

1	Lazare LEVY (1867-1933) Quartier El Hadjamini de Tunis Huile sur panneau Signé en bas à gauche 31 x 24 cm	200	300
2	Louis JOURDAN (20ème) Place de Saint Paul de Vax Fusain sur papier Signé en bas à droite Jourdan (encadré) Circa 1929 55 x 76 cm	300	500
3	Louis JOURDAN (20ème) Place de Saint Paul de Vax Huile sur carton Signé en bas à gauche Jourdan (encadré) Envoi au dos daté 1931	600	700
4	Pierre BISIAUX (né en 1924) La véranda Circa 1950 -1962 Peinture à l'huile sur toile représentant des toits en brique Signée en bas à gauche	150	200
5	Raoul UBAC (1910-1985) Plaque rectangulaire en bois sculpté en relief et gravée, matrice originale ayant servi pour la couverture de Derrière Le Miroir 23 x 15 cm Joint : - Derrière Le Miroir, 10 ans d'Edition, 1956. Edition originale de ce numéro spécial édité à l'occasion de son dixième anniversaire. Illustré de 3 lithographies originales, les deux premières dépliantes en couleur, de Chagall, Miro et Bazaine et de 2 eaux-fortes originales de Miro et	1200	1500
6	Jean Le MOAL (1909-2007) Les deux croix Huile sur isorel Signé en bas à droite et daté 1949 Titré au revers et daté 30 x 49 cm Provenance : Collection du Docteur DUBUIS	1500	2000

7	Jean COUTY (1907-1991) Paysage du Beaujolais Huile sur toile, signé en bas à droite Signé et daté 1943 au revers 64 x 65 cm	800	1200
8	Jean COUTY (1907- 1991) La gare d'eau à Vaise Toile Signé en bas à droite, signé et daté 1943 au revers	1000	1500
9	Jean COUTY (1907-1991) Chevet d'une église Lithographie sur papier Epreuve d'artiste signé et numéroté 74 x 52 cm Provenance : Collection du Docteur DUBUIS	50	60
10	Jean COUTY (1907-1991) Portrait d'Auguste Huile sur toile, signé, titré et daté en bas à droite 74 x 55 cm Provenance : Collection du Docteur DUBUIS	300	400
11	Jean COUTY (1907-1991) Nature morte au coing Huile sur toile, signé et titré en bas à droite 51 x 66 cm	1000	1500
12	Antoine BARBIER (1883 - 1970) Cours d'eau au printemps Gouache sur papier Haut. 37 cm – larg. 27 cm	500	600
13	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le sommeil Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1958 80 x 100 cm	1500	2000
14	Camille HILAIRE (1916-2004) Sous bois Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 26 x 35 cm	1000	1300

15	Georges MATHIEU (1921-2012) Sans titre Gouache sur papier glacé Signé et daté 97 avec un envoi à LOU 36,5 x 56 cm Lucienne Fallère dite " LOU", amie de Georges MATHIEU et créatrice de la marque de lingerie LOU	3000	4000
16	Ida COLUCCI (20ème) Collage sur papier représentant deux têtes Signé en bas à droite IDA Circa 1956 32 x 39 cm Quelques tâches brunâtres sur l'œuvre	100	150
17	Ida COLUCCI (20ème) Collage sur papier représentant une nature morte abstraite avec deux insectes au dessus Signé en bas à droite IDA Circa 1956 Haut. 32 cm – larg. 39 cm Quelques tâches brunâtres sur l'œuvre	100	150
18	Blanche EGLENE-SURIEUX (1884-1944) Bouquet de pivoines blanches Huile sur toile Circa 1935 63 x 53 cm	800	1000
19	Gustave BLANCHO dit GUS BOFA (1883-1968) Aquarelle représentant un homme saoul dans un café Titre : La migraine Signé en bas à gauche 29 x 19 cm	200	300
20	Alphonse MUCHA (1860-1939) Lithographie sur soie figurant une femme Signé «Mucha» et monogrammé Modèle de 1896 53 x 32 cm	400	500
21	Théo TOBIASSE (1927-2012) LEA Lithographie Signé en bas à droite 75 x 51 cm	250	300

22	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage du sud de la France Lithographie en couleur Signé en bas à droite et numéroté 16/ 175 en bas à gauche 55 x 66 cm	300	450
23	Camille HILAIRE (1916-2004) Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 27 x 35 cm	1500	1800
24	Marcel ROUX (1878 - 1922) Aquarelle représentant deux jeunes femmes courant dans une nature fantastique. signé daté en bas à droite. L. 37 cm- haut16,5 cm –	800	1200
25	Agapit Vidal SALICHS Femme assise méditant dans un intérieur Ecole espagnole - Circa 1925 signé daté en bas à droite 61 x49 cm	1000	1200
26	Henri PROST scène de café aquarelle sur papier. 46 x 60 cm	100	150
27	Alexis LOSDAT Titre : Place de tilleul et ostellerie Thibault Aquarelle sur papier	50	100
28	Paul Dangmann (1899-1974) école Lyonnaise Huile sur toile expressionniste d'une nature morte de fleurs et fruits L. 80 cm – H. 64 cm	800	1000
29	JULES MIGONNEY (1876-1929) "Diane au bain" Bois gravé. H:25 L/ 19.5 cm	80	100
30	Marcel Roux fils Aquarelle représentant deux jeunes femmes courant dans une nature fantastique. signé daté en bas à droite. L. 37 cm- haut16,5 cm –	800	1200

32	D'après Alexander CALDER (1898-1976). Lithographie sur papier vélin Traces d'usages et accidents	80	100
33	Oleg ZINGER Peinture à l'huile sur toile représentant un groupe de danseurs afro . 92 x73 cm	300	400
34	Labri LAURENTI, Homme au bouquet de roses, huile sur toile, signée	200	300
35	ARGUELLO Pochoir gouaché, signé Arguello Paris 49 36 x 24	100	150
36	E BOUCHER, marine Huile sur toile Circa, signé en bas à gauche 49 x 64 cm	100	150
37	FADENKO Artiste russe Retromanie Acrylique sur panneau. Circa 1955 Signé en cyrillique. Et daté 1955. 60 x 48 cm	200	300
38	Robert COMBAS (NE EN 1957) Le Mariage AFFICHE , circa 1980 Impression offset. Encadrée Contresignée au crayon Haut. 74 cm – larg. 55 cm	200	300
39	R GEN (école française vers 1930) Nu artistique représentant une femme assise. Pastel Signé R Gen 37. Haut. 64 cm – larg. 49 cm	200	300
40	Eric LEVY (XX eme) La ballade des brumes Daté au dos Janvier 2005, Pastel sur panneau bois. Haut. 81 cm – larg. 54 cm	200	300

41	Oleg ZINGER (1910-1998). Homme en buste huile sur toile. Signé en bas à gauche. 64 x 54 cm	200	300
42	Luis OROZCO (XXème) Bateaux à quai Huile sur toile, signée Daté au dos 10-89. 68 x 86 cm	250	300
43	Yves TREMOIS (1921) Saint Jean Lithographie sur feuille d'acier Signée en haut à gauche et daté 1973 dans la planche 87, 5 x 73, 5 cm	80	100
44	MASSON école française vers 1950 Colonne Morris, les grands boulevards à Paris, Huile sur toile, 55 x 46 cm	200	300
45	Jean BERTHELIER, portrait de jeune fille pastel sur papier monogrammé en bas à gauche 62 x 47,5 cm	400	500
46	Yves TREMOIS (1921) Couple enlacé Lithographie sur feuille d'acier Signée en bas au milieu et daté 1973 dans la planche 103, 5 x 63, 5 cm	80	100
47	Paul COLLOMB Huile sur toile représentant un paysage arboré. Signé en bas à droite P Collomb 45 x 54 cm	200	300
48	Jean BERTHELIER Settima, 2010 toile monogrammée en haut à gauche 146 x 97 cm	1000	1200

49	Paul François BERTHOUD. Tableau symboliste en pastel. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm (hors cadre)	600	700
51	Claudius LINOSSIER (1893-1953) (1893-1953) , bouquet de pivoine Huile sur carton Signé en bas à droite CL LINOSSIER, dédié à Hélène 1935 34 x 23 cm	100	150
52	Claudius LINOSSIER (1893-1953) (1893-1953) Nature morte au bouquet et aux fruits Huile sur carton. Signé en bas à droite OCT 44 CL Haut. 23 cm – Larg. 18 cm	100	150
53	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Bouquet de roses huile sur panneau. Signé en bas à droite CL LINOSSIER 1946 40 x 31 cm Cadre Bouche	100	150
54	Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Vase au bouquet de roses Huile sur carton. Signé en bas à droite CL Linossier et daté 1.7.1949 Haut. 40 cm – larg. 31 cm Cadre Bouche	100	150
55	Claudius LINOSSIER (1893-1953) (1893-1953) Huile sur carton représentant l'intérieur de la maison de l'artiste avec notamment une statue en marbre de Gaston Comtesse et un vase en dinanderie réalisé par l'artiste. Signé et daté au dos en haut à gauche CL 11 février 1933. 34 x 26 cm	100	150

56	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953) (1893-1953) Nature morte d'un œuf à la coque, une cuillère, un verre de vin et d'un bout de pain. Huile sur panneau. Daté en bas à droite 1940 Signé au dos en haut à gauche CL 15 juin 1940 26 x 34 cm Cadre Bouche</p>	100	150
57	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953) Nature morte d'un bouquet champêtre composé d'iris, de branchages et de roses. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche CL LINOSSIER 39 x 31 cm Cadre Bouche.</p>	100	150
58	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953) Nature morte aux poivrons rouges, oranges et jaunes et d'un vase vert. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche CL LINOSSIER Daté 1952 en bas à gauche Haut. 31 cm – larg. 40 cm Cadre Bouche</p>	100	150
59	<p>Hélène LINOSSIER (1893-1953) Nature morte d'un bouquet de dahlias Huile sur panneau. Signé Hélène 1948 Haut. 40 cm – larg. 32 cm Cadre Bouche</p>	100	150
60	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953) paysage du Beaujolais Huile sur panneau. Signé en bas à gauche 27 x. 40 cm cadre Bouche</p>	100	150

61	Claudius LINOSSIER (1893-1953) bouquet de fleurs huile sur isorelle signée en bas à gauche 31, 5 x 39, 5 cm (cadre Bouche)	200	300
62	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Bouquet de fleurs d'été Huile sur panneau peint sur deux faces Signé en bas à droite 40, 5 x 32 cm	100	150
63	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Plat en argent en dinanderie à décor rayonnant d'une frise de losange et de dents de loup, aile martelée, signé au revers. Diamètre: 34,4 cm	1200	1500
64	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Très grand vase boule en dinanderie à décor d'une frise de triangles Signé dessous CL Linossier. Haut. 21 cm - D. 36 cm	1500	2000
65	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vase de forme ovoïde en dinanderie rouge à motifs géométriques sur le col, socle en bois SORNAY Signé dessous Linossier 25 MAI 1938. Haut 22,7 cm - D. 17cm	1500	2000
66	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vase de forme ovoïde en dinanderie noire à motifs géométriques sur le col Haut. sans socle: 14.5 cm Socle en chêne teinté d'André SORNAY	1300	1500
68	Claudius LINOSSIER (1893-1953) (1893-1953) Coupelle en dinanderie de cuivre à décor d'une danseuse. Signée sous le motif. Vers 1930. D : 21 cm	800	850
69	Claudius LINOSSIER Ensemble de matrices et de médaille en aluminium lot à détailler		

70	DAUM NANCY Vase en verres marmoréens multicouches gravés à l'acide Haut. 10 cm	60	70
71	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme conique à col ouvert. Epreuve réalisée en verre multicouche, vert et jaune pâle. Décor de feuillages et fleurs dégagés à l'acide. Signé Gallé. Haut.18 cm	600	800
72	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme ovoïde à long col. Epreuve réalisée en verre multicouche, Jaune orangé et vert. Décor de feuillages gravés à l'acide. Signé. Haut.50 cm	800	1000
73	DAUM NANCY, vase sur pied douche en verre multicouche à décor marmoréen de digitales, signé H: 28 cm	400	600
74	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme cylindrique bombée à col ouvert. Epreuve réalisée en verre multicouche, Jaune et orange. Décor de feuillages et fleurs de pommiers bordeaux gravés à l'acide. Signé Gallé. Haut.38 cm	1500	2000
75	Emile Gallé (1846-1904) Vase en verres multicouches dégagés à l'acide. Décor de fleurs et feuillages. Signé Gallé. Haut.21,5 cm	600	700
76	TRAVAIL FRANCAIS Vase en verre soufflé et fumé à décor aux chardons dégagé à l'acide. Circa 1920 Haut. 24 cm	150	200
77	DAUM NANCY Vide poche en verre de couleur verte de forme ronde. H: 29 cm	200	300

78	KOSTA SWEDEN Vase doublé en verre soufflé. Porte l'étiquette KOSTA SWEDEN H: 18 cm	80	100
79	Per LUTKEN (1916-1998) Petit vase en verre soufflé de couleur bleu Edition Holmegaard Glassworks, 1958. H: 8,5 cm	40	50
80	Alecos FASSIANOS (né en 1935) Petit Kallisti - 1988. Epreuve en cristal de chez DAUM. Signé et numéroté 679/2000 dessous. Haut. 10 cm – Larg. 10 cm	150	250
81	TRAVAIL Français Vase de période art nouveau de forme ovoïde en verre marmoréen de couleur de rose. H:29 cm	60	80
82	TRAVAIL Français Vase en cristal à long col évasé à décor d'un iris. Circa 1940 H: 40 cm	60	80
83	DAUM NANCY Vide poche en verre de couleur marron de forme ronde. D: 29 cm	250	300
84	Service à punch en métal argenté comprenant 12 verres, un saladier couvert, une louche	150	200
85	Jean DESPRES (1889-1980) Légumier de forme octogonal en métal Argenté. Anses et prise en métal argenté martelé Signée à la pointe J DESPRES. Haut.7,5 cm L.28 cm P.25,5 cm	400	600
86	Pierrot fonte de métal polychrome années 1900 H. 52 cm – L. 20cm	1000	1200
87	LUCIEN GERFAUX (XXème) Vase en dinanderie de cuivre à décor géométrique incrusté. Signé. Vers 1930. H : 16,5 cm	50	70

88	<p>Maison Christofle Grand plat en dinanderie en cuivre patiné décor de Luc Lane incrusté d'argent de motifs concentriques de flèches & de vases. (signé daté au dos) Circa 1931 Diam. 42 cm Réf :. Musée Bouilhet-Christofle, St. Denis n° 3 La dinanderie Française 1900 1950 p. 158 de D. & M. C. Forest Ed. de l'amateur</p>	800	1200
89	<p>JOANNY DURAND « Danseuse de Flamenco & guitariste » Bronzes à la cire perdue de Carvillani Fondeur , patine verte, terrasses en marbre rouge . fontes d'époque signée & numérotées 3/10 Circa 1930 H ; 30 cm L. 24,5 cm – P. 17 cm H. 31 cm – L. 28 cm- P. 20 cm (sans la terrasse)</p>	4000	5000
90	<p>Alfred JOREL (1860-1927) Titre : L'accordéoniste Sculpture chrysléphantine en bronze et figure en ivoire, signée sur le socle en marbre Haut : 17 cm (sans le socle)</p>	600	800
91	<p>August De WEVER (1836-1910) Sculpture en bronze doré représentant un mephisto jouant de la mandoline. Titre : Mephistophélès Haut. 28 cm</p>	200	250

92	<p>Diego GIACOMETTI (1902-1985) “Le chat maître d'hôtel”, version avec plateau creux, 1967.</p> <p>Epreuve en bronze à patine noire à l'antique avec reflets verdâtres. Signée sur le socle de son prénom : Diego. Hauteur : 30,2 cm, Longueur : 18cm, Profondeur : 8 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière.</p> <p>Bibliographie : Daniel Marchesseau, « Diego Giacometti », éditions Hermann, Paris, 1986, reproduite page 121</p>	10000	15000
93	<p>Jef FRIBOULET (1919-2003) Mourir à Madrid Epreuve en bronze doré et patine noir .</p> <p>Signée Jef Haut. 19 cm – Larg- 18,5 cm.</p>	1500	2000
94	<p>ARMAN - 1928-2005 DAVID, 1994 Épreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 527/1000. Cachet du fondeur « Romain Barbier Bronze ». Haut. : 35 cm</p>	1800	2000
95	<p>TRAVAIL FRANCAIS Boite en macassar, ouverture à rideaux Circa 1960 , H: 6, L: 18 cm, l; 13,5 cm</p>	50	60
96	<p>TRAVAIL FRANCAIS Boite en métal chromé, intérieur en teck. Circa 1960 H: 6; L: 18; l: 13,5 cm</p>	50	80
97	<p>HERMES FRANCE Sac modèle « Kelly » 32 cm. Cuir pleine fleur couleur fauve. Sac Complet avec cadenas et clés d'origine plaqué or. Possède sa boîte d'origine Hermès abimée. Comporte la lettre O. Circa 1960.</p>	600	800

98	Les trois grâces porcelaine de Vienne Augarten circa 1900, H: 43 cm, l: 34 cm, P: 20 cm	1000	1200
99	TRAVAIL FRANCAIS Eléphant en régule patine verte. Circa 1960 Haut. 12 cm – Larg. 17 cm	100	150
100	Jean LAMBERT-RUCKY (1888-1967) Sculpture en bronze doré représentant le Christ sur la croix pivotante sur son socle (en chêne).	1000	1500
101	Just ANDERSEN (1884-1943) Paire de bougeoirs en régule à patine verte. Décors de végétaux stylisés. Edition: DANSK ARBEJDE Signé. Haut. 17 cm	100	150
102	PAIRE DE CENDRIERS EN PIEDS DE BUFFLE Pieds de buffle africain monté en cendrier en acier laitoné H: 15 L:14 cm	100	150
103	BOCH la LOUVIERE & Charles CATTEAU (1880-1966). VASE en céramique à décor émaillé cloisonné de fleurs. Signé sous la base. Circa 1960 Haut. 25,5 cm	100	150
104	dans le goût de MASSIER Aiguière en faïence rose, prise en forme de femme H: 45 cm, deux légères égrenures au col	100	150
105	SAINT CLEMENT Pichet en céramique peinte à la main de couleur verte. Signé Saint Clément, peint à la main. Haut.24 cm	30	50
106	TRAVAIL FRANCAIS 1950 Vase en grès émaillé bleu et marron à deux anses. Signé Haut.33 cm.	80	100

107	Jean MARAIS Pichet en grès émaillé à anse et bec verseur signé Jean Marais. Haut : 24,5 cm.	30	40
108	Charles GREBER (XXEME) Vase de forme ovoïde en grè à glaçure grise et bleue. Signé. Haut.32 cm	30	50
109	LONGWY & Danillo CURETTI Grand vase balustre en faïence titré «Africa», Décor en émaux dans les tons de noirs et blancs. Signature des cachets de la manufacture et du décorateur, numéroté 15/50. Haut. 65 cm	1000	1200
110	Charles Catteau (1880-1966) - & Kéramis vase en faïence, signé	30	50
111	MONIC Grand vase en porcelaine blanche peinte Circa 1980. Haut. 49 cm – Larg. 25 cm	80	100
114	De Veyle Paire de vases en grès émaillé circa 1930 H. 29 cm – D. 39 cm	400	500
115	TRAVAIL FRANCAIS Plâtre représentant un homme assis au sol. Circa 1970 Haut. Larg.	30	40
116	Arry Jean Léon BITTER (1883- 1973) sculpture en terre cuite originale Pièce unique (modelé à la boulette) représentant une femme alanguie. Signée sur la terrasse – L. 29,5 cm/9 cm/9cm	600	800
117	Hermès – cadre en métal doré & laque écaille Circa 1950	400	500
118	JAEGER LE COULTRE Horloge de table en palissandre. Cadran doré, chiffres arabes. Circa 1970 H: 14 L: 20 cm	50	100

119	Emile GALLE table à thé		
120	Louis MAJORELLE (1859 - 1926) table à thé rectangulaire en placage de noyer marqueté, à décor de fleurs, signé L Majorelle (petit soulèvement au placage) L: 52 cm , H: 74 cm	200	250
121	Paire de chauffeuses, travail français 1930, tissu TASSINARI et ChaTEL d'après les cartons de Raoul DUFY, H: 57, Lm: 60, l; 37 cm	400	600
122	Guéridon formant table de salle à manger H: 75, l:80; L: 80 cm	300	400
123	VERLYS , lustre H: 100cm	150	200
124	TRAVAIL LYONNAIS Console en fer forgé composée de deux doubles jambages en S opposés ornée d'éléments décoratifs en bronze dorés à la feuille d'or blanc. Plateau en marbre en brèche orientale de Baixas. Circa 1930 Haut.: 95 cm - Larg.: 114 – Prof.: 33 cm	1300	1500
125	DANS LE goût DE François CHALEYSSIN, grande table en chêne à plateau rectangulaire parqueté, reposant sur quatre pieds droits réunis par une entretoise H : 75, l: 107, L: 294 cm	1500	2000
126	Paul Kiss (attribué à) Psyché en fer forgé martelé Circa 1925 H. 104 cm – L. 115 cm	1200	1500
127	Dans le goût de SUE & MARE Paire de chenets en fer forgé Circa 1925 Haut. 33 cm – Larg. 37 cm – Prof. 40 cm	500	600

128	<p>Edgar BRANDT Lampe de départ de rampe d'escalier en fer forgé représentant Un vase godronné & décor de perles en fer forgé nickelé surmonté d'un bouquet de fleurs en fer forgé polychrome. Base à larges cannelures en marbre griotte signé e brandt</p> <p>Haut. 48 cm – Diam. 25 cm</p>	800	1200
129	<p>Serge ROCHE - Paire de vasques lumineuses en albâtre en forme de corne d'abondance maintenus sur des socles par des cordages. Réf ; Plaisir de France 1935 – Circa 1935 H. 31 cm – L. 23 cm – P. 14 cm On y joint une copie de la documentation d'époque.</p>	3000	4000
130	<p>Henri FOURNET Pied de lampe en fer forgé et martelé Monture signée H F pour le fer forgé à Lyon Circa 1940 H : 20 cm, L : 13,5 cm</p>	200	250
131	<p>TRAVAIL FRANCAIS Paire d'appliques en stuc et verre Circa 1940.</p>	80	100
132	<p>Travail Lyonnais Miroir en fer forgé Circa 1925 H.122cm – L. 77 cm</p>	500	600
133	<p>ATTRIBUE A Michel ZADOUNAISKI (1903-1983) Très grande grille de cheminée en fer forgé à décor d'oiseaux, fleurs et hommes stylisés en applique. Circa 1945 Haut. 87 cm – Long. 183 cm</p>	1200	1500
134	<p>TRAVAIL FRANCAIS lampe bouillotte bois laqué crème 1930</p>	100	120

135	PRIMAVERA – Probablement par Colette Gueden Masque en terre cuite vernissée brune représentant un visage Inca . Signé au dos Circa 1930 Haut. 29 cm – Larg. 24 cm	1000	1500
136	paire d'appliques en plâtre	100	150
137	SABINO Paris Lampe bouillote en bronze doré décor à l'acide en cuvette et pampilles de cristal. (signée sous la poignée) haut-72 cm – D. 24 cm	100	120
138	Argentier à hauteur d'appui en chêne clair, plateau de marbre, base débordante, les deux portes sont centrées de carreaux de faïence noire	350	400
139	Max LE VERRIER (1891-1973) Epreuve en bronze représentant une tête d'homme, Reposant sur un socle en marbre noir. Signé Max Le verrier Haut.60 cm Haut. Hors socle 48 cm	2000	2500
140	Table de fumeur en noyer	80	100
141	René LALIQUE (1860-1945) Paire d'appliques en verre moulé-pressé à décor floral stylisé. Une des appliques présentes un éclat important sur le côté . Signées R. Lalique France en intaille. Long. 35 cm – haut. 16 cm	400	500
142	TRAVAIL FRANCAIS Trois appliques en stuc et métal. Circa 1940 Haut. 38,5 cm larg. 21 cm	150	200
143	DANS LE GOUT DE FRANCIS JOURDAIN Paire de fauteuils modernistes en macassar et velours. H: 83 cm P : 60 cm.	1100	1200
144	Lampadaire moderniste en palissandre & métal nickelé circa 1930 H. 183 cm – D. 52 cm	500	600

145	ATTRIBUE A René HERBST POUR SIEGEL Présentoir à cravates en métal chromé de la marque Siegel. Circa 1940	60	80
146	dans le goût de JACQUES ADNET Pied de lampe reposant sur une base en bois présentant un fût composé de lames de verre dépoli. Circa 1930. H : 27 cm L : 10 cm	250	300
147	ATTRIBUE A JEAN BORIS LACROIX Lustre de type moderniste en métal nickelé à 4 branches surmontées de fûts en verre. Circa 1930 H: 77 D : 56	250	300
148	AUDOUX MINET pour ViBO Paire de fauteuils bas en cordes tressées et bois H: 59, L: 67, P: 58	150	200
149	dans le goût de CHATY VALLAURIS Grand miroir en fer forgé. Diam. 143 cm	200	300
150	Robert DEBIEVE Enfilade en placage d'acajou et laques grises et blanches sur les façades de portes. Circa 1958 Edition Minvielle H: 90 cm L : 230 cm P : 43 cm	1200	1400
151	ATTRIBUE A René-Jean CAILLETTE Chaise en frêne et métal laqué noir, assise en simili vert. Petit accroc sur le simili. Circa 1950 H: 84 cm	150	200
152	Mathieu MATEGOT Jardinière en métal perforé reposant sur un piètement en fil de métal laqué blanc. Haut.75 cm – long. 61 cm.	80	100
153	GERARD GUERMONPREZ, enfilade à bâti à 4 portes en placage de chêne et plateau en stratifié noir, piètement laqué noir, comporte sa plaquette Gérard GUERMONPREZ Edition Magnani	1000	1200

154	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Banc modèle "Cansado". Piètement métallique laqué noir sur lequel repose une structure en acajou composée de treize lattes d'acajou Circa 1958 Edition : Steph Simon Haut. 24 cm - L. 221 cm - P. 54 cm</p>	5000	6000
155	<p>ATTRIBUE A MAISON BAGUES Structure en bronze à patine dorée en forme de ruban noué, à deux bras de lumière, surmontés de bobèches imitant des bougies couleur blanc. Ornés de pendeloques et d'éléments à motifs floraux en cristal incolore et mauve. Circa 1960 H:36 cm – L: 28 cm.</p>	200	250
156	<p>ETABLISSEMENTS PERZEL Une applique ou plafonnier Modèle 539E dont le cerclage est maintenu par trois griffes en bronze coulé sur sable, Verre optique dépoli. Circa 1970 Diam 35 cm</p>	200	300
157	<p>ETABLISSEMENTS PERZEL Une applique ou plafonnier Modèle 539E dont le cerclage est maintenu par trois griffes en bronze coulé sur sable, Verre optique dépoli. Circa 1970 Diam 39 cm</p>	200	300
157	<p>Osvaldo BORSANI (1911-1985) Fauteuil de repos multi-positions modèle P40, modèle particulier sans le repose pied. Garniture en velours vert pomme sur mousse de latex et bâti en acier laqué noir. (textiles et mousses défraichis, manque deux accoudoirs) Circa 1955 Edition : Tecno Haut. 90 cm- Larg. 70 cm -Prof. 150 cm</p>	400	500

158	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Enfilade Modèle Cansado en placage d'acajou, ouvrant à deux portes coulissantes, l'une en mélaminé blanc, l'autre noir et à quatre tiroirs, pieds en métal laqué noir. Editeur Steph Simon, circa 1960. Provenance : Cité Minière de Cansado Haut. 71 cm - Long. 158 cm - Prof. 50 cm</p>	8000	10000
159	<p>TRAVAIL FRANCAIS Pied de lampe en bronze doré. Circa 1960.</p>	50	70
160	<p>MAISON LANCEL Lampe de table en cuir, abat-jour papier. Circa 1950. Signé Lancel Haut. 75 cm.</p>	300	350
161	<p>FONTANA ARTE Lampe à poser modèle Bis à réflecteur composé d'une coupole en opaline noire légèrement bleutée et d'un cercle en verre dépoli reposant sur un piétement vertical en laiton enchâssé dans un socle circulaire. Edition Fontana Arte, 1950. Haut. 43 cm - Diam. 38 cm.</p>	800	1200
162	<p>Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) Lampadaire à deux lumières en chêne naturel, fut orientable, base constituée de deux tablettes superposées dont l'une à décor de quatre carreaux En céramique dont 3 fêlés de Danikovski. Haut 160 cm - Larg. 52,5 cm - Prof. 48 cm Applique en chêne massif et céramique Edition Votre Maison Circa 1950 Haut. 50 cm</p>	300	400

163	<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Table basse rectangulaire en céramique noire et blanche reposant sur un piètement en métal laqué noir.</p> <p>Circa 1950</p> <p>Haut. 44 cm – Long. 119 cm – Prof. 50 cm</p>	100	150
164	<p>Willy GUHL , paire de fauteuils en fibrociment, modèle loupe, création 1956, 2ème Ed 1990 Eternit</p>	450	550
165	<p>Willy GUHL ,table basse en fibrociment, modèle loupe, création 1956, 2ème Ed 1990 Eternit</p>	250	350
166	<p>Travail francais</p> <p>Lampadaire à base en métal laqué noir circa 1950</p> <p>H. 184 cm – D. 50 cm</p>		
167	<p>ALVAR AALTO (1898-1976)</p> <p>Table d'appoint en bouleau</p> <p>Circa 1940. Edition Artek</p>	400	500
168	<p>Dans le goût DE CHARLOTTE PERRIAND</p> <p>Série de 6 chaises en chêne teinté à haut dossier et assise paillée.</p> <p>Circa 1960</p>	200	300
169	<p>Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)</p> <p>Table de salle à manger, piètement aluminium group. Plateau aile d'avion en chêne massif.</p> <p>Circa 1970</p> <p>Edition : Herman Miller</p> <p>H: 71,5 cm L : 212 cm P : 102 cm</p>	1300	1500
170	<p>Warren PLATNER (Né en 1919)</p> <p>Paire de fauteuils modèle "1725A", édition spéciale - création 1966</p> <p>Piètement en fils d'acier cintrés, soudés recouvert d'un rislan blanc, coussins en mousse de polyuréthane recouverte d'un tissu kvadrat vert</p> <p>Edition : Knoll International</p> <p>H:74 L : 90 cm</p>	1800	2000

171	<p>EERO SAARINEN (1910-1961) Table de salle à manger de la série 173. Marbre Arabescato Vagli, fonte d'aluminium recouvert d'un rislan blanc.</p> <p>Edition Knoll, circa 1970. H 72 L 90 cm.</p>	500	600
172	<p>EERO SAARINEN (1910 - 1961) Ensemble de cinq chaises «Tulipe» pivotantes, modèle 151 de 1956. Coussins troués d'origine en kvadrat vert Haut. : 80,5 cm / larg. : 49 cm</p>	600	800
173	<p>ISAMU NOGUCHI (1904-1988) Table basse modèle IN50 Verre et bois laqué noir. Edition vitra. Modèle créé en 1946. Haut.40 cm L.125 cm P.105 cm</p>	1200	600
174	<p>ALVAR AALTO (1898-1976) Table d'appoint en bouleau Circa 1940., Edition ARTEK, H: 69, L: 99, P: 59 cm</p>	600	800
175	<p>TRAVAIL FRANCAIS 1950 Lampadaire tripode en métal laqué noir et laiton massif. Abats-jour en papier couleur parchemin. H: 162 cm</p>	200	250
176	<p>TRAVAIL FRANCAIS 1950 Paire d'appliques en métal laqué rouge et noir. Partie centrale pivotante à 180 °. Circa 1950. H: 9 cm L : 34 cm</p>	120	150
177	<p>Eero SAARINEN (1910-1961) Série de 3 Tabourets "Tulipe" en fonte d'aluminium rislan blanc, assise en cuir blanc. Edition : Knoll International H: 42 cm D : 40 cm</p>	500	600

178	<p>Isamu NOGUCHI (1904 - 1988) Table "Cyclone" - Création 1953 Piètement en fonte de métal laqué noir et tige d'acier chromé, plateau en bois et placage de bois noir recouvert de stratifié noir Edition Knoll International, 1ère édition. H:74 L : 118 cm</p>	800	900
179	<p>Eero SAARINEN (1910-1961) Série de quatre fauteuils "Tulipe", Fonte d'aluminium laquée, assise et dossier en tissus jaune moutarde édition Knoll international H: 82 L: 66 P: 49 cm</p>	1500	1800
180	<p>TRAVAIL FRANCAIS Paire de lampes en grès émaillé vert, abat-jours en tissus bleu. Circa 1960 Haut. 41 cm.</p>	300	400
181	<p>Georges ADILON (1928-2009) Table rectangulaire en aluminium brossé, pieds de section carré réunis par une entretoise assymétrique H: 74- L: 92- P: 130 cm</p>	2000	3000
182	<p>Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) TABLE avec piètement pliant modèle « DTM 20 » Plateau en stratifié Edition Herman Miller Dimensions du plateau : 86 x 86 cm Haut. : 73 cm</p>	600	900
183	<p>TRAVAIL FRANCAIS Série de 8 chaises en formica imitation bois et métal laqué noir. Circa 1950. Haut. 95 cm – Larg. 39,5 cm</p>	300	400
183	<p>TRAVAIL FRANCAIS Table en formica et 4 chaises imitation bois et métal laqué noir. Circa 1950. Haut. 72 cm – Larg. 97 cm – Prof. 60</p>	300	400
184	<p>Attribué à PERZEL, applique extérieure de type lanterne, Circa 1960</p>	50	100

185	<p>André SORNAY (1902-2000) Paire de chevets montants en hêtre, plateau et portes coulissantes en stratifié laqué noir</p> <p>Provenance aménagement de la résidence La Valoise à Pont-de-Vaux (01), collaboration avec les architectes Séac'h, Santelli et Lopez, 1969. H: 62 L: 55 P: 32.5 cm</p>	300	400
186	<p>TRAVAIL FRANCAIS Table basse en céramique reposant sur un piètement en métal chromé. Circa 1970. Haut. 45 cm – Long. 91 cm – Larg. 46 cm</p>	100	120
187	<p>Bureau plat pied compas, ouvrant par deux tiroirs en caisson et un tiroir en caisson, poignées de tirage en bois noirci</p>	300	400
188	<p>ETABLISSEMENT SIEGES REGNIER Paire de chaises en bois courbé, assise en simili cuir vert. Circa 1950. Haut. 72 cm - Long 42 cm – Prof. 43 cm</p>	180	250
189	<p>Yves CHRISTIN (XX eme) Série de quatre bridges en métal chromé et simili cuir marron, une assise légèrement déchirée. Edition Airborne. Etiquette de l'éditeur, circa 1960 . Haut. 74 cm - Larg. 59 cm – Prof. 46 cm</p>	500	600
190	<p>TRAVAIL SCANDINAVE Série de quatre chaises en acajou et simili noir pour l'assise. Circa 1960 Haut. 81 cm - Larg. 42 cm</p>	200	300
191	<p>TRAVAIL FRANCAIS Liseuse en laiton doré réglable en hauteur et pivotante. Réflecteur orientable. Circa 1960 Haut. 115 cm à 70 cm- Larg. 46 cm</p>	100	150

192	Gae AULENTI (1927-2012) Paire de fauteuils Locus Solus Acier tubulaire en métal laqué orange et tissu psyché Édition Poltrona Circa 1964 Haut. 82 cm - Long 92 cm – Prof. 73 cm		
193	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Fauteuil de bureau à haut dossier recouvert d'un cuir noir, pied central terminé par cinq bras en étoile sur roulettes. Quelques griffures sur l'assise et le dossier Haut. 106 cm - Larg. 69 cm - Prof. 60 cm	50	80
194	DORIA EDITEUR Lampe de table en aluminium brossé et réflecteur en opaline blanche. Circa 1970 Haut.	250	300
195	Dans le goût DE BAGUES Paire d'applique en bronze doré à cinq feux. Haut.	150	200
196	TRAVAIL FRANCAIS Paire d'appliques en laiton doré, abat-jour tissus. Circa 1980. Haut.32 cm – Long. 36 cm	100	150
197	Harry BERTOÏA (1915-1978) & KNOLL (Éditeur) Paire de chaises 420 C, dessin de 1952, piétement traîneau en acier tubulaire recouvert en rislan blanc maintenant en surélévation les structures d'assise en fils d'acier soudés. Assises en cuir blanc. Haut. 73 cm L. 50 cm P. 50 cm	300	350
198	Fontana Arte (attribué à) Grande lampe en verre épais reliées par une monture en métal chromé. Circa 1960 – Haut. 139 cm – Larg.40 cm	1000	1500

199	Jean-Michel Frank (1893-1941) Série de quatre chaises et un fauteuil à garniture en osier tressé à haut dossier rectangulaire légèrement en biais et reposant sur quatre pieds fuselés. Réédition Ecart International, circa 2000. Haut. : 96,5 cm.	700	1000
200	TRAVAIL FRANCAIS Meuble en miroir encadré de laiton doré ouvrant en façade par trois tiroirs, trois abatants , un dessus ouvrant. Circa 1960 Haut. 62 cm - Long. 108 cm – Prof. 42 cm	800	1200
201	MAISON CHARLES Lampadaire Ananas en bronze doré et métal laqué noir Circa 1970 H: 165 cm.	600	700
202	DANS LE GOUT DE STILNOVO Paire d'appliques en métal laqué noir et laiton, Réflecteurs en Opaline blanche	100	150
203	Laurent ROUGIER Lampe de table en forme de tulipe constituée d un pied en métal doré et de six pétales imitation nacre circa 1970 Edition Rougier H 46 cm, Diam: 22 cm	400	500
204	Table basse laquée noir, travail des années 70	80	100
205	DANS LE GOUT DE Pierre GUARICHE Table basse en métal laqué noir, plateau en verre. Circa 1950 Haut. 49 cm – larg. 49 cm – Long. 90 cm	100	150

206	<p>Verner PANTON (1926-1998) Fauteuil pivotant Wire Cone, dessiné de 1959, structure conique formée d'une résille d'acier chromé, piétement circulaire en métal chromé. Coussin circulaire en moleskine noire. Edition : Fritz Hansen H: 75 cm L: 73 cm P : 58 cm</p>	600	700
207	<p>Jean Pierre LAPORTE Tabouret ajouré en métal chromé, assise en tissus façon nubuck (tâches). Haut. 41 cm – Long. 36 cm</p>	200	300
208	<p>C BODARD Laque sur panneau d'un décor japonisant de pins parasol.</p>	100	150
209	<p>Lino SABATTINI (né en 1925) Vase modèle "Paestum" à corps bombé en métal argenté. Signé "Sabattini", cachet en creux "Argenteria Sabattini" et numéroté. Modèle créé en 1995. Haut. 32,5 cm – Larg. 26 cm</p>	300	400
210	<p>TRAVAIL FRANCAIS Lampadaire à base en stratifié noir d'où s'élève un fût à trois tiges en forme de fleurs éclairantes en laiton Doré. Circa 1970 Haut. 150 cm – Long. 50 cm</p>	800	900
211	<p>TRAVAIL FRANCAIS Lampe de table d'où s'élève un bouquet de fleurs en plastique reposant sur un socle en stratifié flammé. Circa 1970 Haut. 80 cm Prof. 30 cm</p>	20	
212	<p>JL BIRKING AND COA/S Paire de fauteuils reposant sur un piétement à cinq pieds pivotant en chêne, assise cuir chocolat Circa 1970</p>	300	400

213	<p>TRAVAIL SCANDINAVE</p> <p>Lampadaire à base circulaire en teck, fût en teck et métal chromé.</p> <p>Abat-jour circulaire en tissus</p> <p>Circa 1960.</p> <p>Haut.160 cm Diam. 48 cm</p>	100	120
214	<p>Patrice CARRE (1957-)</p> <p>Toi et moi, 1996-1997, 1 table, 4 chaises, bois, peinture, projet réalisé pour l'aménagement d'un café musique « Scène des musiques actuelles de Beauvais Cafés-musiques », 83 x 36 x 40 cm (chaise x 4), 70 x 57 x 80 cm (table)</p>	1500	2000
215	<p>MYERS & SONS EDITEUR</p> <p>Porte manteaux en plastique abs noir démontable.</p> <p>Circa 1970</p> <p>H: 168 cm.</p>	80	100
216	<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Suite de 8 chaises , croisillon métallique laqué vert supportant structure en bois thermoformé, pieds fuseau en frêne vernis, assises garnies de cuir vert.</p>	300	400
217	<p>YCAMI collection</p> <p>Lampadaire en métal laqué noir sur un socle rectangulaire en fonte. Circa 1980.</p> <p>Haut. : 190 cm -</p>	200	300
218	<p>KWOK HOI CHAN (1959-1990)</p> <p>Suite de 4 fauteuils Pen Club, structure en métal chromé tructure cylindrique chromée recevant des coussins pour l'assise, le dossier et les côtés recouvert D'un velours gris.</p> <p>Circa 1980</p> <p>Haut. 70 cm – Larg 90 cm – Prof. 85 cm</p>	800	100
219	<p>INGO MAURER (1932)</p> <p>Lampe «Mozzkito» - 1996</p> <p>Socle en métal, diffuseur en passoire à thé</p> <p>Édition Ingo Maurer GmbH</p> <p>Hauteur : 90 cm.</p>	200	300

220	Carlo NASON (né en 1936) Lampe de table Modèle LS 144, en verre soufflé, base en métal chromé (déchromé partiellement) Edition Mazzega. Circa 1969, Haut. 56 cm – Diam 42 cm	800	1000
221	PIPER HEIDSIECK (réalisé pour) Série de 6 chaises en forme de bouchon de champagne. Assises en velours de coton, dossier et piètement en métal doré et brun. Signé Piper Heidsieck, Champagne, Reims. Création en édition limitée. Haut. 99 cm - Larg. 40 cm	1500	2000
222	TRAVAIL FRANCAIS Table basse à double plateau en verre fumé, structure en métal chromé. Circa 1970 Haut. 36 cm – Long. 63 cm- Larg. 63 cm	100	150
223	Alain RICHARD (né en 1926) Bureau enfant à caisson en stratifié blanc , angles filants et réception en aluminium Édition TMF, 1972 Hauteur : 66 cm - L: 115 cm - P: 50 cm	400	450
224	Paire de lampes en bronze de forme libre avec un envoi à Paul 12 mai 1991, H: 30 et 32 cm	80	120
225	Travail français, pied de lampe en céramique émaillé, Circa 1960	80	100
226	Maison Delisle Paris – Paire d'appliques en bronze doré & patine canon de fusil en forme de corne d'abondance, globes en cristal taillé Circa 19 60 - H. 50 cm – P. 25 cm	1000	1200
227	TRAVAIL FRANCAIS Suspension en plexiglas et laiton Circa 1960 H: 59 cm D : 34 cm	100	140

228	Philippe DUBUC (né en 1947). Pichet à col pincé à décor polychrome de superpositions d'émaux rouges, jaunes, bleus et noirs. Signé. Haut. : 26,5 cm.	40	50
229	Eric BONTE (1956) Paravent à trois pans en métal brut et bois, intérieur en vitraux (composition géométrique) Haut. 183, L: 135 cm	1000	1200
230	Camille HILAIRE (1916-2004) Tapisserie d'Aubusson, signée. Atelier PINTON 130 x258	3000	4000
231	TRAVAIL FRANCAIS Table de conférence composé de dix petites tables. Les plateaux en bois lamellés collés reposent sur un piètement à trois pieds en aluminium. Circa 1980	300	400
232	Patrice CARRE (1957) Les crépières Série de trois poêlesTéfal en édition limitée. Signées et numérotées au revers 12/15 45x 32 cm	600	800
233	Patrick HAMEL Bureau zig-zag tôle pliée et laquée blanc H: 186- L: 110 - P: 160 cm	1000	2000
234	Sven ELLEKAER Table basse à plateau rond en verre (grandes usures sur un côté) reposant sur une structure en palissandre de rio Circa 1960. Edition : Christian LINNEBREG Haut. 46 cm – Diam. 100	250	300

235	<p>HARDOY, BONET et KURCHAN 3 Fauteuils AA Création 1935 Structure tubulaire repeinte en blanche en métal, toile formant assise et dossier (manquantes) Edition Airborne Haut.88 cm L.75 cm P.75 cm</p>	100	150
236	<p>André SORNAY (1902-2000) Paire de chevets montants en acajou, plateau et portes coulissantes en stratifié orange. Edition: Sornay Meubles H: 45 L:29 P: 40</p>	150	200
237	<p>TRAVAIL FRANCAIS Lampadaire en métal chromé à 5 tiges d'ou reposent des reflecteurs en opaline blanche. Piètement en marbre de carrare. Haut. 205 cm</p>	80	100
239	<p>AMAZONE creation Tapis en laine peignée à motifs géométriques dans les tons de crème, orange et noir. Circa 1970 Edition : Amazone. 290 x 200 cm</p>	500	600
238	<p>L. Brisdoux - Lampe en céramique à couverte or & beige craquelé circa 1950 - H. 72 cm – D. 26 cm</p>	100	120