plexiglas, verre

35 x 80 x 80 cm.

1972

Estimation : 800 - 1 200 €





ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Tapis
Laine
Monogrammé
328 x 227 cm
Sam Laik, circa 1990

Estimation : 1 200 - 1 500 €

MARC HELD (1932)

Fauteuil Culbuto et son repose-pieds

Polyester, cuir

115 x 75.5 x 93 cm.

Knoll, 1970.

Références :

- Anne Bony, *Les années 60, Du Regard*, 2003, p.32.
- Philippe Garner, *Sixties design Taschen*, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, *70's Decorative Art, Taschen*, 2000, p.404.
- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs*, 2010, p.114 et p. 115.

Estimation : 6 500 - 8 000 €



251

TRAVAIL FRANÇAIS

Console bureau
Polyester renforcé de fibre de verre
80 x 70.5 x 60 cm. chaque élément
Circa 1970

Estimation : 3 500 - 4 000 €



252

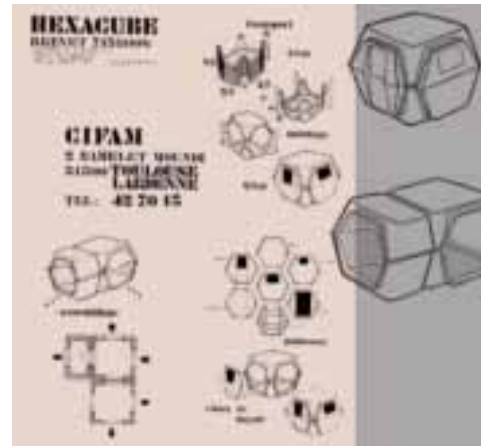
ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Lit de repos de la série Série Mobili Grigi
Polyester renforcé de fibre de verre, tissu
33 x 200 x 90 cm.
Poltronova, 1970

Estimation : 2 000 - 2 500 €







GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Module Hexacube
 Polyester renforcé de fibre de verre
 7m²
 Dublignon Plastique, 1972

Provenance :
 - Port Leucate, France

Note :

Conçu par Georges Candilis et Anja Blamsfeld et éditée par Dubignon Plastiques, c'est avant tout une simple bulle hexagonale: d'où son nom d'hexacube. Elle se compose de deux coques en polyester stratifié armé de fibre de verre, réservant de larges ouvertures. Chaque élément fait sept mètres carrés, mais un système de fixations par crochets permet de les juxtaposer et de former de multiples combinaisons. Chacun peut ainsi choisir les dimensions de sa maison. Des panneaux transparents en plexiglas, des fenêtres, des portes et des placards offrent plusieurs possibilités d'aménagement.

C'est sur les plages de Port Leucate que Georges Candilis avait décidé de tester ses vingt premières maisons expérimentales. (Candilis est architecte en chef de cette unité touristique).

Estimation : 25 000 - 30 000 €









PAUL EVANS (1931-1987)

Meuble suspendu

Acier, cuivre

40 x 122 x 41 cm.

Paul Evans Studio, circa 1960.

Estimation : 25 000 - 30 000 €



255

GEORGES NAKASHIMA (1905-1990)

Commode

Noyer d'Amérique

81 x 152 x 52 cm.

Commande spéciale, nom du commanditaire au dos
1957

Estimation : 18 000 - 25 000 €





PAUL EVANS (1931-1987)

Table sculpture
Bronze, acier, verre
Monogrammée PE et datée
74 x 220 x 116 cm.
Paul Evans Studio, 1969

Référence :

- Todd Merrill & Julie Iovine, *Modern Americana: Studio Furniture, from High Craft to High Glam*, Rizzoli, 2008, p. 100.

Estimation : 16 000 - 18 000 €



257

JEAN ROYERE (1902-1981)

Tabouret Curule
Sycamore, velours de soie
43 x 61 x 42 cm.
Circa 1950

Provenance :
- Pochy, Avignon, France

Référence :
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma, 2002,
modèle similaire reproduit p.84

Estimation : 1 500 - 2 000 €



258

T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)

Fauteuil
Bois, toile de coton
85 x 68 x 78 cm.
Widdicomb, circa 1955

Estimation : 2 000 - 2 500 €

259

LANE

Paire de chevets
Pin d'Amérique, noyer, acier
Estampillés
50.5 x 76 x 56 cm.
Circa 1960

Estimation : 1 000 - 1 200 €





MICHEL MANGEMATIN (1928)

Table
Bronze, verre
67 x 131 cm.
Circa 1962

Références :

- Revue Architectural Digest, France, Août – Septembre, 2015, table basse au modèle p. 116.
- Catalogue d'exposition Antagonismes 2: L'Objet, Musée des Arts Décoratifs, 1962, p. 86.

Estimation : 7 000 - 8 000 €

EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)

Canapé 5150
Laiton, drap de laine
73 x 191 x 85 cm.
Dunbar, circa 1950

Référence :

- Leslie Pia, Dunbar : Fine Furniture of the 1950s, Schiffer, 2000, p.173.

Estimation : 7 000 - 8 000 €





PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JORGEN KASTHOLM (1931-2007)

Table

Marbre, fonte d'aluminium

68 x 150 cm.

Alfred Kill, circa 1970

Estimation : 2 000 - 2 500 €

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses PK 22

Acier, cuir

72 x 63.5 x 60 cm.

E.Kold Christensen, 1955.

Références :

- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004, p.195.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 399.
- Charlotte & Peter Fiell, Design Scandinave, Taschen, 2005, p.193.

Estimation : 5 000 - 7 000 €





VIGGO BOESEN (1907-1985)

Suite de 4 fauteuils VB 136
Bambou, toile de coton
80 x 81 x 75 cm.
E. V. A. Nissen & Co, 1936

Estimation : 20 000 - 25 000 €



POUL M. VOLTHER (1923-2001)

Fauteuil et son repose-pieds EJ 605 dit Corona

Acier, simili cuir

Fauteuil : 105 x 68 x 82 cm.

Repose pied : 45 x 68 x 39 cm.

Erik Jorgensen Mobelfabrik, 1961

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs , Taschen, 2000, p. 453.
- Charlotte & Peter Fiell, Design Scandinave , Taschen, 2002, p. 63
- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Souce book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 419.
- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Taschen, 2001, p.12.

Estimation : 2 000 - 3 000 €





HANS J. WEGNER (1914)

Fauteuil n°GE 225 dit Flag Halyard

Métal, acier, cordes, toile de coton

80 x 113 x 104 cm.

Getama, circa 1955

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p.406.

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p.112.

Estimation : 4 500 - 5 000 €





267

AAGE HERLOW

Paire de monumentales suspensions
Aluminium, métal
48 x 102 cm.
Fog & Morup, 1956

Note :
- Seuls 8 exemplaires ont été produits.

Provenance :
- Eglise Saint Michaelis , Frederica, Danemark

Estimation : 14 000 - 16 000 €



268

PATRICE GIRAUDEAU

Paire de fauteuils Libel
Medium, métal, toile de coton
Estampillés
83 x 83 x 50 cm.
1987

Estimation : 300 - 400 €



269

RONALD CECIL SPORTES (1943)

Lampadaire
Métal
H. : 150 cm.

Estimation : 500 - 600 €

270

PATRICE GIRAUDEAU

Fauteuil Libel
Medium, métal, toile de coton
Estampillé
83 x 83 x 50 cm.
1987

Estimation : 150 - 200 €

271

PATRICE GIRAUDEAU

Bureau Cibak
Medium, métal
Pièce unique, estampillé
74.5 x 241 x 70 cm.
1987

Estimation : 600 - 800 €





272

LÉOPOLD GEST

Console de la série Fair Line
Métal, verre, acier
85.5 x 160 x 39.5 cm.
Protis, circa 1985

Référence :
- Revue Intramuros, septembre 1985, n°1,
p. 63.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

273

ENZO MARI (1932)

Table bureau Acanto
Métal, verre
71.5 x 200 x 100 cm.
Zanotta, 1990

Référence :
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 309.

Estimation : 3 000 - 4 000 €





274

JEAN-MICHEL WILMOTTE (1948)

Paire de lampes Washington
Acier, métal
Sticker de l'éditeur
38 x 43 cm.
Academy, 1985

Note :
- Ce modèle de lampe a été réalisé pour la décoration de l'ambassade de France à Washington.

Estimation : 500 - 600 €

275

FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)

Paire de lampes
Chêne, opaline
Signée et numérotée.
30 x 27 x 18.5 cm.
1992

Référence :
- Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, Atelier A Rencontre de l'art et de l'objet, Norma, 2003, modèle à rapprocher p. 129.

Estimation : 500 - 600 €





MAURIZIO PEREGALLI (1957)

Suite de 2 valets Struttura
Tôle d'acier
179 x 43 x 30 cm.
Zeus, 1985

Estimation : 800 - 1 000 €

RON ARAD (1951)

Lit
Métal, acier
67.5 x 134 x 202 cm.
One Off, 1985.

Référence :
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 45.

Estimation : 1 000 - 1 200 €





278

PETER KEENE (1953)

Chaine Hifi

Béton

92 x 33 x 32 cm ; 100 x 40 x 35 cm.

Pièce unique, 1986

Note :

- Nous remercions l'artiste pour les renseignements fournis

Estimation : 1 000 - 1 500 €





Index

- ABRAHAM, J. **152**
ARAD, R. **277**
ARNAL, F. **275**
ARREDOLUCE **182**
ARTERIOR **244**
ATELIER APELLI & VAREGIO **160, 162**
ATELIER JOUVE **100**
AUDOUX, A & MINET, F. **110, 111, 112, 113**
BEGA, M. ATTRIBUÉ À **181**
BELLINI, M. **207, 208**
BETTONICA, F. **198**
BLOMSTEDT, A. **138, 140, 141, 142, 253**
BOESEN, V. **264**
BONETTI, M. **249**
BORSANI, O. **189,**
BOYER, M. **222**
BREUER, M. **117**
CAMPANA, H. & F. **236, 238**
CANDILIS, G. **138, 140, 141, 142, 253**
CAPRON, R. **107, 108**
CARDIN, P. **194**
CASTIGLIONI, A. **185**
CASTRO, A. **135**
CEROLI, M. **204, 205**
CHAMBOST, P. **105**
CHAPO, P. **153, 154, 155**
CHIESA, P. **172**
CHIGGIO, E. **241**
COLOMBO, J. **247**
CRISTAL LABOR **166**
CUNIBERTI, P. **246**
DASSI **191, 192**
DISDEROT **143**
DOUCIN A. J. **213**
EVANS, P. **254, 256**
FONTANA ARTE **225**
GEST, L. **272**
GILLON, J. **239**
GIRAUDEAU, P. **268, 270, 271**
GRAS, B.A. **114, 123**
GUARICHE, P. **144, 145, 146, 147, 148**
GUHL, W. **124**
HELD, M. **250**
HERLOW, A. **267**
INGRAND, M. **165, 171, 183, 202, 203, 206, 224**
INTROINI, V. **235**
JAN ROL, D. **152**
JEAN, P. **248**
JEANNERET, P. **121, 122, 125, 126, 127, 128, 132, 136**
JOUVE, G. **101, 102, 103**
KEENE, P. **278**
KJAERHOLM, P. **263**
LANE. **259**
LE CORBUSIER **120, 121, 122, 128, 132**
LEGNANO, V. **168**
LELII, A. **164, 179, 180**
LES ARGONAUTES **106**
LUCOTTE, M. **137**
MAISON JANSEN **210**
MANGEMATIN, M. **260**
MANGIAROTTI **199**
MARI, E. **273**
MARTINUZZI, N. **196**
MATEGOT, M. **169**
MOLLER, N. **209**
MOTTE, J. A. **150**
MOUILLE, S. **130, 139**
MOURGUE, O. **227, 228, 230**
NAKASHIMA, G. **255**
PAULIN, P. **226**
PEREGALLI, M. **276**
PERGAY, M. **232, 233, 234**
PERRIAND, C. **109, 115, 116**
PONTI, G. **158, 159, 170, 173, 197, 216, 220**
POZZI & VERGA **163**
PROUVE, J. **118, 129, 131, 133, 134**
REGAIN **157**
RISPAL, J. **156**
ROBSJOHN-GIBBINGS, T.H. **258**
ROYERE, J. **257**
SABATTINI, L. **216, 218, 219**
SALOCCHI, C. **188**
SARFATTI, G. **161, 175, 243**
SCARPA, A & T. **190**
SEE, F. ATTRIBUE À **215**
SORNAY, A. **149**
SPORTES, R.C **269**
STILNOVO **174, 177, 187, 201, 242**
SOTTSASS, E. **178, 193, 214, 245, 252**
SUPERSTUDIO **195**
TAKIS, V. **237**
TOFFOLONI, W. **184**
TRAVAIL BRESILIEN **240**
TRAVAIL FRANÇAIS **119, 151, 223, 231, 251**
TRAVAIL ITALIEN **167, 186, 200**
TURA, A. **211, 212**
VOLTHER, P.M. **265**
WEGNER, H.J. **266**
WILMOTTE, J.M. **274**
WORMLEY, E.J **261**



AUTOMOBILES ANCIENNES ET DE COLLECTION DROUOT-PARIS

Dimanche 10 avril 2016

LECLERE-Motorcars présent au Salon Rétromobile :
du 3 au 7 Février 2016

PARIS - PORTE DE VERSAILLES. HALL 2.

Cocktail et présentation de la prochaine vente
le vendredi 5 février de 19h à 22h.

D
Drouot

Contact : Maxime LÉPISSIER
+33 (0)6 17 69 84 46 / maxime@leclere-mdv.com

Expert D.E. : Guillaume COGNET
+33 (0)6 25 55 66 52 / guillaume.cognet@hotmail.fr

Ordre d'achat

DESIGN

Vente Mardi 9 février 2016 à 16h00 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires:

Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conditions générales

LECLERE-Maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise en compte de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

AGENDA

19.02.16 OBJETS D'ART

Paris - Drouot

08.03.16 MAÎTRES ANCIENS

Paris - Drouot

17.03.16 MONTRES

Paris - Drouot

21.03.16 POST-WAR & CONTEMPORAIN

Paris - Drouot

25.03.16 ARTS ASIATIQUES

Marseille

29.03.16 PEINTRES DU MIDI

Marseille

30.03.16 BIJOUX & MONTRES

Paris - Drouot

31.03.16 DESSINS ANCIENS & MODERNES

Paris - Drouot

01.04.16 ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Paris - Drouot

10.04.16 AUTOMOBILES DE COLLECTION / MOTORCARS

Paris - Drouot

19.04.16 LIVRES, MANUSCRITS, DOCUMENTS, DONT BEL ENSEMBLE SUR LA CORSE

Marseille

26.04.16 MARINE ET VOYAGES

Paris - Drouot

29.04.16 VERRE ART NOUVEAU - ART DECO

Paris - Drouot



vendu
44 000€
11 décembre 2015

Henri SIMMEN (1880-1963) et Eugénie O'KIN (1880-1948)

Vase bouteille de forme bombée en grès émaillé vieux rose à fines craquelures, avec son bouchon en ébène et corail, posé sur une base en forme d'haricot en ébène. Signé H. Sim et marqué d'un sigle carré.
H. : 23 cm. (avec socle).

CONFERENCE

Conférences à la Maison de ventes à Marseille
à 18h00
Entrée libre.

25.01.16 LE MARSEILLE DES PHOTOGRAPHES

Conférence et signature de Giselle
et André Ravix

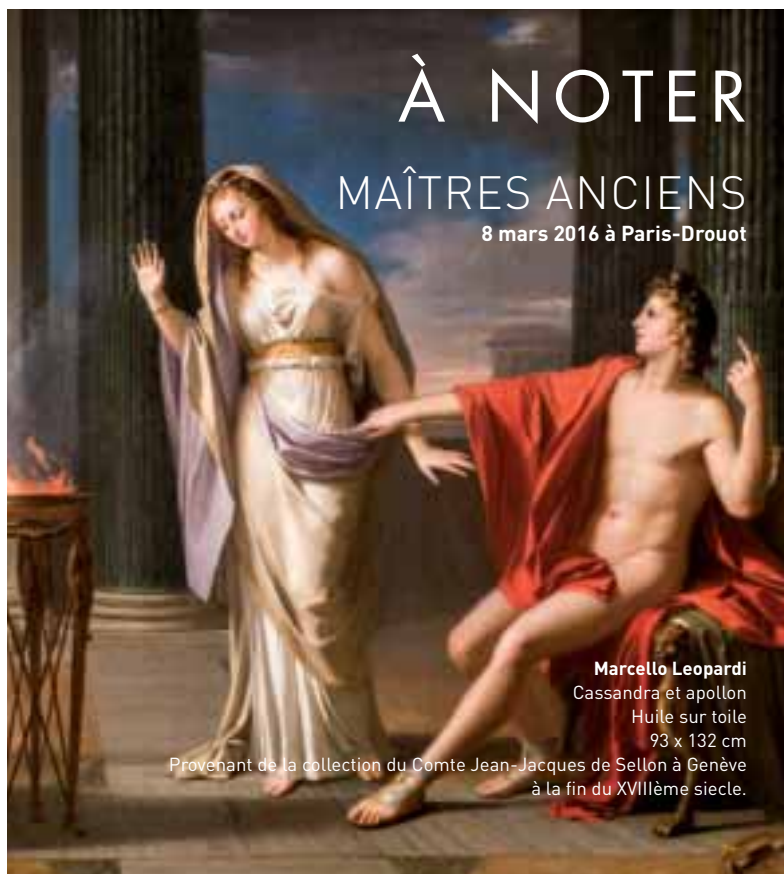
08.02.16 LES DÉSCŒVRÉS

Conférence et signature d'Aram Kebedjian

21.03.16 L'AMOUR DE L'ART

EROTIQUE DE L'ARTISTE ET DU SPECTATEUR AU XVIIÈME SIÈCLE

Conférence et signature de Lise Wajeman



À NOTER MAÎTRES ANCIENS

8 mars 2016 à Paris-Drouot

Marcello Leopardi

Cassandra et Apollon

Huile sur toile

93 x 132 cm

Provenant de la collection du Comte Jean-Jacques de Sellon à Genève
à la fin du XVIIIème siècle.



Andy Warhol. *Portraits d'Yves Saint Laurent*, 1972.
© Adagp, Paris 2015

PARIS /
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

JACQUES DOUCET / YVES SAINT LAURENT : REGARDS CROISÉS DE COLLECTIONNEURS

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent expose actuellement et jusqu'au 14 février quelques échantillons de deux collections magistrales du XX^{ème} siècle. Une visite qui met en lumière cet adjuvant discret et essentiel de l'Histoire de l'Art : l'œil du collectionneur.

Jacques Doucet et Yves Saint Laurent furent tous deux grands couturiers et grands collectionneurs et, d'un bout à l'autre du siècle précédent et de sa tumultueuse épopée artistique, ils auront rassemblé des collections exceptionnelles. Le premier (1853-1929) couvre les grandes révolutions esthétiques des avant-gardes de 1900 et des Années Folles ; le second (1917-2009), la seconde moitié du siècle, alors que les œuvres de ces mêmes avant-gardes sont depuis devenues des classiques certifiés. Mais l'intérêt d'une telle exposition est qu'elle dépasse justement complètement l'appréhension scientifique de l'art, ses frises chronologiques, ses mouvements bornés, et tout autant d'ailleurs, les mises en scène thématiques telles qu'elles sont fort en vogue depuis plusieurs années, selon une perspective qui n'en est pas moins très conceptuelle. Non, voici que tout est vu ici selon un prisme et un goût singuliers ; voici qu'une sensibilité particulière élabore des résonances éventuellement surprenantes et qui révèlent les œuvres (parfois archi-célèbres) sous des angles insoupçonnés. Cette exposition, intitulée « Vivre pour l'art », fait ainsi se succéder deux constellations artistiques jumelles, celle de Jacques Doucet puis celle d'Yves Saint Laurent.

Doucet : l'éclat d'une révolution

Dans les premières salles, le visiteur découvre donc quelques éléments qui firent la splendeur de l'hôtel particulier de Jacques Doucet à Neuilly-sur-Seine, et qui tous, mettent en perspective la grande révolution esthétique du début du siècle dernier. Qu'est-ce qu'une esthétique ? C'est une manière d'habiter le monde et de le percevoir. Et voilà qui est d'autant plus

flagrant quand les œuvres ont toutes hanté un même lieu et que ce lieu fut un lieu de vie. Et il n'y a pas de révolution sans retour à l'origine, c'est pourquoi ce goût, cette redécouverte et cette revalorisation des arts premiers comme asiatiques fut si déterminante dans l'art de cette époque et que le collectionneur associa sans arrêt ces ères qui se rejoignaient alors pour créer une rupture : une danaïde de Brancusi fait ainsi face à un Bouddha de l'an 600 ; une aquarelle de Marie Laurencin fait écho, tout naturellement, au portrait de poète qui orne un écritoire japonais de XVIII^{ème} siècle ; un masque africain côtoie aisément un paysage de Miro... Dans ce contexte, la photographie mythique de Man Ray « Noire et Blanche » et son masque africain tenu par une jeune femme au teint blême retrouve toute la fertilité du contraste qu'elle expose.

Majesté du fond des âges

Si l'on trouve, chez Doucet, Seurat, Modigliani, le célèbre « Homme à la guitare » de Picasso, Chirico, Picabia, Duchamp, mais aussi, pour la sculpture, Czaky et Miklos, bref, tous les fleurons du cubisme, du surréalisme et de cette révolution, les génies de l'Art déco sont présents par de nombreuses pièces somptueuses : tapis de Ruhlmann, cabinet de Pierre Legrain ou meuble d'appui de Paul-Louis Mergier. Et l'intérêt est de percevoir si clairement la cohérence de cette nouvelle sensibilité esthétique qui touche toutes les formes et toutes les représentations de l'époque. La meilleure démonstration est sans doute ce salon où au pied d'un gigantesque sofa de Marcel Coard, s'étend un tapis de Miklos, près du bronze d'une muse de Brancusi étrange et primitive, le tout dominé par le grand tableau mystérieux, hiératique et naïf d'Henri Rousseau intitulé « La Charmeuse de serpent ». Les lignes épurées de l'art déco, cette solennité archaïque, comme l'onirisme brutal des peintures, déploient une majesté du fond des âges, où la révolution esthétique laisse surprendre son lien prégnant avec les origines de l'art.



Béatrice Hatala. Salon du studio Saint-James, chez Jacques Doucet.
© Adagp, Paris 2015

De l'autre côté du siècle

La collection d'Yves Saint Laurent se constitue, quant à elle, après la grande geste des avant-gardes, et à un moment, nous le disions, où celles-ci s'inscrivent dans l'Histoire de l'art ainsi que des jalons révéralés, et non plus dans la rage polémique où elles naquirent. Moins tourmenté par la rupture, le panorama s'étend, très vaste, et les associations deviennent alors infiniment plus complexes et déroutantes, quand l'ensemble est marqué par un certain gigantisme – ne serait-ce que les portraits d'Yves Saint Laurent sérigraphiés par Andy Warhol, qui font pendant au portrait de Doucet par Picasso. Si les mêmes artistes modernes règnent sur la collection, une toile de Picasso peut désormais être associée, autour d'une console 1930 de Brandt, à un bronze italien du XVIIIème siècle, ou encore, une sculpture du même se voit au pied d'un portrait signé Goya, de même que Gainsborough côtoie Paul Klee. Les immenses miroirs à branchages de Claude Lalanne (1974-1985) et les colonnes lumineuses de Pierre Blanche (1970) participent de cette esthétique monumentale. Les traits anguleux et massifs d'un grand portrait de Buffet s'associent aux traits anguleux et massifs d'une sculpture d'oiseau senoufo d'Afrique de l'Ouest, et trahissent leur lointaine complicité.

Des compositions d'intérieur

Le collectionneur, comme le peintre sur sa toile, mais, lui, dans l'espace d'un vaste salon, compose à sa manière. Et dans cet ordre des choses, la composition la plus éloquente de ce second volet de la visite est sans aucun doute cet insolite bar « YSL »

de François-Xavier Lalanne, datant de 1965, entouré de moutons de laine créés par le même, d'un tabouret art déco de Legrain, le tout devant une immense tapisserie du préraphaélite Edward Burne-Jones, représentant l'« Adoration des mages » selon cette sacralité néo-médiévale qui caractérise le mouvement anglais. A priori improbables, les accords fonctionnent et créent une résonance puissante et étrange. C'est ainsi une expérience qui change étonnamment de la fréquentation des musées où l'art est généralement épinglé d'un point de vue de taxidermiste que de le voir mise en scène, traduit, associé, dans la vie propre des intérieurs. Une expérience qui fait davantage appel à la sensibilité pure et qui redonne toute son importance au rôle des collectionneurs, lesquels, non loin des mécènes, des muses, des académies, des marchands d'art, gravitent également autour des artistes pour leur permettre d'atteindre au plus grand rayonnement possible.

INFORMATIONS PRATIQUES :

**Exposition Jacques Doucet - Yves Saint Laurent,
Vivre pour l'Art**

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
3 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris

15 octobre 2015 - 14 février 2016

*Ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h
fermé le lundi*

ART ANCIEN

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

SCULPTURES

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN**ART URBAIN**

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

BIJOUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MONTRES

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Rémi Synadinos
synadinos@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Bruno de La Villesbrunne
bruno@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

GRAPHISME

Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHE

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com



