LE BRECH & ASSOCIÉS

VENTES PUBLIQUES - EXPERTISES

SVV agrément 2008-648

PIERRE-ALAIN LE BRECH
Commissaire-Priseur Habilité

7, rue Cadet - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 04 88 - Télécopie 01 42 46 13 23
e-mail : lebrech.associes@neuf.fr

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

LUNDI 7 AVRIL 2008

SALLE 7 À 14H

Provenant d'un appartement parisien et à divers amateurs

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS
TABLEAUX MODERNES
ART MILITAIRE
CÉRAMIQUES
ORFÈVRERIE
MOBILIER - OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Samedi 5 Avril 2008 de 11h à 18h
Le jour de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 07

En 1ère de couverture : détail du lot n°132

détail du lot n°175

EXPERTS

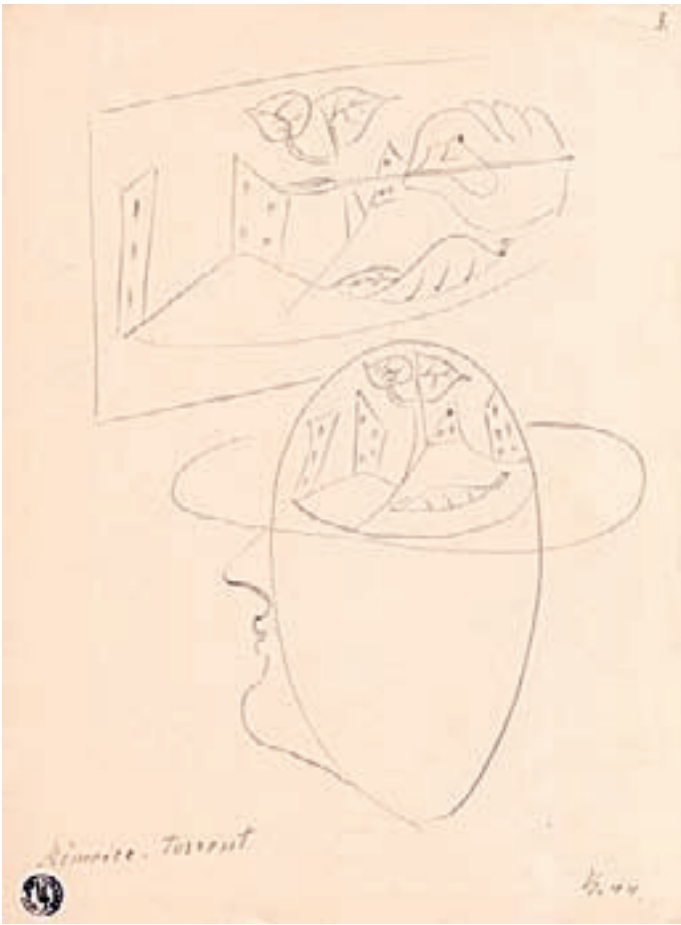
Autographes : n° 1 à 9
Thierry BODIN
45 rue de l'abbé Grégoire
75006 Paris
Tel : 33 (0)1 45 48 25 31
Fax : 33 (0) 1 45 48 92 67

Tableaux Modernes : n ° 10 à 26
Cabinet PERAZZONE – BRUN
14 rue Favart
75009 Paris
Tel : 33 (0) 1 45 60 45 45
Fax : 33 (0) 42 92 04 44

Art Militaire : n°27-28-29
Axel LOUOT
36 rue de Bellechasse
75007 Paris
Tel/Fax : 33 (0) 1 47 05 33 62

Céramiques : n° 30 à 56
Cyrille FROISSART
9 rue Frédéric Bastiat
75008 Paris
Tel/Fax : 33 (0) 1 42 25 38 15

Mobilier et Objets d'Art : n° 57 à 192
Guillaume DILLÉE
26 rue de Chanaleilles
75007 Paris
Tel : 33 (0)1 53 30 87 00
Fax : 33 (0)1 44 51 74 12



9

9

1 Jean COCTEAU. 5 volumes avec ENVOIS autographes à Pierre BERTIN et sa femme Marcelle MEYER ; brochés (défauts)

Le Coq et l'Arlequin (Éditions de La Sirène, Collection des Tracts, 1918) : « à Marcelle et Pierre leur ami Jean Mars 1919 ». *Poésies* 1917-1920 (Éditions de La Sirène, 1920 ; couv. muette) : « à mes amis Bertin, de tout cœur Jean Cocteau ». *Carte Blanche* (Éditions de La Sirène, Les Tracts, 1920) : « à mes chers amis Pierre Bertin Jean Cocteau 1920 ». Picasso (Librairie Stock, 1923 ; manque le 2e plat de couv.) : « à mes chers Pierre Bertin Jean 1924 » (doc. joint en fac-sim.). Dessins (Librairie Stock, 1923, S.P.), dédic. sur la couv. (répar. et manque au dos) : « à mes chers amis Pierre Bertin Jean Juillet 1923 ».

400/500 €

2 Jean COCTEAU. *Vocabulaire* (Éditions de La Sirène, 1922) ; in-8, broché.

ENVOI autographe signé : « à Marcelle Meyer, de tout cœur Jean Paris avril 1922 ». 100/150 €

3 Jean COCTEAU. 3 volumes avec ENVOIS autographes à Pierre BERTIN.

La Noce massacrée (souvenirs). 1. *Visites à Maurice Barrès* (À la Sirène, 1921 ; mention de 2e éd. sour la couv.) : « Pierre, comment vous remercier de tout ce que vous faites pour notre cause ? Je vous embrasse ainsi que Marcelle Jean Juin 1921 ». *Morceaux choisis. Poèmes* (Gallimard, [1932] ; relié basane usagée) : « Pierre très chéri – C'est décidé. Je vous donnerai Antigone et je le monterai avec Bérard pour notre Madeleine. N'en parle pas encore. Nous avons des idées *sublimes* de costumes et de décors. On t'embrasse. Jean ». *Allégories* (Gallimard, [1941] ; un des 98 hors commerce) : « à mon Pierre Bertin souvenir de toujours Jean », avec dessin d'un profil. ON JOINT : *Guide à l'usage des visiteurs de la chapelle Saint Blaise des Simples* (Éd. du Rocher, Monaco, 1960). 400/500 €

4 Serge FÉRAT. 6 L.A.S. ou cartes, 1950 et s.d., à Léopold et Germaine SURVAGE ; 12 pages formats divers.

CORRESPONDANCE EMOUVANTE SUR LA MALADIE ET LA MORT DE SA SŒUR HELENE D'ŒTTINGEN. On joint une carte a.s. d'Hélène d'Œttingen et *Serge Férat* (1939) aux mêmes ; le livre de Jean Cocteau sur Serge Férat (Rome,Valori Plastici, 1924) avec dédicace de Férat à Pierre et Marcelle Bertin ; 2 cartes de Serge Férat aux Montagne ; plus 3 l.a.s. et Geo Colucci à Survage, et une carte d'André Degraeve. 300/400 €

5 Marcelle MEYER. 15 L.A.S. « Marcelle » ou L.A., 1919-1922 et s.d., à SA SŒUR GERMAINE et à sa MERE ; 43 pages in-4 ou in-8, qqs enveloppes.
BELLE CORRESPONDANCE DE LA PIANISTE, pleine de détails sur ses concerts, ses programmes, une tournée de concerts en Alsace en 1919, son mari le comédien et chanteur Pierre Bertin avec qui elle joue au théâtre et qu'elle accompagne au piano ; leurs vacances en Auvergne et au Piquet avec Auric, Radiguet, Cocteau ; un séjour à Londres avec les Ballets Russes et Diaghilev, etc. ON JOINT une carte postale autogr. par elle et Pierre Bertin, et 2 lettres de P. Bertin à Germaine. 500/700 €

6 PROGRAMME de l'audition du 11 mars 1920 à la Galerie de La Boétie, illustré par Irène LAGUT (feuillet plié, un peu fendu au pli).
Audition de musiques des compositeurs du Groupe des Six, jouées notamment par la pianiste Marcelle MEYER, à qui Irène Lagut a dédicacé ce programme : « N° 1 A. A Madame Marcelle Meyer avec mon meilleur souvenir »...
ON JOINT un tapuscrit du texte de la pièce *Le Gendarme incompris* de Cocteau et Radiguet. 80/100 €

7 Madeleine RENAUD. L.A.S., Petite-Rive-Maxilly près Évian 19 juin 1947, à Pierre Bertin ; 1 page et demie obl. in-4.
Jolie lettre à son ex-mari, sur sa cure, la rentrée d'Escande à la Comédie Française (« décidément les acteurs sont de rôles de girouettes ! »), les projets de Jean-Louis Barrault, etc. ON JOINT 15 lettres ou cartes adr. à Pierre Bertin ou à sa fille Marie par Madeleine Barbulée, Raymond Gérôme, Christian Marin, Paul Raynal (portrait dédicacé), Georges Schéhadé. 200/300 €

8 Léopold SURVAGE. MANUSCRIT autographe avec DESSINS, ***Divertissements et contes de fées,*** 1944-1946 ; environ 125 pages dans 2 carnets brochés oblong in-8.
IMPORTANT ENSEMBLE DE 121 POEMES EN VERS LIBRES OU EN PROSE, ET DE TEXTES DIVERS ET REFLEXIONS, tous datés, depuis le 3 avril 1944 jusqu'au 10 juin 1945, EN PREMIER JET, au crayon, avec de nombreuses ratures et corrections (deux textes sont accompagnés de leur brouillon ; on joint un grand feuilet plié de brouillons).
LE CARNET EST ILLUSTRE DE 46 DESSINS à la mine de plomb sur de petits feuillets intercalaires (env. 12 x 12 cm), à la mine de plomb (sauf deux à l'encre), esquisses d'une traduction graphique des poèmes ; la plupart sont signés des initiales, et datés « 44 ». 1.500/2.000 €

9 Léopold SURVAGE. MANUSCRIT autographe et 117 dessins originaux, *Divertissements et contes de fées,* 1944-1946 ; 125 pages dans trois carnets brochés oblong in-8, et 117 feuillets 23 x 17 cm.
IMPORTANT ENSEMBLE DE 121 POÈMES EN VERS LIBRES OU EN PROSE, ET DE TEXTES DIVERS ET RÉFLEXIONS, soigneusement mis au net à l'encre au recto de feuillets de ces trois carnets, avec quelques rares corrections. Suivent 8 DESSINS à la mine de plomb, dont 5 signés et datés « LS 51 ».
À côté des nombreux poèmes et des méditations, on relève des réflexions sur l'art, comme celle-ci (48) dont nous citons le début : « Les peintres contemporains, depuis la Renaissance, regardent le monde avec un seul œil, œil qui est fait pour l'extérieur, ils ont fermé l'autre, celui de l'intérieur. De ce fait ils ont perdu le sens intime des choses »...
Survage a utilisé la fin du carnet pour des notes au stylo bille bleu sur Dante et la *Divine Comédie* (31 p.) ; suivent 10 pages au stylo ou au crayon de notes autobiographiques sur ses origines danoises, sa jeunesse en Russie, son amour pour la peinture, son arrivée à Paris et ses débuts sous l'égide d'Apollinaire... Plus quelques notes et brouillons sur ff. volants.
117 dessins originaux illustrent ces textes. Numérotés de 1 à 118 (le 81 manque), ils sont à la mine de plomb, sauf deux à l'encre (13 et 21), signés « LS » (les deux à l'encre signés « Survage ») et datés « 44 » (1-102) puis « 45 » (103-118), avec une légende autographe ; tous sont estampillés en bas à gauche du cachet d'atelier. Parmi de nombreuses compositions très caractéristiques du style de Survage, qui traduisent superbement ses textes poétiques, on notera un dessin sur la « Guerre provoquée par le ferment du mal » (77) où l'on reconnaît les traits de Hitler, ainsi qu'un autoportrait (83) devant la Tour Eiffel. 15.000/20.000 €

TABLEAUX MODERNES

10 Eugène FROMENTIN attribué à
Hommes debout sur un escalier, au loin : place animée et ville
Crayon noir et de couleurs et estompe
Tâches, papier insolé
17,5 x 21,5 cm 500/600 €

11 Eugène FROMENTIN attribué à
Quatre études dans un même encadrement :
3 vues orientalistes dont l'une située Cheik et chameaux
Crayon noir, estompe et fusain
Tâches, papier insolé
9 x 25 cm - 9 x 14,5 cm - 9 x 14,5 cm - 10,5 x 21 cm
400/600 €

12 Eugène FROMENTIN attribué à
Quatre études dans un même encadrement : villa en bord de mer ;
2 études d'hommes et le tombeau du prophète
Crayon noir et estompe
Tâches, papier insolé, papier rongé
11 x 25 cm - 10 x 14 cm - 7,5 x 13,5 cm - 11 x 19,5 cm
400/600 €

13 Eugène FROMENTIN attribué à
Trois études dans un même encadrement :
homme fumant, grotte et homme assis
Crayon noir, estompe et fusain
Tâches, papier insolé
8,5 x 8,5 cm - 19 x 13 cm - 8,5 x 8,5 cm 400/600 €

14 Eugène FROMENTIN (1820-1876)
Chameaux
Fusain et craie blanche portant le cachet de la vente d'atelier 1877
Tâches, papier insolé
27,5 x 46 cm 1 000/1 200 €

15 Eugène FROMENTIN (1820-1876)
Laghouat, juillet 53
Fusain situé et daté en bas à droite porte en bas à droite le cachet de la vente de l'atelier 1877
Papier insolé
24 x 39 cm 2 000/3 000 €

10

15

16

20

16 Eugène FROMENTIN attribué à
Le Caire, vue prise du sud (vers 1869)
Crayon noir et estompe situé en bas à gauche
29,5 x 46 cm 1.500/2 000 €

17 Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Etude de cavaliers
Encre de Chine portant un cachet rouge en bas à droite
13 x 20 cm 150/200 €

18 Jean MASSE (1856-1950)
Retour de pêche
Huile sur carton signé en bas à gauche
23x 14 cm 150/200 €

19 Charles HERMANN-LEON (1838-1907)
Meute sortant
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
Craquelures
27 x 35 cm 1000/1 200 €

20 Charles HERMANN-LEON attribué à
Oies
Huile sur toile
46,5 x 29,5 cm 1 000/1 500 €

21

21 André DERAIN (attribué à)
Nu dans une barque
Gouache sur trait de crayon non signée
15,5 x21,5 cm 2 000./3.000 €

22 François RIVOIRE (1842-1919)
Branches de cerisier et fleurs
Aquarelle signée en bas à gauche
Petites tâches
50 x 33 cm 2 000/2 500 €

23 François RIVOIRE (1842-1919)
Lilas et fleurs dans un vase, verre, tasse et pichet en étain
Aquarelle signée en bas à droite
61 x 46 cm 1.800/2 000 €

24 Auguste ALLONGE (1833-1898)
Bord de rivière
Aquarelle signée en bas à gauche
36 x 51 cm 600/800 €

25 Auguste MATISSE (1866-1931)
Les brisants
Gouache sur traits de crayon signée en bas à gauche
13,3 x 18,5 cm 600/800 €

26

26 **Suite de neuf gravures** rehaussées de gouache représentant des vues de la Suisse d'après Lamy à Berne dans des cadres en pitchpin. Piqûres.
(31 x 38 cm) à vue 1.500/2 000 €

ART MILITAIRE

27 **Superbe paire d'étriers** d'officiers généraux en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de chênes en relief. Très bel état de dorure – porte la signature de Moutonnet.
Epoque début XIX 1 200/ 1 500 €

28 **Sabre à l'orientale :** Monture à plaquettes d'ivoire. Croisière en laiton à deux quillons.
Superbe lame courbe à un tranchant et richement gravé de motifs de trophées et rinceaux bleuis et dotés sur la moitié supérieure. Fourreau cuir à trois garnitures de laiton et anneaux de suspension articulés
Epoque milieu XIX 1.200/1.500 €

29 **Sabre** d'officier d'infanterie de Marine. Garde en bronze ciselé à l'ancre de marine. Lame blanche, fourreau à un anneau en acier nickelé.
Epoque IIIème République 250/300 €

CÉRAMIQUES

30 Japon
Deux petits vases piriformes en faïence de Satzuma à décor polychrome et or de réserves fleuries.
XIXème siècle.
H. : 15 cm. 120/150 €

31 Japon
Vase de forme balustre couvert à décor bleu, rouge et or dit Imari en léger relief de phoenix en vol et branches fleuries, la prise du couvercle en forme de japonaise.
XVIIIème siècle.
H. : 25cm.
Fêlure. 120/150 €

32 Japon
Paire de vases en faïence de Satzuma à décor polychrome et or de japonais et dragons.
XIXème siècle.
H. : 15,5 cm. 150/200 €

33 Japon
Paire de vases cylindriques à décor bleu, rouge, vert et or dit Imari de larges branchages fleuris et galons à fond bleu, les anses à fond or à anneaux en bronze.
XVIIIème siècle.
L'un garni d'une monture en bronze doré.
H. : 12,5 et 16,5 cm. 300/450 €

34 Canton
Paire de vases de forme cylindrique à décor polychrome de scènes de palais animées et oiseaux posés sur des arbustes dans des réserves sur fond or orné de feuillage et papillons.
XIXème siècle.
H. : 25,5 cm 300/400 €

35 Canton
Paire de vases de forme balustre munis d'anses en forme de tête de chien de Fô à fond or, décor polychrome de scènes de palais animées dans des réserves cernées de mobiliers chinois, papillons, bouquets de fleurs et fruits.
XIXème siècle.
H. : 38,5 cm.
Un fond accidenté. 400/500 €

36 Canton

Vase globulaire à long col à décor polychrome de scènes de palais animés dans des réserves cernées de mobiliers chinois et bouquets de fleurs.
XIXème siècle.
H. : 35 cm.
Petits éclats au col. 200/300 €

37 Canton

Ecuelle couverte à deux anses à décor polychrome de scènes de palais animés, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or.
XIXème siècle.
L. : 20 cm. 120/150 €

38 Chine

Petite terrine rectangulaire couverte et son plateau rectangulaire à pans coupés, décor polychrome dit au Mandarin de scènes de palais animées dans des réserves sur fond ocre à motifs de treillage noirs, la prise du couvercle en forme de fleurs cernées de bouquets de fleurs.
XVIIIème siècle, époque Kien Long (1736-1795).
L. : 25,5 cm. 500/800 €

39 Worcester

Marronnière ovale couverte de forme ovale, le couvercle et le plateau ajourée imitant la vannerie, décor en relief de fleurs et feuillage, décor polychrome au centre du plateau d'un bouquet de fleurs, les anses et la prise du couvercle en forme de branches fleuries.
XVIIIème siècle.
L. : 25 cm.
Deux anses accidentées et petits éclats. 500/600 €

40 Meissen

Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds en forme de patte de lion, décor en relief de motifs de vannerie et décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle formée d'une jeune fille tenant une corne d'où s'échappe des fleurs et fruits.
Marquée : épées croisées en bleu.
XVIIIème siècle, vers 1750.
L. : 37 cm.
Tête de la jeune fille et une anse recollées 1 000/1 200 €

41 Paris
Tasse de forme conique à anse élevée en crosse terminée par une tête d'aigle, décor en relief rehaussé d'or de palmettes, rinceaux, feuilles d'eau, fleurons et guirlande de feuilles de chêne sur fond bleu, guirlande de marguerites sur le bord supérieur.
Marquée : Feuillet rue de la Paix n° 20 en or.
Epoque Restauration.
Haut. : 13 cm, diam. : 18 cm.
Légères usures d'or au centre de la soucoupe.

300/500 €

42 Bayeux
Paire de vases de forme balustre à décor bleu, rouge, vert et or dans le style Imari sur l'un de chinois portant un dignitaire sur un palanquin et sur l'autre d'un dignitaire sur un lit entouré de serviteurs sous des arbres fleuris.
XIXème siècle.
H. : 39,5 cm. 600/800 €

43 Paris
Grande tasse de forme litron et sa soucoupe à décor polychrome d'une scène antique représentant probablement les adieux d'Andromaque à Hector dans un cadre rectangulaire sur fond pourpre et sur les bords guirlandes de feuillage or.
Epoque Restauration.
H. : 8cm, D. : 15 cm.
L'anse recollée 200/300 €

44 Bayeux

Paire de vases de forme balustre à deux anses en forme de chimère à fond or, décor bleu, rouge et or dans le style Imari de larges branchages fleuris, filets or sur les bords.
XIXème siècle.
H. : 27,5 cm.
Un col restauré et petits éclats. 450/600 €

45 Paris

Tisanière couverte en deux parties, à décor polychrome de navires à trois mats près de côtes, filet et guirlandes de feuillage sur les bords.
XIXème siècle.
H. : 25 cm.
La prise du couvercle recollée et l'anse du réchaud cassée 150/200€

46 Delft

Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'un vase rempli de plumes de paon et sur l'aile de fleurs stylisées.
Marque à la griffe.
XVIIIème siècle.
D. : 35 cm.
Un éclat. 300/400 €

47 Delft

Un plat rond et deux assiettes à décor en camaïeu bleu au centre d'un vase rempli de plumes de paon et sur l'aile de fleurs stylisées.
Marque à la griffe.
XVIIIème siècle.
D. : 26cm et 23 cm.
Egrenures. 400/500 €

48 Delft

Jardinière carrée formée de quatre carreaux à décor en camaïeu bleu de navires sur les flots et de maisonnettes dans des cadres en bois et bois noirci.
Les carreaux du XVIIIème siècle, la jardinière du XIXème siècle.
H. : 19 cm. 300/400 €

49 Delft

Plaque ovale à décor en camaïeu bleu au centre d'un couple de bergers dans un paysage cerné de motifs rocaille en relief rehaussés de polychromie.
XVIIIème siècle.
L. : 33 cm.
Deux trous de suspensions et petits éclats. 1 000/1 200 €

50 Delft

Suite de sept carreaux à décor en camaïeu bleu de navires sur les flots, fleurettes aux angles.
XVIIIème siècle.
L. : 13 cm. 400/600 €

51 Rouen

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre de trois gerbes de blé, arbustes fleuris, volatiles et insectes, l'aile décorée de réserves fleuries cernées de motifs de treillage vert.
Atelier de Guillebaud, marqué MG au revers en bleu.
XVIIIème siècle.
L. : 42cm.
Accident. 500/600 €

52 Sinceny

Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un oiseau dans un cartouche rocaille orné de fleurs et sur le bord de papillons, tiges fleuries, oiseaux et fleurettes.
XVIIIème siècle.
L. : 34 cm.
Une petite fêlure. 300/500 €

53 Les Islettes

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une aigle couronnée posée sur deux foudres dans un médaillon cerné de palmes.
Epoque Empire.
D : 23 cm.
Fêlures et éclat. 300/400 €

54 Les Islettes
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un coq perché sur une barrière et tourné vers la droite, et sur l'aile six cerises.
Début du XIXème siècle.
D. : 23 cm.
Un éclat. 300/400 €

55 Les Islettes
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un oiseau perché sur un arbre et sur la chute guirlande de palmes en camaïeu pourpre.
Début du XIXème siècle.
D. : 23 cm. 120/150 €

56 Nevers
Encrier carré à angles échancrés à décor polychrome de tiges fleuries.
XVIIIème siècle.
L. : 11 cm.
Egrenures. 120/150 €

ORFÉVRERIE

57 Ciboire en argent anciennement vermeillé. La panse godronnée, présente un piétement en forme de vase à anses ajourées. Base ronde gravée de feuillages
XVIIè siècle (manques)
H : 17 – D : 9 cm 800/1.200 €

58 Salière en vermeil, formée d'une coupe à décor feuillagé.
Base rectangulaire à petits pieds griffes
Travail russe daté 1827
H : 8,5 – D : 6,5 cm 200/300 €

59 Couvert de service, en vermeil, représentant Napoléon et Marie Louise. Les manches ornés d'aigles impériaux, d'amours et de godrons
Travail étranger, probablement autrichien (usures)
L : 28 cm 300/800 €

60 Garniture de table présentant salière et poivrier en argent. Elle présente trois pièces, l'une à double présentoir. Décor de frise de palmettes ; prise à couronne de fleurs et feuillages
Poinçon au Vieillard 600/800 €

61 Risler et Carré à Paris :
Paire de sucriers en argent, de forme balustre, les panses soulignées de feuilles d'acanthe et d'enroulements
Style Louis XVI
H : 20 – L : 8 cm 300/500 €

MOBILIER - OBJETS D'ART

62

62 SEVRES : Vingt quatre assiettes, deux jattes carrées et un saladier, en porcelaine à décor d'un semis de bouquets de fleurs et filets bleu et or.
XVIIIe siècle (légères usures) 2 000./3.000 €

63 Groupe en quartz vert représentant deux femmes sur une embarcation (réparations)
Socle en bois
Groupe : H : 80/100 €

64 CHINE : Vase balustre en biscuit émaillé turquoise XIXe siècle (col réparé)
H : 21,5 cm 200/300 €

65 Oiseau exotique : Kiwi, le corps en pierre dure. Pattes et bec en argent
Travail dans le goût de Fabergé.
H : 6 cm 300/500 €

66 Deux animaux : cerf et cheval, en pierre dure
Socles en bois 30/50 €

67 Deux statuettes de divinités, en bronze ou pierre dure 50/60 €

68 Bouddha en bronze doré
XVIe siècle
Sur une base en bois
H : 12 cm 1 000/1 200 €

69 CHINE : Boîte ronde, couvert, en émail cloisonné à décor dans une réserve sur fond rouge d'un dragon et de fleurs de lotus, de chrysanthème et oiseaux, sur fond bleu.
Début du XIXe siècle (choc)
H : 10,5 – D : 19 cm 400/600 €

70 DELFT : Beurrier couvert, en faïence à décor de branchages fleuris
XIXe siècle (petits éclats)
H : 6,5 – D : 13 cm 200/500 €

71 Biberon de malade, en faïence à décor de bouquets de fleurs
Vers 1900
H : 6,5 – L : 18 cm 25/30 €

72 Boîte polylobée à décor laqué sur cuivre d'une scène galante dans des rinceaux bleus
Fin du XIXe siècle (éclats)
H : 8 – L : 25 cm 50/60 €

73 Vase en verre fumé et soufflé à deux anses
Genre Venise, XIXe siècle
H : 17 cm 80/100 €

74 MEISSEN : Coupelle en forme de feuille, en porcelaine à décor sur fond de vannerie, de bouquets de fleurs. Anse en forme de tige au naturel à fleurs en relief. Bord doré
XVIIIe siècle (éclats).
L : 19 cm 400/600 €

75 **MEISSEN :** Coupe polylobée, couverte, en porcelaine à décor sur fond de fleurs en léger relief, de bouquets de fleurs. Prise en forme d'une rose au naturel. Bordure à rinceaux dorés
XVIIIe siècle (réparation et petits manques)
H : 14 cm 300/400 €

76 **MEISSEN :** Petite théière en porcelaine, en forme de fruit à décor sous le déversoir d'un homme tenant une chope, sur la panse des fleurs et un semis d'insectes
Vers 1745 (couvercle rapporté et petits éclats au bec)
H : 13 cm 600/700 €

77 **MEISSEN :** Boîte carrée, couverte, en porcelaine à décor de bouquets de fleurs. Prise en forme d'œillet au naturel.
XVIIIe siècle (petits éclats)
Monture à petits pieds boules
H : 15 cm 600/800 €

78 **MEISSEN :** Pichet en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et bordure bleue à écaille de poisson
XVIIIe siècle
Manche en bois teinté noir, tourné
H : 12,5 cm 300/400 €

78 **Bougeoir** en bronze anciennement argenté à fût balustre souligné de coquilles et filets. Base ronde chantournée
XVIIIe siècle
H : 26 – D : 14 cm 80/120 €

79 **Coupe** en porcelaine allemande à décor de deux paysages lacustres animés de personnages et constructions dans des perspectives feuillagées
XVIIIe siècle. Cerclée d'une baguette rubanée, en argent
H : 8,5 – D : 15 cm 500/600 €

80 **Service verre d'eau** en cristal à frise gravée et filet or composé d'un plateau rond, deux verres à piédouche – une carafe et un carafon et leurs bouchons, un sucrier couvert – fin XIX 120/150 €

81 **Nécessaire de toilette** en cristal taillé à pans coupés, rehaussé de guirlandes de fleurs dorées. Il comprend cinq flacons, une carafe, un verre et un présentoir (accidents) 60/80 €

82 **Bassin** en verre fumé à bord ourlé à décor émaillé d'iris et feuilles de fougères signé sous la base Emile Gallé Déposé
L : 32- l : 25 –H : 15 cm 300/400 €

83 **Saint –Louis – Modèle Vendôme**
Partie de service de verres composé de 12 coupes à champagne – 12 verres à eau
12 verres à vin rouge – 12 verres à vin 1.500/1.800 €

84 **Dessin** au lavis et à l'encre, dans un cadre en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements moulurés à profil inversé
Travail du Nord, du XVIIe siècle
H : 22 – L : 27 cm 80/120 €

85 **Bougeoir** en bronze anciennement argenté à fût balustre souligné de coquilles et filets. Base ronde chantournée
XVIIIe siècle
H : 26 – D : 14 cm 80/120 €

86 **Deux miniatures** ovales figurant des portraits de jeune fille de face
Trace de signature
Dans un cadre en laiton à ruban ou en velours noir
XIXe siècle
H : 12 – L : 8,2 cm 120/150 €

87 **Bougeoir** portatif formant écritoire de bureau, en bronze ciselé et doré à décor quadrillé
Première moitié du XIXe siècle
H : 16 – L : 18 cm 50/80 €

88 **Deux encensoirs** en forme de lampe Antique, en bronze doré à décor d'oiseaux. Bases de marbre jaune de Sienne
XIXe siècle
H : 9 – L : 14 cm 200/400 €

89 **Thermomètre** signé ADAMS à Paris. Il est en placage d'acajou. Ornements de bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement de cygnes s'abreuvant. La réserve de mercure dans une poche ornée d'un masque de Renommée
Vers 1820 (manque le thermomètre à alcool)
H : 101 – L : 15 cm 1.200/1.800 €

90 **Petit coffre** en laiton ajouré, gravé à décor de rinceaux
Style Renaissance
H : 14 – L : 13 – P : 7 cm 60/80 €

91 **Petite boîte** ovale, en laiton gravé à décor de rinceaux. Elle présente deux réserves ornées de marqueterie de pierre dure à papillons et fleurs
Fin du XIXe siècle
H : 6,5 – L : 11 cm 80/120 €

92 **Hanap** en étain, la prise à godrons et enroulement. Base à piédouche
Style Louis XIV
H : 27 – L : 25 cm 80/120 €

93 **Paire de candélabres** à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Les bases mouvementées à décor d'un couple assis sur des paniers. Les bras de lumière feuillagés
Style Louis XV
H : 27 – L : 25 cm 800/1.200 €

94 **Centre de table** en bronze ciselé et doré à palmettes, petit piétement tripode à griffes
Style Empire
Fond de miroir
H : 3,5 – D : 27,5 cm 150/250 €

95 **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré. Les fûts balustres, soulignés de guirlandes. Bases chantournées
Style du XVIIIe siècle
H : 26 – D : 14 cm 50/80 €

89

96 **Encrier de bureau**, en cristal taillé à monture de laiton ciselé, représentant des personnages à l'Antique dans des encadrements de couronnes de feuilles de laurier et de lyres. Base à légère doucine, feuillagée
Style Empire (léger choc au bouchon)
H : 12 – L : 10 cm 120/150 €

97 **Lampe** de bureau en bronze ciselé et doré à décor d'un aigle à l'amortissement. Base ronde ornée de palmettes
Fin du XIXe siècle
H : 60 – D : 18 cm 100/120 €

98 **Ecritoire** de bureau en marbre jaune de Sienne, présentant un encrier et deux boîtes, en bronze ciselé et doré à décor d'un aigle aux ailes déployées
Style Empire
H : 13 – L : 23,5 – P : 12 cm 300/400 €

99 **HOUDON (d'après) :**
« Le baiser donné »
Petit buste en bronze patiné, sur un socle de marbre jaune de Sienne
XIXe siècle
H : 28 cm 600/800 €

100 **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à décor de rosaces. Elles sont rehaussées d'amandes et mirza de cristal taillé
Style Restauration
H : 22 – L : 20 – P : 23 cm 180/220 €

101 **Paire de feux** en laiton ou bronze. Les bases dites « au marmouset » dans des encadrements à chutes feuillagées
Travail dans le goût hollandais
H : 56 – L : 30 cm 80/120 €

102 **Lampe Carcel** en laiton et bronze dorés. Le fût à cannelures présente une guirlande de feuilles de laurier. Base pleine ornée d'un amour
XIXe siècle
H : 50 – L : 13,5 cm 300/400 €

103 **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts présentent des carquois supportés par des rubans d'où s'échappent trois bras de lumières, les prises soulignées de fruits. Ces derniers à enroulement, présentent des feuilles d'acanthe et des encadrements de perles
Style Louis XVI, vers 1860/1880
H : 70 – L : 40 – P : 23 cm 3.000/5.000 €

104 **Pendule** à poser de Balthazar MARTINOT à Paris. Elle est en placage d'ébène et présente des encadrements de bronze et laiton dorés à cartouches et rinceaux
Style Louis XIV
H : 41 – L : 28 – P : 12,5 cm 300/500 €

105 **Paire de vases** en forme de fruit, en céramique à fond cuir à l'imitation du bronze, à décor de dragons stylisés, ustensiles et vase chargées de fleurs et de fruits
Style du XVIIIe siècle
H : 38 – D : 17 cm 200/300 €

106 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré. Les bases soulignées de guirlandes à fruits et fleurs, présentant des consoles à vase flammé
Style Louis XVI
H : 38 – L : 31cm 80/120 €

107 **Paire de potiches** en céramique à fond cuir à décor gravé de vases chargés de fleurs
Chine, style du XVIIIe siècle
H : 45 – D : 21 cm 80/120 €

108 **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines et les bras feuillagés
Style Louis XV
H : 43 – L : 30 cm 200/300 €

109 **E. LAURENT :**
« Lavandière »
Epreuve en bronze à patine brune
Fonte d'édition sans marque de fondeur
H : 40 – L : 12 – P : 12 cm 200/400 €

103

110

110 **Barre de foyer** en bronze ciselé et doré. Elle présente des vases rhyton en corne d'abondance à mufle de lion, fruits et légumes. Sur les bases à arc inversé à rinceaux feuillagés et rosaces
Vers 1800/1820
H : 29 – L : 104 cm 2.000/3.000 €

111 **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, les fûts en forme de console supportant des vases drapés, flammés. Les bras de lumières à fines cannelures, bobèches et binets à légers godrons
Fin du XVIIIe siècle
H : 32 – L : 25 cm 800/1.200 €

112 **Pendule à poser,** en placage d'écaille rouge et de cuivre à décor de branchages feuillagés. Elle présente des écoinçons à buste dans des encadrements de rinceaux. Chutes à buste d'homme barbu dans des encadrements. Le mouvement signé LE CAT à Paris (suspension changée)
Début du XVIIIe siècle (accidents et manques)
H : 47,5 – L : 29 – P : 13,5 cm 1.000/1.500 €

113 **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à décor d'une graine. Bras godronnés à feuilles d'acanthe
Epoque Louis XVI (montées à l'électricité)
H : 35 – L : 26 cm 800/1.200 €

114 **Pendule** le cadran de MOLLIERS à Paris, symbolisant la Fidélité. Elle est en bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un amour ayant perdu ses ailes, près d'un chien. Le cadran inscrit dans une console stylisée à draperies. Montants à pieds torsadés. Sur les côtés deux pots à feu à têtes de bélier. Base ornée de rinceaux
Vers 1800 (légers manques)
H : 49 – L : 33 – P : 12 cm 1.500./2.000 €

115 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de lyres. Ils présentent des vases couverts
Première moitié du XIXe siècle
H : 28 – L : 14 – P : 7 cm 100/150 €

116

116 **Pendule** en bronze ciselé et doré, le cadran de CHAMPION Rue des Petits Champs n°21. Elle présente une statuette en bronze ciselé et patiné figurant un éphèbe chasseur, un chien à ses pieds. Il est accoudé à une borne présentant un masque symbolisant une fontaine. En façade les attributs de la chasse à épieu orné d'une hure de sanglier, dans une couronne de feuilles de chêne. Base à doucine, ornée de rais de cœurs et pieds griffes
Vers 1810/1820
H : 59 – L : 42 – P : 16 cm 3.000/4.000 €

117 **Paire de flambeaux** en bronze finement ciselé et doré, les fûts à fines cannelures, présentent une bague à frise de lyres et feuilles d'acanthe. Bases rondes
Epoque Empire
H : 27 – D : 12 cm 1.000/1.500 €

118 **Paire de lampes à pétrole,** les fûts en porcelaine de Canton dans le goût de la famille rose à décor dans des réserves de dessins géométriques, de scènes animées de personnages. Montures en bronze et laiton à décor feuillagé
Fin du XIXe siècle
H : 66 – D : 17 cm 800/1.200 €

119 **Pendule** en bronze finement ciselé et doré à décor d'une Renommée jouant de la lyre, celle-ci reposant sur une gaine dans laquelle est inscrite le mouvement. Base quadrangulaire à décor d'une frise dans des encadrements de palmettes
Vers 1820
H : 39 – L : 29 – P : 10 cm 1.000/1.500 €

120 **Pendule** de Julien LEROY à Paris. Elle est en bronze ciselé et doré à décor d'attributs de la Musique. Base chantournée, ajourée, feuillagée
Style Louis XV
H : 38 – L : 28 – P : 16 cm 600/800 €

121

121 **Pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné, le cadran signé RAINGO Frère à Paris. Elle présente un important groupe figurant un couple d'amours dénicheurs. Base à décor de rosaces, encadrement à feuilles d'acanthe et ruban. Petits pieds toupies
Epoque Napoléon III
H : 46 – L : 50 cm 1.500/2.000 €

122 **Coffret** à jetons, à pans coupés, en placage de ronce marqueté dans des filets d'un cartouche à fond de cuivre et fleurettes. A l'intérieur cinq casiers et des jetons
Epoque Napoléon III 200/300 €

123 **Boîte** à courrier, en placage d'ébène marqueté d'un cartouche à fond de bois de rose et de cuivre, monogrammé. Elle présente deux abattants dissimulant des casiers, un sablier et un encrier
Epoque Napoléon III 200/300 €

124 **Coffret** à jetons, en placage d'érable moucheté marqueté sur un fond d'écaille rouge d'un chiffre M. G. dans des encadrements à double filet. A l'intérieur des casiers
Epoque Napoléon III 200/300 €

125 **Mouvement d'horloge** en bronze ciselé et doré à décor d'un coq et d'amours. Cadran à cartouches émaillés
XVIIIe siècle (manques)
H : 35 – L : 22 cm 80/120 €

126 **Important cartel** à poser, en placage d'écaille rouge et cuivre à décor de lambrequins, de rinceaux et de coquilles stylisées. Le cadran à cartouches émaillés, indique les heures en chiffre romain. Il est signé : THURET à Paris, dans un cartouche annexe. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor à l'amortissement d'une Renommée, chutes à feuilles d'acanthe et rinceaux, petits pieds cambrés, godronnés
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle
H : 94 – L : 40 – P : 20 cm 1.500/2.000 €

127 **Console d'applique** en placage d'écaille brune et de cuivre à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Ornements de bronze ciselé et doré à rinceaux feuillagés
XVIIIe siècle (accidents)
H : 21 – L : 25 – P : 15 cm 300/500 €

128 **Paris :** Pendule, le cadran inscrit dans un groupe en porcelaine formant vase à décor latéral de deux amours. Base ovale. Au centre un important bouquet de fleurs dans un cartouche doré
Fin du XIXe siècle
H : 25 – L : 25 cm 150/200 €

129 **Coffret** à jetons, légèrement bombé, en placage de palissandre marqueté sur des fonds de cuivre d'un chiffre dans des filets. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre casiers et une coupelle
Epoque Napoléon III 200/300 €

130 **Pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné, indiquant les heures en chiffre romain, le cadran richement gravé d'un homme couronné par une Renommée, sur un cartouche représentant une scène de bataille
XIXe siècle
H : 49 – D : 37 cm 600/800 €

126

131 Importante et belle pendule, le cadran signé PICNOT Père à Paris. Elle est en bronze très finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Le mouvement inscrit dans une borne présentant des montants à griffon ailé ; des cygnes encadrant une lyre. Sur la partie supérieure un entablement présente un miroir ovale à montants ornés d'amour en offrande et un coffret à bijoux renfermant des boucles d'oreille, des bracelets et une rose. Sur le côté une femme drapée à l'Antique, les cheveux coiffés en tresses, retenus par un chignon, symbolisant Psyché. En opposition une gaine à frise de fleurs sur laquelle repose un brûle parfum. Base quadrangulaire, ornée d'une frise présentant une scène mythologique (l'enlèvement de Psyché). Socle à frise de feuilles d'acanthe
Epoque Empire (quelques éclats au cadran)
H : 73 – L : 56,5 – P : 19 cm 5.000/9.000 €

Le thème de la toilette de Psyché était particulièrement en vogue dans le premier quart du XIXe siècle. D'une part parce qu'il était une représentation de la beauté idéale, plus particulièrement de celle de la légendaire déesse, d'autre part, parce qu'au-delà il était le symbole d'une certaine immortalité. C'est probablement pour ces raisons qu'une pendule illustrant cette allégorie ornée en 1807 le boudoir de l'appartement de l'impératrice Joséphine au Palais de Saint-Cloud (illustrée dans M-F. Dupuy-Baylet, Pendules du Mobilier National 1800-1870, Dijon, 2006, p.58-59, catalogue n°15). Signée par Lépine, le bronzier est resté inconnu. D'autres pendules de la même période, de modèles différents, offrent cette même représentation : mentionnons particulièrement celle reproduite dans E. Niehüser, Die Französische Bronzeuhr, Munich, 1997, p.118), ainsi qu'une dernière illustrée dans J. Ramon Colon de Carvajal, Catalogo de Relojes des Patrimonio Nacional, Madrid, 198, n°248.

132 Rare et importante suite de quatre candélabres à sept lumières sur deux étages, en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Les fûts balustres, présentent des frises de palmettes, soulignées de feuilles d'acanthe. A l'amortissement un chapiteau orné de fruits et de fleurs, d'où s'échappent les bras de lumière en forme de corne d'abondance. Bases quadrangulaires à lyres et couronnes de feuilles de laurier
Vers 1810/1820
H : 71 – L : 31 cm 10 000./15.000 €

133 134

133 Paire de porte torchères en bronze et tôle dorés. Les fûts à cannelures présentent des chapiteaux à enroulement. Bases quadrangulaires à décor de personnages mythologiques. Petits pieds à griffes
Signés : DOMDROWSKI, Rue Saint Honoré à Paris
Vers 1820/1830
H : 66 – L : 16 cm 2.000/3.000 €

134 Paire de vases en bronze ciselé et doré, les panses ovoïdes soulignées de guirlandes de fleurs et de feuillages. Anses ajourées à rosaces, les supports à tête de Flore ailée. Bases à piédouche à palmettes. Socles quadrangulaires, pleins.
Vers 1820
H : 36 – L : 21 cm 3.500/4.500 €

135 **Petite table de salon,** en merisier, ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis, petits pieds cambrés. Plinthe chantournée
Travail régional de la fin du XVIIIe siècle (accidents)
H : 68 – L : 42 – P : 33 cm 80/120 €

136 **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement de fleurs et feuillages, encadrement quadrillé
XVIIIe siècle (accidents)
H : 67 – L : 42 cm 80/120 €

137 **Cartel à poser,** de forme violonée, en placage d'écaille rouge et de cuivre à décor marqueté de rinceaux fleuris et feuillagés. Le cadran en bronze ciselé et doré à attributs de la Géographie, présente des cartouches émaillés indiquant les heures en chiffre romain. Ornements de bronze ciselé et redoré à masque, coquille et rinceaux
Epoque Louis XIV (accidents)
H : 60 – L : 34 – P : 19 cm 1.000/1.200 €

138 **Console d'applique** en bois sculpté laqué au naturel ou doré à décor d'un masque de femme. La base à enroulement à feuilles d'acanthe et guirlandes de feuillages
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle (reparquetage et accidents)
H : 32 – L : 40 – P : 20 cm 150/200 €

139 **Console** à côtés arrondis, en bois sculpté repeint crème. La ceinture sculptée de lambrequins. Chutes à feuilles d'acanthe. Pieds cambrés à enroulement à petits pieds griffes réunis par une entretoise en X
Travail provençal du XVIIIe siècle
Plateau de marbre blanc veiné gris
H : 81 – L : 87 – P : 50 cm 2.000/4.000 €

140 **Petite console** mouvementée, en bois sculpté, ajouré et relaqué gris. La ceinture chantournée à décor de guirlandes et coquilles. Pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise
XVIIIe siècle
Plateau de marbre blanc veiné gris
H : 88 – L : 65 – P : 33,5 cm 1.200/1.800 €

141

141 **Secrétaire** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de bâtons rompus à filets de sycomore et de buis. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant qui dissimule deux larges casiers (transformations). Montants arrondis à fausses cannelures, pieds fuselés
Plateau de marbre brèche gris Sainte Anne
Epoque Louis XVI (accidents)
H : 142 – L : 96 – P : 41 cm 2.500/3.500 €

142 **Encoignure** ouvrant par une porte, en acajou et placage d'acajou. Montants plats. Base pleine
Plateau de marbre gris veiné blanc
Epoque Louis XVI (fentes)
H : 91 – L : 87 – P : 53 cm 1.000./1.500 €

143 **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement de l'autel de l'Amour, souligné de deux cœurs dans une couronne feuillagée. Encadrement à baguettes rubanées
Fin du XVIIIe siècle
H : 104 – L : 61 cm 400/600 €

144 **Gradin de bureau** en placage d'écaille rouge marqueté dans des encadrements à filets d'étain sur des fonds de bois noirci à encadrements ondés. Il ouvre par onze tiroirs encadrant au centre une porte, ornée d'une huile sur cuivre représentant une scène biblique
XVIIe siècle (quelques restaurations)
H : 40 – L : 116 – P : 28 cm 1.500/2.000 €

145 **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet, en bois sculpté rechampi gris. Les assises en cartouche, présentent des dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées
Epoque Louis XVI (accidents et réparations)
Garniture de soie rose à fleurs
H : 87,5 – L : 56 – P : 50 cm 2.000/3.000 €

146 **Paire de consoles** à plateaux polylobés, en bois sculpté rechampi. Les montants à décor d'enroulement à feuilles d'acanthe et rosaces, réunis par une entretoise à graine feuillagée
Epoque Restauration (plateaux de bois, rapportés)
H : 50 – L : 54 – P : 33 cm 800/1.200 €

147 **Console d'applique** en bois sculpté et doré. Les montants à décor d'amour, souligné, de masques et rinceaux
Plateau à ressaut, à feuilles d'acanthe
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle (éclats)
H : 40 – L : 36 – P : 19 cm 300/500 €

148 **Coiffeuse d'homme** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant. Le plateau dissimulant un miroir et un fond foncé de marbre. Trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés
Première moitié du XIXe siècle
H : 77 – L : 86 – P : 48,5 cm 800/1.200 €

149 **Tabouret en X,** à piétement curule, en noyer. Assise rectangulaire, regarnie de tapisserie représentant une femme tenant un triangle
Première moitié du XIXe siècle
H : 46 – L : 50 – P : 40 cm 400/800 €

150 **Chaise à dossier corbeille,** en acajou et placage d'acajou ajouré et sculpté. Assise en écusson. Pieds cambrés ou gaines arquées, soulignés de feuilles de lotus.
Estampille de JACOB D. RUE MESLEE
Epoque Empire
Garniture de velours frappé jaune
H : 81 – L : 49 – P : 43 cm 400/600 €

151

151 **Commode** légèrement galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles sur des fonds de palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures
Estampille de PLEE (?)
Plateau de marbre brèche rouge (réparé)
XVIIIe siècle (accidents et manques)
H : 81 – L : 129 – P : 62 cm 4 000./6.000 €

152 **Console d'applique** en bois sculpté et doré. Les montants à enroulements, feuilles d'acanthe et fleurettes
XVIIIe siècle (éclats)
H : 36 – L : 37 – P : 19 cm 800/1.200 €

153 **Ecran de foyer** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et de coquilles
Style Louis XVI
H : 88 – L : 61cm 80/120 €

154 **Encoignure** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux portes. Montants plats
Plateau de marbre gris veiné blanc
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
H : 85,5 – L : 68 – P : 50 cm 120/150 €

155 **Table servante** en bois de placage marqueté d'un damier dans des encadrements à filets. Elle présente deux plateaux inégaux. Montants en gaine, légèrement cambrés, réunis par une entretoise
Style du XVIIIe siècle
H : 86 – L : 85 – P : 45 cm 150/250 €

156 **Petit bureau** formant desserte, en bois de placage marqueté sur des fonds de citronnier. Il ouvre par un rang de trois tiroirs. Pieds gaines. Ornements de bronze ciselé et doré à chutes d'attributs de la Musique, guirlandes et rosaces
Plateau de marbre blanc veiné gris
Style Louis XVI
H : 78 – L : 110 – P : 58 cm 1.500/2.000 €

157 **Ensemble de trois fauteuils et une paire de chaises,** en bois naturel à dossier renversé. Les pieds gaines ou en sabre. Ornements de bronze
Style Louis XVI 500/700 €

158 **Deux tables de chevet,** de forme mouvementée, en bois de placage. Montants arrondis, pieds cambrés
Style du XVIIIe siècle (accidents) 80/120 €

159 **Paire de petites commodes** en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs à encadrements de cuivre. Montants à triple cannelure foncée de cuivre. Pieds toupies.
Plateau de marbre blanc veiné gris
Style Louis XVI
H : 81,5 – L : 82 – P : 50,5 cm 1.000/1.500 €

160

160 **Rare cabinet** en laque du Japon, ouvrant par deux portes. Il est à décor de paysages lacustres animés dans une perspective de pagodes et de paysages fantastiques, d'un couple de cervidés et de canards. A l'intérieur dix tiroirs inégaux également décorés. Ornements en bronze ou laiton dorés, gravés de réserves feuillagées.Vers 1700 (fentes et manque une charnière)
H : 77 – L : 91,5 – P : 52 cm 10.000/12.000 €
Il repose sur un piétement de bois sculpté et doré à gaines et feuilles d'acanthe

161 **Piano** quart de queue de la Maison Pleyel, en placage d'ébène ou bois noirci à double filet de laiton. Cadre métallique
Numéroté : 91024 1.000/1.500 €

162 **Paire de consoles** en bois tendre naturel, sculpté à décor de cartouches et rinceaux. Elles présentent un pied cambré
Style Louis XV (accidents)
Plateaux de marbre blanc veiné gris
H : 98 – L : 28 – P : 30 cm 800/1.200 €

163 **Chiffonnier** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par quatre tiroirs. Montants à pans coupés
Plateau de marbre brèche rouge
Style Louis XVI (éclats)
H : 142 – L : 97 – P : 40 cm 800/1.200 €

164 **Lit d'enfant** à montants plats, en bois sculpté, relaqué crème ou brun à décor de rosaces et palmettes. Montants soulignés de vases couverts. Pieds fuselés
Epoque Directoire
H : 86 – L : 157 – P : 70 cm 200/300 €

165 **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes, chutes à fleurs et feuillages
XIXe siècle
H : 77 – L : 44 cm 60/80 €

166 **Armoire** à arc en fronton, en noyer mouluré, ouvrant par deux portes. Montants plats à encadrements
Fin du XVIIIe siècle (réparation au fronton)
H : 227 – L : 150 – P : 72 cm 1.000/1.500 €

167 **Lit** à montants plats, en bois sculpté rechampi crème ou vert. Il présente des colonnes détachées, godronnées, supportant un chapiteau. Pieds fuselés à bague
Style Directoire. Avec des roulettes
H : 119 – L : 206 – P : 140 cm 150/200 €

168

168 **Belle commode** galbée, en acajou massif. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs et deux portes latérales. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Ornements de bronze ciselé et doré à décor aux chutes de consoles soulignées de piastres, poignées de tirage à pastille, entrées de serrure en forme d'urne, cul de lampe à console à feuilles d'acanthe
Travail de port, d'époque Louis XVI
Plateau de bonite mouluré (réparé)
H : 89 – L : 139 – P : 58 cm 8.000/10.000 €

169 **Important bois de lit,** en placage de palissandre et palissandre sculpté. Les dossiers inégaux, chantournés, présentent pour l'un d'eux, un important cartouche à décor de guirlandes de roses, feuilles d'acanthe et feuillages. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à rosaces, nervures et encadrements. Pieds cambrés à sabots.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
(manque une rosace)
H : 155 – L : 161 – P : 210 cm 800/1.000 €

170 **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes à encadrement de filet de laiton. Elle présente des montants ajourés à colonnes à cannelures. Petits pieds toupies.
Epoque Louis Philippe (légers manques)
H : 181 – L : 108 – P : 46 cm 1.000/1.500 €

171

171 **Paire de meubles** d'entre deux, en bois de placage marqueté sur les portes de bouquets de fleurs dans des vases. Ils ouvrent par un vantail. Montants à pans coupés. Côtés légèrement galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masque, encadrement de rinceaux, godrons, ombilics et feuillages
Plateaux de marbre blanc, encastrés
Epoque Napoléon III
H : 96 – L : 93 – P : 43 cm 3.500/4.500 €

172 **Table à jeux,** dite « mouchoir », à quatre plateaux Elle est en bois de placage marqueté d'encadrements à filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds en gaine
Fin du XIXe siècle
H : 76 – L : 62 cm 200/400 €

173 **Vitrine** en placage d'acajou, ouvrant par une porte. Montants à buste d'égyptienne
XIXe siècle
H : 153 – L : 51 – P : 31 cm 300/500 €

174 **Paire de consoles** demi-lune et leurs trumeaux étroits, en bois sculpté et doré à décor de nœuds de ruban, perles et guirlandes de fleurs et feuillages. Elles présentent un pied à feuilles d'acanthe
Plateaux en onyx
Fin du XIXe siècle (éclats)
H : 220 – L : 32 – P : 20 cm 1.000/1.500 €

175 Important et rare bureau, de forme rognon, à toutes faces, à gradin. Il est en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à dessins géométriques. Il présente à la partie supérieure un cartonnier simulé, orné au centre d'une pendule, le cadran signé Ferdinand BERTHOU à Paris. Ce dernier indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Il ouvre par deux portes latérales à secret et par quatre tiroirs, encadrant un casier central. Ceinture chantournée, présentant deux légers caissons latéraux, ouvrant par trois tiroirs. Montants et pieds cambrés. Il présente latéralement deux portes lumière, chantournés et feuillagés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor à l'amortissement d'une gerbe de feuilles d'acanthe, fleurs et feuillages, les tiroirs à encadrement mouvementé, chutes à ombilics, chicorés, et gerbes, astragales, lingotière et sabots ajourés.
Plateau de cuir brun marqué aux petits fers
Attribué à MILLET
Vers 1880
H : 130 – L : 145 – P : 76 25.000/35.000€

176 **Table à jeux** en placage d'ébène, le plateau marqueté d'un damier sur des fonds de citronnier. Elle ouvre par quatre tiroirs en opposition. Pieds fuselés à cannelures à bague
Fin du XIXe siècle
H : 74 – L : 82 – P : 87 cm 500/900 €

177 **Bureau plat à caisson,** en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs, dont trois latéraux. Deux tirettes latérales. Pieds en gaine. Ornements de bronze ciselé et doré à buste d'égyptienne, palmettes et pieds griffes
Style Empire (accidents)
H : 78 – L : 126 – P : 73 cm 1.500/2.000 €

178 **Paire de tables de chevet,** en placage d'acajou, ouvrant par des abattants et une porte. Montants à colonne détachée. Ornements de bronze ciselé et doré à décor d'une Renommée et d'une guirlande de feuilles de chêne
Plateau de marbre blanc veiné gris
Première moitié du XIXe siècle (manques)
H : 83 – L : 35 cm 800/1.200 €

179 **Deux bibliothèques murales,** en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles. Elles présentent des montants plats et ouvrent par deux portes à montants de laiton
Epoque Louis Philippe (éclats)
H : 126 – L : 197 et 104 – P : 23 cm 2.000/3.000 €

180 **Barbière de forme ronde,** en placage d'acajou, présentant un plateau mobile découvrant anciennement une vasque. Pieds gaines à deux tablettes, l'une présentant un tiroir
Vers 1820
H : 91 – D : 36 cm 300/500 €

181 **Ecran de foyer** en acajou et placage d'acajou. Les montants à colonne à bague, présentent des pieds en gaine
Première moitié du XIXe siècle (accidents)
H : 104 – L : 64 cm 80/120 €

182

182 Importante armoire, en noyer mouluré et nervuré d'encadrements de dessins géométriques. Elle ouvre par deux portes à crémone et ferrure de fer. Un large tiroir à la partie inférieure. Montants arrondis à réserve. Fronton débordant
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 261 – L : 210 – P : 78 cm 2.800/3.200 €

183 Petite table desserte à trois plateaux, en bois de placage marqueté de fleurs. Les montants fuselés à bague.
Fin du XIXe siècle
H : 79 – L : 40,5 – P : 31 cm 80/120 €

184 Petite table basse en placage d'acajou, formée d'un piétement cambré, souligné de mufles de lion ailé et de pattes à griffes, de bronze ciselé et doré
Style Empire
H : 40 – L : 48 cm 600/1.200 €

185

185 **Armoire de mariage,** en chêne richement sculpté. Elle est à décor d'un fronton orné de colombes dans une guirlande de feuilles de laurier. Elle ouvre par deux portes à décor de palmettes, feuilles d'acanthe, pampres et attributs du jardinage. Montants arrondis à cannelures à asperges. Pieds cambrés
Travail normand de la fin du XVIIIe siècle
H : 232 – L : 164 – P : 62 cm 1.800/2.200 €

186 **Sellette** en placage d'acajou à trois pieds cambrés réunis par une tablette
Plateau de granit noir (accidenté)
XIXe siècle
H : 82 – L : 32 cm 30/60 €

187 **Coiffeuse** en placage d'acajou présentant sur l'entablement un miroir ovale, supporté par deux dauphins de bronze doré. Pieds cambrés
Style Empire
H : 123 – L : 76 – P : 50 cm 800/1.200 €

188

188 **Importante armoire** à arc en fronton. Elle est en loupe de bois clair dans des encadrements sur fond de merisier. Elle ouvre par deux portes et un large tiroir. Riche décor d'une corbeille fleurie et feuillagée dans un cartouche à feuilles de laurier. Les portes à réserves moulurées et feuillagées, présentent un méplat à rosaces et fleurettes. Montants arrondis, petits pieds cambrés. Plinthe chantournée. Ferrures ajourées. Fin du XVIIIe siècle (restaurations dans la corniche et dans les pieds)
H : 262 – L : 190 – P : 75 cm. (recherches) 4.000/6.000 €

189 **Bureau** à gradin en placage d'acajou flammé, à toutes faces. Il présente six tiroirs, le plateau escamotable en ceinture, présentes deux tirettes latérales. Quatre tiroirs, dont trois latéraux en caisson. Pieds fuselés, godronnés
Epoque Louis Philippe (accidents)
H : 94 – L : 114 – P : 58 cm 1.000/1.200 €

190 **Sellette** en placage d'acajou, à piétement tripode en forme de gaine, soulignée de bustes de Renommée et pieds humains réunis par une bague à côtés évidés. Plateau de marbre gris Sainte Anne, encastré. XIXe siècle (accidents)
H : 101 – D : 39 cm 80/120 €

191

191 **Console rectangulaire,** en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir. Elle présente des montants à enroulement, réunis par une base évidée. Ornements de bronze ciselé et doré à décor de Renommées, corne d'abondance, rinceaux et amours.
Plateau de marbre bleu Turquin
Première moitié du XIXe siècle
H : 97 – L : 109 – P : 45 cm 1.500/2.000 €

192 **Piano** quart de queue, de la Maison ERARD en placage de palissandre.
1.000/1.500 €

LE BRECH & ASSOCIÉS

VENTES PUBLIQUES - EXPERTISES

SVV agrément 2008-648
7, rue Cadet - 75009 PARIS
Tél. **01 47 70 04 88** - Télécopie 01 42 46 13 23
e-mail : lebrech.associes@neuf.fr

ORDRE D'ACHAT

Donné par M _____

Adresse _____

_____

Tél. : _____

Vente du _____ Salle _____

Pour les objets et aux prix indiqués ci-après :
(frais 20 % TTC en sus)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires. Les lots non retirés le lendemain de la vente avant 10 heures seront conservés au magasinage aux frais de l'acquéreur.
Tout retour étude à la demande de l'acquéreur pourra être facturé

Date

Lu et approuvé
Signature

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, 20 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur est responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.
Les qualités sont données à titre indicatif et ne sont pas garanties. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.
Les éventuels modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le P.V..

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3 000 euros par adjudicataire ne sera accepté, conformément à la loi.
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par virement Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers,
l'adjudicataire s'engage à régler son compte net de tout frais bancaire.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent gracieusement d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le réglement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'étude. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.