

- 1-Ecole Française du début du XIX^{me} siècle Vue du donjon du château de Vincennes
Lavis brun sur traits de crayon 24,5 x 18 cm
Provenance : collection du comte A. G.P. de Bizemont-Prunelé (1752-1837), son cachet en bas à gauche (Lugt n°128)
Piqûres, tâches.
Expert: Cabinet de Bayser.
Tel: 01 47 03 49 87
- 2-Brueghel (Suiveur de)
Panorama d'un port animé
Dessin à la plume sur deux feuilles.
52 x 15,5 cm
- 3-Charles Garabed ATAMIAN (1872-1947)
Le port de Saint-Tropez
Huile sur toile signée en bas à droite.
60,5 x 73 cm
- 4-Aude de BEYSSAC
Pêcheur d'Asie
Bronze à patine polychrome signée et numérotée 4/8, fonte Paumelle.
13 x 23,5 x 16 cm
- 5-Aude de BEYSSAC, Poussez pas derrière.
Bronze en patine polychrome, fonte paumelle signé et numéroté 5/8. H. 22 cm
- 6-Yves BRAYER (1907-1990)
Paysage de neige à Sousdal, Russie 1974
Huile sur toile signée en bas à gauche,
située et datée au dos.
55 x 46 cm
- 7-Eugene CARRIERE (1849-1906)
Portrait de femme
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Coulure au niveau du cou)
46 x 38 cm
- 8-Elisabeth CHAUVENET
Persépolis
Faïence émaillée rehaussée de clous de laiton. Monogrammée dans l'oreille.
H. 47 cm
- 9-Elisabeth CHAUVENET
Yutien
Faïence émaillée polychrome, en trois éléments. Monogrammée dans l'oreille.
H. 49 cm
- 10-CARON (?) XIX^e-XX^e
Colin-maillard, 1920
Huile sur toile à vue ovale signée. et datée en bas au centre.
96 x 128 cm
- 11-Charles Fernand
DE CONDAMY (c.1855-1913)
Après la chasse
Aquarelle et encre signée en bas à droite.
30 x 23 cm
- 12-Dimitrios Emmanuel GALANIS
(1882-1966)
Portrait présumé de la femme de l'artiste, vers 1905
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm
Au dos sur une étiquette porte:

Collection Ambro et Edmond Zeiger Viallet.

Oeuvre en rapport:

ÇMais Monsieur, je suis une honnte femme!È

Dessin publié dans le n;113 de l'Assiette au beurre du 30 mai 1903.

Vente Sotheby's du 24 mai 2006.

Dans ce dessin on reconnaît aisement la femme de l'artiste ici portraiturée.

13-Agnès de la RONCIERE

Girafes

Acrylique sur toile

100 x 73 cm

14-Nino GIUFFRIDA né en 1924

L'arlequin musicien

Huile sur toile signée vers la droite, désignée au dos.

73 x 93 cm

15-Nino GIUFFRIDA né en 1924

L'arlequin à la guitare

Huile sur toile signée vers la droite, désignée au dos.

73 x 93 cm

16-Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950). Bouquet de fleurs dans un vase noir. Huile sur toile signée en haut à gauche. 90 x 117 cm.

17-John Lewis BROWN

(1829-1890)

Cavalier

Huile sur panneau signé en bas à droite.

23 x 15,5 cm

18-Charles GERMAIN (1872-1900)

Bergre et moutons dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche. Beau cadre en bois stucqué et doré.

61 x 81 cm

19-Guido RENI (suiveur de) XVIIIe

Buste de la Vierge au voile bleu

Toile.

40,5 x 29,5cm

20-Original VASE ovoïde

en argent, la panse à décor en repoussé d'un visage de femme au fichu. Dans le goût des productions d'Amérique du Sud.

H. 30 cm Poids: 1360 g

21-Agnès de la RONCIERE

Zbre

Acrylique sur toile

100 x 73 cm

22-Deux SALERONS

en argent, de forme ovale quadrilobée, reposant sur quatre pieds à enroulement, l'intérieur doré. armories comtales.

È droite: Verdun, judidiction de Metz, vers 1740-60,

MO. Franois Saint-Let.

È gauche: Metz XVIII.

Poids: 128 g et 113 g

23-Grand GOBELET couvert

Couvert en vermeil, le corps ciselé de fleurs, reposant sur trois pieds boule.

Augsbourg 1670. MO.

Melchior Burtenbach (Purtenbach) (1637-1693), alias Hans Melchior.

Poids : 475 g

Bibl. Seling n°1479 et n°0700

24-Rare HANAP

en vermeil, le corps godronné à côtes, l'anse mouvementée.

Augsbourg 1670-1674.

MO. Paul Solanier (reçu maître en 1665).

H 13.5 cm Poids: 362 g

Bibl. Seling II, n°112, 1669C, Illustration Seling II n°430

25-Rare COUPE sur pied

en vermeil, le corps polylobé à bulbes, le pied ajouré.

Augsbourg, XVIIe

MO. VS Ulrich Schnell,

(reçu Maître en 1642, meurt en 1687).

Poids: 260 g

26-RAMER

en vermeil à décor ciselé et repoussé de fleurs.

Nuremberg 1674-1680.

MO. Reinhold Riehl (Ruhl), (reçu maître en 1652, meurt en 1686).

Poids: 128 g

27-AIGUIERE

en argent uni, le corps et le pied balustre, l'intérieur en vermeil.

Augsbourg 1771-1773,

MO Johann Lorenz Warnberger

(reçu maître en 1770).

H 21cm Poids: 335 g

28-COUPE sur pied

en vermeil à décor de godrons et feuillages.

Nuremberg fin XVIe.

MO.Hans Winckler

(actif entre 1584 et 1619).

Poids: 167 g

30-Paire de CANDELABRES

en argent, à trois bras de lumières feuillagés, le fût balustre godronné la base ornée de feuilles d'acanthe et de godrons.

Milieu du XIXe.

H : 53cm Poids : 3700 g

31-LIVRE des CANTIQUES

Les fermoirs en argent repercé et ciselé d'entrelacs et feuilles d'acanthe.

Strasbourg, 1763.

32-Exceptionnel ensemble de Quatorze ASSIETTES en vermeil niellé

le fond uni, l'aile ajourée d'une résille niellée à décor de faisceaux de feuilles de lauriers rehaussés de trois rosaces et des armoiries probablement du comte Nikolai Petrovich Sheremetev (1751-1809).

Sept assiettes portent le poinçon de Semen Petrovich Kuzov vers 1798-1799, deux portent le poinçon de Maître AB et datées 1798, deux portent le poinçon du maître AR, trois ne sont pas poinçonnées.

Recense au charençon dans un rectangle. Les sept assiettes de Kuzov sont plates, la plupart des sept autres sont plus creuses.

Poids: 5495 g

Diam: 24 cm

33-GOBELET

en argent repoussé à décor d'aigles.

Russie XVIIIe. (Soudures).

Poids: 96 g H. 8,8 cm

34-Six TCHARKI

en argent et vermeil.

Russie XVIIIe.

Poids: 198 g

35-Six TCHARKI

en argent et vermeil.

Russie XVIIIe.

Poids: 198 g

36-CROIX en bronze Travail Russe, Fin XIXme.

37-Rare TASSE

et SOUS TASSE

en porcelaine peinte à décor floral. Datée 1919 et marquée de la faucille et du marteau.

Russie période

révolutionnaire.

38-Petite ICONE Russe, Fin XIX.

39-BOITE de l'école de PALEK à décor de basse cour et singe, signée et datée VIII-50.

40-Petite ICONE de voyage, Christ Pantocrator l'oklad en vermeil dans sa boîte. XIX

41-CHRIST PANTOCRATOR

L'oklad en vermeil ciselé.

Moscou, 1825.

33 x 27 cm

42-VIERGE de KAZAN

l'oklad en argent émaillé, l'auréole en laiton émaillé. Moscou. 1876.

MO: Vassili Semenov.

32 x 27 cm

43-Vierge de Kazan, l'oklad en vermeil et incrustation de pierres de couleur (accidents) XIX.

44-ICONE grecque

figurant les trois ermites.

Cadre en plaques de nacre.

32 x 26 cm

45-GUERIDON rond

en carton bouilli et bois noirci, le fût annelé repose sur une base circulaire terminée par trois patins, le plateau à décor peint d'une femme au foulard assise sous des arbres.

(Accidents). Travail Russe.

H. 75cm D. 40cm

46-Armand LÉMO (XIX-XX)

L'alpiniste

Bronze chrysiléphantin à triple patine brune, verte et dorée, le socle en marbre beige. (Petite réparation au socle).

H. 26 cm

47-ANGLES XIX-XXE

Vase en bronze à double patine figurant des feuilles d'aristoloche et deux naïades. Socle de marbre noir veiné gris.

H. 44 cm

48- Marius Joseph SAÏN (1877-1961)

Le jeune berbère

Bronze à patine brune et dorée.

Cachet du fondeur Jollet et Cie bronze Paris.

H. 63 cm

49-Raoul LARCHE (1860-1912)

Deux fillettes auprès d'une corbeille

Biscuit, Manufacture Nationale de Svres, 1928 (DN). Annotée JR et signée.

18 x 28 cm

50-Edgar BRANDT (1880-1960)

Pied de lampe en fer forgé à patine brune, les quatre bras emprisonnant trois boules de verre. Base carrée signée au poinçon.

H. 22,5 cm

51-Meuble en bois exotique ouvrant par deux portes coulissantes à décor de feuillages et frises de grecques, la ceinture

ajourée. 90 x 106 x 39 cm.

52-ROBJ

Petite Bonbonnière en porcelaine émaillée polychrome et or, soldat.

H. 13,5 cm

53-Rupert CARABIN (1862-1932)

Ballerine

Bronze doré signé.(Pied soudé).

H. 22 cm

54-Albert Ernest de CARRIER-BELLEUSE

(1824-1887)

La liseuse

Bronze à triple patine brune,

argentée et dorée, le visage et les mains en ivoirine. Signé.

H. 27 cm

55-Jean CARRIES

(1855-1894)

Bébé à la collerette

Bronze patine brune. Socle en chêne.

H. 24 cm

56-Jean CARRIES

(1855-1894)

Jeune femme souriant

Plâtre à patine brune signé.

H. 44;5 cm

57-Fernand DUVINAGE pour GIROUX

Cache-pot en bronze marqueté d'ivoire et bois précieux, à décor d'oiseaux en vol et feuillages. (Accidents et manques).

H. 25 cm. D. 22 cm

Vase identique reproduit dans L'estampille/L'objet d'art, septembre. 2007, Bill G.B. Pallot.

58-Edgar BRANDT (1880-1960)

Important Lustre en fer forgé à patine brune, la vasque d'éclairage en albâtre soutenue par quatre consoles et feuillages.

Vers 1930.

H. 170 cm

59-Demeter H. CHIPARUS (1886/88-1947/50)

Danseuse au tambourin

Bronze doré.

Socle de marbre noir, signé.

H. 20 cm

60-CHRISTOFLE

Service en argent comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un cremier et un plateau à décor de rameaux d'olivier. Vers 1900.

Poids. 2085 g

61-P. LOISEAU-ROUSSEAU

(1861-1927)

Coupe-papier pince de crabe en bronze doré et nacre.

L.22 cm

62-MP SEVRES (Paul MILLET) Coupe en faïence turquoise, le pied en métal chromé, vers 1930.

63-DAUM, Nancy

Vase fuselé en verre multicoucle brun sur fond jaune

marmoréen, à décor en

application affleurante de

fleurs blanches. Signé.

H. 23,5 cm

64-Maurice DUFRENE (1876 - 1955)

Meuble dessert et étagre d'angle en noyer mouluré. Estampille de Maurice Dufrene et daté 1904 sur l'Étagre d'angle.

118 x 80 x 40 cm
et 90 x 40 x 24 cm

Modle identique présenté au 1er salon des Artistes décorateurs 1904, reproduit page 30 dans le livre Les Artistes Décorateurs 1900-1942 Yvonne Bruhammer et Suzanne Tise chez Flammarion.

65-VIDE-POCHES

en onyx de forme ronde le bord orné en ronde-bosse d'un éléphant barrissant en bronze à patine brune.

H. 35 cm

66-Maurice DUFRENE (1876 - 1955)

Meuble dessert et étagre d'angle en noyer mouluré. Estampille de Maurice Dufrene et daté 1904 sur l'Étagre d'angle.

118 x 80 x 40 cm
et 90 x 40 x 24 cm

Modle identique présenté au 1er salon des Artistes décorateurs 1904, reproduit page 30 dans le livre Les Artistes Décorateurs 1900-1942 Yvonne Bruhammer et Suzanne Tise chez Flammarion.

67-GARNITURE de CHEMINÉE

en bronze argenté et doré et marbre portor, comprenant une pendule aux paons et deux ornements aux faisans.

Vers 1930.

68-GENET & MICHON, XXe

Globe terrestre éclairant en verre pressé moulé opalescent, le support en fer forgé à patine argentée.

H. 42 cm

69-Guillemette de WILLIENCOURT

Le zenith

Ciment modelé à patine bronze, signé et daté 2009.

H. 150 cm

70-Guillemette de WILLIENCOURT

L'aube

Ciment modelé à patine bronze, signé et daté 2009.

H. 150 cm

71-Francis JOURDAIN (1876-1958)

Vase cylindrique en grs a lustre métallique noir et motifs géométriques crème.Monogrammé. H. 23 cm

72-SAC Kelly, HERMES

en crocodile noir et métal doré.

Signé Herms, Paris.

73-Charles KORSCHANN (1872-1943)

Vase en bronze à panse plate à décor d'une femme au chignon drapée parmi des fleurs.

Signature au dos.

H. 21,5 cm

74-LA CREMAILLERE

Service à cocktail en métal argenté, comprenant six verres et un shaker. Signé.

Provenance: Collection Michel Souillac, vente Poulain-Le Fur 1993.

75-Ernest LE VILLAIN

(1834-1916)

Vase à l'antique. Bronze doré signé. Fonte Barbebienne.

H. 24 cm

76-Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Eolienne

Epreuve en bronze à patine peinte noir et blanc, fonte d'édition post mortem, édition de la Galerie Valois numérotée

EA I/IV. Signée du

monogramme JLR sur la base et sous la base, porte le cachet de l'éditeur sous la base.

14,5 x 5 cm

Un certificat du Comité Jean Lambert-Rucki sera remis à l'acquéreur.

77-Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Médor et Gladys

Epreuve en bronze à patine verte noir et blanche, fonte d'édition post mortem, édition de la Galerie Valois numérotée

EA II/IV. Signée du monogramme JLR sur la base, porte le cachet de l'éditeur sous la base.

7,5 x 5 cm

Un certificat du Comité Jean Lambert-Rucki

sera remis à l'acquéreur.

78-Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Le Suaire

Epreuve en bronze à patine

polychrome, fonte d'édition post mortem, Landowski fondeur. Porte le cachet du fondeur, datée 2000 et numérotée EA II/IV. Annoté sur l'encadrement I Lambert-Rucki en bas à droite. Dimensions du Suaire:

28,5 x 17 cm

Dimensions de l'encadrement:

56 x 37 cm

Un certificat du Comité Jean Lambert-Rucki

sera remis à l'acquéreur.

79-Louis MAJORELLE

(1850-1926)

Table à thé en bois marqueté de branches de gui et annotée *À l'an neuf*, signée.

80 x 80 x 50 cm

Reproduit dans le livre Majorelle par Alastair Duncan.

80-Louis MAJORELLE

(1850-1926)

Meuble de salon en bois marqueté et sculpté de végétaux.

116 x 45 x 30 cm

Reproduit dans le livre Majorelle par Alastair Duncan.

81-André METTHEY (1871-1920) (Attribué à)

Cerfs et biches en sous-bois

Panneau de carreaux de faïence polychrome et rehauts d'or craquelés.

159 x 47,5 cm

82-Ferdinand LUGERTH (1885-1915)

La dresseuse d'ours

Albâtre, laiton, turquoises.

Socle de marbre jaune de Sienne.

H. 42 cm

83-Victor PETER (1840-1918)

Lionne et ses lionceaux

Bronze à patine dorée signée.

18 x 38 x 19 cm

84-HINKS & SON, Lampe en pétrole en bronze à décor en cloisonné de fleurs et feuillages stylisés. Travail anglais.

H : 42 cm

85-Paire de LAMPES à PETROLE

en porcelaine à décor polychrome et or de pots à feu sur fond bleu canard, la panse basse soulignée d'une frise de gouttes corail et or sur fond noir.

H : 41cm.

86-Eugne PRINTZ (1889-1948)

Coiffeuse murale en placage de bois clair, la faade ouvrant à six tiroirs dont deux simulés au centre, un abattant central mobile et foncé de glace découvrant une niche, le support en fer forgé à patine dorée, les pieds en console. Vers 1930-40.

145 x 68 x 47 cm

87-SUE et MARE (Dans le goût de)

Élément décoratif en plâtre patiné à décor d'enroulements, de perles, et de chute de fleurs stylisées.

H. 34 cm

88-TABLE BASSE

en placage d'acajou, le plateau gainé de parchemin reposant sur quatre pieds terminés par des sabots de bronze doré.

Vers 1930.

47 x 114 x 51 cm

89-Ernest CHAPLET (1835 - 1909)

Vase bouteille à cinq anses à coulées sang de boeuf et mauve-gris.

Marque au chapelet en creux. H. 15 cm

Collection Roger Marx.

90-Jean CARRIES (1855-1894)

Vase bilobé en grs à panse parcourue de stries, à couverture brune et coulées gris bleu avec goutte tombante au col.

Signé et numéroté 13 sous la base.

H. 13 cm

92-Jean POINTU (1843 - 1925)

Bouteille tribobée à fond brun et coulées blanches. Signature en creux Jean. U. H : 13 cm

93-Paul JEANNENEY (1861 - 1920)

Vase piriforme, à coulée blanche sur fond brun rouille. Signature manuscrite en creux, numéroté 214. H. 13 cm

94-Emile GRITTEL (1870- 1953)

Pot émaillé ocre sur fond vert étang. Monogrammé. H. 9,6 cm.

Reproduit p. 102 du livre de Ducret et Monjaret: L'école de Carris.

95-Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Petit vase à côtes torsées, à coulées sang de boeuf et bleu.

H. 12 cm

96-Ernest BUSSIERE (1863-1937)

Vase ÔPied d'alouetteÔ. Signé KG, Lunéville, Bussire. H. 18 cm

97-Emile DECOEUR (1876 - 1953)

Vase couvert à anse en grs émaillé blanc bleuté. Signé.

H. 16 cm

98-J. et P. MOUGIN

Cendrier en porcelaine émaillé, à décor d'un buste de femme, crée par A Finot.

L. 12,5 cm

99-Louis DELACHENAL (1897- 1966)

Coupelle en grs porcelanique à couverture sang de boeuf. Signé.

Exposé le 8 décembre 1994 à la Galerie Landrot, Paris.

H. 6 cm

100-Vassil IVANOFF (1897 - 1973)

Vase en grs, émail à l'oxyde de cuivre en partie rouge et gris, vers 1950-60.

Signature sous le vase H. 18 cm

101-Théo PERROT (1856 - 1942) Vase à large col

guillochage profond sous l'épaule, nappé d'un émail rose violine et coulées sur fond brun tabac.

Signature manuscrite en creux et n;296 VII H. 24 cm

102-Ernest CHAPLET (1835 - 1909)

Bouteille en porcelaine gris clair et sang de boeuf. Marque: Chapelet en creux, n;11. H. 24 cm

103-Georges HOENTSCHEL

(1855-1915)

Vase bouteille à col et à panse guillochée émaillée brun et beige et coulées grises. Signature au monogramme en creux et n;G 98.

H. 26 cm

104-Eugne LION

(1867 - 1945)

Grand vase en émail brun, ocre et coulées blanches. Signature manuscrite en creux. H. 32 cm

105-Eugne LION

(1867 - 1945)

Vase à col ourlé, émaillé rouge lie de vin et ocre. Signature manuscrite en creux. H. 26 cm

106-Paul JEANNENEY (1861 - 1920)

Vase en forme de courge à la panse finement côtelée, en émail rouge brun chocolat, sur fond d'émergences grises à fond beige. Signature manuscrite en creux, situé Château de ST Amand, daté 1903.

H. 22 cm D. 26 cm

107-MASSIER-VIBERT

Vase à lustre métallique à décor de couple et tte de faune. Signé et porte l'inscription MCM pour Marie Clément MASSIER en l'honneur et en hommage à Marie et son épouse décédée en 1900. H. 32 cm

108-André METTHEY (1871-1920)

Assiette à décor de grappes de raisin en émail ocre gris et vert et réhauts d'or sur le pourtour. Monogrammée.

D. 24 cm

109-André METTHEY (1871-1920)

Bouillon couvert en émail ocre gris et vert et réhauts d'or sur le pourtour. Monogrammée.

12 x 20 cm

110-Edouard DAMMOUSE

(1850-1903)

Gourde en terre cuite reposant sur quatre pieds, en céramique à glaure dégradée du vert prairie au bleu ciel, à décor de branche de vigne, raisin et papillon. Monogrammée ED dans le décor et marquée Haviland et Cie Limoges.

H. 28 cm. D. 24 cm

111-Max BLONDAT

(1872 - 1926)

Salire en grs porcelanique à couverte marron, intitulée Le Germe, signée.

H. 12 cm

Repr. dans Art et Décoration vers 1907.

112-Séraphin Nikolaevich

SOUDBININE (1870-1944)

Sujet en grs émaillé figurant un oiseau aux ailes déployées perché sur un branchage stylisé et un tronc émaillé gris et brun. (Restauration à une aile).

H. 26,5 cm

113-René HERBST

(1891-1982)

Vase en céramique à décor de pastilles marron et vert sur fond beige. Signature monogrammée sous la base.

H. 20 cm

114-Ernest CHAPLET-HAVILAND

Vase cylindrique à large col en grs à épaisse couche d'émail caramel, le col orné d'oiseaux bleu cernés d'or, la panse de motifs floraux en bleu sous couverte cernées d'or et de trfle. Signature H&Co au chapelet n°28, décor de Girardin signé sous la panse. H. 23 cm

115-CHAPLET et DAMMOUSE

Vase ovoïde en grs émaillé à fond noir brun cloisonné de fleurs cernées d'or dans un cartouche en forme de feuille, le col

souligné de pastilles

japonisantes. Monogrammé

ED sur la panse.

H. 23 cm

116-PIERREFONDS

Vase ovoïde en grs à décor de cristallisations et motif végétal. Signé.

H. 34 cm

117-Pierre Adrien

DALPAYRAT

(1844-1910)

Bouteille de section carrée, le col à ouverture circulaire, à couverte rouge Ôsang de boeufÓ, ocre, vert, bleu et beige. Signature à la grenade. Vers 1893. H. 25 cm

Modle similaire exposé au musée d'Orsay et reproduit au catalogue du Musée.

118-BOUDDHA

debout en Abhaya mûdra des deux mains, geste d'apaisement.

Bois avec restes de laque dorée.

Cambodge ou Laos, influence des écoles Ayutthaya, XVIIIe.

H. 69 cm

120-Paire BOUGEOIRS de TOILETTE

en bronze doré à décor de godrons, frises de palmettes et feuilles d'eau. Epoque Empire.

H. 18 cm

121-Marcel André BOURAINE

(1886-1948)

Tte de femme

Bronze à patine verte et dorée reposant sur une gaine de marbre noir. Signé.

H. 15 cm.

122-Emile BOURIERES

Profil d'homme, Rome, 1841

Terre cuite signée, située et datée.

D. 23 cm

123-Cartel d'applique

et son support en vernis Martin vert à décor de floral polychrome et riche ornementation de bronze doré Rocaille, le cadran à plaques d'émail blanc signé

Lej'aØ à Paris.

Epoque Louis XV.

81 x 42 cm

124-Paire de CISEAUX de CALLIGRAPHE

en fer damasquiné d'or à décor floral, les prises de doigt articulées.

Turquie, XVIIIe-XIXe.

L. 22,5 cm

125-Rare COFFRE de CHANGEUR

en fer, le couvercle à fermeture complexe, la clef centrale agissant sur huit points de fixation.

Petit coffre secondaire dans le fond.

Fin XVIIe-début XVIIIe

41 x 89 x 46 cm

126-Rare COFFRET de couture

formant écritoire, en bois naturel et bois teinté, les côtés ornés de panneaux richement sculpté de femmes, allégories des arts, le couvercle à pan incliné orné au centre d'un coussin de velours.XVIIe.

Origine: Ville de Eger (actuellement en Hongrie).

18 x 28 x 36 cm

127-COMMODE

en placage de noyer et marqueterie de chevrons en bois foncé, ouvrant à trois tiroirs, la faade galbée.

Plateau marqueté.

Allemagne, XVIIIe.

82 x 114 x 59 cm

128-COMMODE DEMI-LUNE

en acajou, ouvrant à trois tiroirs en faade et deux casiers mobiles et deux vantaux sur les côtés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Époque Louis XVI.

85 x 124 x 51 cm

130-COUCHE couverte

en bronze, le fût balustre, le couvercle à décor de cariatides souligné d'une frise de piastres, surmonté de Saint Georges terrassant le dragon. La base en marbre noir.

Travail dans le goût de Barbedienne.

H. 38 cm

131-PORTE PIQUES en ivoire de DIEPPE à décor de pêcheur. Intérieur en cristal. XIX

132-PLAQUE décorative à poser

ornée d'un émail de Limoges à profil de femme enchâssé dans une plaque de bronze doré à décor de putti, dauphins et feuillages d'inspiration Renaissance.

33 x 23 cm

133-Paire de fauteuils à la reine en bois mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué crème, style Louis XV

134-GARNITURE de CHEMINÉE

en bronze doré et plaque de porcelaine dans le goût de Sèvres, comprenant une pendule et deux flambeaux d'ornement à quatre lumières.

Epoque Napoléon III.

H. de la pendule: 38 cm

135-Paire de GLACES ovales

l'encadrement rectangulaire en bois naturel à décor richement sculpté de cuir, bouquet de roses, et feuilles de chêne. Fin XIXe.

94 x 73 cm

136-Ecole XVIIIe-XIXe

Saint Michel terrassant le

dragon. Sculpture bois polychrome. Communauté catholique Indienne de Goa, XVIII/XIXe .

H. 60 cm

137-Ecole française du XIXe

Statuette en ivoire sculpté représentant Henri IV .

Marquée d'un monogramme sous la base et de l'inscription Henri IV, 1553-1610.

H. 32 cm

138-Paire de SUJETS

en bronze doré, bustes enfant en habit militaire l'un pleurant, l'autre riant. Reposent sur une colonne cannelée et tronquée en albâtre et bronze doré.

H. 18 cm

139-Henry Paul HUDELET

(1849-1878)

Le joueur de dés.

Bronze à patine dorée signé.

H. 42 cm

140-KUTANI

Petit vase globulaire en porcelaine émaillée à décor rouge gris et or, d'une grenouille en ronde-bosse, feuillages, escargot, et criquet, peints.

Marque Kutani, Hisatomo sous la base. Japon, fin XIXe.

H.10 cm

141-Théodore GECHTER (1796-1844)

Le Roi Louis-Philippe

Bronze à patine brune signé.

H. 41 cm

142-Ecole française fin XVIIIe

Portrait de Charlotte Françoise

Evelyn Marquise de Ludres.

Miniature sur parchemin.

Couvercle de boîte en corne et or jaune.

D. 6,5 cm

143-Ecole Française début XIX,

Miniature sur ivoire, portrait de femme signé ROJOU 1825. Diam. 8cm.

144-Ecole française XIXe

Le couple surpris

Miniature sur carton.

D. 8 cm

145-BOQUEL XIXe

Portrait de femme, 1830

Miniature sur ivoire signée et datée.

D. 7,5 cm

146- Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Setter rapportant un faisan

Bronze à patine dorée.

43 x 58 cm

147-Paire de PORTE-BOUQUETS

en bronze doré et marbre vert, les intérieurs en cristal, à décor de vases à l'antique posés sur un tabouret, façonnés par deux putti sculpteur et peintre. Fin du XIXe.

H. 24 cm

148-Grand PLATEAU

de forme mouvementée en marqueterie de rinceaux feuillagés, les anses en laiton. Début du XXe.

65 x 43 cm

149-Deux PLATS en faïence

l'un à ombilic dit "à la Tempérance", l'autre de Choisy le Roi dans le goût de la Renaissance. Fin XIXe

D. 42 et 48 cm

150-Paire de TABOURETS CURULES

en bois naturel mouluré et sculpté, ornés en application de muffles de lion en bronze ciselé et argenté. Deuxième moitié du XIXe, dans le goût des productions de Diehl.

151-Belle TABLE de MILIEU

en acajou et placage d'acajou de Cuba.

Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXe.

73,5 x 41 x 61,5 cm

153-TABLE de jeu de Tric-Trac

en placage d'acajou, et marqueterie d'ivoire naturel, teinté vert et bois noirci, les quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze. Plateau mobile double face.

Estampillée Molitor. Époque Louis XVI.

74 x 116 x 60,5 cm

Bernard Molitor, reu maître en 1745.

154-L'ESCALIER de CRISTAL

Importante jatte couverte en porcelaine à décor type Imari, la monture en bronze ciselé et doré. Signée.

H. 47 cm. D. 30 cm

155-Ensemble de COFFRET et BOËTES

en bois laqué noir et or, à décor de paysages à la pagodes et personnages dans le goût de la Chine.

Époque Napoléon III.

156-LAMPE

BOUILOTTE

en bronze, le fût cannelé reposant sur une base circulaire à godrons et rang de perles, les deux binets mobiles, l'abat jour mobile en tôle laquée vert.

Époque Louis XVI.

H. 64 cm

157-Paire de BUSTES

en barbotine polychrome, dans le goût de la Renaissance, représentant Henri II et Diane de Poitiers. (Quelques éclats).

H. 42 cm

158-Important CACHE-POT

en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de dragons et tokyos sur fond rose, frises de rinceaux et oiseaux branchés, frises géométriques et fleurs de lotus à l'extérieur, de poissons rouges à l'intérieur.

Chine, Milieu XIXe. H. 46 cm. Diam. 51 cm.

159-Paire de CANDELABRES

en bronze à double patine, le fût colonne à godrons bagué de feuilles d'acanthé et frise de feuillage surmonté d'un

couple de chinois supportant les quatre bras de lumire. (Manquent trois bobches). Epoque Charles X.

H. 55 cm

160-PANNEAU

composé de six

carreaux en faïence de Delft à décor polychrome d'une perruche en cage. XIXe.

39 x 26 cm

161-Rare sige en tôle galvanisée.

Fin XIXe début XXe.

162-CHINOISE et CHIENS de Fô

en porcelaine émaillée, la monture en bronze doré.

Paris, fin XIXe.

H. 60 cm

163-COMPAGNIE DES INDES.

Petite terrine couverte en porcelaine à décor blanc bleu de vases fleuris dans un jardin, les anses en haut relief figurant des lapins.

Chine, XVIIIe siècle (accidents et restaurations)

164-COFFRET

en bronze à patine médaille, à décor de gables et pinacles, les

poignées latérales à la Corne d'Abondance. Epoque Charles X. 11,5 x 24 x 15 cm

165-Rare CABINET

en papier maché, à décor polychrome et or sur fond noir de rosaces et incrustations de burgau. Il ouvre en façade par deux portes découvrant niches et tiroirs, le plateau découvrant des compartiments.

Deuxième moitié du XIXe. (Quelques accidents).

45 x 35 x 30 cm.

166-COMMODE de MAITRISE en noyer, les montants à colonnes engagées ouvrant à trois tiroirs, le plateau en bois noirci, début XIX.

167-JAPONAISE

en bronze à patine brune,

portant un plateau chargé de légumes. Fin du XIXe.

H. 60 cm

168-Paire de CHANDELIERS

en bronze, à trois lumières, le pied agrémenté d'un chien de Fô formant porte-pinceau en grès glacuré vert et brun de Chine.

Deuxième moitié du XIXe.

H. 31 cm

169-GARNITURE de CHEMINÉE

en barbotine vert tilleul, comprenant deux vases et une jardinière, à décor japonisant d'enfants jouant parmi les cerisiers en fleurs, les anses en haut relief émaillées noir figurant des éléphants. (accident à la base d'un vase)

170-TRUMEAU

en bois peint vert rechampi or à décor d'une coupe, attributs de la Musique et fleurettes. Style Louis XVI, Napoléon III.

137 x 66 cm

171-GUERIDON ROND

en acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau ceint d'une galerie de bronze ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les quatre pieds gaines terminés par des roulettes réunis par une tablette d'entretoise foncée de marbre blanc veiné à galerie de bronze ajouré.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré, frises de rais de coeur, chutes de feuillage rubané, sabots feuillagés, filets et frise de godrons. Estampillé Durand.

Style Louis XVI, dans le goût des productions de Riesener.

H. 78 cm. D. 83 cm.

172-CHEF INDIEN

Buste en terre cuite patinée, annoté

P. Armengol. H. 59 cm

(Accidents, manques et restaurations.)

173-CANAPÉ CORBEILLE

en bois naturel sculpté, à décor de chutes de piastres et feuillages. Pieds fuselés et cannelés. Estampillé Henri Jacob. Epoque Louis XVI.

Henri Jacob, reu Maître en 1779.

174-Paire de BOUGEOIRS

en tôle peinte, l'écran mobile à décor or sur fond lie de vin de roses épanouies, la base à l'imitation du marbre ouvrant par un tiroir. Début XIXe.

H. 38 cm

175-LANTERNE

hexagonale en verre.

Fin XVIIIe, début XIXe. H. 40 cm

176-LUSTRE

en bronze, laiton et fleurs de porcelaine, à quatre bras de lumire, en forme de panier fleuri.

H. 53 cm

177-POILLERAT

Cadre à poser en fer forgé à décor à patine or en application de passementerie, des couleurs de cartes à jouer et guirlandes de fleurs stylisées.

41 x 26 cm

178-Jean Baptiste NINI (1717 - 1786)

Medaillon en terre cuite représentant Marie Antoinette de profil, signé et daté 1780.

D. 14 cm.

On y joint un medaillon en terre cuite à profil féminin, non signé.

D. 16 cm

179-OEIL de BOEUF

en tôle peinte à décor or de liserons sur fond noir, le cadran émaillé à chiffres romains. (Piqûres).

D. 38 cm

180-Paire de VASES couverts

en marbre brche violette, la panse à godrons, la monture en bronze doré et ciselé à riche décor de feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs, à trois pieds griffes, la prise du couvercle à motif de flamme. Style LouisXV.

H. 56 cm

181-Importante pendule

en bronze ciselé et doré, figurant Cupidon écrivant, le cadran émaillé enchâssé dans une borne.

Socle de marbre blanc. XIXe.

50 x 48 x 36 cm

182-BOITE PYRAMIDE

en placage d'ivoire et bois noirci.

H. 38 cm

183-TABOURET

de jardin d'hiver en barbotine à décor de branches de cerisiers en fleurs sur fond bleu, la base et l'assise à frises géométriques. H. 46 cm.

184-Gaston ANGLADE (1854-1919)

Champ de bruyre, 1911

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

72 x 60cm

185-Jorge BORRAS né en 1952

Promenade en famille

Acrylique signée et datée 09 en bas à droite. 100 x 81 cm

186-Jorge BORRAS né en 1952

Troupeau d'éléphants

Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 09.

116 x 89 cm

187-Jorge BORRAS né en 1952

Rhinocéros

Bronze à patine brune, signé et numéroté 2/8, Candide, Paris, fondeur.

16 x 32 cm

188-Jorge BORRAS né en 1952

Eveil

Bronze à patine vert nuancé, numéroté 4/8, Rosini fondeur.

H. 52,5 cm

189-COMMODE

en bois naturel, la façade mouvementée ouvrant à

trois tiroirs moulurés. Plateau de marbre gris.

Epoque Louis XV.

80 x 130 x 64 cm

190-J. MASSIER Fils, VALLAURIS

Pichet en faïence à lustre métallique vert et bleu, le bec à tête de Neptune, l'anse figurant une naïade. Signé. (Éclat au bec).

H. 36,5 cm

191-PENDULE

en bronze doré et patiné noir, le socle en

doucine supportant un personnage du XVIIe (Charles Ier d'Angleterre ?), le cadran enchâssé dans une borne surmontée d'une couronne. Milieu du XIXe.

62 x 46 x 18 cm

192-Louis Adolphe RIOU (1893-1958)

Quai de Seine à Paris

Aquarelle signée en bas à droite.

49 x 63 cm

193-Louis VUITTON

Malle en bois, cuir, métal et toile siglée.

Monogramme du propriétaire sur les côtés.

48 x 84 x 39 cm