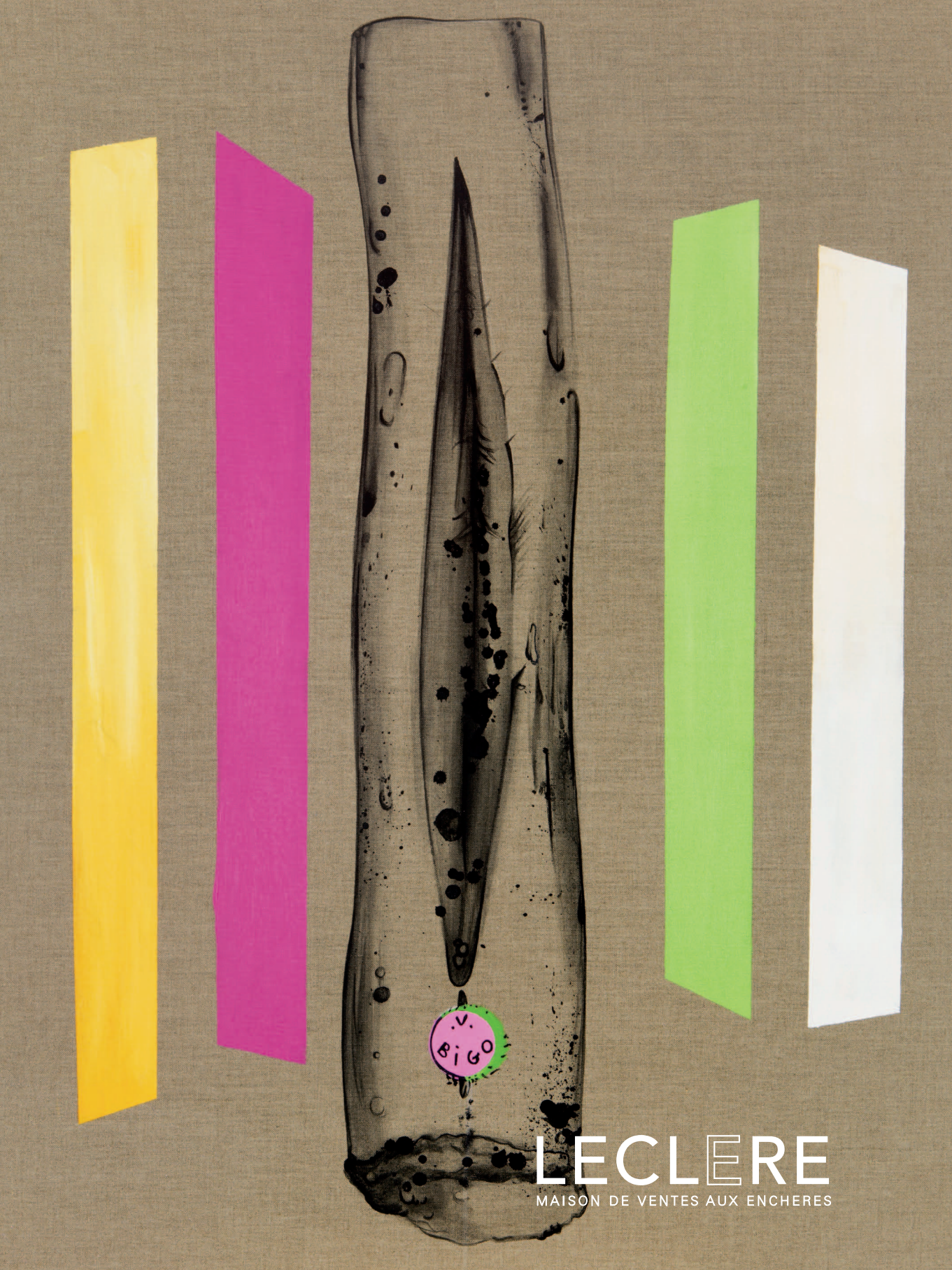


LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Véronique Bigo invite le public à parcourir son univers pictural à travers une quarantaine de peintures et dessins présentés dans la monumentale Salle des Mamelles du Silo. Un rendez-vous culturel labellisé MP 2013.
Artiste atypique, Véronique Bigo s'approprie l'histoire des objets pour la retranscrire, en donner sa vision. Ses œuvres interpellent ne laissant jamais sans réponse celui qui les regarde. Les degrés de lecture sont multiples : à chacun de décrypter les objets, leur sens et d'assembler les éléments narratifs et picturaux pour découvrir l'histoire qu'ils racontent.

Libre et indépendante, Véronique Bigo transgresse les frontières temporelles et transcende les distinctions entre art, design et production industrielle ; les trois domaines étant, pour l'artiste, continus dans la lignée de Raymond Loewy. L'objet est regardé, analysé et devient le sujet du portrait, magnifié, « starifié ». « J'aime faire le portrait d'objets chargés de leur propre vécu» confie Véronique Bigo. Images connues ou reconnues de notre mémoire collective - toutes sont interprétées et posent la question de l'identité et du sens. Pour Alessandro Mendini « les toiles de V. Bigo sont des ¨peintures/designs¨. Ce sont de vrais objets transformés en choses imaginaires, des objets devenus mentaux, dans des espaces, sur fond de décors de grandes toiles brutes et blanches, qui s'enfoncent dans l'histoire de la peinture ...».

La composition dépouillée de ses toiles de lin brut, l'utilisation du noir et l'objet isolé apportent puissance et signification aux formes et les subliment. Dissociant parfois dessin et couleurs, l'artiste appose une bande de vibrations chromatiques, graffitis colorés proches du Street Art. Les nombreuses taches projetées sur la toile expriment le « vécu » de l'objet par l'artiste, les émotions qu'elle lui attribue.

Véronique Bigo possède ce don d'ubiquité : effrontée, curieuse et mystérieuse, elle ne s'interdit rien et son inspiration puise partout. Ses toiles sur le thème de sa ville en attestent : de la Navette - rendue à son origine érotique - au détail architectural de l'espace du Silo ou, de la Cité Radieuse ou du Mucem, en passant par le Savon de Marseille ou encore un objet designé par Ora Ito; ces objets emblématiques de Marseille sont issus d'univers variés et d'histoires multiples. Radiographiés selon sa vision, l'artiste permet ainsi à chacun la possibilité d'en donner sa propre interprétation.

La métaphysique Bigo investit la planète Marseille !
Peintre du temps présent, Véronique Bigo est une anthropologue imaginative de notre modernité et construit une œuvre qui nous questionne sur les objets éphémères de notre société.

BIOGRAPHIE :
Diplômée des Beaux Arts, Véronique Bigo obtient en 1970 une bourse à Rome et réside dans la ville éternelle jusqu'en 1986. Ensuite à Paris où elle enseigne à l'école d'Architecture de Paris la Villette. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Marseille depuis 2004. Dans son ouvrage Comprendre l'art contemporain, le critique d'art Jean-Luc Chalumeau fait ce constat : « Elle est l'une des meilleures représentantes de la deuxième génération de la nouvelle figuration en Europe ».
Ses œuvres sont présentes dans une quinzaine de musées parmi lesquels le Centre Georges Pompidou, le Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix, Frac Champagne Ardenne ou la Franklin Furnace Foundation de New York.

Véronique BIGO la voleuse d'objets

Exposition au SILO du 14 septembre au 23 décembre 2013

Vente aux enchères
Samedi 7 décembre à 18h00

Lieu de la vente
Le SILO
35 quai du Lazaret 13002 Marseille

Commissaires-priseurs de ventes volontaires
Damien LECLERE & Delphine ORTS

Galerie gourvennec ogor

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00 // F. +33 (0)4 91 67 36 59 // contact@leclere-mdv.com
Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com

Véronique BIGO et l'esthétisation du monde

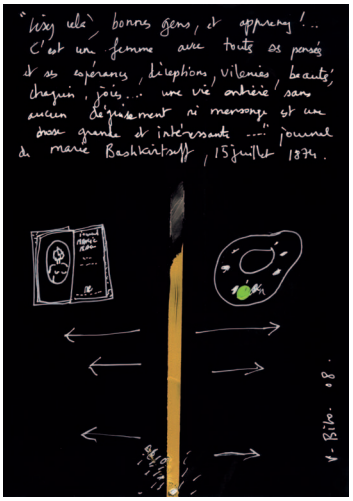
Septembre à Marseille : dans la douceur de l'été qui se prolonge la foule se presse sur le « domaine du grand port » entièrement rénové. L'accès aux espaces extérieurs et jardins sur l'eau du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée est libre et gratuit, ce qui est très bien, mais il faut entrer dans le Mucem lui-même, splendide geste architectural à la gloire de la civilisation dont la cité phocéenne fut le noyau occidental. Un peu plus loin, vers la Joliette, un ancien gigantesque silo à céréales est devenu le Silo tout court, lieu culturel équipé d'une salle de concert de 2000 places et d'un vaste hall (dit salle des mamelles en raison de la forme en entonnoirs des orifices par où passaient les grains). Les responsables du Silo ont eu l'heureuse idée de confier cet espace énorme à Véronique Bigo, peintre capable de l'habiter avec force et élégance. L'artiste y a réparti quarante toiles des toutes dernières années (ce n'est pas une rétrospective, et cela dure jusqu'à fin décembre) en intitulant l'ensemble « la voleuse d'objets ».

Quels objets ? Le journal La Provence remarquait avec gourmandise que l'on trouvait en particulier un tableau consacré à une navette, célèbre petit gâteau plutôt érotique puisque sa forme rappelle l'aspect d'un sexe féminin… Mais l'on devine que là n'était pas l'essentiel : Bigo a toujours eu une manière inimitable de s'emparer des objets les plus inattendus, toujours traités dans des jus de peinture très diluée sur des toiles de lin encollées non préparées. Cela a commencé en 1977 avec la série consacrée à Constantin, empereur romain. Véronique Bigo habitait alors à Rome, et elle remplissait son atelier proche de la piazza del Popolo de représentations de Constantin saisi en des instants divers de sa vie, ou des objets et signes liés à sa personne et à son pouvoir : ses sandales, son sceptre, la main de l'imperator au doigt pointé vers le ciel. Constantin avait toujours les lèvres closes, comme dans la tête de 2m60 de hauteur qui subsiste, car il suffit au pouvoir (masculin) d'être ; la parole est inutile. Ces tableaux constantiniens avaient marqué, lors de l'exposition Mythologies quotidiennes 2 de Gérald Gassiot-Talabot, l'apparition de Bigo au premier rang de la deuxième génération de la Figuration narrative.

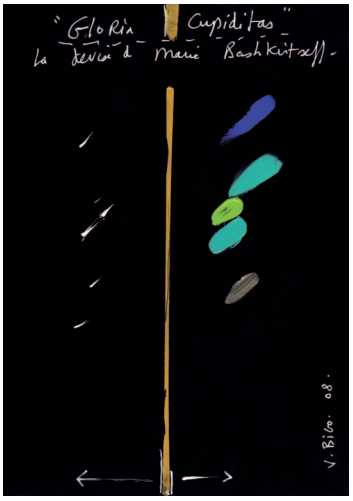
Aujourd'hui, la Figuration narrative, entrée dans l'histoire, est dispersée et ses représentants de la première génération ont tendance, tel le grand Télémaque en ce moment même à la galerie Louis Carré, à simplement présenter leurs toiles des années 70. Bigo, elle, prend le monde d'aujourd'hui à bras le corps et lui vole des objets nouveaux. J'observe que ces objets, réels ou non, sont beaux. Cela veut dire quelque chose. En ce temps où ce que l'on appelle l'art contemporain privilégie trop souvent la dérision et la provocation en tous genres et méprise l'idée de beauté, il n'est pas indifférent qu'une artiste puise son inspiration dans les productions de ce que Gilles Lipovetski vient de nommer le « capitalisme artiste ». L'idée est très simple : le système économique mondial actuel joue avec un pseudo art ou un anti-art qui animent le marché, et, dans le même temps, ce système favorise l'introduction de la beauté partout ailleurs (dans les magasins, les restaurants, le mobilier urbain etc etc...). C'est le phénomène passionnant de l'esthétisation du monde aujourd'hui analysé par le sociologue, qui a été compris très tôt et dont s'est emparé Véronique Bigo. Ses sujets sont les chaises de Starck ou Carlo Mollino, une lampe de Gae Aulenti ou une table de Pierre Charreau. Ce qui la conduit à construire une œuvre puissamment personnelle, sans équivalent connu, qui apparaît comme une réponse magnifique et cinglante à ceux qui, comme un penseur médiatique que je citais récemment, proclament que ceux qui croient aux liens de l'art et de la beauté ne sont que des « vieilles badernes ». C'est vrai, par son exigence de rigueur, par la grande économie de moyens dont elle a fait son style, Véronique Bigo demande un peu plus qu'une attention distraite. Il faut se laisser imprégner par ses images intensément présentes, parfois chargées d'humour (« Le sac de Mme Beuys »...) pour comprendre que cette artiste exceptionnelle n'est pas vraiment de son temps : elle est bel et bien en avance sur son temps.

(www.bigoveronique.com)

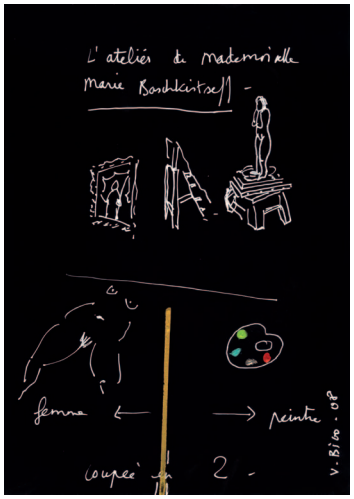
Jean-Luc Chalumeau



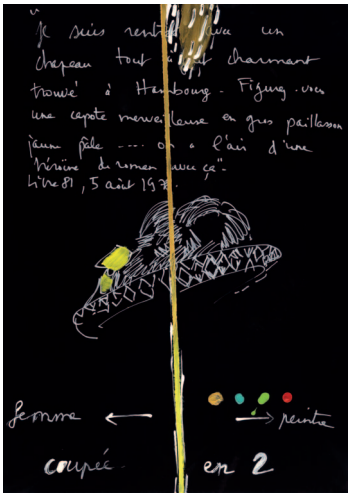
01
Lisez cela, bonnes gens...
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 13/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



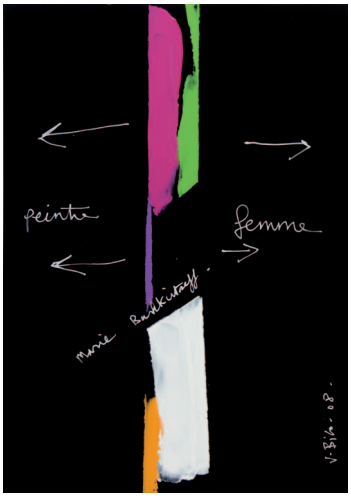
02
Gloria Cupiditas.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 1/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



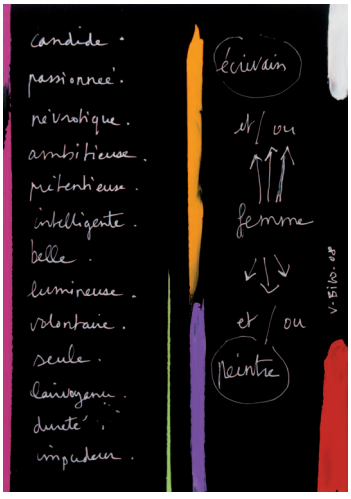
03
L'atelier de Melle Marie Bashkirtseff.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 7/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



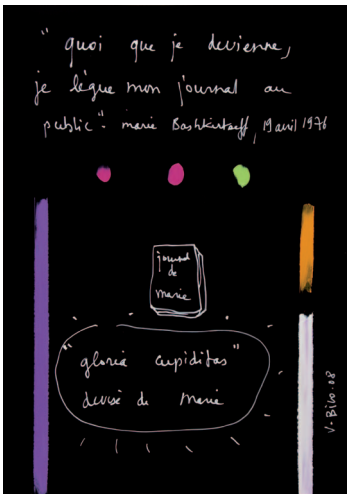
04
Je suis rentrée avec un chapeau.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 20/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



05
Peintre /femme.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 2/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



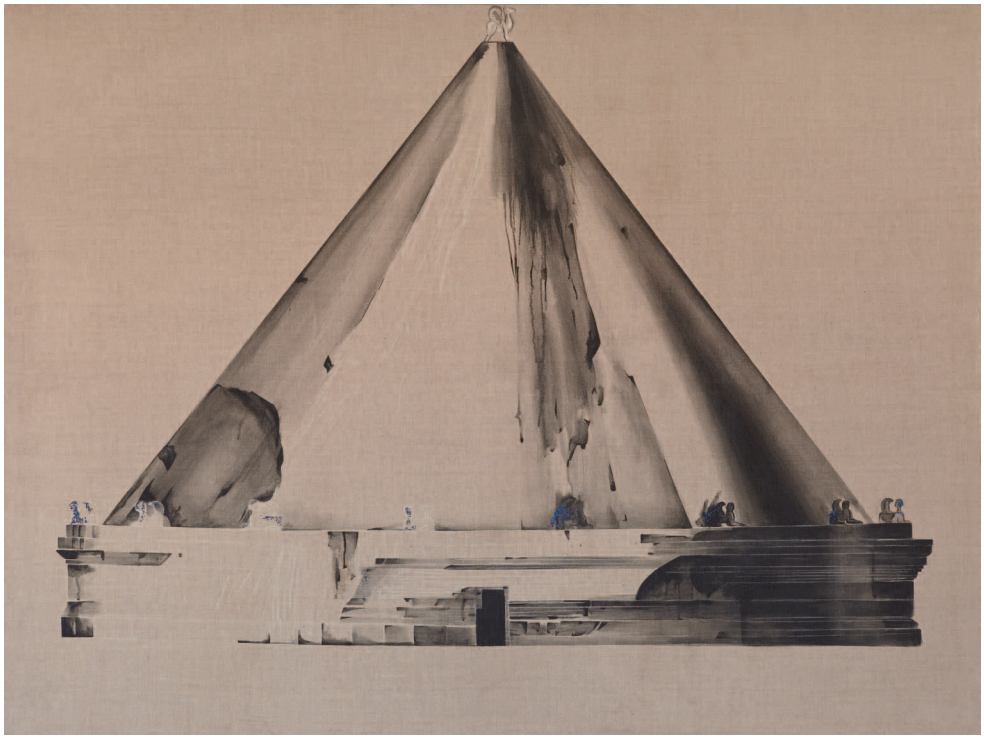
06
Candide. Passionnée.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 12/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



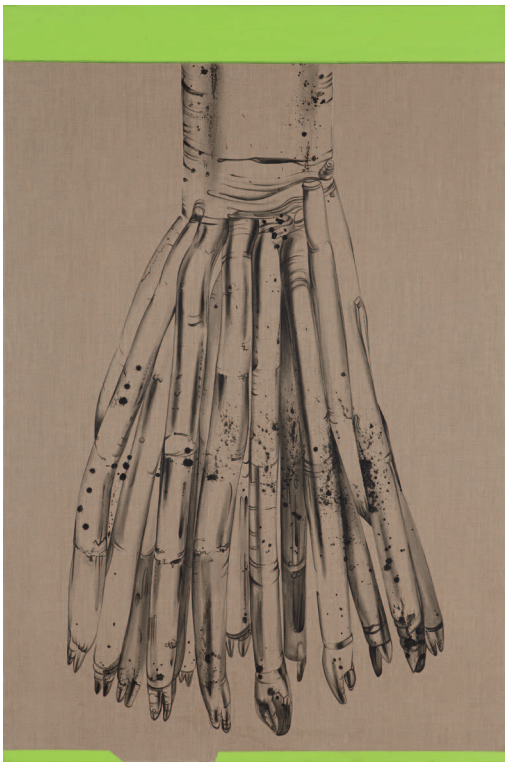
07
Quoi que je devienne.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 28/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

08
J'ai passé la matinée au Louvre.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 10/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

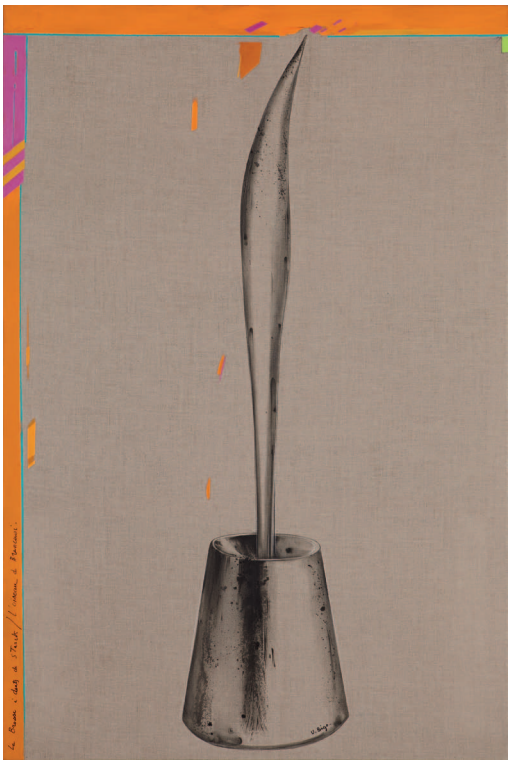
09
Moi aussi je suis triste.
Acrylique sur papier noir brillant, 2008. Numéroté 15/40, série Marie Bashkirtseff. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



10
La Cucumella/Vulci.
Acrylique sur toile de lin encollée, 1986. 195 x 150 cm.
8 500 - 12 000 €



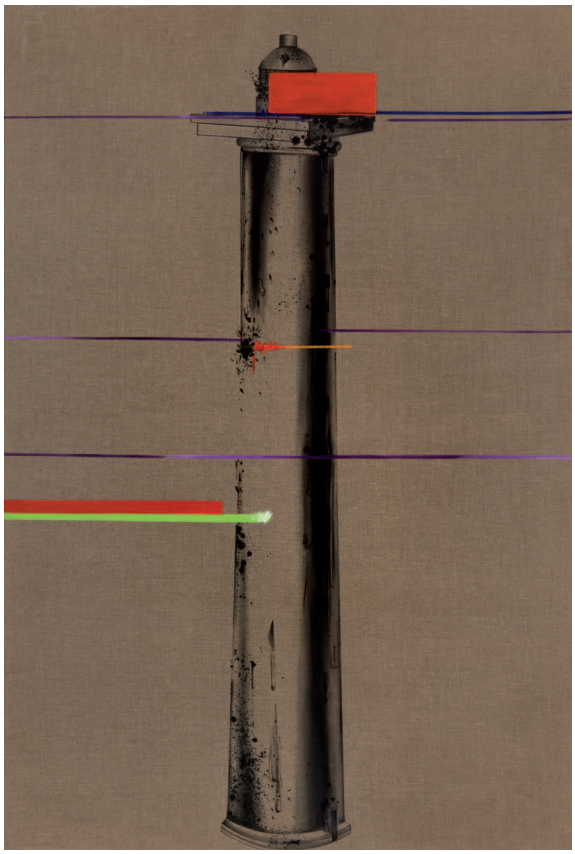
11
Jardin "Pamplemousses".
Acrylique sur toile de lin encollée, 2009.
195 x 130 cm.
8 500 - 12 000 €



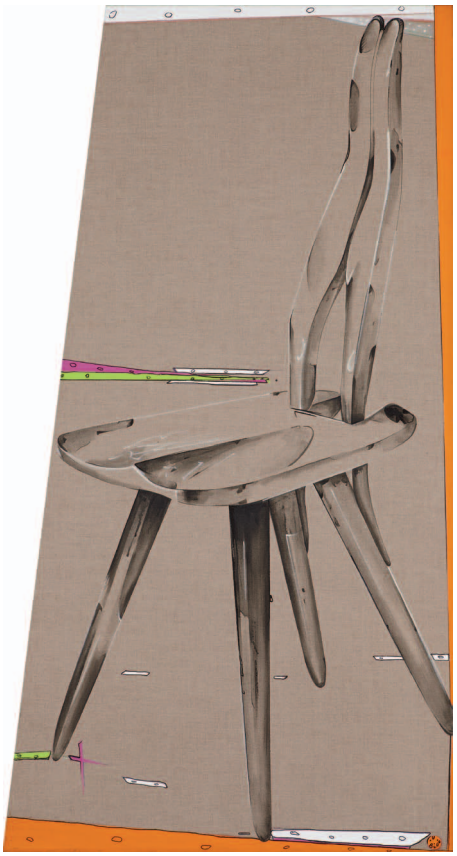
12
Brosse à dents / L'Oiseau / Starck / Brancusi.
Acrylique sur toile de lin encollée, 1997.
195 x 130 cm.
8 500 - 12 000 €

13
La Tasse de Garouste et Bonetti.
Acrylique sur toile de lin encollée, 1993.
195 x 150 cm.
8 500 - 12 000 €

14
Phare N°5 / Michel Pacha.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2007.
100 x 80 cm.
2 800 - 4 000 €



15



16

15
Phare / Le Planier.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2006.
195 x 130 cm.
8 500 - 12 000 €

16
La chaise de Carlo Mollino.
Acrylique sur toile de lin encollée, 1987.
195 x 100 cm.
6 500 - 9 000 €

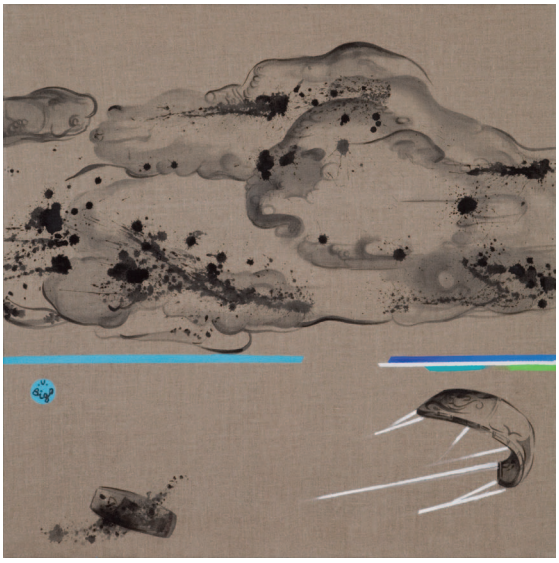
17
Vieillir / Mon œil.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2011.
146 x 114 cm.
4 200 - 9 000 €

17

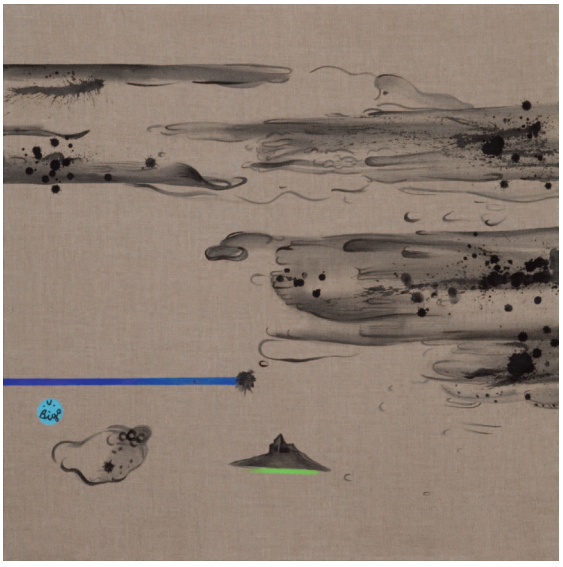
18
Le Bracelet de Marie Bashkirtseff.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
180 x 130 cm.
7 000 - 11 000 €

19
Sac / Coraux.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
100 x 80 cm.
2 400 - 4 000 €

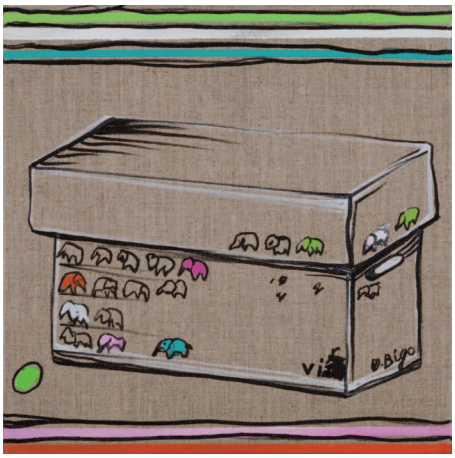
20
Corail.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
100 x 80 cm.
2 400 - 4 000 €

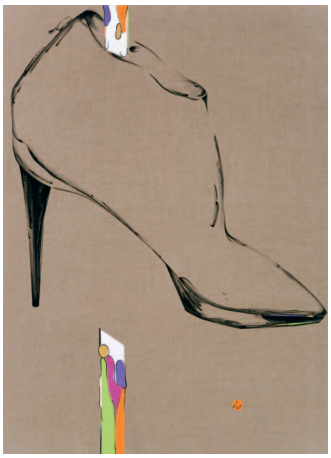


21
Nuages / Kite surf.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
80 x 80 cm.
1 800 - 3 000 €



22
Nuages / Le grand Morne.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
80 x 80 cm.
1 800 - 3 000 €

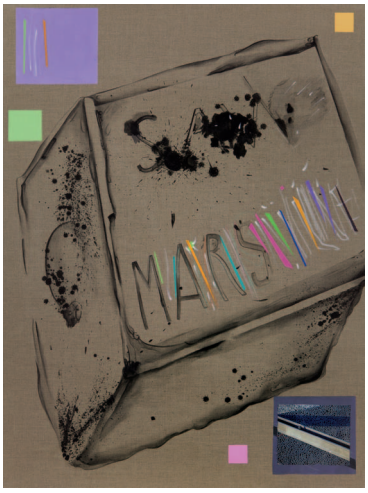




23
La boîte de l'éléphant / Charles Eames.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
30 x 30 cm.
400 - 750 €

24
Le Sac A d'Andréa Férreol n°2.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
195 x 130 cm.
8 500 - 12 000 €

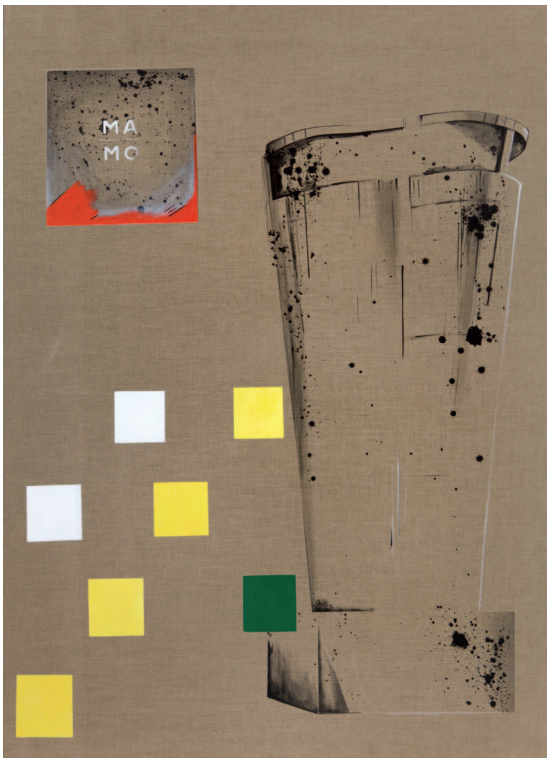
25
La Chaussure de Marie Bashkirtseff.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
180 x 130 cm.
7 000 - 11 000 €



26
Savon de Marseille / Mucem.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2013.
130 x 97 cm.
3 500 - 6 000 €

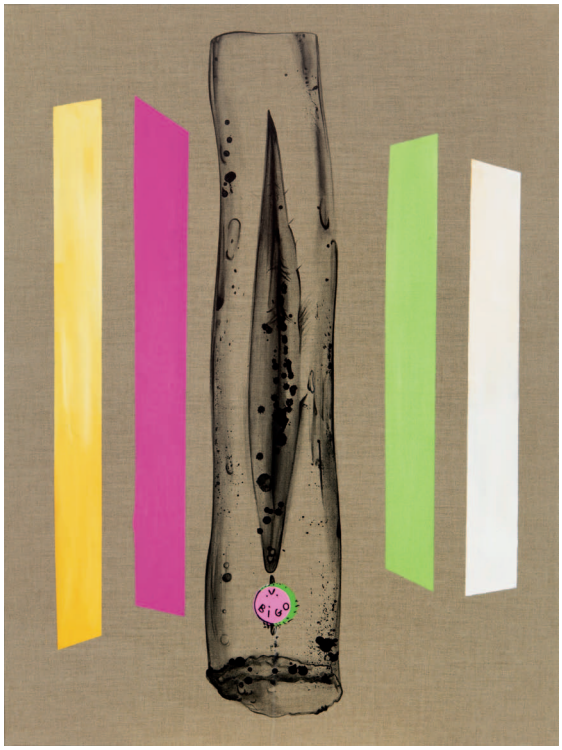
27
Magis / Ron Arad / Silo.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2013.
130 x 97 cm.
3 500 - 6 000 €

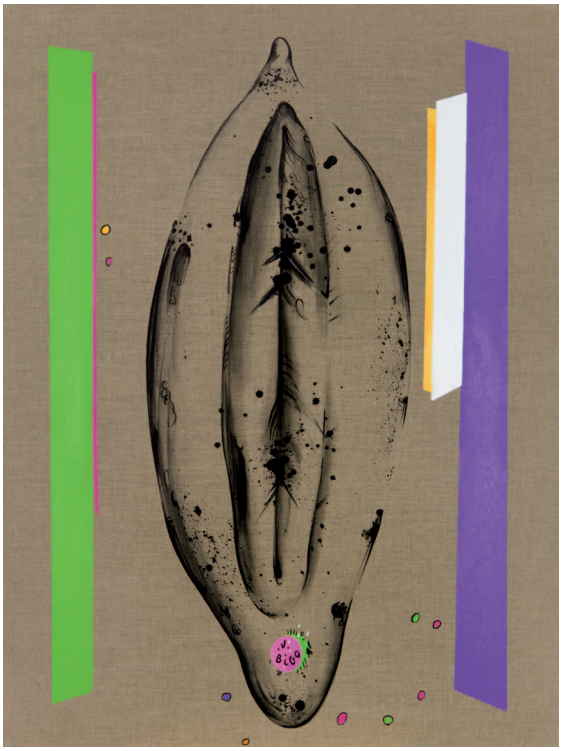
28
Le Sac de Madame Klein.
Acrylique sur toile de lin encollée, 1993.
195 x 150 cm.
8 500 - 12 000 €



29
MAMO / Cité Radieuse / Marseille.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2013.
180 x 130 cm.
7 000 - 12 000 €

30
Silo / Mamelle.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2013.
180 x 130 cm.
7 000 - 12 000 €





31
Navette 1.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2013.
130 x 97 cm.
3 500 - 6 000 €

32
Navette 2.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2013.
130 x 97 cm.
3 500 - 6 000 €

33
Chaussure N°1.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2007.
40 x 40 cm.
400 - 700 €

34
Chaussure N°2.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2007.
40 x 40 cm.
400 - 700 €

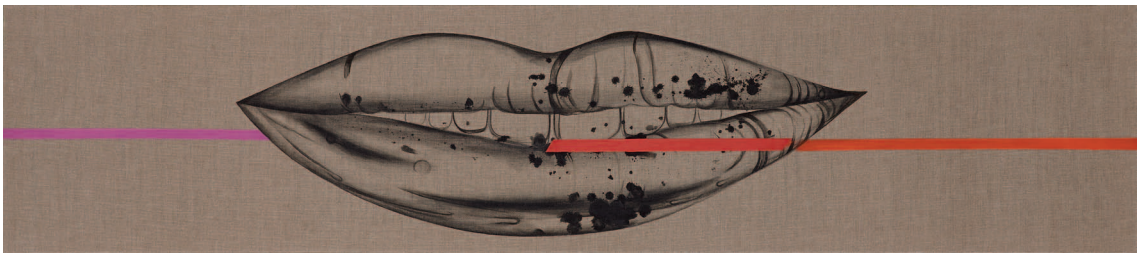
35
Quatre sacs.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2009.
40 x 40 cm.
400 - 7 00 €

36
Athènes.
Acrylique sur toile de lin encollée, 1998.
30 x 20 cm.
250 - 350 €

37
La Bonne Mère.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2012.
27 x 19 cm.
200 - 300 €

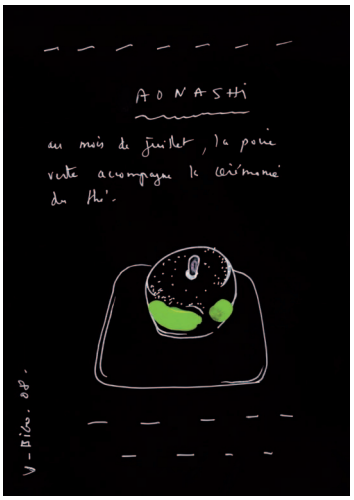
38
Rodin / Les Baisers de Bigo.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2009.
180 x 40 cm.
1 800 - 3 500 €

39
Rodin / Les Baisers de Bigo.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2009.
180 x 40 cm.
1 800 - 3 500 €

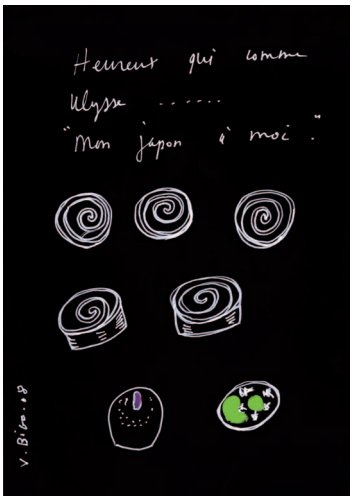


40
Rodin / Les Baisers de Bigo.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2009.
180 x 40 cm.
1 800 - 3 500 €

41
Le cadrage : un sexe de femme.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008. Numéroté 5/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

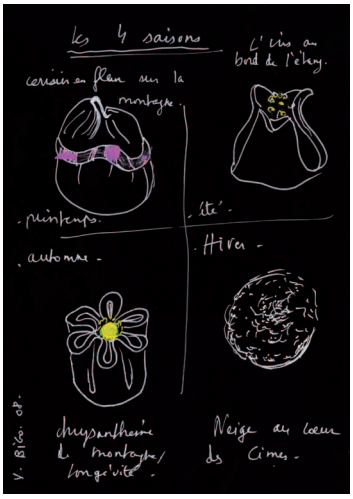


42
Aonashi.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 15/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



43
Heureux qui comme Ulysse.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 2/20. Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

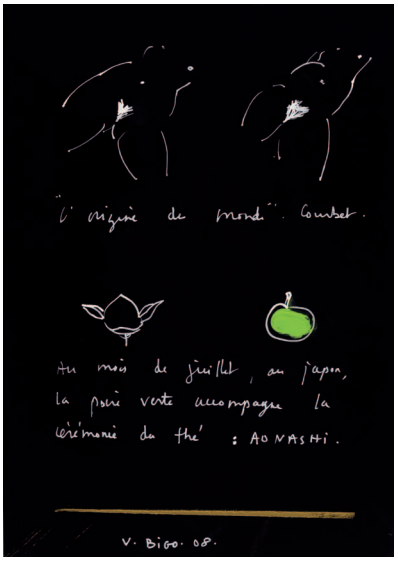
44
Fuyugomiri.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 4/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



45
Les 4 saisons.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 8/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

46
Fuyugomini.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 13/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

47
Gin Kaku-Ji.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 14/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €



48
Au mois de Juillet...
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 2/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

49
Mon Japon à moi.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 1/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

50
Jardin du Ginkaku-Ji.
Acrylique sur toile de lin encollée, 2008.
Numéroté 20/20, série Japon.
Dessin encadré.
29,7 x 21 cm.
200 - 250 €

ORDRE D'ACHAT

VERONIQUE BIGO - LA VOLEUSE D'OBJET

Vente Samedi 7 décembre 2013 à 18h00 / Salle des Mamelles / LE SILO - Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,7% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements…) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com
www.leclere-mdv.com