1	Maison Christofle légumier couvert en métal argenté. Rayures.	20/40
2	Douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, manche en métal argenté ciselé de médaillons et rubans. On y joint un couvert à découpé et une grande fourchette en métal argenté. Style Louis XVI.	20/40
3	Couvert à salade, manche fourré à motif de coquille en argent.	20/40
4	Pelle et ramasse-miettes en métal argenté. Usures.	20/40
5	Pelle en métal argenté à décor de feuillages.	20/40
6	Maison Racine, Service à gigot, manche fourré en argent de style Empire.	100/150
7	Shaker en métal argenté, auquel on adjoint un seau à glacon du même plaquage.	10/20
8	Maison Christofle. Couverts à découper à manche uniplat en métal argenté.	20/30
9	Maison Ravinet- Denfert. Parure individuelle de 9 couverts en métal argenté à décor de coquille.	40/50
10	Maison Christofle. Parure individuelle de couvert en métal argenté du modèle Malmaison.	20/40
11	Maison Ercuis, Parure individuelle en métal argenté à motif de lauriers.	20/40

12	Louche en métal argenté à enroulement.	10/20
13	Maison Alfémide. Ensemble de trois couverts de service à sorbet en métal argenté.	10/20
14	Maison Chabanne. Ensemble de 12 couteaux de table à manche en ébène.	20/40
15	Christofle pour la Compagnie de Messageris Maritimes. Ensemble de deux couverts à hors d'œuvre en métal argenté. On y joint un autre en argent.	20/40
16	Lot comprenant un couteau à pain et un couteau à tartiner.	10/20
17	Maison Deschamps. Ensemble de douze portes-menus à décor de feuillages en métal argenté.	20/40
18	Un chauffe bouillie en métal argenté.	10/20
19	Lot de dix tasses et coupelles adjacentes en métal argenté auquel on joint six cuillères de même plaquage.	20/40
20	Nécessaire de bureau dans un écrin gainé de maroquin rouge.	10/20
21	Paire de salerons en argent. Epoque XIX ème siècle.	500/600

22	Maison Christofle Ménagère de couverts en métal argenté ciselé de palmettes, modèle Malmaison comprenant: - Douze grands couverts - Douze couverts à entremet - Douze grands couteaux - Douze petits couteaux - Douze cuillères et fourchettes à dessert - Douze couverts à poisson - Douze cuillères à café - Une pelle à tarte, Etat neuf, coffret d'origine.	600/800
23	Jatte rectangulaire en argent, poinçon minerve, cabossée aux 4 coins (A) 23,5 X 23,5 cm	200/300
24	Une grande timbale de chasse en argent, poinçon minerve Hauteur 9,5 cm. (B)	30/50
25	Petite timbale de forme arrondie en métal argenté Hauteur 5,3 cm. ©	20/30
26	Légumier à double récipients en métal argenté 32 x 20 cm. (D)	20/30
27	Un grand plateau octogonal en métal argenté 51 X 41 cm (E)	40/50
28	Ecrin comprenant 12 petites cuillières en argent massif, poinçon Minerve. Monogramées AH.(F)	20/40
29	Ecrin comprenant un service à gateau et , manche en argent massif, poinçon Minerve (G)	20/40
30	Ecrin comprenant 12 couteaux à escargot manche en argent poinçon Minerve (H)	50/60

31	Ecrin comprenant une cuillière à sauce en argent massif, poinçon Minerve, monogramée AJ. (I)	10/20
32	Ecrin comprenant une fourchette et une cuillière dit service de baptème, en argent massif poinçon Minerve monogrammé AJ. (J)	20/30
33	non venu	
34	Ecole française du XVIIIIème siècle. Portrait d'un gentilhomme. Toile. Restaurations. 56 x 46 cm.	100/150
35	Ecole du XVIIIème siècle. Crucifixion. Huile sur toile. 64 x 46 cm	600/800
36	Suite 6 gravures en noir époque XVIIIème siècle représentant des vues de Suisse. 20 x 26 cm chacune.	500/600
37	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) Le troupeau. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 25 x 35 cm.	250/300
38	Adrien ROUSSEAU (XIX) Vaches au bord d'une rivière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 116 cm.	2800 / 3 000
39	Albin Philippe de BUNCEY (XIX-XX) Moutons dans l'étable. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 39 x 45,5 cm	800/1000
40	Gabriel MATHIEU (1843- 1921) Paysage au moulin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46x 65 cm. Quelques repeints.	1000/150 0

41	Ecole Française de la fin du XIX° siècle. Jeune fille sur un chemin. Huile sur toile. 41 x 54 cm.	300/500
42	Ecole Française du XIX °siècle. Le pêcheur. Signature en bas à gauche. Mère et sa fille cheminant. Signature en bas à droite. Paire d'huiles sur toile. 14,5x 24,5 cm.	100/150
43	Suite de 4 lithographies en couleur. Epoque XIXème siècle. 31 x 25 cm.	200/300
44	Le coucher et le carquois épuisé. Paire de gravure XIXème siècle. 40 x 30 cm.	200/300
45	Le règle de la Crinoline. Lithographie en couleur. 35 x 34 cm.	80/100
46	Jean-Baptiste PIOSO Le parc et la chambre à coucher Paire d'huiles sur panneau. Signées en bas à gauche. 14 x 10 cm.	800/1000
47	A. ROFFE DAYEN Bateaux sur le rivage. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 37 x 51 cm.	100/150
48	Paire de gouaches sur tissu représentant des scènes de cour. 85 x 58 cm chacune.	400/500
49	GHIGLION-GREEN Paysage. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 45 x 53 cm.	30/50
50	Paul ALLIER Les trois saisons. Gouache sur papier.	250/300

51 J. EKKERS Sous bois. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm. 100/200

52 J. DE RUYSSCHER (XIX) Sous bois. Huile sur toile. Signée et datée 1905 en bas à droite. 53,5 x 72,5 cm. 100/200

53 Jean HODRU (1870-1932) Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 50 cm 100/200

54 Jean HODRU (1870-1932) Vue d'un port. Gravure. Signée et dédicacée en bas à droite. 39 x 50 cm. 100/200

55 J.J. CARON Bord d'un lac. Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 24,5 x 35,5 cm. 100/200

56 Diane de PAU Paysage au lac. Huile sur oitle. Signée et datée 1922 en bas à droite. 55 x 76 cm. Accidents. 100/200

57 R. VENKENE Rivière traversant le village. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 90 cm. 100/200

58 Portrait d'une Elégante. Reproduction 35 x 28 cm. 5/10

59 Gravure ancienne d'après Vernet. 120/150

60 Vue de Gènes. Gravure ancienne 200/250

61 Deux grandes impression sur toile à décor de personnages. 150/200

62	Paysage corse	300/400
63	ADAM Portrait d'un navire Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 55 cm	500/600
64	Deux panneaux à décor de fleurs. A. Gaudin.	150/200
65	Marius ROY (1833-1921) Scène orientaliste. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30,5 x 32 cm.	200/300
66	Joseph HURARD (1887-1956) Venise. Huile sur toile.	700/1000
67	A. GALL Paire d'huiles sur toile	300/400
68	F. FLEURY Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 24 x 19 cm.	200/300
69	Ecole Francaise début XXème siècle. Les grands hôtels. Aquarelle. 11 x 20 cm. chacune.	500/600

70	Suite de quatre aquarelles orientalistes.	600/800
71	Ecole provençale XIXème. Bord de côte au clair de lune. Huile sur toile. 38 x 55 cm. Accidents	100/120
72	Claude TABET Ler grand Marché Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 66 cm	1000/1200
73	THEO Elégante au bord d'une rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche 54 x 64 cm	1000/1200
74	Charles DONZEL (1824-1889) Elégantes au bord du lac. Aquarelle. Signée et datée 96 en bas à gauche. 24,5 x 34 cm	350/400
75	Emile Modeste VAQUEZ(1841-1900) Nature morte aux livres et aux violettes. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et datée 1888. 23 x 62 cm.	40/50
76	Italo GIORDANI (1882-1956) L'assemblée. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 14 cm.	150 / 200
77	Italo GIORDANI (1882-1956) Le pont des soupirs. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 39 x 28 cm.	500 / 600
78	Italo GIORDANI (1882-1956) Enfant dans un sous-bois. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 52 x 96 cm	1 600 / 1 800
79	Italo GIORDANI (1882-1956) Les Martigues. Huile ssur panneau. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	800/1000
80	BORGHELLA Personnage dans un parc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 52 x 33 cm.	500 / 600

81	BORGHELLA Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 32 x 49,5 cm.	1 500 / 1 800
82	Edgar CHEMIN Le rue royale nocturne. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1927. 73 x 50 cm.	700/800
83	Francis GARAT (1870-?) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 56 cm. ACCIDENTS	50/60
84	Par Reboul Portrait. Dessin. Signé en bas à droite et datée 1923.	80/100
85	Ecole Français du XIXème siècle. Nature morte aux oeillets. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 32 x 40 cm.	80/100
86	J. GUILLET Cardinal au perroquet et aux chats. Aqurelles. Signées en bas à droite. 33,5 x 25,5 cm.	100/150
87	S. PHILIPON Bord de côte aux grands pins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 80,5 cm	100/150
88	G. ENNOVY Par terre d'iris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm	100/150
89	GRANGES. Le santonnier. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 50 cm.	200/250
90	Louis FORTUNE Bord de côte. Pastel. Signé en bas à droite. 32 x 46 cm.	200/250
91	Pierre Albert LEROUX Garde républicaine vers 1929. Suite de trois aquarelles. Signées en bas à gauche. 25 x 16 cm.	300/400

92	d'après Ch Landelle. Femme assise. Mine de plomb sur papier. 40 x 19 cm.	
93	José ORTEGA (1877-1955) El Kantara. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 28 x 41 cm.	400/500
94	Faience ajourée à décor de grappe de raisins et de fleurs polychromes. Diamètre 17 cm. (K)	20/30
95	Paire de sujets en porcelaine, couple de musiciens (en l'état)	
96	Paire de vases Satsuma hexagonaux à décors d'oiseaux et de papillons. H hors socle : 35 cm. (L)	200/300
97	Panier miniature en faience ajourée contenant des fleurs en faience, anse accidentée. Hauteur hors anse: 7,5 cm. (M)	
98	Lampe à huile , récipient en verre à pointe de diamant bouchon en métal argenté. Signée Berger. (N)	20/40
99	Sujet d'extrème-orient en ivoire représentant un poissonnier. Quelques accidents dont la main gauche. Hauteur : 29 cm. (O)	500/600
100	Moutardier ancien en faience surmonté d'un petit chien. (P)	30/50
101	Saucière miniature en barbotine à décor de fleur signé Basseno. (Q)	10/20
102	Petite mandoline en céramique à décors de fleurs polychromes. H. 15 cm. ®	5/10

103	Paire de sujets en porcelaine représentant des enfants, travail ancien, polychromes. Quelques accidents. H. 21 cm. (S)	50/60
104	Fume cigarette en ivoire à décor de dragon H. 26,5 cm. (T)	20/30
105	Boite en porcelaine de forme triangulaire à décors de paon perché sur un arbre. (U)	10/20
106	Paire de sujets en porcelaine de Saxe à décors de jardinier et de colombière. (V) H. 23,5 cm	100/150
107	Paire de sujets en porcelaine représentant une scène galante. H. 12 cm. (W)	50/60
108	Coffret à bijoux en céramique à décors de Diane H. 6 cm. (X)	10/20
109	Boite en faience en forme de coquille à décor de Saint Georges. Diamètre 6 cm. on y joint une petite boite rectangulaire en porcelaine polychrome à décors de fleurs. (Y)	20/30
110	D'après HOUDON Diane chasseresse bronze à patine brune. Hauteur avec socle 60 cm. (Z)	600/700
111	AA) dans le style du XV° siècle St Georges terrassant le dragon. Panneau en bois polychrome 60 X 20 cm.	
112	AB) ecole française du XIX° siècle paysage romantique au lac Paire d' aquarelles réhaussées de gouache. 22 X 30 cm.	50/80
113	AC) Francis Raberain La rosace de la cathédrale de Notre Dame Technique mixte. Signée située et datée 1929 en bas à gauche. 30 X 23 cm	

114	AD) porte huilier et vinaigrier en métal argenté 2 flacons en cristal monogrammé AC H. 30 cm	30/50
115	AE) paire de sujets en porcelaine représentant 2 musiciens. H. 12 cm.	20/50
116	AF) service à café et à thé sur un plateau en argent massif	1000/1200
117	AF) Emile GALLE Tables gigogne marquetées à décor de fleurs signées.	600/700
118	André DERAIN (1880-1954) Nu. Technique mixte dessin et crayon. Cachet de l'atelier au dos. 24,5 x 13,5 cm.	800/1000
119	Manuel ROBBE (1872-1936) La toilette, c. 1900. Estampe, signée. 50 x 35 cm.	500/600
120	M. VAN MINDEN Le portrait de Pretty Alice. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1909. 46 x 55 cm.	200/300
121	MC KWILLER Le vainqueur en 1926 de la poule d'essai des pouliches. Gravure. Numérotée 188/200. 70 x 88 cm.	100/120
122	LE BEUZE Sur les quai. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	700/800
123	André MAGLIONE (1838 - 1923) Bord de côte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 x 46 cm.	1200/1500
124	Paul SEIGNON (XIX) Pointu dans la rade de Marseille. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 18 x 36 cm.	250/300

125	Adolphe GAUSSEN (1871-1954) Vue de la Corniche. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.	1800/2000
126	Marcel ARNAUD (1877-1956) Nature morte. Huile sur toile Signée en bas à droite. 38 x 30 cm.	1600/2000
127	Edouard CREMIEUX (1856-1944) Scène de marché sur le vieux Port. Dessin. Monogrammé en bas à droite. 12 x 14 cm.	150/200
128	Edouard CREMIEUX (1856-1944) Scène de marché sur le vieux Port. Dessin. Monogrammé en bas à gauche. 19 x 23 cm.	200/250
129	François Marius BERTHET(XIX-XX) Vue de Mimet. Aquarelle. Signée et titrée en bas à gauche.	300/400
130	François GAUTIER Manille. Suite de 10 gravures.	
131	Alphonse MOUTTE (1840-1913) Portraits. Suite de quatre dessins au crayon. Signés en bas à gauche et à droite.	
132	DUFFAUD D'après Neuville, la dernière cartouche. Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1888.	
133	Dominique MAGON Marchand de légumes. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1861. 52 x 44 cm.	
134	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) Paysage au lac. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	
135	Casimir RAYMOND (1870-1955) Les Martigues. Aquarelle. Signée en bas à droite.	

136 Maurice REGUIER Huile sur toile. Signée en bas à droite.

137 Paul MATR?? 2 Payasges. Aquarelle. Signée en bas à gauche et à droite.

138 FORTUNEY Gitanes. Pastel. Signé en bas à gauche.

139 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Autoportrait. Dessin. Signé en bas à droite.

140 Alphonse MOUTTE (1840-1913) Paysage. Aquarelle. Signée en bas à droite.

141 Léo LELEE Arlésienne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Et datée 1912. 33 x 24 cm.

142 Carlos REYMOND (1884-1970) Port de Marseille. Dessin. Cachet d'atelier.

143 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Lettre illustrée. Lavis d'encre.

144 Bertrand SIMON Bord de côte. Pastel.

145 Raymond ALLEGRE (1857-1933) Portrait. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

146 LARIEURS??? Bord de côte. Aquarellle. Signée en bas à gauche.

147 Michel FRONTI (1862-?) Portrait. Pastel. Signé en bas à droite.

148 Henri Mouren??? Paysage. Signée en bas à gauche.

149	Horace RICHEBE (1871-1964) l'Anse des prophètes par temps d'orage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 21 juin 1908 en bas à droite. 26,5 x 35 cm.	150/200
150	Horace RICHEBÉ (1871-1964) Le port de marseille. Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche. 33 x 25 cm.	150/200
151	Jean GUINDON (1883-1976) Les beaux de Provence. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 54. 54 x 65 cm.	200/250
152	Jean GUINDON (1883-1976) Village de Touraine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 60. 64 x 54 cm.	200/250
153	Louis FORTUNE Vue d'une chapelle à l'Orgue. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	500/600
154	Paul BIETRY (1894-1960) Natures mortes aux poissons. Paire d'huiles sur toiee. Signéees en bas à droite. 54 x 65 cm.	150/200
155	André VERDILHAN (1881-1963) La ruelle. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	1200/1500
156	TH. A. LARRIEU Pêcheur à Malmousque. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	80/100
157	Elmer Ellsworth GARNSEY (1862-1946) Entrée du port de Marseille. Huile sur toile. Signée au dos. 25 x 36 cm.	400/500
158	Jean TRIOLET (1939) Sur la côte bleue. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	350/400
159	Emmanuel MATEO (XX) Le port de Marseille, vue des Accoules. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16 x 27,5 cm.	200/250

160	Emmanuel MATEO (XX) Discussion. Crayon gras. Signé au milieu et daté 74. 61 x 46 cm.	200/250
161	Emmanuel MATEO (XX) Le défilé. Crayon gras. Signé au milieu et daté 74. 46 x 61 cm.	200/250
162	Emmanuel MATEO (XX) Jeune femme nue de profil. Crayon gras. Signé au milieu et daté 74. 61 x 46 cm.	200/250
163	VALLEGRA Le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	900/1000
164	LUIS. Le port de Marseille. Huile sur toile. Signée et datée 1961 en bas à droite. 64 x 80 cm.	1000/1200
165	Canne avec tête de chien en ivoire et oeillet et dragonne en ivoire. Fût en ébène. Férule en laiton et fer.	280/300
166	Canne à tête de chien. Férule en fer.	90/100
167	Canne casse tête sculptée jonc mal de malaca férule corne.	100/120
168	Canne casse tête enboût en fer férule en laiton et fer.	80/100
169	Makhila basque sans pointe.	120/150
170	Courbin en ébène de makassar bague en argent niellé, férule corne et fer.	90/100

171	Canne équerre 1900 en argent, fût jonc de malaka, férule en laiton et fer.	160/180
172	Canne équerre ivoire sur fût palmier. Férule et ivoire.	240/260
173	Canne équerre en corne, bague en métal dorée sur tige de fer et papier emboutis.Férule en corne.	130/150
174	Canne tête de porceleine (réparations), bague en métal doré, fût en bois blanc, férule fer.	90/100
175	Parapluie 1925/1930 pommeau et oeillet en ivoire, soie à refaire.	100/120
176	Table en bois naturel, traverse chantournée. Epoque fin XVIIIème siècle. H. : 76 cm, P; :, 76 cm, L. : 193 cm.	700/800
177	Vaisselier mural. Epoque XIXème siècle. L. : 110 cm, P. : 25 cm. H. : 135 cm.	500/600
178	2 tables de chevet anciennes. L. : 36 cm, P. : 27 cm, H. : 69 cm.	200/300
179	Suite de 6 chaises style anglais.	100/200
180	Lustre en laiton à 6 bras de lumière coupelle en verre, 80 x 80 cm.	50/60
181	Lustre à 10 bras de lumière à pampilles	80/100
182	Miroir en argent à bord festonné Décor filigranné rayonnant autour d'une rosace centrale. Iran, fin XIXème siècle. D. : 23 cm.	50 / 60
183	MAILHOL Sirène. Sculpture en chanvre et sablé. Signé. 160 x 160 cm.	3000/3500

184	Table basse de marine à décor d'une mappe monde en bois et laiton. 73 x 105 x 47 cm.	200/250
185	Bouche de fontaine en forme de mascaron à l'éffigie de Tête de Neptune en marbre de Carrare. Epoque début XXème siècle. Diamètre : 60 cm.	800/1000
186	Une banquette en bois naturel de style, garniture de tissu rouge.	400/500
187	Miroir en bois doré sculpté et ajouré de style Louis XV.	200/300
188	Serviteur muet tripode en noyer, le plateau festonné en ronce de noyer.	50/80
189	Table à volets en marqueterie de bois de placage et poirier noirci ouvrant par un tiroir en ceinture plateau à décor de nature morte aux fleurs et au luth, entretoise balustre en H. Epoque Napoléon III. haut. 73 cm; fermée : 61 cm; ouverte : 100 cm; larg. 43 cm.	1200/1500
190	Jardinière en marqueterie de bois de placage entretoise balustre en H. Elle repose sur quatre pieds fuseaux tournés. Epoque Napoléon III. Haut. 74 cm, long. 57 cm, prof. 39 cm.	500/600
191	Commode Empire en noyer ouvrant à 4 tiroirs en façade, les montants à colonnes détachées, piètement griffe. Plateau de marbre blanc.	500/600
192	Deux fauteuils de style Empire à décor de palmettes , les accotoirs terminés en col de cygne.	150/200
193	Beau salon de style Empire comprenant une banquette, deux fauteuils, deux chaises. Garniture de bronze.	500/600
194	Sellette de style Empire en placage d'acajou le piètement formé de 4 colonnes rudentées. Dessus de marbre. H. : 115 cm.	150/200
195	Console psychée en placage d'acajou, plateau de marbre de style Empire. 190 x 39 cm.	300/400
196	Commode à ressaut de style Louis XVI ouvrant à deux tiroirs marquetés sans ceinture. Dessus de marbre blanc. Chutes et poignées en bronze. En partie XIXème siècle.	500/600
197	Petit bureau en noyer ouvrant par trois tiroirs sous quart de cylindre trois tiroirs en gradin. Pieds annelés. Epoque XIXème siècle. Haut. 100 cm; long. 82 cm; prof. 53 cm.	500/600
198	Commode mouvementée en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux tiroirs avec traverse, garnitures et chutes en bronze doré. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Haut. 79 cm; long. 100 cm; prof. 48 cm.	500/600
199	Miroir à bandeau, cadre en bois doré sculpté et ajouré à décor de coquille. Style Louis XV. 100 x 67 cm.	200/300

200	Armoire en noyer ouvrant à deux portes datée 1782.	500/600
201	Meuble téléphone en noyer de style Louis XVI.	
202	Semainier marqueté de style Louis XV, dessus de marbre.	300/400
203	Paire de chevets marquetées de style Louis XV.	100/150
204	Encoignure en laque.	100/150
205	Petit cabinet ouvrant à deux portes en laque.	100/150
206	Table ronde en marqueterie de bois de placage fût ovoïde. Pied quadripode, sabots en bronze doré haut. 74 cm; diam. 95 cm.	500/600
207	Suite de six chaises en noyer	300/400

208	Hantz SCHARER Paysage. Technique mixte. Signée en bas et datée 1966. 24 x 20 cm.	800/1000
209	A. MASSON Clocher. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Datée 1942. 24 x 16 cm.	50/60
210	WYLER Saint Nicolas. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 44. 23 x 30 cm.	200/300
211	Ecole suisse. Scène de marché. Huile sur carton. Signée et datée 1945. 27,5 x 34,5 cm.	200/300
212	Lucienne ROISEUX (XX) Village. Pastel. Signé et daté 67 en bas à droite. 51 x 75 cm.	80/100
213	Louis CABAT Paysage. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 23 x 32 cm.	300/400
214	Xaver SCHWEGLER (1832-1902) Paysage au grand lac. Huile sur papier. 22 x 39 cm.	1 400 / 1 500

215	André BEAUCHAMPS Dans le pré. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	2000/3000
216	Marcel WIBAULT (1905-1998) Paysage de Montagne. Huile sur paneau. Signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	2000/3000
217	Michel JOUENNE (1933) Paysage des Alpilles. Lithographie encadrée. Signée en bas à droite et numérotée 19/125.	100/120
218	NIVOULIES Tartane dans un port. Huiles ur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65,5 cm.	500/600
219	VAN DEN BUSSCHE Barques sur l'Etang de Berre Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 29 x 60 cm	400/500
220	Jean THEVENET (XX) Bord de côte. Huile sur toile. Signée et datée 1944 en bas à gauche. 29,5 x 73 cm. Accidents.	400/500
221	Marius BARTHALOT (1861-?) Dans le patio. Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 41,5 x 33 cm.	300/400
222	François DIANA (1903-1993) Paysage. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 25 x 38 cm.	500/600
223	L. GAVOTTO Cannes, ler vieux port et le Suquet. Aquarelle. Signée en bas à droite et située en bas à gauche. 65 x 49 cm.	50/60
224	Age ARBJERG HANSEN (1948) Venise. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	100/200
225	Age ARBJERG HANSEN (1948) Village en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 56 cm	100/200

226	Jacques AUGER (1951) Avignon les terrasses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 65 x 54 cm.	700/800
227	Jacques AUGER (1951) Soleil couchant sur la côte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 73 x 60 cm.	800/1000
228	Jacques OSTAPOFF (1946) Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 33 x 22 cm.	800/1000
229	Georges COULOMB (1947) Village de Roussillon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 73 x 60 cm.	1400/1600
230	Georges COULOMB (1947) Le port de la ciotat. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 65 x 50 cm.	1200/1400
231	Francis TAUSSAC. Coquelicots en Provence. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	400/600
232	Antoine LOMBARDO (1960) Le garlaban en été Aubagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 41 x 33 cm.	400/500
233	Antoine LOMBARDO (1960) Paysage des Alpilles. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	500/600

234	Antoine LOMBARDO (1960) Mazet provençal. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 65 x 54 cm.	700/1000
235	Leon LANDRIVON (1935) Le champ d'orge. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	350/400
236	Leon LANDRIVON (1935) Lavandes à Dieulefit. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	350/400
237	Georges BRIATA (1933) Drapeau tricolore sur le port de Marseille. Lithographie encadrée. 52 x 36 cm.	100/120
238	Georges BRIATA (1933) Toréador. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65,5 x 50 cm.	1400/1500
239	Georges BRIATA (1933) Japonaise à l'ombrelle. Lithographie. Signée et datée 1990 en bas à droite. Justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. 66 x 50 cm.	100/120
240	Arthur BURNETT (XX) Les abords du Moulin Rouge Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 120 cm	500/600
241	Jean-Paul COURCHIA (XX) Les Vieux gréments dans le port de St Tropez. Lithographie encadrée. 44 x 54 cm.	100/120
242	Jean-Paul COURCHIA (XX) Le bassin du carénage lithographie encadrée 45x 38cm	400/500
243	JANYN (XX) Bord de côte. Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 39 x 49 cm.	80/100

244	François DIANA (1903-1993) Le port de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46,5 x 65 cm.	400/500
245	Ecole provençale XXème. Bord de côte. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 19 x 33 cm.	80/100
246	Ecole provençale XXème. Pêcheurs à Malmousque. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	150/200
247	Jean PESCE (né en 1926) Marseille, l'Entrée des ports. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	900/1000
248	Jean PESCE (né en 1926) Hommage à Marquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	800/1000
249	Ecole provençale XXème siècle. Taureaux camarguais. Huile sur isorel. 65 x 81 cm.	200/300
250	PASSARELLI Pêcheur marseillais. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	120/150
251	PASSARELLI Notre Dame de la Garde. Gouache. Signée en bas à gauche . 41 x 31 cm.	40/5
252	Camille HILAIRE (1916-2004) Le cirque. Lithographie Signée en bas à droite.	200/300
253	Léonor FINI (1908-1996) Gravure originale provenant du recueil FABLES Exemplaire n°24. 17 x 12 cm.	100/120
254	Bernard BUFFET (1928-1999) Vue d'une église. Lithographie. Signée en bas à droite. 76 x 51 cm.	700/800

255	César BOLLETTI (c.1915-1995) Vue du port Nice. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	150/200
256	César BOLLETTI (c.1915-1995) Maisons de la vallée d'Aoste. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	50/80
257	César BOLLETTI (c.1915-1995) Bouquet de campanules. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 51 cm.	50/80
258	César BOLLETTI (c.1915-1995) Vue d'une rue. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 51 cm.	50/80
259	César BOLLETTI (c.1915-1995) Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 47 cm.	50/80
260	César BOLLETTI (c.1915-1995) Roquefort les pins. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 39 cm.	50/80
261	César BOLLETTI (c.1915-1995) Maison dans la fôret. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 39 cm.	50/80
262	César BOLLETTI (c.1915-1995) Bouquet de pavots. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 51 cm.	50/80
263	Louis VAN LINT Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 50 cm	400/500
264	Joseph LACASSE (1890-1975) Composition. Gouache. Signée en bas à gauche. 40 x 36 cm.	800/1000
265	Joseph LACASSE (1890-1975) Composition. Gouache. Signée en bas à droite. 44 x 35 cm.	800/1000

266	BELLISSEN Composition. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 76. 65 x 50 cm.	300/400
267	BELLISSEN Composition. Huile sur toile Signée au dos et datée 4/74. 54 x 47 cm.	300/400
268	Elephant en terre cuite vernissé dans les tons de bleu. H. : 36 cm.	50/60
269	LEBOURG Le travail. Sculpture en bronze. H. : 37 cm.	400/500
270	GALLE Vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor de paysage	200/300
271	Paire de vases en porcelaine bleu à décor en réserve de fleurs et d'oiseaux. Epoque Restauration. H. : 30 cm. (accidents)	200/300
272	Paire de vases en opaline, monture en laiton. Accident. H. : 31 cm.	80/100
273	Grande tapisserie dans l'esprit de la Haute Epoque. Epoque début XXème siècle.	1000/1200
274	Marie-Josephe BOURRON (NÉE EN 1931) Femme. Sculpture en bronze à patine verte. 1/8. H. : 40 cm.	500/600
275	Joe Descomps Bronze vers 1920	2500/3000
276	Cartel en bronze doré. Epoque Napoléon III.	150/200
277	Deux vases rouleau. En porcelaine de la Chine sur leur support.	250/300
278	D'après Ary Bitter, Femme au chien. Plâtre. L. : 47 cm, P. : 11 cm. H. : 22 cm.	100/200
279	Statuette en métal sur socle de marbre. Epoque art déco. 60 x 30 cm.	60/80

280	Paire de vases vernissés dans le gout de monaco. H. : 34 cm.	50/60
281	Paire de vases en porcelaine peint signés J. Pinon. Accident à une anse. H. : 46 cm.	50/60
282	Vase en terre vernissée, anses torsadées dans le gout de monaco. H. : 25 cm.	20/30
283	Porte parapluie en terre cuite peinte, signé, 61 cm.	80/100
284	GIEN Coupe à décor floral en céramique polychrome. H. : 35 cm	150/200
285	Jean Edmond MASSON Lion debout. Bronze à patine doré.	600/800
286	VILLA CLARA Plat en céramique à décor de poissons, Circa 1970	40/50
287	2 épées chinoises 19éme	50/60
288	Julien CAUSSE (1869-?) L'immortalité. Sujet en régule. Signé et titré. H. : 71 cm.	200/300
289	Une tête de Bouddha en bronze Thaï.	100/150
290	Aimé MILLET (1819-1891) Taureau. Bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse. 15 x 27 cm.	1000/1200
291	Récipient à punch. Trophée sportif avec inscription en allemand "Ecole de Golf". 35 x 38 cm.	80/100

292	Paire de miniatures figurant des portraits de femmes dans le goût du XVIIIème siècle.	40/60
293	Crucifix en ivoire sculpté (XIXème siècle) dans un cadre en bois doré et sculpté orné de palmes et fleurettes. Style Louis XV. 49 x 33 cm.	150/200
294	Boite à pilule en procelaine polychrome à décor en léger relief de scène de putti. Capodimonte, Napples. 5,3 x 9 cm.	40/60
295	Niderwiller. Vase couvert en porcelaine de forme rocaille à décor polychrome en relief de fleurs et rocailles. Xxème siècle.	30/40
296	Pichet en porcelaine polychrome à décor de fleurs bleu sur fond rouge. Monté en étain, Accidents et restauration au couvercle. Bayeux, XIXème siècle. H : 20 cm.	30/40
297	Statuette en cristal figurant un golfeur en mouvement. Cristal de Sèvres France, Cachet sous la base dépoli. Dans sa boîte. H : 26 cm.	80/100
298	Daum France Lampe de forme libre, le piètement en cristal incolore signé Daum, abat-jours en plexiglas.	60/80
299	Petite boîte à pilules en os et métal argenté	
300	Une timbale en argent poinçon Minerve	80/100
301	Taste vin en argent poinçon Minerve	20/30
302	Taste vin en métal argenté à décor de grappes de raisin.	10/15

303	Salière et poivrière en argent poinçon Minerve.	120/150
304	Petit plateau en argent style Louis XVI poinçon Minerve	150/180
305	VILLANIS La sybille Sculpture en bronze.	150/200
306	Sculpture en bronze à patine brune à décor d'une femme à l'antique et d'un enfant.	100/120
307	Petite boîte à bijoux en porcelaine bleue et blanche monture en bronze doré style louis XVI représentant un oeuf.	50/60
308	Vase en porcelaine de Chine à décor naturaliste. H : 34 cm.	20/30
309	Vase en porcelaine du Japon à décor d'amandier. H : 21 cm.	10/15
310	Porte montre en bois naturel. Epoque Louis XVI. H : 26 cm	80/100
311	Un service à thé en porcelaine de Jersey comprenant un pot à lait, un sucrier, une théiere, 2 assiettes à sandwich et 3 tasses avec soucoupes.	300/400
312	Une parure de bijoux Cambodgiens en argent, figure de femme dansante en émail: un collier, un bracelet,	100/150
313	Deux montres à gousset en métal argenté, l'une à décor de Diane, l'autre à la vitre brisé,	30/40
314	Deux bourses en métal argenté, on y joint un briquet à décor de tissu floral,	30/40

315	Lot de 3 décorations Ordre du mérite militaire Ordre de l'étoile rouge Barette de 2 Médailles comémoratives de batailles, Russie soviétique.	150/180
316	Plat couvert en métal argenté de style rocaille.	300/400
317	Théière et réchaud en métal argenté de style rocaille.	400/500
318	Miniature Epoque 19e siècle représentant une femme, des fleurs dans les cheveux.	150/200
319	Miniature signée et datée 1828 Portrait de femme.	200/300
320	Un sujet en bronze	30/50
321	Saupoudreuse manche en argent fourré	20/30
322	Vierge en bois	50/80
323	Vinaigrier en métal argenté Christofle et Baccarat	150/200
324	D'après Pradier Sculpture en bronze.	200/300

325	Paire de sujets en porcelaine polychrome. Vers 1900.	100/200
326	Sujet en porcelaine. Cappodimonte.	100/200
327	Jardinière en métal argenté à décor de frises	80/10
328	Daniel GEORGES Grison. Bronze à patine verte. Numéroté 1/8. Fondeur Barthelemy. H.: 36,5 cm.	1200/1500
329	3 voitures miniatures	100/150
330	Lot de 15 figurines de Tintin.	
331	5 Affiches (couverture d'album de Tintin)	
332	un échiquier années 60 en métal.	150/200
333	Alvar AALTO Vase modèle Savoy Verre soufflé dans les tons de vert, Signé.	80/100
334	TRAVAIL FRANCAIS Sceau à champagne Acier.	20/30

335	BALERI Paravent Carton ondulé. Edition Baleri, circa 1985,	300/400
336	GEOFFREY HARCOURT (NÉ EN 1935) Paire de chauffeuses pivotantes à assise et dossier en cuir havane piqué sellier disposé sur des bâtis en plastique thermoformé à piètement circulaire laqué chocolat (accroc) 72 x 71 x 69 cm.	800/1000
337	Ero Saarinen Table de salle à manger de forme ronde plateau de marbre et piètement en aluminim.	500/600
338	Charles et Ray Eames Lounge chair. (déchirure, manque au placage) Etat d'usage	500/600
339	Charles et Ray Eames Lounge chair et ottoman. (déchirure, manque au placage et boutons) Etat d'usage	500/600
340	6 cartes marine de corse	50/100
341	6 cartes marine d'Italie	50/100
342	6 cartes marine des côtes italiennes	50/100
343	8 grandes cartes marine de corse	50/100