Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER
Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 23 octobre 2013 à 11 h 00 et 13 h 45

DENTELLES, TEXTILES et MODE ANCIENNE

Collection de dentelles anciennes de M.X dont de rares documents en Point de France, Flandres et Venise du XVII[e] siècle ; barbes et volants du XVIII[e] siècle et un exceptionnel volant en Alençon ombré vers 1850.

Archives et gravures de mode de 1900 à 1945
Textiles archéologiques (Copte, Pré-colombien) et exotiques
Somptueuses tentures ottomanes et Suzanis d'Asie Centrale
Etoffes en réplique de la maison Tassinari et Chatel

Collection de costumes et modèles de grands couturiers du XX[e] siècle dont : Doucet, Fortuny, Callot, Boué sœurs, Paquin, Lanvin, Worth, Rouff, Patou, Grès, Fath, J.Griffe, Schiaparelli, Balmain, Lelong, Grès, Dior, Chanel…

Expert
Séverine Experton-Dard
37, boulevard d'Argenson - 92200 Neuilly-sur-Seine
sevdex@yahoo.fr - Tél. : 06 80 65 12 18

Contact à l'Etude : Stéphanie Buhot : sbuhot@tdemaigret.fr

Drouot LIVE.com

EXPOSITION PUBLIQUE : Mardi 22 octobre 2013 de 11h00 à 18h00
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Catalogue en ligne visible sur www.thierrydemaigret.com

1ère de couverture : lot 452 - 2ème de couverture : lot 163 - 3ème de couverture : lot 246 - 4ème de couverture : lot 182

Dentelles

Vente à 11h00 - *Lots 1 à 98*

54

1. **Trois nappes à thé en Reticella et filet rebrodé, Italie, début XX^e siècle.** Lin ou coton brodé *à jours* (bel état). 90/120 €

2. **Grande nappe Art-Nouveau et ses 12 serviettes.** Coton damassé au décor de papillons, gerbes d'ombelles et iris. 240 x 320 cm (légèrement empoussiérée, bel état). 200/300 €

7

3. **Beau linge de maison, broderies et dentelles, fin XIX^e siècle.** Lot de deux nappes à thé, napperons, serviettes ou mouchoirs en dentelles type Cluny, filet brodé, *Reticella,* Milan et divers. **Plus de 40 pièces.** 90/130 €

4. **Trois rideaux de boudoir en taffetas** de soie champagne. Large ourlet plissé bordé de dentelle Valenciennes aux fuseaux. Chaque rideau : 120 x 245 cm (état superbe). 150/250 €

5. **Etole, vers 1860. Tulle mécanique brodé** au point de chaînette et métrages de volants en tulle brodé. 80/100 €

6. **Deux paires de rideaux en mousseline de coton brodé, Inde (Dacca) pour le marché occidental.** Décor de semis de palmettes *à jours* au point de chaînette, 130 x 440 cm (quelques taches) ; le second, bouquet de fleurs noué d'un ruban, 70 x 600 cm (quelques piqures). 70/90 €

7. **Dessus-de-lit d'apparat, dentelle et soie, vers 1920.** Alternance de carrés en filet rebrodé de style Renaissance, Reticella, linon brodé au point de plumetis, incrustation de Valenciennes aux fuseaux, *Punto in Aria* et petits pompons sur fond de taffetas moutarde à plissé soleil en bordure. 200 x 280 cm (état superbe). 600/800 €

8. **Pente ou chemin de table en dentelles et soie assortis au lot n°7.** Décor *en candélabre* sur filet brodé d'un arbre de vie, animal à corne et fleurons. 63 x 310 cm (état superbe.) 250/350 €

9. Réunion d'une **étole en dentelle de Calais mécanique**, **mouchoir brodé** bordé de Valenciennes, bourse de communion et **métrage de tulle** brodé façon Point de rose avec fleurs aux pétales détachés. 90/110 €

10. **Rassemblement de pièces brodées et dentelles, XIX^e^-XX^e^ siècles.** Berthe en dentelle d'Irlande, volants, bas de robe, mouchoir, cols, jabots et bonnets brodés au point de sable et plumetis sur tulle ou linon. Une **trentaine** de pièces. 50/70 €

11 **Grande étole, Chantilly, fuseaux, époque Napoléon III.** Grappes de fleurs et vagues de ruban perlé, 63 x 290 cm (accidents aux extrémités). **On y joint : une mantille** en Blonde de soie noire 150/200 €

12. **Grand volant pour jupe à crinoline, dentelle du Puy, fuseaux, époque Napoléon III.** 25 x 800 cm (bel état). **On joint : une étole** en tulle mécanique noir brodée soie. 80/100 €

13. **Belle réunion de cols en dentelle et broderie blanche, XIX^e^ siècle.** Dentelle de Bruges, application d'Angleterre, dentelle du Puy…**10 pièces**. 120/180 €

14. **Pièce décorative ou couvre-lit, Chantilly, fuseaux, Second Empire.** Belle bordure aux feuilles et pivoines ombrées, 200 x 200 cm (deux petites déchirures au réseau). 200/300 €

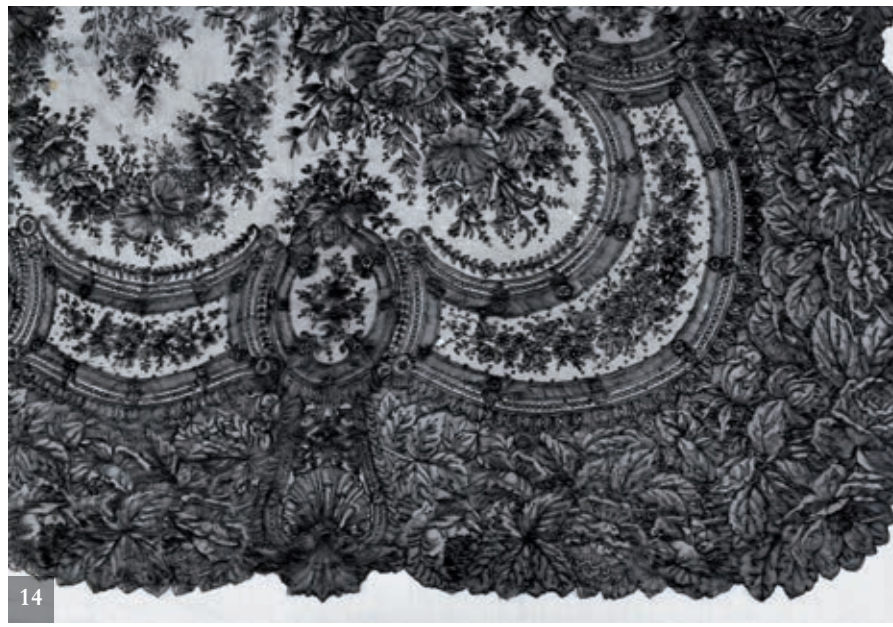
15. **Deux mouchoirs en linon brodé, fin du XIX^e^ siècle.** Composition de style Régence à rinceaux couronnés de fruits (melon, poires, cerises) au point de plumetis, sable et modes variés, volant Valenciennes, fuseaux (deux petits trous au linon) ; petit mouchoir brodé de fines gerbes de fleurs et volutes *à jours*, chiffre à grille, bordure aux fuseaux (un petit trou). 90/110 €

16. **Napperon, Buratto, Europe du Nord ou Italie, XVII^e^ siècle.** Deux bandes assemblées aux frises de rennes affrontés et arbre de vie. 30 x 44 cm (bel état, assemblage et galon en dentelle postérieurs). **On joint : deux galons** en dentelle Point coupé et broderie, Italie, XVII^e^ siècle (?). 90/110 €

17. **Somptueux volant de jupe et voilette de chapeau, Chantilly, fuseaux, époque Second Empire.** Fond du volant semé de petits cœurs et larges marguerites en bordure, 35 x 950 cm (quelques accidents au réseau). 130/150 €

18. **Trois curieux mouchoirs à décor figuratif, linon brodé, fin XIX^e^ siècle.** Le plus grand aux écoinçons brodés aux points de plumetis et sablé d'un soldat ottoman en arme et d'une fillette agitant une palme, grille *à jours* et fine dentelle Valenciennes aux fuseaux en bordure ; le second aux chiens de chasse se disputant un oiseau à terre (quelques accrocs au linon) ; le 3^e^ : pochette au cartouche central brodé du prénom "EVA" et de mare aux canards en écoinçon, bordure Valenciennes, fuseaux (bel état) 130/160 €

13


14

18

22

19. **Réunion de volants et galons, Le Puy et Malte, soie, fuseaux, fin XIX^e et 1900.** Guipure de soie et coton noir ou écru fuseaux. **8 modèles** et pièces de bon métrage (très bel état). 80/90 €

20. **Belle nappe d'autel ou chemin de table composite en Fils tirés et broderie Buratto, Point coupés et Filet brodé Italie, XVII^e siècle** (?). Décor de fleurons et flocons d'inspiration Renaissance, bordure aux animaux stylisés en réserve de toile sur et extrémités aux œillets brodés sur filet. 30 x 270 cm (doublé soie et galonné de frange de soie postérieure, quelques usures). 250/350 €

20

21. **Réunion de trois volants et une cravate, Blonde de soie et Chantilly, fuseaux, Restauration et Second Empire.** Les deux en Blonde à semis de fleurs, courants de feuillage et dahlias en bordure. 25 x 100 cm ; le volant en Chantilly aux gerbes fleuries et fougères. 30 x 400 cm. La cravate en Blonde de soie noire mécanique. 130/180 €

22. **Rare étole en dentelle aux fuseaux, Bayeux, vers 1850.** Dentelle en lin à fils continus sur tulle mécanique, 31 x 200 cm. 350/450 €

Bibl : A rapprocher d'un exemplaire unique au musée de Bayeux p.343 du livre "dentelles au Musée des dentelles de Calais".

23. **Feuille d'éventail non montée, Chantilly, fuseaux, époque Napoléon III.** Très fine dentelle aux fuseaux doublée de gaze noire. On joint : 2 quilles pour jupe à crinoline et une voilette de chapeau. 140/160 €

24. **Belle étole, dentelle Blonde de Caen, vers 1850.** Soie, fuseaux. Bordures de roses et d'oeillets, 35 x 300 cm. 300/400 €

25. **Deux petits volants, Venise point-plat, aiguille, fin XVII^e siècle.** 20 x 100 cm (nombreuses brides cassées) ; le second grenades fermées dans de grands rinceaux, 12 x 165 cm. 150/250 €

26. **Réunion d'un beau col châle « fleurdelysé », barbes de coiffure et voilette de chapeau en Chantilly, fuseaux, époque second Empire. On y joint : un châle** en Blonde noire, mécanique. 150/200 €

27. **Grand volant, Applications d'Angleterre, fuseaux sur tulle mécanique, époque Second Empire.** Gerbes de fleurs naturelles, héliophores, pavots et coquelicots, 42 x 485 cm (bel état). 300/350 €

Peut convenir pour border un petit voile de mariée.

28. **Trois belles** paires de barbes de bonnet, Duchesse de Bruges, Bruxelles et Applications, Second Empire. Lin, fuseaux. **On y joint :** un **plastron au Point de Gaze** aux roses aux pétales détachés. 160/200 €

29. **Cravate d'été en dentelle de Malines, fuseaux, vers 1750.** Branches fleuries et cartouches *à jours*. Longueur : 150 cm (légère rousseur). **On y joint :** une **barbe** au délicat dessin, Bruxelles, fuseaux, réseau Drochel. 120/150 €

30. **Beau volant, broderie de Dresde, France (?) milieu XVIII^e siècle.** Fils-tirés sur linon, 20 x 91 cm (bel état). 150/200 €

31. **Réunion de trois volants en dentelles greques (iles ionniennes-Akri) et russes, XVII^e et XIX^e siècles.** Dentelle d'Akri, lin, Reticella picoté, 5 x 110 cm et 5 x 250 cm ; bordure en coton aux fuseaux, Russie, province d'Orel-Yelets vers 1880. 7 x 200 cm (état superbe). 100/120 €

Ref : Dentelles d'Akri identiques au modèle n°CT55737.Victoria & Albert Museum.

24

27

30

32. **Deux grands volants, Alençon, aiguille, Napoléon III.** Guirlandes de roses ombrées, réseau à pois, cartouches de modes ou anémones, feuillage en bordure avec crin de cheval, réseau à maille tortillée. 20 et 15 cm x 200 cm (monté sur galon, rousseurs et trous au réseau, le second bel état). 110/160 €

33. **Une dizaine de fins petits volants, Malines, fuseaux, époque XVIII^e siècle.** 5 x 200 cm en moyenne et un volant de dentelle de Lille ou « Beveren » pour coiffe hollandaise. 120/140 €

34. **Voilette de chapeau, Lille, fuseaux, XIX^e siècle.** Fleurettes en semis et fleurons en rivière en bordure. **On y joint : plusieurs métrages en Valenciennes**, fuseaux, fin XVIII^e et XIX^e siècles. 80/120 €

35. **Deux volants en Valenciennes de Brabant, fuseaux vers 1855.** Coton, courant de fleurs champêtres et branche fleurie en bordure (14 x 380 cm) ; guirlandes superposées de fleurettes (8 x 180 cm). 180/250 €

36. **Beau et large volant, Applications d'Angleterre, fuseaux, époque Second Empire.** Lin très blanc sur tulle mécanique à large pois, dense décor de fleurs et bordure de clochettes, 45 x 350 cm (en deux coupes, bel état). 200/300 €

37. **Grand volant, Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille fin XIX^e siècle.** Cartouches en coeurs fleuris à l'aiguille (23 x 160 cm). **On y joint :** trois autres volants (H : de 6 à 17 cm - L : de 100 à 120 cm - rousseurs sur le plus haut). 140/180 €

38. **Grand col-*Berthe*, dentelle de Bruxelles, fuseaux, XIX^e siècle.**
On y joint : deux **petits volants XVIII^e** siècle, rameaux fleuris et motifs ajourés, réseau Drochel (4 x 78 cm. Un au Point d'Angleterre (6 x 100 cm) et deux bas de manche avec roses aux pétales détachés. 250/350 €

39. **Grande étole, Cluny, fuseaux, XIX^e siècle.** 50 x 240 cm (bel état). **On y joint : une Berthe et un volant en dentelle de Malte**, soie et coton, fin XIX^e siècle. Le col aux rosaces ornées en soie champagne (état neuf) ; le volant aux belles croix de Malte en coton, 9 x 280 cm. 120/150 €

39

45

40. **Deux beaux cols châle en Point de Gaze,** Bruxelles, aiguille et **4 métrages de volants en Applications d'Angleterre,** fuseaux, XIX[e] siècle. 150/200 €

41. **Nappe à thé ronde en tulle doré rebrodé de tresse vieil-or, vers 1900.** Broderie très dense de fleurs Art-Nouveau, diamètre : 130 cm (bel état). 80/100 €

42. **Somptueux volant de crinoline et cravate, Chantilly noire, fuseaux, époque Napoléon III.** Guirlandes de fleurs et de baies, bordure à arcatures perlées, 50 x 650 cm (bel état). 150/200 €

43. **Deux volants en fine Valencienne, fuseaux vers 1855.** Lin, très fin dessin de style Rococo (11 x 320 cm) ; fleurons en semis (7 x 260 cm). 150/200 €

44. **Lot de documents et fragments de volants, Gros-point de Venise, aiguille, XVII[e] siècle.** 4 morceaux découpés dont une paire de manchettes (bordure cordelette à boucles rajoutée au XIX[e]), un beau document aux pivoines et feuilles d'acanthe (10 x 30 cm) un document (16 x 40 cm). **8 pièces.** 300/400 €

45. **Trois beaux volants, Alençon Aiguille, époque Napoléon III.** Ruban perlé et noué, cartouches en bordure, réseau à pois, 9 x 300 cm (très bel état) ; un Alençon ombré au beau ruban plat ondulant, bordure feuillue, 6 x 205 cm (quelques accidents); le 3[ème] décor fleuri (6 x 130 cm). 250/300 €

44

50

52
53
53

46. Beaux mouchoirs, linon et dentelles, fin XIX^e siècle. Un à encadrement de *Reticella*, un dentelle au lacet et fuseaux (accidents) ; deux mouchoirs en Applications d'Angleterre (rousseurs sur l'un). **On joint : 2 encadrements** de mouchoirs sans fond en Duchesse de Bruges et Point de rose, aiguille, aux pétales détachés. **6 pièces.** 140/170 €

47. Réunion d'accessoires, Berthes et cols en dentelle d'Irlande au crochet, fin XIX^e siècle - 1900. Deux cols, deux Berthes, un paletot court Art-Nouveau aux grappes de raisin et fleurs rebrodées en soie en relief, deux petites mantes dont une en fin coton blanc avec incrustations de linon blanc brodé. (bel état) **6 pièces** . 80/100 €

48. Documents de dentelle de Venise, aiguille, XVI^e et XVII^e siècle. Point de neige (6 x 128 cm) et dentelle de Ragusa, XVI^e siècle (9 x 85 cm). 140/200 €

49. Volants en dentelles des Flandres en lin, fuseaux, XVII^e et début XVIII^e siècles. Volant type Bruges vers 1750 : 13 x 328 cm ; 2 volants en dentelle d'Anvers, 17^e siècle, et deux belles bordures de Binche aux fuseaux, XVII^e. (très bel état) Soit **5 pièces** 200/250 €

50. Rare col en dentelle à l'aiguille, Alençon ombré, XIX^e siècle. Décor de grappes de raisin entrecoupées de roues aux modes variées et feuilles de vigne en Alençon ombré (9 x 40 cm). **On joint : 2 petites manchettes** en Alençon (présence de crin, état superbe). 200/300 €

51. Six volants, Valenciennes, fuseaux, XVIII^e siècle. Réseau à maille ronde, légers décors de brindilles.
H : entre 3 et 5 cm ; L. entre 75 et 190 cm. 90/130 €

52. Volant, Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, XIX^e siècle. Frise de fleurons à 4 virgules enfermant des losanges étoilés, bordure de feuilles en éventail, guirlande de roses et fond à pois, 9 x 500 cm (bel état). 300/400 €

Convient pour un voile de mariée de 2,20 m de long environ.

53. Deux volants, Point-de-gaze, aiguille, Bruxelles, XIX^e siècle. Rinceaux fleuris et bordure de marguerites, 8 x 360 cm (petits trous au fin réseau *Chant*). **On joint :** un beau modèle à boucles de rubans et bordure de pavots.
10 x 220 cm 200/300 €

54. Beau volant, Binche, fuseaux, vers 1730. Beau décor de fleurs et fruits exotiques, réseau type Flandres et brides picotées 16 x 276 cm (légers accidents). 200/230 €

55. Grand col en dentelles, Vieux Flandres, fuseaux, XVII^e siècle. Fouillis de fins rinceaux et brides picotées (bel état). 130/180 €

56

56. **Volant, Venise *à la rose*, aiguille, vers 1685.** Lin, rinceaux ponctués de fleurs traités à l'horizontale. 9 x 378 cm (bel état). 400/500 €

57. **Deux beaux volants, Flandres, fuseaux à fils continus, début XVIII^e siècle.** Lin, fleurs exotiques, oeillets et feuilles d'acanthe, réseau maille à 5 trous, 16 x 108 cm (bel état). **On y joint :** un beau **volant** type Binche, vers 1725. Nombreux points de neige au réseau, 9 x 80 cm (en deux morceaux.) 160/200 €

58. **Deux petits mouchoirs en linon** finement brodé. Point de plumetis et modes type Alençon, bordure festonnée et 3 mouchoirs à encadrements en dentelle fleurie, Valenciennes ou Maline aux fuseaux (centre en linon changé). **5 pièces.** 120/150 €

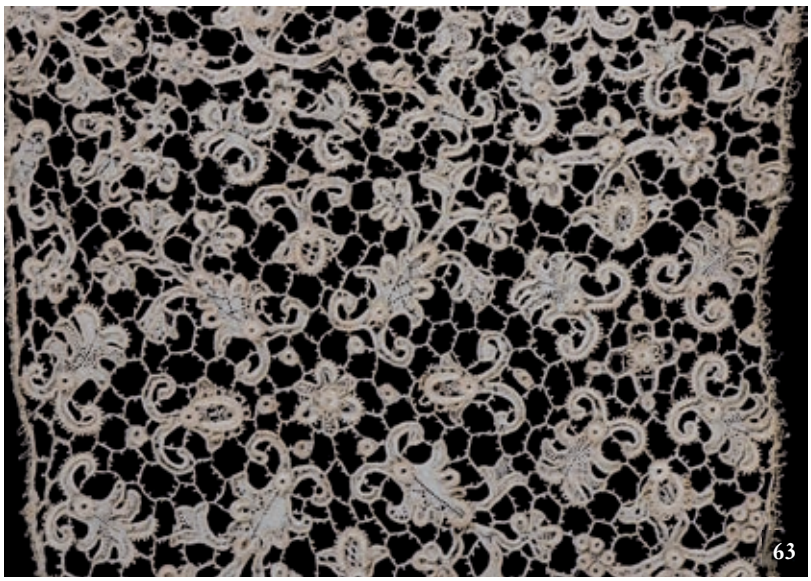
59. **Manchettes et grand col en dentelle,** Honniton, fuseaux, fin XIX^e siècle (état superbe). 90/100 €

60. **Deux paires de Barbes, Valenciennes, fuseaux, XVIII^e siècle.** L'une au beau décor de médaillons et rinceaux fleuris, réseau mailles rondes, Louis XV (quelques rousseurs) 120 cm ; la seconde au dessin aéré Louis XVI, L : 100 cm. 200/250 €

61. **Trois belles barbes de bonnet, fin XIX^e siècle.** Duchesse de Bruxelles, fuseaux, fond plumetis et dahlias à l'aiguille. L : 120 cm ; CarrickMccross, fleurs au coeur évidé en application de mousseline sur tulle, 10 x 110 cm ; (très bel état) ; la troisième en Applications d'Angleterre avec pistil des fleurs à l'aiguille (quelques rousseurs). 150/180 €

61 61 60 60

62


63

66

62. Beau volant d'aube en application de broderies mécanique sur tulle, XIX^e siècle. Bouquets en gerbes sertis de feuilles de vigne et petits œillets, pivoines en bordure. 52 x 240 cm (état superbe). 130/160 €

63. Cravate ou col et manchettes en Venise dite "Coraline", aiguille, fin XVII^e siècle. 11 x 100 cm (un petit accroc mais bel état). 130/200 €

64. Faux Gros Point de Venise, France XVII^e siècle. Galon aux fuseaux, mode à l'aiguille et ajout de relief à l'aiguille, 15 x 100 cm. **On joint :** un petit **col en *Point d'Ioori*, aiguille, Italie, XVII^e siècle**. 130/200 €

65. Superbe mouchoir de mariage, linon brodé, vers 1880. Broderie d'une finesse inouïe au point de plumetis et sable, *jours* et modes variés. Dense décor incorporant des rosaces fleuries, guirlandes de feuillage, palmes, fleurs de lys et petits coeurs ouvragés, volant dentelle Valenciennes aux fuseaux (2 taches sur le volant). 200/400 €

66. Mouchoir de mariage aux armes d'alliance, Point de rose, Bruxelles à l'aiguille, vers 1880. Blason aux écus, lions en support, couronne comtale et devise : « *Nisi Dominus Custoderit* » travaillés à l'aiguille, encadrement de roues ornées, roses choux et anémones (petits accidents au réseau). 200/300 €

65

67

67. **Deux beaux volants assortis, Rosaline, fuseaux et aiguille, fin XIX^e siècle.** Réseau à maille fleurie à pois, beaux enroulements de fougères entrecoupés de pivoines en bordure (17 x 560 et 8 x 330 cm - quelques rousseurs). 180/220 €

68. **Deux beaux mouchoirs chiffrés, Linon brodé, fin XIX^e siècle.** Volant valenciennes, fuseaux (petits trous au centre). 110/140 €

69. **Deux volants, dentelle à l'aiguille, Venise point-plat, XVII^e siècle.** Epais rinceaux aux fleurs stylisées aux modes variées. 17 x 240 cm ; le second très rustique, 20 x 160 cm 200/300 €

70. **Quatre mouchoirs, Applications d'Angleterre** sur tulle mécanique, centre en linon dont un en **Duchesse de Bruxelles,** décor de fleurons aux fuseaux et cartouches en forme de coeur à l'aiguille (très bel état). 130/180 €

71. **Deux volants pour robe, Cluny ivoire et noir, fuseaux, vers 1900.** 25 x 200 et 25 x 600 cm (très bel état). 90/110 €

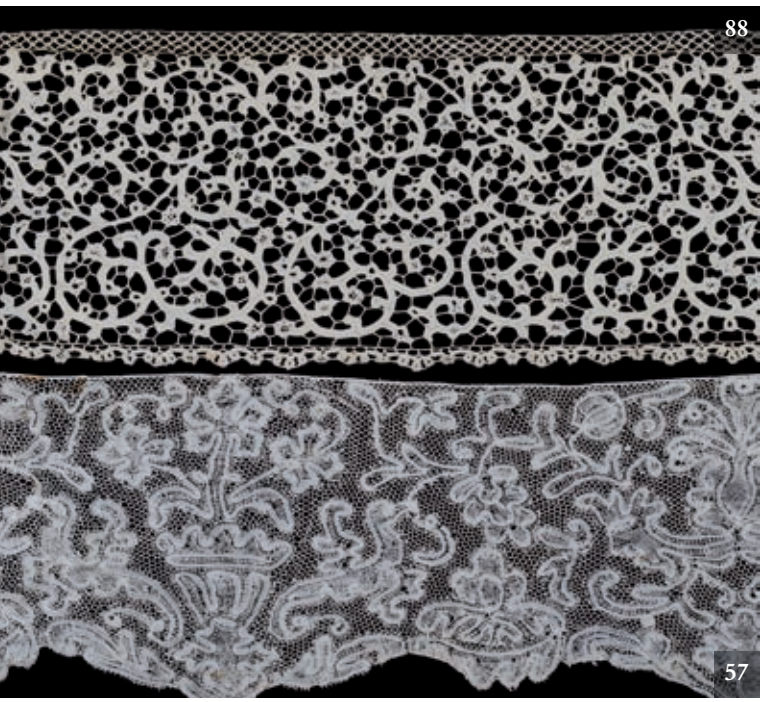
72. **Deux beaux mouchoirs, linon brodé et dentelles, XIX^e siècle.** Bordés de Valenciennes et Duchesse de Bruxelles, fuseaux (très bel état). 180/300 €

73. **Quatre volants, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, XIX^e siècle.** Bouquets montants, réseau à semis de pois. Métrages supérieurs à 4 m en 30 cm de haut. 180/300 €

74. **Deux beaux volant, Bruxelles aux fuseaux, 1ère moitié du XVIII^e siècle.** Réseau Drochel. 7 x 235 cm (trous au réseau) ; le second : 7 x 200 cm (une tache). **On y joint** : 3 autres modèles XVIII^e et XIX^e **siècles. Soit 5 pièces.** 130/150 €

75. **Document d'un bas de robe en dentelle Argentan, aiguille, vers 1740.** Lin, fond dentelle type Point de France sur réseau typique d'Argentan, rivière de fleurs exotiques et modes variées. 30 x 43 cm (sous cadre.) 130/150 €

76. **Volant, Gros-point de Venise, aiguille, vers 1660.** Fleurs et feuilles à brode épaisse. 9,5 x 208 cm. 300/400 €



77. **Beau volant, Milan ou Flandres, fuseaux à pièces rapportées, fin XVII^e siècle.** Délicats rinceaux enroulés et réseaux de brides nattées. 16 x 188 cm (Large engrelure nattée, bel état). 200/300 €

78. **Pièces décoratives et volants en dentelle de Paris, fuseaux, XIX^e siècle.** Lin, fond trenne, à décor figuratif de scènes de chasse ou oiseaux. Napperons ronds et carrés (3), 2 carrés d'incrustation, beau volant en forme pour taie d'oreiller (84 x 84 cm) et deux grands volants (13 x 200 et 11 x 80 cm). **8 pièces.** 90/120 €

79. **Très grand châle à une pointe en Chantilly noir mécanique rebrodé, XIX^e siècle.** Bouquets, palmes et feuillage soulignés d'un point de laine vert , 124 x 320 cm (quelques trous aux pointes). **On y joint :** un grand **volant** de crinoline en Chantilly aux fuseaux, époque Second Empire. Réseau à pois, coquilles fleuries et perlées. 28 x 800 cm (bel état). 130/200 €

80. **Tapis de table, Filet brodé, Point coupé et Reticella, bordure dentelle aux fuseaux des Flandres du XVII^e siècle.** Grands carrés en filet brodés au point de toile d'animaux (chèvre, chouette, geai huppé, guépard…) entrecoupés de toile de lin très fin rebrodé avec incrustations de rosaces en Réticella. Bordure à dents en dentelle flamande. 90 x 120 cm (montage au XIX^e siècle ?, quelques trous et rousseurs). 400/500 €

81. **Volant de surplis, Honniton, fuseaux, XIX^e siècle.** Fine guirlande de feuilles de chêne ondulant au milieu de roses et fleurs de facture naïve, 35 x 400 cm (très bel état). 250/300 €

82. **Paire de barbes de bonnet, dentelle Valenciennes, fuseaux, vers 1740.** Beau dessin de grandes fleurs naturalistes, bordure de 2 modèles différents. L : 65 cm chaque (petits accidents au réseau). 200/300 €

83. **Deux bonnets pour enfants et deux passes en *Trapunto*, XVIII^e siècle.** Lin piqué, fils tirés et broderie au point de noeud (légères rousseurs). 250/300 €

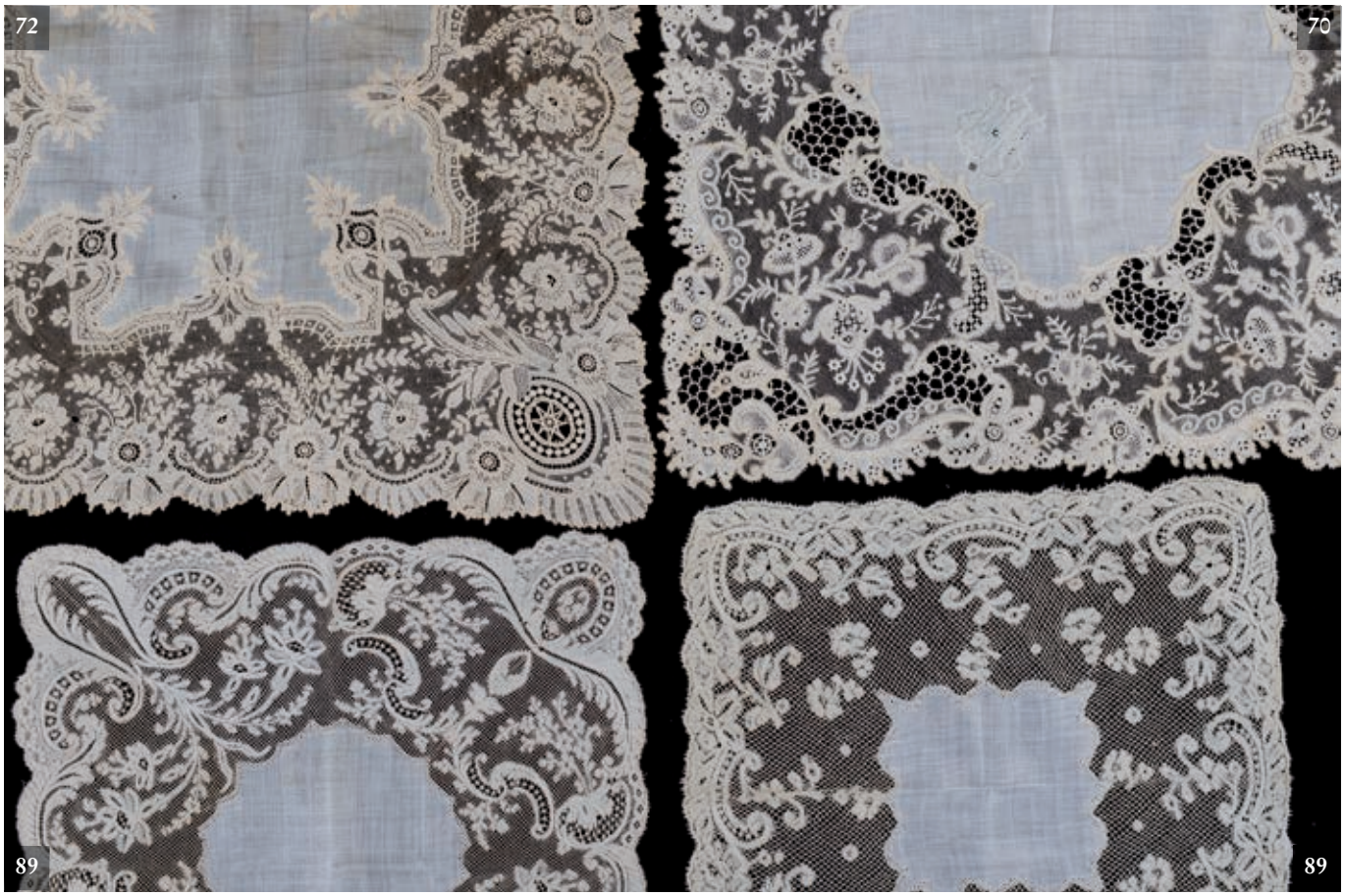
84. **Paire de barbes, Binche, fuseaux, début XVIII^e siècle.** Fleurs en palmes, potirons et feuilles d'acanthe en bordure, très nombreux point de neige. L : 90 cm (état superbe). 200/300 €

85. **Beau col en Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, XIX^e siècle. On joint : deux cols, une manchette, un volant XVIII^e siècle et un galon** (10 x 320 cm) en Duchesse et dentelle de Bruges aux fuseaux. **6 pièces** 120/150 €

86. **Deux cols cravates à longs pans en dentelle aux fuseaux, Flandres, fin XVII^e siècle.** Larges enroulements concentriques et petits fleurons évidés reliés par de simple brides (bel état, quelques accidents). **On joint :** un autre col. 300/400 €

87. **Grand fichu, dentelles des Flandres, fuseaux à pièces rapportées, XVIII^e siècle.** Fleurs en grille et réseau maille à 5 trous (très bel état). 150/180 €

88. **Très beau volant de bas d'aube, Flandres ou Milan, fuseaux à pièces rapportées, fin XVII^e ou début XVIII siècle.** Lin, décor de fouillis de rinceaux, bordure à dent. 20 x 500 cm (bel état). 200/300 €



89. **Deux mouchoirs à encadrement,** ***Point de gaze, Bruxelles,*** XIX[e] siècle. Dentelle à l'aiguille (l'un trois petits trous, centre changé). **On joint : un mouchoir en linon finement brodé** d'ombellifères, et coquelicots double écu surmonté d'une couronne ducale et cartouches aux modes type Alençon (accidents) **3 pièces.** 130/200 €

90. **Rare volant d'ameublement au Point de France, Alençon, manufacture Royale (?) époque Louis XIV.** Lin, réseau à maille hexagonales picotées. somptueuse composition en candélabre dans le goût de Bérain avec motif central en fleurs de cactus flanquée d'hippocampes ou oiseaux de paradis, de part et d'autre une fontaine avec coquilles inversées et fleurons, bordure « à dents » avec festons de rubans fleuris et rinceaux que l'on retrouve fréquemment dans les soieries dites « à la dentelle » vers 1720. 58 x 178 cm (quelques rousseurs et accidents, cousu sur fond de satin). 2 500/4 000 €

91. **Quatre paires de barbes aux fuseaux et aiguille, XVIII[e] et XIX[e] siècles.** Malines dessin d'époque Régence et Louis XVI ; Application d'Angleterre XIX[e] siècle ; une grande barbe en Valenciennes, milieu XVIII[e] siècle au beau dessin de fleurs éparses, 79 cm de long (quelque usures et jaunissement) 4 pièces. 140/180 €

92. **Deux documents en Venise, Point plat à l'aiguille, fin XVII[e] siècle.** Très larges rinceaux fleuris, 20 x 100 cm (nombreuses brides cassées) ; le second grenades fermées dans des rinceaux enroulés, 12 x 165 cm. 100/120 €

93. **Remarquable volant, Alençon, aiguille, 1[ère] moitié du XIX[e] siècle.** Treillage épais en croisillons de petit feuillage et rinceaux de corail souple, ponctué d'opulentes gerbes de fleurs sauvages épanouies, brassées ondulantes de fleurs aux pétales ombrés en bordure - crin de cheval dans les picots. 60 x 200 cm (très bel état, de rares petits trous). 1 500/2 000 €

90

93

90 (détail)

93 (détail)

96

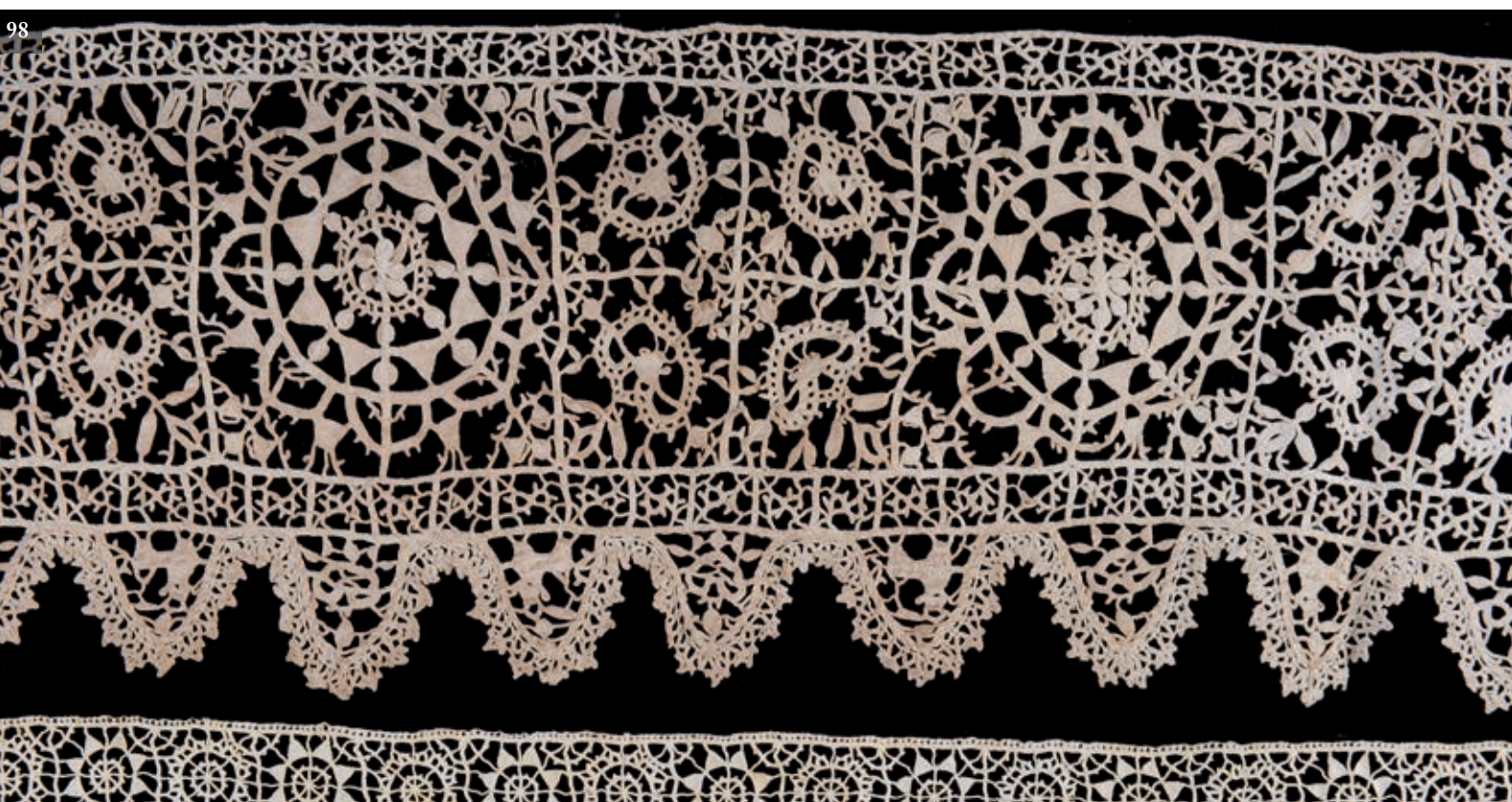
94. Huit bonnets et coiffes régionales (tourangeaux pour la plupart) XIX^e siècle. Tulle ou linon plissé, incrusté, brodé et orné de ruches de dentelle, et volant Valenciennes, un à résille en lacets noués. 6 bonnets et 2 fonds. 70/90 €

95. Deux cols, Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, Epoque Second Empire. Jonchée de fleurs en corolles ornées de point de neige, bordure de marguerites (très bel état) ; le second grand col guimpe au décor de paniers fleuris et pavots aux pétales détachés. 16 x 140 cm (quelques trous au réseau). 180/300 €

96. Somptueuse nappe d'apparat ou jetée de lit en dentelles composites, tulle et linon brodés, vers 1900. Assemblage d'un médaillon central en fin linon brodé au point de plumetis du pélican perçant son cœur et de tulle mécanique brodé. Entourage de guirlandes et cartouches fleuris en dentelles des Flandres, Valenciennes et Duchesse de Bruges aux fuseaux : tulle brodé en sablé, gros Point de Venise à l'aiguille. 120 x 170 cm (état superbe). 900/1 300 €

97. Beau volant, Milan type Flandres, vers 1700. Lin, fuseaux, enroulements de petits rinceaux et formes remplies en « haricot ». 34 x 355 cm (quelques rousseurs). 200/300 €

98. Documents de Reticella et Punto in Aria, Venise, aiguille, début XVII^e siècle. Beau volant Reticelle et bordure à dents *Punti in Aria*, 5 x 120 cm ; ornement de fraise 15 x 48 cm. 180/300 €



98

Documentation Vente à 13h45 - *Lots 99 à 460*

99. Réunion de 9 ouvrages illustrés sur les dentelles : *Dentelles Normandes : La Blonde de Caen,* C&M Bouvot, 1996 ; *International Lace Dictionary,* 1998 ; fascicule Bibliothèque DMC : *La Dentelle de Ténériffe* ; *Pictorial Archive of Lace Designs* : 325 historic examples ; *Dentelles du XVI au XX^e siècle*, L'aventurine 1995 ; N° 45 de Métiers d'Art, 1992 : *Broderies et Dentelles.* ; *Italian Lace Designs* : 243 Classic example- Dover Publications ; *La Broderie et la Dentelle russes* L.Yefimova et R.Belogorskaya, 1982 et *« Dentelles de Haut vol »*, catalogue d'exposition au Musée de la dentelle d'Alençon, été 1993. 90/110 €

100. SCHUETTE (Marie)
Dentelles de la Renaissance à l'Empire. « Spitzen von der Renaissance bis zum Empire » 1929. Collection de Mme Helene Vieweg-Brockaus, Editeur Karl W. Hiersemann-Liepzig ; 108 pl. photos N&B. In-folio, reliure carton et toile. Tirage unique limité à 300 exemplaires. 700/800 €

101. Allemagne (Henri d'.) ***Les Accessoires du Costume et du Mobilier,*** Tome I et II, 1928. Schemit Librairie, Paris. Ouvrage de référence en 3 volumes présentant environ 3000 objets en photocopie, du costume aux bijoux en passant par l'ensemble des arts décoratifs. Couverture cartonnée.
200/300 €

102. *"Soieries - Notice Historique et Théorie"* Lyon, fin XIX^e siècle - Cours manuscuts à la plume avec les diverses armures de tissage, des croquis de remettage, mises en carte et de beaux échantillons collés des différentes armures. 312 p. Reliure dos cuir estampé (bel état) 150/200 €

PERIODIQUES DE MODE

103. *Les Créations Parisiennes - la Mode est un art,* Octobre 1939. Editions Bell-Paris. 30 cartes mises en couleur au pochoir de toilettes crées par *Philippe et Gaston, Jean Patou, Alice Bernard, Martial et Armand, Dupouy-Magnin, Berthe Hermance…* In.8° sous chemise, couverture illustrée. 180/300 €

104. Réunion de revues hebdomadaires de mode entre 1916 et 1938 : ***La Mode,*** hebdomadaire illustré avec planche de dessins de broderies décalquables au fer chaud, 4 numéros de 1916 ; 3 de 1917 et 3 de 1918. ***« La Mode du Jour »*** 1^ère année. N°21 et n°44 de la deuxième année. Revue : ***Les Modes, année 1920,*** N°192 : actrices célèbres dans des tenues de *Berthe Hermance, Jenny, de Beer, Worth, Redfern, Linker&Co* ; ***la Mode Illustrée,*** exemplaire de 1923 ; ***Modes et Travaux*** sept **.1929,** N°234 (modèles de Patou, Jenny) ; Publicité pour **Astrid Couture** ; planches de mode tirées de : ***Le Jardin des Modes,*** **oct.1938,** N°267 avec photographies en couleur. 80/100 €

105. La mode Illustrée-Journal de la famille, 1910. Hebdomadaire, 17 numéros avec toilettes de grands couturiers reproduites en photographie et lithographie. **On joint : *FEMINA*, 1905 à 1910** : 16 numéros de ce bi-mensuel illustré (manques) et 2 numéros de ***"La vie Heureuse"*** 1900 et 1906. 100/130 €

106. L'Illustration, hors-série de Juin 1925 à l'occasion de l'Expo Internationale des Arts décoratifs. 60 pages de reproductions des pavillons, jardins, boutiques en couleur en héliogravure et similigravure.**On joint : 35 planches illustrées en couleurs extraits de : *Les créations parisiennes*, entre 1939 et 1941.** Modèles de : *Lelong, Mad Carpenter, Martial et Armand, J. Fath; Marcelle Chaumont, Jean Dessès , Madeleine de Rauch; Germaine Lecomte.* **Modes et travaux : 1945.** 90/120 €

107. Poiret : Paul Poiret 1879 -1944 par Yvonne Deslandres et Dorothée Lalanne, 1986. Eds. Du Regard, in-folio de 331 pages. Couverture rigide toile sous jaquette couleur. Monographie de grande qualité sur le célèbre couturier français. **On joint : Mode, Passion et Collection : « le regard d'une femme ».** Ed.Somogy, 2003. Coll. Danielle Luquet de Saint Germain. 130/180 €

108. Belles planches de créations de chapeaux de haute-Mode : « Chapeaux élégants », Hiver 1939 (n°48 - 12^e année). Une trentaine de planches en couleur reproduisant des modèles d'Erik, Patou, Worth, Legroux sœurs, Chanel, Molyneux, Rose Valois… **On joint** : 2 numéros de **Créations de chapeaux, n°3 été 1933 et n°11, été 1935** : une quinzaine de planches lithographiées en couleur et photographies sur mannequins (bel état). 100/140 €

109. Deux numéros de « *Paris chic* , chronique de la mode », Novembre et Décembre 1932. Revue mensuelle, modèles de Blanche Lebouvier, Joseph Paquin, Philippe et Gaston, Berthe Hermance, Charlotte Revyl, Lucile Paray Chéruit, Martial et Armand. (traces d'humidité, quelques pages collées). **On joint un exemplaire** de « **La femme élégante à Paris », été 1935**, album spécial de « Haute-Mode pour tailleurs et Couturières » ainsi qu'un numéro de **Croquis artistiques, Hiver 1937 : Robes,** environ 30 planches de modèles gouachés avec patron. 70/90 €

110. A.G.B : *Art, Goût et Beauté,* 3 exemplaires de 1922 et 1923. N°28 de Noël et n° 35 et 39 de Juillet et Novembre 1923. N° 9 : 1924-25. Dessins de G.Barbier, G.Lepape, etc Modèles de Worth, Vionnet, Poiret, Lanvin. Illustrations au pochoir (couverture abimée, feuillets manquants). 150/250 €

Lancée à l'automne 1920 sous le titre *les Succès d'Art Goût Bon Ton* elle adopta en 1921 le nom d'*Art Goût et Beauté* qui reprenait les initiales de l'éditeur, la maison de tissus "Successeurs d'Albert Godde Bedin". Cette revue doit sa renommée aux nombreuses illustrations in-texte *coloriées au pochoir qui présentaient les modèles des grandes maisons de couture parmi lesquelles* : Bernard, Callot, Doeuillet, Doucet, Drecoll, Jenny, Martial et Armand, Philippe et Gaston, Poiret, Premet, Worth, etc. Dans les années 1930, la revue change finalement de format avant de s'éteindre en 1933. Chaque planche est devenue un objet de collection et il est aujourd'hui difficile d'en trouver une série complète.

111. « Gazette du Bon Ton, Art-Modes-Chronique » des années 1913, 1914, 1922 et 1925. Lot de planches, gravures pleine page et de textes dans le désordre des n°13 d'octobre 1913, N° 4 d'avril 1914, 1922, N°2 de 1923 (quasi complet), nombreuses chroniques des années 1924 et 1925. Fascicules en feuilles, sous couverture illustrée. (quelques couvertures abîmées). 130/160 €

Luxueuse revue Art-déco pour laquelle travaillèrent les meilleurs illustrateurs de l'époque comme George Barbier, Georges Lepape, Pierre Brissaud, Pierre Mourgue, Charles Martin, Grangier, André Marty, Thayaht, Charles Loupot, Galanis, Roger Chastel, Hubert Giron.

112. Revues de mode masculine : ***L'Homme :* 3 exemplaires** in Folio du mensuel aux grandes planches illustrées en couleur ou N&B sans texte : été 1948, Hiver 1949 et A/H ; ***L'Homme et le maître tailleur*** : 3 exemplaires entre 1958 et 1959 ; et 2 numéros spéciaux : ***« L'HOMME a pensé à vous… MADAME : Hiver 1947-48 , été 1948.*** 110/150 €

113. *Plaire, La revue de la Femme.* 1945. Album de luxe II regroupant les N° 9, 10, et 11. 350 pages, très nombreuses illustrations de Gruau, Brenot , etc... modèles de R. Piguet, M.Rochas, Rouff, Paquin, Balenciaga, Lelong, Lanvin, Patou, Molyneux, Schiaparelli, Bruyère, Ricci, Worth, Véra Borèa, Madeleine de Rauch, Mad Carpentier… 100/130 €

114. *Album de la Mode N°2/Revue des Activités de création françaises, été 1943.* Nombreuses illustrations par Benito, Mourgues…des modèles de Piguet, Balenciaga, Rochas, Rouff, Lanvin Patou, M. Vramant, Mad Carpentier, Paquin, Worth…(bel état). 100/110 €

115. « Grand album du chapeau », octobre 1909 et avril 1911. Deux grands in-Folio richement illustrés. **On joint :** un exemplaire du « Grand album de la fourrure », 1909. 80 / 120 €

116. Lot de quatre « Carnets de Croquis de modiste », été 1947, 1948, 1949 et 1950. Petits carnets à spirales contenant une trentaine de planches illustrées rehaussées en couleur de modèles de chapeaux recto-verso(une couverture déchirée). **On joint :** 2 exemplaires d'un petit périodique de collections de Blouses et chemisiers : ***« Blouses exquisites »*** et ***« Collection des Blouses »***, 1953. 80/100 €

117. Deux grands albums « IR*Cie* Paris : Hautes Nouveautés, soieries et Lainages, saison d'été 1931 ». Plus de 170 échantillons de mousseline, crêpe imprimé, façonnés, lainages assortis et belles silhouettes complètes et **« Hautes Nouveautés- Lainages Hiver 1932-1933 »** : 14 modèles de manteaux en lainage, gouache (nombreux échantillons manquants). 60/90 €

118. Deux portefeuilles d'échantillons de passementerie métallique pour la mode, la chasublerie et l'armée, Lyon et Saint Etienne, début XX^e^ siècle. Galons et crêtes de filés or et argent, soutache de cordonnet et lacet en soie (quelques manques). **On joint :** deux cartes d'échantillons et le *Traité de la fabrication des Etoffes de soie* par Antoine Dufour, 1855. 80/100 €

119. Quatre projets pour papier peints Art-Déco, circa 1920-30 - signés d' Heindrick Thomas pour la manufacture de papiers peints à la mécanique créée par Isidore Leroy en 1846. Gouache et crayon sur papier : abstraction géométrique, fleurs stylisées et palmes en pointillé. 76 x 65 cm, 66 x 62 cm, 74 x 66 cm, 74 x 63 cm. (encadrés et signés au crayon). 200/300 €

120. Deux projets pour tissus, vers 1930, attribués à Georges Lepape (1887-1971). Gouaches sur papier : « Danseuses » : 39 x 29 cm et « Village et chevaux» : 34 x 28 cm (encadrement sous verre). 300/400 €

110

111

Textiles Exotiques

163

121. **Tapa ou peinture sur écorce battue, Polynésie, vers 1910.** Grand rectangle en écorce naturelle battue ornée d'une multitude de signes, formes géométriques, palmes et figures stylisées dessinés à l'aide d'une canne en bambou plongée dans des pigments naturels noir et rouge brique. 84 x 220 cm (bel état). 1 000/2 000 €

122. **Manteau de type *Chapan*, Afganistan ou Asie centrale, fin XX^e siècle.** Brocart soie or et argent doublé d'agneau de Mongolie frisé (état neuf). 140/180 €

123. **Deux broderies, Maroc et Inde, XX^e siècle.** Petite housse de coussin en broderie de Fez et un document de tunique brodée en forme, Gugerat, début XX^e siècle. 180/200 €

124. **Jupe plissé-soleil indigo, Yao, Chine du sud (Guizhou), vers 1950.** Coton, teint à la réserve à l'indigo et brodé à la main en soies de couleurs vives sur l'ourlet (état superbe). 300/500 €

125. **Etole traditionnelle, Yao, Chine du sud (Guizhou).** Tissage laine rouge vif et noir, teinte à la réserve d'un motif de soleil jaune, franges tricolores à pompons. 33 x 240 cm. 90/100 €

126. **Etole ou ceinture en soie brodée, Syrie, XX^e siècle.** Soie, façonné quadrillé de ton miel et bis rebrodé de motifs fleuris en soie floche orangée. 100/120 €

127. **Kimono ou Kosode, Japon, époque EDO, 2^ème moitié du XIX^e siècle.** Fond blanc damassé, imprimé et brodé, quelques broderies dorées (bel état). 90/100 €

128. **Deux petits boléros brodés d'or, Empire ottoman, XIX^e siècle.** Velours de soie vieux rose brodé d'entrelacs en tresses d'or et d'argent appliquées. Boutons grelots dorés (une petite tache) ; le second satin rose pale et abondante broderie en tresse d'or. 200/300 €

121

129. **Robe de mariée « Jumlo », peuple Shin, Kohistan, début XX^e siècle.** Coton richement orné de broderies en soie, perles, boutons de nacre et de métal, fermeture éclair, bijoux et amulettes en argent et verrerie. Manches longues de forme pagode et ample jupe à godets. 300/400 €

130. **Robe-tunique brodée argent, Yemen, XX^e siècle.** Coton noir, plastron et épaules abondamment brodés en couchure de filé argent. 150/180 €

Bibl : *World Textiles* J.Gillow & B. Sentance, p.185.

131. **Robe de mariée *Lehenga Choli* en Zardosi or, Inde, XX^e siècle.** Crêpe de soie lamé or et cuivré, brodé de rinceaux fleuris et motifs de botehs en filé, paillettes et cannetille d'or en relief. Brassière manche courte, longue jupe nouée à la taille avec pompons de frange dorée, ourlet richement orné en guipure ajourée. Voile *Duppata* en soie plissée brodé de sequins sertis de tresse d'argent. Petit tablier en brocart d'or brodé de tiges fleuries en paillettes et pierres de couleurs enchâssées (état superbe). 500/700 €

132. **Brocart d'autel boudhiste *Uchishiki*, Japon, fin de la période Edo, milieu du XIX^e siècle.** Soie et fils métalliques, rangées de médaillons fleuris blanc, violet et rouille sur fond alvéolé vert. 65 x 66 cm (bel état). 130/200 €

133. **Superbe ensemble de *Katagamis*, ou pochoirs japonais, fin XIX^e et début XX^e siècles.** 25 pochoirs aux beaux motifs figuratifs (fleurs, oiseaux, papillons, bambous…) ou géométriques, découpés à la main. Dimensions moyennes : 30 x 40 cm. 400/600 €

Fabriqué à partir de fines couches d'écorce de murier superposées, collées et durcies au tanin de Kaki, les Katagamis sont utilisés comme pochoirs pour l'impression à la réserve « Katazome » des textiles et kimonos depuis le XIII^e siècle.

134. **Bel ensemble de *Katagamis*, ou pochoirs japonais, fin XIX^e et début XX^e siècles (ère Meiji).** 25 pochoirs aux beaux motifs figuratifs (fleurs, oiseaux pluviers, épis de riz, papillons, bambous…) ou géométriques découpés à la main. 400/600 €

Textiles Coptes

Textiles coptes, principalement fragments de Clavii de tuniques provenant d'Egypte, période byzantine puis de l'ancienne collection de Pierre du Bourget (1910-1988), Président International de l'Association pour l'étude des textiles Coptes de 1976 à 1988. Pour la plupart en tapisserie de lin et laine (Louisine de deux fils) inclus dans une armure toile écrue.

Bibl : *Catalogue des Etoffes Coptes I*, Musée National du Louvre, Paris 1964; *L'Art Copte*, Petit Palais, Paris 1964 et *Egypte, la trame de l'Histoire, Textiles pharaoniques, coptes et Islamiques,* 2002.

135. Lot de trois fragments de galons Coptes, Faustat et Antinoé, V^e^ - VIII^e^ siècles : laine et lin. Bandeau aux médaillons bruns ornés d'animaux : 8 x 30 cm ; motifs en forme de cœurs ou de « piques » en réserve crème sur fond bleu de Prusse : 9 x 12 cm ; long galon de tunique orné d'une frise aux animaux sauvages bordée de grecque : 5 x 31 cm (cousus sur toile.) 400/600 €

136. Trois fragments Coptes, VII^e^ et VIII^e^ siècles : Lin, galon vertical au décor végétal et d'un homme nu, 7 x 20 cm (trous, lacunes) ; fragment aux figures féminines stylisées de danseuses sur fond noir, 9 x 14 cm ; fragment provenant d'*El Bercha* : tapisserie de laine polychrome (vert, noir, jaune, bleu) aux motifs géométriques et figures stylisées sur fond rouge vermillon, 10 x 16 cm (cousus sur toile). 400/500 €

137. Fragment de tapisserie fine polychrome, Faustat, IX^e^ siècle. Canard et animaux sauvages ou fantastiques aux couleurs vives, bordure de fleurs cruciformes. 13 x 24 cm (sur toile). 300/400 €

138. Fragments d'ornements de tunique et tapisserie provenant d'Antinoe et Baouit, c. III^e^-IV^e^ siècles. Galons de style naturaliste avec des bandes de fins feuillages et un fragment en tapisserie polychrome à scène nilotique sur fond brique avec personnages, grappes de raisin et poissons (?) 9 x 24 cm. **On joint :** un médaillon ou *orbiculus de clavus* en velours de laine peluche (bouclé par la trame) noir et rouge. 400/500 €

Cf du Bourguet E159- E161-E162

139. Fragment « aux canards », Antinoe, Egypte, période chrétienne IV^e^-VI^e^ siècle. Lin et laine de couleur, canards verts bien détachés avec roue et fleurs de lotus rouge et jaune sur fond uni non teint. 30 x 36 cm. 200/300 €

A rapprocher des fragments sur cartons de la Collection Guimet, fouilles d'Antinoë par Albert Gayet en 1896 et 1907.

139^bis^. Fragment de Clavus, *El Bercha*, époque byzantine, VI^e^ siècle, Lin non teint et noir, compartiments aux danseurs ou guerriers (homme nu portant la Chlamyde et un bouclier) alternant avec des lions, 20 x 46 cm (sur toile). **On y joint : un galon** de tunique provenant d'*Antinoe* : végétaux et personnages en noir sur fond bis et vice- versa. Plusieurs exemples chez du Bourguet. 300/400 €

Linge de table en Punto Tirato (Fils tirés) et broderies à l'aiguille en soie, provenant de la collection de l'industriel et collectionneur d'art Maurice Fenaille (1855-1937).

140. **Nappe ou chemin de table en Fil tiré brodé, Sicile, Italie - fin XVII^e siècle.** Lin finement tissé et soie rouge orangée. Extrémités ornées de bandes brodées d'arbres de vie aux larges feuilles contenant les lettres "O","N", "P" flanqués de chiens et de rinceaux de pampres de vignes. 62 x 198 cm (numéro «30 » inscrit à l'encre, dentelle sur 3 pourtours postérieure, état superbe). 700/900 €

Bibl : Exemple similaire aux broderies de ton safran p 354, fig. 28.du catalogue du Musée Poldi Pozzoli Electa Editrice, Milano, 1984

141. **Petite nappe en Fils tirés brodée, Sicile ou Ombrie, XVII^e siècle avec ajouts au XIX^e siècle.** Lin non teint, pourtour brodé en soie rouille avec motifs en réserve d'un animal fantastique, vase à l'arbre de vie, oiseaux et fleurs. 75 x 91 cm (dentelle du pourtour postérieure, petites taches, étiquette papier avec mention « n°19 M.Fenaille ». 400/500 €

142. **Chemin de table, Sicile ou Ombrie, XVII^e siècle avec ajouts au XIX^e siècle.** Lin non teint, extrémités brodées en réserve de soie bleue d'une bête type dragon et de fleurs variées. Bordures latérales ornées de pampres de vigne et d'éléments anthropomorphiques. Frange de mèches bleu et blanches sur le pourtour. 61 x 174 cm (petites taches, étiquette d'inventaire « n°19 M.Fenaille »). 600/800 €

De telles pièces survivent rarement jusqu'à notre époque, en général, seules les extrémités brodées sont conservées.

143. **Housse de chaise cérémonielle en velours, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle.** Soie, fleurs de lotus, mandorle et rinceaux sur fond rouille, bordure de frise florale sur fond bleu nuit. Doublure en damas de soie jaune à décor de nuage filant *Chi*. 50 x 159 cm (usures du velours). 600/800 €

144. **Rare tunique chamanique, « Triangle d'or » (Thailande, Laos, Birmanie), XX^e siècle.** Coton, motifs de têtes de boudha et boudha assis, diagrammes cosmiques carrés magiques, divinité dansante et textes religieux tracés à l'encre. 44 x 118 cm (non doublée, taches d'encre mais bel état).

On joint : un carré en ***shibori*** **, Japon, 1^ère moitié du XX^e siècle.** Coton teint à la réserve en indigo, motifs de rosace et papillons, 103 x 107 cm (état neuf). 200/300 €

Vêtement magique destiné à protéger celui qui le porte du « mauvais œil » et de ses ennemis.
Bibl : *Textiles and the Thai Experience.* fig.3.29 et 3.30. Gittinger et Lefferts, Textile Museum de Washington, 1992.

145. **Réunion de textiles d'Asie du Sud Est, début XX^e siècle.** Laos, tissage coton et soie en rouge, vert et bleu d'animaux stylisés et formes géométriques, 50 x 44 cm (frangé sur un côté, bel état) ; **Batik** teint à la réserve en cire, Java Indonésie. Fouillis de pivoines et oiseaux brique entrecoupé de losanges. 185 x 108 cm (sur toile, état superbe). 200/300 €

146. **Fragment de châle pré-Colombien, Vallée de Chancay, Pérou, X^e-XII^e siècles.** Coton et laine de lama brune bordée d'une large frise géométrique rouge et jaune. 82 x 180 cm (pièce triangulaire, trous sur le fond uni). 300/400 €

147. **Deux beaux batiks de Java, Indonésie, 1^ère moitié du XX^e siècle.** Coton, gerbes fleuries et insectes en bleu vif et rouille, 204 x 104 cm ; faune marine dans des rinceaux d'algues et gerbes fleuries de tons bleu, brique et orangé, 202 x 103 cm (montage en panneau sur toile de présentation, état superbe). 160/200 €

148. **Tenture de prière en lampas de soie, Chios, empire Ottoman, fin XVII^e ou XVIII^e siècle.** Lampas lancé, soie rouge et jaune et filé or. Décor d'un *Mihrab* ou arcature et lampe de mosquée. 168 x 113 cm (usures, appliqué sur taffetas). 500/600 €

L'ile de Chios, située à l'ouest d'Izmir (Grèce actuelle) était l'un des centres de production et tissage de soieries pour la Cour ottomane basée à Constantinople.
Bibl : H.Tezcan & S.Okumura, *Textile Furnishing from the Topkapi Palace Museum*, Istanbul 2007

149. ***Agbada*** **ou tunique d'homme, brodée, tribu Haoussa, Niger, début XX^e siècle.** Coton tissé main et teint à l'indigo, brodé en soie crème du motif des « Huit couteaux » et d'autres inspirés de la numérologie, doublé soie, 119 x 225 cm (bel état). 200/300 €

Bibl : *Textiles africains*, John Gillow, 2003.

150. Pagne de femme à appliqués, *Kuba-raphia*, Congo, vers 1950. Tissage en raphia non teint et application de pièces de forme stylisée plus foncées, 80 x 260 cm. **On y joint : un morceau** de 17 x 60 cm. 80/120 €

151. Couverture suédoise, vers 1900. Laine, quadrillage en damiers bleu sur fond rouge vif, large bordure bleu marine, 176 x 144 cm (bel état). **On joint : Textile péruvien** - milieu XX[e] siècle, bandes unies et damier de losanges en laines multicolores, 103 x 103 cm. 150/250 €

152. Précieux *N'dop* royal, Afrique, Ouest du Cameroun, milieu du XX[e] siècle. Etroite bandes (7 cm) de coton écru « gabaga » filé main et tissé en armure toile. Motifs brodés en raphia puis teints en réserve à l'indigo et assemblés en un rideau de 210 cm. Composition à base d'éléments géométriques : double cercle contenant une croix « l'expression parfaite d'un centre idéal celui du monde » ; carrés, triangles, losanges, damiers etc (bel état en dépit de petits trous) 1 000/1 500 €

« Dans tous les royaumes et chefferies des Grasslands Camerounais, on trouve de magnifiques étoffes blanches et bleues, tendues sur les murs extérieurs du plais ou installés comme cloison mobiles, pour les cérémonies importantes.» Ces précieux tissus qui se transmettent de génération en génération sont tissés au Cameroun mais aussi au Nigeria. « La Croix inscrite comme ici dans un double cercle symbolise l'espace du palais, la demeure du roi et de la reine mère, autre figure de la royauté Bamoun .

Bibl : *Afrique bleue, Les routes de l'Indigo,* 2000.

153. Petit Kalemkhar, Inde pour la Perse, début XX[e] siècle. Impression à la planche de bois en rouge et vert d'un vase avec arbre de vie fleuri, frise de bouquets et cyprès en bordure, 100 x 120 cm (non doublé, une couture centrale). 130/180 €

154. Deux grands Kalemkhars, Inde pour le marché occidental, début XX[e] siècle. Coton, l'un à décor de médaillons ornés et perroquets en bichromie, rouge et brune, 240 x 240 cm l'autre aux rinceaux fleuris et bordure aux oeillets en rouge, bleu et jaune, 200 x 320 cm (bel état). 170/250 €

155. *Qibleh* pour femme, tapis composite en fragments des XVIII[e] et XIX[e] siècles, îles Greques, Empire ottoman, vers 1870. Centre en fragments de serviettes de lin brodées en soies polychromes et filés métalliques, encadrements successifs en galons de costumes balkaniques brodés ou tissés de motifs géométriques et bordure en ruban *Diyarbekir* tissé et frangé de soie rouge à décors floraux ou géométriques. Bordure de franges de soie rouge. 0,78 cm x 120 cm (bel état) 800/1000 €

Bibl : *Ottoman embroidery*, roderick Taylor, 1993.

156. Couverture pour cheval montée en tenture, Ouzbekistan, Asie Centrale, début XX[e] siècle. Patchwork de bandes de feutre (laine) rouge, vert et bleu à franges, doublé d'un coton russe imprimé de fleurettes (usures, trous et déchirures). 150/200 €

157. Housse de grand sac de selle pour chameau ou *Ala çuval*, Anatolie du Nord Ouest, Turkmenistan, début XX[e] siècle. Laine et coton en chaîne, rangées de motifs géométriques à crochets sur fond rouge, couture apparente en laine. 70 x 120 cm (usures). 300/400 €

158. Caparaçon d'apparat pour cheval ou tapis de selle, Empire ottoman, début XIX[e] siècle. Velours cramoisi brodé de fils d'or et soie, doublé d'un Ikat de soie. Mandorles à larges palmes en fil d'or en relief, fond en sequins de métal argent, œillets en soie bleu et vert façon paon. Doublure d'origine en Ikat soie et coton, motif de peigne jaune et rouge, 125 x 160 cm (fortes usures du fond velours et déchirures). 500/600 €

159. Petit Suzani, Asie Centrale, *Ura-Tube* (Samarkand, Ouzbekistan, XIX[e] siècle. Lin crème brodé au point de chaînette et point couché d'un treillis enfermant des fleurs ou bouquets (œillets, lys) en soies vives. 80 x 180 cm (quelques fils manquants, beau dessin, marouflé sur toile de gaze). 800/1 200 €

155

159

160

162

160. Suzani, Asie Centrale, XIX^e siècle. Coton blanc (Karboz) brodé de rangées d'oeillets en palmes, coquelicots et autres fleurs en camaieu de roses, oranges er rouge. Tiges feuillues vertes et noires, doublé coton imprimé russe fond rouge et galon en taffetas ikaté, 120 x 140 cm (quelques fils manquants mais très bel effet et finesse des points). 1 300/2 000 €

161. Grande tenture en velours brodé, Asie Centrale, Tadjikistan, début XX^e siècle. Velours de soie bleu nuit brodé en plein de rangées de 6 larges bouquets de fleurs et palmes au point de chaînette en soie crème, safran et saumon, bordure de cartouches oblongs ornés, 200 x 250 cm (bel état). 500/600 €

162. Rare tenture en velours de soie brodé d'or et Ikat, Asie Centrale, XIX^e siècle. Velours de soie bleu nuit. Broderie *dival* en relief d'une rosace centrale aux fleurs de lotus en applications de velours rouge et vert, filé or ou argent et couchure d'or. Motifs persans et botehs en écoinçons, frise de fleurs et médaillons ornés en bordure. Le dos a conservé sa doublure d'origine en Ikat ancien mélange soie et coton à fond blanc, motif rose et jaune ainsi que son glaçage d'origine. Frange d'or sur 3 cotés. 130 x 190 cm (usures des parties velours mais très bel état général) 1 200/1 800 €

163. **Somptueux Suzani *Shakhrisyabz*, Ouzbekistan ou Tadjikistan, vers 1850.** Coton et soie tissé main, point de boukhara et point de chaînette, grandes rosaces centrales fleuries cernées de feuilles découpées et d'élégants rinceaux fleuris, trois animaux fantastiques noyés dans la composition très dense, bordure de larges fleurs roses, oranges, rouges couronnées de feuilles cernées de bleu dur et contre bordure à frise fleurie. 130 x 260 cm (doublé toile de lin, quelques fils manquants). 2 000/3 000 €

164. ***Kalemkhar*, Perse Quajar, fin XIX^e^ siècle.** Coton imprimé et teint à la main, très fin dessin d'arcature fleurie en *mirhab*, plants d'oeillets sur fond blanc, contre-bordure aux cyprès et guirlande de fleurs nouées, belle doublure de rayures hachurées rouge garance, 90 x 130 cm (quelques taches peu visibles). 350/450 €

164

163

165. Châle *Phulkari-Bagh*, Punjab oriental, XX^e siècle. Toile de coton rouille tissée à la main, entièrement recouverte de broderies de losanges en soie floche orange, blanc, rose et vert. 150 x 220 cm (bel état). 200/300 €

166. Tenture brodée, Perse ou Inde, XX^e siècle. Toile de coton bleu marine brodé en fils métallique or et soie. 170 x 180 cm (petites déchirures). 150/200 €

167. Réunion d'un petit *Choli*, Rajasthan, Inde ou brassière de coton bicolore brodée au point de chaînette en soie avec éclats de miroirs et d'un **tapis de table, Inde ou Perse**, en brocart d'or bordé d'une petite frange en filé riant or, diamètre : 100 cm (usures, tache, oxydation). 100/120 €

168. Bannière brodée, Chine, début XX^e siècle. Satin de soie rouge vif brodé en soie floche multicolore et fil d'or appliqué, décor de personnages, symboles auspicieux et idéogrammes, frange à grille de soie verte, 60 x 400 cm. **On joint : deux bannières en velours** de coton brodé de grands idéogrammes en soie bleu et fil d'or appliqué (usures). 250/400 €

169. Châle de Manille, Canton pour l'export, début XX^e siècle. Twill de soie noir brodé sans envers de pivoines géantes rose et rouge, frange à grille, 90 x 100 cm (bel état). 150/200 €

170. Lot de broderies, Inde moghole et Chine, XIX^e siècle. Tapis de table coton et soie bis brodé de médaillons et frises de végétaux fleuris en fil d'or appliqué et soie floche, 60 x 130 cm (doublé, bel état) ; panneau de tenture murale en satin crème brodé de rinceaux fleuris et insectes, 60 x 70 cm ; bande de velours rouge sombre brodé d'une frise de palmettes en couchure de fil frisé or et cannetille, 30 x 240 cm (usures, doublé coton). 180/250 €

171. Judaïca, grand bandeau de satin brodé ou *Mappa pour Torah*, début XVIII^e siècle. Satin de soie crème richement brodé en fils de soie au point passé et filé argent de courants de fleurettes et petits cartouches aux symboles et caractères hébraïques en noir. 20 x 250 cm (doublé bel état). 600/800 €

Imprimés

172. **Mouchoir ou foulard à bordure cachemire, Alsace, vers 1820.** Impression à la planche par enlevage en bleu-lapis, rinceaux de *botehs* jaune et rouge, 84 x 84 cm (un peu passé, trous en bordure). **On joint : un petit tapis de table Perse** en coton matelassé. 180/250 €

173. **Mouchoir de cou commémoratif, « la bataille de Sedan », manufacture Suisse ou allemande, fin XIX^e siècle.** Toile de coton imprimée en noir et teinte à la réserve en rouge. 63 x 58 cm (petits trous, sous verre). 120/150 €

174. **Mouchoir de cou à la gloire de l'état-major allemand, 1914.** Toile de coton imprimée en grisaille et fond rouge. Trompe l'oeil d'un pêle-mêle de médaillons représentants Guillaume II, le Kronprinz et les principaux généraux allemands accrochés à un portique néo-classique, surmonté de l'aigle prussien. 64 x 57 cm. 90/100 €

175. **Rare pèlerine imprimée matelassée, pour enfant, Alsace pour la Provence, vers 1940.** Impression au rouleau de feuillage sur fond bleu lapis (doublée et piquée, ganse de velours noir). **On joint : deux beaux mouchoirs de cou imprimé, Alsace, fin XIX^e siècle**. Coton imprimé à la planche ou rouleau. L'un semis de fleurs et bordure Perse en camaïeu de rose sur fond cannelle ; le second : fleurs en boutons en grisaille et mauve sur contrefond gris hachuré (bel état pour les deux). 200/300 €

176. **Jupon à plat en coton imprimé au rouleau, XIX^e siècle.** Semis de fleurettes sur fond rouille. Piqures main en losange, doublé de 2 mignonettes en coton. 100 x 260 cm (bel état) 130/200 €

177. **Jupon à plat en Indienne type *Piso*, XIX^e siècle.** Semis de petites fleurs sur fond blanc, doublure coton uni et indienne aux « batons rompus », 260 x 96 cm (ourlet d'origine, couture d'assemblage sur la bande de taille). 150/250 €

178. **Jupon à plat, Alsace, époque Second Empire.** Coton imprimé de bouquets en quinconce, impression en 9 couleurs sur fond jaune, 95 x 250 cm, doublure d'une *Rouennerie* quadrillée à pastilles, piquage en losange main (bel état). 150/200 €

179. **Deux vannes en coton imprimé piqué à la main, XIX^e siècle.** Fin semis de tiges fleuries sur fond bis, (quelques usures) ; la seconde : perroquet branché sur une branche fleurie, fond jaune et piqûres en pointe de diamant. 140 x 160 cm chaque (légèrement insolée). 180/250 €

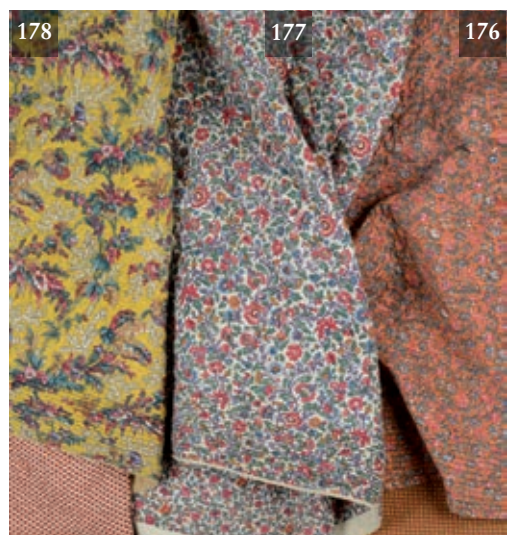
180. **Grand panneau de tenture en appliqué de Chintz, Angleterre (?) XIX^e siècle.** Toile de lin au décor d'un arbre de vie aux fleurs exotiques avec oiseaux alentours en application de pièces de Chintz fleuris sur un fond de treillage en rubans de soie vert vif. 280 x 360 cm environ (fortes usures du support et fragilités dans le bas). 300/400 €

181. **Bordure en coton imprimé, rouge *Andrinople*, Alsace, vers 1820.** Impression fleurie par enlevage en bleu, blanc et jaune sur fond teint en rouge vif dit « rouge turc », environ 22 mètres en plusieurs coupes (état de dépose, ré-emploi possible). 200/300 €

182. **Deux panneaux ou rideaux, imprimé « Jazz » par Sonia Delaunay-Terk (1885-1979), modèle créé en 1923.** Toile de coton gris imprimée au cadre de vagues et formes géométriques en aplats de couleurs primaires rouge, blanc et noir. Chaque panneau : 143 x 300 cm (lavé, bel état). 900/1 100 €

Dessin original re-édité en 1977 par Artcurial, Centre d'Art Plastique Contemporain, Paris. Modèle identique conservé au Art Institute de Chicago : Textile Collection Fund, 1878-20.

Sonia Delaunay qui expose ses imprimés dans « la Boutique simultanée » à partir de 1925 est l'une des pionnières du géométrisme en dessin textile, tendance qui se substitue rapidement au décor floral art-Déco dans les années 20.



Soieries d'Époque et de Style

185

183. **Métrage en siamoise flammée, XVIII^e siècle.** Coton teint à l'Indigo (morceaux raboutés, usures). **On joint :** un document de velours de soie Renaissance violet. 150/180 €

184. **Bel ensemble de garnitures de sièges et canapé en tapisserie fine pour un salon, Aubusson, époque Louis XV.** Cinq assises de fauteuil aux décors champêtres et jardins avec volatiles, filets de pêcheurs et récolte sur brouette. 70 x 80 cm (usures). Cinq dossiers aux enfants costumés et allégorie de l'amour de style « Boucher » (couleurs fraiches). 5 paires de manchettes coordonnées. Un dossier de canapé avec personnages et enfants près d'un pont, 180 x 80 cm (usures, déchirures) une assise ornée de chiens, Aras huppés et échassiers, 200 x 80 cm (usures) et 2 grandes manchettes. 700/800 €

185. **Velours de soie *chiné à la branche*, d'après un modèle de Camille PERNON, XIX^e siècle.** Velours coupé au riche dessin de grappes de raisin et rosiers entremêlés, 54 x 350 cm (en 3 coupes, état superbe). 600/800 €

186. **Métrages de Damas cramoisis, XVIII^e siècle.** Un panneau de 2,30 m au décor de palmes (2 lés de 53 cm de large, taches) ; 2,95 cm de damas dit *de Gênes* (traces d'humidité) ; Antependium italien en damas bicolore orné de grandes fleurs et rinceaux, doublure ancienne, galons or. *2,20 x 1,30 m* ; un panneau composite en damas à grand décor Louis XIV et petit motif Louis XV, *1,55 x 2,40 m* ; lé de damas « à la grenade » d'époque Louis XV, *0,53 x 2,95 m* (traces d'humidité). **5 pièces.** 400/500 €

187. **Deux paires de collets de dalmatique, tissés ou brodés, Espagne, début XVIII^e siècle.** Satin rose vif brodé de fleurs en chenille de soie, lame et filé or ou argent (bel état) ; les deux autres collets en lampas façonné fond rose et galon système or. 300/400 €

188. **Rare document d'un lampas liseré et broché, Espagne (?) XVIII^e siècle.** Fond taffetas bleu ciel, dessin à 3 chemins d'un joueur de « trompette », oiseau, buveur et dauphin en soie rouge et lame d'argent (morceaux probablement découpés d'une robe). **On y joint : 13 fragments de lampas divers du XVIII^e siècle** dont un « bizarre » galonné de dentelle d'or aux fuseaux. 180/300 €

189. **Réunion d'ornements liturgiques en lampas et brocarts d'époque Louis XV.** Voile de calice galonné d'or, deux bourses liturgiques en lampas broché chenille ou lame argent et pompons de passementerie ; un manipule vers 1720 en lampas jaune vif broché argent et orné de dentelle aux fuseaux or et argent. **4 pièces.** 120/140 €

190. **Lampas broché, Lyon, vers 1740.** Fond *Gros de Tours* vert épinard broché soie polychrome de fleurons en plumeaux flanqués de larges fleurs exotiques en camaïeux de roses et jaunes, 54 x 61 cm (état et coloris éclatants). 100/130 €

184

191. Chasuble en lampas, vers 1760. Deux lampas « à rivière de dentelle » et plumes, fond Gros de Tours prune et bleu vert, doublure taffetas et crête XIX^e^ en soie crème (bel état, remontage postérieur).

110/130 €

192. Réunion de soieries du XVIII^e^ siècle. Voile de calice en damas vert vif, droguet Louis XV ; métrage de velours peluche rouge framboise (65 x 200 cm) et chaperon en velours de soie cramoisi galonné d'une large dentelle en filé et lame argent (doublé soie, état superbe). 160/250 €

193. Brocatelle et damas Haute-époque, Italie, fin XVI^e^ et début XVII^e^ siècles. Motif de fleurons stylisés classiques, panneau de 8 m constitué de 4 lés assemblés (déchirure, fragilités) ; **damas bicolore** rouge et or (2,40 m en 2 lés de 53 cm assemblés.) 250/350 €

194. Superbe galon en velours ciselé « bleu Raymond » vers 1820. Soie, velours coupé sur satin au motif de couronne de laurier, couronne fermée et monogramme « L ». 0,07 x 4 m (bel état).

200/250 €

195. Antependium en brocart argent au décor à l'Antique, fin XVIII^e^ siècle. Fond « miroir » crème tramé argent, broché en filé, lame et fils d'argent dessinant rinceaux et grecques. (fragilités et usures importantes du fond).

200/400 €

Série d'échantillons et prototypes de lampas tissés par la Maison TASSINARI & CHATEL entre 1923 et 1925 d'après des dessins de l'artiste Edouard BENEDICTUS.

Bibliographie : Tassinari & Chatel. *La Soie au fil du temps, Jean-Pierre Planchon, Editions Monelle Hayot 2011, p. 248 et 249.*

196. Exceptionnelle bordure en brocart argent tissée à bras. Lampas soie brochée argent au décor de feuille brocart et « gobeliné », argent et mauve, 15 x 400 cm. (état neuf) 300/400 €

Réplique d'une bordure Empire par Camille PERNON, retissée au XX^{ème} siècle par la Maison TASSINARI & CHATEL sous le n° de patron 10 286, pour la restauration de la chambre de l'Empereur Napoléon 1er au Grand Trianon à Versailles.

Bibl : *La Soie au fil du temps,* Jean-Pierre Planchon, Editions Monelle Hayot 2011.

197. Deux échantillons de lampas au même dessin d'Edouard BÉNÉDICTUS. Rayonne, décor de fleurs naïves de tons mauve et rose métallisé sur fond noir. **On joint : « Les Dalhias »** coloris vieil or et mauve sur fond noir, *145 x 70 cm (insolé au centre).* 400/500 €

Patron n°7 de la série BÉNÉDICTUS tissé par la Maison TASSINARI & CHATEL et présenté à l'exposition des Arts Décoratifs à Paris en 1925.

Patron n°14 de la série BÉNÉDICTUS

198. Tissage du modèle « Les Feuilles » dessiné par Édouard BÉNÉDICTUS vers 1923. Rayonne, déclinaison en gris et mauve, 1,25 x 1,90 m (petites rousseurs). 200/300 €

Patron n°3 de la série BÉNÉDICTUS tissé par la Maison TASSINARI & CHATEL. Modèle présenté à l'exposition des Arts Décoratifs à Paris en 1925.

199. Deux documents de lampas dessinés par Édouard BÉNÉDICTUS pour Tassinari & Chatel vers 1925. « Les Zinias » : fouillis de fleurs et fruits Art-Déco de ton bleu et or, 1,40 x 0,75m (centre insolé). **« Les Liserons »**, déclinaison en vieil or et rouille sur fond noir, *1,45 x 0,85 m (insolé)* 300/500 €

Patron n°15 de la série BÉNÉDICTUS
Patron n°13 de la série BÉNÉDICTUS

200. Réunion de brocarts exotiques, Inde et Turquie ottomane, fin XIX^{e} siècle. Pantalon de « pajama » en satin brodé or au bas des jambes ; petit tapis de table en soie brochée de fils d'argent, (usures). **On joint : un métrage de lampas** latté en soie polychrome, dessin de style orientaliste dans le goût de SÉGUY, XX^{ème} siècle.
60 x 142 cm. 100/120 €

201. Rouleau de satin de coton imprimé, Angleterre, vers 1970. Rinceaux « fleurdelysés » vert et jaune sur fond kaki. 18,50 mètres en 125 cm de large (état neuf, convient pour du siège, tenture ou murs). 200/300 €

202. Métrage de velours de soie ciselé miniature, style Louis XVI, début XX^{e} siècle. Fond satin bleu Nattier, treillis de fleurons de ton bis, environ 10 m en 60 cm de large (état neuf). 900/1 000 €

203. Réunion de cinq velours coupés et ciselés tissés par la Maison TASSINARI & CHATEL, fin XIX^{e} siècle. Velours de Gênes jaune d'or style Louis XV, 66 x 100 cm ; velours miniature vert à semis de fleurs de lys, 53 x 60 cm ; deux velours de soie, l'un rose jaspé, l'autre rose uni, 70 x 70 cm et 55 x 89 cm, un velours ciselé polychrome, 55 x 55 cm (état neuf). 300/400 €

204. Grand métrage de damas vert d'époque Louis XV. Soie, larges fleurs sur fond dit « dentelle » Métrage : 24,80 m en 8 coupes et 53 cm de large (très bel état). 1 200/1 800 €

205. Métrage de damas de style, début XX^{e} siècle. Soie vert, 0,60 x 13,90 m (état neuf). 400/500 €

Provenance TASSINARI&CHATEL, Patron N°8599.

206. Costume d'intérieur pour homme et manteau du soir vers 1940-1950, façonnés dans un lampas au modèle **« Les Feuilles », par Edouard BENEDICTUS, circa 1923 - 1924.** Larges feuilles en coloris vieil or et rose ou mauve sur fond noir. 300/400 €

Patron n°3 de la série BÉNÉDICTUS tissé par la Maison TASSINARI & CHATEL et présenté à l'exposition des Arts Décoratifs à Paris en 1925.

207. Velours de soie ciselé tissé sur métier à bras, XIX^e siècle. Fond satin couleur bois de rose, décor de losanges et fleurs de ton maïs, 55 x 283 cm. (marque de début de tissage - état neuf). 200/400 €

Provenance : Maison TASSINARI & CHATEL.

208. Métrage de lampas tissé sur métier à bras, Japon, XX^ème siècle. Soie façonnée, décor de paons faisant la roue, 69 x 380 cm (tête et queue de tissage, état neuf). 150/180 €

209. Métrage de lampas tissé à bras, Japon, début XX^ème siècle. Soie, lampas latté et liseré à motif d'oiseaux et roues de tons bleu, 69 x 412 cm (début et fin de tissage). 150/180 €

210. Métrage de lampas tissé à bras, Japon, début XX^ème siècle. Soie façonnée, fond beige à motif d'oiseaux et nuages bleu et vert. 58 x 385 cm (tête et queue de tissage, état neuf). 150/180 €

211. Paire de dalmatiques en lampas composites, Espagne, fin XVII^e siècle, Damas bicolore vert et argent, lampas fond satin bleu glacier, passementerie à frange (postérieure), doublure de bougran (usures et reprises). **On y joint : une chasuble du début XIX^e siècle** pour le temps du deuil en satin noir liseré jaune d'or (état superbe). 250/350 €

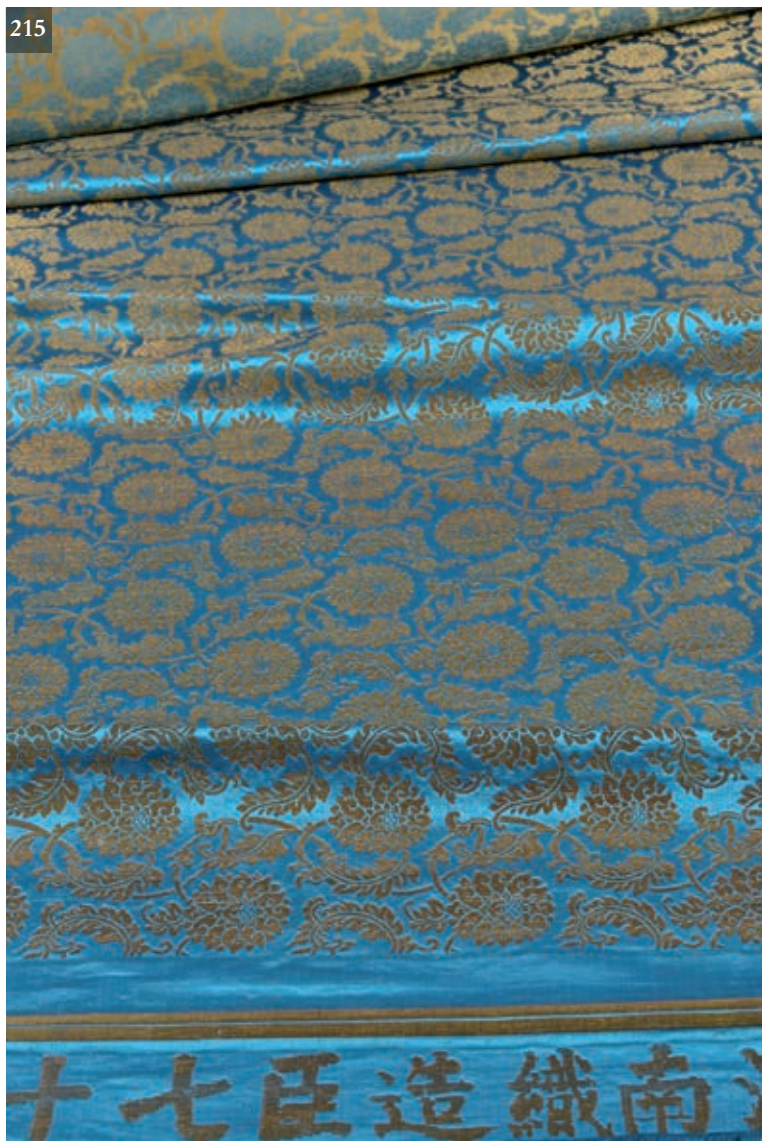
212. Quatre garnitures de fauteuil en Toscan imprimé à disposition. Motif Empire de rosaces et lyre couronnées or sur fond carmin. 30 x 65 cm chaque (état neuf) 700/900 €

213. Métrage de lampas tissé à bras, Japon, début XX^ème siècle. Satin marron, motif géométrique noir et jaune, 68 x 389 cm (début de tissage, état neuf). 180/200 €

214. Lampas broché or tissé sur métier à bras, Japon, début XX^ème siècle. Fond gris beige, décor latté de roues, cigognes et fleurs rehaussés en trames de lamelles de papier doré. 69 x 410 cm (tête et queue de tissage, état neuf) 200/300 €

215. Métrage de satin tramé d'or, Chine, début XX^e siècle. Satin de soie bleu roi tramé de filé or en papier. 110 x 815 cm (état neuf). 400/500 €

Chef de pièce tissé en caractères chinois : « KAN NAM FABRIC » N° de série 74



216. **Paire de tentures de velours ciselé au décor Régence, Maison Le Manach, 1ère moitié du XXème siècle.** Velours de soie corail, écailles imbriquées, coquilles et rinceaux de style Régence. Rideau composé de deux lés : 130 x 360 cm et un panneau de 130 x 320 cm. (tissage sur métier à bras, état neuf). 1 500/2 000 €

217. **Somptueuse chape ou pluvial en damas et lampas, époque Restauration.** Damas de soie rouge et bande « d'orfroi » en lampas de soie à décor fleuri et galon système or. Beau chaperon frangé (doublée, état superbe). 400/600 €

Symbole de puissance temporelle, souvenir de la pourpre impériale, la couleur liturgique rouge est associée au temps de la Pentecôte et les cérémonies de la Passion.

218. **Trois garnitures complètes pour fauteuil de style Empire, velours dit *Toscan*,** Velours mohair fond capucin imprimé en bleu-vert d'un motif d'urne à godrons et rinceaux, 3 lés de 65 x 150 cm (état neuf). 350/500 €

219. **Une garniture complète et 4 modèles de tissage en crin de cheval pour garniture de sièges Empire ou Restauration.** Reps et damas en crin de ton miel et brun à chevrons, noir rayé, losanges ornés brique et noir, très fin motif octogonal bleu et une assise et son dossier vert et jaune de style Empire. Dimensions moyennes : 75 x 75 cm (état neuf). 200/300 €

220. **Ensemble pour garnitures de siège style Empire, en Toscan rouge.** Impression à disposition sur mohair rouge carmin à fond de fleurettes en semis et de motifs de rosaces en feuille de chêne et lyre pour assise et dossier. **4 lés** de 65 x 160 cm chaque (état superbe). 400/600 €

221. **Garnitures de siège pour suite de fauteuils style Empire en Toscans vert.** Décor placé imprimé à chaud de rosaces avec coupe fleurie en bleu ciel sur mohair vert. Deux lés de 65 x 160 cm chaque et 230 cm de mohair vert estampé en relief de petites étoiles monochromes (état superbe). 350/500 €

222. **Deux serviettes en damas de lin historié, Courtrai, fin XVIIème siècle.** Décor en pointe sur 5 registres de type « Chasse à Cavalière sans chapeau ». Superposition de scènes symétriques par rapport à un axe central avec cavalière faucon au poing, sonneur de trompe, chasseur à l'épieu et fontaine de vie ; la seconde présente la suite de ce décor avec « fontaine à 3 vasques et dauphins, licorne, paons, chiens et oiseaux affrontés, deux chasseurs se faisant face, au centre maison avec pignons à redents et clochetons… », 77 x 103 cm chacune (reprises anciennes, chiffre « BM » au point de croix). 300/500 €

bibl : p.188. cat.66 a. *Le Damas de Lin historié,* M. Prinet, 1982 . Exemples similaires au musée de Courtrai ; Musée des Arts Déco Paris N°14925 ; Coll. Abegg, Riggisberg.

223. **Trois serviettes en damas de lin historié, Courtrai, vers 1680.** Composition verticale avec jetée de fleurs (pivoine, narcisse, tulipe et rose) et de fruits (cerise, raisin, grenade ou melon). Bordures de rinceaux de fleurs, étendard à la croix de Bourgogne et tambour. 79 x 104 cm, marquage « BM.4 » au point de croix (usures et reprises anciennes). 400/500 €

Prinet, op.cit p.241 cat. n° 85.

Châles

228

224. Châle aux palmes égyptiennes, laine et soie, XIX^ème siècle. Tissage au lancé découpé sur fond rouge carmin. Palmes recourbées et fleurs de lotus en bordure, frise de bouquets sur petit pinacle. 160 x 330 cm (quelques reprises anciennes). 250/400 €

225. Châle cachemire long, France, XIX^ème siècle. Tissage lancé découpé en laine. Palmes enroulées sur fond à dominante rouge. 250/400 €

226. Châle cachemire long, vers 1860. Tissage au lancé découpé en laine, palmes élancées de part et d'autre d'un *mirhab* et mandorles fleuries, réserve noire cruciforme. Frange arlequinée, 160 x 320 cm (état superbe) 500/600 €

227. Châle cachemire des Indes, vers 1850. Tissage espoliné en 8 couleurs, lisière arlequinée rapportée et brodée en laines de couleurs vives, 170 x 180 cm. 500/600 €

228. Châle cachemire, Inde vers 1870. Laine cachemire ivoire tissé et rebrodé en laines polychromes d'une rosace centrale et palmes ou « stupas » ornés, large bordure intégralement brodée *de botehs* et fleurs de nénuphars, bordure arlequinée rapportée. Signature en laine brodée. 190 x 190 cm (nombreuses reprises anciennes) 600/700 €

229. Châle de Canton, vers 1900. Twill de soie crème brodé en soie floche de pagode et famille chinoise au milieu de pivoines géantes, papillons et phénix, bordure aux jeux d'enfants. Longue frange à grille, 160 x 160 cm (état superbe). 300/400 €

230. Châle cachemire long, vers 1850. Tissage au lancé découpé en 6 couleurs de palmes effilées ondulantes et entrelacées, fleur de cacatoès, petite réserve noire. Frange arlequinée, 160 x 320 cm (bel état, une petite reprise). 400/500 €

231. Châle brodé, Inde ou Perse XIX^ème siècle. Laine brodée soie polychrome (usures). **On y joint une robe orientale** en satin noir, fleurs et oiseaux brodés en fil guilloché et application de cordonnet or et **un carré en mousseline** brodée or, Turquie ottomane. 200/300 €

Costumes et haute couture

239

232. **Veste d'habit en velours ciselé miniature, vers 1780.** Velours de soie changeante rouge carmin sur fond satin bleuté à effet « grain de riz ». Larges boutons en acier facetté ornant les boutonnières, les revers de poignets et la fente du dos. Doublure d'origine en satin ivoire (très bel état). 1 000/1 200 €

233. **Gilet brodé, vers 1780.** Satin de soie crème brodé en soie de frises de fleurs multicolores. sur le pourtour et les poches à rabats. (bel état) 300/400 €

233bis. **Petit boléro d'enfant brodé, Empire ottoman, fin XIX^ème siècle.** Velours de soie marron et broderies d'entrelacs en fil doré. (bel état). 100/120 €

233

232

234. **Costume traditionnel breton, Pont-Aven, vers 1900.** Robe composée d'un corsage manches longues et jupe à plis canon en lainage noir et velours, caraco lacé en velours noir, paire de sous manches en tulle brodé, guimpe et col en dentelle tuyautée, bijou de cou en velours pailleté avec cœur en métal doré et croix. Tablier à corsage en pointe en soie façonnée quadrillée bordé de coeurs en lame d'or et cabochons, cerné de dentelle métallique aux fuseaux (très bel état hors quelques trous au tablier). 200/300 €

235. **Deux petits caracos à manches longues pour enfant, 1^ère moitié du XVIII^ème siècle.** L'un taillé dans un brocart Louis XV à rivières de fleurs en filé or (manches en forme à laçage aux poignets et dans le dos) ; le second en velours miniature à semis de fleurettes noir et jaune sur fond satin rouge cramoisi (ruché de soie aux poignets, renfort en drap de laine sur œillets de laçage (usures et manques). 350/500 €

236. **Paire de bretelles brodées, début XIX^ème siècle.** Personnages de pastorale et architectures finement brodés au point de croix en soies polychromes sur canevas, attaches en chevreau blanc (très bel état) **On joint : une coiffe** en velours rouge brodé or, doublée de toile de coton rayé. 100/150 €

237. **Tissages et tricots divers :** Une paire de **chaussons tissés** en forme en « **Kosseu** », Chine, XIX^ème siècle. Chauves souris bleues sur fond rouge (non découpés), un **foulard** broché or en soie violette, Russie, XIX^ème siècle (signé dans la lisière) ; deux paires de guêtre, et une paire de chaussette, folklore balkanique. 120/160 €

238. **Gilet jacquard pour homme, époque Louis Philippe.** Laine cachemire, décor miniature d'éléphants, minarets, palmiers. Large revers de col et double boutonnage (usures et manques). 120/170 €

239. **Pèlerine en plumes d'oiseaux exotiques, Brésil, vers 1830-1840.** Petite cape à longs pans devant ornée de plumes colorées disposées en triangles, envers en duvets de cygne blanc. 500/600 €

240. **« Boite à robe », début XX^ème siècle.** Bois tendre gainé de moleskine avec ceintures de cuir. **On joint** : une cinquantaine de fleurs en tissus pour modiste. 70/80 €

246

241. Beau lot d'ornements brodés pour robes, Belle Époque et Années Folles. Broderies en relief de véritables perles de jais, filet brodé en guipure métallique et perles Lunéville, mousseline et dentelles. Beau devant de tunique en mousseline brodée en forme en relief. **Une quinzaine de modèles**. 100/140 €

242. Superbe aumônière à fermoir en argent martelé et châtelaine, Allemagne, vers 1880. Façonné dans un châle cachemire richement orné de décor en perles métalliques facettées. Grand fermoir à clip au décor d'oiseaux affrontés et de vases Médicis fleuris, repris sur la châtelaine H : 35 cm. 160/200 €

243. Robe d'été, coton façonné, vers 1823. Batiste de coton blanc à semis de fleurons stylisés brochés en lainage violet. Col rond volanté, manches ballons, double rangée de petits volants froncés passepoilés d'une tresse de soie verte sur l'ourlet (petite rousseur sur volant du bas et reprise de la taille mais bel état). 400/600 €

244. Ensemble d'hiver garni de fourrure, vers 1880-1890. Satin façonné noir au motif de branches et fleurs stylisées, corsage ceinturé en satin orné de dentelle et perles de jais, manches longues recouvrant sous-manches en dentelle blanche. La jupe longue comme le corsage sont soulignés de bandes en fourrure d'écureuil (très bel état hors fourrure). 200/300 €

Griffe : *« Mlle Thomas à Thiers »*

245. Jupon d'artisane, XIX^{ème} siècle en coutil rayé marron et bleu (bel état). **On joint :** une **robe vers 1890,** coton imprimé bleu ciel vermiculé. 100/140 €

246. Rare robe d'été en gaze imprimée et son canezou assorti, vers 1850. Voile de coton imprimé de rayures bleu indigo et de guirlandes de boutons de roses façon"Chiné à la branche". Corsage largement décolleté bordé de batiste blanche brodée, laçage intérieur, manches bouffantes à double *engageant*. Jupe sur crinoline à 3 volants étagés (petits accrocs sur le volant supérieur). Canezou en pointe boutonné devant avec patte de recouvrement (bel état, légères salissures). 1 000/2 000 €

247. Robe de grisette « pour le dimanche », vers 1885. Coton imprimé quadrillé « Madras » rose et bleu. Corsage col officier, baleiné en pointe se prolongeant en sur-jupe relevée en *Polonaise* à l'arrière, jupon orné de volants crantés sur l'ourlet (traces sans gravitée au col). 200/300 €

248. Robe de réception Art-Nouveau, vers 1890. Façonné de soie lyonnaise au décor floral. Semis d'ombelles roses sur satin noir, ornements de velours de soie vert et grelots de perles de jais. Corsage col officier, parements de velours plissés sur l'épaule, la ceinture froncée et les revers de manche. Belle jupe à traine ornée d'un volant de taffetas cranté noir (très bel état). 500/600 €

Griffe imprimée sur ruban de taille : *« Journeay & Burnham – Brooklyn »*

249. Jupe pour crinoline ronde imprimée à disposition, Alsace, vers 1857. Linon imprimé à la planche de bouquets champêtres multicolores sur un fond picoté parme, 4 volants (modification bande de taille, très bel état). **On joint : Corsage de robe, vers 1843** en soie façonnée fleurie vieux rose, manches froncées sous l'épaule, en pointe devant et au dos (quelques décolorations). 200/400 €

250

250. Robe de réception, vers 1890. Soie, taffetas ikaté en camaïeu de mauve et violet. Corsage col officier orné de dentelle type Venise et boutons en acier facetté, belle jupe à traîne et plis plats devant (état superbe). 400/600 €

251. Robe d'été sur tournure, vers 1870. Linon blanc à plumetis. Corsage manches longues boutonné devant, jupe volantée sur l'ourlet à effet de "paniers" et traîne dans le dos. 200/300 €

252. Robe de soirée griffée VIGNON, fin XIX^ème siècle. Longue robe en tulle clair constellé de fleurs en relief et rubans de paillettes noires et perles de jais formant un décor de fleurs grimpantes sur le bas de la jupe à traine et la ceinture. Manches longues à effet de transparences brodées (bel état, fragilité du tulle sur l'ourlet). 700/900 €

Griffée sur le ruban de taille : *« VIGNON/ 182 rue de Rivoli/ Paris ».*

La maison Vignon qui s'assurait le patronage de nombreuses têtes couronnées au tournant du siècle devait sa renommée de « *fournisseur breveté de S.M.L. impératrice* » à la réalisation de la robe de mariage religieux de l'impératrice Eugénie, femme de Napoléon III.

255

253

253. Robe en moire de soie violette, vers 1860. Ottoman de soie moiré et teint à la mauveïne, corsage boutonné devant aux manches pagodes largement évasées, doublées de satin blanc et soulignées de dentelle noire du Puy, jupe sur crinoline montée à plis plats (bel état, très légères décolorations). 800/1 000 €

254. Robe d'après-midi griffée, vers 1894. Crêpe de soie noir cloqué, corsage baleiné à manches gigot au tombé plissé depuis l'épaule, ruche de soie aux poignets. Jupe à traîne (bel état). 200/300 €

Griffe sur ruban de taille : *"Mlle Alengry Robes Confection- Aspiran"*

255. Boléro *à l'Espagnole* ou veste de toréador, somptueusement brodée, vers 1865. Satin de soie carmin rebrodé de coeurs en rinceaux enfermant des fleurs (pensées et roses brodées au passé empiétant) de cordonnet or, paillettes métalliques, cannetille et pierres fantaisies de couleur. Soufflets d'aisance aux manches, doublure d'un coton quadrillé (usures, fils détachés). 300/400 €

255

256. Lot de 4 jupes du soir noires à traîne, vers 1900. Mousseline pailletée de noir ; forme *Gitane* à volants en satin façonné à pois, satin orné de fines rayures en guipure noire, ourlet ouvragé ; tulle et guipure avec applications de satin (très bel état). 150/190 €

257. Veste de promenade à soutache et fourrure, vers 1890. Lainage noir orné de soutaches de rubans de soie dessinant volutes et fleurons, col d'astrakhan, petite basque (bel état) 200/300 €

258. Deux beaux corsages de robe de réception en soie lyonnaise façonnée, fin XIX[ème] siècle. L'un fond satin noir orné de jetées de fleurs, griffé *"Monget-Cholet.."* ; un autre vers 1894 : fougères et roses sur fond bronze, plastron en tulle noir rebrodé de perles (état superbe). **On joint : deux autres corsages,** velours miniature sur coton noir. **4 pièces.** 140/180 €

259. Beau Mantelet à col "Médicis", vers 1898. Velours de soie noir soutaché de passementerie de soie et garni de plumes de cygne ton sur ton, doublure de soie rayée (état superbe). 120/160 €

Griffé *"Maison Lamy/robes et manteaux/ à Chalon sur Saône »*

260. Manteau-cape, vers 1880. Somptueux lainage épais façonné gris souris sur fond charbon, à décor de palmes cachemires et grenades style ottoman, soutache noire aux épaules, deux manches longues cachées sous la cape. H : 130 cm, (doublure satin framboise postérieure). 200/300 €

261. Visite longue en velours façonné, vers 1880. Décor de roses épanouies en velours ciselé noir sur fond cannelé châtaigne. Mancherons près du corps, bel ornementation en perles de jais dans le dos soulignant la tournure (non doublé, bel état) 150/200 €

262. Deux pèlerines du soir griffées, vers 1895. L'une taffetas noir plissé et ruché, ornée de paillettes, griffée *"Au Printemps - Jules Jaluzot et Cie-Paris"* ; l'autre à pans très longs en mousseline plissée, dentelle du Puy aux fuseaux et satin (très bel état). 140/200 €

263. Superbe veste d'équitation ou de promenade, style Louis XV, vers 1880-1890. Velours de soie bleu canard à revers taffetas, double rangée de boutons, longue basque fendue dans le dos soulignée de boutons en passementerie, doublure de taffetas changeant vieux-rose. 200/300 €

264. Visite-cape en cachemire, vers 1880. Châle cachemire indien finement espoliné à décor de rayures et botehs, façonné en large cape à double capuche de type burnous (décousue, doublure et galon satin rouge). 200/300 €

265. Rare visite d'été en satin imprimé « Chiné à la branche », époque Second Empire. Taffetas de soie imprimé sur chaîne de larges fleurs de tons pastels, longue frange de mèches de soie multicolores et capuche factice de style burnous (accrocs et manques, reprises). 200/300 €

266. Jaquette de tailleur de style Louis XVI, DOUCET, vers 1890. Tulle de soie et crin noir brodé sur les tailles et le milieu du dos jusqu'aux basques de larges rinceaux de fleurettes et feuillage en ruban de soie rococo, strass et pierres de couleur. Gilet intérieur factice en satin noir (usures au satin, gilet décousu). 500/700 €

Griffe à l'or sur le ruban de taille : *"Doucet, 3 rue de la Paix".*

Bibl : Catalogue de vente *« Mode : Une Belle époque »*, Drouot, 1er février 2013.

265

266

267. Mantelet d'opéra, vers 1897. Fin drap de laine noir orné de brandebourgs en cordelette de soie, bijoux de jais, ruché de mousseline, guipure et grand noeud de satin ornent le col haut "Médicis" (doublure de satin, état superbe).
200/400 €

268. Somptueuse cape d'hiver griffée, vers 1890. Velours de soie noir frangé de peluche, capuche de style burnous. Doublure de satin façonné, matelassé et piquée à la main, manches amovibles en velours et satin, à boutonner sur l'intérieur de la doublure (très bel état). 500/600 €

Griffe à l'or et blason à l'aigle impérial : "*M.Grunwaldt / 3 rue de la Paix /Paris- St Petersbourg 22 Nemsky/ Fournisseur de SM l'Empereur de Russie.*"

269. Lot de 5 beaux jupons pour tournure, entre 1880 et 1900. Percale blanche ou imprimée rayée, rose, violet, incrustation de volants en Valenciennes, fuseaux ou filet rebrodé, patte d'accrochage du corset, longueurs comprises entre 90 et 119 cm (très bel état). 120/150 €

270. Eventail en dentelle d'Alençon, vers 1890. Feuille en Alençon à l'aiguille, rinceaux rocaille et pivoines sur fond plumetis (quelques piqures et trous au réseau), panache en nacre sculptée et dorée d'un amour et de guirlandes fleuries. H : 34 cm ; bélière. Dans son écrin en carton gaufré ivoire marqué : *« Benjamin Lachelin, éventailliste, 32 avenue de l'Opéra.Paris ».* 500/600 €

271. Robe du soir, anonyme, vers 1912. Satin de soie champagne voilé de dentelle ivoire rebrodée de galon métallique or. Camisole à pans coisés en guipure d'or dessinant des roses grimpantes sur la jupe ornée à hauteur du mollet d'un volant de tulle plissé noir (bel état, doublure baleinée au niveau du corsage faiblement fusée).
300/400 €

272. Eventail en dentelle, fin XIX^{ème} siècle. Feuille en dentelle de Chantilly noire sur gaze, monture en écaille, panache orné d'un monogramme aux lettres entrelacées, timbré d'une couronne comtale à l'or, bélière, H : 29 cm.
180/200 €

273. Deux paires de bottines, vers 1900, doublées de fin chevreau. L'une cuir verni caramel lacé haut sur le côté du mollet ; l'autre mi-cheville à boutons ronds (bel état pour les deux). 100/130 €

274. Veste de voyage en velours et fourrure, griffée, vers 1890. Velours de soie noir orné de passementerie aux poignets, col en fourrure de castor rasé taupe. 250/400 €

Griffe : *« Aux Quatre Frères, Bordeaux »*

275. Deux châles, vers 1900. Châle en soie, dit ***grenadine*** en soie changeante façonnée, vert bronze et mauve, motif de roses naturalistes, frange de soie bicolore, 140 x 140 cm (une petite tache) ; le second **châle de manille** en twill de soie vieux rose brodé ton sur ton de gerbes d'Iris. 140/200 €

276. Ombrelle *Marquise* articulée, vers 1870. Pavillon en dentelle chantilly noire (mécanique) sur fond satin crème bordé de Blonde (doublure intérieure fusée), tape-à terre et manches en maillons imbriqués de corne blonde (bel état). 140/180 €

277. Ombrelle *Marquise* articulée, dentelle et ivoire, vers 1850. Pavillon en Applications d'Angleterre. Manche et bouton en ivoire sculpté à décor de maillons de chaine et cordelière factice (coloration du fond satin légèrement fusé). 100/150 €

278. Deux paires de chaussures d'intérieur, vers 1840-1860. L'une pour homme en tapisserie *aux points* en laine et galon de soie ; la seconde en tapisserie soie et or sertie d'un ruché de soie rose bonbon et d'une dentelle or et argent (très bel état). 150/200 €

279. Paire de chaussons en dentelle de paille tressée, vers 1820. Nœud de taffetas bleu sur l'empeigne et à l'arrière. Tressage en maille avec point de feston sur le pourtour. **On y joint : une petite bourse** en paille rustique. 120/140 €

280 Capote et sac, vers 1850. Ottoman de soie moirée bleu canard, ruché de dentelle de Filet brodé sur la passe et longs rubans de soie flottant au dos (salissures). **On y joint : une bourse dite *« Miser purse »*** en maille bleu marine et acier facetté (bel état). 100/130 €

281. Paletot d'hiver, Galeries Lafayette, vers 1890. Fourrure rasée (castor) ornée de larges galons de passementerie de soie, brandebourg sur les manches pagodes, col et pourtour en velours de soie vert, brodé de soie et cannetille d'or (doublure satin blanc). 300/400 €

Griffe tissée bleu ciel : *« Galeries Lafayette Paris - Le comptoir des Confections"*

282. Déguisement d'Andalouse, opéra "Carmen", fin XIX^ème^ siècle. Robe sans manche en satin de soie mandarine, dentelle blonde de soie et passementerie de pompons de soie noir et or. Dos lacé et baleiné (usures au satin) jupe à volants étagés. Boléro manches longues en velours de soie et riche passementerie nouée de soie noir et or, application de soutache en filé or et lame d'argent. **On y joint : un grand peigne** en imitation de nacre. 180/250 €

283. Lot de jupons blancs, fin XIX^ème^ siècle. Jupons en coton piqué "pointe de diamant"; crochet en écailles ajourées, batiste, broderie anglaises et garni de dentelle Valenciennes (bel état) **4 pièces**. 120/160 €

284. Corsage de robe style Directoire, vers 1890. Drap fin ivoire, basque longue en queue d'habit, cravate en mousseline ton sur ton (état superbe). 100/120 €

285. *Tea-Gown* en dentelle, vers 1890. Mousseline de soie eau-du -Nil à incrustations de Filet brodé (doublure de lainage mitée). **On y joint : une belle chemise de nuit** en popeline blanche et dentelles. 110/150 €

286. Robe de réception ou mariage, B. ALTMAN & Cie., c. 1895. Satin Duchesse et dentelle ivoire. Corsage très ornée à col Médicis et manches ballon en mousseline plissée, large noeud de satin sur la ceinture, *Berthe* en Duchesse de Bruges couvrant les épaules, (accrocs à la dentelle et soie fusée sur les mancherons). Somptueuse jupe à traîne en mousseline plissée incrustée de dentelle aux fuseaux de Bruges. 300/400 €

Griffe sur ruban de taille *"B.ALTMAN&Cie - New York"*.

287. **Manteau d'élégante aux courses, modèle « Lucile » attribué à PAQUIN, vers 1910.** Fin lainage crème abondamment orné de soutaches et broderies en cordonnet de soie. Manches ¾ et dos fendu, empiècement frontal en tressage de rubans. Griffe manquante (très bel état).
300/400 €

288. **Eventail en plumes vers 1900.** Plumes d'autruche noire frisée, monture en écaille de tortue, bélière. H : 34 cm (bel état) 150/190 €

289. **Deux belles robes d'été, brodées, vers 1914-1920.** Mousseline et voile de coton rebrodé de soie au plumetis et point lancé au motif de petits cœurs ou feuilles de gingko ; la seconde : linon orné de fines broderies blanches et incrustations de bandes de dentelle Valenciennes (très bel état). 150/300 €

290. **Ensemble tailleur de jour, LINKER & Cie, vers 1916.** Jupe, corsage et veste de tailleur en ottoman de soie bleu marine, chemisier en maille-filet 5 trous avec corselet bleu orné de petits boutons doré et passementerie de soie, poignets et col rond galonnés. Veste à large revers de col et poignets en tweed pied-de-coq bleu marine et blanc, fermé devant par de gros brandebourgs en soie et boutons recouverts (ourlet plombé). Jupe droite fendue sur devant et derrière ornée de brandebourg (très bel état, doublure satin de soie crème). 500/700 €

Griffe satin crème tissé safran :"*Linker & Cie/ 7 rue Auber Paris »*, gros grain de taille griffé et numéroté à l'encre"6459"sur le corsage.

291. **Robe de jour, vers 1915.** Métis orné de passementerie en dentelle au crochet et de fleurs de couleurs au plastron, bas de manche et ceinture, boutonnage d'oves vernis crème (très bel état). 90/120 €

292. **Eventail Art-Nouveau « au Faisan », vers 1910. Signé Duvelleroy.** Feuille au décor de faisan et rinceaux fleuris en dentelle aux fuseaux crème soulignés de mini sequins de métal or et argent sur fond de tulle noir, monture en écaille brune repercée et cloutée (bel état). 400/500 €

293. **Somptueuse jaquette du soir, style Louis XV, vers 1898.** Velours de soie noir richement brodé de paillettes et perles de jais facetté cernées d'un cordonnet de soie (état superbe). 300/500 €

294. **Robe d'après-midi aux courses, vers 1910.** Tulle ivoire brodé de petites baies en relief, guimpe et manches ¾, empiècement central en dentelle. **On joint : une matinée** en linon brodé et dentelle Valenciennes. 200/300 €

295. **Robe manches courtes en dentelle d'Irlande, début XX^{ème} siècle.** Coton, belles marguerites en relief au crochet. **On y joint : un paletot** en taffetas noir, brandebourgs en soie et boules en crochet. 120/150 €

296. **Robe du soir, CALLOT SOEUR, 1916.** Satin noir voilé de tulle brodé de perles de jais tubulaires formant les bretelles et un large nœud sur le devant et le dos du corsage, longues manches Kimono en dentelle Chantilly (fragile mais bel état). 700/800 €

Griffe tissée jaune et crème "*Callot Soeurs Paris- Hiver 1916-1917 Nouvelle marque déposée. N° à l'encre : 7268*

297. **Robe du soir perlée, vers 1907.** Taffetas bleu ciel voilé de mousseline noire brodée de jais et paillettes noires, ceinture en satin à glands de passementerie (état superbe, soie ayant conservé tout son craquant). 300/400 €

298. Robe habillée pour les courses vers 1913. Ottoman champagne, corsage décolleté sur fine camisole de dentelle, rosette à la ceinture, jupe étagée à volants et *jours-échelle* (état superbe). 200/300 €

299. Deux vestes du soir dans le goût de Fortuny, vers 1910-1920. L'une forme pèlerine en lamé or imprimé d'un motif à la grenade du XV^{ème} siècle, gros boutons en chapeau de doge et dentelle d'or, doublure soie, non griffée (pressions manquantes) ; la seconde, veste en panne de velours rose bonbon ornée au pochoir de rinceaux d'or ornée de pendeloques métalliques sur l'ourlet, 170/200 €

Griffée : "*Capdeville Guillay et Cie- Bd Haussmann Paris, 63.*

300. Robes d'après-midi en mousseline brodée, vers 1910. Mousseline de soie plissée framboise rebrodée sur le plastron et l'ourlet de grosses fleurs en soie floche. Boutonnage factice à l'encolure, petit col dentelle. **On joint : une autre robe** en satin mauve voilée de mousseline violette, corsage en tulle brodé, festons de mousseline et frange de soie (bel état, doublure restaurée). 200/300 €

301. Manteau habillé, PAQUIN, fin XIX^{ème} siècle. Taffetas noir et incrustations de larges bandes de velours de soie noir. Col relevé en fraise et manches très travaillées avec sous-manche bouffante en velours resserrée aux poignets en sabot, Martingale resserrant le bas du dos et ceinture intérieure de maintien (très bel état). 800/1 000 €

Griffe soie blanche imprimée à l'or, *PAQUIN/ 3 rue de la Paix/Paris-London*

302. Deux mantelets vers 1900. Dentelle mécanique, mousseline plissée et pendeloques de perles de jais (état superbe). 100/120 €

303. Ensemble tailleur de jour 3 pièces, vers 1907. Veste et jupe en épais ottoman noir. Corsage en ottoman froncé et col en dentelle noir gansé de soie rouge orné ainsi que les revers de manches de boutons décoratifs en satin (bel état). 160/230 €

304. Manteau d'après-midi griffé, vers 1907-1910. Satin façonné à motif peau de lézard, col en velours noir orné d'un travail de coutures verticales, manches évasées en diagonale, fermé par un gros bouton de jais, surpiqûres géométriques à la taille et l'ourlet (très bel état). 300/350 €

Griffe : *« Au bon Marché, Boucicaut »*

305. Manteau du soir, BABANI, vers 1910. Satin vert voilé de mousseline de soie changeante "Gorge de Pigeon", broderie égyptienne sur l'ourlet et le revers des manches. Croisé sur le côté avec une importante rosace en passementerie de cordelettes à pompons framboise (quelques petits trous et reprises anciennes). 400/600 €

Griffé : *" Babani »*

314

306. **Petit éventail ballon, vers 1905.** Feuille en tulle noir brodé de lambrequins et nœuds Louis XVI en sequins or et argent, guirlandes de fleurons en métal percé, monture en corne gravée à l'or de délicats rameaux et torchères. Bélière en métal. H : 22 cm. Dans son écrin en satin noir (bel état). 180/300 €

307. **Lot d'ombrelles et parapluies, fin XIX^ème siècle :** Ombrelle marquise articulée au manche et bouton d'ivoire sculpté (pavillon soie fusée) ; ombrelle soie et dentelle du Puy ; ottoman et dentelle à manche de bois tourné ; ombrelle satin imprimé à franges, manche bois façon écaille. **5 pièces.** 130/170 €

308. **Belle réunion de corsages de robes du soir griffés, vers 1900-1910.** Satin champagne voilé de mousseline noir au décor Art-Nouveau de grands lys sauvages en cordelette et cordonnet appliqué (coussinets estampés *« Welcome »* sous les aisselles) ; corsage baleiné du soir en mousseline vert d'eau, brodé au cordonnet, avec guimpe en dentelle au crochet et Applications d'Angleterre, griffé *"Hermance Golberk"- Paris - 21 rue de Pyramides (avenue de l'Opéra) ;* un autre en mousseline brodée et application de dentelle aux fuseaux, griffé *"Mme Charron Robes et Manteaux - 7 rue du Vieux Colombier. Paris" ;* le 4^e vers 1912 en crêpe de soie champagne brodé en guilloché vieil-or. 160/200 €

309. **Trois belles ceintures du soir et un sac en cachemire perlé, 1900-1920.** L'une 1900 en satin de soie ivoire au beau décor de fleurs en perles d'acier facetté noir et argent, une en ruban façonné vieil or à boucle Art-Nouveau en métal guilloché or ; la troisième en ottoman marron peint à la main de fleurs chinoises roses et or, signée « Ginou ». 100/140 €

310. **Cape de soirée, LIBERTY, vers 1912.** Façonné Art-Déco, décor de coquelicots géants lamés sur fond noir. Doublure, revers de col et de manches en velours de soie cerise (état superbe). 400/500 €

Griffée : *« Liberty/3 bd des Capucines/ Paris »*

311. **Manteau habillé à parements de passementerie, vers 1920.** Velours de soie noir, col châle en satin, beaux ornements de nœuds de passementerie factices en cordelette de soie appliquée sur les devants et les basques (état superbe). 250/300 €

312. **Veste-dalmatique attribuée à POIRET, vers 1907.** Filet vieil-or et vert bronze. Boutons en galalithe vert et or. Sans griffe. 110/140 €

313. **Grande cape drapée Art-Nouveau, Liberty & Co, vers 1907.** Laine et satin vert amande bordé de nénuphars et volutes Art-Nouveau en cordelette de soie et velours appliqué (très bel état). 300/400 €

Griffe crème estampée à l'or : *Liberty&Co Ltd/38 avenue de l'Opéra/Paris-*

314. **Manteau du soir, FORTUNY, vers 1910.** Velours de soie bleu glacier estampé à l'or et l'argent d'un dessin d'inspiration Lucquoise du XV^ème siècle. Manches longues resserrées au poignet par une patte. Boudin de velours coordonné tout autour. Doublure faille de soie caramel (état superbe). 900/1 200 €

Griffe ronde *"Mariano Fortuny ».*

Modèle semblable Coll. The Brooklyn Museum. Inv. 74.185.1

315. **Lot de deux corsages et une paire de gants en dentelle d'Irlande, début XX^ème siècle.** Marinière en filet brodé et tulle orné de vermiculures en cordonnet de soie, paletot en Irlande à grosses fleurs en relief et pompons pendeloques en crochet. 110/140 €

316. **Manteau de jour, DOUCET, vers 1910-1915.** Velours de soie bleu nuit et satin noir. Large col-chemise et manches satin ornées d'un bouton de passementerie en relief. Fermeture croisée à brides et passementeries sur la hanche, quilles ornées de deux gros boutons dans le dos. (état superbe). 800/1 000 €

Griffé *« Doucet »*

317. **Lot de chemisiers, fin XIX^ème et première moitié du XX^ème siècles.** Soie, coton et lainage à pois imprimé, Madras - **5 modèles.** 100/130 €

318. Paire de Derbys vernis noir, vers 1910. Veau glacé à bout pointu, talon bobine et petite boucle en strass. Beaux embauchoirs en bois tourné (bel état). **On joint : une paire de Richelieu** à bride en cuir noir à trous. 180/230 €

319. Deux chapeaux noirs, vers 1916-1920. Tricorne en velours de soie noire à pans asymétriques relevés, calotte ronde, griffé *« Modes Suzanne, 5 rue Lafayette, Paris »* ; le second, toque en velours de soie gaufré façon astrakhan et aigrette-colonel sur broche de jais (état superbe). 110/130 €

320. Belle robe de jour habillée, vers 1919. Très fin lainage noir et satin. Devant drapé et plissé façon « toge » orné de rinceaux et fleurons en soutache, dos croisé avec pan de ceinture flottant. Bas de manche ornés d'un ruché et de boutons-oves en satin disposés asymétriquement sur l'épaule (état superbe, épaule décousue). 200/300 €

321. Robe du soir style Empire, dans le goût de Paul POIRET, vers 1910. Tulle de soie entièrement rebrodé de perles baguettes argent. Décolleté en pointe souligné d'une large dentelle aux fuseaux or et argent dessinant des fleurs de lotus, taille haute ceinturée de velours mandarine. Doublure de satin mandarine changée ainsi qu'agrafes et bande de taille. Griffe manquante (bel état). 300/400 €

322. Superbe sac perlé, vers 1910-20. Médaillons au vase de Chine et roses dans un encadrement de perles d'acier facetté multicolores. Doublure dans un bel imprimé sur soie Art-Déco, chaîne maille métal (très bel état). 140/160 €

323. Robe du soir en dentelle d'or, vers 1925. Dentelle de soie et application de lurex dessinant des frises de fleurs sur réseau de mailles rondes. Robe sans manche décolletée dans le dos, jupe à deux volants. Fleurs en soie sur l'épaule (état superbe) 200/300 €

324. Spectaculaire manteau d'opéra, MARIE ALYS, c. 1920. Velours de soie rouge frappé à l'or de motifs d'inspiration Renaissance. Col boule froncé en bandes de velours et lamé or alterné. Doublure lamé or jaune (accrocs et bas décousu). 400/500 €

Griffée : « Marie Alys / Paris/182 rue de Rivoli »

325. Deux paires de chaussures, vers 1920. Escarpins en façonné métallique fleuri et chaussures à bride en cuir bicolore noir et cannelle, talon Louis XV (très bel état). 150/200 €

326. Lot d'ombrelles et en-cas en dentelle, soie et coton, vers 1880-1910. Pavillons de broderie anglaise blanche, soie façonnée ou unie noire recouverte ou à incrustations de dentelles du Puy ou Chantilly mécanique, manches en bois tourné et noirci. **5 pièces.** 100/130 €

327. Châle du soir, vers 1925. Attribué à la *Wiener Werkstatte.* Satin noir tramé de filé or et imprimé d'un décor de fleurs et feuillages stylisés. Longue frange d'effilé de soie bicolore noir et carmin. 145 x 145 cm (état superbe). 350/450 €

328. Belle robe de jour, anonyme, vers 1918. *Reps* de soie brique orné de soutache de même ton, sur le décolleté, les poignets et la ceinture. Chemisier factice à large revers de col marin en façonné et lurex polychrome (petite poche en cuir pour montre à gousset, bel état). 130/180 €

329. Robe d'après-midi à chinoiseries brodées, anonyme Couture, vers 1923. Crêpe de soie moutarde finement plissé, orné sur le devant et le dos de deux grands médaillons brodés en soie et guilloché de scènes de chinoiserie à la façon des badges de mandarins, manches longues resserrées par un lien (très bel état). 200/300 €

330. Rare visite d'été ou cape en twill de soie brodé façon châle de Manille, vers 1890. Soie crème brodée de fleurs ton sur ton, franges de soie tressées en grille. Découpe dans le dos soulignant la tournure, liens à pompons et revers de col marqué sur la longueur (état superbe). 180/300 €

331. Robe du soir aux plumes perlées, vers 1925. Mousseline de soie rose pale brodée en perles or et nacrées de sept grandes plumes d'autruche soulignées de fil guilloché or. Coupe asymétrique à pans flottants sur les côtés (un petit accroc) H : 110 cm (fond de robe d'origine manquant, on joint un fond moderne). 300/400 €

332. Deux sacs du soir dont une interprétation du « sac d'avare » ou *« miser purse »*, attribué à Pierre Balmain vers 1940. Double poche de 30 cm de haut en velours noir rebrodé d'écailles étoilées en perles d'acier anthracite, fermeture à système de coulants plats en métal ciselé, intérieur satin noir et crème ; le second vers 1920, format porte-monnaie en satin vert rebrodé à l'orientale en perles nacrées, vieil or et cristal, étiquette tissu « Made in France hand-made». 130/170 €

333. Tunique Orientaliste dans le goût de Poiret, vers 1924. Satin de soie noir brodé or et argent de signes chinois servant de passants à la longue cravate asymétrique partant du col. Boutons de manchette-bijoux en métal doré et baguettes de jais ornent le décolleté en pointe et les revers de poignets (état superbe). 300/400 €

334 « Petite robe noire » en jersey de soie, vers 1924. Robe en satin recouvert d'un grand *Tabard* échancré jusqu'aux hanches en maille jersey de soie rebrodée de perles transparentes. Ornementation de fleurs en soie sur le plastron et perles d'acier sous la taille. Manches longues en mousseline noire soulignée de perles sur le poignet, large ourlet rouloté en fine maille jersey brodée de perles fines (état et finitions superbes). 200/250 €

335. Petit chapeau cloche pour fillette, attribué à Jeanne Lanvin, vers 1919. Dentelle de paille tressée à grelots, fond en soie imprimée de losanges rose et gris (fusé, petites roses art déco en satin rembourré sur le côté). **On joint : un sac aumônière** en paille tressée du XIX[ème] siècle. 100/130 €

336. Veste en velours de soie impression « cubiste », vers 1927. Velours ras bleu turquoise imprimé de barrettes jaune et vertes, manches resserrées au poignet par un lien, écharpe flottante attenante au col (très bel état). 120/160 €

337. Jupe du soir Couture inspirée des jupes chinoises, vers 1920. Satin bleu ciel orné de vases fleuris en velours au sabre bleu et chocolat, nœuds de style Louis XVI brodés en perles grains de riz nacrées et or, forme à pans rabattus, doublure de mousseline. 130/160 €

338. Robe du soir « Tango », vers 1923. Mousseline noire à pavage perlé et empiècement central simulant un lourd collier et médaillon en perles de jais au niveau du nombril, petits volants en forme et quilles ourlés de perles sur le devant de la jupe et les côtés pour la danse. Griffe manquante (état superbe). 400/600 €

339. Robe du soir, anonyme, vers 1920s. Mousseline et velours dévoré cannelle, encolure carrée à larges bretelles, énorme rose "Lanvin" en lamé or rosé sur la hanche (doublure fusée). 200/300 €
Robe portée au bal des petits lits-blancs de 1923.

340. Tom-pouce et ombrelle Japonaise, vers 1925. Ombrelle à *jours* en soie imprimée « chiné à la branche » rose, d'un motif de plumes, large pommeau de bois (soie légèrement fusée). La seconde, soie beige imprimée de fleurs de prunier, galon de satin orange, manche en bois vernis peint (bel état). 150/200 €

341. Robe du soir à franges, attribuée à Worth, vers 1928. Crêpe marocain et mousseline ivoire, travail de fronces piquées à la main sur l'épaule, dos nu avec brides croisées, longues franges de châle de Manille sur le bas de la robe et découpe en chevrons. Griffe manquante (un trou sur le fond camisole et petites rousseurs). 300/400 €

Bibl : modèle similaire p.90 « *Histoire de la Mode au XX^ème siècle* » Y. Deslandres et F. Müller et robe de Madeleine Vionnet in *Fashion*, p. 396, Musée de Kyoto, inv.AC6590 90-4

342. Superbe pochette du soir en brodée de chinoiseries, vers 1920-30. Décor brodé en soie de papillons, pivoines et femmes sur toile plastifiée piquée d'entrelacs en tresse de métal brodés au point de chainette et point de nœud. Fermoir sur les 3 cotés en métal guilloché ajouré serti de petits cabochons turquoise, intérieur satin noir et petit porte-monnaie amovible à chaînette (quelques manques de fils et pierres). 80/100 €

343. Cape du soir, vers 1925. Crêpe de soie noir brodé en camaïeu rouille-orangé de fleurons bordés de longues franges de soie tressée noir. Col orné de grosses fleurs en tissu au coeur en bouton orange « Tango », doublure soie rouille (état superbe). 350/450 €

344. Trois petits sacs du soir vers 1920. De forme aumônière en satin noir, façonné métal et soie imprimée cachemire, fermoirs ouvragés à décor végétal ou orientalisant en plastique et galalithe. 100/120 €

345. Robe du soir en satin et escarpins en lamé, vers 1930. Fourreau satin noir à décolleté bénitier dans le dos, découpes dans le biais et traîne. Escarpins effilés en tissu lamé métallique vieil or (bel état pour les deux). 300/350 €

350

346. Robe du soir perlée, anonyme, c.1925. Mousseline de soie chocolat brodée de perles tubulaires translucides évoquant la rosée prise dans une toile d'araignée, longue frange de perles sur l'ourlet. Sans griffe (très bel état). 300/400 €

347. Veste du soir en satin de Chine, c. 1925. Satin de soie damassé rouge vif au motif de pivoines. Doublure, revers de col et de poignets en fourrure de lapin blanc. Fermeture croisée par deux gros boutons en passementerie. 150/250 €

348. Déshabillé, Boué sœurs, c.1925. Panne de velours de soie abricot et dentelle champagne. Tunique sans manche ornée d'une rose Art-Déco, veste d'intérieur à manches ¾ (pantalon manquant, légères usures). 80/120 €

349. Réunion de vêtements en soie, Chine, Canton, 1ère moitié du XXème siècle. Veste matelassée en damas de soie violine doublé de satin rouge et robe *Cheong-sam* en damas de soie violet et blanc (état superbe). 100/140 €

350. Deux robes du soir, vers 1920-1925. L'une mousseline noire et velours au sabre, plastron orné de motifs géométriques de couleurs vives ; la seconde taillée dans un **châle égyptien** : tulle en filet de coton vert orné de motifs géométriques en fines agrafes *Tal* en métal laminé or appliquées à la main, galon de soie assorti (état superbe). 350/500 €

351. Robe de garden-Party, vers 1925. Mousseline de soie crème ornée de dentelle de ruban et crochet. Fourreau sans manche à effet de plissé à *jours* sur le devant, pan central orné de dentelle et capeline ronde en dentelle couvrant les épaules. Noeud flottant bas sur les hanches, doublure de tulle (quelques agrafes changées, une tache sur la poitrine et le noeud). 150/300 €

352. Deux petits sacs en suédine ou veau velours noir 1925-1930. L'un forme aumônière, noir fermoir art-déco ; pochette ornée d'une barrette et d'une vaguelette argent sur le fermoir clic clac, passe pour la main à l'arrière (bel état). 100/130 €

353. Trois tuniques ou vestes art-Déco, vers 1920. Veste du soir en panne de velours turquoise brodée d'éventails en soie vieux rose ; tunique en lamé or manches courtes croisée devant ; chemisier boutonné dans le dos en lurex et mousseline de soie imprimée de roses. 150/200 €

354. Cape d'Opéra orientaliste, vers 1920. Satin façonné et imprimé de fleurs exotiques tramées d'or, d'après une « Indienne » du XVIIIème siècle. Doublure satin noir et pompons en crochet ivoire (bel état). 300/500 €

355. Robe d'intérieur, caftan manches longues, vers 1925. Mousseline mauve ornée de grandes fleurs en velours au sabre orange, bleu et vieux rose (état superbe). 100/120 €

356. Cape d'opéra, vers 1925. Velours de soie prune doublé de lamé or. Col boule, épaules et bande sous la taille resserrés en fronces "nid d'abeille", boutonné sur le côté (bel état) 350/450 €

357. Robe du soir brodée, anonyme, vers 1920. Robe forme tunique longue à manches courtes en damas de soie ivoire à décor Persan. Brodée sur le plastron, les hanches et l'ourlet d'une large bande ornée de pivoines géantes en perles baguettes nacrées et platine (bel état) 200/300 €

358. Ensemble de plage, vers 1930. Bermuda en coton blanc orné de deux boutons bleu marine sur la ceinture ; haut dos-nu en maille jersey coton bis orné de vagues de taille décroissante (bel état). 150/180 €

359. Somptueux manteau du soir brodé, haute Couture, vers 1925. Mousseline » bleu Lanvin » brodée de perles d'acier, de verre bleu et paillettes métalliques or, col-châle à revers et manches longues évasées. Griffe manquante (très bel état). 500/700 €

359

354

360. Paire d'escarpins *Salomé* du soir du *Bon Marché*, vers 1920. Tresse métallique vieil-or et argent formant damier sur le talon, bride et petit bouton d'attache sur la cheville, marque *« Au bon Marché- A Boucicaut »* sur la première de propreté (très bel état). 200/400 €

Dans sa boite d'origine : *Chaussures pour Dames- Maison A. Boucicaut*

361. Robe « Charleston » perlée, vers 1925. Mousseline noire intégralement recouverte de perles de verre facetté noir finissant en longues franges sur l'ourlet (état superbe). 300/400 €

362. Cape-châle du soir pailletée, vers 1925. Crêpe de soie rouge vif bordé sur le col d'une bande bayadère en paillettes vert, jaune, violet et rouge. Broderies de paillettes multicolores et très longue frange de mèches de soie en bordure. 110/130 €

363

363. Robe du soir au décor Japonais, attribuée à Jean PATOU, vers 1924. Robe chemise plissée à l'épaule, en mousseline noire brodée de perles tubulaires transparentes et nacrée. Riche décor de vagues de perles nacrées, pivoines géantes en fil d'or appliqué, bonsaï et coqs affrontés. H : 125 cm. Griffe manquante (état superbe). 600/800 €

364. Paire de Derbys en python, vers 1927. Modèle fermé et lacé, petit talon bobine. P. 35. Griffe à l'or *« Chaussures Digard »* sur première de propreté (état superbe). 70/90 €

365. Manchon-porte-monnaie en velours de soie noir vers 1930. On y joint : une **aumônière vers 1910**, en satin blanc et dentelle d'Irlande en coton à pendeloques (bel état). 80/100 €

366. Chapeau-Béret en lainage bleu roi, attribué à *Raphael*, vers 1945. Griffe manquante, (petits trous de mite, dans sa boite.) **On joint : une paire de bas** en tricot de coton (bel état). 80/100 €

367. Robe de dîner en dentelle, fin 1930. Crêpe de soie et Chantilly noire, haut "chemise" manches longues, dos et ventre voilés de dentelle (état superbe). 180/250 €

371

368. Intéressante collection de cols-cravates pour femme, années 30. Cols à nouer de jour et du soir en linon, organdi brodé ou imprimé, panne de velours, lurex, pavage de perles, rubans de passementerie, daim estampé…**15 modèles.** 130/200 €

369. Deux chemisiers habillés, fin des années 30. Satin noir imprimé or de fleurs stylisées ; le second à manches longues en façonné de soie noire brochée, filé métallique or (bel état). 100/120 €

370. Robe du soir, attribuée à Jean DESSES, 1939. Tulle et dentelle noire au motif de fleurs d'hibiscus, décolleté en pointe, épaulettes "armure" et bas de jupe en boudins de satin noir. Griffe manquante, fond de robe en satin ivoire. 400/500 €

Jean Dessès débuta sa carrière en 1925 chez Mme Jane et ouvrit sa propre maison de couture en 1937. Celle ci ferma en 1960.

371. Ensemble robe et boléro du soir en dentelle, vers 1935. Dentelle mécanique tulle et rubans formant des spirales et applications de fleurs aux pétales stylisés en velours de même ton prune-violet. Fond de robe en satin assorti. **On joint : la paire de gants** assortis en velours et soie, petits boutons perlés sur le poignet. 300/400 €

372. Robe d'hôtesse en panne de velours marron, anonyme, vers 1938. Taille froncée, plastron orné de 4 boutons en pavage, col-chemise, manches gigot froncées à l'épaule et pressionnées sur le poignet. Finitions couture, griffe coupée. 200/300 €

373. Robe de cocktail, anonyme, vers 1940. Dentelle guipure noir à pastilles, rebrodée sur le plastron et les manches ballons de « primevères" en paillettes vernies blanches , col rond galonné d'un satin formant nœud, ceinture à poches flottantes, jupe à plis ourlée d'une bande de satin (très bel état, non griffée). 150/200 €

374. Manteau du soir en velours de soie, Couture, vers 1935. Long fourreau en panne de velours de soie noir, manches ¾ structurées à soufflets maintenus par du fil de fer. Griffe manquante. 250/400 €

375. Robe de garden-party en organdi imprimé, vers 1939. Organdi fond noir et fleurs multicolores, manches ballons, rangée de nœuds de velours noir sur la ceinture et la jupe. Griffe manquante (bel état). 150/200 €

376. Robe du soir, MAGGY ROUFF, vers 1939. Satin *Duchesse* champagne. Manches ¾ plissées sur les épaules. Broderies de paillettes irisées en gélatine or sur le devant du corsage, ceinture à effet drapé bicolore rose et bleu figurant une scène bucolique d'une biche au milieu de plantes géantes. H : 160 cm (quelques taches et un trou de cigarette sur l'ourlet, largeur des manches modifiée). 900/1 200 €

Griffée : *« Maggy Rouff/av de champs Elysées /136 Paris /N° 36071/ Modèle déposé Made in France ».*

Maggy Rouff débuta sa carrière chez Drecoll et ouvrit sa propre maison en 1928. Connue pour ses tenues de soirées et plus encore ses tenues sportswear, M.Rouff se retira en 1948 laissant la maison aux mains de sa fille jusque dans les années 60.

377. Veste du soir brodée, Jean DESSES, vers 1940. Lainage violet vif rebrodé de fleurs et rinceaux en paillettes blanches sur le pourtour et les basques rondes. Décolleté cœur et manches ¾ (très légère décoloration). 120/140 €

Griffe : *« Jean Dessès- 37 avenue George V/Paris ».*

378. Trois chapeaux d'après-midi, vers 1930. Bibi velours crème et soie plissée saumon, pointe sur le front avec résille noire ; bibi velours noir, plumes et bouton de perles de jais ; un petit chapeau à revers en feutre noir et bouquet de fleurs griffé : *« E. Nicolau, rue des marchands, Perpignan »* (très bel état). 110/130 €

379. Cape de grand soir brodée, vers 1935. Tulle noir entièrement brodée de perles baguettes or et couleur formant des lignes de fleurs bleu de taille décroissante sur fond vermiculé en jais (état superbe). 350/500 €

376

379

380. Robe de *Garden-Party*, JEANNE LANVIN : « La Glorieuse », 1938. Crêpe de soie bleu outremer et organdi imprimé. Robe à bretelles fines et jupe bayadère évasée à bandes de soie imprimée d'un motif égyptien et d'organdi rouge coquelicot. Grand fichu assorti à nouer sur les épaules. Griffée (état superbe).

2 000/4 000 €

Griffe : *« Jeanne Lanvin/été 1938/ Unisfrance »*

Reproduction : Copyright Maison Lanvin

381. Robe du soir, vers 1940. Panne de velours noir, manches "gigot" longues rebrodées de spirales en perles rondes et tubulaires translucides ou nacrées, décolleté en pointe et empiècement sous la poitrine, jupe godet. H : 110 cm. 140/180 €

382. Sac en python, vers 1950. Multiples soufflets et poches intérieures, fermoir or (usures d'usage). **On y joint : deux paires de gants** en peau à « crispin » des années 30 110/140 €

383. Sac en cuir et velours à décor persan, vers 1940. Armature à soufflet et anse en cuir noir, velours imprimé de scènes copiées des velours persans du 17ème siècle, souligné de broderies machine en soie jaune. H. 25 cm (état superbe). 120/140 €

384. Robe du soir à l'antique, CALLOT Sœurs, vers 1935. Fourreau en panne de velours crème, décolleté en « v » avec pan asymétrique flottant, drapé et surpiqué sur les hanches, ceinture à 3 boucles en métal tressé argent, surpiqures et plis creux au centre de la jupe (2 taches rousseurs, auréoles sous les bras). 600/800 €

Griffe satin blanc, graphie bleue *« Callot Sœurs/Paris/Nouvelle marque déposée »*

385. Tailleur de jour, Etats-Unis, vers 1935. Lainage rouge carmin, col à revers retournés ornés d'un bouton de tissu en pareil, bas de veste évasé en deux poches factices à revers boutonnés, poignets retournés ouverts (état superbe). 160/260 €

386. Robe du soir en velours, anonyme, vers 1937. Fourreau en panne de velours violet profond, rabat de manches chauve-souris plissées formant cape. 140/170 €

387. Manteau d'intérieur, fin des années 30. Lainage bleu roi, grand col châle, poches en biais, double boutonnage, brodé aux poignets et aux hanches de fleurettes en chenille rouge, jaune et bleue (doublure soie bleu ciel, bel état). 140/190 €

388. Robe de mariée, WORTH, vers 1940. Damas de soie ivoire à motif de plumes d'autruche, manches courtes, effet de tournure bouillonnée sur les reins, zippée dans le dos (bel état). 300/400 €

Griffe tissée blanche *« Worth »*

389. Robe de soirée griffée, dans une soierie de Ducharne, vers 1933. Twill de soie noir coupé dans le biais et imprimé de grandes plumes d'autruches crème. Manches courtes froncées forme gigot, traîne et boutonnage tissus le long du dos, belle rose en mousseline blanche sur l'épaule (état superbe). 250/400 €

Griffe *« Chauvel, 26 rue Vignon-Paris ».*

390. Robe du soir drapée à l'antique, LANVIN, été 1989. Crêpe romain tilleul, manches longues zippées, col bénitier plissé, jeu de plis religieuse horizontaux à la taille et sur les hanches (bel état). 800/900 €

Griffe : *« Lanvin Paris »* . d'après le modèle « Lady Macbeth » illustré par Jean Bérard en 1944. Bibl. p.155, *La mode des années 40.*

395

400

391. Ensemble de chemises de nuit et déshabillés, années 30 et 40. Belle chemise de nuit en mousseline plissée brodée de coquelicots en application de satin rose et son boléro assorti ; une chemise de nuit vers 1950 en crêpe de soie plissé et plastron de dentelle et son déshabillé assorti; peignoir années 40 crêpe de satin crème à poignets de satin saumon et ceinture à fermoir bijou, une chemise de nuit satin pêche et dentelle, **6 pièces.** 250/300 €

392. Robe du soir, attribuée à Chanel, vers 1933. Dentelle mécanique de ton cannelle, mancherons en volants de tulle bretelles composé de 3 grandes fleurs en camaïeu bruns. Bolduc fragmentaire marqué "Chan…507500". Griffe manquante (fond de robe satin postérieur, bel état) 200/300 €

393. Robe à l'antique bicolore, Couture, dans le goût de Vionnet, vers 1938. Fourreau sans manche coupé dans le biais, corsage en crêpe romain orange vif se terminant en longue écharpe nouée dans le dos décolleté. Jupe à traîne de ton crème rattachée en pointe au corsage (légèrement salie sur l'ourlet, plomb de maintien sur le devant, reprises et doublure changée). 400/500 €

394. Robe de grand soir en dentelle de Calais, vers 1933. Manches longues et traîne en vagues de dentelle de tulle arachnéen et Chantilly fleuri évasée sur le bas, ceinture et col à noeud de foulard asymétrique en lamé or. Fond satin ivoire. Griffe manquante. 300/400 €

395. Belle robe de dîner, JENNY, vers 1934. Crêpe de soie noir, beau travail de nervures roulotées piquées main depuis l'épaule jusqu'à mi-manche et repris en rayons sur un coté de la jupe. Dos largement fendu, décolleté en trapèze souligné comme les poignets, d'une tresse de métal or et soie rouge et vert. 800/1 000 €

Griffe de soie crème *"JENNY -Modèle déposé n°182 – Paris UnisFrance ».*

Maison de couture parisienne crée en 1909 très populaire dans les années 20 en particulier auprès d'une clientèle américaine, la marque fusionna avec Lucile Paray en 1938 avant de fermer en 1940.

396. Robe du soir, Couture, vers 1937. Mousseline noire floquée formant une sorte de pourpoint froncé et amples manches papillon. Bas de jupe plissé en mousseline vaporeuse et lien de resserrage passé dans des rivets brodés au dos. Griffe manquante (bel état). 200/300 €

397. Robe d'après-midi, GERMAINE LECOMTE, vers 1940. Robe en broderie anglaise noire, manches ballons, corsage plissé à la ceinture, longueur au genou. Griffée. 300/400 €

Germaine Lecomte, renommée pour ses robes du soir élégantes et sa ligne de parfum ouvrit son premier salon de couture au n°23 rue Royale de 1922 à 1931 puis au 9 av. Matignon de 1931 à 1953.

398. Robe d'hôtesse, Jacques FATH, vers 1939. Crêpe de soie noir. Manches longues plissées à l'épaule, boutonnage devant, plis flottants sur la jupe. 400/600 €

Griffée « *Jacques Fath/Paris - Made in France*»

399. Robe de garden-Party, anonyme, vers 1931. Mousseline de soie imprimée, manches ballons, col *Claudine* et jupe évasée par un large volant de crin, ceinture-corset en daim framboise boutonné (manque 2 boutons). 150/250 €

400. Manteau d'été inspiré du japonisme, vers 1930. Coton, nid d'abeille imprimé de couleurs vives, larges revers crantés, ceinture à nouer (état superbe). 200/300 €

401. Robe de mariée, années 1930. Crêpe de soie crème passepoilé de satin vert d'eau. Manches longues, empiècement à la taille et faux dos-nu en guipure de coton (bel état). 150/200 €

402. Robe de gala type "Infante", MAGGY ROUFF haute-couture, vers 1939. Satin eau du Nil et tulle de soie gris perle. Bustier baleiné forme balconnet, ample jupe sur cerceau de crinoline cousu sur tarlatane, festons de tulle bouillonné sur satin - Prototype de collection, sans griffe. 400/600 €

403. Tailleur de jour, Jeanne LANVIN, vers 1937. Drap de laine noir, jaquette à découpes passepoilées de croquet noir et jupe longue à poches en biais (très bel état). 600/800 €

Griffé : *« Jeanne Lanvin , 1937 », 80660 (à l'encre).*

404. Fourreau du soir, PIERRE BENOIT, vers 1946. Satin noir orné de fleurons lamé or. Fourreau bustier corseté à lacet de satin dans le dos, basques plissées formant deux ailerons sur le côté (très bel état). 400/600 €

Griffée : *« Pierre Benoit/10 rue de Castiglione/Paris* - Saison (non tissée) Made in France ».

405. Manteau de jour, Paris, vers 1940. Superbe lainage bouclé crème, gansé de soie noire au revers du col et le long des basques. Forme croisée à basques détachées sur les hanches. Ampleur de la jupe sous le genou. Griffe manquante, (état superbe, doublé soie). 300/400 €

406. Somptueux manteau du soir en velours, RAPHAEL, hiver 1945. Long fourreau à plis creux dans le dos, velours de soie noir, parements en renard platine le long de la manche et revenant former le col (état superbe) 700/900 €

Griffé : *« Raphaël, 3 avenue Georges V »*

La maison Raphael est au n° 3 av George V vers 1936 puis au n°161 du Faubourg St Honoré à partir de 1950.

407. Robe du soir en Chantilly dans le goût de Chanel, c.1933. Dentelle noire, emmanchure américaine, décolleté à revers chemise et 3 boutons strass. Fourreau « gitane » à quilles dans le bas, fond de robe en crêpe de soie ivoire. Non griffée (restauration en satin noir) 400/500 €

408. Somptueux mantelet en vison sauvage, Jacques HEIM, vers 1940. Petite cape au beau travail d'enroulements en accolades sur le dos et le devant. Doublée soie (état superbe). 300/400 €

Griffée : « HEIM-Paris/Biarritz »

Héritier d'une famille de fourreurs, Heim se distingua par sa façon de traiter la fourrure comme le tissu et ajouta l'activité « Couture » en 1930 à l'entreprise familiale qu'il avait reprit dès 1923. La ligne de prêt à porter « Heim jeunes filles » est crée dès 1936. En 1946, une collaboration active avec les américains permet de développer une activité de sportswear ainsi qu'une 2e ligne de PAP « Heim actualités « en 1950. La maison ferma en 1969, deux ans après la mort de son fondateur.

409. Manteau du soir, SCHIAPARELLI, vers 1932. Manteau fluide à manches longues en velours de soie vert émeraude et parements de fourrure (zibeline ou vison dark) sur les épaules (bel état, doublure légèrement décousue à l'encolure et l'ourlet, déchirure sur l'ourlet). 900/1 200 €

Griffe : *« Schiaparelli- 4 rue de la Paix Paris » N° 12851 sur bolduc).*

Elsa Schiaparelli crée sa maison de Couture en 1927 rue de la Paix et s'installe en 1935 au 26 Place Vendôme dans les locaux de Chéruit.

410. Lot de gants de jour, en cuir vers 1930. Chevreau et cuir bicolore, à *crispin*, découpes ou couture apparente.(état d'usage pour la plupart) **8 Paires.** 90/110 €

411. Manteau de jour, anonyme, vers 1935. Drap de laine rouge cassis et vert à travail de nervures et plissé au creux du coude et d'incrustations de motifs en feuille de houx vert sapin sous les épaules, ourlet doublé de satin (belles finitions). 150/180 €

412. Veste de grand soir pailletée et paletot en fourrure, vers 1938. Spencer en sequins noirs, pourtour orné de broderie de perles noires, fermée par deux gros boutons façon jais. **Cape-pèlerine** en marmotte entrecoupée de bandes de daim noir, doublure soie. 300/400 €

413. Deux sacs de jour, vers 1930-40. Bourse en alligator bordeaux et anse cerclé cuivre, fermoir claps et porte monnaie intérieur. Pochette carrée cuir verni châtaigne, fermoir carré à languette souligné de barrettes en cuivre et porte monnaie tissu amovible à l'intérieur, anse à main au dos (très bel état). 100/130 €

414. Sac valisette, vers 1940. Maroquin noir et tapisserie fine (usures). **On joint : une besace en tapisserie, vers 1930s.** Décor fleuri au gros point en laine, chaine métal et fermoir guilloché. 90/110 €

415. Sac carré en Alligator noir, vers 1930. Fermoir métal or, intérieur avec arrière train « intégré » et épine dorsale en relief, intérieur 2 pochettes fermée et petit miroir (petits frottements sur l'anse). 100/120 €

416. Boléro du soir, JEANNE LANVIN, vers 1939. Ottoman de soie rose "shocking", manches froncées à l'épaule, rosette de tissu plié façon *origami* sur un pan (doublé soie, état superbe). 600/700 €

Griffé *« Jeanne Lanvin/Paris/Hiver 1938-1939/UnisFrance, N°24276 au revers ».*

417. Corsage habillé en lamé Art-Déco, CALLOT SŒURS, vers 1930. Façonné soie vert et lamé or à motif fleuri, manches ¾ flottantes, effet de petite cape laissant le dos nu. Pans croisés terminés en ceinture plissée avec clip de fleurs en bakélite marron sur le nombril. 120/150 €

Griffé : *« Callot Sœurs/Paris/nouvelle Marque Déposée /Made in France »*

418. Robe du soir, JACQUES FATH, vers 1940. Satin duchesse brodé de fleurs en strass et paillettes transparentes, corsage asymétrique à une bretelle, jupe ample et boutonnage en biais jusqu'à l'ourlet (quelques perles décousues). 800/1 000 €

Griffe et logo : *« Jacques Fath Paris »*

Jacques Fath ouvrit sa maison en 1937 avec seulement 20 modèles mais devint vite l'une des maisons de couture les plus célèbres de Paris. Il resta ouvert pendant la guerre et s'associa avec l'américain Joseph Halpert en 1949 pour le prêt-à-porter. Si son fondateur disparait en 1954, la maison reste ouverte jusqu'en 1957 pour renaitre en 1996.

419. Paire de poulaines à talon, en velours noir et fourrure, vers 1937. Velours doublé laine, petit nœud de taffetas sur l'empeigne, parement de fourrure de lapin ton sur ton (bel état). 130/150 €

A rapprocher de modèles de Schiapparelli et Paquin en 1939.

420. Veste du soir brodée, griffée *Blanche Issartel*, vers 1946. Crêpe de soie noir, boutons de jais facetté, broderie en relief dessinant un noeud rembourré souligné de paillettes noires, manches longues, soufflet dans le dos. Taille 40 (état superbe). 200/300 €

Blanche Issartel est une maison de couture française inscrite à la chambre syndicale de la couture parisienne entre 1946 et 1951, située au 88 rue de la Paix.

421. Veste du soir en plumes de Marabout, vers 1938. Plumes teintées violet foncé, doublure satin bleu nuit (bel état). 150/200 €

422. Manteau du soir, modèle LUCIEN LELONG, vers 1937. Velours de soie noir, écharpe à nouer sur le col fermé par deux gros boutons en strass, belle doublure de satin blanc (état superbe) 500/600 €

Griffé : « Reproduction Lucien Lelong, Paris »

Lucien Lelong dessina sa première collection en 1914 et repris l'affaire familiale en 1919 pour connaitre le succès dans les années 20. En 1934 il lança la première collection de prêt-à-porter sous la griffe « Edition ». Christian Dior et Balmain travaillèrent chez Lelong qui ferma sa maison en 1947.

423. Deux robes de petit dîner, dont une attribuée à Rosevienne, vers 1945. Crêpe de soie noir souligné de tresse en raphia sous la poitrine et les poches plaquées. La seconde en mousseline à manches longues et effet de bandes plissées cachant la transparence du buste. 200/300 €

424. Veste du soir brodée, probablement BRUYERE, vers 1940. Satin de soie tilleul brodé en soie multicolore au passé d'une abondance de rinceaux et oiseaux dans le goût des broderies Piémontaises de la fin du XVII[e] siècle. Manches longues en forme, resserrées au poignet, Griffe manquante (doublure de soie, état superbe). 400/600 €

Marie Louis Bruyère se forma chez Jeanne Lanvin et Callot Sœurs. Elle ouvrit ses salons de couture en 1937 jusque dans les années 50.

425. Robe de chambre en patchwork de soie, vers 1944. Assemblage d'hexagones en soieries façonnées, unies ou imprimées récupérées d'anciens vêtements, cordelière de soie rose (quelques taches et usures). 80/110 €

426. Deux jupes de grand soir, Haute couture, vers 1950. L'une ottoman de soie crème, une poche asymétrique richement brodée en chenille de soie vert anglais, perles et paillettes argent ou translucides. La seconde : épais ottoman de soie noire bordé de satin rose sur l'ourlet. Taille : 36. Griffes manquantes (état superbe). 200/300 €

427. Ensemble robe et veste habillé, vers 1927. Robe sans manche en crêpe de soie ornée sur un côté et la ceinture d'une broderie géométrique en chenille vert, vieux rose et crème. Veste manches longues en velours de soie vert-bouteille (remontage du corsage, bel état). 250/400 €

428. Cape enveloppante en renard gris, vers 1970. Fermeture pressions sur le côté, fentes latérales pour les bras (très bel état). 200/300 €

429. Robe de soirée, anonyme, fin 1940s. Robe longue à bretelles, rayures bayadères en camaïeu de gris, dentelle argent lame et paillettes (usure lame argent). 130/160 €

430. Robe de jour, SACKS FIFTH AVENUE, vers 1950. Coton floqué jaune maïs à quadrillage hachuré noir et blanc. Taille marqué par un travail de piqûres en losange, dos nu. Griffée (très bel état). 150/180 €

431. Manteau léger, attribué à ROBERT PIGUET, vers 1950. Shantung moutarde doublé soie, manches ¾ à revers, découpes en biais à partir des poches. Griffe manquante (très bel état). 200/300 €

Surnommé « Le plus parisien des couturiers français », Robert Piguet Formé chez Redfern et Poiret, ouvrit sa propre maison en 1933 qui servit de terrain de formation de Dior, Bohan, Galanos, Balmain et Givenchy. C.Dior disait : « Robert Piguet m'a appris les vertus de la simplicité à travers laquelle nait la véritable élégance ».

432. Robe d'après midi, LANVIN-CASTILLO, vers 1953. Robe en shantung vert acide boutonnée devant, décolleté à larges revers en pointe sur les épaules, jupe de grande ampleur (ceinture manquante). 400/500 €

Griffée : « Jeanne Lanvin/Paris » et « CASTILLO ».

418

437

433. Robe du soir, ULI RICHTER, vers 1970. Robe bustier en crêpe voilé d'une camisole à manches bouffantes en mousseline noire pailletée richement brodée d'un parterre de pavots en soie floche et perles nacrées ou colorées. Jupe longue plissée. 300/500 €

Griffe : *« Uli Richter/ Couture ».*

Designer et créateur allemand de la deuxième moitié du XX^{eme} siècle. Il créa sa maison de « couture sur mesure « en 1959 et devint rapidement populaire auprès des élégantes allemandes avant de cesser son activité en 1982.

434. Tailleur de jour et sa cape assortie, Christian DIOR, vers 1960. Tweed chiné gris. Jupe droite, veste à un bouton et cape-mantelet à manches cachées. T : 36

Griffé : *« Christian Dior Paris n°922206 ».* 400/500 €

435. Superbe parapluie de main, « Aquachute », Angleterre, 1930s et sac coordonné. *Brinylon* ou taffetas de soie façonnée ombrée châtaigne rayé de rouille, armature métal or et bouton en ambre, poignée et étui de protection en soutache de cordonnet de soie et cuir marron. 150/180 €

436. Tambourin « Pill-box », OLEG CASSINI, début 1960. Fouillis de fleurs en tissu rose (état neuf, jamais porté). 130/150 €

Epoque à laquelle Oleg Cassini « Couturier de Camelot » collaborait à habiller la première dame Jackie Kennedy.

437. Tailleur de jour, CHANEL, vers 1958-1960. Veste et jupe en crêpe bouclette bleu marine à revers de col rond et poignets en piqué de coton blanc, chaîne de maintien sur l'ourlet, boutons doré, jupe portefeuille. T. 36 (très bel état). 800/900 €

Griffé *« Chanel HC N° 29324 ».*

438. Tambourin « Pill-box » en velours, Cristobal BALENCIAGA, vers 1950. Petit tambourin en velours noir ponctué d'un petit nœud en cordon au dos (état superbe, dans sa boite griffée d'origine). 200/300 €

439. Robe du soir, Christian Dior, vers 1969-1970. Fourreau manches longues en mousseline de soie verte, rebrodé en soie et paillettes vert et violet de motifs africains perlés, fleurs en paillettes sur les manches, col rond et ourlet souligné de billes de verre. 800/1 000 €

Griffé : Christian Dior Haute-couture

440. Robe de dîner en deux parties, Couture, vers 1939. Crêpe noir passepoilé de tresse métallique cuivrée suivant les découpes du caraco aux manches longues resserrées sur le poignet. Plastron orné de feuille de chêne or en cuir découpé, basque fendue devant et dans le dos orné d'un petit nœud; nervures plissées sur un coté de la jupe longue. Griffe découpée (état superbe). 300/500 €

441. Pochette du soir et minaudière, vers 1930. Satin noir brodé de roses et fleurettes au point de chainette sur le rabat. Anse à main dorsale, intérieur ottoman rose avec miroir, porte-monnaie, housse de poudrier et petit mouchoir brodé. **On y joint : une minaudière** en satin noir à plis religieuse, boitier cuivre avec miroir, étui à cigarettes garni de 5 cigarettes russes, étui à rouge à lèvre et poudrier 100/130 €

442. Ensemble du soir, PACO RABANNE, vers 1978. Pantalon bouffant en mousseline et pois multicolores irisés, taille élastique. Le haut composé d'un bustier coque moulé pailleté lacé dans le dos, en forme de serpent. Griffé (bel état). 400/500 €

443. Robe de soirée, *Collection Africaine* YVES SAINT LAURENT, vers 1967. Robe courte à manches longues à chevrons imbriqués en cordelette de soie et paillettes en camaïeu d'or et cuivre ou noir. 700/900 €

Griffée : *« Yves Saint Laurent/Paris »* (tampon n°14303)

439

440

442

443

444. Grand sac en velours au sabre, attribué à DIOR, vers 1950. Velours de soie noir coupé sur fond d'ottoman à motif de fleurons Renaissance, anse gansée d'un large ruban de soie nouée. Intérieur doublé de daim caramel (bel état). 100/140 €

Modèle assorti à l'ensemble robe du soir et d'étole A/H 1953 de Christian Dior in cat.103, *Paris Haute Couture*, Musée Galliera.

445. Superbe sac du soir -boite hexagonal, vers 1950. Métal et perles d'acier facetté caramel, anse en gros grain et perles. 80/110 €

Griffé : *« An original Jacqueline Mode Bag ».*

446. Manteau long d'hiver, anonyme, vers 1930. Lainage noir, revers de poignets et col garnis d'Astrakhan. Belle doublure en soie façonnée Art-Déco gris. 160/200 €

447. Sculpturale robe du soir, Madame GRES, vers 1974. Taffetas de soie noir. Ample robe ras du cou plissée aux volumineuses manches ballon froncées à l'épaule (petits trous pointe d'épingle). 1 000/1 300 €

Griffée : *« GRES/Paris ».* A rapprocher de la robe inv. 1997.225.1 au Metropolitan Museum, New York.

448. Robe du soir, Guy LAROCHE, c.1980, Taffetas rose fuchsia voilé de dentelle noire fleurie et pailletée. Fourreau mi-long bustier à 2 amples volants de taffetas en biais ramassés en noeud sur la hanche. 250/400 €

Griffe : *« Guy Laroche/ Diffusion/Paris »*

449. Robe du soir, CARVEN, fin des années 60 - début 1970. Fourreau fluide à manches longues resserrées au poignet, longue écharpe en mousseline pastel arc-en-ciel brochée argent. 400/600 €

Griffe : *« Carven »*. Carven établit sa maison de couture en 1945

450. Robe de soirée et son écharpe, LECOANET-HEMANT, vers 1995. Fourreau fluide en soie imprimée rouille en *Bandhani* (Rajasthan) et son écharpe assortie plissée avec filé or. 300/500 €

Crée en 1980 par Didier Lecoanet et Hemant Segar, la maison de couture obtient le label « couture-création » en 1984 .

451. Robe de soirée Emmanuel UNGARO, vers 1980. Soie lamée multicolore plissée Fourreau court à manches longues épaulées et buste drapé sur la hanche (très bel état) 300/400 €

Griffée : *« Emmanuel Ungaro/Couture/Paris »*

452. Robe du soir bicolore, Madame GRES, vers 1970. Crêpe romain plissé vert et bleu canard. Fourreau bustier plissé orné d'une volute en spirale plissée bleu sur la hanche se fondant dans les plis de la jupe (très bel état). 1 500/2 000 €

Griffée : *« Grès/Paris » Made in France »*, bolduc de défilé marqué « 142. AT.Janine. Angelika » et plomb d'exportation.

453. Ensemble du soir, Jean PATOU, Haute Couture, A/H 1990-1991. Jupe cigarette fendue en lainage noir, taille haute en pointe. Blouse soie façonnée à pastilles satin imprimée d'Iris rouges et gris, col officier brodé de perles. Cape en soie imprimée doublée lainage à pans découpés. 400/500 €

Sans griffe -Modèle de défilé, N°55.

454. Ensemble du soir, MAGE FAYE, vers 1950. Fourreau asymétrique orné d'un nœud sur l'épaule en façonné de soie noir lamé à semis de petits botehs (palmes cachemires). Boléro manches 3/4 à revers. 300/400 €

Griffé *« Mage Faye - 6 rue de la Paix »*

455. Robe de soirée, CHRISTIAN DIOR, vers 1960. Robe sans manches en mousseline vert d'eau, plastron tramé de lames d'argent et orné de strass ou pampilles en goutte d'eau transparentes. Jupe fluide et ceinture d'organza (légères auréoles à l'emmanchure). 700/800 €

Griffée : *« Christian Dior/ Paris/Printemps-Eté »* (date décousue, numéro estampé :10 8963)

456. Fourreau du soir pailleté, anonyme, vers 1980. Manches longues, zip dans le dos, entièrement brodé à la main en Inde de perles et paillettes de couleur. 150/200 €

457. Robe de soirée et manteau, LEONARD, vers 1980. Robe bustier courte, satin rouge cerise orné d'une bande imprimée métallisé sur l'ourlet et décolleté ; manteau manches gigot ceinturé d'un nœud en soie noire imprimée et façonnée de motifs pavots géants et montres à gousset. 300/500 €

Griffé : *« Léonard/Paris »*

458

447 452

458. **Robe de cocktail, Pierre BALMAIN, vers 1950.** Satin de soie caramel et velours noir. Décolleté en pointe croisé et plissé sur la ceinture en velours à large boucle dans le dos. Corset baleiné et jupon intérieur en tulle. 800/1 000 €

Griffe : *« Pierre Balmain/Paris ».*

459. **Minaudière du soir ou sac « boudoir» en soie imprimée estampée à l'or, vers 1950.** Fermoir clasp plat et courte chaîne à maillons plats en cuivre. Intérieur satin contenant grand miroir, porte monnaie, étui à fard et poudrier, étui à peigne ou lime en satin champagne. **On y joint :** un grand sac en velours brodé d'une grenade fleurie en raphia lustré noir. H : 23 cm (les 2 très bel état). 150/180 €

460. Ensemble du soir en mousseline brodée, CHANEL, vers 1990. Jupe longue taille haute en mousseline plissée saumon, veste ceinturée intégralement brodée de carrés concentriques en perles et paillettes roses et nacrées, bordure de strass rose et bleu. Longue écharpe de mousseline de soie coordonnée (état superbe). 500/600 €

Griffée : *« CHANEL ».*

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER
Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DENTELLES, TEXTILES et MODE ANCIENNE

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 23 Octobre 2013
A 11 heures et 13 heures 45 - Salle 10

A renvoyer à / Please mail or fax to:
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
sbuhot@tdemaigret.fr

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and buyers recommendations and agree to be bound by them. Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to hammer price (s) listed below. The price do not include the buyer's premium rate stated next page.

LOT *LOT NUMBER*	DESCRIPTION DU LOT *DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *PRICE IN EURO* *(excluding buyer's premium)*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *HAMMER PRICE*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Buyer's premium*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **26,31% (frais 22% - T.V.A. à 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 € par jour et par objet

L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.
Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

Photos : Marc TOMASI

Conception et Réalisation : Séverine Experton-Dard et 2GCA'pari.s

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, novembre 2013
ANIMALIERS - CHASSE - VENERIE

Hôtel Drouot, novembre 2013
GRANDS VINS

Hôtel Drouot, jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2013, salle 1
ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 15 novembre 2013, salle 6
ARCHEOLOGIE - ART AFRICAIN - ARTS ASIATIQUES - CERAMIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 22 novembre 2013, salle 10
Succession de Mme A...
Succession André MARSAL
TEXTILES RUSSES ET ORIENTAUX - DENTELLES - ARTS ASIATIQUES
TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER et OBJETS d'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Hôtel Drouot, mercredi 27 novembre 2013, salle 2
LIVRES

Hôtel Drouot, mercredi 4 décembre 2013, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUES - MOBILIER et OBJETS d'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
TAPIS - TAPISSERIES

Hôtel Drouot, vendredi 6 décembre 2013, salle 3
BIJOUX - MONTRES - ORFEVRERIE

Hôtel Drouot, mercredi 11 décembre 2013, salle 16
TABLEAUX MODERNES - ART NOUVEAU - ART DECO