

XX, arts décoratifs, design, peinture moderne et contemporaine

N°	Description	Estimations
1	Zao WOU-KI (1921-2013) EPITAPH KARL AMADEUS HARTMANN, 1964 (Agerup, 387) Lithographie en noir sur papier de Rives tirée d'un ouvrage. Signée dans la planche, datée (1964) et numérotée 63/100. Dimensions du papier : 48 x 38 cm. Dimensions de l'image : 41 x 33.5 cm. Accompagnée d'une épithaphe écrite lithographiée de Michael Tippett sur Hartman (H: 48 cm l: 33,5 cm)	1000 / 1200
2	André MASSON (1896-1987) EPITAPH KARL AMADEUS HARTMANN, 1964 Lithographie en noir sur papier de Rives tirée d'un ouvrage. Signée dans la planche. H: 48 cm l: 38 cm. Accompagnée d'une épithaphe écrite lithographiée de Rolf Liebermann sur Hartman (H: 48 cm l: 33,5 cm)	250 / 350
3	MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1922) EPITAPH KARL AMADEUS HARTMANN, 1966 Lithographie en noir sur papier de Rives tirée d'un ouvrage. Signée dans la planche et numérotée 56/100. (H: 48 cm l: 38 cm)	150 / 200
4	Louis CHARRAT (1903-1971) Vue d'un village du Jura, Arbois. Aquarelle et pastel sur papier. Signé en bas à droite. (H: 35 cm l: 50 cm)	150 / 200
5	Louis CHARRAT (1903-1971) Vue d'un village de l'ain, Chalamont Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche (H: 38 cm l: 54 cm)	150 / 200
6	Pierre BRASSEUR (1905-1972) Nature morte au pichet et à la coupe de fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Provenance : Vente du fond de l'atelier Pierre Brasseur en 1973. (H: 73 cm l: 100 cm)	200 / 300
7	Jean CARZOU (1907-2000) Vue du pont des arts et de l'Institut de France. Lithographie sur papier Japon. Contresignée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 72/150. (H: 54 cm l: 69 cm)	50 / 100
8	Pierre BRASSEUR (1905-1972) Composition abstraite, vue d'une ville. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Provenance : Vente du fond de l'atelier Pierre Brasseur en 1973. (Indication au dos de la toile) (H: 90 cm l: 79 cm)	200 / 300
9	GAUTIER Vue du pont du Rialto. Lithographie couleurs sur papier velin. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 9/185. (H: 53 cm l: 70 cm)	50 / 100
10	Charles LAPICQUE (1898-1988) Les goélands. Sérigraphie sur papier Japon signée et marquée "épreuve d'artiste". (H: 65 cm l: 50 cm)	100 / 150
11	Giacomo de Micheli (1935) Composition abstraite. Huile sur toile. (H: 45 cm l: 37 cm)	200 / 300
12	Attribué à Fernand LEGER (1881-1955) Femmes acrobates. Encre, monogrammée en bas à gauche (traces d'humidité). (H: 22,5 cm l: 16,5 cm)	2000 / 2500
13	Arlequin Collage sur panneau. Indication au dos "St Paul de Vence". Circa 1970 (H: 121 cm l: 79 cm)	200 / 300
14	Jean COUTY (1907-1991) Nature morte Fusain sur papier. Signé et daté 49 en bas à gauche. (H: 61 cm l: 46,5 cm)	150 / 200
15	Albert MARQUET (1875-1947) Port de pêche Dessin à l'encre. Signé en bas à droite au cachet. (H: 22 cm l: 34 cm)	400 / 500
16	Louis ICART (1888-1950) Couple Eau forte en couleurs de forme ovale. Signée en bas à gauche "Louis Icart" au crayon. Copyright 1924 by Hautecoeur Frères Paris, Imprimerie Leblanc. (H: 38 cm l: 27 cm)	200 / 300
17	Louis ICART (1888-1950) Femme allongée lisant. Pastel et crayon. Déchirure en haut au centre. (H: 34 cm l: 46 cm)	600 / 800
18	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage du sud de la France (Lubéron) Lithographie couleurs. Signée au crayon en bas à droite et numérotée 80/150 au crayon à gauche. (H: 52 cm l: 68 cm)	50 / 60
19	Anthony QUINN (1915-2001) Composition abstraite Gouache sur papier. Signée deux fois : en bas à gauche, en bas à droite et datée 1983. Toile offerte à son éditeur lors de la sortie de son livre Great Spirit. (H: 32 cm l: 23 cm)	1000 / 1200
20	André COTTAVOZ (1922-2012) Vue d'un pont à Paris Huile sur toile. Signée et datée 48 en bas à droite. (H: 45 cm l: 59 cm)	1500 / 2000
21	André BRASILLIER (1929) Cavaliers se reposant à l'orée d'une forêt Lithographie en couleurs sur papier velin. Numérotée 43/88 et signée en bas à droite au crayon de papier. (H: 73 cm l: 52 cm)	100 / 150
22	Louis ICART (1888-1950) Elégante au chien Eau forte en couleurs de forme ovale. Signée en bas à gauche "Louis Icart" au crayon. (H: 34 cm l: 41 cm)	300 / 400

N°	Description	Estimations
23	Jean COUTY (1907-1991)Portrait de femmeFusain sur papier.Signé et daté 46 en bas à gauche.(H: 90 cm l: 63 cm)	150 / 250
24	Ossip ZADKINE (1890-1967)Dessin à l'encre de Chine.Monogrammé OZ en bas à gauche et daté 62.(H: 22 cm l: 15 cm)	1000 / 1200
25	Charles CAMOIN (1879-1965) Nature morte à la bouteille de vin , au verre et aux compotiers de pêche sur une nappe de couleur roseHuile sur panneau d'isorel.Signée en bas à gauche. (H: 27 cm l: 35 cm)Joint un certificat de Madame Anne Marie Grammont Camoin, sa fille.	8000 / 10000
26	Théo TOBIASSE (1927-2012)Raconte moi ton universGouache sur toile.Signée en bas à gauche.(H: 65 cm l: 81 cm)	4000 / 6000
27	André LANSKOY (1902-1976)Sans titreComposition abstraiteHuile sur toile signée en bas à droite.(H: 73 cm (28,7 inch) l: 100 cm (39,37 inch))Provenance : Hôtel des ventes des Brotteaux à Lyon, vente du 19 février 1996	15000 / 20000
28	Rémi BLANCHARD (1958-1993)Acrylique, Ripolin, peinture aérosol et plumes sur toile.Signé et daté au dos(H: 90 cm l: 115 cm)Rémi Blanchard fut avec Di Rosa et Robert Combas un des fers de lance de la figuration libre.	6000 / 7000
29	Danuta JOPPEK (XXème siècle) et André VERDET (1903-2004)Composition abstraiteTechnique mixte sur toile Signée "Joppek" et datée 95 en bas au centre, située Saint Paul, datée septembre 1996 et signée André Verdet au dos.(H: 100 cm l: 80 cm)	300 / 400
30	Pol BURY (1922-2005)Composition abstraiteHuile sur toile.Signée en bas à gauche "Pol Bury". (H: 60 cm l: 59 cm)	1500 / 2000
31	Jean Paul JAPPE (né en 1936)Composition abstraitePeinture 13.1984.Huile sur toile dans caisse américaine blanche.Contresignée et titrée au dos.(H: 54 cm l: 65 cm)	200 / 300
32	Alain KLEINMANN (né en 1953)Portrait de femme " Attente"Technique mixte sur toile. Signée vers le bas à gauche.Contresignée et titrée au dos" Alain Kleinmann".(H: 130 cm l: 96 cm)	400 / 600
33	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)Menton, mer, monts et merveilleAffiche. 1962.Lithographie (Presses de Mourlot).(H: 100 cm l: 64 cm)	60 / 80
34	Fabio RIETI (né en 1927)DormeusePeinture sur panneau, représentant une femme dormant sous une épaisse couverture.Signée en bas à droite et datée.Contresignée et datée au dos 1967.(H: 80 cm l: 60 cm)	200 / 300
35	POUZET dit LA MAURIVIERE (Xxème siècle)Composition abstraiteHuile sur toile.Signée "La Maurivière" en bas à droite.Contresignée et titrée au dos: "Golf de Lyon, Pouzet"(H: 146 cm l: 88 cm)	300 / 400
36	VERDELEcrit sur moiHuile sur toile.Signée en bas au centre, 95.Contresignée et datée au dos.(H: 100 cm l: 80 cm)	200 / 300
37	CORTEDUNEPortrait de deux femmesHuile sur toile.Signée en bas à droite.(H: 100 cm l: 80 cm)	200 / 300
38	Denis SIRE (né en 1953)Nurbergring, John Surtees, Ferrari P3Gouache sur toile.Provenance : Galerie Mot'Art, Paris.(H: 77 cm l: 102 cm)	300 / 400
39	Salomon LE TROPEZIEN (XX ème)Voiliers à Saint TropezHuile sur toile.Signée en bas à gauche.(H: 60 cm l: 70 cm)	200 / 300
40	KNAR, graffeur lyonnaisSans titreAérosol sur toile.2011.(H : 130 cm l: 97 cm)KNAR, artiste peintre graffeur lyonnais, développe son univers créatif en travaillant sur les supports d'axes urbains depuis 1989. Autodidacte et passionné, il développe un style ludique au travers de créations aux couleurs éclatantes, qui tranchent avec la grisaille ambiante.	1000 / 1200
41	J. FALC (XXème siècle)Pastel noir sur papier velin, représentant une femme nue assiseEpreuve d'artiste.Signée en bas à droite.(H: 57 cm l: 38 cm)	40 / 60
42	Hélène BERTON (Xxème siècle) Portrait de femmeHuile sur toile.Signée en bas à droite.(H: cm l: cm)	400 / 600
43	Hélène BERTON (Xxème siècle)SaloméAcrylique sur panneau.Signée au revers LNB et datée 07/2009.(H: 121 cm l: 60 cm)	300 / 500
44	FELIXNature morte aux fruitsHuile sur toile.Signée en bas à droite.(H: 47,5 cm l: 64 cm)	100 / 150
45	André DUBOIS (1931-2003)Nu hantéDessin au stylo à bille sur papier satiné.Signé et daté 1962 en bas à gauche.(H: 49 cm l: 62 cm)	200 / 300
46	Céline WAECKEL (XXème siècle)ChardonEtude de plante , illustration botanique.Dessin au crayon sur papier satiné.Signé en bas à gauche.(H: 46 cm l: 61,5 cm)	200 / 300
47	Céline WAECKEL (XXème siècle)EléboreEtude de plante.Dessin au crayon sur papier satiné.Signé en bas à gauche.(H: 46 cm l: 61,5 cm)	300 / 400
48	Camille François SEYS (1914-1993)CarrefourHuile sur toile.Signée en bas à gauche et titrée au dos.Caisse américaine.(H: 38 cm l: 46 cm)	200 / 300
49	Camille François SEYS (1914-1993)ArchaïsmeHuile sur toile.Signée en bas à gauche et titrée au dos.Caisse Américaine(H: 35 cm l: 27 cm)	200 / 300

N°	Description	Estimations
50	Georges FERRATO (né en 1949)SommièresHuile sur toile.Anagramme en bas à droite.Signée, datée Juillet 1990 et titrée au revers. (H: 116 cm l: 88 cm)	1000 / 1200
51	Georges FERRATO (né en 1949)Saint AntoineHuile sur toile.Signée, datée Juillet 1990 et titrée au revers.(H: 81 cm l: 65 cm)	500 / 600
52	Georges FERRATO (1949)La nuit des fougassesHuile sur toile.Signée, datée Octobre 1990 et titrée au revers.(H: 146 cm l: 114 cm)	1000 / 1200
53	Georges DAMIN (1942)Vue de la place Bellecour sous la neigeLithographie sur papier.Epreuve d'artiste.(H: 12 cm l: 16 cm)	50 / 60
54	Georges DAMIN (1942)Vue de l'hôtel Dieu et du Rhône à LyonHuile sur toile.Signée en bas à droite.(H: 48 cm l: 63 cm)	600 / 800
55	Simone ODDOU (1911-2003)Prairie roseHuile sur toile.Signée en bas à droite.(H: 31 cm l: 41 cm)	200 / 300
56	Simone ODDOU (1911-2003)La danse des masquesHuile sur toile.Signée en bas à gauche. (H: 130 cm l: 97 cm)A été exposée au Salon des Indépendants de Paris, 1982.Léger accroc.	400 / 500
57	Simone ODDOU (1911 2003)Titre : Paysage JauneHuile sur toile, signée en bas à droite H: 39 cm – l: 30 cmProvenance Galerie Saint Vincent , 1988.	200 / 300
58	Louis TOFFOLI (1907-1999)La laitièreLithographie en couleurs.Signée en bas à droite.Numérotée 82/100(H: 74 cm l: 53 cm)	100 / 150
59	MONSIEUR CHAT (1977)Sans titre Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. (H: 100 cm l: 100 cm)	5000 / 6000
60	SPACE INVADER (1969)Exceptionnel collection de 13 kits d'invasion en mosaïque.La collection est dans son emballage d'origine, jamais ouvert. KIT D'INVASION KIT # 01 "ALBINOS", édition limitée et numérotée 274/350 exemplaires, 2000 2003. 14 x 18 cmKIT INVASION KIT # 02 "BLUE OCTOPUS", édition limitée et numérotée 106/150 exemplaires, 2003. 16 x 18 cmKIT INVASION KIT # 04 "RUBIK SPACE", édition limitée et numérotée 132/150 exemplaires, 2005. 14 x 18 cmKIT INVASION KIT # 05 "ATARI 2600", édition limitée et numérotée 25/150 exemplaires, 2006. 16 x 18 cmKIT INVASION KIT # 06 "RUNNER", édition limitée et numérotée 17/150 exemplaires, 2007. 21 x 18 cmKIT INVASION KIT # 07 "UNION SPACE", édition limitée et numérotée 20/50 exemplaires, 2007. Signé du logogramme de l'artiste. 16 x 18 cmKIT INVASION KIT # 08 "THIRD EYE", édition limitée et numérotée 124/150 exemplaires, 2008. 16 x 18 cmKIT INVASION KIT # 09 "HYPNOTIC VIENNA", édition limitée et numérotée 105/150 exemplaires, 2008. 17,5 x 12,5 cmKIT INVASION KIT # 10 "INVASION PARIS", édition limitée et numérotée 63/150 exemplaires, 2009. 18 x 24 cmKIT INVASION KIT # 11 "BLUE", édition limitée et numérotée 12/150 exemplaires, 2009. 16 x 22,5 cmKIT INVASION KIT # 12 "HOME", édition limitée et numérotée 83/150 exemplaires, 2010. 16 x 18 cmKIT INVASION KIT # 13 "MADE IN JAPAN", édition limitée et numérotée 138/150 exemplaires, 2010. 17,5 x 12,5 cmKIT INVASION KIT # 14 "3D VISION", édition limitée et numérotée 161/200 exemplaires, 2012. Signé du logogramme de l'artiste. 18 x 24 cm	20000 / 30000
61	A. BAVIERE (Xème siècle)La grecque Acrylique sur toile, représentant un buste de femme abstrait.Contresignée et titrée au dos "A Bavière, La grecque I", 1967.(H: 64 cm l: 53 cm)	200 / 300
65	MULLER Frères (LUNEVILLE)Lampe à poser en fer forgé et martelé, à décor de fleurs et de feuilles, et abatjour en forme de tulipe en verre poudré.Signé "Muller Frères, Luneville".H: 45 cm	100 / 150
66	Emile GALLÉ (1846-1904)Coupe ronde de forme pansue en verre multicouche à décor de liserons bleus dégagé à l'acide sur fond marbré.Signé "Gallé".(H: 10 cm Diamètre panse: 20 cm)	300 / 400
67	Emile GALLÉ (1846-1904)Flacon de vaporisateur de forme ovoïde en verre multicouche à décor de branchages et fleurs dégagé à l'acide.La monture en laiton et la poire sont manquantes. Très léger éclat à la base.Signé "Gallé".(H: 20 cm Diamètre panse: 8 cm)	300 / 400
68	Emile GALLÉ (1846-1904)Important et rare vase de forme balustre à col polylobé en verre transparent fumé à décor émaillé à chaud japonisant de chrysanthèmes en polychromie.Signature japonisante sur le décor "Gallé".Vers 1900.(H: 58 cm Diamètre Panse: 17 cm)	5000 / 6000
69	Emile GALLÉ (1846-1904)Vase de forme conique à col ouvert.Epreuve réalisée en verre multicouche, vert et jaune pâle, à décor de feuillages et fleurs dégagés à l'acide. Signé "Gallé".(H: 18 cm)	450 / 550

N°	Description	Estimations
70	René LALIQUE (1860-1945) Ensemble de table comprenant un grand plat ovale et deux bougeoirs. Grand plat ovale en verre moulé pressé à décor de perles en bordure. Paire de bougeoirs en deux parties, en verre moulé à décor de perles en bordure. Signé "R. Lalique France". Grand plat ovale. l: 43 cm P: 31 cm Paire de bougeoirs. H: 6,5 cm D: 14 cm On y joint un bol à caviar (un pan cassé, pièce présente)	300 / 400
71	LALIQUE France Coupelle modèle N°3204 à décor géométrique en verre moulé pressé. Signature incisée R Lalique, France H: 5,5 cm D: 13 cm	
72	Maison LALIQUE, d'après René LALIQUE (1860-1945) Vase Épreuve en verre moulé pressé en grande partie satiné. Marqué "LALIQUE France", gravé en lettres cursives au revers. (H: 23,5 cm)	300 / 400
73	René LALIQUE (1860-1945) Vase PALESTREEpreuve en verre blanc satiné, patine sépia, soufflé moulé. Modèle créé en 1928. (H: 40, 5 cm) Bibliographie : Felix MARCILHAC, René LALIQUE p. 441 N° 1012 " Kalos Kai Agathos" La palestine désigne la partie du gymnase grec où les hommes s'entraînent à la lutte. Le sujet de notre vase exhume l'antique idéal d'un être complet, compétent dans les arts mais aussi au combat et dans l'action. La figure de l'athlète est dans l'art grec non seulement un archétype de la beauté des corps, " présent des dieux " mais aussi l'expression visible de la sagesse et de la vertu. L'athlète reconnaissable à sa nudité orne les vases d'Euphronios dès 500 avant J-C. Dans l'œuvre de René LALIQUE, les athlètes apparaissent en action comme sur les portes de son atelier, Cours de la Reine à Paris en 1902. Ce sont toujours des corps en lutte qui ornent le perron de la maison de Jacques DOUCET en 1912. Mais c'est au repos que dans notre modèle s'exalte leur beauté virile, expression de force apaisée et sûre d'elle-même; Beauté d'autant plus touchante qu'elle révèle celle de l'âme. Le modelé des corps héroïques est souligné par une patine sépia, subtile frontière avec le néant opalescent de leur matrice de verre. En réinterprétant ce thème, aussi vieux que l'art occidental, René Lalique s'inscrit dans la culture classique, celle à qui nous devons l'amour de la lumière reflétée par l'esprit. In ancient Greece, the Palaestra was a part of the gymnasium dedicated to wrestling. Our vase is reminiscent of the antique ideal of a complete human being, skilled in arts but also in fighting and in action. In the Greek art, the figure of the athlete not only epitomizes the beauty of the bodies, "a present from the gods", but also a visible expression of wisdom and virtue. Starting from 500 B.C., Euphronios vases featured athletes, recognizable by their nudity. In Lalique's work, athletes were always in action like on the doors of his workshop, Cours de la Reine in Paris back in 1902. And again in 1912, he made fighting bodies on Jacques Doucet's porch. But this time, the bodies are at rest, glorifying their masculine beauty in an expression of peaceful and self-confident force. That beauty is so touching because it reveals that of the soul. The shape of the heroic bodies is emphasized by a sepia sheen creating a subtle boundary with the opalescent void of their glass matrix. By revisiting this theme, as old as Western art, Lalique incorporates his work into the classic culture, where our love for the reflected light of spirit originates from.	50000 / 60000
74	François Théodore LEGRAS (1839-1960) Vase de forme conique en verre multicouche à décor d'arbres et d'un paysage lacustre dégagé à l'acide. Signé "Legras". (H: 28 cm Diamètre base: 9 cm)	300 / 400
75	MULLER Frères (LUNEVILLE) Coupe en verre marmoréen reposant sur une monture en fer forgé à poignée. Signée "Muller Frères, Luneville". (H: 25 cm Diamètre: 22 cm)	100 / 120
76	DAUM (NANCY) Vase bombé légèrement évasé à la base, en verre multichouche sur fond orangé à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé "Daum Nancy" (H: 23 cm Diamètre panse: 18,5 cm)	800 / 1200
77	François Théodore LEGRAS (1839-1960) Lampe champignon en verre multicouche à décor de pêcheurs et voiliers dans un paysage maritime. Monture en laiton doré. Signée dans le décor. (H: 41 cm)	1000 / 1500
78	LALIQUE France Plafonnier coupe renversé, modèle REVISE dit aussi plafonnier LOTUS en verre moulé pressé. Deux éclats sur le pourtour. Manque la coupe à l'intérieur de la grande coupe. Signé "R LALIQUE France", modèle créé en 1927 et supprimé du catalogue en 1937. Bibliographie: p. 675 du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre de René Lalique par Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur.	3000 / 3500
79	A. VERLYS Vase cornet en verre moulé marron fumé à décor de trois coqs. Estampillé à l'intérieur "A Verlys France". (H: 28,5 cm Base: 9,5 cm)	350 / 500
80	Dans le goût de MASSIERAiguière en faïence rose, prise en forme de femme. Deux légères égrenures au col. (H: 45 cm)	40 / 50

N°	Description	Estimations
81	Emile GALLÉ (1846-1904)Table à thé à bords mouvementés, plateau à décor marqueté de fleurs et libellules, plateau d'entretoise marqueté de papillons, pieds sculptés.(H: 75 cm L: 67cm l: 44 cm)	400 / 600
82	François Théodore LEGRAS (1839-1960)Vase aux Glycines de forme balustre à col évasé, en verre multicouche à décor de branches de glycine en fleurs, gravé en camée à l'acide, de couleurs violet, mauve et marron sur un fond blanc bleuté laiteux.Signé "Legra"s en réserve.Vers 1900/ 1914(H: 45 cm Diamètre panse: 10 cm)	400 / 500
83	Raoul LARCHE (1860-1912)Jésus EnfantBuste.Epreuve en étain du fondeur SIOT DECAUVILLE.Signé.(H: 37 cm)	750 / 950
84	Camille GAUTHIER (1870-1963) & Paul POINSIGNONSalon Art Nouveau en noyer, composé d'un canapé à deux places et de deux chaises à dossiers hauts. Structure souple de goût végétal, à décor de fleurs et feuillages en relief. Fauteuils (chaque). H: 108 cm P: 53 cm l: 62 cmCanapé. H: 108 cm P: 58 cm l: 120 cm	4500 / 6000
85	Louis VIDAL (1831-1892)Le lionSculpture en bronze à patine brune.Fonte d'édition ancienne sans marque de fondeur.Signé "Vidal" sur la terrasse.(H: 26 cm L: 47 cm P: 11 cm)	500 / 600
86	C. MIRVALDanseuse Sculpture en bronze à patine doré. Présente des traces de restauration.Socle en marbre manquant.(H: 35 cm l: 26 cm)	500 / 600
87	Travail Français des années 40Paire de lampes de parquet, socle hexagonal en bois d'où s'élève un fût éclairant à fenêtré en verre sablé, abat-jour en forme de vasque en laiton doré.H: 106 cm l: 14 cm)	400 / 600
88	Dans le goût de Francis JOURDAINPaire de fauteuils modernistes en macassar et velours.H: 83 cm P: 60 cm	200 / 300
89	Attribué à SCHNEIDERLustre en laiton doré à décor de feuillages à trois lumières, tulipes et obus en verre marmoréen vert et bleu.(H: 42 cm l: 36 cm)	100 / 120
90	Charles CATTEAU (1880-1966) & Léon DELFANT (1906-ca 1966)Vase en faïence fine, de forme ovoïde à col évasé. Décor polychrome de motifs végétaux stylisés. Forme N°975, décor 1262 datant de 1928.Signé "LD" (Léon Delfant). Cachet Boch Frères Céramis.(H: 30 cm)	150 / 250
91	KERAMIS (BELGIQUE)Vase balustre en faïence craquelée et émaillée à décor géométrique.Modèle N°945(H: 27 cm Diamètre panse: 17 cm)	60 / 80
92	Jacques ADNET (1900-1984)Plateau de forme rectangulaire, prise en verre, structure en inox chromé.(l: 33.5 cm L: 58 cm)	300 / 400
93	Charles PIGUET (1887-1942)Paire de bougeoirs à deux bobèches en fer battu. (rouille sur l'un des bougeoirs).Monogrammés CP.(H: 21 cm l: 21 cm)	100 / 120
94	Jean LURCAT (1892-1966)Le coqAssiette de forme arrondie en céramique émaillée blanc crème, noire et jaune.Deux légères égrenures.(D: 27 cm)	150 / 200
95	Léon HATOT (1883-1953) dit ATO Pendule de forme carré en bakélite noire de type Art deco . Marquée sur le mouvement "Léon Hatot, fabricants, Paris, France".Circa 1930 1940 H: 17 cm l: 16 cm	150 / 200
96	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)Lampadaire en fer battu, double patine médaille et doré.Piètement en H martelé, d'où s'élève un grand fût en lyre élancée, ajourée de volutes et feuilles stylisées, réflecteur en aluminium.(H: sans réflecteur 157 cm)	1000 / 1500
97	SIMONET FrèresExceptionnel lustre en bronze argenté à fût fuselé à pans coupés souligné d'éléments à motif floraux et d'ailes agrémentés de chutes d'éléments en verre translucide filigrané.Vers 1925.(H: 105 cm Diam: 52 cm)An exceptional silver bronze centre light adorned with falls of translucent glass elements.Circa 1925.(H : 41 1/3 in Diam : 20 1/2 in)Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Luminaire 1925-1937», Editions Charles Moreau, Paris, modèle reproduit p. 117.	20000 / 25000
98	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)Ecran de cheminée en fer forgé martelé.Il repose sur deux pieds en lames plates à bordures concaves.(H: 73,5 cm l: 79 cm P: 23 cm)	1500 / 2000
99	Francisque CHALEYSSIN (1872-1931)Console en chêne clair massif. Elle repose sur un socle à deux pieds et est surmontée d'un plateau en pierre de Bourgogne.	2500 / 3500
100	André SORNAY (1902-2000)Paire de colonnes en placage de frêne teinté foncé, clouté de laiton en périphérie et au centre des panneaux. La colonne centrale repose sur un socle teinté noir.(H: 88 cm l: 46 cm L: 56 cm)	3500 / 4500
101	André SORNAY (1902-2000)Console de plancher faisant cache-radiateur en palissandre teinté foncé, clouté de laiton en périphérie.(H: 89 cm l: 187 cm P: 26 cm)	2000 / 2500
102	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)Paire d'appliques à deux feux en fer forgé martelé à décor de volutes.(H: 17 cm l: 26 cm)	250 / 350

N°	Description	Estimations
103	André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE Meuble d'enfilade en placage d'ébène de Macassar à bordures débordantes. Le buffet repose sur six pieds en gaines fuselées, sabots en bronze doré. Il ouvre en façade par trois vantaux pleins en laque vert bronze. Quatre colonnes en façade à chapiteaux en bronze doré. Vers 1935/ 1940. (H: 85 cm l: 118 cm P: 41,5 cm) Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 258 et 262.	3000 / 3500
104	Louis MAJORELLE (1859-1926) Grand meuble de rangement à H d'appui en citronnier de Ceylan et bois de rose à quatre portes galbées en façade reposant sur des pieds boules. Bandeau en bronze doré comportant des incrustations d'onyx crème. Plateau en onyx rouge veiné blanc algérien. Estampillée à chaud "Majorelle Nancy". Circa 1925. (H: 120 cm (47,25 inch) P: 52 cm (20,47 inch) L: 163 cm (64,17 inch)	14000 / 16000
105	Louis MAJORELLE (1859-1926) Miroir à parcloses en bois doré à décor de panier fleuri. Circa 1925. Tampon rouge Majorelle au dos (partiellement effacé). (H: 147 cm (57,8 inch) l: 130 cm (51,18 inch)	6000 / 8000
106	Dans le goût de Suzanne GUIGUICHON (1900-1985) Guéridon en acajou foncé et opaline noire. Circa 1940 (H: 54 cm L: 77 cm P: 47 cm)	150 / 200
107	Georges Marius BORETTI (1908-?) Lustre en bronze et fer martelé à quatre feux, vasque centrale et quatre bobèches en verre sablé. Vers 1930. (H: 80 cm l: 65 cm)	200 / 300
108	MAGLIANO Epreuve en bronze patiné représentant Dante Alighieri sur un socle en marbre. Cachet de la fonderie Valsuani Fondateurs. Signature en incision. (H: 43 cm)	1000 / 2000
109	Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) Paire de fauteuils en frêne massif, garniture en velours jaune. (H: 77 cm l: 72 cm P: 79 cm)	3500 / 4500
110	Dans le goût de Charles Marcel COARD (1889-1975) Table basse à plateau en opaline noir biseauté reposant sur quatre pieds en hêtre teinté noir et patins laiton, bandeau en peau de serpent. Circa 1940. (H: 46 cm P: 51 cm L: 72 cm)	1500 / 1900
111	Louis MAJORELLE (1859-1926) Lampadaire à deux feux en fer forgé et martelé, piètement tripode d'où s'élève un fût plat ajouré à décors d'algues et fleurs d'eau. (H: 175 cm)	2500 / 3000
112	Dans le goût de Raymond SUBES (1893-1970) Console en fer forgé battu à double crosse à lame rainurée reposant sur un large pied tronconique. Décor de volutes en ceinture et plateau demi-lune en travertin. (H: 98 cm P: 39,5 cm L: 130 cm)	8000 / 10000
113	André SORNAY (1902-2000) Bureau, modèle Directeur, à un tiroir à droite. Structure et entourage en acajou massif, plateau en stratifié crème. Mobilier à tiges, brevet d'André Sornay, 1954. (H: 74 cm l: 138 cm P: 69 cm)	1500 / 2500
114	André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE Appliques en bronze patiné à deux bras de lumière en cornes de gazelle à supports de bobèche galbées et fûts annelés, dorés. Platine de fixation murale octogonale et attaches annelées, dorées. (H: 24 cm L: 22 cm P: 11,5 cm) Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit p. 258 et 262.	1500 / 2500
115	Dans le goût de René GABRIEL Paire de fauteuils Bridge en chêne foncé, assise en moleskine rouge. Circa 1940. (L: 47cm P: 47 cm H: 84 cm)	50 / 100
116	Raymond SUBES (1893-1970) Lampe en fer forgé à patine brune et dorée sur une base circulaire et ajourée. Fût à quatre lames incurvées ornées de boules facettées, surmontée d'une couronne ajourée. Abat-jour en tissu jaune. (H: 60 cm)	400 / 600
117	Dans le Goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988) Lampadaire à fût torsadé en fer forgé stuqué à patines vertes, décor de feuilles et fleurs stylisées. (H: 180 cm)	40 / 50
118	Travail français Applique moderniste à deux feux, métal chromé et verre. Platine de fixation manquante. Circa 1940 (H: 5,5 cm L: 28 cm l: 8 cm)	40 / 60
119	Travail français des années 30 Porte-parapluie en métal chromé. (H: 43 cm l: 36 cm P: 4 cm)	40 / 50
120	PRIMAFLORE FRANCE Lustre à quatre feux en fer forgé martelé. Ceinture et monture à décor fleuri. Les cache-ampoules et la vasque en verre pressé moulé à décor floral stylisé. Marqué et numéroté "Primaflora, France, N°358". Circa 1900/ 1920. Traces de rouille. (H: 97 cm l: 60 cm)	100 / 200
121	Travail autrichien des années 30 Jardinière à deux niveaux, tripode, en métal patiné. Circa 1930. (H: 80 cm P: 26 cm)	30 / 40
122	Jean DESPRES (1889-1980) Timbale en argent martelé en forme de tulipe reposant sur une base circulaire surmontée d'une bague façon «maille». Signature incisée «J. Després» et poinçons. Circa 1950. (H: 8 cm)	500 / 600
123	Travail des années 40 Bougeoir à cinq feux en fer forgé martelé. Circa 1940. (H: 36 cm l: 53 cm)	350 / 450

N°	Description	Estimations
124	MULLER Frères (LUNEVILLE)Lustre à armature en fer forgé à patine noire (repeint en noir) présentant quatre bras de lumière à décor ajouré de motifs floraux enserrant une vasque centrale et quatre tulipes en verre marmoréen bleu et vert.Signé "Muller Frères Lunéville" sur les tulipes.Vers 1930. (H: 78 cm D: 37 cm)	200 / 300
125	Jacques ADNET (1900-1984)Lampe MappemondeMonture en métal chromé. Socle cube en métal chromé.(H: 44 cm)Stunning tall art deco Jacques Adnet terrestrial globe / lamp. Nickel plated metal basis. Paper covered glass globe by FOREST french maker.(17,3 inch)Circa 1940.	1000 / 1200
126	Gerrit Thomas RIETVELDPaire de chaises ZIGZAG en cerisier naturel ciré.Edition Cassina.Circa 1990. (H: 74 cm P: 37 cm L: 43 cm)	500 / 600
127	Travail lyonnais Buffet bas en acajou flammé à deux portes en parchemin à poignées en ivoire.Circa 1930 H: 85 cm L: 145 cm – P: 45 cm	3500 / 4500
129	Pierre GUARICHE (1926-1995)Armoire en acajou blond à trois portes dont une coulissante au centre, reposant sur un piétement métallique laqué noir. Intérieur en sapelli comprenant deux penderies et une série de huit tiroirs.Plaquette du distributeur et décorateur lyonnais Lafayette.Edition Minvielle.(H: 170 cm L: 180 cm P: 48 cm)	800 / 1200
130	Attribué à René JOUBERT et Philippe PETITEÉdité par DIMConsole à plateau rectangulaire marqueté en placages de diverses essences de bois (acajou, bois de loupe, bois de rose,...). Piétement latéral en bras galbés sur socle rectangulaire.Vers 1930. Provenance : Banque de France à Belfort.Photographie documentaire.(H: 87 cm L: 120 cm P: 48 cm)	2500 / 3500
131	Dans le goût de René DROUET (1899-1993)Canapé en fer forgé laqué blanc avec assise en velours vert.Circa 1945.	400 / 600
132	DESNY (Clément NAUNY dit) (1900-1969)Paire d'appliques en métal chromé à un bras de lumière, calotte hémisphérique orientable et intérieur laqué crème.(H: 17 cm P: 30 cm D: 23 cm)	1500 / 2500
133	Charles Piguët (18871942) & SCHNEIDER Lustre en fer forgé à deux niveaux ajourés à décor floral stylisé et garni d'une vasque en verre marmoréen de Schneider.D: H: 90 cm D: 49 cm	400 / 600
134	Tavail françaisTapis de couleur bleue en laine peignée à décor géométrique sur le pourtour.Circa 1940.(l: 190 cm L: 280 cm)	200 / 300
135	Maurice MARINOT (1881-1960)Vase de forme cylindrique en verre épais translucide à inclusions intercalaires d'oxydes rouge et jaune.Signature manuscrite incisée sous la base "Marinot".Vers 1930.(H: 8,5 cm D: 9 cm)	900 / 1300
136	Christian DIOR (1905-1957)Grand bol en métal martelé, argenté et doré.Estampillé "Dior". (H: 8,5 cm D: 24cm)	50 / 100
137	Travail français Important caducée en cuivre martelé.Circa 1950.(H: 94 cm l: 82 cm)	400 / 600
138	Travail autrichien modernisteLampe de table à monture en bronze doré et verre.(H: 58,5 cm L: 38,5 cm)	
139	SAINT CLEMENTVase en céramique émaillée à décor géométrique vert et blanc.Signé du cachet sous la base, n°777.Légère égrenure au col.(H: 17 cm l: 36 cm)	50 / 100
140	Charlotte PERRIAND (1903-1999)Buffet en acajou, ouvrant à deux portes coulissantes, l'une en mélaminé blanc, l'autre en mélaminé noir, prises en acajou, profilées en aile d'avion, reposant sur un socle stratifié gris souris.Provenance : Cité d'exploitation pétrolière de Cansado en Mauritanie.(H: 80 cm L: 160 cm P: 42 cm)(31 1/2 x 62 x 17 11/16 in)	7000 / 9000
141	Attribué à Willy DAROTable basse "Hérons aux arbres", piétement en laiton à double patine, brune et dorée, plateau supérieur ovalisé en verre fumé biseauté. (Un léger éclat sur le bord du verre). H. 43 cm Plateau: L: 110 cm P: 65 cm	400 / 500
142	Philippe BARBIER (XXème siècle)Lampe de table en travertin et métal chromé doréAbat-jour manquant.Circa 1970.Barbier Editions(H: 42 cm)	50 / 100
143	STILUX EditeurLampadaire à base circulaire en marbre, fût en métal laqué blanc et déflecteur en altuglass mauve doublé d'une coupe en plexiglas blanc.Editions Stilux.Circa 1960.(H variable: 107 cm à 158 cm)	200 / 300
144	Travail italienPlafonnier dit Sputnik à 15 feux en laiton doré.Circa 1950.(D: 90 cm)	400 / 600
145	Travail italienLampe de table de forme néo-classique en laiton doré.Circa 1970.(H: 47 cm)	50 / 100
146	Travail italienLampe en verre de Murano, type Murina de couleurs blanche, bleue et jaune.Circa 1970(H: 43 cm D: 37 cm)	200 / 300

N°	Description	Estimations
147	Emira & Guido FOCHI Suspension, modèle Terebra, en métal relaqué blanc, couronne supérieure formant structure accueillant, en chute, une succession de corolles, cylindres et troncs de cônes imbriqués, de taille décroissante. Editions Valenti. Circa 1967. (H: 120 cm D: 62 cm) Bibliographie : Carlo Vannicola, Paolo Cortopassi, Paolo Palma, Italian Light 1960-1980 : One Hundred Lamps from the Cortopassi Collection, édition Alinea, Florence, 2004, modèle reproduit p. 42.	300 / 400
148	Max SAUZE (1933) Série de trois tables gigognes cubiques emboitables en fil d'acier cintré chromé, plateaux en verre légèrement fumé. Etiquette de l'éditeur. Editions Max Sauze France. Circa 1970. (45 x 45, H: 40 cm)	100 / 150
149	Robert DEBLANDER (1924-2010) Pichet à décor abstrait en terre blanche émaillée blanc, vert pomme et vert foncé. Circa 1950. Monogrammé RD. (H: 28 cm)	200 / 300
150	ELCHINGER (XXème siècle) Coupe, modèle n°460 en terre blanche émaillée vert, rouge et jaune. Signée en incisure Elchinger France. Circa 1950. (l: 32 cm H: 8 cm)	60 / 80
151	Dans le goût de DALLUX Paire d'appliques à deux feux en verre moulé épais et métal laqué noir et blanc. Circa 1950. (H: 34 cm l: 14 cm P: 11 cm)	150 / 250
152	Travail français 1950 Paire de bougeoirs de table en ivoire présentant deux bras de lumière. Circa 1950. (H: 11,5 cm L: 32 cm)	200 / 300
153	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Lounge chair & ottoman Contreplaqué moulé, plaqué de palissandre, coussins de cuir noir et structure en fonte d'aluminium. Les cuirs ont été reteints en noir. Editions Herman Miller, distribution Mobilier International. Etiquette Mobilier International. Circa 1970. (H: 80 cm L: 83 cm P: 56 cm / H: 42 cm L: 65 cm P: 63 cm)	2000 / 3000
154	Michele DE LUCCHI (1951) & Giancarlo FASSINA (1935) Lampe de table, modèle Tolomeo, orientable, en métal laqué noir mat. A obtenu le Compasso d'oro en 1989. Editions ARTEMIDE. Circa 1990. (H: 72 cm)	50 / 100
155	Boris TABAKOFF (1930) Suite de trois fauteuils à piètement chromé et assise en simili blanc (garnitures usées). Editions Mobilier Moderne Modulaire, 1971. (H: 77 cm L: 63 cm)	100 / 150
156	Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) Fauteuil modèle LC1, structure en métal chromé, peau de vache tendue, dossier basculant. Éditions Cassina. Circa 1990. (H: 65 cm L: 63 cm P: 64 cm) Certificat et numéro de série de Cassina.	400 / 500
157	Hervé LANGLAIS (1964) Paire de liseuses en suspension composées d'un fil jaune et d'un abat-jour crème. Édition Design Heure. Circa 2000. (H: 26 cm L: 43 cm P: 43 cm)	50 / 100
158	Max INGRAND (1908-1969) Paire de lampes à poser. Création de 1954. Grand modèle. Base et important abat-jour tronconique en opaline blanche. Editions Fontana Arte. Circa 1990. (H: 78 cm Diamètre: 47 cm)	500 / 600
159	Dans le goût de Gino SARFATTI Série de quatre appliques en métal doré et verre. Circa 1960. (H: 15 cm)	100 / 150
160	Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) Canapé modèle LC3. Structure en métal chromé, garniture en cuir pleine fleur noir. Éditions Cassina. Circa 1990. Signé, numéroté et porte la marque de Cassina. (l: 237 cm H: 64 cm P: 73 cm) Certificat d'authenticité de la marque	1800 / 2500
161	Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire de fauteuils modèle LC3 à armature tubulaire chromée. Coussins en cuir noir. Signés, numérotés et porte la marque de Cassina. Éditions Cassina. Circa 1990. (H: 60 cm L: 96 cm P: 70 cm) Certificat d'authenticité de la marque	1500 / 2000
162	Travail français Porte-manteau en métal laqué rouge et gris. Pièce unique. Circa 1980. (H: 220 cm)	150 / 200
163	Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968) Lampadaire, modèle Arco. Création 1962. Socle en marbre, tige d'acier composée de trois arceaux télescopiques et réflecteur en inox. Éditions Flos. Circa 1990. (H: 245 cm L: 188 cm P: 31 cm)	400 / 600
164	Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968) Lampadaire, modèle Arco. Création 1962. Socle en marbre, tige d'acier composée de trois arceaux télescopiques et réflecteur en inox. Éditions Flos. Circa 1990. (H: 245 cm L: 188 cm P: 31 cm)	400 / 600
165	Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964) Fauteuil, modèle RedBlue, en bois laqué polychrome. Création 1922. Estampille de l'éditeur. Éditions Cassina. Circa 1990. (H: 88 cm l: 66 cm P: 70 cm)	350 / 450
166	Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964) Table d'appoint Schroeder. Création 1922. Bois laqué polychrome. Editions Cassina. Circa 1990. (H: 65 cm L: 50 cm P: 50 cm)	200 / 300
167	Travail français Table basse en bois laqué. Circa 1990. (H: 52 cm l: 220 cm L: 44 cm)	100 / 150

N°	Description	Estimations
168	Mario BELLINI (1935)Fauteuil de bureau, modèle Figura, en cuir noir.Editions Vitra.Circa 1990.(H: 87 cm L: 68 cm P: 63 cm)	100 / 150
169	Dans le goût de Frank LLOYD WRIGHTPaire de bridges en bois teinté noir et assises en tissu.Circa 1980.(H: 75 cm L: 55 cm P: 44 cm)	100 / 200
170	Travail françaisTable dans le style récup'art, composé d'un piètement en noyer massif (art deco) sur lequel repose une épaisse dalle en verre.Circa 1990.(H: 75 cm Diamètre: 130 cm)	300 / 400
171	Mario BELLINI (1935)Fauteuil de bureau, modèle Figura, en cuir noir.Editions Vitra.Circa 1990.(H: 87 cm l: 68 cm P: 63 cm)	80 / 100
172	Joe COLOMBO (1930-1971)Lampadaire halogène, modèle 626, à une lumière orientable et réglable en H.Métal chromé, métal laqué et fonte laquée.Editions O'luce.Circa 1960.(H: 214 cm)	100 / 150
173	SAMCOM EditionLong buffet bas en teck huilé à quatre portes coulissantes et quatre tiroirs.Editions Samcom, étiquette de l'éditeur, Made in Danemark.Circa 1960.(l: 240 cm P: 49 cm H: 83 cm)	500 / 600
174	SAMCOM EditionBuffet haut en teck huilé à cinq portes coulissantes et trois tiroirs.Editions Samcom, étiquette de l'éditeur, Made in Danemark.Circa 1960.(l: 200 cm P: 51 cm H: 200 cm)	200 / 300
175	SAMCOM EditionBuffet haut en teck huilé à trois portes.Editions Samcom, made in Danemark.Circa 1960.(l: 110 cm P: 49 cm H:149 cm)	200 / 300
176	Travail scandinaveBureau en teck huilé, série de trois tiroirs laqués.Circa 1960. (l: 110 cm : 66 cm H:74,5 cm)	150 / 200
177	Travail françaisTable basse en trois plaques de lave émaillées, reposant sur un piètement en métal laqué noir.Circa 1950	200 / 300
178	Joseph André MOTTE (1925-2013)Bureau présidentiel rectangulaire en placage de palissandre à épais plateau présentant en façade un casier et deux tiroirs, auxquels s'ajoutent deux caissons à tiroirs. Le tout, avec prises en cuir noir piqué sellier. Structure formant piètement en métal chromé de section carrée.Editions Dassas.Circa 1962.(l: 190 cm P: 100 cm H: 78 cm)	1200 / 1500
179	Attribué aux Etablissements Marc EROL & DAMONLustre en métal chromé et verre dépoli à sept lumières, le large anneau cahebélière accueille six cônes en verre dépoli terminés par un cône en métal chromé et un cône plus large à ressaut.Circa 1950.(H: 82 cm Diam: 55 cm)	1500 / 2500
180	Janine ABRAHAM (1929-2005) & Dirk Jan ROL (né en 1929)Fauteuil en rotin reposant sur un piètement en métal laqué noir.Circa 1950.(H: 80 cm l: 76 cm P: 70 cm)	150 / 250
181	Philippe STARCK (1949)Série de six fauteuils, modèle Super Impossible, en polycarbonate noir et blanc.Editions Kartell.Circa 2000.(H: 84 cm L: 55 cm : 54 cm)	250 / 350
182	Groupe TOTEM (LYON)Chaise en métal laqué gris et vert. Assise en moleskine blanche. Modèle réalisé pour le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.Editions Totem.Circa 1980.(H: 78 cm l: 59 cm)Le Groupe Totem à été fondé en 1980 par Jacques Bonnot (1950)Frédéric du Chayla (1957), Vincent Lemarchands (1960) et Claire Olivès (1958).	300 / 400
183	Roger LANDAULT (1919-1983)Table haute et ronde en placage de chêne foncé s'ouvrant au centre pour une rallonge (manquante), piètement en fuseaux.Editions ABC meubles.Circa 1950.(H: 74 cm D: 100 cm)	300 / 400
184	Costa COULENTIANOS (1918-1995)Série de trois sculptures, pièces uniques, en bronze patiné argent et doré.Circa 1960.(H: 36 cm l: 33 cm P: 9 cm)(H: 93 cm l: 86 cm P: 38 cm)(H: 43 cm l: 60 cm P: 18 cm)Provenance : Éléments de décoration créés pour la résidence, « La Valloise », Pont de Vaux, dans l'Ain.L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Ben Coulentianos, fils de l'artiste.	9000 / 10000
185	Jean Louis BERTHETSérie de six chaises, modèle Solo. Piètement en métal chromé et assise en bois cintré et courbé.Editions Unik.Circa 1980.(H: 80 cm l: 48 cm P: 50 cm)	1800 / 2400
186	Raymond Jules LOPEZ (19041966)Architecte français, collaborateur de Jean Prouvé sur certains projets.Miroir en chêne avec en applique une lampe de forme carré en opaline blanche et base en abs de chez ErcoH: 200 cm P: 95 cmCirca 1950.Provenance: Résidence La valloise, Pont de Vaux, Ain.	2000 / 3000
187	Maxime DESCOMBIN (1909-2003)Console en métal patiné noir, décor ajouré.Réalisation Ferronnerie Pezerat.Réalisé pour l'aménagement de la maison de Mr et Mme Prunel, Quartier de Bioux à Macon 71000.Circa 1956.Plateau en marbre noir manquant.(H: 100 cm L: 130 cm P: 40 cm)	5000 / 6000
188	Arne JACOBSEN (1902-1971) Paire de chaises, assise en teck et piètement en métal nickelé chromé, modèle 3107 ou série 7.Teck et aluminium. Editions Fritz Hansen.Circa 1960.(H: 75 cm l: 45 cm P: 40 cm)	300 / 500

N°	Description	Estimations
189	Etagère en métal doré et chromé de section carré , travail français de 1980H: 172cm(une tablette manquante)	300 / 400
190	Atelier André Paccard pour La Mamounia, Marrakech Série de trois guéridons circulaires reposant sur un piètement tripode en bois clair réuni par un petit plateau rond chromé marque du M de La Mamounia et par un plateau en verre.Circa 1980 H: 53 cm Diamètre : 70 cm.	900 / 1200
191	Dans le goût de Roger CAPRON (1922-2006)Table basse en métal laqué noir d'où repose une série de plots de verres. Légers éclats non visibles au dos de deux verres.Circa 1950Date de création : années 1970.(H: 37 cm L: 104 cm P :34 cm)	500 / 600
192	Travail scandinaveCanapé scandinave à trois places transformable en lit de 2 personnes, châssis en teck massif avec accotoirs aplatis, assise et dossier garnis d'un tissu.Circa 1950.(L: 210 cm P: 90 cm H: 72 cm)	300 / 400
193	Dans le goût de Roger CAPRON (1922-2006) Table basse à structure en métal laqué gris.Plateau composé de trois dalles en pierre de lave émaillées à motifs géométriques. Circa 1950. (L: 76 cm P: 47 cm H: 39 cm)	150 / 250
195	Dans le goût de Max SAUZELustre en métal perforé laqué blanc de forme cassiopée.Circa 1970.(H: 76 cm l: 54 cm)	200 / 300
196	Travail françaisLampe de table en albâtre représentant un héron.Circa 1950.(H: 43 cm)	50 / 70
197	Gabriella BINAZZI (Xxème siècle)Flamand rose reposant sur une patte en métal argenté, bec doré et corps en coquillage.Signé.Circa 1970.(H: 51 cm l: 34 cm)	800 / 100
198	Dans le goût de Roger FATUSPaire de lampes de table à deux feux composées d'un piètement formé de trois lames en aluminium brossé et d'un fût tubulaire en métal chromé et acajou.Circa 1960.Abat-jours manquants.(H: 44 cm)	80 / 100
199	Attribué à Bag TURGILampadaire à deux feux en col de cygnes.Base en métal laqué noir, très rouillé d'où s'élève un fût cylindrique.(H: 5,5 cm L: 28 cm l: 8 cm)	300 / 400
200	Dans le goût de Mathieu MATEGOT (1910-2001)Cadre tableau en tôle laqué blanc perforé.Circa 1950.(H: 43 cm l: 36 cm P: 4 cm)	40 / 50
201	Travail français des années 70Lampe en forme de mouchoir en plastique.	20 / 40
202	Attribué à Joseph André MOTTE (1925)Fauteuil de bureau modèle Prisme. Piètement en métal laqué noir et moleskine noire.Léger accroc au dos.Circa 1950.(H: 76 cm l: 50 cm P: 50 cm)	180 / 220
203	Pierre GUARICHE (1926-1995)Paire de fauteuils modèle SK640. Montants en frêne massif, assise et dossier recouverts d'un drap de laine gris souris.Editions Steiner. Circa 1950.	900 / 1100
204	STABLET EDITEURLampadaire moderniste. Structure en métal tubulaire formant, d'un seul mouvement, un cercle à la base, laqué vert d'où s'élève le fût doré. Rotule pivotante à la base de l'abat-jour papier.Editions Stabet. Circa 1950.(H: 174 cm)	700 / 800
205	Travail françaisTapis rectangulaire en laine à décor abstrait de continents et mer.Monogrammé ED.Circa 1990.(H: 237 cm l: 170 cm)	400 / 500
206	Travail italienLustre à six globes diffuseurs en verre soufflé opalescent, fixés sur une structure en métal chromé. Fixation par une chaîne et un cache- bélière en métal chromé.Circa 1970.(H: 80 cm)	100 / 120
207	Travail italienLustre à cinq globes diffuseurs en verre soufflé opalescent, fixés sur une structure en métal chromé.Circa 1970.(H: 52 cm)	100 / 120
208	Tavail danoisFauteuil à structure en teck, garniture en drap de laine jaune moutardé.Estampillé "Danish".Circa 1960.(H: 80 cm l: 72 cm P: 65 cm)	80 / 100
209	MAZZEGA MURANO (XXème siècle)Lustre à platine circulaire en métal chromé d'où chutent des séries de boules de verre soufflé opalin (Murano) de différentes tailles. Système d'éclairage dans la platine circulaire.Editeur Mazzega, Murano (IT).Circa 1960.H : 81 cm (32 inch) – l : 81 cm (32 inch) – Diamètre : 56 cm (22 inch)	450 / 550
211	Jean ROYERE (1902-1981)Suspension Gerbe à dix lumières. Métal relaqué noir sur une base originale verte. Le fût en métal laqué noir ainsi que la boule ont été refaits à l'indentique, les originaux étant détériorésCirca 1955.(H: 80 cm D: 130 cm)	7000 / 10000
212	Giorgia JACOB Lampe de table en résine synthétique vert pâle formant mouchoir plié reposant sur un pied en pierre imitant le marbre.Circa 1970.(H: 53 cm)	150 / 200
213	Morice Lipszyc dit LIPSI (1898-1986)Sculpture Abstraction sur pierre calcaire.Circa 1951.(H: 62 cm L: 55 cm P: 22 cm)Un musée lui est consacré à Rosey (France)	3000 / 4000
214	A. LEHELampe d'artiste. Socle cubique en stratifié noir d'où s'élève trois lampes de cols de cygne.Signée « Le Cercle, 81 » et numérotée 86/100.(H: 122 cm)	500 / 600
215	Dans le goût de Cesare LACCALampadaire à deux feux, tripode, en laiton doré d'où s'élève un fût en acajou teinté foncé. Abat-jour manquant.Circa 1950.(H: 184 cm)	250 / 350

N°	Description	Estimations
216	Travail italien Cabinet de travail comprenant un bureau ainsi qu'une enfilade. Bureau de direction en bois de palmier teinté noir à un caisson sur roulettes. Deux rangements invisibles sur le plateau ainsi qu'un sous-main en verre et un cartonnier. Le caisson sur roulettes comprend deux tiroirs de rangement et un tiroir pour les dossiers suspendus. Accompagnant le bureau, une enfilade ouvrant par deux rideaux coulissants. Circa 1980. Bureau: H: 200 cm l: 80 cm H: 75 cm Caisson: H: 64 cm l: 42 cm Longueur: 55 cm Buffet: H: 74 cm l: 51 cm Longueur: 240 cm	800 / 1200
217	Mario BELLINI (1935) Fauteuil Visiteur, modèle Figura, en cuir noir. Editions Vitra. Circa 1990. (H: 87 cm L: 68 cm P: 63 cm)	80 / 100
218	A. DAULU Vase de forme ovoïde en grès émaillé blanc et noir craquelé. Signature en creux à la main "A Daulu, 2010". (H: 53 cm D: 28 cm)	200 / 300
220	Groupe TOTEM (LYON) Prototype de Strapontin en multiplis placage chêne et piètement en métal laqué noir. Le strapontin a été créé en vue de la réalisation de tribunes mobiles pour le stadium de Vitrolles. Le dossier est ajouré par un trèfle, emblème des créateurs. Ce modèle est pliable. Création 1994. (H: 57 cm l: 40 cm P: 53 cm) Un certificat de Monsieur Frederic Du Chayla, membre actif du groupe Totem, sera remis à l'acquéreur. Etat d'usage. Le Groupe Totem a été fondé en 1980 par Jacques Bonnot (1950) Frédéric du Chayla (1957), Vincent Lemarchands (1960) et Claire Olivès (1958).	1000 / 1200
221	Groupe TOTEM (LYON) Deux prototypes de chaises de gradin, l'une fabriquée entièrement en métal et la seconde en métal et bois multiplis placage. Les chaises de gradin ont été créées en vue de la réalisation de tribunes mobiles pour le stadium de Vitrolles. Création 1994. (H: 57 cm l: 40 cm P: 53 cm) Un certificat de Monsieur Frederic Du Chayla, membre actif du groupe Totem, sera remis à l'acquéreur. Etat d'usage. Le Groupe Totem a été fondé en 1980 par Jacques Bonnot (1950) Frédéric du Chayla (1957), Vincent Lemarchands (1960) et Claire Olivès (1958).	2500 / 3500
222	YCAMI Collection Lampadaire en métal laqué noir sur un socle rectangulaire en fonte. Circa 1980. (H: 190 cm)	300 / 400
223	YCAMI Collection Lampadaire en métal laqué orange sur un socle rectangulaire en fonte. Circa 1980. (H: 190 cm)	300 / 400
224	YCAMI Collection Lampadaire en métal laqué rouge sur un socle rectangulaire en fonte. Circa 1980. (H: 190 cm)	300 / 400
225	Travail français Série de quatre appliques en lamelles de verre épais et métal laqué noir. Circa 1960. (H: 40 cm l: 15 cm P: 20 cm)	300 / 400
226	Travail français Paire de lampes de table en laiton massif doré, abat-jours en tissu crème écru. Circa 1960. Provenance : Hotel 4 étoiles, Evian. (H: 60 cm)	150 / 250
228	Alain RICHARD (né en 1926) Bureau enfant à caisson en stratifié blanc, angles filants et réception en aluminium. Édition TMF, 1972. (H: 66 cm L: 115 cm P: 50 cm)	250 / 350
229	Verner PANTON (1926-1998) Fauteuil pivotant Wire Cone, dessiné de 1959. Structure conique formée d'une résille d'acier chromé, piètement circulaire en métal chromé. Coussin circulaire en moleskine noire. Editions Fritz Hansen. (H: 75 cm L: 73 cm P: 58 cm)	600 / 700
230	MYERS & SONS EDITEUR Porte-manteau en plastique abs noir démontable. Circa 1970. (H: 168 cm)	80 / 100
232	ETABLISSEMENTS PERZEL Applique ou plafonnier, modèle 539E, dont le cerclage est maintenu par trois griffes en bronze coulé sur sable. Verre optique dépoli. Circa 1970. (Diam: 39 cm)	100 / 150
233	Oswaldo BORSANI (1911-1985) Fauteuil de repos multipositions modèle P40 (modèle particulier sans le repose pied). Garniture en velours vert pomme sur mousse de latex et bâti en acier laqué noir (textiles et mousses défraîchis, manquent deux accoudoirs) Editions Tecno. Circa 1955. (H: 90 cm L: 70 cm P: 150 cm)	300 / 400
234	Travail français Paire de lampes en grès émaillé vert, abat-jours en tissu bleu. Circa 1960. (H: 41 cm)	200 / 300
235	Travail français Meuble en miroir encadré de laiton doré ouvrant en façade par trois tiroirs, trois abattants, un dessus ouvrant. Circa 1960. (H: 62 cm L: 108 cm P: 42 cm)	600 / 700
236	Travail français Lampadaire à base en stratifié noir d'où s'élève un fût à trois tiges en forme de fleurs éclairantes en laiton doré. Circa 1970. (H: 150 cm L: 50 cm)	450 / 550
237	Travail scandinave Lampadaire à base circulaire en teck, fût en teck et métal chromé. Abat-jour circulaire en tissu. Circa 1960. (H: 160 cm Diam. 48 cm)	60 / 100
239	Eric BONTE (1956) Paravent à trois pans en métal brut et bois, intérieur en vitraux (composition géométrique). (H: 183 cm L: 135 cm)	700 / 1000
240	KOSTA SWEDEN Vase doublé en verre soufflé. Porte l'étiquette KOSTA SWEDEN (H: 18 cm)	80 / 100

N°	Description	Estimations
241	Jean Michel FRANCK (1893-1941) Série de quatre chaises et un fauteuil à garniture en osiertressé à haut dossier rectangulaire légèrement en biais et reposant sur quatre pieds fuselés. Réédition Ecart International. Circa 2000. (H: 96,5 cm)	500 / 600
242	Studio Simon GAVINA Tabouret Omaggio a Warhol, en métal sérigraphié "Campbell's soup". Couvercle amovible garni d'un coussin. Editions Gavina. Circa 1973, collection Ultramobile. (H: 44 cm D: 31 cm) Bibliographie : Virgilio Vercelloni, "L'Aventure du Design : Gavina", Jaca Book, Milan, 1987, pl. 130 et 132.	500 / 800
243	Warren PLATNER (1919) Paire de fauteuils modèle "1725A", édition spéciale - création 1966. Piètement en fils d'acier cintrés, soudés et recouverts d'un rilsan blanc. Coussins en mousse de polyuréthane recouverte d'un tissu kvadrat vert. Editions Knoll International. (H: 74 cm L: 90 cm)	1200 / 1500
245	Groupe TOTEM (LYON) Prototype de Strapontin en multiplis placage chêne et piètement en métal laqué noir. Le strapontin a été créé en vue de la réalisation de tribunes mobiles pour le stadium de Vitrolles. Le dossier est ajouré par un trèfle, emblème des créateurs. Création 1994. (H: 57 cm l: 40 cm P: 53 cm) Un certificat de Monsieur Frederic Du Chayla, membre actif du groupe Totem, sera remis à l'acquéreur. Etat d'usage. Le Groupe Totem a été fondé en 1980 par Jacques Bonnot (1950) Frédéric du Chayla (1957), Vincent Lemarchands (1960) et Claire Olivès (1958).	1000 / 1200
246	Joseph André MOTTE (1925) Banquettes composées de 14 éléments en fibre de verre laquée bleu et blanc, provenant de l'aéroport de Saint-Exupéry. Circa 1960. Dimensions de l'assise droite. H: 77 cm L: 50 cm P: 75 cm Dimensions de l'assise retour. H: 77 cm L: 67 cm P: 75 cm	2500 / 3500
247	Michele DE LUCCHI (1951) & Giancarlo FASSINA (1935) Série de trois lampes pinces, modèle Tolomeo Pinza, orientable en aluminium poli. Editions Artemide. Circa 1990. (H: 23 cm l: 18 cm)	50 / 100
248	Travail français Lustre dans le style récup'art, composé d'une lame circulaire et d'un verre travaillé à fût central en métal chromé. Circa 1990. (H: 60 cm Diam: 82 cm)	100 / 200
249	STRAFOR Editeur Un ensemble de bureaux comprenant un grand bureau à caisson métallique plateau en placage de frêne. H: 74, L: 200, P: 100 cm joint deux caissons métalliques ouvrant par quatre portes en accordéon	800 / 1000