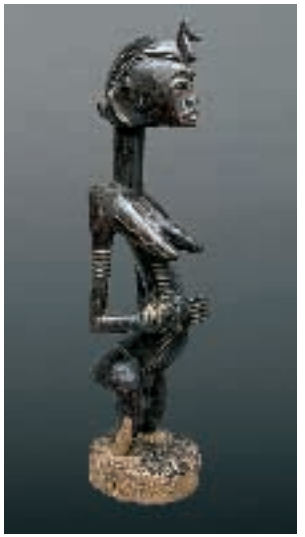
ENGHIEN

Dimanche 1er juin 2008
à 14 h 30

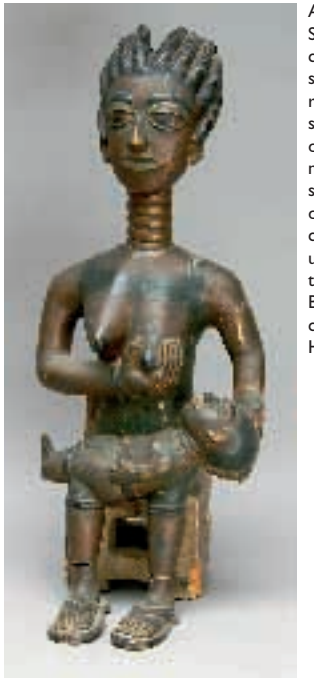
ART PRECOLOMBIEN

ART d'AFRIQUE

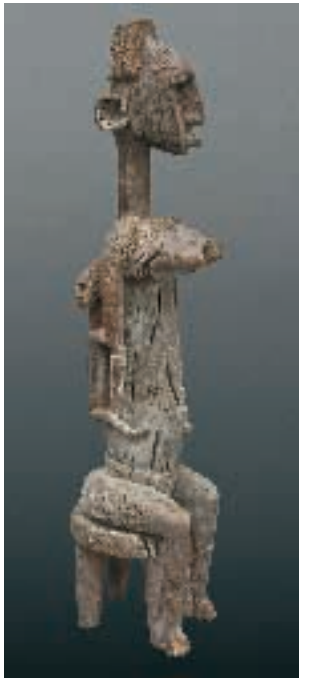
ARCHEOLOGIE



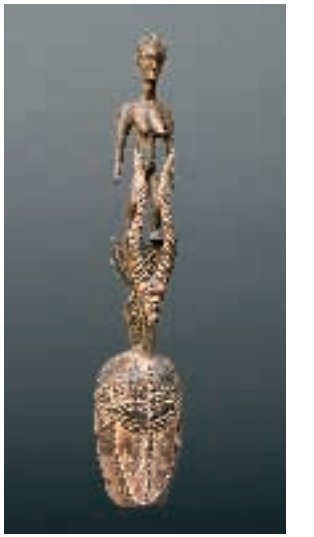
Senufo, Mali. Statuette féminine debout, coiffe à symbolique d'oiseau, corps scarifié. Bois dur à patine noire, petites érosions anciennes.
48 cm



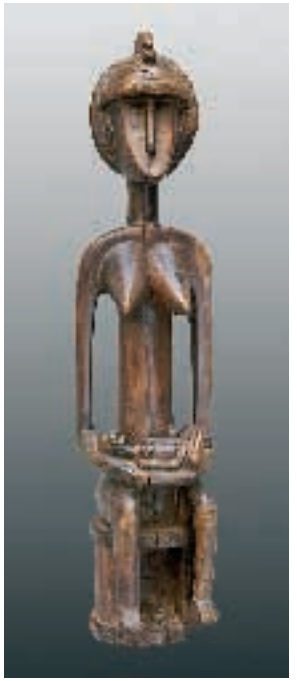
Ashanti, Ghana.
Statue de maternité. Assise sur une chaise de dignitaire et chaussée de sandales on peut supposer une représentation de reine mère, en effet seuls rois et reines pouvaient disposer de ce type de trône, et leurs pieds nus ne devaient pas toucher le sol. Cette statue était à l'origine entièrement dorée à l'or. La qualité d'exécution confirme une représentation royale et une oeuvre ayant dû faire partie d'un trésor de chefferie.
Bois, dorure à l'or fin, pigmentation colorée.(Piqûres d'insectes).
H. 55 cm



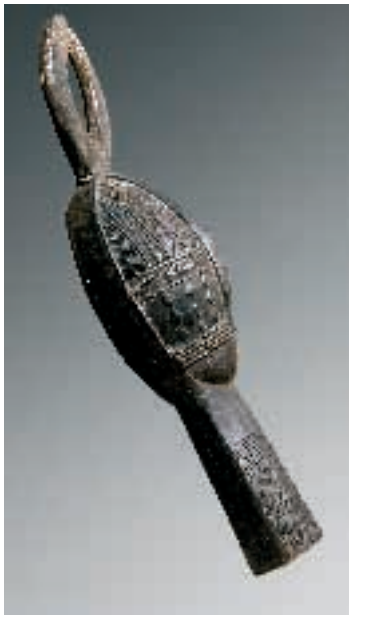
Bamana, Mali.
Grande statue du Jo ou du Gwan. La coiffe en mitre et les mains aux paumes retournées sont caractéristiques du style de Ségou. L'enfant porté au dos est la réplique de la mère.
Bois raviné, longtemps abandonné.
H. 92 cm



Mossi, Burkina-Faso.
Masque à lame Karenga, antilope stylisée en frontal et personnage féminin debout.
Bois à polychromie ancienne usée.
H. 98 cm



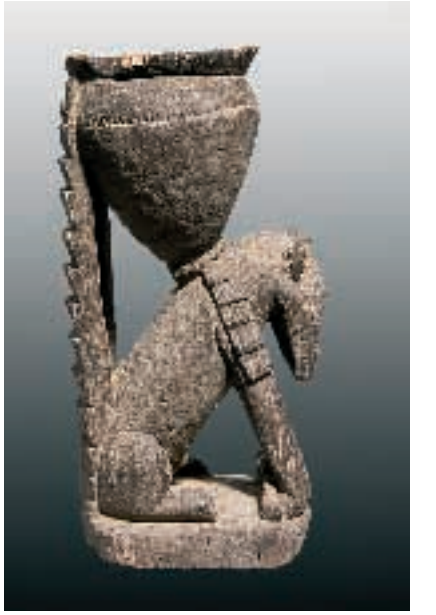
Malinke, Mali.
Statue du jo, le personnage est assis sur un trône cylindrique évidé, la cavité aménagée destinée à recevoir les offrandes. La mère tient l'enfant allongé sur les bras.
Bois dur à patine brun clair.
H. 144 cm



Landuman, Guinée.
Masque tonkongba, anthropozoomorphe avec des cornes à l'arrière.
Porté horizontalement.
Sculpté de motifs géométriques en relief. Accident aux cornes.
Collecté dans les années 60 par un universitaire coopérant.
Test en spectroscopie IR: 1934-1950.
Bois à patine noire.
H. 118 cm

Dogon, Mali. Très rare "canope" réceptacle destiné à recevoir les fœtus d'après des informations recueillies sur place. L'iconographie en est assez complexe, le réceptacle est porté sur le dos d'un animal, hyène mâle certainement, qui tient plaqué au sol entre ses griffes un personnage qui porte sur la tête un objet haut de forme oblongue. Au dos de l'animal deux échelles sont disposées s'appuyant sur le haut du réceptacle, à leur extrémités figurent des nommos stylisés. Sur le dos de l'animal reposent deux bandes sculptées évoquant les pagnes traditionnels.
Bois à patine épaisse de matières sacrificielles.
H. 47,5 cm

En page de couverture au centre:
Ejhagam, Ejhagam. Important cimier illustrant la beauté féminine, masque des sociétés Okum. La tête sculptée repose sur une vannerie, elle est recouverte d'une peau sur laquelle est peinte les traits du visage rehaussés de scarifications, la coiffe comporte deux tresses retombantes et deux sortes de peignes rapportés sur le crâne, les oreilles décollées sont doublées. Ancienne collection R. Mischkind, collecté vers 1920 par son Père.
Bois peaux et pigments.
H. 35 cm



Kuba, Zaïre.
Inhabituel masque de type Moshamboy, mais ici uniquement réalisé en bois. On retrouve sculpté les représentation de cauris qui habillent habituellement ces masques. Mentonnière et collier de fibre.
Bois à patine noire.
H. 35 cm

Bobo-oule, Burkina-Faso.
Masque Kobie, de la classe des forgerons, représentant le coq. Bois partiellement érodé.
Polychromie postérieure.
L. 72 cm

Songye, RDC.
Masque Kifwebe, masculin à crête sagittale. Ddécor de stries recouvertes de kaolin. (Fentes et érosions diverses).
H. 44 cm

ART d'AFRIQUE

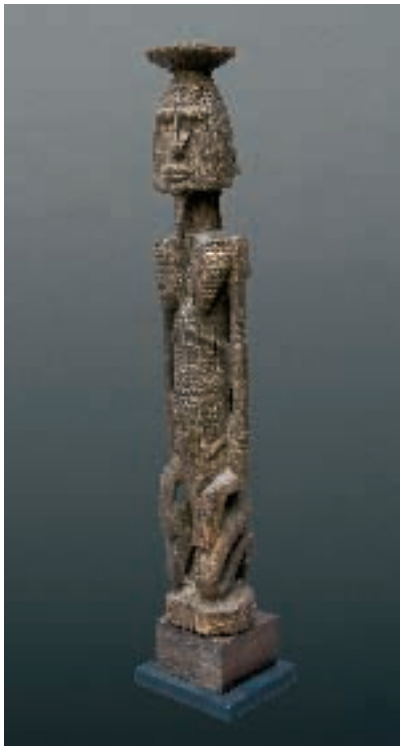
Expert: M. PIREZ. Tel: 03 20 74 49 44

We, RCI. Masque chanteur avec barbe mentonnière accessoriée de reprentation de dents, clochettes en laiton fibres, etc... diadème en cauris et cagoule en tissu.
Bois dur patine noire, pigments ocre et blanc.
H. 28 cm

Fang, Gabon. Masque Ngontang en bois et métal à quatre visages finement sculptés. Coussinet à l'intérieur de la tête. Traces de kaolin et polychromie.
(La coiffe de plumes ici absente a été remplacée par une plaque de métal).
H. 28 cm

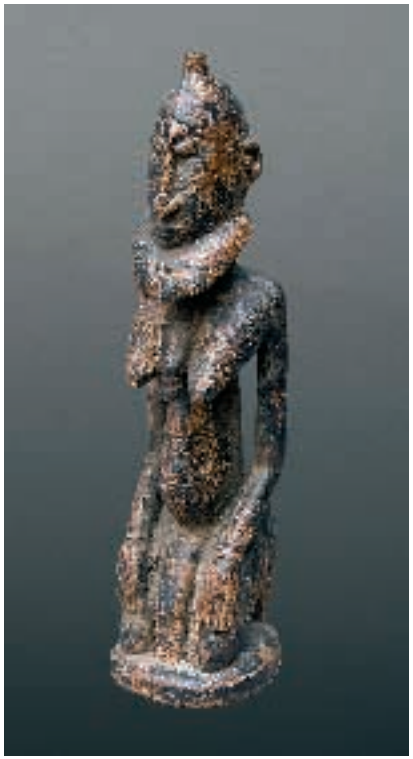
Masque à composante zoomorphe, le crâne est garni de tresses de cheveux humains, bandeau de cuir cousu de cauris surlignant l'acarde soucillière, les yeux sont faits de deux disques de verre. On retrouve deux disques de verre sur les oreilles et à l'arrière du crâne. Le dessus de la mâchoire et la zone orbitale conservent un amalgame de matières végétales, terre et coquille d'oeuf, les dents en bois, la langue en baguette d'acier flexible. Le masque repose sur une coiffe en vannerie.
L. 41 cm

Toma, Guinée.
Puissant masque de la société du Poro. Masque anthropo-zoomorphe illustrant Afwi le grand esprit initiateur. De forme épurée et aux volumes puissants il présente une forte mâchoire articulée, dans le rituel l'Afwi est censé dévorer le postulant et le recracher (renaissance initiatique) en tant qu'homme, l'ultime étape initiatique étant de supporter une séance de marquage corporel de scarifications) représentant la marque de la mâchoire du masque.
Bois dur à patine brune.
73 x. 27 cm



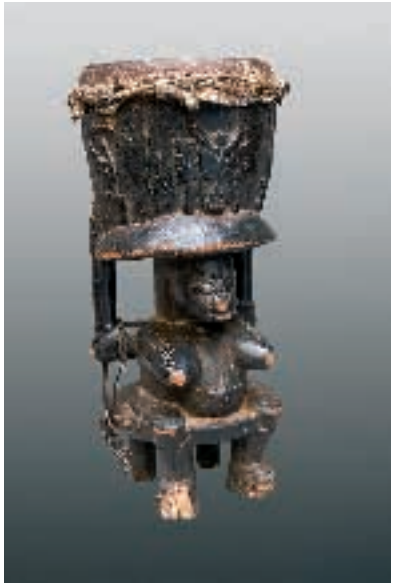
Dogon, Mali.
Rare statuette à plateau à offrandes et enfant au dos, le personnage est agenouillé les mains sur les cuisses, l'enfant s'accroche au dos et l'on voit ses bras et jambes sur le torse du sujet principal. Celui-ci porte un labret et une tresse à l'arrière. Le corps est sculpté en relief des motifs symboliques traditionnels.
Début XX, 1900-1920.
Bois dur à patine grisâtre ancienne.
H. 45 cm

Bamana, Mali.
Masque de la société du koré.
Bois dur à belle patine laquée brune, cagoule en tissus et cauris en diadème.
H. 27 cm



Dogon, Mali.
Statuette agenouillée de type hermaphrodite., seins et barbes, l'abdomen est scarifié. La coiffe à pointe conique et les tempes scarifiées témoignent de l'influence Soninké. Daté en spectroscopie IR: 1920-1930.
Bois dur à patine brune avec vestiges de matières d'onctions.
H. 42 cm

Bijogo, Guinée.
Masque Vacca bruto.
Bois polychrome et corne.
H. 31 cm

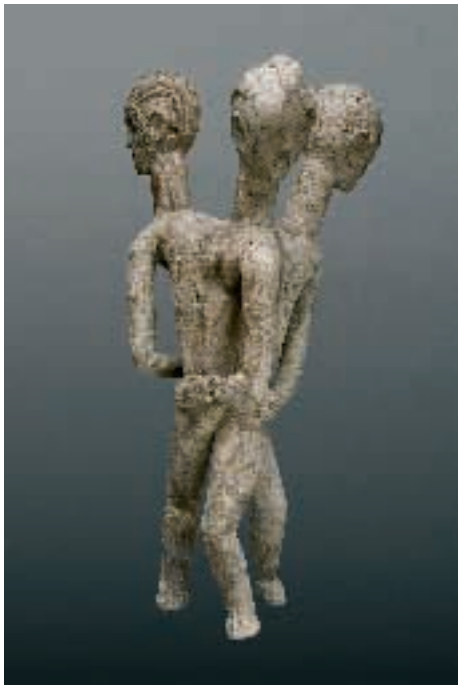


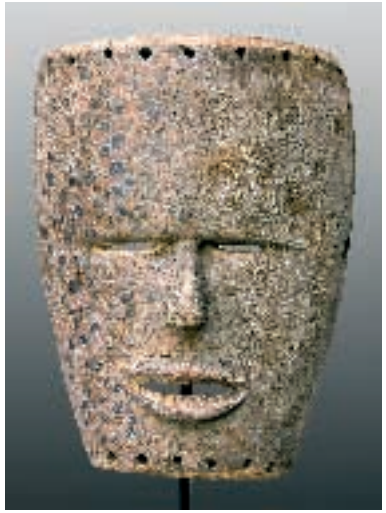
Senufo, Mali. Rare tambour à caryatide, personnage assis portant un fût de tambour sculpté en relief de masque kpelye, animaux et outils agraires. Bois à patine noire.
H. 54 cm

Baoulé, R.C.I.
Superbe masque portrait masculin portant quatre cornes aux extrémités blanchies et une barbe. Scarification temporale et frontale en relief, coiffe complexe à tresses.
Bois à patine brune et pigments.
H. 49 cm

Guéré, R.C.I. Masque Te Gla ayant conservé la plupart de ses accessoires. Facial puissant et agressif aux larges cornes frontales, double paires d'yeux dont l'une servant à la visée. Les accessoires qui complètent le masque témoignent de son importance, ils se composent de trente quatre dents en bronze ancien évoquant les dents de léopards, de trois grosses cloches en bronze et d'une plus petite. La cagoule en tissus rayé indigo et blanc est encore présente, un fer et un tissus rouge rappelant le sang participe à la dramatisation de ce masque destiné aux oeuvres de justice.
Bois dur patine noire et pigments.
H. 35 cm hors accessoires

Lobi, Burkina-Faso.
Statue bateba
ti phuo tricéphale
Bois dur et lourd
à patine croûteuse
H. 100 cm



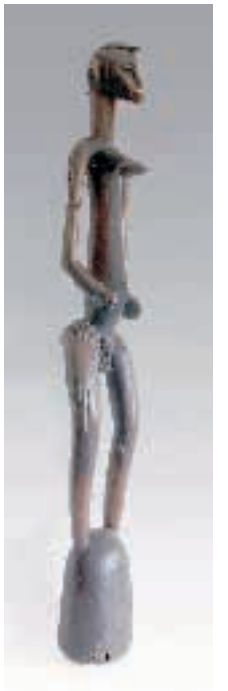


Bira/Lese, R.D.C. Masque facial des vallées de L'ituri. Masque recouvert d'un mouchetis polychrome très ancien sur une forte épaisseur.
Bois pigments, fente côté droit.
H. 28 cm

Kwese, R.D.C.
Masque facial féminin. L'ethnie est plus connue pour ses masques heaumes en forme de cloches aux traits non déterminés, ou faciaux au visage en forme de coeur évoquant le singe, que pour ce type de masque idéalisant la beauté féminine. Ce masque, représentation d'ancêtre, trouvait sa fonction dans l'accompagnement individuel lors des différents rituels jalonnant la vie, de l'initiation aux funérailles.
Bois, pigments et fibres.
H. 30 cm

Dogon, Mali.
Superbe cavalier portant au dos son carquois, la monture est sellée et harnachée. Style de Nduléri, plateau de Bandiagara. Bois dur à belle patine rituelle, noire épaisse à belle réticulation. Légères érosion sur le temporal de l'animal, fente sur la base.
H. 40 cm

Bembe, RDC. Masque illustrant les esprits de la nuit.
Boi, polychromie noire et blanche.
Erosions diverses, manques.
H. 45 cm



Senufo, RCI. Pilon de danse féminin, Pombibele. Bois dur à patine brun rouge.
H. 153 cm

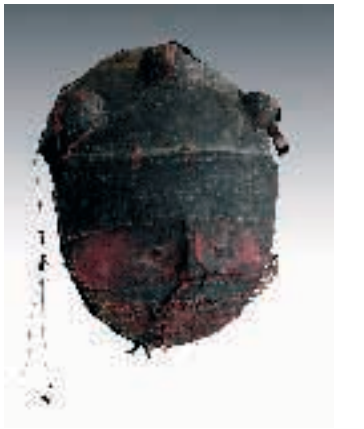
Malinke, Mali. Cimier de danse N Tomo, bois polychrome jaune et blanc.
H. 56 cm

Ibibio, Nigéria.
Statue en bois, patine sacrificielle croûteuse, traces d'argile blanche et noire de charbon de bois.
Certificat de M. LEHUARD.
H. 76 cm

Kuba, Zaïre. Masque -heaume de type Bwom.
Bois recouvert de plaques de laiton, les accessoires recouvrant le nasal, l'arête labiale et le menton sont absents. Diverses restaurations indigènes.
H. 33 cm

Lwa Lwa, zaïre. Masque de visage en bois à patine brun noir et fer.
Première moitié du XXe.
Certificat de M . LEHUARD.
H. 28,4 cm

Baoule, RCI. Rare Akissi ble, groupe de personnages assis sur un banc à l'extremité desquels se trouve une prise. Bois à patine de matière sacrificielle.
34 x 49 x 16 cm



Tchokwe/Lovale. Angola. Masque d'initiation, armature en osier sur lesquels sont fixés des tissus enduits de differentes matières résineuses.
H. 30 cm

Yoruba, Nigeria. Masque ventral de fécondité. Bois dur. Érosions anciennes, patine noire croûteuse et vestiges de pigments végétaux.
H. 59 cm

Rare prêtre à la tête trophée. Il s'agit d'un "rapero" (plaquette pour râper les feuilles de coca) ayant appartenu à un chamane, il est représenté avec tous ses habits de cérémonie, couronne d'oiseaux, colliers, poncho ouvragé.
Culture Jama Coaque. 500 av.-500 ap. JC.
20 x 16 cm

Chamane musicien assis sur son trône, orné d'une coiffe en demi-lune rehaussée d'oiseaux. Il tient une flûte de pan et un hochet. Engobe rouge avec traces de pigments minéraux et dépôts divers. Culture Jama Coaque. 500 av.-500 ap. JC.
(Cassé recollé, légère restauration).
40 x 21 cm

Pot cultuel zoomorphe siffleur, représentant un rongeur.
Dépôts divers dus à l'enfouissement.
Culture Chorrera/ Jama coaque. 800-500 av. JC.
(Cassé collé visible).
21,5 x 15 cm

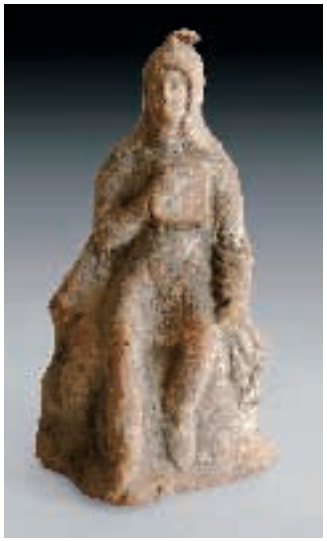
ART PRECOLOMBIEN

Expert: M. PIREZ. Tel: 03 20 74 49 44

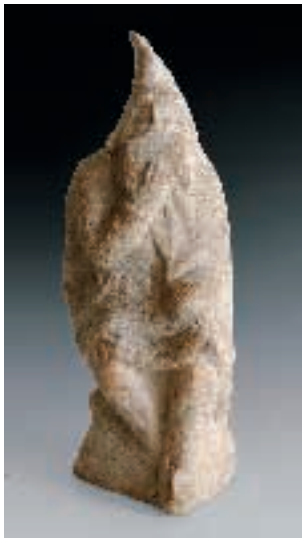
Pot à offrandes zoomorphe. Engobe rouge et ocre.
Dépôt calcaire, (Cassé collé, étude de thermoluminescence).
Culture Chorrera, Equateur. 1000 - 500 av JC.
16 x 30 x 14 cm

Vase communiquant cultuel, l'avant composé d'un temple à trois étages surmonté de deux personnages un chamane et un hibou. Pastillage autour du temple. (Cassé collé, restauration).
Culture Jama Coaque, Equateur. 500 av.-500 ap. JC.
29 x 30 x 16,5 cm

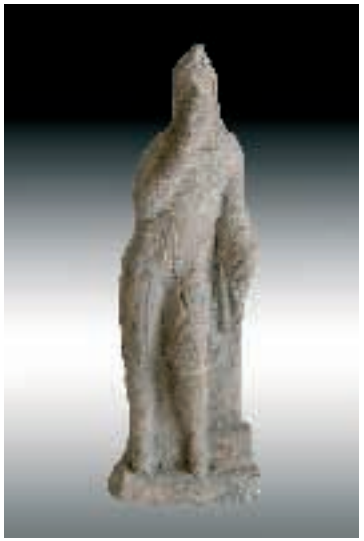
Rare Venus à engobe beige et ocre.
Traces de dépôts calcaire.
Culture Jama Coaque.
500 av.-500 ap. JC.
(Manque le pied gauche).
(Sans restauration).
H. 24 cm



Statuette votive représentant Atys assis, tenant une flûte de pan de la main droite. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Intact. Art Hellénistique, IIe s. av. J.C. H. 16 cm



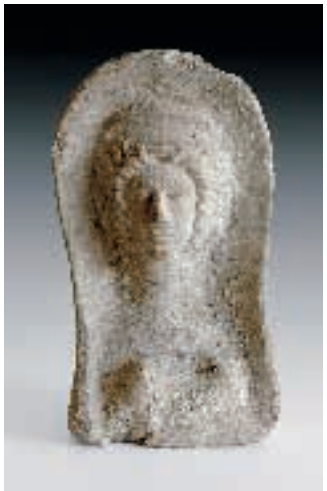
Statuette votive représentant Atys assis, tenant une flûte de pan. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Intact. Art Hellénistique, IIe s. av. J.C. H. 14 cm



Statuette votive représentant Atys debout, accoudé à une colonne, jouant de la flûte de pan. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Quelques petits éclats, sinon intact. Art Hellénistique, IIe s. av. J.C. H. 20,5 cm

Statuette votive représentant Atys assis, jouant de la flûte de pan à deux mains. Un « pedum » est posé à ses côtés. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Intact. Art Hellénistique, IIe s. av. J.C. H. 18 cm

Statuette votive représentant Atys assis, jouant de la flûte de pan et tenant un « pedum ». Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Bel état. Art Hellénistique, IIe s. av. J.C. H. 17,5 cm



Buste votif représentant un portrait féminin en haut relief. Un himation stylisé recouvre sa chevelure. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Quelques petits éclats, sinon intact. Art Hellénistique, II-Ie s. av. J.C. H. 18,5 cm

Statuette votive représentant une jeune femme debout, accoudée à une colonne. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Petits éclats et cassure au cou. Art Hellénistique, III-IIe s. av. J.C. H. 19 cm

ARCHEOLOGIE

Expert: M. Tarantino.
38 rue Saint-Georges 75009 PARIS
Tel: 01 40 16 42 38

Exposition:
Samedi 31 mai de 10 h à 12 h
et de 14 h à 18 h
et dimanche 1er juin de 10 h à 12 h

Photos:
sur interencheres.com
et sur enghien-svv.com

Frais de vente:
21,53 %

Statuette votive représentant une jeune femme debout, drapée. Terre cuite beige et engobe blanche. Dépôt calcaire. Petits éclats, cassure au cou. Art Hellénistique, III-IIe s. av. J.C. H. 20 cm

Statuette votive représentant Venus sortant du bain, debout sur une base. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Petit éclat et cassure. Art Hellénistique, III-IIe s. av. J.C. H. 14,5 cm

SCP et SARL GAUTIER - GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - Agrément n°2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
2, rue du Docteur-Leray 95880 Enghien-les-Bains- Tel: 01 34 12 68 16- Fax: 01 34 12 89 64 Site: www.enghien-svv.com E-mail: contact@enghien-svv.com