

N°	Description	Estimations
1	Bracelet en or jaune. 30,4 grs	500 / 600
2	Lot de débris d'or, médailles et alliance. PB: 12 grs	180
3	Bracelet de dame articulé en or jaune. 25 grs	380 / 450
4	OR dentaire. PB: 12,2 grs	200 / 250
5	Ensemble de chaînettes en or jaune. 17 grs	250 / 300
6	Lot de débris d'or dont boutons de manchettes 14K	100 / 120
7	Collier à mailles en or jaune. 28 grs	550 / 600
8	Collier à grosses mailles en or jaune. 33 grs	680 / 700
9	Gourmante en or jaune. 56 grs	850 / 1000
10	Bracelet de dame articulé en or jaune (14k) à décor de lancettes. 11,2 grs	110 / 130
11	Collier en or jaune à mailles épis. 21,2 grs	450 / 550
12	Lot d'or comprenant une chevalière et 2 alliances. 13,6 grs	200 / 300
13	Collier torsadé en or jaune. 11,4 grs	180 / 200
14	Collier en or jaune orné d'une pièce de 4 ducats Autrichien. 34 grs	800 / 850
15	Bijou en or jaune représentant un visage souriant. 297 grs (> 22 cts)	6000 / 7000
16	Bracelet de dame articulé en or jaune à décor de mailles ajourées et entrelacées. 33,6 grs	700 / 900
17	Bracelet en or jaune articulé. 17 grs	280 / 300
18	Paire de boutons de manchettes en or jaune. 18 grs	280 / 300
19	Bracelet articulé en or jaune à bas titre 9 K. 37 grs	300 / 350
20	Chaîne de montre en or jaune. PB: 29,6 grs	450 / 500
21	Bague en or jaune. PB: 1,6 grs	
22	Bague en or jaune 14K ornée d'une pierre couleur cognac. PB: 4 grs	130 / 150
23	Bague en or jaune ajourée sertie d'une perle. PB: 1,4 grs	90 / 120
24	3 bagues en or ornées de pierres de couleur orange, violette et bleu. PB: 15,8 grs	250 / 350
25	Pendentif en or jaune orné d'une pièce de 20F Suisse. PB: 10,8 grs	170 / 200
26	Bague en or jaune. PB: 3,3 grs	
27	Amérique du sud - Amulette en or jaune à bas titre représentant une idole zoomorphe. 19,4 grs	400 / 500
28	2 paires de boucles d'oreilles en or jaune. PB: 2,8 grs	120 / 150
29	Camée en corail représentant une jeune femme, monture en or jaune (accident au corail). On y joint une épingle ornée d'un corail (accident). PB: 15 grs	
30	Montre de dame en or jaune, cadran entouré de pierres rouges. PB: 62 grs	900 / 1100
31	Pendentif japonais en or jaune à 14K. PB: 13 grs	130 / 150
32	Alliance en or jaune (poids 4,2 grs). On y joint une alliance américaine en or blanc avec diamants (accidents et manques) ainsi que 2 clous d'oreille sertis de perles, PB: 2,8 grs	300 / 350
33	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornées de verres roses clair. PB: 4,8 grs	80 / 120
34	Bague en or jaune ornée de diamants et saphir. PB: 2,1 grs	
35	Alliance en or gris ornée de 18 émeraudes, 2 cts. PB: 4,1 grs. TDD: 50,5	
36	Pendentif en or jaune pour photo (avec son verre). PB: 12,2 grs	180 / 250
37	Bague tank en or jaune sertie d'un diamant, d'environ 1 carat taille ancienne PB: 19 grs	1000
38	Bague en or jaune ornée d'une perle. PB: 1,4 gr	
39	Bague en or jaune à décor de feuillages sertie de petites pierres de couleur. PB: 1,6 gr	120 / 130
40	Alliance en or jaune ornée de 18 diamants, pour 1,30 ct. PB: 3,6 grs. TDD: 51	
41	Alliance semi-américaine en or blanc serties de petits brillants. PB: 2,2 grs	180 / 220
42	Bague en or gris et platine ornée d'un dôme en diamants. PB: 4,1 grs. TDD: 52	
43	Bague en or gris ornée de 8 diamants, pour 0,60 cts et d'une émeraude. PB: 4,5 grs. TDD: 50	
44	Bague en or blanc ornée au centre d'un saphir jaune traité taille ovale de 7.65 cts agrémenté de 12 diamants blancs taille moderne de 0.25 cts, TDD: 53, CERTIFICAT GGT	1800 / 2000
45	Bague en or gris ornée de diamants, pour 0,60 cts. PB: 5,2 grs	
46	Montre de gousset en or jaune (accident, verre détaché). PB: 66,5 grs (hors verre)	330 / 350
47	Bague en or jaune ornée d'une perle. PB: 2,3 grs	
48	Alliance semi-américaine en or jaune sertie de diamants et pierres rouges. PB: 2,6 grs	200 / 300
49	Parure CARTIER en or jaune à décor de fer à cheval comprenant un bracelet et boucles d'oreilles. PB: 23,6 grs	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
50	1/2 alliance en or jaune ornée d'émeraudes et diamants. PB: 0,80 grs	
51	Bague en or jaune ornée d'un diamant taille ancienne de 0,40 ct. PB: 9,3 grs	
52	Broche en or jaune "fleur". PB: 9 grs	140 / 150
53	Collier en or jaune orné d'un médaillon en or jaune rehaussé d'un camée. PB: 13,6 grs	270 / 300
54	Bague en or jaune ornée d'un diamant épaulé de petits diamants. PB: 8,1 grs	500 / 700
55	Bague en or jaune sertie d'un rubis dans un double entouragement de diamants et rubis. PB: 6,6 grs	700 / 800
56	Bague en or blanc ornée d'un saphir taille ovale de 6.05 cts agrementé de 6 diamants bancs taille moderne (0.85 cts), TDD:51	3800 / 4000
57	Bague ovale en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 3,65 cts agrementé de 22 diamants blancs taille baguette de 0,25 ct et de 17 diamants blancs taille moderne pour 0,10 ct. TDD: 55. PB: 4,95 grs	800 / 900
58	Lot comprenant 5 bagues en or jaune ornées de pierres de couleur. PB: 27,6 grs	600 / 800
59	Bague en or jaune ornée d'une pierre bleue en forme de coeur et de petits brillants. PB: 1,2 grs	40 / 45
60	Alliance en or gris ornée de 22 diamants, pour 1,60 ct. PB: 3,2 grs. TDD: 49	
61	OMEGA Seamaster, automatique, circa 1960 (mécanisme bloqué)	80 / 120
62	EBEL, LIP, LOTUS, 3 montres pour monsieur quartz ou mécanique	80 / 120
63	Montre de col en or jaune montée en bracelet . Poids montre: 25 grs	150 / 200
64	CONSUL - Montre boîtier platine ornée de diamants, bracelet en or blanc. On y joint 2 bracelets cuir	500 / 700
65	Collier en or jaune en forme de fleur agrémenté de pierres rouges. PB: 25 grs	450 / 480
66	Bague dite "marquise" en or blanc ornée de diamants	500 / 700
67	Solitaire en or blanc serti d'un diamant de 0,53 ct (H, VS1). PB: 3,5 grs	500 / 700
68	Bague ajourée en or blanc ornée d'une emeraude de taille ovale pour 1.15 cts agrementée de 58 diamants blanc taille moderne pour 0.30 cts, TDD: 55.5 ; PB: 4.25 grs	1700 / 1800
69	Bague double rangs en or sertie de 26 saphirs oranges pour 1.23 cts agrementés de 86 diamants blancs taille moderne pour 0.45 cts, TDD: 50.5; PB:5,65 grs	1000 / 1100
70	Alliance entrelacée ajourée en or blanc sertie de 19 diamants blancs taille moderne pour 0,10 ct et de 19 diamants blanc taille baguette pour 0,20 ct. TDD: 55. PB: 4 grs	700 / 800
71	OMEGA modele constellation automatique, circa 1970	100 / 150
72	ZENITH, DULUX, RESTON - 3 montres de dame mécaniques	80 / 120
73	TIMEX, ELVIA - 2 montres de sport électronique ou mécanique, circa 197030	0300 / 500
74	Bague "toi et moi" en or blanc sertie d'un saphir taille ovale de 2.80 cts et d'un rubis taille ovale de 1.38 cts agrementés de 14 diamants blancs taille baguette pour 0.40 cts, TDD: 52.5 CERTIFICAT GGT	2700 / 2800
75	Bague en or gris ornée d'un diamant. PB: 2,6 grs	
76	Solitaire en or gris ornée de 12 diamants taille princesse, pour 0, 50 ct. PB: 3,2 grs	
77	Bague en or gris ornée d'un diamant de 0,65 ct et d'un rubis de 2,22 cts. PB: 4,4 grs	
78	2 montres de gousset en argent et leurs chaînes. PB: 189 grs	80 / 100
79	Bague en or blanc ornée d'un rubis traité de taille ovale de 5,13 cts épaulé de 8 diamants blanc taille moderne pour 0,30 ct. TDD: 52,5. CERTIFICAT GGT	1200 / 1300
80	Bague en or jaune ornée de brillants. PB: 4,7 grs	100 / 150
81	Solitaire en platine et or blanc ornée d'un diamant taille ancienne, 1,07 ct. PB: 3,10 grs. TDD: 51	
82	Bague en or gris ornée de diamants, pour 0,30 ct et d'une émeraude. PB: 2,70 grs	
83	Coffret de bijoux fantaisies, broches et boutons	200 / 300
84	Trébuchet de poche	50 / 80
85	* 2 médailles en or " Société Royale et centrale d'agriculture 1814", sur la tranche " à Monsieur Riss veterinaire militaire 18 avril 1830" et 6 avril 1834. Poids: 27 et 25 grs (supérieur à 22 carats)	900 / 1000
86	Lot de pièces et jetons antiques	
87	Important ensemble de pièces en argent dont 10 f, 5 f, 50 f. PB: 4500 grs	1700 / 2000
88	Plat en métal argenté ovale octogonal	300 / 400

N°	Description	Estimations
89	Lot de 3 boîtes en argent. 195 grs	150 / 200
90	PUIFORCAT Paris - Cendrier en argent de forme mouvementé à godrons, 62 grs. On y joint un rond de serviette octogonal chiffré: BERNARD, 45 grs	50
91	2 plats octogonaux en métal argenté	
92	Service à thé en vermeil , poinçon minerve, cpt 12 petites cuillères, pince à sucre, passe thé, cuillère à sucre. Poids: 368 gr (800 millième), dans un coffret en acajou à décor de filets de laiton orné d'une plaque inscrit "L'église basas à son ami Debureau"	
93	DELFT - Paire de vases en céramique à décor bleu et blanc de scènes animées au bord de l'eau. H 40 ; Diam : 20 cm	250 / 300
94	Paris - Paire de vases amphore en porcelaine à décor de scène à l'Antique. H 36	600 / 800
95	MEISSEN dans le goût de, partie de service de table en porcelaine à décor polychrome d'un jeté de fleurs, 17 assiettes plates, 4 desserts, 6 creuses, saucière, 2 plats. (égrenures)	250
96	ALLEMAGNE - Cafetière en porcelaine à décor de fleurs	150 / 200
97	Bénitier en faïence polychrome. H 43 (accidents)	
98	Pot pourri en faïence fine de couleur parme (accident)	
99	MOUSTIERS OU MONTPELLIER - Paire d'assiettes en faïence à décor d'un oiseau fantastique bleu dans un entourage de rinceaux. XIXème siècle	150 / 250
100	LONGWY - Vase soliflore en émaux vert à décor floral jaune. H 21	100
101	NEVERS, bénitier en faïence à décor polychrome de personnage, H: 36 cm XIXème siècle	
102	ITALIE - Grande vase en faïence, Fin XIXème début XXème H 49, Diam 39 (quelques manques)	200 / 300
103	Pot à pharmacie en faïence "Menthoë" en camaïeu de bleu. H 26	
104	* PARIS, service à thé en porcelaine blanche sur fond bleu monogrammé CD dans une couronne de laurier cpt 4 tasses et sous tasse, théière, pot à sucre et pot à crème. On y joint de tasse et sous tasse accidenté  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
105	* Porcelaine de Paris, BRIANCHON, broc représentant une conque  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
106	* NEVERS - Ensemble de faïence comprenant une petite paire d'amphores, une petite paire de coffrets, une petite commode à quatre tiroirs, on y joint un brûle parfum en faïence de Nevers de la maison Montagnion.  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
107	Jeanne FRANCONVILLE "Intérieur de maison", huile sur toile signée en bas à droite. 65x81	200 / 300
108	H. LANG "La partie de dames entre 2 soldats", huile sur carton signée et datée 23/4/16. 15,5x22	
109	Ecole Française "Paysage de campagne", huile sur toile. 70x90	300 / 400
110	Marcel COSSON (1878-1956) "Le bal", huile sur toile	1800 / 2000
111	Albert COIGNARD (c. 1895-1928) "Natures mortes aux fruits", paire d'huiles sur toiles. 57x44 (accident)	200 / 300
112	LETTEREUX "Marine, port du Havre", paire d'aquarelles, signées en bas à droite et datées 1949. 46x30	300 / 350
113	Ecole Française "Bord de seine", huile sur toile. 92x68	200 / 300
114	GILBERT - Paire de marines "La pêche", huile sur panneau. 18x34	400 / 600
115	Auguste CLERGE "Place", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927. 54x65 (accident, fente)	200 / 300
116	PIGALLE? "Portrait de jeune femme à la rose", huile sur panneau	300 / 400
117	Gaston GERARD (1859-1888) "Portrait de jeune femme", aquarelle. 34x25 cm à vue	150 / 200
118	Joseph LAULIÉ "Nu au miroir", huile sur toile. 46x33	300
119	HAMBOURG "Paysage aux chevaux", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 28x19 à vue	100 / 120

N°	Description	Estimations
120	Gervais LETERREUX "Falaise", aquarelle signée en bas à droite et datée 1975. 38 x 28 à vue	100 / 150
121	Ecole Française "Nature morte aux fleurs", huile sur toile. 93x73	
122	Ecole française XVIIIème "Le moine oenologue", huile sur toile reentoilé. 35x26	300 / 500
123	Frederic LAUTH (1865-1922) "Intérieur d'église", Avila, huile sur toile. 33x42	1000
124	F.M VERMOKEN " Vieille dame", huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1890. 56 x 45 cm dans son cadre en bois doré (accident au cadre)	200 / 400
125	Ecole Flamande XVIIème siècle "Le Changeur", huile sur panneau. 20x16	1500
126	RAOUL MARIE "Paysage", huile sur toile signée en bas à gauche. 38x54	200 / 300
127	Joseph DE LA NEZIERE (1873-1944) "Paysage Breton", aquarelle sur papier. 27x48	750
128	HOLTFEIN "Portrait présumé de la Comtesse Tolstoï", huile sur toile. 66x52 cm	
129	Ecole Flamande du XVIIème siècle "Nature morte au homard", huile sur panneau. 9,5x13	500
130	Charles Clément PERRON - Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à gauche. 21x26	150 / 200
131	Ecole française XIXème siècle "Le moulin sous la neige", gouache sur papier, 40.5 x 55 cm, signé et daté en bas à gauche Camille 56. pliures et déchirures aux angles.	
132	Ecole Française début XIXème siècle "Bambochades", paire d'huiles sur toiles. 32x23	400 / 600
133	Ecole Française XIXème siècle "Portrait d'homme au catogan", huile sur carton. 46x36	
134	Ecole Française XIXème siècle "Paysage de montagne aux ruines", huile sur carton. 19x22,5	150 / 180
135	Ecole Française "Château animé", aquarelle sur papier. 20x28	70 / 80
136	D. NOSSEY "L'étable", huile sur panneau. 41x33 (fente au panneau)	
137	DELAUNAY - Paire d'huiles sur toiles "Paysages"	1000 / 1500
138	Ecole française XXème siècle "Le port de pêche", huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 50x100	300 / 500
139	LEGREC "Nature morte aux fleurs", huile sur toile	150
140	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage d'Annibal CARRACHE "La Sainte Famille avec Saint Jean - Baptiste dit la Madonna Montalto" Gouache sur traits à la pierre noire vélin 32 x 27,5 cm Cadre reliquaire en fixé sous verre à décor de fleurs de lys Porte des inscriptions au dos du montage Donné par / Madame / La comtesse / de Ba... / ce 8 may 1718 et deux anciennes étiquettes 256 et 15 /Sainte Famille / cadre reliquaire / Vautier  Noms des Saints : Illuminati VM; Felicis, Gaudentij M, Secundae VM (2 manquants et 2 illisibles)  Notre gouache est une reprise de la gravure du tableau d'Annibal Carrache, La Sainte Famille avec Saint Jean - Baptiste. Appelé également la Madonna Montalto, du nom de son premier propriétaire, le tableau est conservé aujourd'hui à la National Gallery de Londres (voir G. Malafarina, L'Opera completa d'Annibale Carracci, Milan, 1976, n° 93, reproduit).  Peint dans les années 1597 - 1600, et rapidement célèbre pour sa beauté, le tableaux ainsi que sa gravure furent l'objet de nombreuses reprises. Cornelius Bloemart grava la composition alors que le tableau appartenait encore au cardinal Montalto. Il devait d'ailleurs lui dédicacer sa gravure.	15000 / 20000
141	Ecole Française, XIXème siècle "Jeune Homme à la redingote", monogrammé Det daté 1828. 13,5x11	200 / 300
142	Édouard Paul MÉRITE - Ensemble de 4 aquarelles "rapaces"	300 / 500
143	Jules CONTANT (1822-1885) "Moutons dans un sous-bois", huile sur toile signée en bas à gauche. 80x60	400 / 600
144	Fernand HERBO "La Seine à Quillebeuf", aquarelle signée en bas à droite. 47x31	700 / 800
145	Fernand PINAL ( 1881-1958) "Nu", huile sur toile signée en bas à gauche.74x115	1000 / 1500
146	Jean JOVENEAU (1888- ) "Nu", huile sur toile signée en bas à droite. 100x80	1000 / 1500
147	Ecole Italienne XIXème siècle "Les amours vengeurs", aquarelle sur papier. 14x19, (REVENDU SUR FOLLE ENCHERE)	200 / 300

N°	Description	Estimations
148	Tableau horloge "Paysage à l'église", huile sur toile. 54x63	1500 / 2000
149	Charles KVAPIL (1884-1957) "Nu au bord de la rivière", huile sur toile, datée 1933. 46x38	1500
150	Gouache " composition avec tête de personnage" porte une signature	100
151	Ecole Russe XXème siècle - "Lénine", paire d'huiles sur toiles. 36x30	400 / 600
151,1	Ecole Russe "Nature morte aux fruits", huile sur toile avec une trace de signature "E. KINE" en acrylique. 43x60	600 / 700
151,2	Ecole Française XIXème siècle "Jeune femme au drap blanc", huile sur toile. 59x73	800 / 1200
152	* Attribué à Gustave MOHLER "Chien blanc au collier rouge". 29x21  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
153	* VATEL "Le mime Deburau à la pêche à la grenouille", huile sur panneau signée en bas à gauche. 23x17	
154	* Vue de la maison royale d'Anet, gravure ancienne sur papier. 25x50  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
156	GAMBRINI "Jeune femme nue", huile sur panneau. 35x27	400 / 600
156,1	Ecole Russe XXème siècle "Jeune femme à la toilette", huile sur toile. 70x60	200 / 300
157	* Auguste BOUQUET (1810-1846) "Le mime Deburau au balcon", huile sur toile signée en bas au milieu. 127x86  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
158	Ecole Malgache XXème siècle - "La case", huile sur toile. 38x32	200 / 400
158,1	J. MABLORD "Jeune femme aux fleurs", huile sur toile datée 1955. 61x50	300 / 500
159	* Gustave MOHLER (1836-1920) "Chien blanc au grelot", huile sur panneau, signée en bas au milieu, porte une inscription "offert à Madame Deburau". 29x26 cm  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
160	* Gustave MOHLER (1836-1920) "Portrait de chiot", huile sur panneau signée et dédiée G.MARQUET. 37x28  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
161	* Ecole française XIXème siècle - Paire de portraits en médaillon représentant Monsieur à la redingote bleu et Madame au bonnet rose, époque romantique, dans un cadre en bois doré . H 19	
162	* Ecole Italienne XIXème siècle - "Paysages", paire de gouaches sur papier  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	1500 / 2000
163	* Ecole française du XIXème siècle "Jeune femme", huile sur panneau, datée 1881. 24x19	
164	EZY, Juliette LAURE - 2 dessins au crayon et gouache représentant des jeunes filles. Signé et daté 57	
165	MAFLI Yves "Composition abstraite", acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 92. 130x80	200 / 400
166	WANG QING QUAN Ecole chinoise contemporaine, "La place du marché Chinois", huile sur toile signée en bas à gauche. 80x100	2000 / 2200
167	Franz PRIKING (1929-1979) "Les meules", huile sur toile. 60x73	1500 / 1800
168	Gaston THIESSON (1882-1920) "Paysage à l'arbre", huile sur toile dédiée "A Guillaumin, avec ma sympathie et ma sincère admiration". 73x42	
169	André RAFFIN "Abstraction", huile sur toile signée en bas à droite. 65x50	300 / 500
170	Roland DUBUC (1924-1998) "Rue enneigée", huile sur toile. 54x65	1200
171	Paul MADELINE "Le Tall, temps gris", huile sur toile signée en bas à droite. 55x65	2000 / 3000
172	Pierre ROUSSEL "Monsieur André Milloux , directeur Général de la scène, dans son bureau à la Comédie Française", fusain et craie blanche signé en bas à droite	500 / 700
173	CESAR (1921 - 1998) "Autoportrait", lithographie signée, datée, justifiée, 145/300, 14/02/90. 30x21	200 / 250
175	DALI d'après "Vierge à l'enfant" lithographie signée en bas à droite. 78x55,5	

N°	Description	Estimations
176	Ecole Française 1930 "Nu au tourne disque", huile sur toile. 91x71	400 / 600
177	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) "La pêche" huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 42x60	300 / 500
178	DUJAC "Nu allongé", huile sur toile	
179	<p>* .NADAR (Félix Tournachon, dit, 1820-1910) &amp; TOURNACHON (Adrien, 1825-1903), Pierrot enjambant une porte-fenêtre et montrant une enveloppe adressée " à Monsieur Cassandre Receveur Général " .</p> <p>Tirage d'époque, [1854-1855]. S.b.m. à l'encre noire : Nadar jeune. Envoi signé à l'encre en bas à droite : " à notre ami Monnier / Ch. Deburau / 14 nbre 1856 / et St Albin ". Le nom " Monnier " recouvre (d'une encre différente) le nom original devenu illisible.</p> <p>Dimensions : 237 x 179 mm.</p> <p>Montée sur papier ancien. Coin supérieur droit cassé (conservé), coin inférieur droit cassé manquant (sur 7 mm de large), une déchirure (avec manque) de 2 cm environ sur le bord droit, une petite déchirure (sans manque) de 5 mm sur le bord droit, coin inférieur gauche plié, fragilisé, photo cintrée. Hormis ces défauts marginaux, bon état de conservation.</p> <p>Cette photo est issue de l'Album des figures d'expression du mime Deburau, une série de 15 photographies réalisée par les frères Tournachon/Nadar en 1854. (12 photographies, provenant de la collection du mime Charles Guyon, ont été données en 1991 au Musée d'Orsay par les nouveaux propriétaires Marie-Thérèse et André Jammes.)</p> <p>Cette série de photos est d'une importance capitale dans l'histoire de la photographie : en 1854 Félix Tournachon, qui a pris le pseudonyme de Nadar, décide d'aider son jeune frère Adrien (dont l'atelier de photographie récemment ouvert est en difficulté) et demande au mime Charles Deburau de poser pour eux. La série de photos issue de cette séance remporte la médaille d'Or de l'Exposition universelle de 1855.</p> <p>L'atelier d'Adrien étant désormais en bonne voie, l'association entre les deux frères se termine mais Adrien se met à signer ses photographies " Nadar jeune ", exploitant ainsi la notoriété de son frère aîné. Echouant à obtenir directement de son frère l'abandon de ce pseudonyme prêtant à confusion, Nadar se voit obligé d'attaquer Adrien en justice en 1856. Ce procès s'achève en 1859 par la victoire de Nadar qui défendit à cette occasion la reconnaissance de la photographie comme un art. Daniel Girardin et Christian Pirker écrivent à ce propos dans leur excellent ouvrage Controverses (Actes Sud) : " Le procès que Nadar a intenté contre son frère montre que le statut de la photographie en tant qu'œuvre de l'esprit protégée par la loi était alors inexistant. Par conséquent, la signature représente pour Nadar le seul espoir de voir ses droits d' " auteur " respectés. "</p> <p>Les deux frères se réconcilieront malgré tout à l'issue du procès et continueront de travailler ensemble à l'occasion.</p> <p>L'écrivain et dramaturge Albert Monnier (1815-1869) participe, avec Jules Janin, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Eugène Briffaut etc., à une biographie collective de Deburau publiée cette même année 1856. (Voir lot n°27)</p> <p>Charles Deburau s'associe en 1856 avec Petitjean, dit Saint-Albin, ancien régisseur de l'Opéra-Comique, pour organiser une tournée en province ; Deburau veut quitter Paris quelques temps pour rembourser ses dettes et échapper aux poursuites d'une " actrice célèbre ", la cantatrice Rosine Stoltz. La diva éconduite accuse alors son amant de vol de diamants et d'argent mais l'affaire, jugée à Nantes, se termine par un non-lieu. Deburau (et Saint-Albin) poursuivent leur tournée à Tours où Deburau tombe éperdument amoureux de la fille du directeur du théâtre, Marie Goby, qu'il décide d'épouser. Pour ce faire, il est obligé de rompre l'engagement qui le lie à Saint-Albin qui l'attaque alors à son tour en justice, se sentant lésé par les affaires de cœur de Deburau qui ont entaché la tournée. Pour l'anecdote, cette même tournée fut annoncée dans les villes par une affiche illustrée d'un portrait tiré d'une photographie de Nadar. (Cf. Journal des débats, 30/05/1857).</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	8000 / 10000

N°	Description	Estimations
180	<p>* . Anonyme : Deburau en Pierrot, assis, l'air surpris. Photographie montée sur carton, avec envoi signé (mais non identifié car coupé) de l'artiste au modèle. Tirage d'époque sur papier albuminé. Dimensions de la photographie : 230 x 180 mm (dim. planche : 290 x 215 mm). Petite déchirure en haut de la photo, sans manque.</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	300 / 400
181	<p>* . NADAR, attribué à : 4 portraits (non signés) de Deburau en Pierrot, en buste. 4 tirages d'époque sur papier albuminé, montés sur papier (dim. 290 x 210 mm) : Pierrot souffrant, de profil ; Pierrot querelleur, de trois quarts ; Pierrot gourmand, de face la tête inclinée vers une assiette ; Pierrot baillant. Photos cintrées, " Pierrot querelleur " tombée, petite déchirure sans manque et bord supérieur découpé et renforcé pour " Pierrot baillant ".</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	4000 / 5000
182	<p>* . Anonyme : Portrait de Charles Deburau (vers 1855). Photographie montée sur carton, encadrée, non signée. Tirage d'époque sur papier albuminé. Dimensions de la photographie : 268 x 200 mm (dim. cadre : 370 x 310 mm).</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	300 / 400
183	<p>* Anonyme : Le mime Deburau en paysan. Photographie contrecollée sur carton et encadrée, non signée. Tirage d'époque. Dimensions de la photographie : 323 x 250 mm (dim. cadre : 345 x 270 mm). Qqs taches noires.</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	300 / 400
184	<p>* Anonyme : Portrait de Charles Deburau. Photographie retravaillée (tirage sur papier salé ?) montée sur carton et encadrée (non signée). Tirage d'époque (vers 1850). Dimensions de la photographie : 303 x 245 mm (dim. cadre : 430 x 360 mm).</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	300 / 400
185	<p>* CARJAT (Etienne, 1828-1906) : Deburau en Pierrot, la main sur la hanche. Photographie en médaillon, montée sur carton, avec timbre à froid en bas " Photographie Carjat et Cie 56 rue Laffitte, 56 ". Tirage d'époque. Dimensions de la photo: 250 x 185 mm. (planche : 320 x 245 mm).</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	500 / 600
186	<p>* CARJAT (Etienne, 1828-1906) : Deburau debout en Pierrot. Grande photographie encadrée, avec envoi à l'encre signé et daté en bas à droite : " à mon ami Deburau, Carjat, 1863 ". Tirage d'époque. Dim. encadrée : 820 x 590 mm.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	1000 / 1200
187	<p>* [Attribué à CARJAT (Etienne, 1828-1906)] : Deburau en Pierrot, assis pointant du doigt. Grande photographie en médaillon. Tirage d'époque. Dim. 650 x 540 mm.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	600 / 800
188	<p>* CARJAT (Etienne, 1828-1906) : Deburau en Pierrot assis et souriant. Grande photographie encadrée avec envoi signé et daté en bas à droite : " à mon ami Deburau, Carjat, 1863 ". Tirage d'époque. Dim. encadrée : 840 x 680 cm.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	1000 / 1200
189	<p>* CARJAT (Etienne, 1828-1906) : Deburau en Pierrot debout de face les mains ouvertes. Grande photographie encadrée, avec timbre à froid. Tirage d'époque. Dim. encadrée : 570 x 480 cm.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
190	<p>* LE GRAY (Gustave, 1820-1884), Portrait de Charles Deburau. Photographie en médaillon, montée sur carton rectangulaire, avec envoi autographe signé (sur la planche) de Charles Deburau à sa mère " souvenir du 19 août 1858 ". Cachet signature " Gustave le Gray " à l'encre rouge en bas à gauche de la photographie. Tirage d'époque. Dimensions de la photographie : 235 x 183 mm. (Dimensions de la planche : 338 x 257 mm) Piqûres.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000
191	<p>* LE GRAY (Gustave, 1820-1884), Portrait de Charles Deburau. Photographie en médaillon, montée sur carton ovale et encadrée. Cachet signature " Gustave le Gray " à l'encre rouge en bas à gauche de la photographie. Tirage d'époque. Dimensions de la photographie : 235 x 180 mm. (Dimensions de la planche : 310 x 260 mm) Légères piqûres.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	700 / 800
192	<p>* LE GRAY (Gustave, 1820-1884), Portrait d'homme [Etienne-Constant Deburau - frère jumeau de Charles Deburau ?]. Photographie en médaillon, montée sur carton ovale. Cachet signature " Gustave le Gray " à l'encre rouge en bas à gauche de la photographie. Tirage d'époque. Dimensions de la photographie : 245 x 180 mm. (Dimensions de la planche : 280 x 220 mm) Rousseurs.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	400 / 500
193	<p>* LE GRAY (Gustave, 1820-1884), Portrait de Madame Deburau (née Marie Goby). Photographie en médaillon, montée sur carton ovale. Cachet signature " Gustave le Gray " à l'encre rouge au milieu à droite sur la photographie. Tirage d'époque. Dimensions de la photographie : 250 x 180 mm. (Dimensions de la planche : 330 x 245 mm). On y ajoute du même photographe un autre portrait de Madame Deburau. Tirage d'époque. Cachet signature " Gustave le Gray " à l'encre rouge au milieu à droite (un peu coupé). Dimensions : 135 x 100 mm. On y ajoute enfin un dernier portrait non signé de Madame Deburau. Tirage d'époque, un peu passé, contrecollé sur carton. Dimensions de la photographie : 263 x 200 mm. (dimensions de la planche : 340 x 280 mm).</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	600 / 800
194	<p>* D'après NADAR JEUNE (Adrien TOURNACHON, dit, 1825-1903) : Le Mime Deburau. (Affiche de tournée) Grande gravure par Gaildrau et Porret d'après le cliché de Nadar jeune, collée sur carton. Dim. 90 x 62 cm. Rare.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	500 / 600
195	<p>* Anonyme : Portrait d'homme. Photographie en médaillon retravaillée au crayon (tirage sur papier albuminé) montée sur carton, non signée). Tirage d'époque. Dimensions de la photographie : 180 x 140 mm (dim. planche : 280 x 220 mm).</p> <p>Provenance: decendance directe de Charles DEBURAU</p>	100 / 150
196	<p>* Album de photographies fin XIXe s. (32 x 25) chagrin marron ép., décor à froid, initiale " D " sur le plat, fermoir en métal sur les plats, tr. dorées (reliure usagée). Ex-dono en lettres dorées sur le contreplat : " Souvenir d'amitié à l'ami Debureau(sic) Notelet Ratouin, Paris le 10 août 1863 ". 42 photographies du mime Deburau (10,5 x 6 cm) par Firmin-Comte, Carjat, A. C. Baudelaire, Villetelle (dans différents rôles dont Pierrot) + 50 photographies portraits de famille.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	1500 / 2000



N°	Description	Estimations
197	<p>* Porte-photo en maroquin noir à soufflet intérieur, renfermant 2 petites photographies en médaillon de Charles Deburau et de son épouse. Maison Charleux, Paris. Dimensions du porte-photo : 90 x 130 mm. Dimensions des photographies : 60 x 40 mm pour Mme Deburau, 50 x 40 mm pour Charles Deburau. (déchirure au niveau du soufflet.)</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	150 / 200
198	<p>* Album de photographies fin XIXe s. contenant environ une centaine de photographies de famille dont un portrait d'Henry Bérenger par NADAR (atelier) (photographie d'époque montée sur carton avec signature imprimée dorée de Nadar, dim. photographie : 13,5 x 10,3 cm, dim. carton : 19,5 x 14 cm).</p> <p>Henry BERENGER (1867-1952) fut sénateur de Guadeloupe (1912-1940), ministre sous Clémenceau (1818-1920), ambassadeur de France à Washington (1926-1928), délégué de la France à la SDN (1932) et également écrivain et journaliste (voir n°).</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	300 / 400
199	<p>* Anonyme : Place du Gouvernement Alger (1038).</p> <p>Tirage d'époque monté sur carton (dim. photographie : 195 x 255 mm, dim. carton : 280 x 340 mm). Au premier plan, entre autres personnages, un groupe de cavaliers français, au fond, derrière la statue du duc d'Orléans, l'hôtel de la Régence, le Café Apollon et la mosquée Djema el Jdid à l'extrême droite. Qqs petits frottés aux bords, tirage tombé.</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	200 / 250
200	<p>* GUITRY (Sacha), Deburau, comédie en vers libres. Paris, Fasquelle, sd (1918).</p> <p>In-4 broché, couverture rempliée. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n°7).</p> <p>Bel exemplaire sur grand papier enrichi d'un très bel envoi autographe signé de Sacha Guitry à l'épouse du mime Deburau (Charles Deburau 1829-1873, auquel l'ouvrage est consacré) : " Pour Madame Charles Deburau dont je ne puis écrire le nom sans une légitime et profonde émotion. En souvenir de ma première visite chez elle. Heureux si j'ai pu faire revivre un peu cette époque déjà lointaine et glorieuse pour le nom immortel qu'elle porte. En témoigne de ma grande et respectueuse affection. "</p> <p>Cette pièce, très chère à l'homme de théâtre par excellence qu'était Guitry, connut un très grand succès dès sa première représentation au Théâtre du Vaudeville le 9 février 1918 (voir lot suivant). Sacha Guitry jouait le rôle de Jean-Gaspard (Baptiste) Deburau et Hieronimus celui de son fils Charles tandis qu'Yvonne Printemps (que Guitry épousera l'année suivante) interprétait Marie Duplessis, la dame aux camélias (l'amante de Deburau père dans la pièce). La pièce fut reprise le 9 octobre 1926 au théâtre Sarah Bernhard avec Sacha Guitry tenant toujours le rôle de Gaspard et Yvonne Printemps dans le double rôle cette fois de Marie Duplessis et Charles Deburau.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
201	<p>* GUITRY (Sacha), Ensemble de 3 lettres autographes signées adressées à Madame Deburau (vers 1919), dont 2 avec enveloppes conservées. o1 belle L.A.S. de 2 pp. (165 x 140 mm), Sacha Guitry raconte avec à la fois une tendre émotion et une fierté empreinte de théâtralité et de patriotisme à Madame Deburau le succès des premières représentations de la pièce " Deburau " au Vaudeville : " Madame, je ne puis vous dire à quel point j'ai été sensible à votre lettre. Je la conserve comme un précieux témoignage de votre amitié pour moi et de votre émotion le jour de ma générale qui fut un si grand jour pour vous et pour moi. Vous devez être au courant, Madame, de la réussite inespérée de ma pièce. Les personnes qui ne m'aiment pas pourraient souhaiter que le grand public serait(sic) insensible aux joies et aux angoisses d'un grand artiste - il n'en est rien. Le nom que vous portez, madame, avec tant de distinction et de douceur m'a porté bonheur et ma joie est très grande d'avoir contribué à la gloire de deux hommes dont à juste titre s'honore le Théâtre Français. A titre documentaire, je veux vous ( ?) également que les recettes que nous réalisons au Vaudeville depuis la 1ere de Deburau n'avaient pas été faites depuis 15 ou 16 ans. Si les chiffres vous amusent, madame, sachez que nous avons fait plus de 100.000 francs en 9 jours. Quant à la soirée d'hier, dimanche, elle eut un caractère particulier qui ne manquera pas de vous émouvoir. Malgré l'annonce des goths nouveaux que la sirène faisait prévoir, la salle est restée pleine à l'exception d'une 20ne de personnes. A la fin du 3e acte j'avais dit au Public que nous étions décidés à constituer(sic) le spectacle pour ceux qui resteraient - ils sont tous restés. Et à 11 heures avant la fin de l'alerte, la salle debout a écouté la Marseillaise que je m'étais promis de faire jouer afin de démontrer la communion qui existait entre le public et nous. Une fois de plus Madame, je vous prie de trouver ici le témoignage de mon affectueux respect. Sacha Guitry "</p> <p>o1 L.A.S., 1 p. (18 x 12,5 cm), à propos d'un portrait de Charles Deburau que Madame Deburau avait confié à Sacha Guitry : " Madame, Je reviens du midi et j'apprends avec beaucoup d'ennui que mon secrétaire, que j'avais chargé de vous reporter le beau portrait de Charles Deburau, n'avait pu trouver votre adresse. Je vous retourne aujourd'hui ce souvenir que Nadar, hélas !, n'a pas pu reproduire. S'il vous était agréable, madame, de venir un de ces jours à une de mes répétitions, ne me privez pas de la joie de vous y accueillir. Avec mes respects, mes hommages les plus choisis. Sacha Guitry "</p> <p>La miniature mentionnée est présentée à la vente sous le lot n°29 o1 LA.S., 1 p. (18 x 14 cm) " Madame, Je vous adresse les vœux respectueux que je forme pour votre bonheur et pour votre santé. Et je garde un souvenir exquis de nos entretiens. De la part de ma femme et de ma part, sincèrement à vous, madame. Sacha Guitry "</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	1200 / 1500
202	<p>* GUITRY (Sacha), Deburau, comédie en vers libres. Paris, Fasquelle, sd (1918). In-4, ½ maroquin bleu à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couverture conservée. Bel exemplaire On y ajoute : REMY (Tristan), Jean-Gaspard Deburau. Paris, L'Arche, 1954. In-8 broché. Edition originale. Préface de Jean-Louis Barrault. Reproductions hors-texte. De la collection "Le théâtre &amp; les jours". L'un des exemplaires de tête (n°7).  Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
203	<p>* [JANIN (Jules)], Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Paris, Gosselin, 1832. In-8 de (1) f. et 307 pp. (la dernière page est chiffrée par erreur 107.) ½ chagrin bleu foncé ép., dos à faux nerfs orné, titre doré. Frontispice gravé sur bois par Porret d'après Chenavard et 2 portraits de Deburau gravés sur bois par Porret et Cherrier d'après Bouquet, tirés sur Chine, avant la lettre. Vignettes sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Bouquet, etc. Rarissime édition originale, tirée à 25 exemplaires seulement ; 1/12 exemplaires " uniques " tirés sur papier de couleur, gris pour celui-ci. (Vicaire, IV, 524.)</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000
204	<p>* [JANIN (Jules)], Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Avec une préface par Arsène HOUSSAYE. Portrait gravé par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881. In-12 broché. Frontispice d'après Lalauze. Un des 350 ex. numérotés, n°219 sur Hollande. Couverture usagée, rousseurs. (Vicaire, IV, 526.)</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	50 / 60
205	<p>* HOUSSAYE (Arsène), Le Roi Voltaire. Paris, Michel Lévy, 1858. In-8 ½ basane verte ép., dos à faux nerfs orné de filets dorés et à froid. Deuxième édition. Bel envoi autographe signé de l'auteur : " A Deburau le roi des Comédiens ", témoignant bien de l'engouement des écrivains et artistes de l'époque romantique pour le mime Deburau. Frottés au dos, rousseurs.</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	120 / 150
206	<p>* MAUPASSANT (Guy de), Une Vie. Paris, Havard, 1883. In-12 ½ basane rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré. Troisième édition. Envoi autographe de l'auteur au journaliste antisémite Jules Guérin : " à mon ami J. Guérin son dévoué confrère Guy de Maupassant ". Reliure frottée, rousseurs.</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	250 / 300
207	<p>* DEBURAU (Gaspard &amp; Charles) &amp; GOBY (Emile), Pantomimes de Gaspard et Ch. Deburau. Traduction par M. Emile GOBY. Préface par M. CHAMPFLEURY. Paris, Dentu, 1889. In-8 ½ maroquin brun à coins ép., dos lisse finement orné de filets, guirlandes et petits fers dorés (masques de comédie, marotte), couverture illustrée conservée. Edition originale. Portrait en frontispice et illustrations H/T. Qqs petits frottés sinon bel exemplaire de la bibliothèque des auteurs et interprètes. Pour rappel, Emile Goby n'était autre que le beau-père de Charles Deburau.</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	200 / 250
208	<p>* BERENGER (Henry), L'Âme moderne. Paris, Perrin et Cie, 1892. In-8 relié, couv. conservée. Envoi autographe signé de l'auteur à son épouse. 1/20 ex. de tête sur Japon. Henry BERENGER (1867-1952) fut sénateur de Guadeloupe (1912-1940), ministre sous Clémenceau (1818-1920), ambassadeur de France à Washington (1926-1928), délégué de la France à la SDN (1932) et également écrivain et journaliste (voir lot n°)</p> <p>Provenance: descendance directe DEBURAU</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
209	<p>* Minute manuscrite de Greffe relative au procès qui opposa Jean-Gaspard Deburau et sa compagne, Louise Eudoxie Boucher pour la garde de leurs trois enfants en 1832 : les jumeaux Jean-Charles et Etienne-Constant et Rosine-Agathe. Jean-Gaspard obtient la garde et doit verser une pension à sa femme qui a l'autorisation de voir ses enfants une fois par semaine. 23 pp. in-4. Avec timbre royal.</p> <p>On y ajoute : L'Indicateur n°6396, Dimanche 4 novembre 1831. Ce journal contient un article très intéressant et rare consacré au procès. L'article finit en ces termes : " Certes ce jugement est très-équitable ; les droits de chacun y sont respectés (...) et grâce au juge de paix et à sa paternelle investigation, nous ne serions pas étonnés qu'au lieu de trois Paillasses, les enfans du célèbre Gilles devinssent trois Talma. Notre siècle a vu de plus grandes métamorphoses. " L'exemplaire de ce journal est replié dans une manchette portant une (émouvante) mention manuscrite de la main de Jean-Charles : " Le feuilleton de ce journal qui date de 1832 parle du procès de mon Père. Très rare. " On y ajoute également le contrat de mariage de Charles Deburau et Marie Goby (1857) ainsi que l'extrait de décès de Charles Deburau (1873)</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
210	<p>* Important ensemble de 14 documents manuscrits, permettant de retracer les grandes étapes de la carrière de Charles Deburau (engagements de " l'artiste mimique " et divers contrats) :</p> <p>oEngagement entre Billon, directeur du Spectacle des Funambules, et Ch. Deburau " pour remplir dans sa troupe l'emploi de Pierrot et tous autres rôles comiques en partage ", entre 1847 et 1853. 4 pp. imprimées et manuscrites. Constant Billon, tuteur de Charles après la mort de son père en 1846, lui propose de reprendre le rôle emblématique de son père, Pierrot, dans une pièce donnée dès novembre 1847 : Les Trois Planètes, ou la Vie d'une rose.</p> <p>oEngagement entre Ch. Deburau et le Théâtre des Funambules de 1853 à 1859.</p> <p>oEngagement entre Ch. Deburau et le directeur du Théâtre des délassemens comiques de Paris (1855), 4 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement entre la Ville de Caen et Emile Goby (beau-père de Charles Deburau) pour le poste de directeur du Théâtre de Caen de 1859 à 1862. 5 pp. manuscrites.</p> <p>oEngagement entre Angremy et Dechaume, directeurs du Théâtre des Funambules et Ch. Deburau, 1862. 3 pp. manuscrites.</p> <p>oRésiliation de cet engagement</p> <p>oEngagement entre Ch. Deburau et le directeur de l'Alcazar de la Bastide de Bordeaux (1863) 2 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement sur papier à entête de la société nationale des beaux-arts (1865), 3 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement auprès du Théâtre des Fantaisies parisiennes (1866), 2 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement auprès de l'Alcazar de Marseille (1868), 2 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement auprès de l'Alcazar de Marseille (1869), 2 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement auprès de l'Alcazar de Marseille (1870), 2 pp. manuscrites</p> <p>oEngagement auprès de l'Alcazar Lyrique de Marseille (1871) 1 p. manuscrite</p> <p>oEngagement entre Ch. Deburau et le directeur de l'Alcazar de la Bastide de Bordeaux (1871) 2 pp. manuscrites</p> <p>On y ajoute :</p> <p>oUn recueil d'une quarantaine de coupures de presse et articles recopiés traitant des tournées et représentations de Charles Deburau en province entre 1859 et 1865.</p> <p>oUn carnet manuscrit de dépenses et recettes de tournée en France et en Egypte de 1857 à 1862.</p> <p>oUn carnet manuscrit de dépenses et recettes de tournée de 1862-1863.</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000
211	<p>* Livre de compte de l'Opéra de Paris (rebaptisé Théâtre des Arts sous la Révolution et l'Empire). Registre servant à l'enregistrement de toutes les parties de la recette générale du théâtre des arts, pendant l'an douze... Livre de compte détaillant le produit des représentations (Iphigénie, alceste, Œdipe à Colone, de l'amour fugitif etc. etc.) pour l'année 1803-1804. La colonne " droits des indigents " (taxe prélevée sur les recettes des spectacles en faveur de l'Assistance publique) figure bien à droite de la colonne Recettes. 31 ff. manuscrits.</p> <p>S'ensuit une 2e partie : Enregistrement de la recette extraordinaire (amendes, représentations gratuites, subventions, etc.) : environ 20 ff manuscrits.</p> <p>In-folio ½ cartonnage vert ép. p. de titre au dos et sur le plat.</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	100 / 120
212	<p>* Cahier de lettres de Charles Deburau (1852-1853) : recueil de 23 brouillons lettres autographes signées de Charles Deburau, rédigées sur des feuilles contrecollées puis recopiées sur la page en regard (+ 2 L.A.S. volantes). Courtes lettres d'une page en grande majorité (sujets professionnels, quelques lettres à sa sœur ou à un ami).</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	250 / 300

N°	Description	Estimations
213	<p>* 3 documents biographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>oBiographie de Deburau par Albert MONNIER, Paris Dechaume, 1859. In-8 de 4 pp. en ff. + Le même texte dans une présentation (édition ?) différente (in-8, 4 pp. en ff.)</li> <li>oBiographie de Deburau par Théodore FAUCHEUR. Paris, Dechaume, 1862. In-4 de 4 pp. en ff. (en double exemplaire).</li> <li>oManuscrit de Léon ROLLAND (Achille Blum) : Stances à la mémoire de Charles Deburau lues par M. Horace, artiste du théâtre des Variétés sur la scène de l'Alcazar de Bordeaux le 31 octobre 1873. 3 pp. in-4.</li> </ul> <p>On y joint un ensemble de documents, programmes, coupures de presses (critiques des représentations, interview de Mme Deburau, etc.), relatifs aux pièces de théâtre consacrées aux Deburau, par Jules Clarétie et Sacha Guitry.</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	60 / 80
214	<p>* 2 grandes affiches pour la tournée de Deburau, gravées par Gaildrau et Porret d'après un portrait par Nadar jeune. Dim. : 88 x 63 cm. Mauvais état, rousseurs, déchirures avec manques au niveau des pliures.</p> <p>On y ajoute : 29 programmes et prospectus de spectacles de Deburau à l'Alcazar de Bordeaux (1865 principalement).</p> <p>On y ajoute une annonce encadrée pour un spectacle au théâtre de Montereau (7 octobre 1857, les 26 infortunes de Pierrot).</p> <p>On y ajoute enfin une lithographie de Langlumé : " Paradis du Théâtre des Funambules ", en coloris d'époque, contrecollée sur carton mais malheureusement très abîmée. Comment ne pas penser avec émotion au film de Marcel Carné en imaginant cette lithographie dans les mains du " vrai Baptiste " ou de son fils ?</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	300 / 400
215	<p>* Miniature peinte représentant le portrait de Jean-Gaspard Deburau en médaillon. Aquarelle, non signée, c. 1820. Dimensions encadrée : 70 x 58 mm.</p> <p>On y a joint la photographie de cette miniature par Nadar : tirage vers 1850 (dim. 50 x 40 mm), monté sur carton (dim. 140 x 100 mm). Mention manuscrite signée de Charles Deburau sur le carton : " Mon père d'après une miniature étant en possession de ma belle-mère (...) photographie Nadar ".</p> <p>Miniature reproduite dans l'ouvrage de Tristan Rémy, Jean-Gaspard Deburau (L'Arche, 1954) et citée dans une lettre autographe de Sacha Guitry à Mme Deburau (voir lot n°20).</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000
216	<p>* VAUTIER (Benjamin, 1829-1898), Galerie de Deburau. Grand dessin original au crayon et à l'encre représentant le mime Deburau dans ses 12 principaux rôles. Signé au crayon en bas à droite.</p> <p>Ce dessin présente quelques différences avec la reproduction lithographique qui fut publiée par Baudel &amp; Cornet (le buste de Deburau, placé au milieu de la composition, possède un de ses bras qui porte une branche de laurier et ce bras a été enlevé dans la reproduction). 38 x 60 cm. Papier jauni, petites mouillures en marge inférieure.</p> <p>Dessin reproduit dans l'ouvrage de Tristan Rémy, Jean-Gaspard Deburau (L'Arche, 1954)</p> <p>On y ajoute : un dessin original représentant Deburau en Pierrot, au crayon et à la gouache, envoi signé en bas à droite au crayon rouge : " à M. Charles Deburau, M. Tetard, 1849 " Dim. encadré : 45 x 30 cm.</p> <p>On y ajoute également une lithographie d'Alexandre Lacauchie représentant Debureau(sic). Dim. encadrée : 45 x 30 cm.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
217	<p>* BENJAMIN (ROUBAUD Benjamin, dit, 1811-1847) : Grand chemin de la postérité. 2 grandes lithographies encadrées (dim. 37 x 152 cm) par Benjamin (Aubert et Cie, Paris) représentant les principales personnalités littéraires et artistiques de l'époque dont le mime Jean-Gaspard Debureau (père de Charles). Premier tirage.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000
218	<p>* Costume de scène de Charles Debureau "Pierrot", il comprend un pantalon, souquenille et redingote. Le fameux costume de Charles qui dormait depuis près d'un siècle dans un carton au grenier de la maison d'Anet.</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	
219	<p>* Paul DUBOY (1830-c.1887), Jean Charles DEBURAU en Pierrot, sculpture en bronze repésenatnt Jean-Charles DUBURAU, Bronze patiné H: 62 cm Porte les inscriptions : Jean-Charles DEBURAU, né le 12 février 1829, débuté le 4 novembre 1848, / P.DUBOY scit, 1853, DETOURBET fond 1855 /</p> <p>Provenance: descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800
220	<p>* Paul DUBOY (1830-c.1887), Philippe May, sculpteurs et J Détrémont, mouleur, portrait en buste de Charles Debureau en habit de Pierrot (profil droit ), bronze, 1863, porte la mention " A notre ami Charles Debureau né à Paris en 1829 ".Diamètre : 65 cm</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	
221	<p>* Paul DUBOY (1830-c.1887), Philippe May, sculpteurs et J Détrémont, mouleur, portrait en buste de Charles Debureau en habit de Pierrot (profil droit ), plâtre, 1863, porte la mention " A notre ami Charles Debureau né à Paris en 1829 " . Diamètre : 65 cm</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	
222	<p>* Plâtre, portrait en buste de Jean Gaspard Debureau en costume de Pierrot (de profil gauche)</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	
223	<p>* Portrait en buste de Jean-Gaspard Debureau en habit de Pierrot (profil gauche), bronze, porte la mention " mort à paris en 1846 " " né A ... Bohème le 31 juillet 1796 "</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	
224	<p>* Urne en bronze patinée à décor de personnages à l'Antique, frise centrale représentant des amours, époque Napoléon III. H 60</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	
225	<p>* BOUDET, 43 bld des Capucines Paris - Paire de candélabres en bronze doré. H 62</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	1000
226	<p>* Diplôme de franc-maçon</p>	
227	<p>* P. TURIN , médaille en argent de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925. Poids:104 gr</p>	
228	<p>* Emile Louis PICAULT (1833-1915), " Persée et Andromède ", groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H 75</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	800 / 1000
229	<p>* TOURS - Cygne en faïence sur socle rocaille figurant les flots (accidents)</p>	
230	<p>* Lot comprenant 2 plaques émaillées signées Gustave MOHLER représentant le Général RIS, boîte en corozo, flacon dans son coffret en ivoire avec monogramme MD, coupe papier en bronze signé d'Eugène LELIEVRE, 2 cachets monogrammés CD "initiales de Charles DEBURAU"</p> <p>Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU</p>	

N°	Description	Estimations
231	* Anna QUINQUAUD (1890-1984), Henry BERENGER, portrait de buste en pierre taillé . H 60 cm Henry Bérenger, né le 22 avril 1867 à Rugles (Eure) et décédé le 18 mai 1952 à Saint-Raphaël (Var), est un homme politique français. Il fut sénateur de la Guadeloupe de 1912 à 1940 et ambassadeur aux Etats Unis en 1925  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	1000
232	* Lot de 3 medailles en bronze, aéro maritime, l'Atlantique, 1931 et Compagnie Franco Roumaine de navigation Franco aérienne.	
233	* Plateau en tôle peinte. XIX siècle. L 77	
234	* Lot de 3 médailles et plaques en bronze et argent décernées à Henri Berenger, "Académie des Scienes Coloniales, Société d'encouragement à l'art et à l'industrie"	
236	* DAUM - Suspension en verre marmoréen multicouche dégagé à l'acide jaune et orange à décor de roses. H 36	1500 / 2000
237	* Canne makila Basque à poinçon d'acier en bois de néflier, cuir, laiton et acier - "La canne d'épine avec laquelle Jean-Gaspard Deburau le lundi 18 avril 1836, donna la mort à Nicolas Florent Vielin suite à l'agression dont il fût victime lui et sa famille. Deburau comparu en mai 1836 à son procès en Assises sous le chef d'inculpation de coups et blessures ayant occasionnés la mort sans intention de la donnée, et fût reconnu non coupable." Réf: Jean-Gaspard DEBURAU par Tristan Rémy, collection le Théâtre et les jours, l'Arche Editeur Paris.  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
238	2 médailles en métal doré du 25ème bal de polytechnique. 1903	
239	Médaille de monsieur DEBURAU, août 1878 en métal doré: souvenir de mon ascension dans le grand ballon captif à vapeur de Monsieur Henri GIFFARD. Panorama de Paris 1878"	
240	Globe terrestre en verre	
241	Travail français XVIème siècle - Plaque en faïence à décor polychrome représentant le char d'Apollon. 80 x 15,5(accidents multiples)	
242	Lot de silex et pointes de flèche, Mali, Nord de Gao	100 / 200
242,1	Collection de coléoptères de France, identifiés et traités contre les parasites (+de 30 ans) comprenant 9 boîtes	80 / 100
243	SAHARA - Météorite type chondrite. Poids: 600 grs	100 / 150
244	LIBAN - Poisson scie	1000 / 1200
245	GRECE - Loutrophore, début Vème avant JC (avec certificat)	500 / 600
246	Poisson SMERDIS MACRURUS et 2 insectes, Stampien , region de Cereste , FRANCE	30 / 50
247	Lot de coquillage et papillon encadré "Caligo" "Papillon chouette"	50 / 70
248	Couteau XVII-XVIIIème siècle, manche en ivoire	150 / 200
249	Dague en bronze doré	500 / 800
250	Paire de bougeoirs en bronze doré. Epoque Directoire H: 20 cm (REVENDU SUR FOLLE ENCHERE)	200
251	Plateau en tôle peinte "Vue de Fontainebleau". XIXème siècle	100 / 150
252	Pendule en bronze doré représentant une jeune femme lisant. Début XIXème siècle. avec clef et balancier. H: 32 cm	800 / 1000
253	Clarinette d'étude dans son coffret	200 / 400
254	Maurice FAVRE (1875-1915) "Chant de la fileuse", bronze patiné. H 40	600
255	Corail représentant une bacchante. XIXème siècle. H 3, L 5	200 / 300
256	Paire d'applique en bronze doré à décor de noeuds. Style Louis XVI	
257	Cache pot en faïence à décor de 2 oiseaux branchés	150 / 200
258	Miroir de sorcière en bois doré (accident, manque)	80 / 120
259	SEVRES dans le goût de - Vase de forme amphore en porcelaine à décor de treillage floral sur fond bleu. H 30	
260	Saxophone BUFFET CRAMPON ET COMPAGNIE dans son coffret	300 / 500
261	Pendule borne en acajou à cadran squelette entouré de deux colonnes en bronze doré. H 34	
262	Cave à liqueur en marqueterie métallique, avec 3 carafes en 15 verres à décor or	300 / 400



N°	Description	Estimations
263	Jean de RONCOURT - Groupe en régule à patine verte, sur socle en marbre noir, signé sur la terrasse.	300 / 500
264	Antoine Louis BARYE, attribué à - "Cheval et chien couché", bronze à patine. H 16, L 16	700 / 800
265	XVIII et XIXème siècle "Vierge à l'enfant et Saintes", 3 sculptures en bois polychrome ou naturel . H 25	300 / 500
266	Pendule à la cathédrale à automate en bronze doré. Epoque Charles X. H 37	800 / 900
267	2 cachets maçonniques "Le compas de compagnon", "poignée de main ", on y joint un outil de Maître en bronze.	150 / 200
268	Henri GODET "L'Aurore", épreuve en bronze à patine médaille, signée sur le socle. H 53	300 / 500
269	Bouteille de section carrée, bouchon en métal avec anneau	
270	Ensemble de 4 miniatures. XIXème siècle	200 / 300
271	Paire de vases en verre gravé à décor de grappes de raisin, Bohème	300
272	IRAN - Torque en argent terminé par 2 têtes animales	200 / 300
273	Ensemble de 3 cannes dont une avec boîte à pillule, une pommeau en ivoire et une Japon	200 / 300
274	Canne avec pommeau représentant une tête d'homme barbu, on y joint une autre canne.	100
275	ANTONIN MERCIÉ (1845 - 1916) "David Vainqueur" (1870) Epreuve d'époque en bronze à patine brun clair et en partie doré. Signée 'A.Mercié', fondeur Barbedienne, réduction COLLAS. H 70	3000 / 4000
276	Ecole Flamande "Le Calvaire", albâtre et réhaut d'or. XVI- XVIIème dans un cadre en bois doré. 23x20	1500
277	Face à main en métal cloisonné	70 / 90
278	GALLE - Vase soliflore en verre violet et verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral. H 13	200
279	BARRANCO "Mouvement", bronze signé numéroté 3/4, 2002 Landowski fondeur. H 43	1200
280	Lampe de bouillotte en bronze doré à 3 bras de lumière, abat-jour en tole laqué vert. XIXème siècle. H 63 (REVENDU SUR FOLLE ENCHERE)	200 / 300
281	Coffre Indo portugais en bois avec incrustation d'os. Epoque XVIIème siècle, quelques accidents et manques. 15x38x25 cm	500 / 700
282	GALLE - Vase en verre multicouche orange et blanc degagé à l'acide à decor floral. H 7	180
283	Cartel d'applique en bronze doré à décor rocaille surmonté d'un angelot et guirlandes de fleurs. H 80 (accident)	700 / 1000
284	BARRANCO "Trotteur", bronze numéroté 4/8, 2001, fondeur Landowski. H 24	1200
285	Paire d'éléments de boiserie représentant des lions, bois sculpté. H 80 (une langue recollée)	200 / 300
286	Paire de bougeoirs en bronze ciselé à motifs de rocaille, style Louis XV. H 24	280 / 350
287	Aimé MILLET " Jeune femme aux roses", épreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse. H 45	300 / 500
288	Pied de lampe tripode en bronze doré et tôle laqué noir à décor de sphinges reposant sur des pieds griffes, style Empire. H 45	200 / 300
289	Morceau d'écharpe maçonnique de compagnon, fin XIXème siècle, dans un cadre	150 / 200
290	Pendule portique en marbre blanc et garniture de bronze doré de plamettes et étoiles, cadran émaillé Robert à Besançon. Epoque Directoire	
291	Don Quichotte en papier maché, travail d'Amérique du Sud	
292	Paire d'appliques en bronze à décor rocaille, style Louis XV	
293	Jacques ADNET attribué à, lampadaire "bambou" en bronze. H 140	1000 / 1200
294	Paire d'éléments de candélabres en bronze argenté	
295	Elément de tapisserie "Scène galante". 130x69	150 / 200
296	Trône en cuivre martelé sur âme de bois créé pour la pièce : "La nuit des Rois" à la Comédie Française dans les années 70	
297	* PERSE XIXème siècle - Tapis en laine à décor d'un tigre sur fond bleu et encadrement à bordures, signé. 153 x 190 cm	

N°	Description	Estimations
298	"Napoléon, par la grâce de Dieu, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin, Médiateur de la Confédération Suisse " Brevet de Chevalier, au nom de Durande Claude Auguste, Maire de notre bonne ville de Dijon, Docteur en médecine, Membre de la Légion d'honneur. Sur parchemin, avec les armes au naturel dans le coin supérieur gauche. Donné au Palais de Saint Cloud, le 20 août 1811. Signé Napoléon. Avec cachet de cire rouge représentant sur une face l'Empereur en majesté, sur l'autre face des Grandes Armes impériales et son étui en tôle étamé. 41 x 50 cm (petites déchirures sur le pourtour et petit manque au passage des rubans du sceau) Durande Claude Auguste (1764-1835) Docteur en médecine, participe à la lutte contre les épidémies dans les hôpitaux de Dijon, nommé Maire par l'Empereur en 1806, Chevalier de la Légion d'honneur le 30 juin 1811 et créé Chevalier de l'Empire la même année. Sous la seconde Restauration, le Roi le nomme Chevalier de l'Ordre de Saint Michel.	500 / 600
299	FRANCE Ordre de Saint Louis - Croix de Chevalier, époque Restauration. Or, émail (éclats) SR. AB	250 / 350
300	Pique révolutionnaire, en fer forgé, à arête médiane. EM	80 / 100
301	Large pique révolutionnaire, en fer forgé, à arête médiane, frappé " A ". EM	80 / 100
302	Pique révolutionnaire, en fer forgé, à arête médiane, frappé " AN " et " Tragin ". EM (partie plate meulée)	80 / 100
303	Sabre d'Officier volontaire révolutionnaire. Poignée entièrement filigranée de cuivre. Monture en laiton ciselé. Calotte à longue queue. Garde à une branche principale décorée de pampilles et quatre secondaires. Coquille en demi-ronde-bosse à décor du lion terrassant le dragon, tenant une hampe surmontée du bonnet phrygien. Coquille à motif de croisillons, et de part et d'autre de têtes d'aigle. Quillon en palmettes. Lame courbe, à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers, de guirlandes de feuilles se terminant par un noeud et marquée sur une face " Vaincre ou mourir " et sur l'autre face " Pour la Patrie ". BE SF	350 / 450
304	Baïonnette Suisse, modèle 1911. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir, avec cachet. ABE Fabrication Waffenfabrik Neuhausen.	50 / 100
305	Tambour de la 32è Demie-Brigade. Fût en fer peint en fer, avec attributs militaires révolutionnaire, faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien. Cerclages en bois peint maintenus en place par une corde. BE époque Centenaire de la Révolution 38,5 x 39 cm (piqûres sous la peinture) Avec paire de baguettes en ébène, à extrémité en laiton, et son baudrier en cuir noir.	500 / 700
306	Bonnet de police révolutionnaire, en drap bleu, à passepoils rouge. Turban en drap rouge, brodé sur devant d'attributs militaires. Avec floche en laine et cocarde tricolores. Doublure en toile de jute. ABE époque Centenaire de la Révolution (manque le motif central de la broderie, quelques usures et réparations)	200 / 300
307	Bonnet de police de Sapeur-pompier, en drap noir, à passepoils et floche rouges. Turban brodé de la grenade, haches croisés et canons, surmontés d'une couronne de feuilles. Doublure en toile. ME époque Centenaire de la Révolution (trous de mites, usures et restauration)	200 / 300
308	Bicorne d'Officier, en taupé et bordé d'un galon noirs. Ganse et bouton d'Officier du Génie dorés. Cocarde en tissu tricolore. Coiffe intérieure en toile noire et cuir, avec étiquette en papier " Delamarre Bardel quai Notre Dame Havre n°39 ". ABE fin XVIIIè siècle (usures)	350 / 500
309	Bicorne de Conseiller du Corps préfectoral, en taupé, galon et plumes d'autruche noirs. Ganse et bouton en velours brodé de feuilles de chêne et laurier. Cocarde en tissu tricolore. Coiffe intérieure en soie crème et cuir, chiffré " LP ". Dans sa boîte en bois. TBE époque IIIè République	80 / 120
310	Shako d'Artilleur suisse. Fut recouvert de feutre. Fond, bandeau, visière et couvre-nuque en cuir. Canons croisés et chiffre 10 en laiton. Cocarde métallique. Pompon boule rouge. Coiffe intérieur et jugulaires en cuir. ABE	50 / 100
311	Lot d'insignes et grades d'artillerie. BE vers 1960/1970	30 / 50
312	2 cartouchières en cuir noir	

N°	Description	Estimations
313	* Photographie polytechnique intitulée " l'X consigné du 1er mai 1892". On y joint 7 figurines en plomb émaillé représentant les uniformes de polytechnique de 1796 à 1933  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
314	* Ensemble de casques militaires de la guerre 14/18 ayant appartenu au Général Jean RIS. On y joint un casque allemand et des ustensiles de campagne militaire comprenant couverts en aluminium, 2 bouteilles en métal et 2 chauffe oeufs.	
315	* Souvenirs militaires du Général Jean RIS comprenant 3 médailles , cadre représentant des uniformes de Saint-Cyrien et affiche de la fête du 46ème Régiment d'Infanterie (mai 1939). On y joint un ouvrage édité par le Ministère de la guerre "Saint Cyr et la vie militaire" exemplaire n°44/50, Saint Maixent et la vie militaire, un dessin à la gouache représentant une cérémonie de décoration.  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
316	Tête en terre cuite. XIXème siècle	80 / 120
317	* CHINE - Vase balustre en porcelaine à décor d'une scène de bataille, famille verte. H 41  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	700
318	* JAPON - Ensemble de 3 gravures représentant des scènes de la vie quotidienne ou marine. 23x36 cm à vue  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
319	* JAPON - Paire de vases en bronze à décor de dragons dans des cartouches et souris. H 20  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	100
320	* CHINE - Paire de pots couverts de la famille rose en porcelaine de chine à décor floral dans des médaillons sur fond jaune (accident au col et au couvercle de l'un). H 37  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	500
321	Okimono en ivoire "Le pêcheur", signé sous le pied. H 15 (accidents, manques)	80 / 120
322	Okimono en ivoire "dignitaire à la palme" sur socle en ivoire. Signé sous la terrasse. H 11	80 / 120
323	JAPON "le pêcheur et son poisson", ivoire. XIXème siècle. H 27 (et son socle en bois de fer)	300 / 500
324	CHINE, Canton, vase en porcelaine. H 30	
325	JAPON- Paire de grands vases en bronze à décor en haut relief de coqs, dragons et oiseaux, en 3 parties (fente sur un socle) XIX ème siècle. H 153	10000 / 12000
326	ASIE - Paire de divinités en bronze cloisonné. XIXème siècle. H 70	3000 / 3500
327	JAPON - Okimono polychrome. XIXème siècle. H 23 (avec socle)	150 / 200
328	CHINE - Kwanine "Jeune femme à la fleur", ivoire . XIXème siècle. H 26 (avec son socle)	250 / 350
329	CHINE - 2 groupes en ivoire "dragon" et "petite kwanine". XIXème siècle	150 / 200
330	JAPON "Le pêcheur et ses 2 poissons", ivoire. XIXème siècle. H 26 (avec socle en bois de fer)	300 / 500
331	Chine - Vase en porcelaine blanche à décor ocre, monté en lampe	
332	JAPON - Vase en faïence de Satsuma monté en lampe. H 40	150
333	JAPON - Okimono en ivoire représentant une geïsha. XIXème siècle. H 18	200
334	JAPON - Okimono en ivoire "Porteur de jarre"	60 / 80
335	CHINE - Sujet en agate (accident)	
336	CHINE - Paire de vases en canton. H 25 (petits éclats)	100 / 150
337	CHINE - Assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs. XVIIIème siècle (égrenures)	80 / 120
338	JAPON - "Homme et son enfant", ivoire. XIXème siècle. H 18	250 / 350
339	JAPON - Tanto en laque rouge	200 / 300
340	JAPON - Paire de vases en pocelaine Imari. H 46	1100 / 1500
341	JAPON "Homme et son enfant portant des feuillages" ivoire. XIXème siècle. H 18	250 / 350
342	* Table rectangulaire en chêne naturel à piètement torsadé, entretoise en H. Style Louis XIII	

N°	Description	Estimations
343	* Ecran de cheminée éventail en laiton. H 78  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
344	* Buffet à hauteur d'appui en marqueterie métallique sur fond de bois noirci de forme rectangulaire ouvrant par 2 vantaux, ornements de bronze doré, dessus de marbre blanc, époque Napoléon III. 110x120  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
345	* Mobilier de salon en bois naturel richement sculpté à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé, dossier à colonnes détachées, style Henri II comprenant 4 fauteuils, 4 chaises.  Provenance : descendance directe de Charles DEBURAU	
347	Console en bois doré à décor de rinceaux. ITALIE, XVIIIème siècle. L 72, H 93, P 41	
348	Table d'entre deux en acajou et placage d'acajou, tiroir en ceinture. XIXème siècle	150 / 200
349	Miroir à fronton en bois doré de style Régence, 81x57 cm	750
350	Nécessaire de fumeur. H 72	100 / 120
351	Suite de 4 fauteuils en bois laqué à dossier à colonnettes détachées. Ils reposent sur des pieds ronds fuselés et cannelés. Couverture en tissu bleu à fond cannetillé et motifs de fleurs dans des réserves. Epoque Directoire. H 85, l : 58	2200 / 2500
352	CHINE - Table basse à 2 plateaux	
353	Bibliothèque tournante en chêne. H 130	120 / 150
354	Guéridon formant vitrine en bois noirci et marqueterie. XIXème siècle. H:79 cm, diam:35 cm	
355	Encoignure murale à tablettes en bois laqué à décor de fleurettes. XVIIIème siècle	400 / 500
356	Lustre en bois de cerf	
357	Baromètre en acajou, travail Anglais	120 / 150
358	Bureau de pente en bois de placage à décor géométrique, Style Louis XV	
359	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration	150 / 160
360	Commode rectangulaire en bois de placage ouvrant par 4 tiroirs Style Louis XVI	400
361	Belle console desserte en placage d'acajou de forme galbée sur les côtés. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture et 1 casier à secret de chaque côté. Elle présente un fond plaqué et une tablette d'entre-jambe. Ornementation de bronzes d'encadrement, moulures et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep à gorge. Style Louis XVI Haut : 83 ; Larg : 116 ; Prof : 43 cm	2200 / 2800
362	Fauteuil avec une garniture de cuir noir. Epoque Louis XVI	
363	Canapé en bois doré. Epoque Louis XV	800 / 1200
364	Table dépliant Louis XVI en acajou et placage d'acajou, piétement gainé cannelé, fin XVIIIème	
365	Pierre PAULIN, bureau modèle "CM 141" à piétement métallique en acier laqué noir, soutenant une table à écrire en mélaminé noir et un caisson en placage de chêne ouvrant à deux tiroirs, dotés de prises métalliques laquées noir. 130 x 73 x 60	800 / 1200
366	Psychée octogonale en bois de placage. XIXème siècle	600 / 650
367	Bergère en bois rechampi crème à dossier chapeau de gendarme. Estampille S. BRIZARD. Epoque Louis XVI Sulpice BRIZARD Maître en 1762 Coussin à ton différent	800 / 1000
368	Ecran de cheminée en acajou à colonnes détachées. Epoque Empire	150
369	Trumeau en bois doré à décor d'un paysage à la pagode. 142 x 80	200 / 300
370	Console desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur des pieds gainés à griffes sur plinthe. XIXème siècle	
371	Chevalet en noyer. XIXème siècle	200
372	Bureau de pente en noyer, style Louis XVI	350

N°	Description	Estimations
373	Table Tric-Trac Louis XVI en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, les faces ornées de moulures en laiton. Il repose sur des pieds ronds fuselés et cannelés, 1 tiroir en ceinture sur chaque face. Dessus de cuir fauve et feutre, jetons et 2 cornets. Estampille J. CAUMONT. Epoque XVIIIème siècle Jean CAUMONT Maître en 1774 Haut : 74 ; Larg : 111 ; Prof : 60 cm	2800 / 3500
374	Travail de l'Est - Berceau en bois laqué rechampi or. XVIIIème siècle	2000 / 2500
375	Travailleuse Charles X en bois de placage, piétement à colonnes, surmonté d'un coffre à décor de palmettes et rinceaux	500 / 800
376	Trumeau en bois laqué vert rechampi or à décor d'une scène pastorale. XVIIIème siècle	
377	Table bouillotte Louis XVI en noyer reposant sur des pieds ronds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Fin du XVIIIème-début du XIXème siècle	1000 / 1200
378	Miroir rectangulaire en bois doré, style Régence. XIXème siècle. 47x31	150 / 180
379	Glace en bois doré, fronton à décor de carquois et flèches. Epoque Louis XVI. H 110	