420 Contour de miroir 1930 en fer forgé
421 Travail français vers 1960. Commode de forme rectangulaire à décrochement en bois laqué noir ouvrant par deux portes en façade. Reposant sur quatre pieds de forme carré. 76 x 120 x 50 cm. 50/60
422 Jansen Grande lampe de décoration de forme cylindrique à double renflement et col effilé en métal chromé et doré avec son abat-jour cylindrique d'origine dans les tons de gris noir moiré. Signée. H. du pied: 67 cm. 500 - 600
423 Plaque d'email peint représentant une cavaliere et son chevalier signé Louis Burdery 1880
424 3 Bouteillles Vouvray. 5/10
425 Livre de gravure "Opéra"
426 Alessandro ABATE (1872-1953) L'oasis en Tunisie. Huile sur toile. Signée et située en bas à droite. 33 x 46 cm. 20/30
427 Gouache napolitaine, 20/30
428 Ecole française du XIXeme dans le style du XVIIeme "A la taverne" Paire d'huile sur panneau 20/30
429 Ecole française du XIXeme Nature morte aux poissons 50/80
430 Maurice Dard Les gitans 20/30
431 C. Mangin Paysage de montagne. Signée et datée en bas à droite. 20/30
432 FREMY Entrée du port de Marseille. Dessin. Signé en bas à droite. 18 x 30 cm. 220/250
433 FREMY Bateau devant un fort. Dessin. Signé en bas à droite. 18,5 x 30 cm. 220/250
434 Martin Galtier Joueur de foot sur le numero 3031. Technique mixte 5/10
435 Max PAPART Composition. Technique mixte (collage sur lithographiel) Signée en bas à droite. 62 x 46 cm. 200/250
436 Composition Technique mixte
437 Lam Bar Portrait de femme. Toile. Signée et datée 55 20/30
438 Nino LONGOBARDI (1953) Sans titre. Aquarelle sur papier, 1984. Signée et datée en bas à droite. Encadrée à vue: 71 x 49 cm. 800 - 1 000
439 Édouard MANDON (XX) Vagues. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm. 300/400
440 Charles LA SALLE Le jeune homme. Technique mixte. Signée en bas à gauche. 55 x 73 cm. 50/60
441 Jean LAIR (XX) Nature morte. Huile sur panneau. Signée et datée 1962 en bas à gauche. 92 x 72 cm. 20/30
442 Affiche air France 1930 300/400
444 Jean LAUBE (1959) Trois découpages. Acrylique sur papier. 135 x 70 cm. Provenance: Collection Joël Yvon. 1 200 - 1 500
445 Bernard BUFFET (1928-1999) Poisson, 1953. Lithographie, signée datée et numéroéte 125/220.
446 GUERREROS Composition abstraite. Huile sur toile. Signée et datée Lima 1992. 50/60
447 SARTHOU La Manade. Gouache, signée en bas à droite. 30/40
448 JC LOPEZ composition shd 60 x 80
449 J.??? Le couple. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 100 x 60 cm.
450 Leonor FINI (1908-1996) Vol surréaliste. Lithographie EA. Signée en bas à droite. 56 x 38 cm. 20/30
451 F. FAYARD Entrée du port de Marseille. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 32 x 49 cm. 100/150
452 Peinture sur papier représentant la chasse au tigre, Inde Radjastan XIXème siècle. 35x54 cm. 100/120
453 A. GAFINOL. Pêcheurs à l'entrée du port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1904. 46 x 34 cm. 200/300
454 Gabriel DESCHAMPS (1919) Vieux mas devant la chaine des Maures. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. 450/500
455 Jules Antoine VOIRIN (1833-1898) La place Stanislas à Nancy. Aquarelle. Monogrammée et

datée 1896 en bas à gauche. 40 x 23 cm. 400/500
456 Hassan EL GLAOUI (1924) Village marocain. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 50 x 66 cm. 4 000 - 5 000
457 Jean-Claude QUILICI (1941) Soleil du matin dans la ruelle de Mykonos. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm. 1800/2000
458 Ecole vénézuélienne du Xxème siècle. Composition. Technique mixte. 57 x 54 cm. 50/60
459 Chart of indian sea and Eastern ocean by Jefferys geographer of the king. 59 x 98 cm. 150/200
460 Ludwig KLIMEK (1912-1992) Nature morte à la courge. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 38 x 55 cm. 600/700
461 Lucien GENIN (1894-1953) Boulevard parisien. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 54 x 46 cm. 2 500 - 3 000
462 ITEM Composition. Gravure. Signée en bas à droite. 22 x 30 cm. 5/10
463 ABOUTAL Danseuse africaine. Toile. Signée en bas à droite. 5/10
464 TOUSSAIN Ecole française le billet doux aquarelle
465 Charles MONTLEVAULT (c.1835-1897) Paysage orientaliste. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. 800/1000
466 DESFIMA Chat couché aquarelle 50/60
467 Nature morte aux bouteilles de vins. Carton. Signé en bas à gauche.
468 Yves Brayer quatre lithographies signées. 40-60
469 Ecole de cuzco dans le goût de Le travail aux champs
470 ETROY Pointu sur la plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 100 cm 500/600
471 Joseph MAHE (XX) Bord de côte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm. 700/800
472 Jean PENEU? Portarit d'un oriental. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 45 x 35 cm. 100/150
473 Mario MERLINO Il grato rosso, 1984. Gouache sur papier, titrée, datée et monogrammée. Encadrée à vue: 48 x 72.2 cm. 200 - 300
474 FILAROLI Scène de taverne. Huile sur toile. Signée et datée 1903 en bas à droite. 55 x 65 cm. 300/400
475 Eugène PETIT (1839-1886) Chiens de chasse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 64 cm. 800/1000
476 Edouard FEBVRE (1885-1967) Gitane au bord du Rhône. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 63 cm. 200/300
477 Roger Ambroise LAFONT (XX) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 65 cm. 400/500
478 François LAFON (1846-?) Scène de parc. Gravure en manière de sanguine. Signée en bas à droite. 35,5 x 43,5 cm. 10/15
479 Martin LINDENAU (1948) Vue de Meknès. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm. 400/500
480 Jequel Homme au coin du feu. Huile sur toile. 150/200
481 Ecole Française XXème siècle Les mimosas de Saint-Paul. Huile sur toile. Signée, datée, titrée au dos. Signée en bas à droite. 50-80
482 Eugène Marguerit CALMANT (XIX) Bouquet de fleurs Aquarelle. Signée en bas à droite. 42,5 x 54 cm. 20/30
483 Vincent COURDOUAN (1810-1893) Paysage. Aquarelle. (accidents) Signée en bas à gauche. 23 x 32 cm. 400/500
484 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage. Lithographie. Signée en bas à gauche et à droite. 44 x 60 cm. 50/60
485 M.J. BERGIER Paysage de Camargue. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm. 300/400
486 Otto WEIL (1884-1929) Village sous la neige. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 45 x 55 cm. 600/800
487 Émile HENRY (1842-1920) Le port de la Ciotat. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23 x 38 cm.

400/600
488 Ecole orientaliste Le marché devant la cité. Huile sur Toile. Signé en bas à droite. 30/40
489 Louis ROLLET (1895-1988) Village de l'Atlas. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 800/1000
490 Gravure XIXème Venus. 5/10
491 Hugues FOURAU (1803-1873) Portrait de gitane. Pastel. Signé et daté 1863 en bas à gauche. 70 x 61 cm. 400/500
492 Paysage Huile sur toile. 33 x 49 cm. 100/120
493 Nino LONGOBARDI (1953) Sans titre. Technique mixte sur papier, 1986. Encadrée à vue: 47 x 32.3 cm. 400 - 600
494 Nino LONGOBARDI (1953) Sans titre. Technique mixte sur papier, 1986. Encadrée à vue: 47 x 32.3 cm. 400 - 600
495 Nino LONGOBARDI (1953) Sans titre. Technique mixte sur papier, 1986. Encadrée à vue, 47 x 32.3 cm. 400 - 600
496 Nino LONGOBARDI (1953) Sans titre. Technique mixte sur papier, 1986. Encadrée à vue, 47 x 32.3 cm. 400 - 600
497 Giulio Paolini Solitaire. 1975. Technique mixte sur carton. 70 x 50 cm. Tirage 1/100 n 65/100. 300-400
498 Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIX-XX) Saint Chamas. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située. 50/60
499 Jean Lair Port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 200/400
500 Miroir en bois doré style Louis XVI. Epoque 19e. 20/30
501 Marius BARTHALOT (1861-?) Jeune fille devant la cheminée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 33 cm. 200/300
502 2 boites chinoises en tissus brodés. 50/80
503 Estampe japonnaise deux femme 20/30
504 L. BONAMICI Village perché. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 32 cm. 250/300
505 Ecole française début XXème siècle Femme peintre à la palette couchée à demie nue. 5/10
506 Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) Trois mâts en mer. Aquarelle. Signée en bas à droite. 41,5 x 59 cm. 100/150
507 Une aquarelle moderne signée et datée 66 15/20
508 Ensemble de 4 lithographies artistes divers 15/20
509 Ecole provençale du XIXème siècle. Rade de Marseille vue de la Côte Bleue. Huile sur panneau. 20 x 35,5 cm. 150/200
510 Marcel POGGIOLI (1882-1969) Coucher de soleil sur la côte. Huile sur toi. Signée en bas à gauch 44 x 31,5 cm. 80/100
511 COURBET Paysage et portrait de jeune fille. Cachet du fonds Reverdy. Dessin double face. 22 x 27 cm. 200/300
512 Ecole français XIXème siècle. Odalisque en bayader. Huile sur toile. 96 x 62 cm. 5/10
513 Hubert AICARDI (1922) Chemin ombragé. Huile sur Chemin ombragé. Huile sur toile. Signée et datée 49 en bas à droite. Contresignée au dos. 81 x 65,5 cm. Exposition: Academie Julian Champs Elysées le 27 juin 1949. 80/100
514 Lasalle L'etreinte. Lithographie* 48/150
515 Ecole provençale XXème siècle. Le port de Marseille. Huile sur toile. 50,5 x 100 cm. 80/100
516 Huile sur isorel. Pierre Ledda Huile sur isorel. SBG 50 x 64,5 cm.
517 Huile sur panneau. Pierre leda Huile sur panneau. SBG. 73 x 54 cm.
518 Pierre LEDDA huile sur panneau. SBD. Datée 1988 au dos. 130 x 81 cm. 500/600
519 Ecole française XIXème Roses et livres aquarelle sur papier signée Tanni 15-20
520 Ecole française du XIXème siècle. Projet d'architecture pour la ville de Marseille. Gouache et aquarelle. 53 x 81 cm. 150/200
521 Ecole française du XIXème siècle. Projet d'architecture pour la ville de Marseille. Gouache et aquarelle. 53 x 81 cm. 150/200

522 Gabriel ROUSSEAU (XIX-XX) Vue d'un village. Aquarelle. Signée et datée 1912 en bas à droite. 38 x 45,5 cm. 200/300
523 Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) Lisière d'oasis. 1947. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 42 cm. 200/220
524 Ensemble de deux petites aquarelles et estampes 5/10
525 Ecole française début XXème. Le marché aux fleurs et Le pont neuf à Paris. Paire d'aquarelle. Situées en bas. 10 x 13 cm. 10/15
526 Icône Triptyque représentant le prophète Jérémie et deux Saints, surmontés du Christ Pantokrator. Grèce, Epoque XVIIème siècle. 21,5 x 21 cm. (ouvert)
527 Gavarni, ensemble de 2 gravures 5/10
528 Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Portrait d'oriental. Aquarelle. Signée en bas à droite. 15 x 11 cm. 200/300
529 Femme se penchant encre de chine signée Bam en haut à gauche
530 Ecole orientaliste Le départ à dos d'ane Huile sur toile 30/40
531 Attribué à Frère LUC. (Actif dans la première moitié du XVIIIème siècle). Madone. Toile rectangulaire anciennement de forme ovale. 66 x 57 cm 900/1200
532 Eugène LADREYT (1832-?) Les cinq sens. Ensemble de 5 aquarelles Aquarelle, crayon. 22 x 14 cm. 400/500
533 Eugène LADREYT (1832-?) Les 7 péchés capitaux. Ensemble de 7 aquarelles Aqurelle et crayon. 22 x 14 cm. 600/800
534 Beaujean Paysage à la riviere. Technique mixte huile et gouache. 5/10
535 Gravure Anglaise XIXème siècle
536 Pierre André BOUEY (1898-1976) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 150/200
537 Marcel DE VALOY (1903-1986) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 66 x 49 cm. 50/60
538 Marcel DE VALOY (1903-1986) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 66 x 49 cm. 50/60
539 Marcel DE VALOY (1903-1986) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 49 x 66 cm. 50/60
540 Marcel DE VALOY (1903-1986) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 49 x 66 cm. 50/60
541 Marcel DE VALOY (1903-1986) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 49 x 66 cm. 50/60
542 Alphonse Moutte, Jeune paysan et sa a mère sur une motte de foin, Dessin à l'encre de chine, signée en bas à droite et datée 63, 40 x 61 cm. 400/500
543 DUTEL (peintre avignonnais) Pecheur. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 65 cm. 150/200
544 Guy MONTIS (1918-1976) Champ d'oliviers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 81 cm. 50/60
545 Ecole provençale du XIXème siècle Le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 28 x 46 cm.
546 Etienne Creancier Petit hameau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60/70
547 C.M. MOSSA - Paysage - 40x30cm
548 Alphonse REY (1865-1938) Paysage en camargue. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 23 x 52 cm. 250/300
549 E.I. Boudin du XIXème siècle. Enfants sur la plage. Huile sur toile. 38 x 46 cm.
550 Gravure representant une chasse à l'autruche
551 MONTAULON Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 82. 47 x 54 cm. 200/300
552 Jean-Claude IMBERT (1919-1993) La Sainte Victoire. Aquarelle. Signée en bas à droite. 300/400
553 EMILE HENRY (1842-1920) La caleche. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm.

100/150
554 Ecole française début XXème siècle. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1953. Porte une signature. 46 x 33 cm. 80/100
555 Jean-Jacques FOULON (1923-1980) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
556 Antoine FERRARI (1910-1995) Saint-Etienne-les-Orgues. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée Août 83 au dos. 54 x 65 cm. Provenance: - Galerie Jouvenne, Marseille. 800/1000
557 Laurenti. A Compositio Signée en bas à gauche et datée 93 65 x 40 10/15
558 MALLARONI Narture morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 62 cm. 10/15
559 Ecole française du XIX portrait du bateau la peruvienne technique mixte
560 Ecole contemporaine collage composition blanc sur blanc signée en bas à droite
561 Ecole française du XIXeme s dans le style de Meffrein Comte Bouquet dans une vasque Huile sur toile 50/80
562 Paul Grolleron Scène de la guerre de 1870 Huile sur panneau 50/80
563 Palmeiro portrait de femme toile. Sognée en bas à gauche.
564 Sam FRANCIS (1923-1994) Lithographie originale "SF 348",1972. Signée et dédicacée en bas à droite. 36 x 54 cm. 200/250
565 Jean Pierre Adam Lithographie épreuve d'artiste
566 Chaix Paysage en bord de riviere Toile. Signée en bas à gauche.
567 Jean-Claude IMBERT (1919-1993) Les foins. Aquarelle. Signée en bas à droite. 300/400
568 Jean-Claude IMBERT (1919-1993) Le baiser. Gravure Signée en bas à droite. 100/200
569 Detaille L'entrée du port de Marseille. Photographie 5/10
570 P. Favri, le marché, aquarelle, sbg, 49x64cm.
571 V, Blanc. Aquarelle L'instantané sportif, signé en haut à drer, 5/10
572 "Comme quoi" Gravure.
573 Farvault Tartane au mouillage, voille affalée, Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm 80/100
574 Farvault Tartane au mouillage, voile hissée, Gouache sur papier Signé en bas à droite 40x 26 cm 80/100
575 Emile Maurac Femme et enfant regardant partir un pecheur. Toile. Signée et datée 1868 en bas à gauche.
576 Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Jeune juive algérienne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 19 cm. 400/500
577 Raoul du GARDIER (1871-1952) Scène de marché au Yémen. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 16 x 20 cm. 400/500
578 Louis BAUDRY. Le portail. Huile sur panneau. SBD e panneau. SBD et datée 1928. 36 x 29 cm.
579 Georges STEIN (1870-1955) Scène animée à la foire. Technique mixte. Signée en bas à droite. 30,5 x 26 cm. 80/100
580 Jean BERARD Paysage. Suite de deux aquarelles. Signées en bas à gauche. 27 x 36,5 cm. 50/60
581 Ecole française du XIXème siècle Marseille, le bassin du Carénage. Huile sur toile. 27 x 38 cm. 80/100
582 Ecole vers 1900 Portrait de femme. Pastel 100/200
583 Lucienne FLEURY D'HERBEZ (XIXe-XXe) La fileuse berbère. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23,5 x 19 cm. 300 - 400
584 LIGONNIERE Personnages dans la ruelle.. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 25 cm. 250/300
585 LIGONNIERE Personnages à la fontaine. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 25 cm. 250/300
586 David. Dans le goût de. Elégante au costume et au noeud dans les cheveux. Crayon et craie sur papier. 5/10

587 Hans BELLMER (1902-1975): La gastéropode sodomisée, lithographie, signée en bas à droite et numérotée sur 30. 21x21 cm 400-600
588 Alphonse Moutte, Portrait de jeune fille, Dessin au crayon, signée en bas à droite, 25 x 17 cm. 50/60
589 Leopold Survage Dessin.
590 Xavier SAGER Vue de la corniche de Menton. HSP SBG. 30 x 100 cm. 150/200
591 Robert MOGISSE (1933): Bouquet, Huile sur toile, SBD, 60x20 cm env. 100-200
592 Carlos Reymond, Le Vieux Port, Dessin sur papier, Monogrammé en bas à droite, 19 x 19 cm. 20/30
593 Régnier, Le Soldat, Huile sur toile, Signée en bas à droite et datée 1882, 41 x 22 cm. 150/200
594 Jean CARZOU (1907-2000) Vue de Venise. Lithographie. Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. 50/60
595 Jean CARZOU (1907-2000) Homme et rbre. Lithographie. Signée et datée 1971, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. 50/60
596 Jean CARZOU (1907-2000) Nu. Lithographie. Signée et datée 1971 en bas à droite, numérotée 60/250. 30 x 20 cm. 50/60
597 Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Jeune algérienne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 18 cm. 300/400
598 Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Musicien algérien. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 19 cm. 300/400
599 Alexis MOSSA (1844-1926) Pêcheurs et enfant. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 27 x 19,5 cm. 150/200
600 Scène de jugement en bois peint, Chine. 20/30
601 Ludwig KLIMEK (1912-1992) Niçoise au chapeau. Fusain. Signé, situé à Nice et daté 1946. 28 x 21 cm. 70/80
602 CHAMBEYRON DUBOST (Actif au XIXème siècle) Jeunes enfants tirant une luge Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche et daté Chambeyron Dubost 1866 Accidents 20/30
603 Une estampe oiseau sur la branche 5/10
604 Ecole provençale du Xxème siecle Bords de côtes Deux Huiles sur panneaux. Signées
605 Peter SORIANO (1959) Sans titre. Dessin porte une dédicace. 20 x 28 cm. Provenance: Collection Joël Yvon. 300 - 500
606 Vue de venise huile sur toile. 20 x 30 cm.
607 Luigi ONTA NI (1943) Sans titre, 1981. Deux lithographies, étiquette au dos Encadrées à vue: 45 x 52.5 cm. 800 - 1 000
608 Deux aquarelles représentant un cortège funèbre. Chine époque Qing. 30/40
609 Ecole française du XIXème siècle. Paysage aux grands arbres. Lavis.
610 Marine. Huile sur carton
611 Ecole provençale du XIXème siècle. Déchargement sur les quais à Marseille. Huile sur toile. 42 x 63 cm. 150/200
612 D'après Joseph Vernet. Gravure de Cathelin. La tempête. 5/10
613 Gravure d'après FRAGONNARD, le baiser amoureux. 20-30
614 GANTNER Paul (1928) Miroir sur l'eau Lithographie numerotée 78/100 100/150
615 Vue prise au midi du château de la Barben. Gravure. 5/10
616 Philippe RICHARD (1962) Sans titre. Acrylique sur toile. 20 x 26 cm. Provenance: Collection Joël Yvon. 600 - 800
617 Paul NICOLAI (1876-1948/52) Scène orientaliste. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 40,5 cm. 800 - 1 000
618 Zucchelli. Deux hommes discutant sur un chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40/50
619 La procession. Inde, XXe siècle. Peinture sur soie.
620 F.A Pichat: Café à sidi boussaide, huile sur toile signée en bas à gauche
621 Jean FUSARO (1925) Venise Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située et contresignée au dos. 24 x 33 cm. 3000/4000

622 Constant LE BRETON (1895-1985) Vue de paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm. 20/30
623 Vincent COURDOUAN (1810-1893) Pêcheurs en bord de côte. Aquarelle. Signée en bas à droite. 20 x 29 cm. 1 000 - 1 200
624 Louis PONS Nature morte à la bouteille. Encre de Chine. Signée en bas à gauche. 33 x 26 cm. 50/60
625 J. BABETTY (élève de Monticelli) Vue de la Corniche. Huile sur Carton. Signée en bas à droite. 16 x 21,5 cm. 300 - 400
626 Portrait de bâteau. Le Magellan. Affiche.
627 Panneau en marqueterie de bois representant une fôret
628 Ecole provençale du XIXe. Les ruines d'Arles. Aquarelle. Signé en bas à droite.
629 Gilbert GALLAND (1870-1956) Voilier dans le port de Marseille. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 16 x 24,5 cm. 500 - 600
630 DESSINS Ensemble d'environ 8 dessins, encres, aquarelles et gravure la plupart avec des envois au collectionneur.Divers formats. 80/100
631 Ecole provençale du XIXe siècle. Paysage de provence. Huile sur panneau.
632 Paysage Ensemble de 6 encres de chine divers format 50/60
633 Ecole provençale du XIXe siècle. Bord de mer. Huile sur panneau. 24 x 19 cm.
634 A CHEVALIER (XIX) Entrée du port de la Joliette. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 86. 22 x 45 cm. 600/700
635 Magdalena RADULESCU (1902-1982/83) Maternité. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 62 x 50 cm. 400/500
636 Ecole provençale du XIXe siècle. Podor (fleuve Sénégal). Paire d'huile sur toile. Signées J.R. Maubras (?) en bas à droite.
637 Albert victor Louyot Paysages Paire de panneau Monogrammé. 10/20
638 Albert victor Louyot Vache au paturage. Panneau. Monogrammé. 10/20
639 Muller Metz. Toile. Signée 10/20
640 Muller Le pont Saint Marcel Toile. Signée 10/20
641 Paul René Poulain Sous bois Toile. Signé 10/20
642 Marius Astier La bouillabaisse aquarelle Signée
643 Une estampe chinoise
644 Miglio Nature morte au poisson toile signée
645 Koscher Vue de metz Pastel Signé
646 Max ERNST lithographie l'oiseau 150/200
647 KAYSER Musiques Encloses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm. 20/30
648 Une reproduction encadré d'un tableau flamand 2/3
649 D'après Hanibal Carache Le martyr de St Etienne, Gravure ancienne, Restaurations, 29x34,5 cm dans les marges 10/15
650 Avant-garde russe, école de Vladimir Vassielevitch Lebedev, Couple, Technique mixte sur papier, Déchirure, 20x 31 cm, 200/250
651 Gilbert GALLAND (1870-1956) Poissonières sur le port de Marseille. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 39 x 30 cm. 600 - 800
652 Picasso lithographie bouquet 80/100
653 Bernard DUFOUR Femme nue. Technique mixte. Signée en bas à droite. 45 x 35 cm. 100/200
654 Suite de trois lithographies sur métal
655 Alphonse Moutte, Portrait de femme, Dessin au crayon, signée en bas à gauche, 46 x 38 cm. 50/60
656 Henry Mouren, Les Gorges d'Ollioules, Huile sur toile, Signée en bas à gauche, 29 x 36,5 cm. 400/500
657 Henri riviere Troupeau et berger au paturage. Affiche 5/10
658 Géré Place de village, pays niçois. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 50/60
659 Casimir RAYMOND (1870-1955). Paysage en bord de cô de côte. Aquarelle.15 x 23 cm.

660 Robert Cami (2) Camille Berg (1) Figures astrales. Triptyque d’eaux fortes. 14 x 9 cm chaques.
661 Estampe d'une geisha préparant, une pipe à opium
662 Tableau de pièces de monnaie, Chine et vietnam
663 Ecole XX Le cheval à deux tête toile
664 Dix petites gravures dans un même encadrement sur les costumes
665 Ecole Française vers 1930 Deux etudes d'interieur d'architecte
666 Ecole Française vers 1930 Trois etudes d'interieur d'architecte
667 Ecole XX La maison rouge aux sapins Aquarelle
668 Ecole XX Vive la France Chirac Toile
669 Photographie Coca nacionalizacion del Gas
670 Redman L'arbre rouge rouge. Toile Signée
671 Jo Pot de fleurs sur la façade Toile
672 Ecole debut XX La ferme aux arbres Lavis d'encre
673 Tableaux representant Sainte Véronique.
674 Enzo Condelli Piazza Delle Tartarughe Toile Signée
675 Enzo Condelli Il Ghetto roma Toile Signée
676 Gravure naturaliste Suite de deux gravures Morilles et rongeur
677 Suite de deux gravures anglaises The ghost and the mask
678 Ecole XIX Moutons aux champs
679 lithographie de wenzel La republique française escortée par la justice
680 Photographie L'amerique baillonnée, graffiti
681 Ecole française du XVIIIe siècle. Tête de vieillard. Dessin au crayon. Daté 1799. 50-80
682 Marcel Abougit L'homme à la pipe. Pastel 20/30
683 Ecole orientaliste du début du XXème siècle Portraits. Ensemble de dix sept encres. 24 x 18 cm. 17 x 20 cm. 40/50
684 Ecole orientaliste du début du XXème siècle Paysages. Ensemble de huit encres, lavis et dessins aux crayons de couleurs. 18 x 25 cm. 24 x 30 cm. 40/50
685 Anonyme. Paysage de champs et montagnes.
686 4 Aquarelles de GEO FOURRIER aquarelles provencales 400/500
687 Igor andreev Personnage au grand nez Technique mixte.
688 Olga ORANA (1924) Portrait de femme. Huile sur carton. Signée en haut à gauche. 50 x 60 cm. 200/300
689 Olga ORANA (1924) La planète et l'être. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 90. 92 x 73 cm. 200/300
690 Emile HENRY (1842-1920) Le port de Marseille, la Major. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 26 x 46 cm. 1 200 - 1 500
691 Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934) Paysage au pont. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 40 cm. 100/120
692 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Bayeux, huile sur isorel.1967. Monogrammé en bas à droite et signée à gauche. 54,5 x 37,5 cm. 50/60
693 Ecole XX Paysage Aquarelle Signée
694 Icône Vierge à l'enfant
695 Matias Berlanga L’oraison del torero antes de la corrida. Acrylique sur toile cirée. Signée en bas à droite et titrée au dos. Affichée à la collection Louis Guyard. 33 x 21 cm.
696 Henri Pierre PICOU (1824-1895) Jeune femme alanguie. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 37 cm. 600/800
697 Raymond PAGES (1923) Analogie. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée 88 et titrée au dos. 33 x 24 cm. 200/300
698 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Etude de personnages dans un paysage orientaliste. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. Daté 4 septembre 1941. 17,5 x 23 cm. 20/30
699 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Trois femmes au riad. Crayon sur papier. Signé en bas à droite et daté 13/10/49 à gauche. 31 x 24 cm. 20/30

700 Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Etude de personnages: mendiant et homme orientaliste. Etude au crayon avec indication de couleur du peintre. Signé en bas à droite. Daté octobre 1941. 32,5 x 25,5 cm. 20/30
701 Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) Pergola de Roche vue vers l'ouest. 1908. Huile sur carton. Signée, dédicacée et datée 1908 en bas à droite. 27 x 33 cm. 1 000 - 1 500
702 René SEYSSAUD (1867-1952) Portrait d'homme. Encre. Signée en haut à gauche. 9 x 11 cm. 50/60
703 Léonce MERLE DES ISLE. Portrait de Ouled Nil, gouache 28,5 x 25 cm. 60/80
704 Ecole provençale du XX bateau dans le port huile sur carton
705 David DELLEPIANE (1866-1932) Portrait de navire. Gravure. Signée en bas à gauche. 30 x 38 cm. 300 - 350
706 Marcel NIQUET les baigneuses. Huile sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 32,5 cm. 200/300
707 Augustin CARRERA (1878-1952) Scène de parc. Huile sur carton. 19 x 25 cm. 200/300
708 Joseph SUCHET (1824-1896) Marine. Huile sur toile marouflée. Signée en bas à droite. 37 x 42 cm. 300 - 400
708 Alphonse PELLET (XIX) Vue Orientaliste. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 23 x 39 cm. 300/400
709 Charles COUSIN (1904-1972) Les Martigues. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. 1 200 - 1 500
710 Louis NATTERO (1870-1915) Malmousque Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 1000/1200
711 Jean GUINDON (1883-1976) Vue de Villars les Alpes. Huile sur toile. Signée et datée 1950 en bas à droite. Titrée au dos. 74 x 60 cm. 500/600
712 Charles Paris Visage. Crayon sur papier. 36 x 26,5 cm. 50/60
713 Pedro RIBERA (1867-1949) Parisienne. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 60 x 48 cm. 300/400
714 Paul Emile COLIN (1867-1949) Au bord de l'étang. Huile sur toile. Signée en bas vers le milieu. 33 x 41 cm. 500/600
715 Georges JOUBIN (1888-1983) Denise. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 63 x 48 cm. 500/600
716 ECOLE FRANCAISE du début du XXème Dame en terasse avec chapeau rouge. Huile sur toile. 36x36 cm. 400/500
717 Le Normandie. Gravure d'après une gouache de Marin Marie. 48 x 70 cm. Encadrée. 200 - 250
718 Ecole provencale début du XXème siècle. L'entrée du port de Marseille. Huile panneau. 46 x 56 cm. 20/30
719 Louis MAISTRE (1862-?) Portrait d'homme. Huile sur bois. Signée en haut à droite. 45 x 35 cm 200-300
720 Ecole du début du Xxeme Profils Huile sur panneau 59 x 49 cm. 150/200
721 Fraissinet. Pascal Paoli: plan des emménagements. 56,5 x 74 cm. Encadré. 40/50
722 Ecole du nord du XIXème siècle Marine. Huile sur toile. 41 x 55 cm. 400/500
723 René MELS (1909-1977) Paysage Huile sur toile.Signée au dos. 50 x 40 cm. 20/30
724 Georges JOUBIN (1888-1983) Fumeuse avec chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm. 800/1000
725 Pablo PICASSO (1881-1973) Bouquet de fleurs. Lithographie. Datée 21.4.58. 66 x 49 cm. 900/1000
726 Picasso lithographie tauromachie la petite corrida 30 x 23 cm 100/200
727 BERNARD BOYER (XX) ADFB. Huile sur toile. Titrée et signée au dos. 120 x 120 cm. 500 - 600
728 Jean Marc BRODBECKER Portrait de femme Dessin. Signé au dos. Monogrammé en bas à droite. 96 x 61 cm. 20/30
729 Ecole XXe siècle. Bateau sur le fleuve. Toile. 20/30
730 Photographie militaire

731 Robert PINCHON (1886-1943) L’arc-en-ciel. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm 1200/1500
732 Jean Pierre ALIES (1945) La belle gitane, huile sur toile SBG, titrès et datée au dos 2007 550/600
733 Pierre DUMONT (1884-1936) Pont Neuf à Paris. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 74 x 93 cm. 3500/4000
734 Une gravure de Boilly non encadré
735 Une gouache non encadrée Vierge à l'enfant
736 G. De Tourbe. Diptyque 1:le port, 2:le déménagement. Eaux fortes. Signé en bas à droite. 12.5 x 9 cm et 11 x 12 cm. 5/10
737 Albert Nikolaïevich BENOIS (1852-1936) Barque sur le lac. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 15 x 22 cm. 50/60
738 Théo TOBIASSE (1927) Symphonie pour une pomme. Lithographie; Epreuve d'artiste. 800/1000
739 2 Cadres en bois doré 87 x49 cm
740 Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur quatre niveau. Plateau de marbre blanc. Epoque Restauration.
741 Armoire en acajou ouvrant à une portre miroir et un tiroir en partie basse. Epoque Restauration.
742 Armoire de style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant à une porte miroir et un tiroir en partie basse. Epoque Napoléon III.
743 Porte voix de marine
744 Service de poupée en porcelaine.
745 Ecole française du XIXème siècle. Portrait de dame. Toile ovale. 73 x 59 cm. 400/500
746 Benoît BLANC (1812-1862) Portrait d'homme. Toile. Signée. 73 x 59 cm. 300/400
747 Rollier Oasis de Chenini. 1953. Toile. Signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. 50/60
748 Jean-Claude MEYNARD (né 1951) La Tauromachie. Huile sur toile. Signée e et datée 88 au dos. 195 x 130 cm. 800/1000
749 Pendentif ovale en lapis lazuli, monture en or jaune. Poids brut: 33,6 g. 50/60
750 Important lot de bijoux fantaisies 20/30
751 Collier deux rangs de perles avec fermoir argent. 150/200
752 Collier double rang perles rondes (6/6,5mm) 130/150
753 Sautoir perles couleur fantaisie. 150/200
754 Collier peacock 45 cm un noeud entre chaque perle 70/90
755 Paire de clous d'oreilles 12,5 mm. 30/50
756 2 Paires de pendants en métal 30/50
757 Grand sautoir de perles baroque 2,50 m 80/120
758 Grand sautoir de perles semi-baroque 1,80 m 100/120
759 Grand sautoir de perles semi- baroque 2m 100/120
760 12 Petites cuillères en métal argenté art déco 20/30
761 Lot de trois montres « Techno » en l’état. 50/60
762 Lot de deux montres. Une montre art déco en or jaune très abimées. On y joint une montre en argent a bracelet ajouré. 30/50
763 Election Montre d'homme ronde en métal doré, fond acier. Cadran argenté. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Bracelet cuir marron. 30/50
764 OMEGA deville, circa 1940 automatic, dateur guichet à 3 heures. 100-150
765 Ensemble de cinq montres gousset, Chamard à Valréas, Lip (pour pièces), Orosdi back belle boite en argent niellé(pour pièces), Beaucourt et J.W Benson, boite en argent, "The Ludgate Watch", H.M Quenne ludgat hill, London. 300-500
766 Festina, chrono, montre d'homme. 30/50
767 Pulsar, chronograph montre d'homme en acier, fond blanc, bracelet boucle deployante. 80/100
768 Esther MORISSE (1940) Scène de bar. Huile sur toile. 116 x 147 cm. 800/1000
769 Joseph ALESSANDRI (1940) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à

droite et datée 86. 125 x 190 cm. 800/1000
770 Jeanne L. GAUZY (1886-1968) Ouled naïl de Bou Saada. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 61 x 45 cm. 400/500
771 Louis Michel BERNARD (1885-1962) Sidi Bou Saïd. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 70 x 35 cm. 500/600
772 Georges LE POITEVIN (1912-1992) Port d'Alger. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm. 650/700
773 Benjamin James BOWEN (1859-1930) Caravane à Kairouan. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 60 cm. 500/600
774 Ecole orientaliste du XXème siècle Souk dans le sud tunisien. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 30 x 30 cm. 200/300
775 Francisque NOAILLY (1855-1942) Bédouins sur les hauteurs de Tunis. Pastel sur toile. Signée en bas à droite. 63 x 92 cm. 600/800
776 Ecole du nord du début du Xxème siècle. La fée du Lac. Pastel. Signé et daté 1912 en bas à gauche. 35 x 23 cm. 100/120
777 Emile GAUDISSARD (1872-1956) L'oasis. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 50 x 65,5 cm. 2000/2500
778 Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) Lourmarin, le Luberon. Huile sur panneau. Signée et datée 1928 en bas à droite. 38 x 46 cm. 750
779 Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) Moustiers, Aiguines le soir. Huile sur panneau. Signée et datée 1928 en bas à droite. 39 x 46 cm. 650/700
780 Ecole française du début du Xxème siècle. Paysage enneigé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 39 cm. 10/15
781 Ludwig KLIMEK (1912-1992) Nue. Huile sur carton. Signée en haut à gauche. 500/600
782 Buste de lenine daté 1977 en métal argenté 150/200
783 Paire de vase tubulaire, Chine.
784 TABOURET ROYAL Ashanti, Ghana. Bois à ancienne patine d'usage, manques, fente latérale et érosions. H.: 35 cm. 100 - 150
785 Ecole napolitaire: Autour de la ferme. Toile signée en bas à droite 33 x 41 cm 200/300
786 Anna Gardiner: Eglise de Caudelier Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite 38x47 cm 200
787 Une jonque en ivoire 10/15
788 Commode décor de fleurs et plateau de marbre brèche rouge.
789 Important service en cuivre émaillé décor de fleurs.
790 Projet d'architecture. Paire de gouaches. Années 1950. L'une signée en bas à droite et datée 1957.
791 LAUZIT a Manosque Fanfare de Manosque, 15 avril 1906. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Encadrement d'époque. 28,5 x 38,5 cm. 30 - 40
792 J. & M. Mazarus Antonin Combernous, capitaine du "Roma", Marseille.
793 Ecole anglaise du XIXème siècle. Femme au fichu. Huile sur toile. 61 x 50 cm. 250/300
794 Ecole française debut Xxème siécle à Jeune femme lisant. Huile sur toile. 73 x 60 cm. 700/900
795 Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) Grand plat rond en pâte de verre à nuances violettes et noires à décor géométrique et floral stylisé. Signé. D.: 25 cm. 1000/1200
796 SCHNEIDER (1925) Intéressante paire de fauteuils. Acier. 109 x 61 x 59 cm. Circa 1955. Bibliographie: modèle similaire reproduit dans: - Demeures et jardins de France, 3ème volume édité par les publications de France, p. 245. 200/250
797 TRAVAIL ITALIEN Ensemble comprenant une table basse et deux tabourets Bois laqué à décor d'Incas. Circa 1980. 100/120
798 TRAVAIL Français Fauteuil d'enfant à bascule Moelle de rotin. Circa 1960 30/40
799 Florence KNOLL Meuble d'appui bois, cuir (pied manquants) Knoll, circa 1960 80/100
800 ANDREW IVAR MORRISON (1939) & BRUCE HANNAH (1941) Suite de trois chauffeuses. Aluminium, tissu. Knoll, 1965. 80/100

801 Bibliothèque art deco en placage d'ébène de macassar 20/30
802 Un lit vers 1940 20/30
803 TRAVAIL Français Paire d'appliques. Acier chromé, verre 25 x 46 cm. 80/100
804 TRAVAIL FRANCAIS Lampe à poser Métal doré 80/100
805 Tapivoara chaise en noir avec pieds noir
806 TRAVAIL Français Porte revues Altuglas, acier 30/40
807 TRAVAIL Français Suite de deux plateaux. Altuglas, acier. 10/15
808 LOUIS DUROT (1939) Table de salle à manger. Résine de polyuréthane. 70 x 185 x 126 cm. Circa 1980. 100/120
809 Une applique dans le gout de Brotto. 600/800
810 Arkana Tale de salle à manger. Fonte d'aluminium, marbre (plateau non d'origine) 166 x 12 0 cm. 200/250
811 Table de salle à manger, bois acier chromé, circa 2000, lg 2m, 50/60
812 Canapé, cuir acier chromé, circa 1985, 500/600
813 Geoffrey Harcourt, paire de chauffeuses, fibre de verre, simili cuir, circa 1970, 30/40
814 Ensemble comprenant deux transistors, bois bakelite, circa 1930, 10/15
815 Suspension, acier chromé, circa 1960, 5/10
816 Lampe à poser phillips, laiton, circa 1960 5/10
817 Bandit manchot, 500/600
818 TRAVAIL ITALIEN Lampe à poser Acier, opaline. 150/200
819 Lampe de bureau, acier chromé, circa 1970, 30/40
820 Saporiti, table basse, résine acier chromé, diamètre 85cm, 80/100
821 Travail français, table basse, fibre de verre, circa 1960, 45 x 74 x 45, 5/10
822 Travail français, table basse, fibre de verre, circa 1960, 55 x 70 x 70 5/10
823 H. Goto, lampe à poser en forme de coussin, résine, 1983 signé et daté 50/60
824 Travail français, paire de chauffeuses, acier chromé, tissu, circa 1965, 30/40
825 Travail français, lampadaire à cinq bras de lumière, acier chromé, marbre, circa 1970, 30/40
826 Galerie Lafayette, table basse circulaire, acier r chromé, plateau en verre manquant, circa 1970, 10/15
827 Travail français, tabouret, fibre de verre, simili cuir, circa 1970 5/10
828 Travail français, lampadaire arc, marbre acier chromé, plexiglas, circa 1970 50/60
829 Lampadaire arc, acier chromé, métal, plexiglas, circa 1970, 50/60
830 Travail français, matière plastique et métal, 2/3
831 Travail français, trois panneaux, sinetiques bois fils doré, circa 1960, 30/40
832 Travail français, lampadaire arc, acier et marbre, abat-jour et vis manquants, circa 1970 10/15
833 Ensemble comprenant 14 revues, maisons françaises, art et décoration, demeures de France, 5/10
834 Ensemble comprenant 7 revues Playboy de 1969, 2 revues Playboy de 1968, 2 revues Playboy de 1967, et 1 de 1966; 50/60
835 Ensemble comprenant 18 revues Lui (avec c 8 revues de 1969, 5 revues de 1966, 2 revues de 1965 30/40
836 Travail français, table basse, céramique, métal laqué noir, circa 1965, 35/40
837 Travail français, dans le gout de César, compression, fil de métal, circa 1970, 50/60
838 Travail français, dans le gout de César, compression, fil de métal, circa 1970, 50/60
839 Travail français, dans le gout de César, compression, fil de métal, circa 1970, 50/60
840 Travail français, dans le gout de César, compression, métal, circa 1970 50/60
841 Travail français, dans le gout de César, compression, métal, circa 1970 50/60
842 Lampadaire, acier chromé, système électriqu manquant, circa 1970, H. 160, 30/40
843 Applique, acier chromé métal (accident), circa 1970, 5/10
844 Joe Colombo, lampe à poser, matière plastique, abat-jour manquant, kartell, circa 1960, 10/15
845 Table basse, acier chromé et verre, circa 1970, 150/200
846 Intéressant lampadaire, laiton métal (abat-jour manquant), 150/200

847 Dans le gout de Bagues, lampadaire, laiton, circa 1960, 80/100
848 Paire d'applique, métal laiton vert, circa 1955 10/15
849 Lampadaire, laiton, acier, plexiglas, H. 160, circa 1965, 80/100
850 Dans le gout de Bagues, lampadaire, laiton, circa 1960, 50/60
851 Ettore sottsass, cendrier de la série synthesis, matière plastique,Olivetti, circa 1980, on y joint une corbeille en papier de la même série (accident) 30/40
852 Travail français, chaise, fibre de verre, circa 1960 5/10
853 Gunther Balzic, suite de trois chaises, fibre de verre, bofinger, circa 1970, 30/40
854 Ross Losegrove, chaise spider, matière plastique, circa 2000, 10/15
855 Geoffrey Harcourt, chauffeuse, drap de laine et fibre de verre, Artifort, circa 1970, plaque de l'éditeur sous l'assise, 80/100
856 Silvio Coppola, paire de chaises gru, métal laqué blanc, tissu chocolat, circa 1968, 50/60
857 Pascal Mourgues, chaise lune d'argent, acier r epoxy, circa 1988, 10/15
858 Travail italien, suspension, table perforée en verre, 10/15
859 Travail italien, suspension en membrane cocoon, circa 1960, système électrique manquant, 10/15
860 Paolo Piva, lampe à poser, matière plastique, circa 1960, 5/10
861 Travail français, applique, acier et métal, 5/10
862 Travail français, lampe à poser, métal, 2/3
863 TRAVAIL Français Lampe à poser. Céramique. H.: 105 cm. Circa 1960 10/15
864 GOTO GOTO Lampe modèle Coussin. Résine. Signée et datée 1978. 44 x 44 cm. 50/60
865 TRAVAIL JAPONAIS Lampe coussin. Résine. Circa 1980. 50/60
866 TRAVAIL Français Lampadaire. Cuivre et laiton. H.: 182 cm. Circa 1960. 50/60
867 Osvaldo BORSANI (1911-1985) & Eugenio GERLI (192 six fauteuils de la série Pd 142. Travertin, laiton, tiss Fauteuils: 66 x 70 x 55 cm. Tecno, 1966 et 197 100/150
868 Tomdo, rétroprojecteur, matière plastique, circa 1970, 5/10
869 Lustre en laiton découpé et repoussé à décor de tr anonyme Lustre en laiton découpé et repoussé à décor de trois fleurs de tournesol ouvertes à partie centrale lumineuse. H.: 40 cm. D.: 38 cm. 100/150
870 Lampadaire porte-plantes en fer forgé patiné noir à pied tripode et deux vases cylindriques en céramique verte accrochés à la tige centrale. H.: 155 cm. 100/150
871 Travail scandinave, suspension, papier, H. 66, circa 1960, 20/30
872 Travail italien lampe à poser, circa 2000, 2/3
873 Eero saarinen, suite de deux piètements de fauteuil, acier chromé 5/10
874 weltron, poste de radio/cassette, 20/30
875 Travail français, lampe à poser, acier chromé, H. 65, circa 1970, abat-jour manquant, 10/15
876 Suspension, acier, H. 60, circa 1970,, 20/30
877 Suspension, acier chromé et verre, H. 60, circa 1970, 20/30
878 Elio Martinelli, lampe vertèbre, métal (accident), circa 1965, 10/15
879 Applique, acier chromé, circa 1970, travail français, 5/10
880 Travail français, table basse, résine (accident), diamètre 1m10, circa 1965, 15/20
881 Tapis en laine à motifs géométriques, circa 1970, 10/15
882 Grand tapis en laine à décors géométriques, circa 1970, 10/15
883 Kartell, petit meuble de rangement, abs, circa 1970, 10/15
884 Eero Saarinen, pied de table, fonte d'aluminium, circa 1970, 10/15
885 Travail français, miroir, matière plastique, circa 1970, 1/2
886 Travail français, suite de deux tables s basses, fibre de verre, circa 1970, 20/30
887 Mario Bellini, suite de deux tables Gatti, fibre de verre, (rayures), 10/15
888 Roger Tallon, suite de quatre spot micro, métal et résille 30/40
889 Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Lamp en plastique et tôle de métal noir. Estampille de l’éditeur sous la base. H. 62 cm. Edition Flos, 20/30
890 Phillips, lampe à poser, matière plastique 1/2

891 Table servante, métal laqué noir, circa a 1950, plateaux en verre manquants 20/30
892 Un plateau en tôle perforé 5/10
893 Applique, métal et laiton, circa 1955, 1/2
894 Suspension, acier chromé, circa 1970, 30/40
895 ALFRED MULLER Lampe de bureau. Acier, métal. H.: 39 cm. 10/15
896 Applique en laiton doré 30-50
897 Eero Saarinen, suite de deux chaises tulipes, fibre de verre, fonte d'aluminium, Knoll, circa 1970, 300/400
898 Pascal MOURGUE (1962) Secrétaire. Métal, skai. 132.5 x 67.5 x 13 cm. Fermob. 80/100
899 Knoll, suite de deux chaises, tissu métal, circa 1980 50/60
900 TOD'S Paire de chaussures taille 37 50/60
901 PRADA Paire de chaussures taille 37 50/60
902 CHANEL Sac. Cuir, métal doré. Circa 1980. Bon état. 400 - 500
903 LANCEL sac sceau en cuir rouge 60/80
904 TOD'S Paire de mocassins homme. Cuir noir. T.: 7,5 50/60
905 HERMES Carré en soie imprimée. Sans titre (décor d'embouchures). 90 x 90 cm. Bon état. 60/80
906 HERMES Carré en soie Pasementerie 100/150
907 YSL Foulard en soie 30/40
908 CELINE Foulard 20/30
909 CHIE MIHARA CHAUSSURE EN CUIR MARRON NOEUD TAILLE 37 30/50
910 PAUL K PAIRE DE CHAUSSURE; ON Y JOINT UNE BOURSE ASSORTIE 60/70
911 Foulard luc marie Bayle Soie honneur patrie valeur discipline 10/15
912 Foulard soie bleu à décor de attributs de marine 10/15
913 LR paris Soie légion étrangère 10/15
914 broche ancienne en argent avec perle centrale 50/60
915 Un hochet en argent et nacre 40/50
916 Lot de bijoux (2 pendentifs, un camée, une broche onyx, un mouvement de montre) 5/10
917 Une broche plaqué or musée de Strasbourg
918 Raymond GUERRIER (1920-2002) Composition. Encre de chine. Signée en bas à gauche datée 1967 48 x 63 cm. 80/100
919 pendentif soleil en argent p: 17g 30/40
920 Chaine et pendentif en argent 30/50
921 collier en métal doré médaillons alternés 50/60
922 sautoir en argent perles alternées, un collier en argent mailles torsadées, chaine argent nacre et verre. 70/90
923 Clous d'oreille pierre blanche, une maille gourmette, un pendentif bélier et une pince 40/60
924 Lot de bijoux fantaisies dépareillé (sautoir argenté, un pendentif noeud et une petite chaine, une boucle d'oreille fleur, boucle d'oreille perle, une boucle d'oreille pierre blanche, une bague, une boucle d'oreille turqoise)
925 Parure argent et turquoise comprenant collier, bracelet, paire de boucles d'oreilles et une broche. 20/30
926 Broche corail. 10/15
927 GUCCI Montre bracelet (maille marine avec pendeloques) de dame, ronde, acier. Cadran argenté. Modèle Charms Mouvement quartz. 30/50
928 Lalique Pendentif coeur modèle Entrelacs turquoise. 60/80
929 Lalique Pendentif coeur transparent, petit modèle. 60/80
930 DAUM France Paire de boucles d'oreilles goutte en verre teinté. 30/50
931 Christian LACROIX 1 bague
932 Ensemble argent et ambre comprenant un bracelet, pendentif, bague.
933 Eventail fin XIXème, belle monture en os finement repercée et gravée de motifs de branchages argent, sur la feuille en vé- lin un décor champêtre peint avec des personnages XVIIIème. Bordures

de rinceaux argent. Au revers en médaillon un pay- sage à la rivière. Très bon état, bélière et gland 60/80
934 Eventail fin XIXème, belle monture en os finement reper- cée et ciselée, feuille en soie peinte de roses et fleurs des champs. Bélière et gland d'origine, quelques déchirures de la feuille au revers. 50/60
935 Eventail fin XIXème, monture en os repercé et peint, la feuille en vélin porte un décor peint qui symbolise la rencontre amoureuse. Bordure or. Bon état, bélière d'origine, quelques manques au revers. 40/50
936 Eventail ballon, circa 1925, sur la feuille en soie et tulle gris, un décor brodé et pailleté de fleurs et de feuillages. Quelques manques. 25/30
937 Eventail en os et soie. 25/30
938 Eventail brisé, circa 1840, monture en os à 22 brins fine- ment repercés. Deux éléments se détachent du ruban d'origine, la bélière manque. Etui en carton d'origine. 40/50
939 Paire de bergères en bois doré sculptées de frises sculptées de frises de rubans, reposant sur des pieds à décor de feuilles d'acanthes. Garniture de soie rose. Epoque XIXème siècle. 120 x 60 cm. 100/120
940 Veste en loutre 180/200
941 Veste en vison 180/200
942 Burburry's Trench d'homme kaki
943 burburry's trench de femme beige
944 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
945 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
946 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
947 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
948 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
949 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
950 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
951 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
952 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
953 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
954 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
955 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
956 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
957 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
958 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
959 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
960 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
961 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
962 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
963 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
964 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
965 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
966 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
967 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
968 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
969 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
970 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
971 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
972 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
973 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
974 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
975 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15

976 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
977 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
978 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
979 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
980 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
981 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
982 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
983 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
984 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
985 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
986 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
987 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
988 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
989 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
990 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
991 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
992 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
993 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
994 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
995 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
996 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
997 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
998 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
999 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1000 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1001 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1002 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1003 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1004 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1005 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1006 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1007 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1008 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1009 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1010 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1011 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1012 Pierre Ledda Sculpture métal 10/15
1013 François Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939) Marseille vue du Frioul. Huile sur toile. Signée et datée 1904 en bas à gauche. 20 x 40,5 cm. 500/600
1014 Eugène DESHAYES (1828-1890) Maison et personnages. Huile sur panneau. Cachet de l'atelier au dos. 16,5 x 23 cm. 500/600
1015 DORE - PERRAULT Les Contes de Perrault. Paris, Hetzel, 1883. In-folio cartonnage percaline rouge de l'édition, plat toile richement décoré par Valentine Roy. Très légères rousseurs. 40 illustrations de Gustave Doré. La première moitié du volume est manipu 80/100
1016 GRANDVILLE (J.J.). Les Fleurs Animées. Texte de Karr, Delord et Foelix. Paris, Garnier, 1867. 2 volumes grand in-8 demi chagrin, dos à nerfs ornés, tranches dorées, très légères rousseurs, coins émoussés. Quelques feuillets déboités en tête du tome II. Ou 200/250
1017?PERRAULT (CHARLES)??Les contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, préface de P.-J. Stahl (Hetzel)??. Paris, J. Hetzel, in folio drel. d'éd. pleine percaline rouge, illlustré par Gustave DORE de 40 grands bois hors-texte, dont le frontispice. Exemplaire fendu à vendre 5/10
1018 Biographie: 4 vols?GERALD, P.??Le Général Galliéni.??Limoges, Marc Barbou éditeur, s.d. c.1901. 144 p. Illustrations en N/B: en frontispice, portrait de Galliéni, puis à pleine page Ranavalo,

carte de Madagascar, vue de Tamatave, vue de Majunga, portrait en pied de Rain 15/20
1019 Voyages: vols?ILES ANGLO-NORMANDES par A. et Ch. FRÉMINE.??Les îles anglonormandes. Etude historique ornée de gravures (lieux). Bibliothèque coloniale et de voyages.??Paris, libraire d'éd. nationale, collection Picard 1888. Bel exemplaire relié, reliure demi toile e 15/20
1020 Enfantina: 11vols?Blaise J. - P.??Les epreuves de franÇoise. Illustrations hors-texte en noir. editionsSFIL sans lieu ni. date.??Cartonné. 141 pages.?MONTHÉAS (JEAN DE)??Petit-Pierre Histoire D'Un Enfant de Troupe.??Paris, Ed. Desclee De Brouwer. Couverture Rigide,In 35/40
1021?Siences et Techniques: 3 vols, BEAUVILLARD A. (Docteur)??NOUVEAU MEDECIN DES PAUVRES. TRAITE D'HYGIENE ET DE MEDECINE PRATIQUE PAR LES PLANTES ET LEURS DERIVES AUGMENTE D'UN APPENDICE SUR L'ART VETERINAIRE (LE)??FERON et BEAUVILLARD, Editeurs, Paris 1927.In 12 broché, couverture illu 10/20
1022?Larsen Gunnar??Gunnar International August 1984??Paris: RGM Presse Aout 1984.n.couverture souple.. Grand in-Folio 49x35cm 110pp. Nombreuses photographies, Vendu en l'état 15/20
1023?SCHLEICHER (A.).??Manuel de l'antiquaire, de l'amateur...??Manuel de l'antiquaire, de l'amateur et du collectionneur. P., Albin Michel, 1926, in-4, br., 430 pp., nombreuses illustrations et photos en noir in-texte, index. (GG18A)??Très bonne documentation consacrée à l' 5/10
1024 JULLIAN Philippe??Le style Louis XVI, coll Les grands styles, in-4, rel cartonnage éd, 191 pp??Paris, Baschet et Cie, 1983, L'art néo-classique - L'architecture - Le mobilier - Le bronze - Les arts appliqués - La révolution - Le Directoire - La sculpture - Le Louis XVI à 10/12
1025 Antiquités: 10 vols, COCHE DE LA FERTE Etienne??Les bijoux antiques??1956 Presses Universitaires de France / puf 1956 1956, Presses Universitaires de France / puf, in-8 broché de 121 pages, collection "L'oeil du connaisseur", Bibliothèque de l'Expert et de l'Amateur dirigée 10/20
1026?BEIDATSCH ALBRECHT??ARMES ORIENTALES??Ed. Princesse. 1976. In-8 Carré. Relié, Jaquette. Très bon état. Couv. fraîche. Dos impeccable. Intérieur frais. 160 pages. Illustré de nombreuses photos en couleur hors texte.??DEXEL, THOMAS??Les Bronzes Chinois, par Thomas Dexel?? 5/10
1027?RAISON B. (texte de)??Le livre de Ran??Paris, Seuil, 1985 24x29cm, 160p.,relié, nomb. photos du film? Joint: Movies Icons Eastwood Ed. Taschen 5/10
1028 BEAUX ARTS: J.A MAUDUIT??40000 Ans d'art moderne.??Plon, 1954, 316 pages, in 8 broché HÄNDLER, G??Zeichnungen deutscher Bildhauer der Gegenwart.??Berlin, Rembrandt, 1943. 151pp.avec 139 ill. und 6 planches couleurs in-4°, Ed. O. 5/10
1029 Boniface (A.).??UNE LECTURE PAR JOUR. MOSAIQUE LITTERAIRE, HISTORIQUE, MORALE ET RELIGIEUSE.? TI, III et IV seulement 5/10
1030 FRIER, Docteur en Médecine.??Guide pour la conservation de l ' Homme, contenant les moyens propres à prolonger sa vie, à la maintenir en santé et à la rétablir en cas de maladie par des règles simples et faciles. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d ' un discours préliminai 15/20
1031 GERVAIS P.(1816-1879) Notes d’histoire naturelles 5 livrets manuscrits daté 1854 avec calques des gravures, Copie d'un élève, 10/20
1032?Stendhal??Mémoires d'un touriste.??1932 Calmann-Lévy, Paris, 1932.2 volumes in-8 brochés, 362 T1 seul Marceline Desbordes-Valmore? Poésies?1 vol in-8,2 60 pages,notes bibliographiques 5
1033 ROYER LOUIS-CHARLES??Guide International de l'Amour??DE PARIS. 1954. In-8 Carré. Broché. 315 pages. Nombreuses planches de photos en noir et blanc hors-texte. Couverture illustrée en couleurs.? 2/3
1034 PEUPLES INDIENS: 3 vols?RIEUPEYROUT (Jean-Louis).??Histoire des Navajos. Une saga indienne 1540-1990.??Paris, Albin Michel, 1993, collection Terre indienne. Fort in-8 broché de 370 pp. Ushte, Tahca, Erdoes, Richard??De mémoire Indienne??Plon-Terre Humaine 1977 Fort In-8°, r 5/10
1035 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe);??Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle; Contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps

célestes, des Météores et autres principaux Phénomènes de la Nature; Avec l'histoire et la description des Drogues 25/30
1036 FIAC 1987. 10/10/1987-18/10/1987. grand palais. Artistes:kirkeby. ergill jacobsen. freddie. martin barre. mapplethorpe. gerard beringer. van hove. soutine. masson. sam francis. hartung. madlener. combas. gargallo. de guima. etc... ed. grand palais paris 1987? 10/12 5/10
1037?[LE SOUVENIR INDOCHINOIS]??Le Souvenir Indochinois - Oeuvre des Tombes et du Culte Funéraire des Indochinois Morts pour la France??Paris, achevé d'imprimer le 15 février 1932 par les soins de la Société Franco-Indochinoise de Publicité et d'Edition. 1 volume in-8, oblong, couvert 5/10
1038 BD et LIVRES ILLUSTRES?[BORGIA] - JODOROWSKY, MANARA -??BORGIA: les flammes du bucher t3.??Issy-les-moulineaux, Glénat / brugstore, 2008; in-4, 48 pp., cartonnage de l'éditeur. EO tome 3: DL novembre 2008?Jean Claverie??Little Lou??Gallimard Jeunesse 2003.Couverture s 10/15
1039 Dalloz supplément au répertoire.
1040 Dalloz Répertoire
1041 un carton de livres cartonnages et enfantina
1042 Lot de 30 livres environ dont 11 dédicacé (Déon, Chardonne, > Nourissier, Boisdeffre, Vehes, Auviste, Marceau...) et Varia dont un > livre sur les coquillages en japonais, plaquette 1ere Biennale de > Paris, l'art provençal, l'exposition coloniale. On y joint une photo début de siècle d 80/100
1043 POSTER DE L'O.M. 1993/94 (action contre le SIDA) Equipe vainqueur de la ligue des champions 26 Mai 1993. Avec signatures autographes des joueurs: Didier Deschamps, Jocelyn Angloma, Marc Bourrier, Dragan Stojkovic, Jean-Christophe Thomas, Eric Di Meco, Basile Boli, Bernard Casoni, William Pruni 40 - 50
1044 ENSEMBLE DE QUATRE PHOTOGRAPHIES PROVENCE vers 1920 Un portrait de Mme Frédéric Mistral (à Maillane), une autre prise lors des fêtes de la St Estève (Les Baux). Un portrait du peintre Aixois Barthélémy Niollon par le studio Jouven. Une carte postale photographique de Félix Mayol avec dédicace aut 40 - 50
1045 VERNE (Jules) - [ROUX Georges] - Le pilote du Danube. (Les mondes connus et inconnus). Paris, Collection Hetzel, [1908]. In-8, 235pp. Reliure percaline, plats polychromes aux feuilles d'acanthes macaron rouge par Magnier et Fils. Tranches dorés. Illustrations noir et blanc in-texte et pl 80/100
1046 Lot de 26 ouvrages sur l'Histoire de France. A savoir: MONTGAILLARD (Abbé de) - Histoire de France depuis l'Assemblée des Notables (1787) jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (1830). Paris, Moutardier, 1839. 13 volumes. Reliures frottées et décolorées. Rousseurs. THIERS (Adolphe) - Hist 50/80
1047 LOUYS (Pierre) - Les chansons de Bilitis; Les aventures du Roi Pausole; La Femme et le pantin; Aphrodite. Paris, La Bonne Compagnie, 1950-1951. 4 volumes in-8, brochés, sous double emboîtage. Illustrations en couleurs hors-texte de Génia Minache, Schem, Grau-Sala, Jean Berque. Tirage 30/50
1048 ROUSSEAU (Jean-Jacques) - OEuvres. Paris, Editions Athêna, 1953-1956. 8 volumes in-4, en feuilles sous chemise rempliée. Double emboîtage. illustré en couleurs et noir et blanc par Maurice Leroy, André Collot, Raoul Serres, Jean Traynier. Tirage limité et numéroté à 4000 exemplaires. Celui 30/50
1049 MOLIERE [POCQUELIN Jean-Baptiste] - OEuvres complètes. Paris - Laplace, Sanchez et Cie, Editeurs, 1871. In-8, XV-649pp. Demi-basane, dos à faux-nerfs ornés de caissons dorés. Introduction de Jules Janin, Nouvelle Edition reprise sur les éditions de 1679 et 1682, ornée de 20 portraits en pied hors-texte couleu 30/50
1050 ROLLIN (Charles) & CREVIER (Jean-Baptiste-Louis) - Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Paris, Estienne, 1752-1763. 16 volumes in-12. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tom 100/150
1051 CHATEAUBRIAND Oeuvre complètes en 16 vols, 30/50

1052?DE LAMOTHE (A.)??Les Camisards. Paris (Blériot). 1 vol In-8, cart.??Roman d'aventures de 1007 pages. 62 chapitres.?
1053 GIFFEY RENE/HUGO VICTOR??QUATRE-VINGT TREIZE??EDITIONS DEL DUCA,SANS DATE,ALBUM CARTONNE,TRES GRAND FORMAT,,50 PAGES NOIR/blanc.? 10/20
1054 Burburry's carré en soie à décor de raquette de tennis 10/20
1055 Longchamp Paris carré en soie 10/20
1056 Jean Louis Scherrer Manteau en vison rasé gris T 38/40 300/400
1057 Un sac d'habits vintage dont perfecto, veste jean, doudoune,,,
1058 Ted lapidus un manteau en vison marron T 38 250/350
1059 Un manteau en vison dark trois quart T 38/40 250/350
1060 SHEAFFER Stylo plume de la collection Nostalgia en résine noire et habillage filigree en argent, embouts plats et capuchon vissant. Réplique d'un modèle des années 20 de la marque américaine. Plume en or 18 carats large. Dans son écrin (a livrer a l'étude) 250/350
1061 SIÈGE PLIANT À COCO Servant à découper des fruits. Bois, fer. 35 x 20 cm. 300 - 500
1062 MANI Veste en laine. Taille 36 français. 50/70
1063 YSL lot de 5 jupes 50/60
1064 Un soliflore en métal argenté, manque d'émail aux fleurs, 5/10
1065 6 petites cuillères 40/50
1066 Une robe du soir Scherrer en soie taille 40 10/15
1067 ensemble de 41 figurines de jeux d'echec en os et ivoire. Certaines peintes en rouge. 200/300
1068 Partie de service à thé en porcelaine en porcelaine. Japon. 15/20
1069 petit vase style famille verte fin 19 debut 20e 50/70
1070 Dermont. Automatic Montre d'homme ronde (diamètre 33mm) en or jaune 18K (750/1000), fond vissé. Cadran argenté index. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Calibre: AS 1361 Incabloc (prévoir révision). Bracelet cuir marron et boucle seiko. 200/300
1071 Baume & Mercier Modèle "Riviéra" homme, or et acier (usures). Cadran blanc mat, chiffres romains noirs visant, minuterie demi- chemin de fer. Mouvement quartz datographe guichet à 3h, trotteuse centrale (prévoir pile, en l'état). Baume & Mercier, Riviéra 150/200
1072 JAEGER LECOULTRE Kryos no 305.5.31, vers 2000 Intéressant chronographe bracelet en acier pour médecin. Boîtier rond, fond vissé, lunette unidirectionnelle. Cadran blanc avec échelle graduée pour 30 pulsations, trois compteurs, dateur. Bracelet acier avec boucle déployante 900/1000
1073 Tag Heuer, Carrera, montre d'homme cadran acier, chronomètre, automatique, 3 compteurs, dateur à 5 heures. Bracelet en cuir noir boucle deployante. Révisée en 2011. 1900/2000
1074 Rolex, Date just, montre de dame en acier, cadran en or blanc, dateur à 3h, chiffre romain et diamants. Boucle deployante en acier. 2500/3500
1075 Paire de phenix en jade, socle bois H.: 18 cm. 10/15
1076 Paire de vase en porcelaine de forme medecis à decor floral et prises en forme de mascarons H.: 28 cm. 10/15
1077 Vase tripode en forme de forme boulle en bronze et emaux cloisonné, un putto en bronze doré en application. Pieds dauphins. H.: 15 cm. 10/15
1078 Lot de 138 affiches de cinéma, format divers, la plupart modernes - Les temps modernes - La vie passionnée 118x 158 - Les cadets de West Point 160x119,5 - La marseillaise 114,5x 157 - La haine des desperados 79x 58,5 - Une raison pour vivre, une raison pour mourir 79,5x 59,8 - Un 350/400
1079 Lot de 100 affiches d de divers formats de cinema 250/300
1080 Films de comédies romantiques 1 affiche 5/10
1081 Films de comédies romantiques 2 affiche 5/10
1082 Films de comédies françaises 1 affiche 5/10
1083 Films de comédies françaises 2 affiche 5/10
1084 Films de comédies françaises 3 affiche 5/10

1085 Films de comédies françaises 4 affiche 5/10
1086 Films de comédies françaises 5 affiche 5/10
1087 Films de comédies américaines 1 affiche 5/10
1088 Films de comédies américaines 2 affiche 5/10
1089 Films de comédies américaines 3 affiche 5/10
1090 Films de comédies américaines 4 affiche 5/10
1091 Films de comédies américaines 5 affiche 5/10
1092 Films de comédies américaines 6 affiche 5/10
1093 Films de comédies américaines 7 affiche 5/10
1094 Films drame français 1 affiche 5/10
1095 Films drame français 2 affiche 5/10
1096 Films drame français 3 affiche 5/10
1097 Films drame français 4 affiche 5/10
1098 Films horreur 1 affiche 5/10
1099 Films horreur 2 affiche 5/10
1100 Films de guerre 1 affiche 5/10
1101 Films de guerre 2 affiche 5/10
1102 Films d'action 1 affiche 5/10
1103 Films d'action 2 affiche 5/10
1104 Films d'action 3 affiche 5/10
1105 Films d'action 4 affiche 5/10
1106 Films d'action 5 affiche 5/10
1107 Films d'action 6 affiche 5/10
1108 Films d'action 7 affiche 5/10
1109 Films d'action 8 affiche 5/10
1110 Films policier 1 affiche 5/10
1111 Films policier 2 affiche 5/10
1112 Films drame américain 1 affiche 5/10
1113 Films drame américain 2 affiche 5/10
1114 Films drame américain 3 affiche 5/10
1115 Films drame américain 4 affiche 5/10
1116 Films fantastiques 1 affiche 5/10
1117 Films fantastiques 2 affiche 5/10
1118 Films fantastiques 3 affiche 5/10
1119 Films fantastiques 4 affiche 5/10
1120 Dessins animés 1 affiche 5/10
1121 Dessins animés 2 affiche 5/10
1122 Dessins animés 3 affiche 5/10
1123 Dessins animés 4 affiche 5/10
1124 Films de Super héros affiche 5/10
1125 Films de Starwars affiche 5/10
1126 Films Twilight affiche 5/10
1127 Films avec Jean Dujardin affiche 5/10
1128 Films avec Bruce Willis affiche 5/10
1129 Films avec Brad Pitt affiche 5/10
1130 Films avec Johny Depp affiche 5/10
1131 Films de Woody Allen affiche 5/10
1132 "SISSI IMPERATRICE" (1956) de Ernst Marischka avec Romy Schneider, Karl Böhm, Magda Schneider. Affiche de Pierre Levé. Films Imperia. 50/60
1133 "LES SEPT MERCENAIRES" (1960) Western de John Sturges avec Yul Brynner, Eli Wallach, Steve Mac Queen. Affiche United Artists. 40/50
1134 Le goût de la violence 80x60 affiche 20/30

1135 Qu’est-il arrivé à Baby Jane? 75 x 54 cm 20/30
1136 Fanny 78,5x59 affiche 20/30
1137 La princesse du Nil 157x 117 affiche 20/30
1138 Le Gang des pianos à bretelles 79,5 x 60 cm 20/30
1139 Deux hommes en fuite 160x 120 cm 20/30
1140 La chambre verte 160x 120 affiche 20/30
1141 Preparez vos mouchoirs 155x 115 affiche 20/30
1142 Quel numéro ce faux numéro! 80 x 60 cm 20/30
1143 Le grand someil 155,5x 115 affiche 20/30
1144 Les damnés 157x 117 affiche 20/30
1145 Buffalo Bill et Indiens 160x 120 affiche 20/30
1146 Amour de poche 160x 120 affiche 20/30
1147 Casanova 157x 117 affiche 20/30
1148 El perdido 80x 60 affiche 20/30
1149 Ce n’est qu’un au revoir 157x117 affiche 20/30
1150 David Golder (restauration) 160x120 affiche 20/30
1151 Une certaine rencontre 160x120 affiche 20/30
1152 Noël-Noël 160x120 affiche 20/30
1153 Les grands Fonds 160x120 affiche 20/30
1154 L’épouvantail 160x120 affiche 20/30
1155 Le démon est mauvais joueur 158x116,5 affiche 15/20
1156 Le commando traqué 160 x 118 affiche 15/20
1157 Les séducteurs 57,5x80 affiche 15/20
1158 Les détrousseurs 160 x 116 affiche 15/20
1159 Juge et hors la loi 117x180 affiche 15/20
1160 L’ile du docteur Moreau 158 x 116 15/20
1161 Le policeman 119x158 affiche 15/20
1162 Celle qui ne veut pas mourir 119 x 160 15/20
1163 Les chasses du comte Zaroff 119x160 affiche 15/20
1164 Vivre libre 114 x 160 affiche 15/20
1165 La parole est au colt 116x160 affiche 15/20
1166 Hawaii 57 x 80 affiche 15/20
1167 La cérémonie, 60 minutes de sursis 57,5x77 15/20
1168 Celui qui doit mourir 115 x 156 15/20
1169 Deux copines...un séducteur 59x80 affiche 15/20
1170 Section spéciale 118x160 affiche 15/20
1171 Une certaine rencontre 61 x 80 affiche 15/20
1172 Le retour des sept 58x80 affiche 15/20
1173 L’homme sauvage 60 x 80 affiche 15/20
1174 Les cordes de la potence 77x57 affiche 15/20
1175 Terre sans pardon 120X80 affiche 15/20
1176 Dans la souricière 80 x 122 affiche 15/20
1177 Salomon et la reine de saba 80X60 15/20
1178 Voyage a deux 160 x 120 affiche 15/20
1179 Les 10 commandements 115x157 affiche 15/20
1180 Seule dans la nuit 120 x 160 15/20
1181 Le coup de l’oreiller 115 x 160 15/20
1182 Deux rois face à face 120 x 158 15/20
1183 Arabesque 120 x 160 affiche 15/20
1184 Chinois en chine 120 x 160 affiche 15/20
1185 Les chasseurs de scalps 117 x 158 cm. 15/20
1186 Mon coquin de père 120 x 80 15/20

1187 La rumeur 120 x 158 affiche 15/20
1188 La bataille de San Sebastien 115 x 158 15/20
1189 La grande revue de Charlot 80 x 120 15/20
1190 Un géni, ie, deux associé, une cloche 120x159 15/20
1191 Deux hommes dans la ville 116X154 affiche 15/20
1192 Le fédéral 80x115 affiche 15/20
1193 Marseille contrat 115X156 affiche 15/20
1194 Macbeth 120x160 affiche 15/20
1195 Il était une fois.. la révolution 80X59 cm. Affiche 15/20
1196 Sous les verrous 120X160 affiche 15/20
1197 Grands chemins 116x158 affiche 15/20
1198 Grease 120x160 affiche 15/20
1199 The Glenn Miller 117x156 affiche 15/20
1200 La nef des fous 118x160 affiche 15/20
1201 Salonique nid d'espions 120x160 affiche 15/20
1202 Pharaon 115x158 affiche 15/20
1203 Le sergent 114x154 affiche 15/20
1204 Samba à Rio 114x156 affiche 15/20
1205 Voyage au bout de l'enfer 115x158 affiche 15/20
1206 Sous 10 drapeaux 59,5x80 affiche 15/20
1207 La comtesse de Hong-Kong 57x77,5 affiche 15/20
1208 Lancelot chevalier de la reine 55,5x80 affiche 15/20
1209 La loi de la haine 120x160 affiche 15/20
1210 Sanctuaire 42,5x53,5 affiche 15/20
1211 Hold-up en plein ciel 60x80 affiche 15/20
1212 Route de l'ouest 115x157 affiche 15/20
1213 Madame croque-maris 116x160 affiche 15/20
1214 Ne pas déranger SVP 117x160 affiche 15/20
1215 L'ours et la poupée 114x157 affiche 15/20
1216 L'auberge du 6ème bonheur 120x160 affiche 15/20
1217 Un monde fou 115x160 affiche 15/20
1218 L'express du Colonel von Ryan 120x140 affiche 15/20
1219 Une histoire de Chine 114x160 affiche 15/20
1220 Le grand amour 116x156 affiche 15/20
1221 Quand la guerre finira...117x160 affiche 15/20
1222 L'affaire dominici 57X80 affiche 15/20
1223 La Horde 60X80 affiche 15/20
1224 Une corde.. Un colt 116X160 affiche 15/20
1225 Comment tuer votre femme 120X160 affiche 15/20