

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

N° lot	Intitulé	Estimation basse	Estimation haute
1	Ecole française du 17ème siècle L'amour couronné gouache sur papier Feuille d'éventail 21 x 42 cm Cadre en bois doré et sculpté	800	1000
2	Ecole française du 18ème siècle Le bal champêtre gouache sur papier, 25 x 44 cm cadre en bois doré et sculpté (déchirure sur quatre centimètres en haut au centre)	800	1000
3	Ecole italienne du 17ème siècle Repos pendant la fuite en Egypte Cuivre 22 x 16 cm cadre en bois sculpté doré	500	600
4	Scène de jugement toile 45 x 53 cm	600	800
5	Ecole française du 17ème siècle Vanité avec Marie Madeleine repentante Cuivre 22 x 16 cm Cadre en bois doré	400	500
6	Christ en majesté avec un saint martyr encadrant la vraie croix tempera sur bois dans un cadre architectural H : 39 - L: 24 cm (éléments du fronton rapportés)	400	500
7	Ecole Allemande 16ème siècle Paysage d'architectures avec Saint Christophe portant le Christ Panneau 22 x 34 cm (manque de peinture au centre du panneau) Cadre en bois doré et sculpté	300	500
8	Ecole italienne du 18ème siècle Paysage avec deux cavaliers sur un pont huile sur toile 63 x 79 cm Cadre en bois doré	1000	1500

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

9	Moïse sauvé des eaux toile 89 x 112 cm	800	1200
10	Sainte Cécile Toile Cadre en bois doré 90 x 75 cm	800	1200
11	Vierge à l'Enfant, icône sur bois 18ème siècle	350	400
12	Ecole espagnole du 17ème siècle la mort de la Vierge à Ephèse Toile rentoilée	400	500
13	Ecole du 19ème siècle d'après Rubens Le souper Huile sur toile 42 x 66 cm Cadre en bois et stuc doré	1500	2000
14	Ecole française du 18ème siècle Diane et Actéon Panneau 33 25 cm Cadre en stuc doré	1000	1500
15	Ecole hollandaise du 17ème siècle Vue de ville avec un fumeurs Panneau 20 x 31 cm	1000	1500
16	Ecole Allemande du 18ème siècle Pêcheurs dans un paysage architecturé Toile 53 x 153 cm Baguette en bois sculpté et doré 18ème (deux enfoncements, éclats)	1000	1500
17	Ecole 18ème d'après Jacques de LOUTHERBOURG Danse de village Huile sur panneau 39 x 24 cm Cadre en bois doré	500	600

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

18	Ecole française du 18ème siècle, dans le Goût de Hyacinthe RIGAUD Portaits de Monsieur Pierre BALME et de Madame Eléonore BALME née MARION. Deux toiles formant pendants. 80x 65 cm. (restaurations une toile déchirée). Cadre en bois doré et sculpté de deux cartouches, un féminin, l'autre masculin 18ème siècle.	2500	3500
19	Suiveur de Joseph VERNET port avec voilier au large, toile marouflée	200	300
20	Ecole française du 18ème siècle Capitaine en armure Toile (rentoilée)	500	600
21	Attribué à Marie Guillemine BENOIST (1768 - 1826) Portrait de femme au manchon Toile 64 x 54 cm restaurations anciennes Au revers étiquette de l'exposition de l'art français à Saint Petersburg  Provenance : Collection Beurdeley Figure dans l'exposition centenaire de l'art français à Saint Petersburg sous l'attribution à Jacques- Louis DAVID.	3500	4000
22	SWEBACH suiveur de La Halte Toile 33 x 41 cm	800	1000
23	Ecole française vers 1820 attribué à Jeanne Elisabeth CHAUDET-HUSSON le souper Huile sur toile 45x 37 cm cadre en stuc doré	1200	1500
24	Ecole flamande dans le goût du 17ème siècle L'alchimiste Huile sur plaque 16, 5 x 13 cm	800	1000
25	Ecole 18ème siècle, homme en armure, poartait présumé de : Pierre Daniel BOURREE, dit chevalier BOURREE baron de Corberon (1682-1762) toile	400	420

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

26	D'après DEVERIA Naissance d' Henri IV Huile sur toile 50x 60 cm	500	600
27	GALIEN LALOUE (pub gazette) Vue de la statue de la liberte sur l'île au Cygnes à Paris Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 18,5 x 30 cm	6000	7000
28	Ecole 19ème siècle Chasse au faucon scène orientalisante Elégante aux barzoï Paire de toiles 53,5 x 44 cm Cadre en stuc doré	2000	3000
29	A Du GRAVIER (act. 1885 1890) Embuscade dans un cimetière ottoman Huile sur panneau Signée en bas à gauche 54 x 45 cm	800	1200
30	L GIRARD Bord du Nil Gouache sur papier Signé en bas à gauche 29 x 47 cm	300	400
31	D'après Antoine BERJON Bouquet de fleurs Huile sur panneau Signé en bas à droite 24 x 31 cm	1200	1500
32	Ecole française du 19ème siècle Paysage à l'aqueduc et au cavalier Toile 37,5 x 46 cm	300	400
33	Victor DUPRE (1816- 1879) Paysage de bord de rivière Paysage avec pêcheurs Paire d'huiles sur panneau Signées en bas à droite 24 x 20 cm	3000	3500
34	Bergers et mouton dans un paysage Toile 14,5 x 21 cm	300	350

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

35	Constant TROYON (1810-1865) Paysage avec vaches et bergère Toile 37 x 45 cm Beau cadre en stuc doré, monogrammé CT en bas à gauche	2500	3500
36	Ecole française du 19ème Vue d'intérieur d'église Huile sur toile, signée Granet en bas à droite 33 x 41 cm	300	50
37	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953) La place Clichy Huile sur panneau signée en bas à droite 29 x 36 cm Cadre en stuc doré	2000	3000
38	Ecole italienne du 19ème siècle Paysage avec architecture toile Porte un numéro imprimé en bas à droite 74 x 102 cm	700	800
39	Ecole Espagnole du 17ème siècle Mendiant mangeant la soupe Panneau 25,5 x 20 cm	400	500
40	J VILLET (19ème siècle) Paire de marines Huile sur panneau L'une signée en bas à droite 21 x 39 cm Cadre en stuc doré	800	1200
41	Léon LEGAT (1829- ) Partie de pêche huile sur toile 45 x 31 cm	300	500
42	Benjamin NETTER (1811 - 1881) Chasseurs en embuscade lors du siège de Paris Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et intitulée siège de 1871 31 x 40 cml		400
43	Edouard MENTA (1858-1953) La leçon de piano Toile Signée en bas à droite 61 x 46 cm	3000	4000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

44	Eugène PECHAUBES (1890- 1967) Couple de chasseurs à courre huile sur toile Signée en bas à droite	300	400
45	APPIAN Paysage de bord de rivière toile Signée en bas à gauche 21 x 33 cm	1000	1200
46	François FEYEN-PERRIN (1826-1888) Femme devant la mer Toile signée en bas à droite 49 x 28 cm	800	1200
47	Le mariage de la Vierge peinture sur porcelaine émaillée et dorée 15, 5 x 12 cm cadre en bois doré et sculpté	60	80
49	Louis CHARRAT (1903-1971) La Saône ancienne passerelle du palais de justice avec vue sur la Croix Rousse et le vieux pont du Change Huile sur toile 40 x 60 cmt	800	1000
50	Louis CHARRAT (1903-1971) Le poêle dans l'atelier du peintre Huile sur toile Signée en bas à gauche 70 x 50 cm	1000	1200
51	Louis CHARRAT (1903-1971) Nature morte à la panière de fruits Huile sur toile Signée en bas à gauche 70x 60 cm	300	400
52	Louis CHARRAT (1903-1971) La chambre du peintre chez son père Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 47 50 x 47 cm	800	1000
55	W ESSLINGER Vues de Lyon Paire d'aquarelles sur papier Signées 34 x 23 cm	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

56	Violoncelle 7/8 18ème siècle, tyrolien en état de jeu, fond éclisse en peuplier, restauration sur le fond, fond deux pièces 732 mm	5000	5500
57	Violon fait par DARTE vendu par Paul Blanchard a Lyon sous la marque LUGDUNUM. Année 1905 Bon état , une petite fente sur la table d'harmonie au niveau de la mentonnière. Fond une pièce en érable aux ondes larges 359 mm. <del>Vendu dans sa boîte signée Paul Blanchard</del>	3000	3500
58	Archet de violoncelle de l'atelier de C.N Bazin Monté maillechort 69gr, garniture cuir et mèche fine. Usure baguette, trace de corde hausse et fente côté tête. Assez bon état.	100	150
59	Archet de violon de C.N Bazin Monté maillechort 54,5gr, garniture fils et mèche fine. Fente arrière baguette. Bon état.	500	600
60	Eugène Sartory 1871-1946 Archet de violon vers 1905, signé, monté argent 58gr mèche fine et garniture d'origine. Petit éclat hausse. Très bon état.	7000	8000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

61	<p>Mahmoud MOUKTAR ou MOKHTAR (Egypte, 1891-1934)          Au bord du Nil          Importante épreuve en bronze patiné          Signée sur le côté gauche de la terrasse.          Pastille de fonderie Susse en bas à gauche à l'arrière de la terrasse, une inscription 33 en dessous de la pastille. Inscription "cire perdue" sur la droite de la face arrière de la terrasse, marque de fonderie ciselée , " Susse Fres Edts Paris" sur la droite de la terrasse.          Un des six existant dans cette taille. Modèle réalisé en 1933.</p> <p>Taille N° 1: H : 119- L : 27- P : 29 cm</p> <p>Mahmoud MOUKTAR or MOKHTAR (Egyptian, 1891-1934)          On the Banks of the Nile          Bronze          signed on the base on the right side, inscribed "Susse Fres Edts Paris" on the base on the left side, stamped with the Susse foundry, inscribed 'BRONZE Cire Perdue', stamped " 33 "          executed in 1933.</p> <p>Height : 46 3/4 in.</p> <p>Provenance : collection particulière Lyon, achetée auprès de l'artiste, conservée dans la famille depuis.</p> <p>Certificat de fonte établi par la Fonderie Susse.</p> <p>La fiche de suivi de production établit de manière incontestable que notre exemplaire est un des six réalisé dans la taille numéro 1. Le cachet 33 laisse penser qu'il s'agit de la cinquième épreuve commandée le 17 novembre 1933.</p> <p>L'épaisseur de la fonte est relativement faible et bien régulière ce qui confirme la qualité d'exécution de la cire perdue. Cette fonte a été coulée en position verticale, le peu de rivets visibles à l'intérieur dénotent une fonte réussie, les seuls rivets posés correspondent aux trous laissés par les clous ayant supporté le noyau.</p>		
62	<p>Jean Jules CAMBOS (Castres 1828-1917)          La Pensée          Important sujet en bronze patiné          Signé          Socle en marbre vert de mer          H totale : 58 - H : 50cm</p>	2500	3000



LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

63	<p>Antonin MERCIER (1844-1916) Gloria Victis importante épreuve en bronze à patine médaille signée cachet et signature en majuscule du fondeur: F. BARBEDIENNE FONDEUR PARIS H: 108cm</p> <p>Modèle présenté au salon de 1872, un modèle similiaire est exposé au Petit Palais à Paris, un autre figure dans les collections de la national Gallery of Art à Washington DC aux Etats Unis</p>	10000	12000
64	<p>Vierge debout les bras ouverts Sujet en bois sculpté et doré, socle en bois naturel sculpte figurant des nuées de putti 18ème siècle H : 76 cm</p>	300	500
65	<p>Mortier sur piédouche en porphyre vert de mer 18ème siècle H 11,5 cm</p>	100	150
66	<p>Marmite tripode en bronze patiné, anses soulignées de tête de femmes. 16ème siècle H: 12, 5 cm</p>	400	500
67	<p>Christ en ivoire sculpté sur un croix en écaille et bois noirci soulignée d'un filet d'ivoire 17ème siècle pour le Christ H totale : 70 cm Hdu Christ : 27- L: 21 cm</p>	600	800
68	<p>Paire de reliquaires de forme tombeau en noyer mouluré ajouré d'une lunette à vue ovale. Base sculptée de feuilles de d'acanthés. 18ème siècle H : 30- L: 50, 5 - P: 28 cm</p>	600	800
69	<p>Scie de chirurgien en acier manche en buis tourné 18ème siècle L : 40 cm</p>	400	600
70	<p>Buffet deux-corps en retrait En noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux en partie haute, et trois tiroirs et deux vantaux en partie basse 17ème siècle (Pieds postérieurs) H: 160 cm - L: 120 cm - P: 58 cm</p>	2000	3000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

71	Bargueno espagnol incrustation d'os sur trois faces, poignées en laiton 17ème siècle H : 138- L : 100 - P : 41 cm piètement ancien	4500	5000
72	Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronze argenté Première moitié du 18ème siècle H: 25, 5 cm	200	300
73	Sellette en noyer tourné soulignée de filets de bois noirci 17ème siècle H : 100 cm	1000	1200
74	Paire de pique- cierge en laiton fondu Fût balustre reposant sur une base tripode Epoque Louis XIII H : 80 cm  (manques sur la couronne des bobèches)	1000	1200
75	Christ en bois naturel sculpté dans un cadre cintré très finement sculpté et ciselé. Travail lorrain dans l'esprit de César Bagard 18ème siècle  dim du cadre: H : 106 - L : 62 cm	2500	3000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

76	<p>Les quatre saisons Suite de quatre sujets en ivoire sculpté en ronde-bosse le ballet des saisons. L'automne est figuré par Bacchus, le printemps est représenté par Flore, l'été par Cérès et l'hiver apparait sous les traits de Saturne Signature N. COUSTOU LUG 1708 sous le socle du sujet représentant l'hiver Socles rectangulaire en bois noirci souligné d'un filet d'ivoire Premier quart du 18ème siècle H hors socle : 20 cm (Une base accidentée, lame de la faucille de Cérès accidentée, base recollé. Socles anciens mais probablement rapportés)</p> <p>Provenance : Collection Amaudric du Chaffaut</p> <p>Iconographie : Nos quatre statuettes s'inspirent des quatre saisons, faisant partie de "la grande commande" initiée en 1674 pour orner les parterres du parc de Versailles. C'est Charles le Brun qui fournit thèmes et modèles aux différents artistes. En 1693 les figures sont terminées et mise en place. Par rapport aux originaux, nos quatre ivoires sont inversés en miroir, ce qui laisse penser que l'auteur s'est inspiré de modèles gravés.</p> <p>Les quatre saisons ont aussi offert un thème à Lully pour son ballet éponyme créée à l'académie royale de musique en 1695. On retrouve plusieurs séries en ivoire sur le même thème la plus célèbre est celle actuellement conservé au musée de Dieppe réalisée par Jean Antoine Belleteste en 1764. Stylistiquement notre série est plus monumentales, plus classique, moins virtuose. Les attitudes des personnages et l'amplitude de leurs mouvements sont retenues par une gravité élégiaque.</p> <p>Bibl :</p> <p>B LALLEMANT, une oeuvre inconnue de Nicolas COUSTOU in l'Estampille N° 156. Pierre ICKOWICZ, Philippe MALGOUYRES Ivoires du musée du Louvre 1480-1850 une collection inédite. SOMOGY Edition, page 47 : "Enfin une série de plus belle qualité encore [que celle déjà très belle conservée au musée de Dresde, moins virtuose mais plus monumentale et plus fidèle aux origines à travers la gravure, porte la "signature" inattendue et improbable de Nicolas Coustou". Claude FERMENT, les statuettes d'ivoires en Europe, Edition du Perron p 75 : " il existe une très belle série due au sculpteur Nicolas COUSTOU, réplique presque fidèle des Saisons de Versailles dont l'hiver est signé et daté 1708"</p>	50000	60000
----	--	-------	-------

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

77	Paire de petites consoles d'appliques en bois laqué et sculpté de putti. 18ème siècle. H : 17- L : 23 cm	80	100
78	Cabinet En bois noirci. Frise sculptée de vagues. Les deux vantaux découvrent douze tiroirs et un théâtre. Il repose sur un piètement à montants torsadés 17ème siècle L: 92 cm - H: 157cm - L: 44 cm	3000	4000
79	Important Cartel d'applique violonné et sa console en marqueterie "Bouille" de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran émaillé et platine signés Charles Voisin. Très riche ornementation de bronze doré, sur le thème des amours de Zeus et Ganymède. Epoque Louis XV Charles VOISIN reçu maître en 1710. H du cartel : 75 - L : 43 cm H totale : 106 cm	4000	4500
80	Commode en noyer mouluré sculpté, façade mouvementée. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, pieds sabots Epoque Régence H : 58 - L : 124 - P : 66 cm <del>deux montants arrières refaits plateau ancien mais rapporté</del>	5000	6000
81	Miroir rectangulaire en bois doré sculpté Travail italien du 17ème siècle H : 76 - L: 64 cm	1200	1500
82	Bureau mazarin toutes faces en marqueterie bouille de laiton sur fond d'écaille. Il présente deux caissons ouvrant par trois tiroirs mouvementés. un vantail et un tiroir dans la partie centrale. Il repose sur huit pieds en console réunis par une entretoise en X. Style Louis XIV vers 1900. H : 87 - L : 127 - P : 66 cm	1500	2000
83	Suite de quatre fauteuils à dos plats en hêtre mouluré sculpté Pieds galbés terminés par des enroulements Epoque Louis XV H: 92- L: 63- P : 52 cm	2000	2500
84	Bureau de dame de milieu en placage de bois de violette marqueté de losange en réserve dans des encadrements. Il repose sur quatre pieds galbés. L'abattant découvre six tiroirs dont un secret et trois compartiments. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Epoque Louis XV H: 90- L: 78- P : 44 cm	4000	5000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

86	Commode galbée sur trois faces en bois de placage elle ouvre par trois tiroirs, garniture de bronze doré. Plateau de Marbre brèche Style Louis XV H : 92 - L : 127 - P: 63 cm	600	800
87	Fontaine et son bassin En marbre rose sculpté d'un masque de sauvage encadré de deux larges volutes 18ème siècle (Manque le couvercle du corps de la fontaine) H: 198 cm - L : 86 cm - P: 86 cm Provenance : Château de Grammont (Jura)	8000	10000
88	Paire d'étagères d'applique en placage d'amarante 18ème siècle H : 80- P : 24 cm (une serrure manquante)	1000	1200
89	Cabinet rectangulaire en bois laqué à façade architecturée il ouvre par douze tiroirs et un théâtre dévoilant trois autres tiroirs moulurés d'ondes Travail italien du 18ème siècle H : 68 - L: 80 - P : 38 cm	3000	3500
90	Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en bois doré sculpté Epoque Louis XV Garniture en tapisserie d'après les fables de la Fontaine	3000	3500
91	Bureau de pente en noyer mouluré, l'abbattant dévoile quatre casier et un tiroir. Il ouvre par deux tiroirs en arbalette, montant arrondis à réserve. Pieds sabots, traverse mouvementée soulignée d'une coquille Isère, 18ème siècle H : 93 - L : 130 - P : 67 cm	1200	1500
92	Commode arbalète en noyer mouluré, petits pieds rouleaux Elle ouvre par trois tiroirs en façade 18ème siècle travail de la vallée du Rhône H : 94 - L : 130 - P : 67 cm (plateau et fonds refaits)	1500	
93	Commode galbée en bois de placage marquetée de feuille Plateau de marbre veiné Epoque Louis XV	1500	2000
94	Miroir en stuc doré fronton mouvementé, couronné d'un cartouche ajouré Epoque Napoléon III H: 160 cm	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

95	Commode galbée en bois de placage Epoque Louis XV Plateau de marbre veiné	3000	4000
96	Amoire cintrée en noyer sculpté d'un cœur couronné traverses ornées de boquets. Charnières en fer battu. pieds à enroulement. Provence 18ème siècle. H: 250- L: 136- P: 61 cm	1500	1800
97	Armoire Bressane		
98	D'après Olivier Deux vues de l'Isle Barbe Gravures formant pendant dédiées à Monsieur FAY Lyon 18ème siècle Cadres en pitchpin	500	600
99	Important miroir rectangulaire en bois doré sculpté et ajouré fronton orné d'un médaillon ovale centré d'un bouquet de roses souligné d'un ruban noué. travail provençal d'époque Louis XVI H : 143- L : 82 cm	3000	4000
100	Buffet à pierre en noyer montants à pans coupés cannelé de trois large gorges. Il ouvre par deux portes moulurées et cintrées. Il repose sur une plinthe. 18ème siècle Plateau de pierre de Saint Cyr H : 105- L :158 - P : 66, 5 cm	3000	3500
101	Paire de consoles en bois doré et richement sculpté de putti ailés, feuilles d'acanthes, elles se termines par des griffes de lion 18ème siècle H : 77 - L: 32 cm	1000	1200
102	Paire de fauteuils à dos plats Epoque Louis XV	1000	1200
103	Miroir a parecloses, à fronton cintré, ajouré d'une coquille. Il repose sur deux petits pieds 18ème siècle H : 157- L: 85 cm	3000	4000
104	Important miroir rectangulaire En bois doré. Fronton ajouré à décor d'un monogramme lauré soutenu par deux ibis. Montants à décor de candélabres et palmettes. Glace au mercure Epoque Empire H: 204 cm - L: 115 cm	1500	2000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

105	<p>Petite horloge de table à sonnerie en laiton doré. Boîte en forme de tour carré gravée sur un côté d'Eve saisissant la pomme et sur le côté opposé d'un soldat (David?) portant une torche allumée et levant une tête d'homme décapitée. Cadran rayonnant à double encadrement, le premier cercle est numéroté de I à VIII, le second de I à XII. Mouvement à une aiguille. aiguille en bronze et laiton gravé. Elle est surmonté d'un clocheton retenu par quatre branches en laiton gravé Fin 16ème siècle Eléments manquants, mouvement rapporté</p>	400	500
106	<p>H : 19 - L : 10,5 - L : 10,5 cm DELFT Paire d'appliques en faïence à décor d'un couple de personnages : homme en habit et femme à la poitrine dénudée. Ils sont encadrés de motifs de passementerie Premier tiers du 18ème siècle H : 27 - L : 19 cm</p>	200	300
107	<p>Feuille d'antiphonaire sur velin, peinte de lettrines et d'une miniature or et polychromie représentant le Christ sortant du tombeau XVème siècle 42 x 32 cm</p>	200	300
108	<p>SAINT ROCH Sujet apotropaïque en bois sculpté polychrome. Au revers est fixée une poignée en fer forgé destinée à présenter notre sculpture aux malades ou aux pèlerins. 17ème siècle H : 24,5 cm</p>	150	200
109	<p>PARIS Cartel à poser et sa console en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve dans des encadrements blanc et doré, Style Louis XV 19ème siècle H : 37 - L : 24 - P : 14 cm</p>	300	400
110	<p>Colonne en faïence émaillée blanche Socle carré formé d'un mufle de lion 19ème siècle (éclats) H : 138 cm</p>	100	150
111	<p>Cadran solaire octogonale de poche en laiton gravé Wogler à Augsbourg, dans son étui en percaline 18ème siècle</p>	800	1000
112	<p>Cabinet de voyage en ébène gravé de motifs en creux 19ème siècle</p>	1000	1200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

113	<p>Pendule portique en marbre noir et riche garniture de bronze ciselé et doré cadran émaillé à chiffres arabes, est encadré de têtes d'aigle reteants des motifs végétaux et surmonté d'un bouquet fleuri. Les montants sont ornés de trophées de musique. Base en marbre blanc.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 44 - L : 27 - P : 10, 5 cm</p>	700	800
114	<p>Pendule en marbre blanc et bronze doré. Modèle dit au "Temple d'Amour". Mouvement apparent à double cadran annulaire. Platine soutenue par des thermes féminins.</p> <p>La partie basse formée de quatre colonnes en marbre gris reliées par des chaînettes en laiton encadrant un putti en biscuit</p> <p>Platine signée à la base du mouvement. "Mr de Lagardette horloger de S.A.S. Mgr Le Duc d'Orléans à Paris 1767 à 1789"</p> <p>Epoque Louis XVI. H : 55cm. (en état de fonctionnement, sujet en biscuit restauré)</p> <p>Provenance : Collection particulière parisienne Louis Mathieu de la Gardette, né en 1742, reçu Maître en 1767. Louis Mathieu est le fils aîné de Mathieu François de la Gardette jardinier du roi et donc le frère du célèbre architecte Claude Mathieu de la Gardette, prix de Rome et auteur de nombreux ouvrages sur l'architecture classique. Notre pendule constituerait un résumé saisissant de cette double tutelle en reprenant ce modèle classique de tempietto qui ornait les jardins transalpins.</p>	7000	8000
115	<p>Petite bibliothèque rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les panneaux soulignés de laiton. Petits pieds toupies.</p> <p>Fin époque Louis XVI Plateau de marbre veiné H : 165 - L : 62 cm</p>	800	1000
117	<p>Paire de fauteuils en bois laqué mouluré, Epoque Louis XVI</p>	300	400
118	<p>Bibliothèque haute d'entre-deux en bois de placage marqueté en frise dans des encadrements de bois d'amarante. La partie basse ouvre par un vantail. Elle repose sur quatre petits pieds galbés.</p> <p>Partie anciennes, (transformations, panneaux insolés) H</p>	400	600



LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

120	Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par un vantail orné de plaque de porcelaine peinte. Plateau de marbre blanc Epoque Napoléon III H : 88 - P : 38 cm (transformations)	600	800
121	Paire d'importants miroirs en stuc doré, à décor de guirlandes fleuries et fronton orné d'une coquille, montant rubannés. Epoque Napoléon III H :	5000	6000
122	Suite de six chaises en bois mouluré et relaqué crème, dossier en fer à cheval, piètement à cannelures rudentées Epoque Louis XVI Garniture de velours bleu H: 90 - L : 50 - P: 46 cm	3000	4000
123	Paire de fauteuils à dossier cabriolet Epoque Transition Estampille de GENY François-Noël GENY, reçu maître en 1773	1500	2000
125	Secrétaire formant chiffonnier en bois de placage marqueté de filet de bois clair encadrant de filets de bois verts. Il ouvre par trois tiroirs en façade, l'abattant dissimule Plateau de marbre gris Epoque Transition H : 108- L : 50 - P: 32 cm	2000	2500
126	Lit en bois laqué gris, montants se terminant par des rouleaux, petits pieds galbés Epoque Louis XVI H :	100	150
127	Paire de bougeoirs en bronze Epoque Régence H: 23, 5 cm	80	120
128	Pique-cierge en laiton doré, décor au repoussé. Il est surmonté d'une lanterne en bois doré. Italie 19ème siècle. H : 217 cm	100	120
129	Buffet en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux portes montants et dormant en bois tourné il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs dans un gradin 17ème siècle H : 112 - L : 137 - P : 61 cm	1000	1200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

130	Table de salle à manger à volets en bois clair, elle repose sur six pieds fuselés. Vers 1800. H : 72 - Diam: 142 cm	300	400
131	FOUQUET & CHRETIEN, Portrait au physionotrace d'homme de profil dans un encadrement de papier doré et imprimé en relief demotifs végétaux. Daté 1791 Au revers étiquette du marchand Le Vauchez à Paris au palais royal. Diam : 6 cm	50	80
132	Perlé dans un cadre en verre églomisé Le renard et le raisin 19ème siècle 19 x 20, 5 cm	40	50
133	Vierge à l'Enfant en bronze doré 18ème siècle H du sujet 12 cm	200	300
134	Bureau plat pieds gaines H : 73, 5- L : 124 - P : 63 cm	600	800
135	Pendule borne en bronze doré ciselé et doré représentant deux enfants lisant cadran émaillé à chiffres romains surmontant une bilbliothèque. Base ovale ornée de guirlandes de fleurs. Epoque Restauration H : 41 - L : 30 - P : 16 cm	3000	3500
136	Bergère à oreilles en bois doré mouluré sculpté de coquille Style Régence, 19ème siècle	800	1000
137	Sellette en marbre veiné 19ème siècle H : 118, 5 cm	800	1000
138	Ecole italienne début 19ème siècle Buste d'Appolon en marbre veiné H: 45 cm (restauration)	500	600
139	Paire de cassolettes formant bougeoirs en onyx rubanné monture en bronze doré à décor de têtes de belier et savbots. Prise en forme de graine. Style Louis XVI vers 1900 H : 20, 5 cm	600	700

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

140	Pendule borne figurant Louis XVIII en bronze patiné et doré, sur fond fleurdelisé. Base carrée 19ème siècle H : 44- L: 14, 5 - P: 14, 5 cm	3000	4000
141	Pendule en bronze doré et patiné, finement ciselée représentant Jeanne D'Arc en armure.Cadran en acier à chiffre romains. Epoque Restauration H :	800	1000
142	Boîte rectangulaire à pans coupé en marqueterie boule sur fond d'écaille. Signée Tahan à Paris H : 6 - L: 13 - P : 6, 5 cm	350	400
143	Coupe en pierre dure, monture en bronze H : 8 Diam: 15 cm	500	550
144	Pendule borne en bronze patiné et doré représentant Eve séduite par le serpent 19ème siècle H : 39 - L : 33, 5 - P: 12 cm (manque les aiguilles, cadran en acier frotté)	2000	3000
145	Ecusson en bois doré et sculpté aux armes de la Famille d'Auderic : "D'or au lion contourné de gueules rampant contre le fût d'un arbre de sinople au chef d'azur de trois étoiles du champ" 18ème siècle H : 20 - L : 16, 5 cm	100	200
146	DELFT Paire de vases couverts en faïence à décor de camaïeu bleu, prise en forme de lion 18ème siècle (une prise restaurée)	200	300
147	Secrétaire rectangulaire colonnes détachées en bois noirci. H: 141, 5- L: 98- P : 43 cm Commode à colonne détachées H : 90- P: 64 cm		
148	Table à volets en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds fuselés annelés. Vers 1800. H : 70- L: 129 cm	400	500

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

149	Meuble d'entre-deux en bois laqué havane orné de panneaux de laque Il ouvre par deux portes et un tiroirs il repose sur des pieds galbés. Travail anglais 19ème siècle H : 100- L: 60- P : 36, 5 cm	1000	1200
150	Plaque rectangulaire en laiton figurant un couple peint encadré de chimère polychrome en laiton au repoussé. 19ème siècle 22 x 18 cm	50	100
151	Cave à liqueur à profil mouvementé en marqueterie boulle en laiton et nacre sur fond d'écaille. Garniture complète en cristal doré Epoque Napoléon III H : 32 - P : 32- L: 24 cm	2500	3000
152	G THOMAS Globe terrestre en carton monture en laiton pieds en bois noirci tourné Vers 1900 H : 42 cm	100	150
153	Guéridon en acajou et placage d'acajou, pieds en forme de colonnes Plateau de marbre gris 19ème siècle H : 80 - Diam : 82 cm	300	400
154	Guéridon en acajou et placage d'acajou sculpté. Fût central balustre reposant sur quatre pieds. 19ème siècle H: 68 - Diam : 154 cm		
155	Saint-Hubert en deux-corps bois clair mouluré souligné de bois noirci fronton sculpté d'un chien en relief 19ème siècle H : 260 - L : 150 - P : 58 cm	600	800
156	Miroir à pareclozes en stuc doré Epoque Napoléon III	200	300
159	Bibliothèque rectangulaire à façade architecturée en noyer blond. Elle ouvre par trois vantaux ornés de mascarons Vers 1880. H : 237 - L: 200 - P: 47 cm	1200	1500
160	Garniture de cheminée en bronze avec deux candelabres	300	350

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

161	Sellette tripode en bronze doré et patiné figurant une égyptienne en buste soutenue par trois pieds griffes à tête de femme. Fin du 19ème siècle H : 20 cm	200	250
163	Vestale Sujet en bronze patiné et trace de dorure Socle en laiton gravé H : 31 cm	250	300
165	Emile GUILLEMIN (1841-1907) artiste orientaliste, buste de jeune femme épreuve en terre cuite Signée en creux E. GUILLEMIN quai Jemmapes. H : 41 cm	400	500
167	Important vase balustre en porcelaine bleu de Sèvres, peint d'une scène de pastorale signée F. BELLANGER vers 1890. monture en bronze doré Marque de Sèvres. H : 88 cm ref : modèle similaire passé en vente le 24 février 2000 Christie's	600	800
168	Vitrine galbées sur trois faces en bois de placage marqueté en feuille les panneaux de la parties basse sont peint de scène de pastorales. Vers 1900 (fente) H : 185 - L: 68 - P : 37 cm	800	1000
169	CHINE Lanterne octogonale en verre peint de fleurs et de scène de cour. Monture métallique et resille de perles 19ème siècle H :	80	120
170	PARIS Service à café en porcelaine blanche à décor peint de papillons Il comprend deux verseuse, un pot à lait, un sucrier et douze tasses et sous tasses 19ème siècle	200	300
171	François Alphonse PIQUEMAL Buste de femme épreuve en bronze et ivoirine, base en marbre veiné H : 31 cm	300	500

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

172	Henri Honoré PLE (1853- 1922) Un futur artiste Epreuve en bronze patiné Signé, fonte ancienne H : 38 cm	400	500
173	Armoire à doucine en placage de bois de rose. elle ouvre par deux vantaux ornés de panneaux de laque garniture en bronze doré Style Louis XV vers 1950. H: 170- L: 104- p : 40 cm	600	800
175	Coupe en granit vert monture en laiton H : 28- Diam : 32, 5 cm	500	600
176	JAPON boîte à jeux rectangulaire en laque Ere MEIJI H : 6 - L : 30 - P : 26 cm (éclats)	350	380
177	Hippolyte MOREAU Après la moisson, Importante garniture de cheminée comprenant en marbre noir surmontée d'un bronze représentant les moissons et deux cassolettes en forme de vase antique en bronze à patine fusil et garniture de laiton. Vers 1900. H de la pendule : 68 - L : 43 - P: 24 cm H des cassolettes : 44 cm	400	600
178	RICHE le combat de cerfs Epreuve en bronze à patine verte, signé H : 33, 5- L : 64 , 5- P : 14, 5 cm	800	1000
179	Jean Baptiste GERMAIN (1841-1910) Le forgeron de la paix Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse H. 75 cm	1500	2000
181	VALTON La lionne blessée, Sujet en bronze	400	500
200	Ecuelle à oreille en argent uni timbrée de quatre d'armoiries, monogrammée Rennes ou Brest 1680-1685 Pds : 472 grs	600	800
201	Paire de plats en argent à aile polylobé, soulignée d'un double filet Poinçon Vega 18 et 84 surmonté d'une couronne Pds : 1078 grs	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

202	Saupoudreuse à perruque en argent Anglais Chester 1906. H : 29 cm pds : 355 grs	400	500
203	Saupoudreuse en argent à décor de cannelures et guirlandes de rose, style Louis XVI. Poinçon minerve. Pds: 172 grs. H : 21 cm	100	120
204	Saupoudreuse en argent anglais a décor au repoussé de rinceau. Graine torsadé. Birmingham 1903. Pds : 151 grs. H : 23 cm	150	200
205	Trophée de l'Amérique's cup Aiguière en argent de style renaissance, corps pincé de six bulbes surmontant un noeud, anse à enroulement. Londres XXème siècle. MO : GARRARD. Pds : 1548 grs H : 33 cm  Ce modèle est celui de la coupe de cent souverains plus connu sous le nom de l'America's cup créée en 1851 par Robert GARRARD et remis depuis aux vainqueurs de la plus prestigieuse régates du monde.	500	600
206	Importante verseuse manche latéral en argent ciselé d'un large cartouche. Elle repose sur trois pieds. Fretel en forme d'anémones et de coquille MO: Edmond Tétard, poinçon minerve Pds brut : 900 grs	400	500
207	Importante verseuse tripode manche latérale en métal doublé 18ème siècle H : 31 cm (un pied ressoudé)	100	200
208	Douze grands couteaux manches en argent lames en acier. Travail étranger.	80	120
209	Ménagère en argent comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à fruit, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huitre, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à gâteau, 1 pince à sucre, 1 couvert à servir le poisson, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 pelle à gâteau, 3 couverts de service, 1 manche à gigot, 1 couteau à beurre. Poinçon Minerve, Maître Orfèvre RAVINET DENFERT. Poids net total : 6 223 grs (ne comprend pas les couteaux ni les couverts à découper avec une lame métallique) Dans un coffret en chêne blond ouvrant par quatre tiroirs	4000	6000
210	Plat ovale en argent uni, modèle filets contours Poinçon minerve. Pds : 946 grs	250	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

211	Cuillère et un couteau en argent russe, à décor et monogrammé Russie vers 1900. Pds brut : 220 grs	60	80
212	Dix grands couverts en argent à décor de coquille , monogrammés MD Belgique vers 1831, joint deux fourchettes au modèle Pds: 2 440 grs.	350	400
213	Ménagère de couteaux manches en ivoire comprenant 12 grands couteaux et 11 couteaux à dessert, un couvert à salade en ivoire, une pelle à tarte. Lames en acier signée Denizet. Coffret en percaline.	100	120
214	Deux plats en argent octogonaux, a bords godronnés et coquilles Chiffrés CWL Poinçon Minerve Robert Linzeler à Strasbourg Pds : 1824 grs	400	600
215	Service à thé et café en argent uni à côtes pincées prise en forme de de coquillage, anse en bois. Il comprend: deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, un plateau en bois naturel, garnitures en argent. Poinçon minerve, M O : Tétard frères Pds : 2712 grs	800	1000
216	Plateau à oreilles en argent uni , anses en forme de palmettes aile godronnée. Poinçon Minerve, pds : 700 grs joint une petite coupe à oreille en argent Poinçon Minerve Mo Emile Puiforcat, pds : 135 grs	100	180
217	GOMBAULT Paire de vases à décor de cabochons en métal argenté Epoque Restauration, signés en creux Gombault H : 35 - L : 15, 5- P : 13 cm	150	200
220	Ménagère de couteaux en argent guilloché, elle comprend douze couteaux à fruits, douze couteaux, couverts à découper Poinçon minerve	60	80
221	Ménagère en argent modèle filet coquille Elle comprend: 12 couverts, 12 couverts à poissons, 12 couverts à entr mets, 12 petites cuillères Poinçon minerve, MO : Emile PUIFORCAT Pds : 6975 grs	1200	1500
222	Ménagère de couteaux comprenant 12 grands et douze petits couteaux manches en bois noirci, douze couteaux à dessert manches en ivoire et lames en argent. Poinçon minerve, MO : Emile PUIFORCAT	50	60



LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

223	Porte huilier-vinaigrier en argent. Prise contournée à fût mouluré de pans et à étranglement. Base rectangulaire à débordement. Deux flacons et bouchons en cristal taillé. Milieu du 19ème siècle. Poinçon Minerve, poids : 691 grs	300	400
224	Légumier couvert en argent uni, style Louis XV Poinçon Minerve, MO : Champennois Pds : 1188 grs	150	220
225	Saucière en argent à plateau adhérent travail mexicain pds: 1200 grs	400	500
227	Ménagère à poisson comprenant douze couverts en métal argenté, manches en ivoire sculpté. Travail anglais vers 1920 (Fentes)	80	120
228	Paire de bougeoirs en argent uni à deux bras, base carré. Poinçon Minerve pds: 3 600 grs	1000	1500
229	Verseuse en argent anglais à côtes pincées, manche en bois noirci Birmingham 1907. Pds : 607 grs	50	60
230	Couverts de chasse en argent, spatules ornées d'une scène de chasse à courre en fort relief. Monogramme HT. Poinçon Minerve. MO : VEYRAT. Pds : 250 grs	50	60
232	Six couverts et six petites cuillères en argent uni MO Louis MUGNIER à Genève en Suisse pds : 1024 grs	150	200
233	Cinq pièces d'un service à dessert en vermeil, poinçon Minerve. Pds : 135 gr	100	150
234	Douze couverts en argent modèle filets rubans. Poinçon minerve, pds : 1380 grs	200	300
235	Suite de douze fourchettes à huitre en argent, poinçon minerve MO : Henri Soufflot Pds: 432 grs Ecrin en percaline noir	200	220
236	Paire de dessous de bouteille en argent uni modèle filets contour Poinçon minerve MO : DEBAIN Pds : 206grs	50	60
237	Tasse à vin en argent , anse en forme de deux serpents affrontés. Poinçon Minerve Pds : 88 grs	40	60

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

238	Plat rond en argent uni, aile polylobée Poinçon Minerve, MO : Flamand Pds : 779 grs	200	300
239	Plat creux modèle filets contours, en argent uni. Poinçon minerve, MO : CARDEILHAC pds : 1 100 grs,	300	350
240	Sacré Coeur en argent uni et monogrammé du chiffre de la Vierge. Poinçon Minerve, pds : 81 grs	60	80
241	Calice en argent gravé de palmettes, acanthes, grappes et épis. Poinçon Vieillard Pds: 219 grs	100	150
242	Dessous de bouteille en argent uni. Poinçon Vieillard Pds : 102 grs	30	40
243	Ensemble de couverts en argent Poinçons français divers Pds : 5 100 grs	600	900
244	Service à thé et café en argent guilloché il comprend deux verseuses, un pot à lait, un sucrier. Poinçon minerve, MO : H. LANOS Pds : 1742 grs	500	600
245	Saucière à plateau adhérent en argent uni souligné de filets laurés. Poinçon minerve, MO : Gaston PICHON Pds : 792 grs	100	120
246	Deux couronnes de statues et verre teinté et laiton doré 19ème siècle Diam : 24, 5 cm	50	80
247	Verseuse égoïste en argent godronné Poinçon Minerve. Mo Emile Puiforcat Pds : 335 grs	60	70
249	CHRISTOFLE Fontaine à thé en métal argenté gravé, poignée en ivoire Vers 1900 H : 44 cm	200	300
250	Petite verseuse et sucrier en argent à côtes pincées, gravées de lambrequins Birmingham, MO : HARDY BROS Pds : 492 grs	50	60
251	Tasse et sous tasse en argent uni orné d'une branche fleurie en relief, anse en forme de brindilles liées Poinçon minerve. MO : Alphonse DEBAIN Pds : 390 grs	150	200
252	Chausse botte en ivoire, monture en argent datée 1864 L : 50 cm	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER  
MACADAM

253	Corne montée en laiton formant étui, chaînette de laiton Vers 1900 L : 50 cm	50	60
254	Carnet de bal en argent anglais Chester 1913 Pds : 70 grs	80	120
255	Six cuillères en argent modèle uniplat Poinçon minerve, MO : Henin et Compagnie, pds : 447 grs	100	120
256	Dix huit cuillères en argent à décor de filets feuillagés. Poinçon minerve, MO : Henri SOUFFLOT, pds : 1600 grs	250	300
257	Ménagère en argent comprenant douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze grands couteaux avec des manches en ivoire, douze couteaux à fruit avec des manches en ivoire,. Poinçon Minerve, Pds net: 3520 grs (sans les couteaux).	2000	2500
258	Douze couverts en argent modèle filet. MO : COTTAT, poinçon minerve pds : 1 200 grs	300	400
259	Verseuse en argent à décor de frises de fleurs, prise en forme de graine épanouie, anse en bois noirci elle repose sur quatre petits pieds soulignés de palmettes. Poinçon vieillard. MO AC, pds brut : 599 grs	150	200
260	Plat rond en argent , modèle filet et contour Poinçon minerve, pds : 641 grs	150	200