Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Le Manach
Collection d'étoffes anciennes (3ème vente)

Séverine Experton-Dard

Expert

Vendredi 4 Février 2011

Thierry de MAIGRET - Le MANACH - Vente du Vendredi 4 Février 2011 - Paris - Hôtel Drouot

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER
Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 4 février 2011 à 14 heures

COLLECTION D'ETOFFES ANCIENNES et PAPIER PEINTS de la Manufacture LE MANACH à Tours, et à divers.

Troisième Vente

Lampas, velours et damas de la Renaissance au XVIIIème siècle

Somptueux brocarts d'or et d'argent

Rares Chinoiseries tissées et brodées en application d'étoffes de soie ou d'Indiennes

Archives de la célèbre créatrice textile pour la Haute-Couture,
Andrée Brossin de Méré

Costumes d'époque du XVIIIème et XIXème siècles

Papiers peints des manufactures Réveillon et Paul Balin

Précieux fragments d'étoffes et tapis de la Perse Sassanide,
Tissus Coptes

Palampore indien du XVIIIème siècle

Textiles et broderies d'Asie Centrale, Inde, Chine, Afrique,
Tapa de Polynésie

Exceptionnel métrage d'une soierie de commande royale en réplique

Expert

Séverine Experton-Dard
37, boulevard d'Argenson - 92200 Neuilly-sur-Seine - sevdex@yahoo.fr - Tél. : 06 80 65 12 18

Xavier Petitcol pour les lots 117 et 210 à 226

Contact à l'Etude : Guillaume Euvrard : 01 44 83 95 20 - guillaume@tdemaigret.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 3 février 2011 de 11 heures à 18 heures - Vendredi 4 février 2011 de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

1ère de couverture : lot 264 - 2ème de couverture : lot 225 - 3ème de couverture : lot 315 - 4ème de couverture : lot 187

Bibliographie - ouvrages cités plusieurs fois dans le catalogue

Anquetil (J), *La Soie en Occident*
Aribaud (Christine) *Soieries en sacristie, Fastes liturgiques XVIIème - XVIIIème siècle,* 1999
A Taste for the Exotic : Foreign influences on early Eighteenth Century Silk Designs, Abegg Stiftung, 2007
Toiles de Nantes, des XVIIIème et XIXème siècles, 1978, Musée des Arts Décoratifs de Paris
Coural (Jean) *Catalogue Soieries Empire,* Paris, Mobilier National, 1980
Colenbrander - Brown (Clare), *Chinoiserie silks woven in Amsterdam,* « A taste for the Exotic", 2007
Dumonthier, *Etoffes d'Ameublement de l'Epoque Napoléonienne,* 1909
Ferry (Anne-Laure) *L'art du papier peint en France dans la seconde moitié du XVIIIème siècle à travers la collection particulière de la maison Georges Le Manach,* Mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, Université Paris X, 1997-1998
A. Gruber Grotesques, *Un style ornemental dans les arts textiles du XVIème - XIXème siècle,* 1985
E.Hartkmap-Jonxis, *Sitsen Indian vit india Chintzes,* 1994
J.Irwin, *origins of Chintz,* 1970
Leclercq (Jean Paul), From threads to pattern composition, Techniques and Aesthetics
Pitoiset (Gilles) *Toiles imprimées XVIIIème - XIXème siècles,* Bibliothèque Forney
Rothstein (Nathalie) ; *L'étoffe de l'élégance, Soieries et dessins pour soie du XVIIIème siècle*
E. Stavenow Hidemark, *18th century textiles : The Anders Berch Collection at the Nordiska Museet,* 1990
Thornton (Peter) *Baroque and Rococo silks,* 1965

Remerciements :

A Xavier Petitcol, expert, pour l'étude approfondie et systématique qu'il a menée sur les papiers peints de J.B Réveillon du fonds Le Manach dont il a rédigé les notices [210 à 226] ainsi que celle du numéro 117.

A tous ceux qui, à titres divers, ont bien voulu m'apporter leur soutien et faciliter mes recherches :
Olivier Biosse-Duplan, directeur général de Le Manach ; Véronique Belloir, *Conservateur au Musée des arts décoratifs de Paris ;* Marie-Hélène Guelton, *Secrétaire général technique du CIETA* ; Véronique de la Hougue, *Conservateur en chef des papiers peints au Musée des Arts décoratifs ;* Danièle Véron-Denise, *Conservateur honoraire du Patrimoine ;* Dominique Déangeli-Cayol, *Responsable du fonds iconographique de la Bibliothèque Forney ;* Aurélie Juan, *étudiante «commerce de l'Art et des Antiquités » à l'IUT de Marne-la-Vallée* ; Florence Valentin.

Collection d'étoffes anciennes et d'archives textiles
de la manufacture Le Manach à Tours, 3ème vente, et à divers *

Dernier acte d'une dispersion en trois volets, cette vacation qui ravira les amateurs d'étoffes anciennes, regroupe une quantité et une variété inégalées de soieries d'époque, tissées « à bras » sur de lourds métiers dits *à la tire*, bien avant la révolution apportée au tissage par la mécanique Jacquard au début du XIXème siècle.

Ces précieux façonnés dont les noms ont enchanté notre imaginaire : damas et lampas, brocatelles et satins brochés, velours ciselés, brocarts d'or et d'agent sur fond *gros de Tours,* tissage qui a porté dans le monde entier le renom de la capitale tourangelle, conservent pour la plupart la mémoire de leur usage comme du style de l'époque qui les a vus naître. Et ce, qu'ils soient destinés *à la robe*, selon la terminologie de l'époque soit le vêtement sans distinction de genre, ou au *meuble* pour la décoration intérieure des riches demeures.

Remarquable témoignage du faste révolu des XVIIème et XVIIIème siècles et d'un patrimoine textile précieusement transmis par des générations de fabricants amoureux d'étoffes que les machines modernes, pour sophistiquées qu'elles soient, ne sauraient reproduire, ce fonds de documents d'époque, proposé aujourd'hui sans prix de réserve, est également remarquable par la quantité significative d'étoffes *de* Tours qu'il rassemble.

Etablie par le « fait du Prince », sur les bords de la Loire en 1466 (**), la manufacture Royale de Tours n'aura de cesse au XVIIIème siècle de maintenir une activité suffisante face à l'hégémonie grandissante de la « Grande Fabrique». Malgré une tentative de modernisation de la filature en Touraine dans la première moitié du XVIIIème, la quantité et la qualité des soies ne correspondent pas aux besoins des fabricants qui restent dépendants pour leurs approvisionnements de Lyon qui détient le monopole de la vente des soies grèges. La Fabrique de Tours, spécialisée dans les étoffes de soie *façon Gênes, Florence, Milan, Venise,* se bat vaillamment tout au long du siècle (une manufacture Royale de damas y sera créée vers 1750) mais la Révolution française consacre son déclin.
Il faudra attendre les années 1830-1840 et l'adoption généralisée des métiers Jacquard pour que la soierie Tourangelle redevienne prospère. Elle se spécialise dès lors dans le tissage d'étoffes d'ameublement inspirées des soieries de l'ancien Régime, avec des façonnés à grand rapport semblables aux productions lyonnaises, dessinés par Grandbarbe, Arthur Martin ou surtout César Galais dont la collection de mises en cartes et dessins est venue enrichir le fonds du Musée des Arts décoratifs de Paris en 1892. Successeur de Raverot (dont le père fut professeur à l'école gratuite de dessin de Tours fondée en 1778) comme dessinateur pour les fabriques de soie tourangelles en 1830, César Galais, qui ne s'y était pas trompé, collecta sans relâche les précieuses étoffes des siècles précédents. Ceci explique la présence de nombreux documents, sans doute prêtés comme référence puis oubliés à la manufacture, marqués à l'encre de son tampon :" *César Galais, dessinateur à Tours"* dans la présente collection d'archives.

Outre ces soieries qui témoignent de la créativité du « goût français » au XVIIIème siècle, sont également conservés dans le fonds Le Manach, des documents provenant de centres « concurrents » d'Europe occidentale (Spitalfield ou Norwich en Angleterre, Haarlem aux Pays-Bas, Florence, Venise ou Gênes en Italie…) et de curieuses trouvailles. En effet, le style Louis XVI préside à la plupart des créations de la Manufacture dans la seconde partie du XIXème et encore jusque dans les années 1920, répondant en cela à la demande d'une clientèle qui se pique d'historicisme comme l'illustrent les dessins textiles des ateliers Arthur Martin (n°235). La manufacture Le Manach fait toutefois quelques incursions dans la modernité de courants artistiques tels que le Japonisme (n°232) ; l' Art nouveau (n°233) et l'Art déco (n°231 à 236). Enfin, fidèles à l'exigence de leurs prédécesseurs, les dirigeants de la manufacture ne négligent pas de collecter tout ce qui peut alimenter l'imagination des dessinateurs d'étoffes comme les broderies et étoffes orientales ; un palampore Indien (n°187) au beau rouge garancé, des fragments de tissus Coptes de l'Egypte byzantine (n°316 à 321) ou encore un mystérieux Tapa de Polynésie (n°315), souvenir de voyages maritimes exotiques d'un neveu pilotin de Georges Le Manach à la Belle Epoque.***

Séverine Experton-Dard

** Voir historique : *Tours, cité de la Soie depuis le XVème siècle, Collection d'étoffes anciennes Le Manach , 1ère vente,* Drouot-Richelieu, 9 décembre 2009
*** Voir historique de la Manufacture au XXème siècle, *Collection d'archives Textiles Le Manach, 2ème vente*, Drouot-Richelieu, 16 Juin 2010.

* Les pièces et lots précédés d'un astérisque proviennent de collections de divers amateurs

Damas, brocatelles et lampas

1. **Deux lampas lancés, début XVIIème siècle.** Fin dessin de branches courantes en meneaux garnies de fleurs de tons pâles sur satin très fin, gris blanc ou cuivre ; 56 x 180 et 120 cm (déchirures et reprises, sur toile). 120/160 €

Voir la reproduction page 6

Bibl. Dupont Auberville, *op.cit* pl. 52

2. **Belle réunion de damas cramoisis provenant de « meubles » d'hiver, Gênes, XVIIème siècle.** Grands dessins à pointe d'une fleur encadrée de palmes et de rinceaux d'acanthe. Une dizaine de pièces principales de plus de 3 m sur 1 ou 2 lés en 65 ou 70 cm de large, 7 variantes de modèles, (doublées). 300 / 400 €

3. **Damassade, époque Louis XVI.** Soie et lin, satin vert anis, décor de trophées musicaux, oiseaux, cordelière à gland, plumes et fleurs en arabesque ; environ 4 mètres en raccord sauté (sur 2 lés, insolé, taches).
- On joint 3 mètres d'une lampassette jaune jonquille (lacunes en lisières) et trois documents de lampas pour meuble. 100 / 130 €

4. **Belle bordure ou pente d'un lit à colonne en brocatelle vieil or, Italie du Nord, Lucques (?) fin XVIème siècle.** Grands fleurons azur, rose et vert alternés sur fond blanc, encadrement de damiers ; 34 x 170 cm (bel état).
- On joint deux autres bordures en brocatelle début XVIIème siècle ; polychrome sur fond vert et rinceaux fond rouille (usures). 150 / 200 €

5. **Grandes brocatelles, Italie, XVIème siècle,** lin et soie, rinceaux géants inscrits dans des mandorles fleuries avec artichaut ou tulipe d'inspiration ottomane ; 4 m en 70 cm de large (en 2 lés, déchirures).
- On joint 4 autres modèles et métrages de brocatelles bicolores vert et jaune ou monochromes cramoisies ou caramel (usures). 200 / 300 €

6. **Damas florentin, Italie, fin XVIème siècle.** Damas cramoisi et jaune d'or, décor de palmes et grenades stylisées, ornées en réserve de la fleur de lys, emblème de la ville de Florence, (insolé, rapport complet sur 5 bandes assemblées).
- On joint un panneau en « patchwork » de damas cramoisis dimensions moyennes ; 100 x 130 cm (morceaux raboutés, état moyen). 100 / 120 €

7. **Brocatelle, Italie ou Espagne, XVIème siècle.** Fleurons et grenades à meneaux bagués de nœuds, fond blanc effet argent ; 57 x 91 cm (usures, reprises).
- On joint un chaperon en brocatelle, Espagne ou Italie, époque Renaissance. 250 / 400 €

Voir la reproduction

Ce motif très répandu d'un velours florentin de la 2ème moitié du XVIème siècle sera produit durant tout le XVIIème. On le retrouve avec d'infimes variations sur des brocatelles, damas ou velours dans de nombreuses collections et musées.

8. **Document d'une soierie façonnée Renaissance.** Gros de Tours liseré à trame de soie floche et lame argent, décor d'inspiration orientale avec paons affrontés enserrant un fleuron au milieu de rinceaux et de palmettes réunis par des couronnes ; 53 x 45 cm avec ses deux lisières (marouflé sur carte, usures). 100 / 130 €

7

9. **Curieuses soieries « pour la robe », Italie, XVIIème siècle.** Damas bicolore bleu et cuivre, dessin miniature et curieux taffetas bleu jaspé liseré crème, fond à pois avec flottés de trame broché de frisé bis (chasuble démontée). 130 / 190 €

Voir la reproduction

Bibl. *op.cit.* Thornton p. 157

9

10

1 *14*

17

10. **Belles étoffes Renaissance et Louis XIII.** Voiles de calices en brocart d'or rayé, satin broché et liseré, velours ciselé, damas cramoisi et dessin bizarre. Un beau document à rayures ornées de volutes de style *grotesque*, au tampon de *C.Galais* (bel état).
- 7 voiles de calice 300 / 500 €

Voir la reproduction

11. **Superbe lé de damas bicolore, époque Louis XIV.** Typologie classique des damas *alla Palma,* rinceaux d'acanthe, fleurs en panache ; 55 x 320 cm en vieil or sur fond satin rouge passé
- On joint environ **5, 20 m** d'une belle **brocatelle** cramoisie. 400 / 700 €

12. **Lampas pour « la robe », époque Louis XV.** Fond taffetas crème, pékin ou cannetillé à rayures ornées et méandres floraux (état moyen, certains sur toile).
- une vingtaine de pièces ; 55 x 100 cm en moyenne. 180 / 300 €

13. **Belle réunion de damas d'époque Renaissance, Italie, fin XVIème siècle.** Fleurons et palmettes, Lys de Florence, meneaux bagués et couronnés en rouge cramoisi, vert absinthe, ivoire ou jaune (état variables, convenant pour la présentation d'objets Haute époque)
- une vingtaine de pièces, environ 100 cm chaque 400 / 500 €

14. **Réunion d'étoffes de type *multiflore* ou *jardinière*, Lyon et Italie, XVIIème siècle.** Soie, fond satin, décors lancés ou brochés à chemin suivi de fleurs en registre ou quinconce dans des tonalités passée de vert, bronze, crème ou prune (état moyen).
- 10 modèles différents, dimensions moyennes : 50 x 90 cm 280 / 400 €

Voir la reproduction

Certains modèles à rapprocher des estampes légendées *Bouquets propres pour les étoffes de Tours* de l'ornemaniste Paul Androuet Ducerceau et du type *à parterres* décrit par Dupont-Auberville , op.cit, pl. 64.

15. **Lés de brocatelle bicolore, Italie, fin XVIIème siècle.** Lin et soie, grands fleurons et palmes à la Bérain sur fond satin cuivre à effet rayé, vieil or, jaune ou cramoisi (usures et reprises anciennes, doublés).
- 5 modèles, entre 2 et 3 mètres chaque 300 / 500 €

16. **Belle réunion de damas monochromes, Italie ou France, époque Louis XV.** Rinceaux d'acanthe, fleurs exotiques et palmes, en vert absinthe, cramoisi, vert sapin, jaune, ivoire (état variable).
- 20 documents de plus d'1 mètre dont un grand panneau jaune d'or (rabouté). 300 / 500 €

17. **Rare brocatelle au décor de chasses exotiques, Hollande (?), vers 1600 ou premier quart du XVIIème siècle.** Lin et soie ; des épisodes de chasse aux bêtes sauvages ou exotiques (buffle, cerf, éléphants) se développent sur plusieurs registres, accompagnés de personnages vêtus à la mode du début du XVIIème siècle portant piques et épieu droit. Peut-être des agents de la *VOC, ou Compagnie Néerlandaise des Indes Orientales*, postés dans des comptoirs aux Indes ? Rapport de dessin de 110 cm, 68 x 220 cm (reprises anciennes, bel état). 300 / 600 €

Bibl. Abegg-Stiftung, inv. 3764. Composition à rapprocher des damas des Flandres (Courtrai ou Haarlem) à sujet cynégétique de la même époque.

Voir la reproduction

18. **Lampas fleuris « pour meuble » dont un modèle aux** *Hortensias et rubans*, **Lyon vers 1760.** Epais tissage broché fond cannelé framboise (étiquette au papillon de la maison *Hamot*) .
- On joint 9 autres beaux modèles de lampas aux couleurs éclatantes (certains documents raboutés, rapport complet). 200 / 400 €

19. **Quatre damas d'époque Renaissance et XVIIème siècles.** Un damas d'ornement d'église aux emblèmes de Saint Jean (aigle nimbé et premiers mots en latin de son évangile : « Au commencement était le Verbe ») 60 x 140 cm ; environ 2 m d'une pente cramoisie à vase godronné et couronne, le dernier à fleurons en quinconce sur fond jaune d'or (bel état).
300 / 500 €

20. **Pente d'un lit à la duchesse en damas d'Abbeville, fin XVIIème siècle.** Soie et coton vert et bis, composition verticale de grand fleuron flanqué de cornes fleuries et palmes enroulées ; 50 x 90 cm (biais de soie, usures).
- On joint une brocatelle cramoisie, époque Louis XIV ; 1,75 cm en 60 cm de large (reprises).
180 / 250 €

25

29

21. Trois grandes tentures, époque Louis XVI. Pékin liseré crème fond gros de Tours moutarde moiré à rayures bleu jaspé ; 200 x 170 cm (4 lés assemblés, trous, soie fusée).
- On joint un grand métrage de pékin saumon à semis de fleurs en soie frisé crème, assemblage de 4 lés en 73 cm de large (taches). 140 / 200 €

22. Grand document d'un lampas « pour meuble » multicolore, Italie (?) XVIIIème siècle. Soie, fond satin crème orné de fleurs naïves géantes en rose, vert, cerise et orange ; 4 lés assemblés ; 220 x 200 cm (fané, insolé décoloration).
- On joint de nombreux **fragments d'un grand lampas** *au ruban*, **Italie, XVIIIème siècle.** Ruban bleu en aplats plissés et fleurs chinoises (rapport complet, fond satin complètement fusé, photo noir et blanc jointe). 100 / 200 €

23. Lampas brochés « pour la robe », Spitalfield, Angleterre, vers 1740-1750. Méandres de fleurs de tons passés sur fond taffetas liseré crème (état moyen, lés cousus). Deux modèles d'environ 2 mètres en 51 cm de large.
- On joint un beau document de lampas broché naturaliste, branche fleurie vert épinard à fruits et fleurs imaginaires sur gros de Tours crème. 300 / 450 €

Bibl. Nathalie Rothstein, *L'étoffe de l'élégance, soieries et dessins pour soie du XVIIIème siècle .*

24. Eclatants brocarts pour habit d'apparat, époque Louis XV. Composition en miroir d'une rose en fils d'or (filé et frisé) inscrite dans un réseau de dentelle de petits trèfles bordé de lame d'or sur fond armuré cuivre ; 110 x 90 cm (usures, fils métal non oxydés).
- On joint un très beau document d'un brocart d'argent et d'or, méandres de pavots en lame d'or et d'argent rayonnants sur fond gros de Tours ivoire broché en soie ; près de 2 mètres en 25 cm de large (doublure de moire jaune vif).
300 / 400 €

Voir la reproduction page 4

25. Meuble d'été en taffetas *chiné à la branche* **provenant d'une commande pour le Garde Meuble royal, vers 1788.** Taffetas de soie flammée à rapport monumental de bouquets noués de rubans bleus, guirlandes de fleurs et grands panaches de plumes ou rinceaux. Tissage en 73 cm de large, 3 grands panneaux de plusieurs lés assemblés : 140 x 230 cm et 265 cm ; 150 x 230 cm (fragilités de la soie, reprises anciennes)
300 / 400 €

Voir la reproduction

Bibl. *Cat. Commandes Royales, op.cit* p. 40. Ce meuble aurait été livré en 1788 pour l'approvisionnement du Garde Meuble royal et fut employé au palais du Luxembourg, à Saint Cloud sous le Consulat et Fontainebleau au XIXème siècle.

26 Grands lampas pour meuble, époque Louis XV. Satin cerise liseré crème et vert au panier tressé fleuri ; 2,25 m en 70 cm de large (bel état malgré taches).
- On joint 4 autres lampas de même type 200 / 300 €

27. Brocatelles, Italie ou Espagne, époque Renaissance. Lin et soie, typologie classique de palmes et rinceaux, sur deux lés vert anis et cramoisi et or (doublés).
- On joint 3 documents, cramoisi et or, 80 x 55 cm (sur carton). 300 / 400 €

28. Beaux lampas « pour la robe », Lyon, époque Louis XV vers 1750-60. Compositions en miroir de guirlandes d'œillets et fraises pour l'un ; de fleurs multicolores lattées pour l'autre (chasubles démontées).
- On joint un métrage de satin lancé rose et vert anis d'une robe démontée (usures). 200 / 350 €

29. Variation de rayures sur soieries façonnées, époque XVIIIème siècle. Pékins et imberlines, soie frisé et chenille, fils métalliques, époque Directoire ou Empire, un taffetas ombré Louis XV et un curieux document en taffetas à rayures pastel au tampon de *César Galais, dessinateur à Tours.*
- Environ 17 petits documents 180 / 250 €

Voir la reproduction

Ces documents illustrent la grande vogue des rayures dans le dernier quart du XVIIIème siècle qui fit dire à Mercier dans son *Tableau de Paris*, en 1788 : « tout le monde ressemble au Zèbre du Cabinet du Roi »…

30. Bordure en lampas rayé, lin et laine, Norwich, XVIIème siècle. Petits fleurons stylisés crème sur fond satin rouille ponctué de rayures ombrées vert-jaune ; 20 x 30 cm. (orfroi découpé)
- On joint une douzaine de fragments d'étoffes de laine ou soieries, Perse et occidentale, d'époque Renaissance et début XVIIème siècle. 100 / 130 €

Voir la reproduction

A rapprocher des échantillons compilés par le « Signor Moccafi » au début du XVIIIème siècle et conservés à la Bibliothèque Forney, p. 23.

31. Rideau en lampas, XVIIIème siècle. Lampas lancé, barré et broché de bouquets de fleurs crème, blanc argenté, jaune, kaki et bleu, sur satin framboise ; 155 cm en petite largeur (doublé d'un satin à large rayures, usures du motif).
- On joint un beau panneau en lampas liseré multicolore, doublé (réemploi possible) 200 / 300 €

32. Robes volantes démontées en lampas naturalistes, Lyon, vers 1735-40. Epais taffetas armurés couleur tête-de-nègre ou crème, brochés en soie multicolores de grandes branches isolées avec fruits de type grenade éclatée ou coloquinte sur un tertre (bel état, assemblés).
- Trois modèles différents, environ 120 cm chaque. 250 / 400 €

33. Réunion de grands lampas liserés « pour meuble », époque Louis XV. Fond satin cramoisi ou vert et crème, dessins de très grand rapport (usures).
- Métrages supérieurs à 150 cm pour 8 modèles différents. 150 / 200 €

34. Beau lampas en taffetas broché « pour la robe », Lyon, vers 1760. Composition à rivière de bouquets en soie et frisé et larges rayures en cannelé crème ou parme sur fond taffetas vert amande ; 2,10 m en deux coupes (bel état, lisières conservées). 250 / 300 €

Voir la reproduction

35. Deux beaux lampas, satin liseré, époque Louis XV. L'un à quinconce de fleurs géantes et panier fleuri sur satin cerise, 2,80 m en petite largeur ; l'autre, torsade fleurie fond vert amande ; 68 x 220 cm (bel état, possible réemploi). 300 / 400 €

36. Lampas fond satin, époque Second Empire, dépose de fauteuils. Compositions d'inspiration Louis XIV, rinceaux et fleurs surdimensionnées de couleurs vives, profusion de végétation à l'indienne sur fond noir ; rinceaux néo-rococo rose vif; fleurs et oiseaux dans le goût du Japonisme (état de dépose).
- On joint un lampas Louis-Philippe, fond satin groseille liseré blanc effet argent, décor de fleurs au naturel et liserons dans un encadrement mauresque ; 55 x 80 cm (rapport complet, remonté).
4 modèles sur carton. 200 / 300 €

Dessin de fleurs fond jaune attribué à Guichard pour Lemire (aujourd'hui Prelle) en 1850, autres modèles à rapprocher des créations d'Arthur Martin qui a travaillé pour la fabrique tourangelle.

37. Mexicaines et pékins ou lampas poil traînant, époque Louis XVI. Pékin fond taffetas crème à rayures et cannelé blanc ou rose, broché de soies polychromes de bouquets ou de guirlandes ; pékin crème rayé bleu ciel d'un manteau démonté d'une robe *à la française* ; 4 lés de 115 cm de hauteur assemblés et découpés (état moyen).
- 5 modèles, métrage moyen supérieur à 150 cm en petite largeur. 250 / 400 €

38. Soieries façonnées, brochées pour la plupart, aux principaux décors en usage au XVIIIème siècle : dentelle, naturaliste, à rivière, chinoiserie, rayures, arabesques etc.
- 50 documents format in-plano (sur carton) 300 / 400 €

39. Lampas brochés, Lyon et Spitalfield, vers 1760. Beau lampas fond taffetas nacré moiré à rivière de fleurs en soie de tons vifs (bel état) et un curieux dessin d'une tasse de porcelaine avec bouquet de fleurettes et coupelle sur un entablement, brochés en coloris pâles.
- 2 modèles, 52 x 110 cm en moyenne. 200 / 400 €

Voir la reproduction

40. Réunion de soieries, époque Louis XV. Armures et compositions typique du milieu du XVIIIème siècle ; 55 x 80 cm en moyenne.
- une cinquantaine de documents 200 / 300 €

lot 30

63 34

39

41. Lampas à rayures ornées, vers 1765-1770. Fleurettes *en rivière* sur fond satin ou taffetas finement rayé, 55 x 100 cm en moyenne.
- 20 modèles différents 180 / 200 €

42. Réunion de documents de brocarts en bizarre tardif, vers 1715-1720. Abondance asymétrique de jonchées de fleurs, tiges et branches brochées en soie de tons pastels et filé or ou argent, sur fond damassé à formes végétales post-bizarre.
- 5 modèles, plus de 70 cm en moyenne. 120 / 200 €

Voir la reproduction

43. Belle réunion de lampas *naturalistes,* **Lyon, 1733-1740.** Beaux documents de lampas brochés de soie (certains soulignés de noir). Dessins à chemins, fleurs surdimensionnées, fruits, naves ; fragments de plus d'1 mètre en petite largeur (raboutés ou assemblés).
- 10 modèles 100 / 180 €

44. Beaux damas de soie monochromes provenant « de meubles », Gênes ou Tours (?) XVIIIème siècle. Dessins Régence, Louis XIV, en vert absinthe, jaune d'or, cramoisi ou violet (bel état, réemploi possible).
- 10 pièces et modèles, de 2 à 5 m. 600 / 800 €

45. Belle réunion de lampas « pour la robe », Lyon, époque Louis XV, vers 1750. *Rivières* de rubans de dentelle, fleurs, plumes, iris et arbres fruitiers, brochés en soie chenille et frisé, sur fond de satin ou gros de Tours rouille, ivoire, vert amande ou bleu roi (état superbe). 400 / 600 €
- 6 documents, dimensions moyennes : 70 cm.

Voir la reproduction

46. Réunion de brocarts fond crème, Lyon, vers 1740-1750. Dessin à pointe ou à deux chemins avec abondance de filés or ou argent (fils métalliques non oxydés, documents raboutés).
- 6 pièces, dimensions moyennes : 50 x 80 cm. 500 / 600 €

42

45

Etoffes d'ornements liturgiques

48

49

52

47. Réunion de voiles de calice, époque Louis XV. Motifs en méandres sur fond satin brochés, lancés ou armurés, certains bordés de galon ou dentelle d'or.
- 11 modèles 200 / 250 €

48. Réunion de croix d'orfroi en tissus liturgiques, Lyon et Tours, XVIIIème et XIXème siècles. Lampas brochés, soie et filé or ou argent, de roses et symboles eucharistiques.
- 12 modèles différents 200 / 300 €

Voir la reproduction

49. Belles croix d'orfrois en soie et brocart « pour la robe », Lyon et Tours, XVIIIème siècle.
- 5 croix d'orfrois en lampas bizarre, dentelle ou à rivière, dont un bel exemple vers 1760 en gros de Tours vert sapin broché de bouquets en soie et frisé de couleurs vives, attribué à la fabrique tourangelle. 180 / 300 €

Voir la reproduction

Bibl. Bosseboeuf, *La Fabrication des soieries de Tours,* 1904 ; reproduit dans Aribaud, *op.cit*, p.43 ; Anquetil, *op.cit*. p.102

50. Chasuble et voile huméral en gros de Tours jaune, XVIIIème siècle. Chasuble composite en damas saumon orné d'une croix d'orfroi en lampas broché fond crème ; voile huméral à décors d'entrelacs de fleurs et d'épis de blés brochés en soie et frisé argent, galon d'or tressé aux grappes de raisin ; 30 x 120 cm (doublé, frange d'or, bel état). 200 / 400 €

51. Collection d'étoles et manipules en lampas brochés des XVIIIème et XIXème siècle, (dentelle jaune, brocart, velours jardinière, damas) plusieurs documents issus de la collection *L. Bouix*. Une curieuse écharpe, fin XVIIème siècle, brodée au point d'Orient en soie, de fines guirlandes de tulipes et œillets (galon postérieur).
- 16 pièces dont 3 pales en damas et façonné. 150 / 200 €

52. Beau document d'un brocart liturgique néo-gothique, vers 1875. Damas crème à décor de fleurons d'inspiration byzantine dans un réseau losangé ponctué de trèfles à 4 feuilles et de grandes étoiles au cœur orné de croix en filé argent, brochées en soie rouge, vert et filé or ; 54 x 60 cm (lisières, fines reprises du fond). 100 / 150 €

Voir la reproduction

Provenance : collection d'étoffes anciennes Lucien Bouix. On retrouve ce modèle sous le n° de patron : 5398 dans la collection de soieries Lemire-Lamy et Giraud destinées à l'ornement d'église. Thèse de Chantal Moulin, 1990-1991, Université Jean Moulin *« Un aspect de la soierie lyonnaise : la branche ornements d'Eglise, 1800-1940 »*

53. Réunion de damas liserés en imberline et damassade de Nîmes, époque Louis XIV et Régence. Dessins à trois chemins de fleurs stylisées et de palmes superposés à de larges rayures rose et vert, cernées de jaune.
- 6 documents, dimensions moyennes, 54 x 70 cm. 80 / 100 €

54. Belle réunion d'étoffes liturgiques, XVIIIème siècle en drap d'or, damas, brocart ou lampas broché. Dessins à pointe de bouquets de fleurs et symboles eucharistiques (épis de blés, grappes de raisin…) 9 documents : 50 x 80 cm en moyenne.
- On joint un très beau damas rouge profond, époque Second Empire, tissé à bras en petite largeur, 95 cm (état neuf). 200 / 300 €

55. Voiles de calice en soieries en satin à rayures ornées, vers 1770-1780.
- 8 pièces 130 / 200 €

56. Réunion de beaux documents de lampas inspirés de l'Orient et la Turquie ottomane, XVIIème siècle, dont un lampas aux œillets en soie floche ou chenille et deux brocarts *en bizarre* fond satin vers 1695 (sur carton, usures).
- 9 modèles, 55 x 60 cm en moyenne. 200 / 300 €

57. Beau voile de calice en brocart, vers 1660-1680 : lampas tramé de lame argent, décor de fleurons de goût oriental en registres alternés et de sens inversé, brochés en soie verte et jaune ou frisé or (usures du fond, dentelle d'or et doublure d'un fin taffetas rayé).
- On joint un autre voile de calice en lampas teint en pièce, avec croix de Malte appliquée. 200 / 250 €

58. Tapis de table en lampas liseré et broché de soie, époque Louis XV. Dessin *à rivière* de fleurs, myosotis et bâtons rompus, fond taffetas rose ; 200 x 190 (insolé, soie fusée, doublé).
- On joint une grande chape en lampas rose à rayures et médaillons noués en soie et lamé argent (insolée). 90 / 100 €

59. Réunion de brocarts et de lampas lamés or ou argent, époque Louis XV. Somptueux documents pour la confection de costumes d'apparat, dessins *à rivière* en soies multicolores, frisé, filé et lame or ou argent. Un drap d'argent broché à la marque de *Lucien Bouix* (sur carton).
- 14 pièces, 25 x 70 cm en moyenne. 160 / 200 €

60. Réunion de beaux documents en *Chiné à la Branche,* **XVIIIème siècle.** Soie et bourrette de soie, fond taffetas, satin, sergé ou faille moirée. Fines ou larges rayures ornées de fleurettes et végétation flammées.
- 5 modèles, 55 x 90 cm environ. 180 / 300 €

Voir la reproduction

61. Beaux documents de lampas à rayures ornées, XVIIème et XVIIIème siècles. Méandres, pékins et poil trainant. Sur carton un document de lampas Louis XIII (rabouté).
- 12 documents, dont un gros de Tours moiré et sa réplique. 140 / 180 €

62. Quatre grands lampas naturalistes, vers 1735. Fonds taffetas saumon, capucin, crème ou vert lancés ou brochés de fleurs et fruits aux couleurs éclatantes (chasubles démontées). 300 / 400 €

Voir la reproduction

62bis.* Carré d'échantillon d'un brocart pour ornements liturgiques, Truchot, à Lyon, début XXème siècle. Dessin d'esthétique néo-gothique à médaillons sur fond en drap d'or (état neuf) 60 / 70 €

63. Lampas à rivière de plumes et fourrure, époque Louis XV. Taffetas ombré de ton corail, liseré crème, *à rivière* de plumes liant des bouquets brochés de fleurs de couleurs vives ; 2 m 20, provenant d'une robe démontée (mouillé en bordure mais bel état).
- On joint une chape en pékin cannetillé crème à rayures en plumets de cygne et effet « peau de panthère » (état moyen). 400 / 600 €

Voir la reproduction page 9

64. Réunion de lourds lampas « pour la robe », Lyon, époque Louis XV, vers 1765. Méandres et *rivières* de plumes, cordelières à gland et fleurettes, fond cannelé de coloris vifs et contrastés, bleu turquoise, vert, cuivre et bleu marine brochés en soie et chenille (bel état).
- 6 modèles, dimensions moyennes 70 cm. 300 / 400 €

Voir la reproduction

65. Réunion de lampas naturalistes pour robe volante ou veste de gentilhomme, Lyon, vers 1733-1740. Satin blanc broché de fleurs échevelées sur un tertre aux palmiers (document rabouté).
Dessin que nous attribuons à Courtois par analogie avec d'autres documents à l'attribution certaine.

- On joint 5 beaux documents de lampas naturalistes, dont un sur fond jaune vif armuré en chevrons et un très beau brocart d'argent avec pomme de pin, fleurs échevelées et fruits imaginaires sur un îlot flottant (document assemblé). 400 / 500 €

66. Curieuse tunique de coupe chinoise, façonnée dans une mexicaine d'époque Louis XV. Lampas lancé fond satin crème, alternance de rubans bleus à effet de dentelle factice enfermant des guirlandes de fleurettes multicolores très vives en poil traînant, 2 lés de 80 cm en 54 de large (soierie à l'état neuf, en deux parties).
- On joint un document de satin *à l'ananas* d'une robe à la française, vers 1750. Lampas lancé et latté, fond châtaigne à semis d'ananas multicolores ; 2 x 2 m (morceaux assemblés). 250 / 350 €

67. Devant de grande chasuble en brocart d'or, XVIIIème siècle. Satin ivoire, fleurs au naturel et guirlande de feuilles de chêne entrelacée en filé or (montée sur toile, couleurs éclatantes).
- On joint un beau document de brocart d'or rocaille. 300 / 400 €

68. Soieries façonnées aux principaux décors en usage au XVIIIème siècle : dentelle, naturaliste, à rivière, chinoiserie, rayures, arabesques, brochées pour la plupart.
- 60 documents sur feuille. 400 / 500 €

69. Conopée tissé à disposition, début XIXème siècle, ou époque Louis-Philippe. Lampas liseré fond satin rouille triangle trinitaire rayonnant et caractères hébraïques *(Yahvé)* brochés en filé or et argent, encadrement de rinceaux à pommes de pin et épis de blé jaune et blanc, effet de frange de cannetille or tissées à disposition ; 53 x 74 cm (état neuf). 100 / 130 €

60

62

64

72

76 *71*

Arabesque et grotesque

70. Fragments et déposes de sièges en satin liseré en arabesque, France vers 1775- 1780. Dont un lampas à trophées guerriers flanqués de renommées dans un encadrement de draperie et guirlande de rose (attribuable au dessinateur lyonnais Picard) ; un lampas liseré crème sur satin cramoisi à très grand rapport de dessin comprenant 4 saynètes reliées par des rinceaux et bouquets floraux (suite du dessin sur document en réplique, XIXème siècle) : « deux prêtresses à l'antique versent du parfum sur un sacrifice surmonté d'un dais d'où pend un trophée d'armes » en dessous sur une plateforme, deux cerfs flanquent un trophée de chasse (une variante en 52,5 et une autre en 55 cm de large. Un autre lampas tissé vers 1775 en blanc à rehauts beige sur fond gris-verdâtre, rapport de dessin de 156 cm « Cette étoffe dans le goût de l'architecte F. J Bélanger comprend une scène de chasse au cerf devant une pyramide dans une forêt, et deux prêtresses à l'antique flanquées d'un brûle parfum et d'une aiguière dans le goût de Vien, scènes reliées entre elles par un jeu de guirlandes, perles et feuilles entrecoupées d'amours à queue-de-poisson, colombes et médailles dans le plus pur style des grotesques à l'antique… »
- 10 documents, 60 cm en moyenne (état de dépose) 110 / 200 €

Bibl. A.Gruber, *op.cit.* inv.1754 et inv. 2418 ; A. Jolly, *Furstliche Interieurs,* Abegg-Stiftung, 2005, n°26 ; X. Petitcol, *Joseph Gaspard Picard, dessinateur de la grande Fabrique,* modèles II et XI, Bulletin du CIETA (à paraître).

71. Lampas liseré en arabesque à l'allégorie de l'union du dauphin Louis et de l'archiduchesse Marie-Antoinette, Lyon, vers 1770. Satin cramoisi liseré crème à raccord sauté. Dessin représentant deux déesses fluviales, Seine et Danube, appuyées sur des dauphins et déversant de l'eau dans une vasque sur un fond de grotte à fontaine. Dans un médaillon perlé, deux colombes sur un autel de l'hymen où sont posés deux cœurs de feu. Le tout relié par des guirlandes de fleurs, rubans noués et entrelacs de feuilles d'acanthe finissant en tête de coq couronné de lauriers, rapport de dessin de 150 cm (usures et lacunes en bordure droite) 180 / 300 €

Voir la reproduction

Bibl. Gruber, *op.cit.* p. 83, exemplaire similaire en bleu clair conservé à la fondation Abegg, inv. 2831

72. Beau lampas liseré en arabesque, fin XVIIIème siècle. Satin vert clair jaspé liseré blanc effet argent d'une statue de Cupidon sous une charmille, socle à mufle de lion avec anneaux d'une chaîne, flanqué de deux oiseaux exotiques. Une Diane s'approche d'une fontaine aux amours soutenue par deux têtes de licorne. Tissage en 75 cm, lé de 160 cm assemblé par le milieu (Rapport complet, très bel état malgré mouillures). 600 / 800 €

Voir la reproduction

73. Grand panneau d'un lampas arabesque, époque Louis XVI. Satin cramoisi liseré crème au dessin très fin de figures allégoriques, festons de perles, urnes et colombe tenant un rameau ; 136 x 225 cm (fortes usures, doublé, 3 lés assemblés). 80 / 100 €

74. Fragments de lampas pompéien, Lyon, époque Louis XVI ou Directoire. Satin bleu azur lancé crème, compartiments en guirlande de laurier contenant serpents ailés buvant dans une vasque à congélation, lyre, papillons et oiseaux avec épis de blé, pagode flanquée de chinois… bordure de fleurs et fruits noués. Tissage en 54 cm (plusieurs fragments raboutés, rapport incomplet). 80 / 100 €

Bibl. Cox, *op.cit.*, exemplaire similaire en rouge au MHTL.2478.4.2

75. Lé complet d'un lampas pour siège ou tenture au dessin classique, époque Louis XVI. Satin groseille liseré, décor en arabesque avec nœuds et festons de perles, tête et queue de tissage de 360 cm en 62 cm de large (état superbe). 700 / 900 €

76. Lampas néo-classique, époque Louis XVI. Satin bleu jaspé liseré crème, dessin en arabesque de cartouches enfermant un bouquet de fleurs au naturel surmontés d'un vase fleuri flanqué d'oiseaux ; en bordure, des cartouches oblongs se terminant en grecque enferment des fruits en chute ; 55 x 200 cm (sur 2 lés, taches d'humidité). 200 / 300 €

Voir la reproduction

77. Deux grands lampas dits *Persienne,* Lyon, début XVIIIème siècle. L'un fond satin vert épinard broché soie, l'autre brocart d'argent fond satin bleu clair ; 55 x 125 cm (rapport et lisières complètes, raboutés en hauteur). 300 / 500 €

78. Deux lampas liserés damassés à dessin *Bizarre*, début XVIIIème siècle. Fleurs naturalistes se détachant sur des formes d'inspiration *bizarre*, fin satin jaspé bleu azur ou mordoré ; 56 x 110 cm chaque (chasubles ou robe démontées). 100 / 150 €

79. Plus de 60 documents d'étoffes XVIIème et XVIIIème siècles, toutes armures, tous styles, damas, lampas, etc. Dimensions moyennes 50 x 50 cm. 300 / 500 €

80. Lampas et brocarts Régence. Belles compositions à pointe, fruits, fleurs ou grenade stylisée dans des rinceaux de feuilles et de palmes enroulées. Un brocart abondamment orné de lame d'or (non oxydé, chasubles démontées).
- 4 pièces, 55 x 100 cm en moyenne. 350 / 500 €

81. Trois beaux lampas brochés « pour la robe », vers 1750-1760. L'un liseré et broché fond satin vert anis, rivière de feuillage brochés en dégradés de verts avec fleurs mauves, framboise et petites bogues bleues ; 55 x 145 cm ; les deux autres fond taffetas rose vif et rivières de rubans ou fleurettes bleu (lisières conservées, bel état). 400 / 600 €

Voir la reproduction

81

Tapisserie - Broderie aux points

82. Paire de garnitures de siège aux petits points, style Louis XVI, laine et soie, pour fauteuil à dossier médaillon ; contre-fond bleu, panier fleuri encadré d'une guirlande de fleurs au naturel (assise, dossier et manchettes, état neuf, jamais posées). 500 / 600 €

83. Paire de garnitures de siège aux petits points, style Louis XVI, laine et soie, contre-fond bleu, grand panier fleuri avec deux colombes (assise, dossier et manchettes, état neuf, jamais posées). 500 / 600 €

84. Deux grands carrés de présentation en fine tapisserie, Aubusson, XIXème siècle de style XVIIIème. Soie, réseau losangé de feuilles de lauriers ou fleurs d'aubépine ; 54 x 58 cm (état neuf). 90 / 150 €

85. Réunion de deux garnitures aux petits points pour fauteuil à dossier carré, aux attributs néo-classiques, début XIXème siècle. Laine et soie, trophées de musique et amour sur un char avec sphinx et lyre (état de dépose).
- On joint plusieurs fragments de tapisserie ainsi qu'une garniture d'époque Second Empire, tapis moquette au dessin de *Chinoiserie* sur fond noir. 100 / 130 €

86. Deux belles bordures aux gros et petits points, style Renaissance. Laine et soie, rinceaux, vase Médicis, l'une montée en chemin de table sur fond damas rouge frangé. 200 / 300 €

Voir la reproduction

87*. Tapisserie dans le goût troubadour, XIXème siècle. Laine, scène de nobles dames et seigneurs dans un jardin, château fort en arrière plan ; 140 x 160 cm (très bel état). 300 / 400 €

88. Beaux documents de bordures en tapisserie de lice, aux points et en cordonnet, époque XVIIème et début XVIIIème siècles. Bouquet et femme assise ; 35 x 60 cm (état moyen) ; fleurs et artichauts au point de Hongrie (fortes usures, canevas apparent) ; un beau document aux points en soie à décor rocaille ; 54 x 157 cm (bel état).
- On joint deux garnitures aux points, en laine de style Régence (dépose). 200 / 300 €

89. Superbe tissage en forme pour garniture de fauteuil en lampas de soie aux colombes, fin XVIIIème siècle, dans le goût de Philippe de Lassalle. Fond sergé framboise, contrefond de médaillons en cannetillé crème à décor d'un bouquet retenu par un ruban pour l'assise, de colombes et guirlande nouée pour le dossier, fleurs pour les manchettes ; 66 x 160 cm (état neuf). 350 / 500 €

86

Velours

90

94

90. Réunion de velours ciselés, Espagne ou Italie, époque Renaissance et début XVIIème siècle : semis de chevrons violet bouclés sur fond cannelé jaune (croix d'orfroi), coquilles en velours ciselé bleu gris sur fond lamé argent, triple fleurons en velours ciselé vert.
- 5 documents sur carton. 380 / 480 €

Voir la reproduction

91. Réunion de documents en velours « moquette », ou velours d'Utrecht et Bergame, XVIIème et XVIIIème siècle. Laine mohair et lin, dépose de fauteuils et garnitures de lit.
- Environ 18 pièces, 7 modèles 150 / 300 €

Bibl. A rapprocher d'échantillons de velours de laine d'Elbeuf, Amiens et Rouen collés dans *l'album Moccasi* et collection Bercht.

92. Réunion de documents en velours de soie, d'époque Renaissance, XVIIème et Louis XVI. Velours ciselés fond lamé argent, velours miniatures pour « la robe » et « le meuble »…
- 13 pièces, dimensions moyennes : 50 x 50 cm. 90 / 150 €

93. Réunion de 10 documents de grands velours ciselés cramoisis, Gênes, XVIIème et XVIIIème siècle, rinceaux de feuilles d'acanthe et fleurs en panache Louis XIV ; 60 x 70 cm en moyenne (rapport incomplet).
- 10 modèles 80 / 100 €

94. Velours ciselé tissé à bras, style XVIIIème siècle. Composition classique à raccord sauté d'un grand bouquet et médaillon perlé noué d'un ruban contenant deux colombes, guirlande de fruits en feston, bleu Nattier sur fond satin jaune paille ; 2,50 m en 63 cm de large (état neuf). 400 / 600 €

Voir la reproduction

95. Deux métrages de velours de soie *Royale de Tours*, soie unie, cramoisi teint à la cochenille (2,50 m) et violet cardinal (état neuf). 300 / 500 €

96. Beaux lampas naturalistes de ou dans le goût de Jean Revel, Lyon, vers 1735. Grandes fleurs indiennes brochées au point berclé en soies multicolores sur fond taffetas ou cannetillé armuré de couleurs vives : saumon, crème, capucin, vert sapin. (dos ou devant de chasubles).
- 4 modèles, dimensions moyennes : 55 x 120 cm 350 / 500 €

97. Curieuse et rare croix d'orfroi en velours imprimé, XIXème siècle, à l'imitation des fameux velours de *Gaspard Grégoire* peints sur la chaîne. Parterre de fleurs au naturel multicolores dessinant une croix dorsale et antérieure (bel état). 250 / 350 €

Voir la reproduction

97

Documentation

98. Réunion de portefeuilles de planches en couleur, Guerinet :
- *Indiennes, Etoffes chinoises,Toiles de Jouy* : 2e série, 32 pl.
- *Etoffes chinoises, Toiles de Jouy* : 3e série, 32 pl.
- *Etoffes chinoises, Japonaises Mexique* : 4e série. 60 / 70 €

99. Studio d'arts Décoratifs vers 1920 : *Tissus par Nicolas SOROKINE.* Deux beaux portefeuilles de dessins Art-déco, in-4°, 28 pl. au pochoir (oiseaux, fleurs, géométrique). 180 / 300 €

100. COX (R.)
Les Soieries d'Art depuis les origines jusqu'à nos jours, 56 planches (complet, dos reliure arrachée). 50 / 80 €

101 HENNEZEL (Henri d')
Le décor des soieries d'Art Anciennes et Modernes d'après les documents originaux en couleurs du Musée historique des tissus de Lyon. Ed. Nilsson Paris s.d. in-4° en feuilles sous portefeuille (usures). 90 / 120 €

102. ALCAN (M.)
Traité du travail des laines. Paris, Noblet & Baudry, 1866. Atlas 2 volumes.
Traité complet de la filature du coton,1864. exemplaires reliés, bel état. 50 / 80 €

103. LAMOITIER (Paul) *Traité théorique et pratique de Tissage,* Paris, Ch. Béranger Editeur, 1900. Avec 315 figures, dessins et planches dans le texte, relié.
G. GILONNE : *Soieries de Lyon, Documents techniques* 1*et pratiques sur l'art et la fabrication des soieries, tissus à mailles, tulles, dentelles et leur utilisation dans la Nouveauté,* Lyon 1948. 1 vol. in-8° broché.
Les Armures de Fantaisie. Les Armures d'Art. Adolphe HULLEBROECK Paris et Liège, 1934.
Petit agenda de la Filature et du Tissage, ABT & KOLB, Rouen. 60 / 80 €

104. {Réunion d'ouvrages sur la FABRIQUE DE LYON aux XVIIIème et XIXème siècles}
L'ancienne fabrique de soierie, Auguste Bleton, 1897
Etude sur les régimes des manufactures, Louis Reybaud, 1859
L'ouvrier en soie, Justin Godart Partie 1. Lyon, Bernoux & Cumin.
Jacquard de Lyon, 1943, préface de Maurras.
La vie de Joseph Marie Jacquard, mécanicien célèbre et homme de bien, Pierre Chanlaine,
Etudes séritechniques sur Vaucanson, 1875. 60 / 80 €

105. CLOUZOT (Henri)
Le métier de la Soie en France (1466-1815), suivi d'un historique de la Toile imprimée, exemplaire n° 128 de l'ouvrage tiré à 150 exemplaires sur papier de Hollande, 62 pl. (complet, non relié). 150 / 200 €

106. *Instances of Accessory Art,* Lewis F.Day London, 1880, B.T Batsford. Original Designs & Suggestive Examples of Ornament with practical & critical notes (dos détaché, mauvais état).
Documents d'art Nouveau à l'usage des Dessinateurs Industriels, H. Friling, Calavas, éd. (complet).
Moderne Planzen-Ornamente, Verlag Von Christian Stoll, 24 planches, complet, sous portefeuille d'éditeur. 150 / 200 €

107. Portefeuilles de planches et documentation d'atelier XIXème siècle, Calavas
- *Fleurs Baroque, inventées et dessinées par Jean Pillement,* Premier peintre du Roi de Pologne
- *Exemples de broderies pour veste et habits*
- *Documents chinois*, portefeuille de planches lithographiées
- **On joint** *Tapis de Finlande, Suède, Norvège*, Ernst Ed., 33 pl. en couleur, sous portefeuille de l'éditeur (complet, bel état). 100 / 120 €

108. NORMAND Charles
Empire, Ornamente, Möbel, Geräthe, etc, aus der zeit Napoleon I : "Nouveau recueil en divers genres d'ornements et autres objets propres à la décoration, Berlin, Bruno Hessling, 36 pl., in-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur.
- **On joint** plusieurs brochures illustrées en allemand et documentation sur la fondation Abegg. 80 / 100 €

109. GUICHARD (F) : De l'ameublement et de la décoration Intérieure de nos appartements, 1880
RIOTOR (L) *Paul Follot, L'art Décoratif Moderne, 1923*
Alexander KOCH, *La Décoration intérieure de l'Habitation moderne*, Vol.1, 1902
- **On joint** *Louise de Vilmorin, un album* (2002) *et Paquebots de légende, décors de rêve,* L.R Vian (1991) 50 / 80 €

110. RACINAIS (Henri) *Un Versailles inconnu : les petits appartements des rois Louis XV et Louis XVI au Château de Versailles,* coffret cartonné de 2 livres planches et reproductions, 1950 (très bel état).
On Joint Monographie du Palais de Fontainebleau, décorations intérieures et extérieures, 82 pl. en Héliotypie, portefeuille en feuilles et 3 volumes de l'Art pour tous, Encyclopédie de l'Art Industriel et Décoratif, entre 1861 et 1862 (nombreuses illustrations). 100 / 120 €

111. {Réunion de catalogues d'exposition et de vente}
Les Indiennes de Bourges et du Val de Loire, Toiles imprimées du XVIIIème (mouillures).
Angers Bourges Orléans Toiles imprimées du XVIIIème.
Pierres et Foi, Trésors de la Cathédrale de Moulin
Fil de Foi, Chemins de Soie au château de Chambord
Etoffes Anciennes, V. de Muizon, X.Petitcol, Chantilly, 14 Juin 1997 20 / 40 €

112. *Au fil du Nil, Couleurs de l'Egypte ancienne*
Les manufactures d'étoffes en Egypte au Moyen Age 50 / 70 €

113. Réunion de 4 beaux dessins d'abat-jour en forme, à décor de tulipes et insectes (signés Madeleine 1893), l'un marqué *C. Galais dessinateur à Tours,* d'un portefeuille en accordéon d'**échantillons de passementerie**, galons et dentelle d'or de la célèbre *maison Bassereau* à Tours (bel état).
- On joint 4 feuilles de cuir doré à décor de fleurs et rinceaux d'acanthe XVIIIème siècle (documents). 80 / 110 €

114. 58 gravures de Mode, de 1850 à 1865, tirées du : Journal des Dames ; le Messager des dames et des demoiselles ; Petit courrier des dames ; Modes de Paris ; Journal des demoiselles, Musée des familles. 60 / 80 €

116

115

115. Environ 35 jolies gouaches sur calque huilé, XIXème siècle. Dessins pour étoffes de style XVIIIème à méandres, pékins rayés, fourrure etc. avec indications techniques, nombre de cordes et de chemins.

90 / 120 €

116*. Superbe tenture en applications de broderies de soie, filé or et argent, XVIIIème siècle. Champs orné d'un blason couronné, de fleurs et papillons en semis dans un encadrement de ruban d'or brodé au point de Boulogne en chevrons entrelacé de fleurs épanouies en soies de couleurs vives au passé empiétant et point de nœud, pavage d'argent en couchure. Bordé d'une dentelle d'argent aux fuseaux et d'une frange de pompons de soie ; 60 x 240 cm (remontage sur un fond en damas ivoire postérieur, doublé, très bel état).

300 / 500 €

Voir la reproduction

Soieries de Tours, XVIIème - XVIIIème siècle

« On fait à Tours des pannes si belles qu'on les envoie en Espagne et autres pays étrangers ; les velours rouges, violets et tannés y sont plus beaux qu'à Gênes, la moire s'y fait plus belle qu'en Angleterre, les toiles d'or plus belles et à meilleur marché qu'en Italie… »

L'étude de la soierie à Tours repose essentiellement sur des sources archivistiques et n'envisage pratiquement jamais les étoffes elles-mêmes car les collections étaient en main privées et leur examen demande des compétences spécifiques. Rappelons-le, la collection d'étoffes de soie de Tours, déposée provisoirement au Musée des Beaux-arts de cette ville, a été constituée en 1911, principalement par des dons d'Ernest Demonté, prédécesseur et beau-père de Georges le Manach. Pratiquement tous les modèles aujourd'hui au Musée se trouvent aussi, et en plus bel état, dans la collection Le Manach.
Toute collection textile se devrait d'avoir des soieries de Tours, lacune semble t'il dans la fameuse collection d'échantillons du Maréchal de Richelieu à la Bibliothèque Nationale. Pour l'orfèvrerie ancienne, une pièce insculptée de certains poinçons de province n'est elle pas plus recherchée que de l'argenterie parisienne ?

La manipulation attentive de centaines d'étoffes nous a permis de dégager empiriquement quelques traits communs. Une largeur de laize rarement supérieure à 50 cm et d'étroites lisières tissées en taffetas sans cordeline de l'ordre de 5 mm. Dans le décor des étoffes façonnées au XVIIème et XVIIIème siècle, on retrouve à Tours les modes éditées à Paris et tissées à Lyon, ou à Gênes pour les damas : soieries multiflores et bizarre à la fin du Grand siècle ; compositions à pointe des dessins à dentelle ou plutôt persiennes selon la terminologie de l'époque ; étoffes baroques dites naturalistes utilisant la fameuse technique du « point rentré » inventée par le lyonnais Jean Revel ainsi que les Ras de Sicile ; dessins à méandres ou à rivière, toujours « à chemins suivis » .
Tours pratique avec une remarquable efficacité les trames lancées, lattées ou liserés, réduisant le broché au minimum, par souci d'économie de la soie. Sa gamme chromatique souvent basée sur des contrastes, vert-jaune, bleu et rouge sur fond tête de nègre, participe à ce rendu étonnant, tout en pratiquant une économie de moyen.

X.P.

Bibl. Xavier Petitcol, « Des soieries de Tours dans quelques collections textiles », *Actes du Colloque Tours Cité de la Soie*, 2008 (à paraître).

117

119

117. Placard d'annonce d'une thèse de théologie soutenue à Tours en mai 1685, très rare impression en taille douce à l'encre d'imprimerie sur un lé de satin vieil or.
Selon une typologie bien établie, la partie supérieure présente une composition allégorique gravée au burin (44,5 x 56,5 cm) : les grandes armes du roi, mi-partie de France et de Navarre, entourées des colliers des ordres royaux de Saint Michel et du Saint Esprit, timbrées de la couronne de France, sont inscrites dans une couronne de laurier et présentées sur un autel de pierre. Trois figures allégoriques entourent ce motif héraldique : de gauche à droite, la Justice (balance), la Prudence (miroir, serpent), la Force (casque ailé), trois des quatre vertus cardinales (manque la Tempérance). Ainsi sont associés pouvoir temporel et pouvoir spirituel ; mais durant ces premières décennies du règne de Louis XIV, c'est ici au sens propre le Trône qui est sur l'Autel. Cette estampe vigoureuse est non signée, mais il serait possible d'en retrouver l'auteur dans l'entourage de Charles Lebrun.
Le texte tout en latin comprend cinq lignes de titre en lettres capitales qui cite le nom de la ville de Tours *(Turanensium)* où se tiendra cette soutenance, puis les propositions de la thèse en neuf paragraphes de 4 ou 5 lignes sur une colonne de 51 cm de large. Enfin, les trois dernières lignes nous donnent le nom des impétrants, les frères Romain Thibaut originaire de Caudebec et Eustache Mariette originaire d'Orléans, sous la présidence de Guillaume Le Sage, docteur en théologie, tous religieux de l'ordre des Augustins ou Augustiniens, ce dernier prieur du couvent de Rouen. La soutenance aura lieu lors d'une assemblée de ces religieux de la Province de Tours au mois de mai 1685 ; le jour dans le mois et l'heure dans l'après-midi sont laissés en blanc pour être complétés à la plume. (usures, lacunes, notamment en tête et sur le bord gauche, une réparation sommaire sur l'écu et plusieurs fentes horizontales.) 300 / 500 €

Voir la reproduction

Ces luxueux diplômes, destinés aux XVIIème et XVIIIème siècles à quelque puissant protecteur acquis ou à conquérir, étaient prisés dès cette époque. Dans la chambre de feu Monseigneur de Montillet, archevêque d'Auch, dans son château de Mazère, le notaire a inscrit en 1776 : "Plus une thèse en satin avec un cadre doré". De nos jours ces pièces sont connues des curieux et des érudits ; un chercheur a entrepris de les dénombrer. Il en décrit 60 sur 200 dont il a retrouvé trace, aucune n'est localisée à Tours, aussi celle-ci est inédite. De plus, contemporaine d'un âge d'or de la Fabrique tourangelle et notamment du portrait du Maître-Fabriquant Jean Roze par Largillière (Musée des Beaux Arts de Tours), il est légitime d'envisager que ce satin de ton vieil or ait été tissé dans cette ville. Aussi est-il utile, pour faire avancer ce problème d'attribution, de consigner ici la largeur de la laize, 74,5 cm, et la qualité de la lisière, 1 cm satin avec deux rayures vertes, terminée sur 2 mm par 4 cordelines tissées en taffetas.

Bibl. Jean-François Delmas, "Estampes et textes imprimés sur tissus de soie. Catalogue raisonné de thèses et d'exercices publics, XVIIème - XIXème siècle", *Bulletin du bibliophile*, Paris 2005
Olivier Meslay, "L'Inventaire du château de Mazère à la mort de Monseigneur de Montillet", *Bulletin de la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers*

120

118. Deux rares documents de soieries, Tours, vers 1660-1770. Taffetas jaune broché à deux registres de fleurs type œillets de tons pâles, fond taffetas jaune ou crème. 42 x 46 cm.
100 / 120 €

Ce dessin et sa datation sont à rapprocher des estampes intitulées *Bouquets propres pour les Etoffes de Tours* de l'ornemaniste Paul Androuet Ducerceau et de l'étoffe du V&A (inv.452.1896) publiée par P. Thornton, *op.cit* (fig.13 C).

119. Manches démontées d'une robe en lampas lancé, Tours vers 1760. Méandres fleuris bleu, rouge et jaune sur fond armuré en rubans et fleurons de couleur tête-de-nègre.
- On joint un fragment d'un autre lampas très proche (sur carton) et un beau document d'un lampas broché de fleurs multicolores sur fond tête de nègre armuré. 130 / 180 €

Voir la reproduction

120. Lampas de soie, *bizarre* tardif, France ou Italie (?) vers 1720. Fond damassé jaune citron, formes rocaille et fleurs légères ; 55 x 120 cm (en 2 morceaux, très bel état).
300 / 400 €

Voir la reproduction

122

133

129

121. Lampas lancé *Naturaliste*, Tours, vers 1735. Fleurs géantes et grenade éclatée en rose, mauve, jaune et vert tendre, fond satin vert épinard ; 49 x 120 cm (document rabouté).
- On joint un lampas lancé fond crème armuré (bel état) 200 / 400 €

122. Deux beaux lés complets de lampas dit *Ras de Sicile*, Tours, vers 1750. Dessin à chemin suivi de grandes fleurs de style naturaliste, bleu royal ou bleu azur et blanc effet argent ; 50 x 90 cm chaque (très bel état). 300 / 500 €

Voir la reproduction

123. Lampas à la dentelle ou Persienne, Tours, fin XVIIème et 1er tiers du XVIIIème siècle. Satin liseré latté vert jaspé, dessin d'un ruban sinueux vertical de part et d'autre d'un semis de tiges fleuries, bouquets de pavots et plumeaux ; 50 x 120 cm (éléments raboutés d'une chasuble)
- On joint 7 autres documents de persienne en lampas lancé aux couleurs fanées 300 / 400 €

De nombreux modèles de persiennes collectés à Tours par César Galais et conservés à la Bibliothèque Nationale portent le nom du dessinateur d'étoffe lyonnais Monlong.

124. Lampas pour « la robe » dans le goût de Pillement, Tours, vers 1760. Lampas lancé fond taffetas vert tendre et blanc effet argent, éléments de rocaille sur de délicates tiges portant des fleurs en clochette, environ 5 mètres en 3 panneaux de 50 cm de large (lisières intactes, bel état). 200 / 250 €
Les fleurs en forme de parasols sont issues du *Recueil des différentes fleurs dans le goût chinois* par Jean Baptiste Pillement en 1760.

125. Voile huméral, Tours, époque Louis XV. Rangées de boutons de rose crème et vert tendre sur taffetas ivoire, bordé de dentelle d'or ; 49 x 200 cm (empoussiéré).
- On joint deux beaux documents de lampas *bizarre* fond bleu, vers 1700 (galon système). 180 / 300 €

126. Réunion de soieries façonnées de la Fabrique de Tours, vers 1740-1760. Lampas lancé et lattés au décor très pâle, fleurs en rangées ou en lignes sinueuses sur des fonds armurés en chevrons, en fleurons ou losanges crème. Un grand panneau de plusieurs lés assemblés, environ 5 m (réemploi possible).
- 5 modèles, dimensions moyennes : 50 x 90 cm 180 / 300 €

127. Beau lampas broché « aux bogues » pour la robe, Tours, vers 1750. Méandres de tiges feuillues supportant des fleurs en parasol à la Pillement et des bogues de châtaigne sur taffetas ivoire armuré ; 49 x 120 cm (bel état).
- On joint un autre lampas vert et crème à fleurs en parasol ; 50 x 80 cm. 250 / 350 €

128. Belle réunion de lampas bicolores dits *Ras de Sicile*, Tours vers 1740-1750, fond bleu, vert, capucin, châtaigne et dessin liseré crème de fleurs et fruits avec architectures (bel état).
- 6 modèles, dimensions moyennes : 50 x 120 cm 400 / 500 €

129. Rares documents de dessins à dentelle ou Persiennes, Tours et Lyon, fin XVIIème début XVIIIème siècle. Superbe lampas broché fond satin vert, composition très fournie de bandes verticales de dentelle ponctuées de fleurons à ramages et large ruban sinueux contenant pagode, caisse à fleur et vase fleuri d'inspiration chinoise (document assemblé, rapport de dessin complet). Une persienne Tourangelle vers 1690, dessin à pointe en satin liseré crème et vert sapin (rapport complet, lisières), et un brocart lamé argent sur satin jaune (usures). 400 / 600 €

Voir la reproduction

130. Deux grandes chapes en lampas *naturaliste*, Tours, vers 1735 : taffetas crème broché de fleurs ou de coloquintes en soies polychromes (état moyen, ravaudé avec des morceaux de lampas liturgiques). 200 / 300 €

131. Beaux lampas foncés de type *naturaliste*, Tours, vers 1735-1740. Grandes fleurs des Indes et tertres rococo brochés ou lancés, à dominante vert ou jaune anis et camaïeu de bleus sur fond capucin ou vert sapin. Provenant de chasubles, croix d'orfrois ou robes volantes démontées.
- 6 documents, certains plus d'1 m de long 200 / 300 €

132. Curieux lampas liseré « pour la robe » à rayures et dessin *Bizarre*, Tours, début XVIIIème siècle. Larges rayures vert sapin et crème sur lesquelles se détachent des tiges légères portant des conques fleuries et parasol, 6 lés de 130 cm (morceaux de robe assemblés). 180 / 250 €

133. Voiles de calices en lampas dentelle, Tours, époque Louis XIV. Beau dessin à pointe à la *Bérain*, satin liseré vert et blanc effet argent ; un autre capucin et multicolore, dentelles d'or aux fuseaux conservées (bel état). 200 / 300 €

Voir la reproduction

Imprimés et *Chinés à la branche*

134. Document de bordure d'une commande royale en Chiné à la branche par Camille Pernon pour le salon de la reine à Compiègne. Guirlandes de fleurs et bosquets fleuris flammés en camaïeu de rose, rouge et prune, fond taffetas blanc ; 33 x 80 cm.
- On joint 4 autres modèles de chiné (dépose de fauteuil, étoffe pour robe…)
200 / 300 €

La technique du Chiné qui donne un aspect volontairement flou fut très prisée par la Pompadour et jusque vers 1780. Bibl. Soieries de Lyon, Commandes Royales au XVIIIème siècle. GMTC 495, Fonds du Garde meuble.

135. Beau dessin reconstitué d'un gros de Tours moiré *Chiné à la branche*, XVIIIème siècle. Fleurs et plume bleue noués d'un ruban rose serpentant (en plusieurs morceaux).
- On joint un métrage d'un autre Chiné, rosier et tenture bleue. 300 / 350 €
Voir la reproduction

136. La Fontaine, dessin de Jean Batiste Huet pour Oberkampf à Jouy en 1796. Toile imprimée à la planche de cuivre sur coton en bis ; 100 x 160 cm, (dessin reconstitué) 100 / 130 €

Bibl. Pitoiset, *op.cit*, p.86

137. Indienne française, XVIIIème siècle, Val de Loire (?). Impression à la planche en rouge et noir sur coton, pavots et colonnes serpentantes, fond géométrique de losanges picotés, biais de soie verte d'origine, 2 pentes matelassées ; 65 x 260 cm chaque (bel état). 150 / 200 €

138. Rideaux en soie imprimée, début XIXème siècle. Fin taffetas de soie crème imprimé à la planche d'un réseau losangé de roses et feuillage, large bordure encadrante à la façon du XVIIIème siècle de roses blanches et jaunes entre des festons de guirlandes de roses identiques à celles du champ ; 180 x 230 (soie fusée, fragile, doublé d'une soie unie).
On joint un document de taffetas imprimé sur chaîne, XIXème siècle.
140 / 180 €

139. *A la gloire de Louis XVI*, toile imprimée de la manufacture Gorgerat, Nantes, vers 1789. Dessin en arabesque avec cartouches ovales, octogone et losanges reliés par des festons de fleurs et de perles, scènes allégorique où l'on reconnaît dans un losange la France couronnée tenant un bouclier fleurdelisé, avec ruban où est inscrit *ma gloire et mon honneur est (sic) dans la liberté de mon peuple.* Portrait de louis XVI dans un médaillon octogonal avec étendard porté par des angelots *La liberté* ou la mort. 110 x 65 cm (salis, déposée).
150 / 200 €
Voir la reproduction page 21

Bien que la plupart du temps de confession protestante et opposés à l'absolutisme royal, il semblerait que Louis XVI fut resté populaire chez les Nantais, qui projetaient de lui élever une statue en 1789.
Bibl. Xavier Petitcol, *Toiles de Nantes*, *1760-1840*, p.28

140. Beaux documents de toiles imprimées à la planche, Lyon, Bolbec, Rouen, fin XVIIIème et XIXème siècle : impression à la réserve de festons de cordelières sur fond sergé teint à l'indigo ; *Le mariage de Napoléon III*, 1859, gravé par Buquet , impression en 3 couleurs rouge et brun sur fond chamois, montrant le mariage de Napoléon et Eugénie de Montijo et le passage en revue de ses troupes avec colonnes, drapeaux et fontaines (34 x 53 cm) ; 3 toiles à personnage en réserve rouge aux dessin naïfs de scènes dites de genre : scène galante à la bergère (65 x 60 cm, *Cupidon et chèvre* (40 x 90 cm) ; *femme écrivant sur l'écorce d'un arbre* ; 30 x 40 cm (assises de fauteuils déposées).
- 5 petits documents 120 / 200 €

Si la Normandie, et notamment Bolbec, est connue pour ses toiles bleues en réserve, le rouge semble avoir été la couleur de prédilection pour l'impression de toiles à personnage à la fin du XVIIIème siècle.
Bibl. Mylène Doré, *Quand les toiles racontent des histoires, Les toiles d'ameublement normandes au XIXème siècle.* Catalogue Pitoiset, op,cit

134

144

141

141. Superbes impressions polychromes à la planche de bois, Jouy ou Alsace ? début XIXème siècle. Beau décor de bordure large et étroite, percale imprimée fleurie à fond sablé rouge ; 40 x 120 cm, et une au même décor d'échelle réduite; impression en 6 couleurs à disposition pour un dossier de siège en percale glacée fond de ramilles grises (sur carton, couleurs très vives). 200 / 250 €

Voir la reproduction

A rapprocher de Pitoiset, op.cit. pl.124

142. Grand châle ou carré, Provence, début XIXème siècle. Coton imprimé à la planche de bois, fond uni lie de vin, large bordure fleurie et sur-bordure d'œillets stylisés (petit trou sur le champ). 150 / 250 €

143. Réunion de documents, taffetas ou satin gouachés à la main, à la manière des *Pékins* de Chine, XVIIIème siècle. Tiges élégantes portant des fleurs d'inspiration extrême-orientale, petits bouquets noués de ruban Louis XVI, rossignols perchées sur branche fleurie serpentante.
- 6 modèles, dimension moyenne : 35 x 60 cm (3 sur carton). 90 / 120 €

144. *Les Camées*, Jouy, époque Directoire, Toile imprimée à la plaque de cuivre en rouge sur coton ; 110 x 95 cm (trous, beau document insolé par endroit).
- On joint un beau document imprimé en rouge et noir de fleurs en trompettes sur fond picoté, probablement Jouy. 180 / 200 €

Voir la reproduction page 19

145* Psyché et l'Amour, manufacture Petitpierre et Cie, Nantes vers 1792. Impression *Bon teint* à la plaque de cuivre, rouge garance sur fond blanc, provenant d'une garniture matelassée et piquée de lit à la Duchesse, biais de coton rouge. Grand rapport de dessin de 100 cm, évocation des tourments subis par Psyché en châtiment de sa trop grande curiosité envers Cupidon.
Une pente 200 x 75 cm (bel état), ciel de lit découpé en lambrequin ; 61 x 195 cm (insolé), pente intérieure de ciel de lit ; 240 x 54 cm, + 540 cm (très bel état, couleurs vives) et 190 cm (insolé). Soit 8 panneaux + chutes. 400 / 600 €

Voir la reproduction

Bibl. Datation proposée par X. Petitcol, vente Thierry de Maigret, 18 avril 2008, n°274.

146* Jeanne d'Arc, Normandie, début XIXème siècle. Courtepointe en forme pour un lit de côté. Impression au cylindre de cuivre en violet sur fond jaune (passé) gravé par Richard (*Richard Sculp*. entre les jambes de l'arbalétrier). Contre-fond d'écailles en pointillé ; 210 x 210 cm avec large rabat non doublé (champs matelassé en pointe et doublé, un trou sinon bel état). 180 / 200 €

Reproduit dans d'Allemagne, *La toile imprimée et les indiennes de Traite*, pl.133.

147. Rare document d'une soierie pour robe en satin chiné et « dentelle » de velours épinglé, époque Second Empire. Satin imprimé sur chaîne de fleurs pâles façon *chiné à la branche* avec effet de dentelle Chantilly noire factice tissée en velours de soie coupé (état neuf). 100 / 150 €

Voir la reproduction

Bibl. A rapprocher des prouesses techniques réalisées par Poncet Père &Fils pour une robe destinée à la Reine Victoria d'Angleterre et présentée à l'exposition universelle de Londres en 1862, MT Lyon, inv. 21805.

148. Lé d'un meuble en *Chiné à la branche*, vers 1760. Délicat semis de branches fleuries bordées de fines guirlandes flammées ; 2,30 m en 60 cm (état moyen). 130 / 200 €

149. Réunion de documents chinés à la branche, époque Louis XVI. Fond satin rayé, taffetas, gros de Tours. Rayures ikatées flammées de couleurs vives, ornées de fleurs de grande échelle sur fond jaune éclatant, bleu ciel ou crème provenant de déposes de sièges, de robes ou de meubles d'été (état moyen).
- 4 modèles, dimensions moyenne : 40 x 50 cm 90 / 130 €

150. Rare document d'une garniture de siège en toile imprimée à disposition, rouge sur coton jaune bistre, Jouy, vers 1818. Vase aux épis dans une couronne laurée, rosace à palmettes et feuilles d'acanthe, fleurettes et pampres pour la plate-bande (état de dépose, insolé). 90 / 120 €

139

145

147

156

152

157

Réunion de documents d'étoffes XVIIIème siècle

151. Tapis de table en brocart argent, vers 1760. Fond satin ou Pékin taffetas ivoire, gerbes de graminées, plumets et anémones en soies multicolores nouées d'un ruban en filé argent alternant avec de larges bandes rayées ombrées en satin jaspé caramel cernées de bleu ; 110 x 95 cm (très fragile, usure du fond, monté sur satin).
- On joint un autre brocart vers 1750, gerbes de feuillage et dahlias en soie et argent, fond gros de Tours crème ; 110 x 90 cm (piqué). 200 / 400 €

152. Superbes Bordures « pour meuble » en lampas brochés, époque Louis XVI. L'une *aux lilas*, vers 1785. Lampas fond satin crème broché, décor d'une rose épanouie dans un losange de perles, rinceaux dorés et branche de lila ; 32 x 110 cm (coloris très vifs, découpes, rapport complet) ; l'autre satin vert broché de roses épanouies, bordure de feuilles de chêne tissée à disposition ; 2,50 m en 27 cm de large (très bel état). 300 / 400 €

Voir la reproduction

Ce modèle qui a fait partie de la collection d'étoffes de *Lucien Bouix* (étiquette Lu.Bx) est d'une qualité de tissage à rapprocher des commandes royales et notamment d'une bordure exécutée par Desfarges en 1786 pour le meuble d'été de la chambre de la reine à Versailles, GMMP 1660.

153. Réunion de bordures dont plusieurs commandes royales. Document très abîmé du lampas broché fond taffetas à guirlande de feuilles de chêne et palmes d'ornement exécuté par Michel en 1785 pour le meuble d'été du salon des jeux de Marie-Antoinette à Versailles (inv.37093, MHTL).
- 8 modèles 90 / 130 €

154. Réunion de documents de lampas pour meuble, époque Louis XV et Louis XVI. Lampas liseré crème fond satin cramoisi pour la plupart, bouquets, paniers, médaillons… quelques dessins multicolores provenant de grands lampas pour ameublement italiens (mauvais état, dépouilles de sièges)
- 13 documents, tissage en grande largeur, 70 cm 70 / 100 €

155. Réunion de splendides brocarts d'or et d'argent, *naturalistes* et rocaille, Lyon vers 1740. Dessins d'architectures au milieu de fleurs et végétaux en soies de couleurs vives et rocailles en filé or ou argent sur fonds armurés (chasubles démontées, usures)
- 5 grands documents 300 / 500 €

156. Dos de chasuble dans des étoffes façonnées vers 1760. Beau lampas liseré et broché, fond armuré à réseau d'ailes d'oiseau imbriquées et rivière rose pâle avec bouquets de plumes et de fleurs, rubans vert et chute de perles ; 64 x 110 cm (assemblage de 2 lés, bel état de fraîcheur)
- On joint un très beau devant de chasuble en lampas *naturaliste*, guirlande de mimosa jaune vif sur fond crème. 300 / 400 €

Voir la reproduction

157. Beau lampas en taffetas corail, Lyon, vers 1730. Composition à pointe et à dentelle de semis de fleurons liseré blanc effet argent ; 55 x 86 cm (état superbe). 200 / 300 €

Voir la reproduction

158. Réunion de voiles de calice, XVIIIème siècle : Lampas brochés de typologie *naturaliste, à rivière* ou pékin, époque Louis XV et Louis XVI, certains ayant conservé leur dentelle d'or ou d'argent.
- 6 beaux documents, 54 x 40 cm en moyenne. 150 / 200 €

159. Belle réunion de brocarts Louis XV et Louis XVI pour *la robe*, dessins à rivières en filé, frisé et lame or ou argent, pékins lamés pour gilets, habits ou robes de cour.
- 28 documents, dimensions moyennes : 30 x 70 cm 250 / 350 €

160. Réunion d'étoffes façonnées brochées « pour la robe », XVIIIème siècle. Lampas de soie, pékins, dauphines et mexicaines, armures de fond complexes, certains moirés.
- Plus de 25 modèles différents, dimensions moyennes : 1 m en petite largeur 350 / 450 €

161. Beaux satins rayés multicolores dits *pékins* et poils trainant, « pour la robe », vers 1780.
- 5 documents, dimensions moyennes 55 x 100 cm 130 / 180 €

162. Réunion d'étoffes façonnées, françaises ou anglaises, deuxième moitié du XVIIIème siècle, lampas brochés, plusieurs avec fils chenille, filé et lame argent ; décor de fleurs et de rubans en méandres. dimensions moyennes 60 x 50 cm.
- 15 pièces 200 / 300 €

167

173

175

176

163. Etoffes façonnées de type *naturaliste*, Lyon, vers 1733. Gros de Tours brochés aux légumes, fleurs géantes des Indes ; 55 x 100 cm (usures).
- 15 modèles, dimensions moyennes 80 cm. 200 / 300 €

164. Réunion de Lampas, *Ras de Sicile*, vers 1750. Beaux modèles de fleurs des Indes et feuillage exotique avec architecture sur des lampas à l'effet positif négatif en bleu, rose, saumon, or, châtaigne ou gris et blanc effet argent (Certains lés reconstitués, éléments de robes volantes démontées).
- 9 modèles, métrage moyen : 80 cm 300 / 400 €

165. Deux lampas liserés pour meuble, XVIIIème siècle. Elégantes tiges à brins de muguet sur fond cerise ; 55 x 120 cm (bel état, photo n&b jointe).
- On joint un grand document d'un lampas liseré crème sur fond cerise au beau décor de très grandes fleurs de fantaisie en panache (rabouté sur toile imprimée) 180 / 300 €

166. Deux beaux lés de façonné en *ras de Sicile*, Tours, époque Louis XV. Dessin à pointe de fleurons dans des rubans de dentelle et fruits ; 50 x 204 cm (très bel état).
- On joint un lé à décor vert et blanc de fleurs des Indes et grappes de raisin ; 50 x 110 cm (très bel état). 300 / 500 €

167. Riches lampas brochés à fond armurés, vers 1760, Tours ou Spitalfield, Angleterre. Composition en miroir de fleurs brochées multicolores sur fond capucin armuré en losanges ; 49 x 110 cm. L'autre, abondance de fleurs et feuilles soulignées de soie noire dans des tons autrefois très vifs sur fond moutarde ; 52 x 110 (une lacune bordure inférieure).
300 / 500 €
Voir la reproduction

168. Superbe lé d'un *ras-de Sicile* bleu et blanc effet argent, Spitalfield ou Tours, vers 1750. Arbre noueux aux fleurs des Indes géantes, accolé à une vaste église de type colonial à laquelle on accède par des marches ; 50 x 150 cm. 300 / 400 €

169. Belle réunion d'étoffes brochées en pékin et mexicaine « pour la robe », époque Louis XV. Lampas lancés ou brochés en soie floche, frisé ou chenille, dessins de fleurs en méandres ou rayures ornées.
- Une vingtaine de documents dont un rayé en plumes de marabout ornées de taches de fourrure, métrage moyen ; 50 x 80 cm 200 / 400 €

170. Réunion de grands brocarts d'or et d'argent, rocaille, Lyon, vers 1750. Méandres et bouquets de fleurs richement brochés de soies vives, filé et lame or ou argent sur fonds colorés aux armures complexes.
- 9 modèles, dimensions moyennes : 1 mètre 400 / 600 €

171. Grand panneau d'un lampas rayé, époque Louis XV. Fond taffetas parme à décor d'une dentelle ivoire meublée de fleurs brochées en soie de couleurs vives et fil de soie frisé ton sur ton.
- On joint 8 autres modèles (dont un petit sur carton provenant de robes ou habits, (sur toile, bel état de fraicheur).
300 / 400 €

172. Lampas « à la fourrure », Spitalfield (?) vers 1770. Fond cannetillé ivoire broché en soie d'une guirlande de fourrure en méandres entremêlée de fleurs d'aubépine et bouquets de roses. Environ 4,50 m en 4 morceaux (couleurs légèrement fanées). 200 / 300 €

173. Belle réunion de documents de brocarts pour le vêtement de cour, époque Louis XV. Riches lampas brochés de soie et chenille, de filé, frisé et lame d'or ou d'argent sur des fonds armurés complexes.
- 30 modèles, dimensions moyennes : 30 x 60 cm 300 / 400 €

174. Réunion d'étoffes aux armures complexes, XVIIIème siècle. Satin, gros de Tours cannelé, cannetillé, broché de fleurs, de dentelles de ruban ; plusieurs avec filé et lame or ou argent.
- 60 pièces, dimensions moyennes : 50 x 40 cm. 300 / 500 €

175. Superbe brocart rococo, vers 1735-1740. Lampas à deux chemins, abondamment broché dans les soies les plus vives et en filé argent de pivoines géantes et de fruits sur un tertre, fond satin nacarat ; 49 x 240 cm (lés incomplets assemblés par une couture, fond auréolé). 300 / 500 €
Voir la reproduction

176. Beaux lampas fond satin, à méandre, vers 1760. fond satin, coloris vifs et contrastés, bleu, vert, corail… (bel état).
- 4 modèles, 55 x 90 cm en moyenne. 180 / 300 €
Voir la reproduction

177. Réunion de lampas pour la robe, époque Louis XV. Dessins à rivière, couleurs vives.
- 10 modèles, dimensions moyennes 55 x 100 cm 150 / 200 €

178. Documents de brocarts, Venise, Lyon, XVIIème et début XVIIIème. Très riches lampas de soie inspirés de la Perse et de la Turquie ottomane aux fleurs de chardons, œillets.
- 9 modèles, dimension moyenne : 55 x 80 cm 100 / 180 €

179. Deux grandes chapes en lampas Louis XV. L'une taffetas rose vif à rivière de fleurs et ruban (galon façonné jaune, insolé), l'autre, satin crème pékiné, broché de bouquets et panaches de plumes en bouquets (usures). 100 / 130 €

180. Beau lampas broché, Lyon, époque Régence. Fond très armuré fleuri bleu gris sur lequel se détache une belle composition à pointe d'une fleur des Indes ouverte en corolle flanquée de pavots géants brochés en soie ; 55 x 160 cm (bel état, accidents en lisière). 200 / 400 €

Curiosités

185

185

184

186

181. Réunion de lampas brochés, chinois ou inspirés de la Chine, XVIIIème siècle. Décor floral en registre, broché en soie et filé de papier or sur satin. Une assise déposée Second Empire et le document ayant inspiré les rideaux aux « grues Chinoises » (lot n° 233).
- 10 petits documents 90 / 130 €

182. Lampas, Italie ou Turquie, fin XVIème siècle (?). Satin liseré cerise en délicats rinceaux *ferronnerie* et semis de fleurons brochés en soie et argent ; 83 x 87 cm en 2 lés assemblés (fils métalliques oxydés, salissures, lisière cordeline).
- On joint un beau document de brocart italien, début XVIIIème siècle, fond satin cerise damassé broché or de fleurs en palmes (usures). 180 / 300 €

183. Deux rares lampas rayés en poil traînant, XVIIIème siècle. Lin et soie, pékin poil traînant à fines rayures de tons pastel ou satin liseré, tissés en 54 cm (bel état). 150 / 200 €

184. Deux très beaux fragments de lampas « aux oiseaux », Italie ou Espagne, XVIIème siècle. Alternance d'oiseaux et de fleurs exotiques sur 4 registres, soie floche et soie chenille de couleurs vives sur fond satin crème. L'autre, lampas liseré moiré et broché, 4 rangées d'animaux (paon, cerf, lièvre, faisan) brochés en soie verte et blanche sur fond d'ottoman corail moiré ; 25 x 60 cm (très bel état). 200 / 400 €
Voir la reproduction

185. Superbes documents de lampas aux œillets ou pavots d'Orient, Italie ou Turquie (?), début XVIIème siècle. Lampas fond satin ivoire, dessin lancé, latté à 4 registres de fleurs (œillets, pavots, pivoine ?) et de feuilles rouge profond et vert, en rinceaux imitées de la Turquie ottomane ; 55 x 56 cm.
- On joint un beau lampas en satin lie de vin liseré vieil or à dessin symétrique de grenades et fleurons en éventail ; 55 x 73 cm (bel état). 500 / 600 €
Voir les reproductions

186. Réunion de petits lampas figuratifs dont un taffetas broché «au pêcheur », vers 1740. Dessin à 3 chemins d'un pécheur à la ligne avec fleurs et fruits imaginaires surdimensionnés dans la lignée des dessins naturalistes des années 1730 (assise de siège déposée, usures).
- On joint 8 autres modèles avec pastorales, attributs champêtres et symboliques (chien-assis : fidélité) sur pékin, un curieux dessin *en miroir* (Espagne ?) de deux Naves devant un rocher au soleil rayonnant sur moire ivoire ; un lampas aux écureuils. 300 / 400 €
Voir la reproduction

187

187. Palampore, Inde, côte de Coromandel pour le marché occidental, 1ère moitié du XVIIIème siècle. Fine toile de coton peinte et teinte en réserve à la garance en rouge profond. Décor d'un arbre de vie aux fines branches effilées portant des fleurs exotiques et habité d'oiseaux de fantaisie. Au pied de l'arbre et de part et d'autres de celui-ci, deux paons tenant un cobra dans leur bec se tiennent sur un tertre en écaille multicolores habité d'une faune pittoresque de rongeurs et petits mammifères. Une étroite frise de fleurettes sur fond blanc délimite une large bordure où serpente un bambou portant des fleurs ou fruits. Sur une pièce de coton de largeur exceptionnelle ; 220 x 323 cm. Doublure confectionnée dans deux toiles imprimées de la maison Le Manach vers 1920. L'une en réplique d'une soierie XVIIIème, l'autre copiée d'un domino de papiers peint (lot n°187, première vente Le Manach, 9 décembre 2009).
Etat superbe, quelques très fines reprises, couleurs éclatantes. 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction et le détail en 4ème de couverture

La grande réputation des chintz de Masulipatam ou du royaume de Golconde est attribuée à la qualité supérieure des rouges extraits d'une racine qui ne poussait que là, le *Chay.*
Bibl. K.B Brett, *the flowering tree in Indian chintz*, Antiques, vol LXXV, 1959, fig 4.

Chinoiseries et arabesques

Le Goût de la *Chinoiserie*

La *Chinoiserie*, mode qui culmine au XVIIIème siècle, découle d'une curiosité inassouvie suscitant en retour un Orient de fantaisie, répondant à l'image rêvée qu'on s'en faisait. On ne parle donc pas ici d'authentiques objets orientaux, mais plutôt d'une parodie occidentale du style décoratif chinois.

Les premières ambassades hollandaises de Johann Nieuhof auprès de l'empereur de Chine en 1655-1657 puis celle d'Olfert Dapper en 1666 ; leurs relations de voyage illustrées par des estampes diffusées en France dès 1680 ; le *China Illustrata* du Jésuite Kircher en 1667 ainsi que la fameuse ambassade de Siam à Versailles en 1686, produisirent une source picturale infinie pour la Chinoiserie européenne. Peu soucieuse de géographie, elle englobait très largement Orient et Extrême-Orient sous le vocable "des Indes". De ces premières sources, découlent les fameux "Recueils d'ornements Chinois" d'artistes tels que Jean Bérain et Antoine Watteau en France, Weigel, Engelbrecht ou Paul Decker en Allemagne. Les mêmes motifs, copiés à l'infini serviront à leur tour de modèles pour la décoration intérieure des palais et notamment le décor des étoffes.

L'utopie et l'image d'une nature opulente, riche en fruits, oiseaux merveilleux et curieuses fleurs géantes, s'installe pendant des siècles dans le psyché d'européens qui ne veulent retenir des relations faites par les voyageurs que les détails pittoresques et alimentant le rêve. L'essor de la chinoiserie se fit donc surtout dans les pays qui ne commerçaient pas ou peu avec la Chine (Italie, France, et Allemagne). A la suite du Trianon de Porcelaine à Versailles, les cours européennes, de l'Allemagne à la Suède, en passant par Palerme ou Saint Petersbourg virent jaillir de terre pagodes et pavillons. Pour meubler ces "maison des plaisirs" une profusion de créations "chinoisantes" voit le jour : soieries tissées ou brodées, toiles peintes et tapisseries (Gobelins, Beauvais, Aubusson, Soho) s'ornèrent de paysages ou personnages "chinois", en fait plutôt des occidentaux déguisés, les européens ne se souciant pas de montrer les Chinois comme appartenant à une race différente de la leur. Les visages ont des apparences poupines avec des yeux à fleur de tête, des moustaches tombantes ou de longues tresses et de grands chapeaux coniques. Malheureusement, de même que les innombrables pavillons chinois qui avaient vu le jour à cette époque, aucune de ces étoffes ne semble avoir survécu, bien qu'attestées par les descriptions et les inventaires des palais royaux du XVIIème siècle qui regorgent de références à des textiles *à la chinoise et façon de la chine.*

Enfin, si la Chinoiserie baroque peignait un Cathay étrange, voire grotesque, soulignant surtout la prodigalité d'un Orient imaginaire, ce n'est qu'à partir des années 1720-1730 qu'elle obtient une place de choix dans le répertoire décoratif. Avec Watteau et Boucher en 1742 puis Pillement et ses "Ornements chinois" en 1750, la chinoiserie révèle surtout la grâce et la fantaisie du thème, en appliquant la sophistication parisienne aux "chinois".

Bibliographie :
John Stalker and George Parker (1688) *Treatise of Japanning and Varnishing* ;
Friederike Ulrichs, *Johan Nieuhof's and Olfert Dapper's Travel account s*; A Taste for the Exotic,
Jarry, Madeleine, *Chinoiseries : le rayonnement du goût chinois sur les arts décoratifs des XVIIème et XVIIIème siècles*, 1981
Gruber Alain, *Chinoiserie. L'influence de la Chine sur les Arts en Europe XVIIème - XIXème siècle*, 198 ; Helmut Borsch Supan "China und Europa"

189

188. Deux documents de lampas, « façon de la Chine », Hollande, début du XVIIIème siècle. Brûle parfum, pagode, vases, rouleau calligraphié et chrysanthèmes brochés de soie crème et vert sur satin cerise ; 38 x 100 cm en 3 fragments raboutés (sur carton, usures).
Notre attribution se base sur les travaux de C.Brown et S. Colenbrander qui, identifient un corpus de lampas à décor pseudo-chinois à deux chemins suivis, tissés à Amsterdam où n'existe pas de régulation de largeur de tissage. Notre soierie se rapproche fortement pas son armure et son iconographie d'un document de la fondation Abegg (inv. 2132) et serait vraisemblablement tissée en 76 cm si elle était complète. Le second fragment nous éclaire un peu plus sur ces lampas longtemps attribués à la Chine, grâce à un cartouche en caractères pseudo-chinois (ou pseudo Gujerati) identique aux échantillons compilés par le maréchal de Richelieu à la BNF ou au Musée des Tissus de Lyon, nous permettant ainsi d'envisager une même provenance et probablement même un atelier commun. 180 / 300 €

189. Réunion de 10 documents de lampas à décor de *Chinoiserie*, époque Louis XV. Lampas liserés fond satin ou gros de Tours moiré, lampassette à décor de chinois à l'ombrelle ou musicien, serviteurs enturbannés et pagodes de fantaisie, oiseaux fantastique, palmiers et magots à la pêche…
- 9 modèles, 12 pièces 100 / 180 €

Voir la reproduction

194

190. Deux lampas aux « magots sur la branche », époque Louis XV. Satin cramoisi liseré crème représentant un « chinois » coiffé d'un chapeau conique avec arc à la main à califourchon sur une branche chargée de fruits et fleurs exotiques tandis qu'un serviteur coiffé d'un turban à la mode turque tente d'y grimper ; le second est le fameux *lampas au chinois assis à l'ombrelle* de Peyrotte (2 fragments de plus d'1 mètre, rapport incomplet). 120 / 200 €

Bibl. Dessin d'après Alexis Peyrotte gravé par Huquier dans *Nouveaux cartouches chinois* et reproduit en papier peint à fond bleu par Réveillon en 1771. Exemplaire similaire au MHTL. 29712, Voir *Le Manach, 1ère vente,* 9 décembre 2009.

191. Grand lampas liseré d' « un meuble » en Chinoiserie, vers 1760-1770. Scène pseudo-chinoise d'une pagode et d'une femme à l'ombrelle entourée d'enfants au crâne rasé et hochet à clochettes, bouquet de fleurs et cage à oiseaux dans des rinceaux rocaille. Fond satin de 8, cerise, zébré de lignes brisées crème, tissage en grande largeur, plus de 70 cm pour 183 cm de long, indiquant sans doute une commande princière (fortes usure et lacunes, remontage, rapport complet). 130 / 200 €

192. Beau satin liseré vert, époque Louis XV. Décor arabesque blanc effet argent avec fleurs naturelles en plants ou en bouquets, partagées par des rinceaux de baies et ruban entrelacé dans une fine branche de corail ; 53 x 125 cm (rapport complet, bel état, photo d'archive jointe) 400 / 600 €

Bibl. J.H Schmidt, *Zweiseidentapeten von Philippe de Lassalle, in Berliner Museum*, 1935, p. 26-32. A rapprocher d'une étoffe en place au palais de Potsdam avant la guerre et publiée par Thornton (pl. 119 B) dessin attribué aux frères Baudouin en 1772. Etoffe similaire vendue à Drouot Richelieu, lot 382, 4 oct.2000

193. Panneau d'un lampas grotesque inédit dans le goût de Picard, vers 1780. Cariatides soutenant un escalier monumental menant à une fontaine à portique, deux amusants écureuils sur cartel, vase Médicis fleuri flanqué d'éphèbes assis, palanquin et festons de perles ; lé de 130 cm en petite largeur (reprises, bel état). 180 / 300 €

194. Beau panneau d'un meuble en lampas liseré à décor de chinoiserie, époque Louis XV. Satin groseille liseré crème d'une femme jouant de la guitare et d'un chinois aux grelots inspiré de Pillement au milieu d'une nature (pagodes et palmiers) et du bestiaire (oiseaux, papillons) typiques de ce style décoratif en vogue au XVIIIème siècle. Tissage en 75 cm de large (lé de 125 cm assemblé, rapport incomplet). 120 / 150 €

Voir la reproduction

195. Brocatelles à grande composition à pointe, époque Régence. Lin et soie, l'une satin cerise et blanc effet argent, beau dessin de grenades fleuries et rinceaux d'acanthe enroulés (56 x 125 cm) ; satin bleu glacier, vase et fleurs géantes de type naturaliste pour l'autre ; 70 x 240 cm (faibles usures, réemploi possible). 400 / 600 €

Voir les reproductions

196. Curieux lampas en satin broché *aux magots et l'oiseau*, Lyon, vers 1750. Satin jaune broché en soies de couleurs rose, vert et blanc, d'une composition en miroir de deux magots chapeautés tenant un oiseau sur une branche ondulante de palmier. Au dessous, deux oiseaux sur carquois et arc se bécotent ; 54 x 120 cm (lacune lisière gauche). 200 / 300 €

Voir la reproduction

Bibl. Dessin attribué à Jean Baptiste Leprince (1734-1781). Exemplaire similaire au musée de Rhode Islands ainsi qu'au MT. Lyon. inv 2975

197. Rare chinoiserie en brocatelle au dessin quasi identique au précédent. Lin et soie, satin damassé vert tendre au même dessin de personnages pseudo chinois se faisant face, tenant ombrelle et oiseau dans chaque mains au-dessus d'une large fleur à palmes et de deux autres chinois fumant la pipe aux chapeaux coniques fantaisistes ; 54 x 105 cm (très bel état). 300 / 500 €

195

196

197bis* Rares éléments d'une *Chinoiserie* « pour meuble » en indiennes appliquées, XVIIIème siècle.

Technique et support : Toile de lin aux motifs préalablement tracés au poncif sur laquelle sont appliqués des fragments de toiles peintes ou imprimées dites Indiennes ou Chintz (fond rouge ou bleu en réserve à l'indigo, fleurs exotiques, œillets et *botehs* stylisés…) ainsi que d'autres impressions à la planche sur siamoise de facture occidentale. Motifs découpés à la forme et maintenus par des points de couture, les contours surlignés de soie floche ou de cordonnets vrillés de couleurs vives, eux-même maintenus par de petits points en couchure. Visages et mains en soie unie, les carnations légèrement pinceautée de rose et les traits rebrodés au lancé, de même que de nombreux détails du décor. Dans la partie inférieure, une fleur très finement brodée au point de chaînette en soie (peut-être découpée d'un fichu pour dame, similaire au lot n° 288) a été rapportée dans la composition.

Description : Scène lacustre d'une « grue » près d'une barque à la proue sculptée en tête de dragon avec chinoise à l'ombrelle et rameur au chapeau conique. A terre, un jeune chinois à longue natte court avec un bâton rubané, sur une pièce formant bandeau ou lambrequin de 52 x 210 cm. Sur la tenture principale : 230 x 240 cm, deux singes espiègles à moitié vêtus et perchés sur un arbre de fantaisie jouent avec un Phénix au-dessus d'un palanquin dans lequel s'évente une noble dame portée par deux chinois chapeautés aux chaussures à bout retourné. Sur la partie droite, dans une pagode au faîte surmonté d'une bannière, 2 chinois armés de canne et filet pêchent des carpes dans une mare où s'ébat un canard. Descendant de marches (ou pont ?) à la perspective maladroite, une dame chinoise tient un éventail géant en plumes de paon. Alentour, se déploie un bestiaire (papillons et carpes géants, oiseaux, canards) et une végétation fantaisistes . Chaque scène est placée sur un petit îlot ou tertre, l'ensemble encadré d'une bordure à petits motifs fleuris.

197 bis

Etat de conservation : Bon malgré quelques lacunes de fils dans les parties brodées. Des restaurations anciennes pour remplacer les toiles indiennes usées et trop rongées par les mordants ainsi que des cordonnets ré-appliqués. Dimensions de la tenture probablement modifiées à une date inconnue. 1 500 / 2 500 €

Sources iconographiques et rapprochements

Ce pittoresque et rare document synthétise le goût particulier des européens de l'époque pour tout ce qui dans la chinoiserie, évoque le plaisir et la fantaisie. Les motifs, appliqués sans souci de symétrie évoquent les *lacca povera* inspirées du *Treatise of Japanning and Varnishing* de Stalker et Parker en 1688. On y retrouve le bestiaire habituel de la Chine et de l'Inde, les dimensions fantaisistes des fleurs et des personnages dont les poses trahissent le nouveau goût pour l'asymétrie caractéristique du rococo mais la facture maladroite des oiseaux, canards et du pavillon au toit en pente incurvée laisse supposer une date antérieure aux chinoiseries délicates de la deuxième moitié du siècle. Le nombre et la variété des tissus utilisés (plus de 45 modèles, de la grosse fleur de palampore au petit semis « bon marché ») alimentent l'hypothèse d'une réalisation dans un atelier spécialisé ayant à sa disposition un très grand nombre d'indiennes. Irwinn a par ailleurs démontré que les dessins d'origine européenne étaient envoyés en Inde pour servir d'inspiration à l'énorme production de meubles exportée en occident mais qu'ils devenaient eux même hybrides par l'inclusion d'éléments décoratifs propres au répertoire Indo-Perse.

La curiosité pour le supposé mode de vie des "chinois" ressort ici dans la représentation de la « barque au dragon », également reprise dans *L'embarquement de l'impératrice* (première suite Chinoise, Beauvais) et qui avait déjà fasciné Nieuhof. Cet intérêt est aussi illustrée par des thèmes propres à la *Chinoiserie*, comme celui de *la partie de pêche* (Boucher, Pillement) auquel s'ajoute ici une émanation précoce du thème de la *Singerie*. En 1665, Nieuhoff proposait une représentation d'un singe parmi les curiosités rencontrées en Chine et Jean Bérain I en grave dès 1693, anticipant les *singeries* d'Audran, Watteau et surtout J.B Huet à Chantilly. En Angleterre, *The Fairy Queen*, l'opéra de Purcell crée en 1692 montre des singes émergeant d'une forêt pour exécuter une danse, mais aucun n'est encore habillé comme un humain. Ceux de notre tenture se situent entre les deux représentations, mi-sauvages, mi-déguisés.

Dans son chapitre sur la *Chinoiserie baroque*, Honour mentionne un conte allégorique publié en 1698, récit fantaisiste de la construction "éclair" en 1671 du Trianon de Porcelaine par Louis XIV pour sa favorite Madame de Montespan. Ce *"Conte moins conte que les autres : Sans Parangon et la reine des fées"* illustre la vision qu'avait la cour de France de la Chine et de cette construction en particulier, aux toits couverts de faïence bleu et blanc inspirés de la pagode de Nankin. Lors d'une promenade en barque sur le canal de son parc, Le prince *Sans Parangon* (Louis XIV) demande son avis sur son domaine à "Belle Gloire" (Mme de Montespan),"la plus fière princesse (chinoise) de la terre". Celle-ci lui fait remarquer que les richesses sont tellement communes dans le pays de son père, l'empereur, qu'elle même a toujours préféré les maisons simples aux palais somptueux. Ayant rejoint la fin du canal, *Sans Parangon*, anxieux de satisfaire sa princesse, saute à terre et la frappe trois fois avec sa baguette magique. Immédiatement, apparaît un château de porcelaine entouré de parterres fleuris et de fontaines… Serait-ce là la signification du "chinois à la baguette devant la barque de la princesse" de notre tenture ?

Les tissus pour *meuble* en broderie appliquée, quoique mentionnés (selon un inventaire de 1761, les murs d'un « cabinet chinois pour le café » du château de Falkenlust en Allemagne étaient couverts de chinoiseries en Indienne appliquée) étaient bien moins fréquents que ceux en indiennes peinte et imprimée. Les courtepointes, ciel de lit ou tentures qui existent et utilisent cette technique ne montrent, pour la plupart, que des ornements européens (bouquets, parterres de fleurs…) découpés dans des toiles en *indienne*. Ce document très décoratif, quoique de facture assez simple, s'inscrit donc, toute proportion gardée, dans une fabrication peu étudiée de « meubles» *à chinoiseries* d'indiennes appliquées dont le plus fameux représentant à ce jour est celui commandé en Inde vers 1725-1730 par le Prince Eugène de Savoie pour son Palais de *Shloss Hof*.

Bibl. *An Indian Chinoiserie from an Austrian Palace: The Textile furnishing for Prince Eugene's state Bedroom in Schloss Hof* ; Angela Vôlker, 2007. Irwinn, Schwartz, Studies in Indo-European Textile history, 1966 ; Hugh Honour, *Chinoiserie : The vision of Cathay* 1961.

205

Soieries Empire, XIXème siècle

198. Réunion de bordures pour tenture et galon d'époque et de style, dont document du lampas commandé par Camille Pernon. Lampas taille-douce à motifs de rosaces, palmettes, feuilles de chêne et grecques pour les demeures réaménagées par Napoléon Ier dont le château de Pau ou la Petite Malmaison.
- 17 modèles, métrage variable 500 / 600 €

Bibl. Dumonthier, 1914, pl. 11

199. Métrages de rayures Imberline. Imberline satin jaune et bleu, vert crème et cramoisi avec galon de frange d'effilé en soie ; 3,20 m et Pékin uni vert, 3 m (très bel état) 200 / 300 €

200. Bordures et lampas en *pékin*, époque Directoire. Bordure à entrelacs de feuilles de chêne et ruban (environ 170 cm en 30 cm de large), l'autre à guirlande de pavots sur fond satin cerise.
- On joint un pékin en satin et cannelé ivoire à décor de pavots et feuilles, environ 180 cm (en 2 pièces, état moyen). 130 / 160 €

201. Trois damas et lampas, époque Directoire. Deux de 1,60 m au dessin de médaillons avec trophées de musique (Auloi, syrinx et harpe) en satin corail et noir (teint en pièce) ; le troisième aux cygnes, palmettes et cartouche octogonal sur fond satin cuivre teint en pièce ; environ 1,40 m. 100 / 120 €

Bibl. A rapprocher du damas GMMP 1658/9 du Mobilier National, 1980, cat. n°60 pp. 207-211.

202. Damas-Lampas des Indes, fin XVIIIème siècle. Lampas liseré blanc fond satin cerise à ramages de feuilles et de fleurs échevelées inspirées des lampas d'Extrême-Orient.
- 6 modèles différents, dimensions moyennes : 150 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

203. Echarpe liturgique, lampas fond satin chocolat à méandres de fleurs vert anis ; 54 x 180 cm (bel état malgré petites taches, galon de soie).
- On joint un pékin à rayure cerise sur fond crème broché de larges pavots, fin XVIIIème siècle, 180 cm en 2 lés. 150 / 200 €

202

204. Rares documents de lampas Empire, dont l'un *à l'aigle couronné* pour l'Hôtel de Beauharnais. Dessin en grisaille d'un aigle couronné de laurier sur un foudre, 35 x 90 cm (avec galon de passementerie) et couple d'oiseaux se bécotant dans un même encadrement de palmes nouées, flèches et flambeaux ; 70 x 41cm, sur fond satin jaune d'or. 90 / 100 €

Voir la reproduction

Le lampas à l'aigle fut commandé par l'Impératrice Joséphine pour l'embellissement de l'Hôtel de Beauharnais (actuelle Ambassade d'Allemagne) entre 1803 et 1806. Ces deux étoffes utilisées en soubassement de tenture ou garniture de siège sont à rapprocher de celles qui ornaient la chambre dite « de la reine Hortense » conçue par Jacob-Desmalter.
Bibl. Connaissance des Arts n°196, pp 72-79. ; Deschamps 1994, p.115.

205* Métrage du lampas *Choiseul*, réplique par la maison Le Manach du document précédent pour l'Hôtel de Beauharnais. Fond satin bleu acier, dessin liseré crème ou deux ors d'un semis d'étoiles à 6 branches et de fleurons jaunes alternés, bordure supérieure et inférieure à l'aigle sur un foudre, encadré de palmes et guirlandes de roses, environ 8 m en grande largeur (état neuf mais mouillures). 250 / 400 €

Voir la reproduction

206. Documents de dépouilles de siège en lampas, époque Empire et Restauration. Lampas liserés jaune fond cannetillé ou satin, bleu, cramoisi ou vert. Décors placé de tores de lauriers de rosaces et palmettes, un velours ciselé moutarde d'une extrême finesse, dossier de canapé en lampas bleu ciel (état de dépose).
- 8 modèles 100 / 130 €

207. Curieux document d'un lampas broché multicolore, époque Empire. Guirlande de roses et rinceaux fleuris, brins de muguets sur culot végétal, festons de perles et papillons ; 44 x 55 cm (état moyen). 80 / 100 €

A rapprocher de détails d'étoffes commandées pour le palais de Versailles en 1811 et conservées au Mobilier National (GMMP. 25/1 et GMMP. 28), coural *op.cit*, Cat n°42 et 53.

208. Beau lampas « pour meuble » dans le goût rocaille, époque Second Empire. Rinceaux rococo géants prune et or, fond sergé blanc argent, fleurs de couleurs vives et ramilles ; 55 x 118 cm (incomplet, état neuf). 120 / 200 €

Voir la reproduction

A rapprocher des créations de la maison Mathevon et Bouvard, spécialisée à la fin du XIXème dans la copie de documents Louis XV ou Louis XVI.

209. Document du brocart argent et bleu pour siège, tissé par Camille Pernon pour le grand salon de Joséphine Bonaparte au Palais de Saint-Cloud, 1802-1804. Satin gros bleu fin broché en filé or, dessin à grecques, étoiles et petites couronnes (marouflé sur toile, soie fusée, insolé).
Bibl. Coural, op.cit , p. 45, GMMP 158.

- On joint un autre document de lampas vert liseré, médaillon en feuilles de chêne et grappe de raisin enfermant un vase godronné (très mauvais état) 60 / 80 €

208

Papiers peints, principalement de la décennie 1770-1780 74 feuilles dont une vingtaine de Réveillon.

Suite et fin de la collection proposée à la première vente Le Manach le 9 décembre 2009 - n° 187 à 209

Modèles de papier peint provenant d'albums d'un revendeur de l'époque (dimensions moyennes, 60 x 50 cm) ; ces feuilles en effet sont marquées d'origine, à la plume au verso, d'un numéro de dessin suivi généralement d'une somme en livre tournois et en sol (1 livre = 12 sols), le prix du rouleau de 9 aunes (environ 10 m) de papier, toujours *rabouté*, soit des feuilles de format *raisin*, collées bout à bout avant l'impression. Ainsi, à l'intérêt du motif qui peut toujours inspirer des éditeurs en décoration, s'ajoute celui de ces notations qui sont inédites et précieuses à l'histoire du papier peint.
Ces feuilles se trouvaient dans la manufacture tourangelle dès l'origine dans la première moitié du XIXème siècle ; elles portent aussi le cachet *Manufacture Le Manach/Les Trois Tours* du XXème siècle ; elles servent de modèle pour des tissus imprimés ou tissés, plusieurs toiles de la collection Le Manach aujourd'hui encore sont issues de ces papiers peints. Aussi, bien que n'ayant jamais été collées sur des murs, certaines feuilles peuvent être usées ou renforcées, voire marouflées ce qui dissimule les inscriptions.
Ces échantillons ont été découpés dans les premiers rouleaux imprimés de chaque modèle avec des planches non usées ; de plus, les coloris n'ont subi la moindre décoloration par la lumière. On peut ainsi observer sur plusieurs feuilles certaines couleurs brillantes, contrastant avec les autres tons mats imprimés dans le même motif, un peu comme sur les chromolithographies dites "gommées" de l'époque romantique. Cette brillance partielle est due à une substance mélangée à la détrempe de certains coloris (blanc d'œuf ?) ; ce procédé ne semble pas être relevé par les historiens de la technique du papier peint.

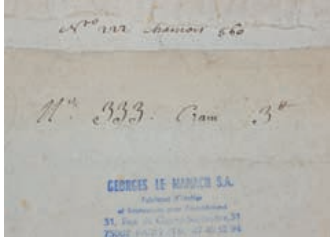
Les numéros inscrits au verso par différentes mains permettaient à ce professionnel d'identifier le modèle choisi pour passer la commande à la fabrique. Nous sommes en présence de plusieurs fabriques, difficiles à identifier en dehors de la plus connue, celle du sieur Réveillon. En effet, les dessins de plusieurs de nos feuilles correspondent aux échantillons et portent éventuellement les mêmes numéros que dans le premier des *Albums Billot*, ces cinq recueils découverts en 1982 qui répertorient par ordre chronologique, de 1770 à 1802, pas loin de l'intégralité de la production de Réveillon et de son successeur Jacquemart. D'ailleurs, trois de nos feuilles {lots E,I,K} présentent en plus des inscriptions la grande marque au tampon de cette manufacture, celle antérieure à 1783 où Réveillon fait figurer le statut de *Manufacture Royale* de son entreprise.

Les dessins sont des succédanés d'étoffes, soit des indiennes ou toiles de Jouy, ce qui a retenu l'attention de chercheurs ces dernières années, soit des soieries *façonnées*, domaine non encore étudié. Cette imitation de la soie décorée par tissage est rendue par des effets de brillance avec des fonds lissés ou des couleurs brillantes, et par le dessin évoquant les armures *cannetillées, sergé, damas, lampas, mexicaines.* Ainsi il était possible d'utiliser en décoration dans la même pièce les deux produits coordonnés, papier-tissu.

X. Petitcol

Certaines précisions dans les notices, comme des références aux *Albums Billot* ou le nombre de couleurs, sont éventuellement reprises du Mémoire de maîtrise en Histoire de l'Art d'Anne-Laure Ferry (Université Paris X Nanterre, 1997-1998). Je remercie Véronique de la Hougue, conservateur du département des papiers peints au Musée des Arts Décoratifs de Paris, de m'avoir permis de consulter le premier album Billot.

210. Papiers peints à contrefond finement rayé et dessin à deux chemins, roses coupées, nouées d'un ruban ou d'une cordelière à gland, avec des plumes, dans un réseau de guirlandes ou avec un médaillon présentant un papillon.
- 7 documents dont un seul porte son numéro d'origine 147. Le prix de quatre varie de 40 sols à 5 livres ; trois sont marouflés, donc sans inscription visible ; un présente des couleurs brillantes, un autre de 111 cm mais usé. 400 / 500 €
Voir la reproduction



211. Papiers peints, dessin à deux chemins en raccord sauté, fond brossé rouge ou bleu soutenu picoté blanc pour une moitié et ciel ou chamois pour l'autre moitié. Branches de rosier nouées d'un ruban ou d'une dentelle, fichées sur une terrasse ou dans une urne, habitées de deux colombes avec une draperie, ou soutenant une peau de panthère.
- 6 superbes documents, dont 1 de Réveillon, marqué au verso 222, alors que le dessin a été retrouvé au n° 536 de *l'Albums Billot* [1786], il est à 8 couleurs, vaut 4 livres tournois 15 sols le rouleau ; il est précisé *chamois,* la nuance de son fond. 500 / 800 €
Voir la reproduction

212. Papiers peints à décor de passementerie, imitant des applications de rubans, de galons, de crêtes plus ou moins élaborés, disposés dans le sens vertical et ménageant ainsi un décor de rayures fleuries.
- 6 documents, portant les numéros 160, 183, 202 et 235, au prix de 3 livres tournois pour trois d'entre eux ; deux sans inscription visibles car marouflés sont des succédanés de lampas vers 1770-1780, l'un à fond cannetillé, l'autre en mexicaine, tous à 6 ou 8 couleurs. 400 / 500 €

213. Papiers peints, fond à rayures espacées, ménageant deux colonnes dans lesquelles s'inscrit le même dessin de fleurs répété en raccord sauté : roses, églantines, œillets, noués par des rubans, plantés sur une terrasse ou dans une caisse.
- 6 beaux documents, portant les numéros d'origine *49, 124 et 1012,* tous au prix de 4 livres tournois pour 5 à 7 couleurs ; un modèle inspiré des indiennes des Indes à 4 couleurs au prix de 40 sols le rouleau. 400 / 600 €

214. Papiers peints, dessin de rinceaux de roses tapissant, un au contrefond pointillé blanc, un autre à effet *cannetillé,* les autres à fond uni. Deux modèles avec des paniers fleuris ou chargés de fruits suspendus à des branches : celui fleuri d'hortensias d'après un *lampas broché* lyonnais (vente Senlis 28 mars 1998, n° 283, acquis pour cela par la maison Le Manach), celui fleuri de roses avec ruban bleu d'après Philippe de Lassalle (MT Lyon, inv. 11.30018.0)
- 5 documents avec des couleurs brillantes dont 1 de Réveillon, au verso la marque au tampon de cette manufacture et le numéro inscrit à la plume *129*. La vérification n'a pas été possible car ce numéro correspond à une lacune dans le premier *Album Billot* [1771]. La désignation du fond *Blanc varié briqué* donne l'illusion de l'armure *cannetillé* des soieries. Le prix de ce rouleau est de 4 livres tournois pour un 5 couleurs. 300 / 500 €
Voir la reproduction

215. Papiers peints, succédanés de damas bicolores. Dessin de rinceaux blanc et gris, fond rouge, bleu ou corail ; sur deux pièces, les hachures obliques veulent imiter l'armure *sergé*.
- 4 superbes modèles dont 2 de Réveillon pour 1775, car l'un, ici avec un gris brillant effet argent, aurait été retrouvé au n° *301* de l'album 266 de cette manufacture au Musée des Arts Décoratifs de Paris et le dessin de l'autre correspond au n° *290* du premier *Album Billot* ; or cette feuille porte curieusement au verso le n° *333* avec l'indication de la couleur du fond, *cram* pour cramoisi. Son prix de 3 livres tournois est très élevé pour simplement 1 couleur, sans doute à cause de la notoriété de Réveillon, alors qu'un autre modèle de ce même lot est au prix de 30 sols le rouleau pour 3 couleurs. 300 / 500 €
Voir la reproduction

215

210

211

221

218

223

224

216. Papiers peints à décor de rayures, de médaillons et de semis, rayures imitant par des petits traits transversaux rapprochés les soieries dites *mexicaines* ; montants de grecque, mais aussi de paniers fleuris alternant avec des trophées dont un étendard bleu chargé d'une étoile rouge (allusion précise ou uniquement décoratif ?)
- 10 intéressants documents dont 2 de Réveillon, car retrouvés avec les même couleurs dans le premier *Album Billot,* sous les numéros *364* et *366* [1776], ce dernier à 4 livres tournois le rouleau. Les autres feuilles portent les numéros *143* (3 couleurs à 50 sols), *178* (6 couleurs à 3 livres tournois) et *221* (4 couleurs à 3 livres tournois) ; le papier peint le moins onéreux de cette collection est un fond brossé bleu à picot, motif unique d'un œillet, dans un sens et dans le sens opposé par rangée alternées, 2 couleurs, au prix de 35 sols le rouleau. 2 feuilles usées et lacune importante sur une autre. 600 / 900 €

217. Papiers peints, succédané des soieries dites Damas des Inde. *Le damas des Indes* est à la fois une variété de l'armure damas et une typologie de décor bicolore : un réseau dense de fleurs exotiques ; il fut très apprécié jusqu'au début de XIXème siècle puisque l'on en retrouve dans les livraisons pour le Mobilier Impérial ; nos feuilles pourraient être au même dessin que des soieries précises.
- 3 superbes documents, probablement de Réveillon, l'un est marqué - *cram* [cramoisi, la couleur du fond] à 3 livres tournois le rouleau ; un autre document d'un dessin proche a l'inscription amputée, mais il est identique au précédent par la facture et les coloris avec un blanc très épais. Le troisième document est d'un dessin plus large ; des stries obliques blanches sur fond gris simulent l'armure *sergé sens Z* et une tontisse gris vert rend l'effet mat du taffetas ; inscription au verso de cette feuille *N 316 cram.velouté* à 7 livres tournois le rouleau, un des plus chers de cet ensemble, à cause sans doute de la tontisse. 250 / 350 €

Voir la reproduction

218. Papier peint de Réveillon, fond brossé rose, reprise d'un lampas broché pour robe, à méandre d'un volant de dentelle, bouquet et guirlande polychrome, dessin dit "à réversible" à deux chemins suivis dans la largeur du rouleau.
- superbe document encadré portant au verso, visible dans une fenêtre, la marque au tampon *Manufacture du Sr Réveillon rue de Montreuil faubourg St Antoine à Paris.* L'encadrement dissimule l'inscription du verso, relevée par Anne-Laure Ferry qui avait examiné cette feuille avant l'encadrement :
N° 154 lilas variés [la nuance du fond] 3 livres tournois 10 sols le rouleau. La vérification n'a pas été possible car le numéro 154 correspond à une lacune dans l'album Billot. 400 / 600 €

Voir la reproduction

217

219. Papiers peints à décor camaïeu de scènes de putti, jouant avec une chèvre, avec une cage à oiseau, dans un char remorqué par une colombe ou faisant un quatuor musical juché sur des nuages, parmi des guirlandes et des bouquets polychromes dans une disposition à 2 chemins en raccord sauté.
- 4 beaux documents dont 2 de Réveillon car retrouvés dans le premier *Album Billot*, l'un au n° *260*, ici sans inscription visible car dissimulée sous un renfort, pour l'autre, il y a concordance entre l'album Billot et l'inscription au verso, *N° 389 grain carié 6 janvier [très probablement de l'année 1776 selon la chronologie des Albums Billot]*. La feuille des *Amours musiciens,* marquée *N 43* et valant 6 livres tournois le rouleau, a été finement piquetée à l'aiguille pour servir de poncif.Des dessins de soieries très proches dans le fonds Galais, dessinateur à Tours, conservés aux Arts Décoratifs de Paris (*Album Guérinet*, pl.58-59). 500 / 700 €

220. Papiers peints à sujet historié en camaïeu : berger-bergère s'enlaçant, fillette nourrissant une poule et garçonnets faisant des bulles de savon, parmi des guirlandes et des bouquets polychromes dans une disposition à 2 chemins en raccord sauté.
- 3 documents sur fond picot portant les numéros d'origine *247, 1016* et *1384*, ces deux derniers devant provenir de la même manufacture car la graphie de ces chiffres est identique ; ils sont vendus à 3 et 4 livres tournois ; le premier papier peint est un article meilleur marché à 50 sols le rouleau. 200 / 300 €

221. Papiers peints à décor de fable de La Fontaine et autres animaux : *Le renard et la cigogne,* cygnes dans un bassin à jet d'eau, *La bête du Gévaudan,* soit un énorme chien tigré poursuivant un homme paniqué tandis qu'un enfant se cache dans des ruines.
- 3 intéressants documents illustrant la fortune du fabuliste et d'un fait divers juste contemporain, la Bête du Gévaudan n'a été abattue qu'en 1787. Seule la feuille du *Renard et la cigogne* présente une inscription visible au verso, elle porte le n° *287* et le rouleau vaut 50 sols. 200 / 300 €

Voir la reproduction page 31

222. Papiers peints au Chinois d'après Pillement, Chinois musiciens, Chinois à la balançoire, couple de Chinois avec enfants, traités en camaïeu parmi des plants de pavot, des branches fleuries et des guirlandes polychromes dans une disposition à 2 chemins en raccord sauté.
- 3 rares documents dont un lacunaire d'une moitié, les renforts au verso dissimulent les inscriptions. 250 / 350 €

223. Exceptionnel papier peint au Chinois polychrome, très vraisemblablement de la manufacture Réveillon, et sans doute coordonné à une toile imprimée à Jouy, non encore retrouvée. En effet le dessinateur est l'auteur d'autres modèles au Chinois connus en coordonné toile Oberkampf - papier Réveillon (dessins au Musée des Arts Décoratifs inv. BAD ens.5150, côte AA24 I). Autres papiers peints de ce dessinateur, 1ère vente Le Manach 9.12.2009, n° 198.
- superbe document, fond non brossé, à picots roses, impression 7 couleurs dont un blanc très brillant. 2 scènes disposées en quinconce : Chinois de dos devant un pavillon à toit pagode et Chinoise jouant de la mandoline, accoudé au socle d'un vase fleuri monumental devant lequel est assis un enfant studieux. Iconographie reprise des albums de Pillement. 600 / 900 €

Voir la reproduction

225

228 A *228 B*

229

224. *Les lilas.* **Papier peint d'après un dessin d'une toile de Jouy dont le dessin serait de la main de Oberkampf lui-même,** selon cette inscription sur un registre d'empreinte de la manufacture de Jouy : *Nouveau Livre de dessin et jolÿ dessains de Monsieur Oberkampf tous bon desant de la Manufacture de Jouy bon teint livre desaïn 1773 de Monsieur Oberkampf* (Musée des Arts Décoratifs BAD ens.12929, côte AA44). Le numéro de dessin à la manufacture de Jouy est *266.* Ce papier peint devrait être de Réveillon mais il n'a pas été retrouvé dans l'album Billot.
- document inédit, fond non brossé permettant de voir le filigrane à la grappe de raisin. 6 couleurs dont une brillante ; rinceaux de lilas tapissant. Au verso l'inscription *234* à 3 livres tournois. 400 / 500 €
Voir la reproduction

L'existence de ce coordonné, Jouy-Réveillon était inédit à ce jour. Josette Brédif avait publié un binôme très proche, *Roses et lilas,* (Jouy 2356 - Réveillon, *Album Billot* 289).
Bibl. Brédif, in *Copier-Coller*, colloque de Neufchâtel 1996, p.145. Azziza Gril-Mariotte, thèse de doctorat t. III, pl.87. Exemplaires : MTJ, inv.000.4.37, Album Feray p.32 - Album Labouchère, échantillon n° 65.

225. Papier peint de Réveillon retrouvé au numéro 214 dans l'Album Billot [1773] au dessin identique d'une indienne de Jouy dont la maquette originale portant le numéro inscrit 2577 , est conservée au musée d'Angers. Une empreinte partielle de ce motif a été retrouvée au Musée des Arts Décoratifs sous le même numéro ; une inscription de l'époque indique la date de mars 1773 ; le papier peint de Réveillon a donc suivi immédiatement l'indienne d'Oberkampf. Ce motif était attribué à Peter, artiste actif à la manufacture de Jouy ; Josette Brédif a démontré que cette attribution est impossible, vu le trop jeune âge qu'aurait eu alors cet artiste.
- beau document encadré, fond non brossé. 300 / 500 €
Voir la reproduction page 32 et en 2ème de couverture

Bibl. Brédif, "Le dessin pour la toile peinte est l'objet le plus important", 303, Arts, Recherche et créations, 3e trimestre 1995, pp. 38 et 42. Exemplaire : Musée des Arts Décoratifs, inv. UCAD N° 50494 et 170338 A

226. Papiers peints à décor d'indiennes imprimées, légers rinceaux tapissant, souvent sur fond picot vermiculé.
- belle réunion de 10 documents dont 4 de Réveillon, sur 2 modèles retrouvés dans le premier *Album Billot* : au n° *129* [1771] (cette feuille à la marque de Réveillon est néanmoins marquée ici n° *53* et le rouleau vaut 3 livres tournois) et au n° *343* [1776]. Une feuille porte inscrit le patronyme : *Mr Sterma* et une autre le n° *292* avec le prix de 3 livres tournois pour le rouleau. Un grand dessin à chemin unique d'une branche sinueuse portant des grenades ; un succédané de pékin peint de la Chine, avec un fond blanc non brossé mais lissé et brillant comme le satin avec des couleurs brillantes, nombreuses sur plusieurs feuilles de ce lot. 800 / 1 300 €

227. Réunion de papiers peints imprimés au cylindre ou à la planche, 2ème moitié du XIXème siècle. Papiers peints gaufrés, estampés, vernis, glacés cuivrés ou dorés à l'or fin issus de liasses de présentation, avec numéros et annotations au verso.
- Plus de 40 modèles 300 / 400 €

228. Echantillons de papiers peints imitant les soieries anciennes, manufacture Paul Balin, vers 1870-1880.
Le raffinement et la créativité technique extrêmes des papiers peints élaborés après 1866 par Paul Balin sont illustrés ici par 16 planches contenant chacune 6 échantillons de papiers gaufrés, estampés au cylindre, dorés à l'or fin et veloutés en tontisse. Jouant avec la lumière, le procédé rend les couleurs particulièrement intenses et se combine à l'or et à l'argent, pour un résultat de grand luxe. En 1873 à l'exposition Universelle de Vienne, le futur Victoria & Albert Museum de Londres achète plusieurs de ces échantillons de papiers peints imitant les étoffes anciennes. Les fabricants comme Balin, spécialisés dans le papier peint en tontisse et frappés au balancier atteignent au milieu du XIXème siècle un tel degré de perfection que l'imitation devient art.

Bibl. B. Jacqué, *la perfection dans L'illusion ? les techniques de fabrication de la manufacture Balin 1868-1898*, Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse n°823, 1992.

A. Planches contenant chacune six échantillons en tontisses sur plusieurs couleurs de fond, imités des velours italiens de la Renaissance. Dessins de grenade ou chardon du XVème siècle ou inspirés des velours miniatures de la fin du XVIème siècle. (état neuf).
- 8 feuilles in plano pour 48 échantillons 200 / 400 €
Voir la reproduction

B. Planches de papiers peints à l'imitation de soieries du XVIIIème siècle, vers 1870-1880. Décors de rinceaux de feuilles d'acanthe de style Louis XIV, dentelle et arabesque en tontisse sur fond satin ou gaufré à l'imitation du gros de Tours et moiré.
- 8 planches numérotées, 48 échantillons. 200 / 400 €
Voir la reproduction

229*. Bordure imprimée à la planche en grisaille et tontisse bleu, vers 1820. Frise imprimée sur trois hauteurs au motif de fruits en grappe et rinceaux foliés sous un rang de perles espacées en deux tons de gris sur tontisse bleu roi (état neuf, à découper).
- Environ 25 m en 15 cm de large 150 / 250 €
Voir la reproduction

Soieries et tapis XXème siècle

230

230. Projet de Tapis, toile peinte à grandeur d'exécution, 1900, Classe des métiers de l'Industrie, Tours, composition qui annonce l'Art-déco de fleurs de nénuphars et étoile de mer sur fond noir ; 103 x 135 cm (bel état). 110 / 150 €

Voir la reproduction

231. Tenture « aux biches » Art-déco en broderie sur coton, années 20 : Grande composition en arabesque où alternent deux biches stylisées dans une guirlande de fleurs nouées de rubans et une vasque à cordelière de passementerie avec bouquet de fleurs au naturel (raccord sauté, éléments rapportés sur une toile de coton). 90 / 120 €

Georges Le Manach avait acquis vers 1915 une fabrique de broderie mécanique à Fresnois le Grand (Aisne) pour ses créations contemporaines.

232. Suite de quatre superbes rideaux en lampas de soie brochés, *Les grues chinoises*, **vers 1920,** Soie, fond taffetas chocolat richement broché en parme, prune, violet, ivoire et crème d'une envolée de grues bordant un semis de chrysanthèmes ; 130 x 340 cm chaque (état neuf, non façonnés). 400 / 600 €

Voir la reproduction

233. Superbe paire de rideaux en lampas de soie Art nouveau, signé « Les Fantaisies de M.Z ». Satin de soie façonné bleu nuit jaspé dégradé, du bleu violet au bleu ciel. Dessin japonisant de glycines ou branchages d'hiver ornés de fruits en grappes, brochés en chenille ou bouclette de soie vieux rose ; 120 x 210 cm.
(état neuf, doublés). 500 / 800 €

Modèle créé par Georges Le Manach vers 1910 lorsqu'il collabora avec Louis Majorelle et Maurice Dufrêne. Voir *Historique de la manufacture au XXème siècle,* catalogue *Le Manach, 2ème vente,* 16 Juin 2010.

Voir la reproduction ci-dessous et en page 4

232

233

Dessins textiles

237

234. Dessins textile, certains signés de leur atelier, fin XIXème siècle. Maquettes gouachées, esquisses, calques et empreintes, éléments de mise en carte. Décors répétés de rinceaux et fleurs, copiés ou inspirés de modèles des XVIIème et XVIIIème siècles.
- Environ 120 dessins, grands et petit format. 300 / 500 €

235. Dessins textiles provenant d'ateliers réputés de la seconde moitié du XIXème siècle et notamment des ateliers **Arthur Martin à Lyon.**
- 16 grandes gouaches en couleur au dessin de style XVIIIème. 100 / 150 €

236. Ensemble de gouaches à décor végétal et floral, certains signés de grands ateliers parisiens, entre 1900 et 1930, pour la maison Georges Le Manach.
Yoni Beaugourdon ; fleurs Art déco de Suzanne Bruch (1924), Liseron ou roses façon Paul Iribe en 1919 par Louis Girout/d (?)(*27 rue de Miromesnil pour Combé et Lemanach*), *Coquelicot* par atelier Willy, dessins haute Nouveauté-W Anselman ; « Hortensia », « Les Dahlias » de René Baclet, *Marguerites jaunes* par Fernande ; Jacques Bigot ; Béguin ; E Rey Bochat (fleurs et cerises) ; frises grappe de raisin par F. Pourod ; liserons par L. Piot…
- Plus de 45 dessins, moyen et grand format. 300 / 400 €

237. Belle réunion de gouaches et dessins textiles, pour l'ameublement, 1910-1930. La plupart signés de leurs dessinateurs ou cachets d'ateliers parisiens en majorité. et parfois annotés au verso du numéro patron : Atelier Yoni Beaugourdon, (Paris et Lyon) "vues de Paris" (commande pour la ville ?), "Clair de lune et sapins sous la neige" de Robert Zynen (Bd Courcelles), géométriques, M. Hemery (1930), J.M Roumens ; "skieurs dévalant des pentes à ski" (vers 1930) ; Hennequin, "avion" cachet de Direction artistique-Galeries Lafayette SPAM ; Rhenée, R.Garestie, Roumetts, Atelier Willy ; "Vue de village", M. Hemery ; Guy Rochat ; L .Piot et René Baclet.
- 24 dessins. 300 / 400 €

Voir la reproduction

Andrée Brossin de Méré,
créatrice textile pour la Haute Couture - Fond d'atelier

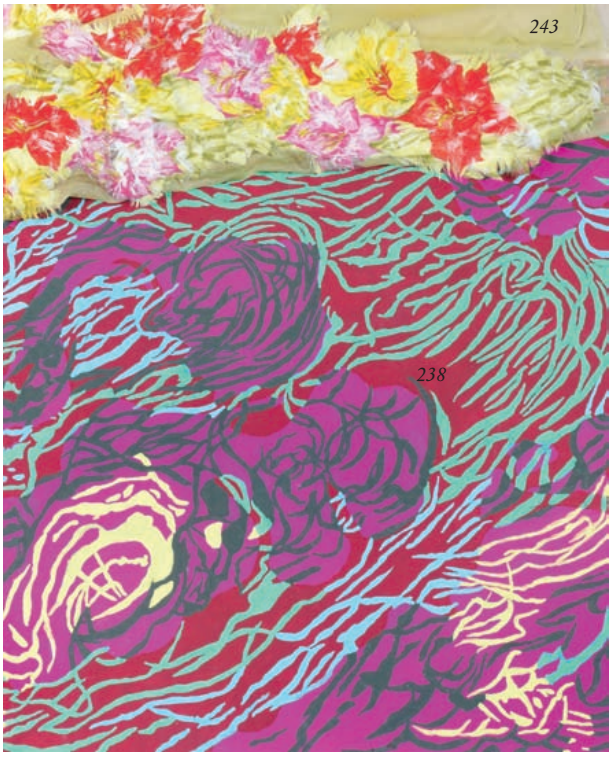
" Son talent, c'est tout ce que la vie à de léger, de gai, de subtil, de délicat de tendre, de fragile. Son inspiration gambade, folâtre, danse. Son oeuvre est l'égale de celle d'un poète"…

Yves Saint Laurent.

Née à Genève en 1913, Andrée Brossin de Méré a étudié les beaux arts à Rome, Paris et Lausanne où elle se spécialise vite dans les techniques d'impression sur tissu. En 1948, elle est engagée par un groupe de tisseurs Suisse réunis sous le nom d' « Inano » (MM. Abraham & Cie, Emar & Cie, Forster Willi & Cie de Saint Gall, A. Naef & Cie & Stoffel & Cie) pour rénover la création textile et notamment les broderies mécaniques de St Gall afin de réaliser des collections spéciales destinées à la haute couture française. Dès 1951, son nom apparaît dans la presse, associé à ceux des plus grands couturiers de l'époque, Dior, Givenchy, Grès, Chanel et YSL avec lesquels elle collabore étroitement et développe des collections qui resteront dans les annales de la Haute couture. Citons, parmi les collections les plus marquantes : l*es Papillons* pour Christian Dior (imprimés aux ailes de papillons photographiées au microscope par Brassaî) ; *les Bijoux* (1956), *Les jardins* (1961), *Les danseurs* pour Balenciaga (1963), *Les Motifs persans* pour YSL (1964), *Les Masques* (1967).
En 1956, elle crée sa propre entreprise : « Les tisseurs B. de M », 73, rue de Richelieu, à Paris et une filiale à Zurich qui édite les « Tissus Brossin de Méré ». S'inspirant de voyages, des jardins de Christian Dior à Granville, des nuits illuminées de New York, d'un chariot de pâtisseries, de coquillages, de bordures de tapis, de bijoux ou lambris de Palais, Brossin de Méré n'en finit pas de surprendre et séduire le milieu de la mode. Entre 1951 et 1960, les cinq meilleurs soyeux de Côme en Italie : Enrico Rossco, Camozzi e Bertolotti e tessilstampa, les Tessiture Seriche Bernasconi et surtout Costa, font appel à Brossin de Méré avec le souci de toucher une clientèle très haut de gamme. En France, elle collabore avec les plus grands soyeux lyonnais comme Staron. C'est en 1969 qu'elle réalise les premiers patchworks pour Yves Saint Laurent, poursuivant ce travail jusque dans les années 1980, toujours pour Saint Laurent mais aussi pour la maison Nina Ricci et Paco Rabanne. Créant jusqu'à la fin de nouveaux imprimés et exposant ses dans le monde entier « Tapisseries en patchworks », Andrée Brossin de Méré s'éteint à Paris en 1987.

Ce fond hétéroclite de dessins, gouaches, échantillons et coupures de presse compose un ensemble exceptionnel dans le domaine du textile de mode et de l'imprimé en particulier, des années 1950 aux années 1980. Il rend à la fois compte de l'audace des thèmes et de la formidable créativité des collections B. de M. ainsi que du travail de déclinaison de celles ci. S'il s'inscrit dans l'évolution du décor textile au cours de la période, il révèle néanmoins l'imagination et le style très particulier de la créatrice, qui tient à la fois à l'originalité des sujets, à la rareté du traitement (fleurs tout en pétales ou composant des jardins) et à la subtilité de la palette. Brossin de Méré adore combiner textures et techniques créant des effets imprévus, broderie sur laine ou paille, imprimés sur fourrure, plumes ou paillettes…

Bibl. Margherita Rosina et Francina Chiara Catalogue d'exposition Fondation Ratti, été 2010 : *The Age of Elegance : Filande e Tessiture Costa in the 1950s' Como;* Margherita Rosina : *L'avventura parigina Gli anni di collaborazione con Andrée Brossin de Méré ; The Golden Age of Couture: Paris and London 1947-1957*, Exposition au V&A Museum, nov.2006



238* Grandes gouaches sur calques et papier canson, maquettes d'impression, vers 1950-1970. Grands calques pour jupes en patchwork *Arlequin* (Saint Laurent, Ricci.) Croquis et projets gouachés pour : Montana, Ricci, Révillon (deux phénix noirs), Saint Laurent, Marc Bohan ; *Les Persans* (Yves Saint Laurent, Nina Ricci), la Mer (pour C.Dior et Givenchy), *les Danseuses ; Bouddhas* (H. de Givenchy, 1953), *Les Masques Africains* (pour Paco Rabanne).
- Environ 30 beaux dessins gouachés en couleur et une dizaine de calques, format in-plano. 400 / 600 €

Voir la reproduction

239*. Archives et dossiers de parutions presse, photos et documents relatifs aux créations de Mme Brossin de Méré pour la Haute couture : Christian Dior, Givenchy, Balenciaga, Scherrer, Cardin, Grès, Chanel, Lanvin, Nina Ricci, Révillon, Cerruti, Laroche, Cappuci, Paco Rabanne et Yves Saint Laurent (lettres autographes, dessins originaux en couleurs et copies de croquis avec échantillons pour les collections Saint Laurent) ; clichés et notes personnelles de Brossin de Méré sur l'inspiration de ses collections, les thèmes qu'elle souhaite proposer à chaque couturier, lettres élogieuses de Mme Grès, Yves Saint Laurent, C.Dior, P.Balmain ; magazines de mode, photos de défilés, parutions dans la presse française et internationale… 100 / 200 €

240*. Gouaches sur papier, photos et croquis, maquette des *Bijoux, Pierres dures, Fruits* (Arcimboldo) *et Fleurs,* enluminures, Klimt, (petits formats, la plupart non figuratifs, très colorés).
- Une cinquantaine de dessins. 300 / 500 €

241*. Environ 80 planches d'échantillons de tissus et guipures, broderie mécanique de St Gall sur organdi (certains annotés de commentaires de couturiers comme Chanel, Balenciaga, Courrèges, Cardin, Dior... quelques modèles ayant servi à la réalisation des patchworks de Brossin de Méré) et un dossier de petits échantillons de coton et soie imprimés. 150 / 200 €

242*. Petits dessins, pochoirs et croquis sur calque et canson. Dessins inspirés de Klimt, *Le déjeuner de Soleil* ; Picasso pour Yves Saint Laurent, *Masques et bijoux de corps, La mer, la Danse,* agrandissements de clichés de bordures de tapis ayant inspirés les collections broderies persanes et ottomanes pour Dior en 1955 ; YSL en 1964 puis 1968-69. ...
- Une trentaine de gouaches dont certaines signées.
200 / 400 €

243*. Prototypes de tissage, impressions, essais de broderies. Tapis (panne de velours imprimée au motif Persan en 1965 pour YSL, fragments en *Borg* écossais pour les cabans YSL de 1967 ; impressions « pop art » sur paillettes satinées, 1969 ; plumes d'autruches imprimées de marguerites ; paillettes en écaille de poisson (Chanel, Cardin, années 1960), Patchwork de laine colorée, laine bouclée en moquette à fleurs appliquées (Cardin)…
- Environ 10 échantillons, quelques métrages. 150 / 300 €
Voir la reproduction en page 36

Les Patchworks

Andrée Brossin de Méré avait donné des restes de tissus à une amie pour en faire un couvre lit qu'elle montra à Yves Saint Laurent qui fut aussitôt séduit. L'idée de tableaux en tissus viendrait en retour de la fameuse robe de mariée en patchwork multicolore que Saint Laurent créa en 1968, elle même inspirée d'un tableau de Picasso…
Ces tableaux confectionnés par Andrée Brossin de Méré emploient des échantillons de tissus provenant des collections prestigieuses de broderies et d'imprimés créés spécialement, et employées par les plus grands couturiers parisiens des années 1950 à 1980. Ils ont souvent été exposés, aux Etats Unis, au Japon à la galerie Shisheido (Tokyo), Takashimaya (Osaka); au Kunstgewerbe Museum de Zurich (1979) au Château de Lucens (1981). Certains furent acquis par le confectionneur américain Neimann Marcus qui les collectionnaient.

244*. Dossier d'archives sur la confection et l'élaboration des patchworks. Album photo et coupures de presse des expositions, une centaine de clichés des *tapisseries de tissu* exposés au Japon et aux Etat Unis ; un calendrier année *1980* grand format avec reproductions de certains tableaux.
- On Joint 2 patchworks non doublés : *Les jupes paysannes*, collection de tissus provençaux pour YSL (signé) et *Velours et Salamandres,* décor de salamandre et singe en lamé lurex appliqué au point de bourdon sur velours bleu nuit (inspiré par le Douanier Rousseau, employé par YSL vers 1980).
250 / 400 €

245*. Deux tableaux en Patchwork : *Serpent or,* impression femme fleur inspirée de Mucha ; feuilles et fleurs d'iris multicolores sur taffetas noir. 300 / 500 €
Voir la reproduction

246*. Deux tableaux en Patchwork : *Revue Nègre*, danseur bleu ciel sur fond organza imprimé de perles ; 76 x 98 cm ; *Arlequin,* losanges de tissus multicolores sur fond imprimé de grandes pastilles *coq de roche* à partir de tissus pour des robes YSL, Dior, G.Laroche, Chanel ; 80 x 120 cm (signé, doublé). 400 / 600 €
Voir la reproduction

245

246

247*. Trois tableaux en patchwork : *Chinoiserie et Rocaille,* impression de motifs pagodes et personnages découpés sur satin noir (100 x 90 cm) ; *Nuits de New York :* buildings en lamé découpés dans des échantillons de la collection *La nuit* (employée par Cardin et Paco Rabanne) et résidus de tissus créés pour la fête de Monsieur Beistegui au Palais Labia de Venise en 1952 ; *Marqueterie de Pierre* : médaillon bleu cerné d'arabesques multicolores fond lie de vin (à partir des collections de Bijoux pour Dior et de pierres dures pour Givenchy). 500 / 700 €

248*. Trois patchworks *Corbeilles de fleurs : Roses jaunes,* créé à partir d'échantillons d'organza satin imprimés de Roses Redouté, (H.de Givenchy, 1956 et manteaux Nina Ricci, 1981) ; Patchwork monochrome noir inspiré d'une robe du soir Givenchy 1969/70 ; fleurs Exotiques, Panier de fleurs en guipure d'or et d'argent sur moire et en couleur sur fond faille de soie framboise (80 x 100 cm). 300 / 600 €

249

249*. "Boiseries", métrage d'une impression sur satin façon *Chiné* **par Costa** pour Hubert de Givenchy (Hiver 1954-55) inspiré des rinceaux des Palais Soubise et Rohan dans le Marais ; environ 5,50 m en 130 cm de large (2 panneaux assemblés en rideau).
Reproduit en couverture et p.187 du catalogue de l'exposition : *L'éta dell'eleganza.*

- On joint un coupon de soie imprimée : *Les Agrumes*, pour Hubert de Givenchy en 1953. 250 / 300 €
Voir la reproduction

250*. Echantillons et coupes de mousseline, tulle et organdi imprimés. Mousseline imprimée de roses ou bégonias pour Balenciaga (1955) ; *Le Jardin de fleurs*, twill de soie fleuri en camaïeu rose (Dior 1952), Chrysanthèmes, campanules, lys jaunes et œillets (1962) ; géométriques et abstraits (Guy Laroche 1966) ; *Pommes de pin* fond rose pâle et *Feuilles de houx et givre* pour la collection *l'Hiver* (vers 1953) ; *Les champignons vénéneux ; Les masques* (1967, Maison Dior et YSL) ; *La nuit*...
- Une quinzaine de modèles. 400 / 600 €

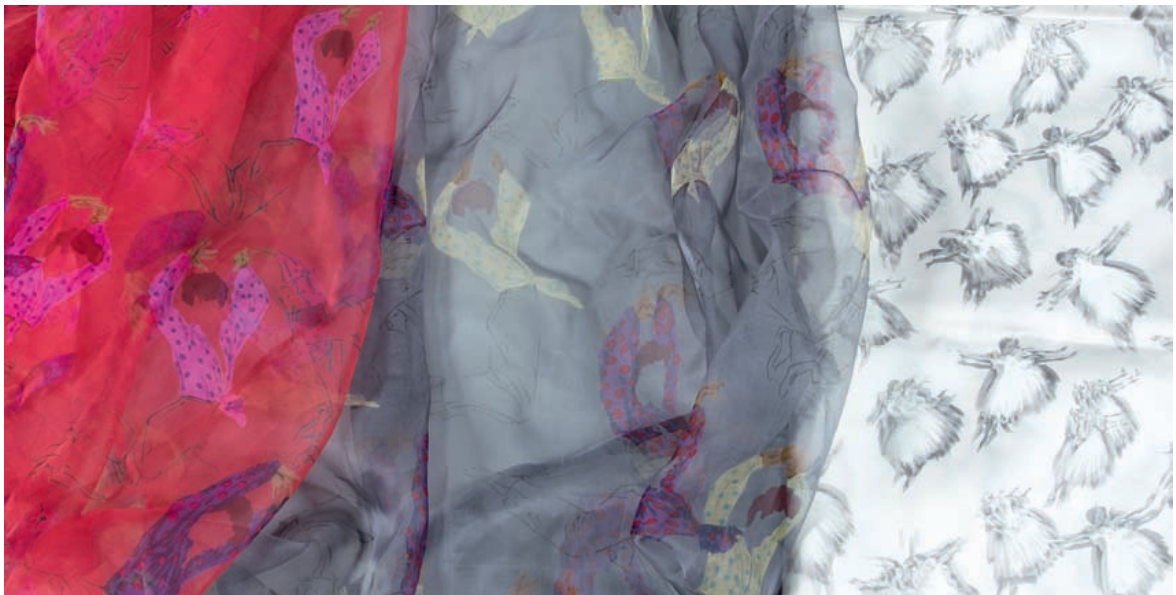
251*. Gouache sur calque et coupon de tissu *Les Perles*, de la célèbre collection des *Bijoux* crée pour **Dior par Costa 1955.** Organza satiné imprimé, environ 2 mètres en 130 cm de large. Utilisé par Dior, Givenchy et Balenciaga (P/E 1955).

"J'ai fait 4 000 essais, un jour, pour mes imprimés Bijoux destinés à Dior"... *Brossin de Méré.*
- On joint 3 coupes au modèle de la collection *Les Sulfures,* impression sur gaze et organza de soie pour Dior, Ricci (1960). 300 / 500 €

252*. Mousseline, organza ou twill de soie imprimés de la collection : *Les Danseurs (P/E 1963)* pour Dior, J.Dessès, Balenciaga et Yves Saint Laurent (danseurs de flamenco noirs et blanc).
- On joint 2 coupes de mousseline imprimée *Le Phénix (vers 1970).* 200 / 300 €
Voir la reproduction

253.* Métrage de soie imprimée au dessin des ballets russes, Lyon. Lourd satin noir imprimé au portrait de Vaslav Nijinsky et Tamara Karsavina dans *Le Dieu bleu,* Paris 1910 (dessin de George Barbier ?) et semis de motif japonisant, 140 x 500 cm (état neuf). 200 / 300 €

252



Broderies

260

262

263

254. Réunion de broderie occidentales et orientales, XVIIIème siècle. Fragments de gilets XVIIIème, ornements liturgiques découpés, broderie Algérienne…
- Une dizaine de documents. 80 / 100 €

255. Panneau de taffetas rose bonbon très finement brodé d'un semis de fleurs de lotus et pivoines d'inspiration chinoise au point de chaînette ; 133 x 145 cm (état neuf, non façonné). 200 / 250 €

256*. Deux panneaux de mousseline de soie diaphane imprimée à disposition de roses et pailletée, Art-déco, pour bas de robe (?) ; 110 x 100 cm chaque (état neuf).
- On joint 2 belles coupes de mousseline ou gaze brodée, floquée et imprimée. 200 / 300 €

257. Réunion de broderies d'extrême Orient, Chine Japon, XIXème siècle. Tapis d'autel en damas brodé de phénix, soleil et papillons en soie floche bleu vert et fil doré ; 40 x 180 cm (doublé) ; 2 bas de manche de tunique chinoise finement brodé de pivoines et phénix ou de personnages et pagode au point de Pékin et filé argent ; Jupe *manquun* en satin chocolat brodé de pivoines et papillons multicolores au point de nœud et passé (usures importantes) ; carré *Fukusa* brodé au fil d'or d'un coq avec poule et poussin sur satin bleu marine (très usé) ; fragments de kimono en crêpe de chine rouille brodée de fleurs de pruniers. 80 / 100 €

258*. Superbe broderie d'or et soie sur velours, Japon ou dans le goût du Japonisme, fin XIXème siècle. Décor de fleurs (jonquilles ?) en velours appliqué et gerbes de rayons or en lamelle de papier doré, fond velours de soie ponceau ; 28 x 390 cm (en 2 bandeaux, petites lacunes, galon de tresse métallique). 150 / 250 €

259. Tête-de-lit en broderie de cordonnet, fin XVIIIème siècle, Directoire. Toile de coton bis brodée en cordonnet appliqué et multicolore d'un réseau de croisillons de tiges fleuries formant des losanges dans lesquels s'inscrivent diverses fleurs de jardin (anémones…).
Environ 1 m carré (sur toile à la forme, lacunes). 90 / 120 €

260. Remarquable broderie sur satin, époque Louis XVI. Fond satin ivoire brodé d'un épais gazon en camaïeu de vert d'où sortent des roses veloutées en fil chenille et de délicates branches de prunus fleuries, brodés au point de chaînette d'une finesse inouïe. Sur 2 bandes en forme ; 25 x 72 cm chacune.
- On joint un document d'un bas de **robe « parée »** brodé en forme, époque Louis XVI vers 1780. Satin de Lyon rose saumon, motif de grands médaillons renfermant d'autres plus petits aux paysages, reliés par des guirlandes de roses brodées au point de chaînette sur satin crème appliqué avec cordelière en paillettes, cannetille et clinquant. Le reste de la jupe est orné d'un réseau de petites fleurs bleues et blanches brodées en chenille de soie au point de chaînette et ponctuées de pampilles en clinquant et paillettes ; 55 x 85 cm (mauvais état, insolé et oxydé). 150 / 190 €
Voir la reproduction

Cette broderie qui a dû être somptueuse est à rapprocher d'une robe du Royal Ontario Museum exposée à Versailles en 2009 lors de « Fastes de cour et cérémonies royales ».

261. Echantillons de broderie mécanique ou en cordonnet , fin XIXème, début XXème siècle. Répliques de documents ottoman, d'Asie Centrale ou Louis XVI, dont 2 très grands échantillons de broderies à bouquets et ramages de ton pastels en laine sur toile de lin ; 136 x 140 cm (taches).
Environ de 10 modèles. 80 / 100 €

262. Superbe broderie de soie sur Gros de Tours crème, époque Louis XVI. Délicates tiges fleuries ondulantes dans une très vive polychromie, dans le goût des broderies indiennes pour l'Occident ; 35 x 96 cm (état superbe). 80 / 110 €
Voir la reproduction

263. Orfrois brodés, époque Louis XIV. Broderies en soie floche ou chenille, motifs isolés de fleurs dans le goût d'Androuet Ducerceau, réappliqués sur damas ou Gros de Tours (travail de couvent).
- 5 documents. 100 / 150 €
Voir la reproduction

Costumes XVIIIème et XIXème siècles

264

269

264. Eléments de costume historique, conservés pour leur intérêt iconographique, XVIIIème siècle. Devant de veste en lampas naturaliste dans le gout de Revel vers 1735 ; caraco pour femme en satin broché de feuilles de lierre, époque Louis XV ; document d'une manche ou robe de statue en lampas broché de fruits orné de sourcils de hanneton en soie ; devant de gilet Louis XVI, gros de Tours ivoire brodé en soie ; manches ou engageantes de robes *à la française*…
- une dizaine de pièces. 200 / 300 €

Voir la reproduction et en 1ère de couverture

265*. Gilet en coton imprimé brodé, Perse ou Inde Moghole, XIXème siècle. Fond de coton imprimé à la planche d'un décor floral bleu intégralement repiqué au filet or en broderie type Cornély, applications de divers galons or ou argent sur le pourtour et le devant (une petite tache, oxydation des fils métalliques). 150 / 200 €

266*. Châle de Canton, début XXème siècle. Soie ivoire brodé sans envers au point passé de pivoines et tiges fleuries de même ton. Frange à grille (bel état).
- On joint deux volants de dentelle au filet en coton au crochet avec frise d'animaux et personnages ; 33 x 120 cm et 32 x 200 cm pour la seconde, au décor de Putti cueillant des fruits (très bel état). 200 / 300 €

267*. Châle long en cachemire, vers 1850 - 1860. Tissage au lancé découpé en 8 couleurs d'un beau motif symétrique de palmes végétales et fleuries enroulées sur elle-même, réserve noire chantournée en étoile avec marque d'atelier indéchiffrable en blanc. Large lisière de soie arlequinée à compartiments de type *Mihrab* ; 160 x 360 cm (très bel état, couleurs éclatante) 400 / 600 €

268*. Robe à tournure de style *tapissier,* **vers 1881.** Jupe en satin chocolat et pan de pékin rayé noué de grands nœuds rouille. Corsage manches longues fermé sur la poitrine par de petits boutons grelots en passementerie et empiècement en Valenciennes. Manches, buste, épaules et poignets soulignés de perles de verre irisées (bel état). 400 / 600 €

269*. Robe d'après-midi à tournure, vers 1880. satin de coton lie-de-vin imprimé d'un semis de feuilles en dégradé de rouille et vert. Jupe, corsage à basque longue et tablier bouillonnés à l'arrière avec drapé sur les hanches. Corsage fermé devant par des crochets, manches longues (bel état). 300 / 500 €

Voir la reproduction

269bis*Costume d'arlequin, veste et bicorne, XIXème siècle. Pourpoint en damas de soie violet et jaune matelassé, boutons grelots et rehauts de galon en fil doré ; chapeau bicorne pliable (insolé). 80 / 100 €

270*. Robe ou manteau du soir démonté dans un façonné lamé or Art-déco, vers 1920. Dessin miniature inspiré des lampas de la Perse Safavide du XVIème siècle, en soie et filé or auquel on joint sa doublure en panne de velours de soie ponceau. 100 / 120 €

271*. Belle réunion de costumes pour théâtre et bal costumé, fin XIXème siècle. Trois robes à la française style Louis XV en satin de soie cuivré et engageantes de dentelle pour l'une, satin rose saumon et façonné fleuri de ton pastel ; taffetas vert d'eau et satin imprimé sur faille avec traîne amovible pour la troisième.
- On joint deux corsages baleinés et un gilet d'homme style Louis XVI en gros de Tours rouille, fin XIXème. 150 / 200 €

285 *279*

271bis*. Manteau matelassé en pékin de soie, fin XIXème siècle. Soie ivoire finement rayée de chevrons vert, col châle et revers de manches soulignés d'un galon façonné (boutons manquants, bel état).
- On joint une grande jupe de bal à traîne en soie façonnée, gros de Tours rose liseré crème à fins ramages fleuris (doublée).
180 / 300 €

272*. Beau document d'un jupon à falbalas en relief, en lampas à décor cynégétique, découpé d'une robe *à la française* **vers 1760.** Satin crème liseré orange au motif d'un chien et de canards dans une mare (état superbe).
- On joint une culotte d'homme en velours côtelé de coton noir, début XIXème siècle (boutons remplacés, modifiée).
120 / 200 €

273* Robe et corsage en guipure, début XXème siècle. Robe à manches longues en dentelle mécanique de coton ou de lin noir et corsage manche longues en guipure blanche (bel état).
- On joint un fond de robe en fine mousseline « taille Empire » vers 1910 et 5 paires de gants longs en chevreau beurre frais ou ivoire (état neuf). 180 / 200 €

274* Châles en soie, Lyon, début XXème siècle. Carré de soie ivoire peint à la main, rosace fleurie aux écoinçons, très longue frange d'effilé de soie ; grande étole en mousseline de soie vert à frange à grille (état neuf).
- On joint un large ruban pour ceinture en pékin de soie crème et bleu ciel, imprimé sur chaîne façon *chiné à la branche* liseré et broché de fleurs de soie flammées, 21 x 220 cm (état neuf). 150 / 200 €

275*. Somptueux châle en dentelle aux fuseaux, Chantilly noire, époque Napoléon III. Champ orné en plein de grandes fleurs d'hortensia, bordure de rinceaux et guirlandes de fleurs tombantes de type glycine (état superbe). 300 / 400 €

276*. Exceptionnelles broderies en forme aux volutes Art-déco, pour robe du soir, vers 1925-30. Fin tulle de soie brodé de paillettes de Lunéville en écailles de poisson irisées, décor Art-déco de volutes géométriques imbriquées et rectangles en «touches de piano», deux grands panneaux de 40 x 220 cm chaque (état superbe). 200 / 300 €
Voir la reproduction

277. Gilet d'homme en velours miniature, vers 1820. Velours de soie épinglé coupé noir, semis de fleurettes de tons sourds, dos en bougran réglisse (bel état, boutons manquants).
100 / 130 €

278. Jupon fleuri, Provence, XVIIIème siècle. Alternance de rubans de nœuds violets et tiges fleuries rouges, doublure d'un imprimé à pois et quadrillé, 9 rouleaux dans l'ourlet, H : 89 cm (taches, salissures, démonté à plat). 100 / 150 €

279. Gilet brodé, époque Directoire. Taffetas de soie ivoire brodé sur le champ d'un semis de fleurs délicates en soie, paillerons ou filé argent et superposition de rayures de galon de soie ou velours rouge. Pourtour des boutonnières et petit revers de col brodés en pareil. poches droites, doublure de bougran. H : 54 cm (très bel état en dépit d'usures et de fils décousus).
200 / 300 €
Voir la reproduction

280*. Habit d'homme *à la française,* **Angleterre (?), fin XVIIIème siècle.** Drap de laine capucin richement brodé au point passé, point de bourdon et point de tige de gerbes de fleurs en soie polychrome s'étalant sur les poches, la patte de col, le devant, les revers de manches et les fentes arrières. Boutons en pareil, doublure en sergé de soie ivoire (quelques trous et usures).
800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 43

276

281*. Superbe et rare habit *à la française* **complet, en velours miniature, fin XVIIIème siècle.** Velours façonné à cannelures de satin bleu et velours noir ponctué de pointillés jaune sans broderies. Composé d'une veste à col haut et dos cintré entièrement doublée de satin ivoire, d'un étroit gilet à basques (complet de ses boutons) et d'une culotte à pont à fond très ample réglable dans le dos, boutons ronds en pareil. (bel état malgré quelques boutons manquants, la patte de resserrage de la culotte décousue, et une usure plus marquée du velours à l'entrejambe et aux aisselles).

2 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

282*. Riche veste en brocart d'un habit de cour époque Louis XV, pour l'hiver. Gilet étroit à basques longues en drap d'or richement broché de fleurs, soie, filé et frisé or et argent, doublure de velours peluche estampé (boutons et dos manquant, oxydé). 260 / 350 €

283*. Habit et gilet d'homme coordonnés en pékin coquille d'œuf, vers 1790. Modèle étroit à haut col rabattu dérivé de la redingote anglaise, boutons en pareil, ourlet frontal en jaquette ; gilet étroit et de coupe droite (attache du col de l'habit décousue, petite déchirure à l'emmanchure du gilet, soie en très bel état). 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

284*. Robe *à la française* **en satin façonné, vers 1760-1770.** Lampas liseré à rayures et méandres de fleurs bleu et chocolat. Manteau à larges *plis Watteau* partant des omoplates, corsage fermé à compères, encolure carrée, manches bouillonnées, parements dits « en platitude » de même étoffe froncée. Jupon complet monté à plis canon et doublé de toiles imprimées, orné sur l'ourlet d'un falbala souligné d'une fine crête de passementerie crème. (soie non fusée, doublure découpée, dos de l'encolure décousu).

1 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

285. Amusant gilet droit « à sujet galant » en lampas tissé à disposition, époque Louis XVI. Soie, lampas liseré fond sergé vert sapin, décor placé de guirlandes de roses alternant avec des flèches et colombes se bécotant en plein vol. Petits cupidons grimpant le long des pattes de boutonnage, poches droites ornées de colombes de l'amour et d'une pastorale à l'amant venant surprendre une jeune femme rêvant… (Dos manquant, boutons complets tissés, usures et manques).

100 / 150 €

Voir la reproduction page 41

286*. Belle robe provinciale à « casaquin en juste », vers 1780. Taffetas abricot à fines rayures roses. Casaquin à compères lacées devant, manches mi-longues, découpe à l'anglaise avec basque pet-en-l'air crantée en arrondi. Jupe complète à plis canon, entièrement doublée de tarlatane marquée de divers tampons à l'encre (sans doute les marques de l'importateur ou du négociant de cette étoffe des Indes ?) et d'empiècements postérieurs de fin coton chiffré. Hauteur : 95 cm. (bel état, remontage probable de la taille au XIXème siècle).

- On joint un lé de la même étoffe, tissé en 47 cm de large avec fine passe façonnée pour lien coulissant et découpe crantée en arrondi, similaire aux basques (état superbe, quelques traces de coutures et de fils, soie ayant gardé tout son craquant). 1 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

Robe à rapprocher d'une reproduction de gravure dans : *les Galeries de Mode, vers 1778,* légendée comme suit : « une cuisinière nouvellement arrivée de Province et qui commence à prendre des airs élégants »…

287*. Somptueuse veste d'habit *à la française,* **en velours épinglé et broderie monochrome, dans le style de Bony, vers 1780.** Velours double corps rayé, vieil or et noir, richement brodé au passé et point de nœud de fleurs ornementales et graminées en soie floche blanc effet argent. Effet de dentelle blanche appliquée par broderie et frise de points blancs au talon (emmanchure et col légèrement frottés ou décousus mais bel état). 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Une broderie similaire sur un habit du Tokyo Costume Institute, Inv. AC5530 87-8-IAF

288*. Superbe fichu en pointe, brodé aux Indes, XVIIIème siècle. Mousseline des Indes brodée en soie et lame d'or au point de chaînette d'une finesse remarquable, d'une frise de fleurs exotiques roses et bleues (très bel état, lame d'or non oxydée).

500 / 700 €

280 284

281

283 286

287

Textiles exotiques et archéologiques

291

302

289. Deux beaux modèles de gaze façonnée pour robe d'été, Chine, début XXème siècle. L'un bleu dur, 80 x 160 cm ; l'autre bleu gris à motif d'Iris ou chrysanthèmes, 78 x 120 cm (état neuf). 180 / 300 €

290* Robe courte matelassée de style Han pour femme, Chine, fin XIXème - début XXème siècle : Soie rouge, grand col collerette, applications de galons brodés et signes calligraphiques en soie de couleurs vives (bel état). 180 / 250 €

291* Belle veste sans manche ou *Xia Pei*, en soie brodée d'or, style Mandchou, Chine, XIXème siècle. Gilet à très large emmanchure, col en découpes de satin bleu azur et noir, champ richement brodé en plein de petites chauve-souris en filé or, symbole de bonheur et longévité (état superbe). 300 / 400 €

Voir la reproduction

292. Métrage de damas jaune Impérial, Chine fin XVIIIème ou XIXème siècle. Nuages *Chi* filants, grand panneau constitué de 4 lés de 74 x 96 cm soit près de 5 m (taches).
- On joint un coupon de damas moutarde. 70 / 90 €

293*. Jupe-tablier plissée en soie rouge de style Han, Chine fin XIXème siècle. Jupe de soie rouge à tabliers plissés et panneaux brodés au passé en soies multicolores de fleurs et symboles de prospérité. Doublure de soie verte. 100 / 180 €

294. *Yastic* ou dessus de coussin, velours ottoman, début XIX siècle. Grappes rouges et vertes autour d'un médaillon ogival sur fond de satin ivoire ; 60 x 113 cm (déchirure, forte usure du fond).
- **On joint** un autre Yastic en velours coupé de Scutari, réseau losangé avec fleurons et roues, vert d'eau sur fond crème (usures). 400 / 500 €

295*. Réunion de trois Batiks, Java, Indonésie. Toile de coton imprimé à la réserve à la cire chaude. Décors de feuillages et réseau de fleurs ; 220 x 105 cm chaque (très bel état). 180 / 260 €

296. Métier à tisser aux baguettes, Timor, Indonésie, début XXème siècle Baguettes de bambou avec tissage Ikat en cours. 70 / 100 €

297*. Voile de tête Berbère en teinture sur nœud, Tunisie. Laine teinte à l'indigo et décor de médaillons par réserves ligaturées en rouge et bleu (bel état). 110 / 150 €

Voir la reproduction

298*. Pantalon brodé de femme, Yemen. Coton rayé bayadère bleu marine, forme de type *saroual* serré à la taille par un cordon. Jambières très richement brodés de ronds et motifs géométriques en tresse, cordonnet et fils d'or et d'argent au point de couchure (très bel état). 180 / 230 €

299*. Tunique, *gandoura*, laine et coton brodé, Yemen ou Moyen Orient. Robe chemise en laine noire brodée au col, poignets, ourlet en laine de couleurs vives (bel état). 100 / 150 €

300*. Manteau, Asie mineure (?) Laine rouge sans manches, ornée d'applications de tresse d'or (bel état).
- On joint un manteau *Chapan* en Ikat de soie, Asie Centrale, fin XIXème siècle (lavé, fragile). 250 / 350 €

301*. Remarquable tunique pour homme ou *Gandoura* en Indigo pur, Yemen. Forme ample, encolure ronde fendue, coton teint en Indigo bleu pétrole et calandré brodé et de fils d'argent (état superbe). 250 / 350 €

Bibl. *Afrique bleue, les routes de l'Indigo,* Musée des arts Textiles de Clermont-Ferrand.

302*. Sarong ou *Longyi* en coton rayé, Asie du Sud-est. Tissage en coton quadrillé rouge, réuni par une couture formant un étui tubulaire.
- On joint un châle en coton brodé, Pakistan, toile de coton rouge, brodée en laine et coton de motifs géométriques et d'étoiles, assemblé par une couture en laine (bel état). 150 / 200 €

Voir la reproduction

306

303*. Superbe paire de rideaux en broderie et dentelle blanche, Dacca, Inde, début XIXème siècle. Grands rideaux de mousseline brodée au point passé en fil de coton ton sur ton. Guirlandes verticales de pivoines et entre-deux de dentelle, large bordure inférieure en dentelle ajourée et brides ; 70 x 200 cm (légères taches et très fines reprises). 700 / 800 €

304*. Petit tapis de table en brocart d'or et d'argent, Indo-Persan, fin XVIIIème siècle. Lampas liseré fond taffetas jaune à rangées de bouquets de fleurs (pré-stylisation du motif *boteh*) galonné d'un beau ruban en taqueté façonné, broché soie et argent avec fleurs et oiseaux (Perse Safavide, XVIIème ou XVIIIème siècle) ; 40 x 62 cm (usures, remontage).
- On joint 2 fragments de saris, dont l'un à registre de fleur lamé argent et or (galon postérieur). 180 / 220 €

305*. Tapis de table circulaire en broderie de *Rescht*, Iran, XIXème siècle. Laine cachemire rouge carmin finement brodée en laines multicolore d'une rosace encadrée de 7 fleurons en forme de *botehs* (doublure de taffetas violet, reprises anciennes). 350 / 400 €

306*. Double Ikat Patola, Inde pour l'Indonésie, XIXème siècle. Très fin tissage soie, en 6 couleurs en double Ikat à motifs géométriques bordés de plants de fleurs, d'éléphants et d'oiseaux, fond framboise, fin de tissage ou lisières en filé argent ; 140 x 350 cm (monté sur bandes de satin, légères usures et reprises anciennes). 700 / 900 €
Voir la reproduction

307. Kalamkhari, Perse Qajar, XIXème siècle. Coton peint et imprimé. Champ orné de rangées de cyprès bleus, bordure de cartouches géométriques avec pseudo écritures coufiques et scène de banquet d'un Emir avec danseuses et musiciens, grandes palmes aux extrémités ; 130 x 260 cm (accidents, reprises anciennes). 200 / 300 €

308*. Broderie décorative indienne, Mochi, Kutch (?) début XXème siècle. Toile de coton brodée au point de chainette et point passé de frises de carrés multicolores et chevrons, appliqué sur un fragment de *Bandhani* imprimé de losanges bleus à la réserve ; 20 x 45 cm (coloris très vif). 150 / 200 €
Voir la reproduction

309. Lé de velours coupé, Scutari, Turquie ottomane, XVIIIème siècle. Soie, chaîne pièce en lin et coton épais, tige ondulante en velours framboise portant des grenades fermées ; 53 x 140 cm (bel état). 600 / 800 €

310*. Bel assemblage de fragments de tapis, Perse Centrale, XVIIème siècle, Khorasan (?). Lin et coton, laine. Morceaux aux médaillons fleuris, petites fleurs et motifs *hérati* de couleurs rouge-orangé, bleu vert et bleu clair, remontage ancien permettant de voir une première fine bordure de postes et grande bordure extérieure à fleurs et feuilles en éventail. Dimensions hors cadre : 95 x 158 cm (bordure extérieure gauche lacunaire, usures importantes du poil, chaîne et trame visibles, reprises anciennes, encadré). 350 / 500 €

311*. Bel assemblage de fragments de tapis, Perse Centrale, Ispahan (?) XVIIème siècle. Lin et coton, laine, arbre de vie à petites feuilles et 2 fleurons Hérati, feuilles découpées échancrées, petites fleurs de couleurs rouge-orangé teint par lac, bleu-vert et bleu clair. Dimensions hors cadre : 87 x 143 cm. (usures importantes du poil, chaîne et trame visibles, reprises et remontage anciens, sous cadre de bois blond). 300 / 500 €

308

312

315

306

312*. Splendide broderie susani *Shahrysabz,* **Ouzbekistan, début XIXème siècle.** Taffetas changeant cuivre brodé au point de chaînette (yurma) d'une finesse inouïe en soies teintes aux pigments naturels en bleu ciel, bleu dur, rouge, vert, jaune et brun. Décor de rosace étoilée flanquée de palmettes allongées de type botehs dans un cadre central, bordure aux 8 soleils multicolores. 3 lés de 44 cm assemblés ; 140 x 200 cm (dans un cadre peint, couleurs éclatantes, fragilités du fond).
1 200 / 2 500 €

Voir la reproduction

313. Beau panneau en Ikat de soie, Ouzbekistan, XIXème siècle. Taffetas à rayures ombrées jaune et vertes séparant des bandes ornées de chevrons accolés bleus et d'une belle feuille stylisée rose (trous et reprises, sur carton). 300 / 400 €

314*. Petit tapis en soie, Hereke, Anatolie, XXème siècle. Très fin nouage en soie, vase de fleurs, cartouche central et lampes dans un élégant mihrab soutenu par deux colonnes. Bordure fleurie sur fond bleu marine ; 60 x 100 cm, sans compter la large frange de soie crème (état neuf). 1 000 / 1 500 €

315. Exceptionnel TAPA, Polynésie, royaume de Tonga, début XXème siècle. Rectangle d'écorce battue orné d'un décor complexe de motifs géométriques formant un réseaux losangé où alternent symboles, palmes et figures stylisées dessinés au pinceau en canne de bambou en pigments naturels noir, rouge et ocre ; 84 x 220 cm (bel état). 1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction page 46 et le détail en 3ème de couverture

Provenance : Parfois utilisés comme cadeau et monnaie d'échange, les tapas de cette région du monde se distinguent par leurs décors complexes. Celui-ci fut probablement rapporté lors d'une escale en Polynésie d'un neveu de Georges Le Manach, pilotin dans la marine marchande qui s'était rendu au Japon en 1907.

Fragments en tapisserie, Egypte COPTE, période Byzantine, IIIème-VIème siècles après J.C.

Beaux exemples de Clavii, en médaillons ou carré, tissage lin et laine en louisine aux fins décors « guillochés » à *broche volante* en lin, sur fond monochrome pourpre-brun foncé pour la plupart. Découpés de galons et médaillons décoratifs d'encolure, manche, ourlet ou plastron pour tunique, voile de tête ou linceul, ces fragments textiles de près de XVIIème siècles pour les plus anciens, n'ont subi aucun traitement de conservation ou restauration, à peine préservés de la lumière dans une boite oubliée dans les greniers de la manufacture Le Manach.

Bibl. Deborah Thompson, *Further observation on the classification of Coptic Textiles, CIETA, 1991.*
Textiles in situ, Abegg-Stiftung, 2006. Bobuko Kajitani : Textiles and their context in the Third to fourth century CE cemetery of Al.Bagawat, Kargah Oasis.
Au fil du Nil, couleurs de l'Egypte ancienne, 2002

316. Grand fragment de châle ou tenture, utilisé comme linceul mortuaire. Lin non teint sur le champ, décor de 3 bandes ou galons à chevrons en laine de couleurs, rangées de sphères à tranches colorées (violet, bleu, rouge, jaune) et motifs de croix grecque en laine noire ; 95 x 72 cm (lacunes, état de fouilles) 300 / 500 €

Voir la reproduction

Décor du galon en forme de cœurs emboîtés à rapprocher de sculptures coptes retrouvées à Ahnas el-Médineh, datées des IVème et Vème siècles. *Au fil du Nil,* op.cit.p.63.

317. Trois grands médaillons ou Clavii circulaires, IIIème - Vème siècles. Laine pourpre très finement ornée à la broche volante de motifs curvilinéaires et géométrique en lin écru, inscrit dans une étoile ou bouclier de David, bordure à motif folié et roue perlée (lacunes, état de fouilles). 280 / 400 €

Ces exemples très finement tissés au décor sobre sont à rapprocher des bandes ou clavii vues sur les portraits de momies des IIIème et IVème siècles.

318. Réunion de médaillons floraux polychromes, Vème - VIIIème siècle. Lin et laine de couleurs rouge, jaune et vert teint à la garance, flavine et indigo mélangés. Tulipes et corolle de fleur stylisée.
- 6 documents dont un fragment de galon au décor non identifié (état de fouilles). 200 / 400 €

316

322 321

323

319. Curieux fragment de *Clavus* carré à décor figuratif, Egypte IIIème ou IVème siècle, lin et laine pourpre-brun au dessin exécuté à la *broche volante* en lin écru, d'un guerrier grec casqué avec bouclier circulaire et massue (Hercule ?) ou foulard (danseur de Pyrrhique?).
- On joint deux beaux fragments de galons décoratifs à décor géométrique, pour tunique (état de fouilles, lacunes).
300 / 500 €

Voir la reproduction

Bibl. A rapprocher de guerriers et danseurs portant dague et bouclier, Abegg-Stiftung inv .140 et sur une tunique au département des Antiquités egyptiennes, Musée du louvre, inv.E 32284.

320. Réunion de 6 Clavii de type *Kargah*, IIIème-Vème siècle. Médaillons monochromes, lin et laine de couleurs pourpre, décor de formes curvilinéaires à la *broche volante* en lin écru, pour orner manches ou bas de tunique (usures, lacunes, état de fouilles). 200 / 400 €

Voir la reproduction

Bibl. : A rapprocher de médaillons découverts dans la « nécropole chrétienne» de l'oasis de Kargah en Egypte lors des fouilles menées à partir de 1907 par le Metropolitan Museum of New York. Acc n° 33.10.43 Rogers Fund, XCVII.

321*. Fragments de soieries et brocarts, Perse Sassanide, XVIIème et début XVIIIème siècles. Soie, brochée en filé doré ou argent de fleurons, *botehs* et œillets sur fond taffetas bleu marine, ivoire, rouille. Dimensions moyennes : entre 6,5 et 15 cm. (certains sous verre).
- 4 fragments. 400 / 500 €

Voir la reproduction

322. Fragments d'étoffes en brocart "pour la robe", Perse Sassanide, XVIème et XVIIème siècles.
- 4 fragments. 300 / 400 €

Voir la reproduction

323. Toile de Riom, époque Louis XIV. Lin bis et coton teint en rouge, dessin à pointe d'une grande fleur en panache, de rinceaux et de fruits. Rapport de dessin de 1,80 m ; 66 x 270 cm (bel état). 400 / 500 €

Voir la reproduction

Lampas baroques, *bizarres* et *dentelle*.

324

327

325

326

324. Brocart cuivre et or, Italie, époque Renaissance, fin XVIème siècle. Fleurons et volutes sinueuses en frisé or et argent sur fond damassé rouille, 60 x 95 cm (document rabouté, sur toile, bel état). 300 / 500 €

Voir la reproduction

325. Lampas Bizarre, Spitalfield, Angleterre, vers 1710. Fond satin damassé jaune d'or, vasque tripode d'inspiration chinoise et fleur géante pré-naturaliste aux racines apparentes sur tertre « flottant », brochés en soies de couleurs pâles et lame argent, deux lés reconstitués avec lisières ; 52 x 90 cm chacun. 250 / 350 €

Voir la reproduction

Bibl. : Thornton, op.cit. Dessin à rapprocher de celui du lot n°254, *Le Manach 1ère Vente.*

326. Brocart d'argent, Angleterre, Spitalfield (?), vers 1760. Entrelacs de branches fleuries serpentines en soie multicolore et lame d'argent sur fond damassé crème ; 52 x 100 cm (bel état). 300 / 400 €

Voir la reproduction

327. Très beau brocart baroque dans le goût de Revel, Lyon, vers 1740. Double registre de compositions isolées de fleurs et feuillages en camaïeu de verts ou couleurs vives ourlées de noir, dans une rocaille de filé et frisé argent ; 54 x 98 cm (bel état). 300 / 400 €

Voir la reproduction

328

328*. Tenture ou fond d'un lit *à la duchesse* **brodé, de la famille Médicis, XVIIème siècle.** Toile de lin brodée en plein en soie floche au point passé façon « peinture à l'aiguille» et point de nœud pour le centre des fleurs. Décor de grands rinceaux élégants à la Bérain, fleurs de lys Martagon et œillets avec délicats oiseaux affrontés, grappes de raisin et figues, sur fond jaune d'or ; 151 x 160 cm (forte usure du fond, fils manquants, traces de piqures, doublé).
1 000 / 1200 €

Voir la reproduction

Provenance : Princesse Cecilia de Medici-Horwitz.

329. Rare document d'un lampas lancé et latté, Italie ou Espagne, fin XVIème - début XVIIème siècle. Satin châtaigne, disposition en rangées d'un oiseau branché de style persan avec fleur exotique et cochon sauvage . La polychromie changeante de vert, bleu azur, jaune d'or et blanc effet argent donne à ce dessin une apparence de profusion ; 52 cm x 50 cm, lisière en sergé jaune et cordeline (très bel état, sous cadre de verre).
600 / 800 €

Voir la reproduction

330. Superbe brocart rocaille, Lyon, époque Louis XV. Fond vert épinard armuré, composition à pointe d'une rocaille en filé et frisé or avec fleurs brochées de couleurs vives ; 54 x 70 cm (lisières, très bel état de fraicheur). 200 / 400 €

331. Fastueux brocart rococo à fond argent, Lyon, sans doute Revel, vers 1740. Lampas entièrement tramé de lame argent, broché de guirlandes de fleurs et fruits épanouis (prune et figues) en soies de couleurs vives encadrant un paysage avec charmille semi-circulaire et architecture dans le lointain ; 46 x 65 cm (une lisière manquante, rapport complet).
400 / 500 €

Voir la reproduction

332. Beau lampas *dentelle,* **vers 1720.** Satin vieux rose liseré ivoire, broché au décor d'une fleur d'ananas en lame argent flanquée de rubans de dentelle sinueux (état superbe, rapport complet, devant de chasuble). 500 / 600 €

Voir la reproduction

333. Lé complet d'une lampassette en *arabesque*, **fin XVIIIème siècle.** Lin et soie, satin jaune d'or sur lequel se détache un beau dessin d'un rapport supérieur à 2 mètres. Deux femmes à l'antique dans des médaillons en mandorle, deux oiseaux posés sur une guirlande de liserons et feuilles, un terme masculin portant une urne fleurie ; 73 x 300 cm (tête et queue de tissage, état superbe). 500 / 800 €

334*. Remarquable velours à fond d'or « alluciolato » à décor de grenade, tissage à bras du XIXème siècle inspiré d'un document italien de la Renaissance. Velours coupé en soie cramoisie alto-basso (double hauteur de poil), bouclé par la trame en filé or et « alluciolato » (effet de boucles de filé or qui « illuminent » le rouge du fond velours. Dessin d'une longue tige ondoyante ponctuée de grandes feuilles polylobées contenant une grenade fleurie ; 60 x 380 cm en 2 lés (état neuf). 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

Réplique fidèle d'un dessin qualifié de « qualité supérieure » par R. Cox, *op.cit*,. Ce type de velours créé en Italie dans la 2ème moitié du XVème siècle apparaît sur de nombreux tableaux comme *la Vierge au chancelier Rollin* de Van Eyk et était encore commandé en 1638 selon D. King. Exemplaires similaires dans de nombreuses collections : n°58, European textiles in the Kier collection, MHT inv. 21965.

335. Document inédit d'un lampas *en chinoiserie*, **Hollande, vers 1730.** Fond satin bronze, dessin à 3 chemins d'un amusant petit dragon ailé à langue fourchue et oiseau *Simurgh* dans un pelta chantourné, surmonté d'un carquois avec flèches et d'un tertre d'où s'échappe une fleur géante. Lié à ce motif par des nuages de style rocaille, une conque renflée d'où s'échappent des fleurs exotiques et deux épais plumets blanc et bleu percés de trous comme les monnaies chinoises ; 60 x 76 cm (une lisière découpée, très bel état). 500 / 700 €

Voir la reproduction

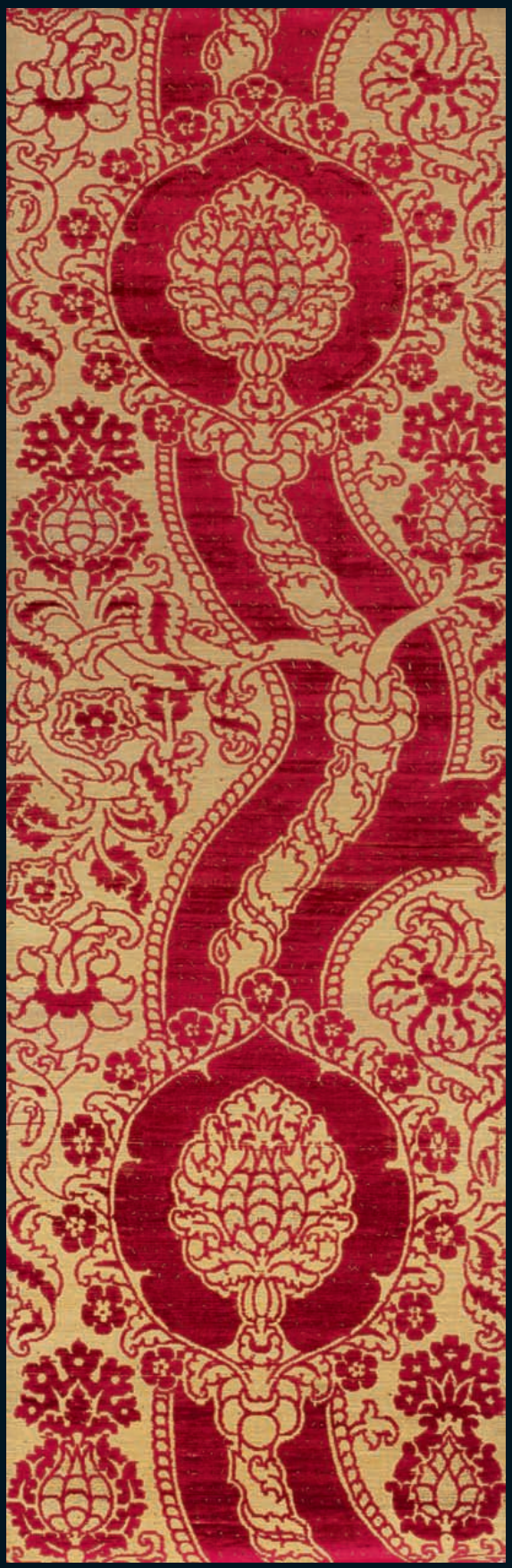
Modèle très décoratif à rapprocher d'un satin hollandais conservé au *Victoria and Albert Museum* à dominante blanc et vert et reproduit dans Jarry, *op.cit,* p.44.

332

329

331

335



334

336

336*. Très rare panneau d'une Chinoiserie en *entretaillure* et broderie sur satin fin XVIIème siècle.

"A l'époque de Louis XIV, il y avait dans toutes les maisons royales des meubles de satin blanc brodés de figures et d'animaux chinois… » H. Havard, *Dictionnaire de l'Ameublement et de la décoration.*

Voir la reproduction

L'entretaillure est le nom que l'on donnait au XVème et XVIème siècles aux ouvrages en broderie d'application de tissus d'or, d'argent ou de soies vives. Plus rapides à confectionner que la tapisserie, ils pouvaient servir de tentures entières de chambre. Peu d'exemples ont survécu et il semble difficile d'imaginer la magnificence de ces ouvrages. Louis XIV lui même en conserva trois panneaux dans son antichambre à Versailles jusqu'en 1700, date à laquelle le rétablissement des lois somptuaires pour "le retranchement du luxe des meubles", défendit l'usage des étoffes d'or et d'argent dans le mobilier, et l'emploi de ces tissus dans les travaux *d'application* à l'exception de ceux qui avaient préalablement servi à l'habillement. Au siècle suivant, le terme d'application, "petits ouvrages assujettissant par une broderie fine et soignée, des fleurs ou des rinceaux de taffetas ou de toile découpés sur un fond de toile ordinaire…" succède à celui *d'entretaillure.* Sans commune mesure avec les ouvrages de l'époque des Valois, les plus beaux travaux de ce genre appartenant au XVIIIème siècle sont mentionnés comme faisant partie du mobilier de la Couronne et notamment : "un lit à impériale à la duchesse, de satin blanc, doublé de même satin, remply en dedans et en dehors de fleurs, figures et animaux de la Chine de diverses couleurs, rapportées sur l'étoffe"… Est-il interdit d'imaginer que notre pièce serait de même nature qu'un tel meuble ?

Technique et support : Etoffes de soie façonnées ou unies (brocart argent, velours cramoisi…), découpées, appliquées et maintenues en différents points de broderie en couchure et serties de cordonnet ou soie floche. Fond en satin de 5, vert d'eau jaspé sur un support en toile de chanvre type bougran. Certains motifs, comme les figures des personnages ou l'oiseau sont brodés au point d'Orient ou au passé empiétant et en couchure de soie et filé or.

Description : Panneau de 58 x 128 cm, constitué de 3 pièces de satin raboutées en hauteur, tissé en 55 cm de large (lisière de 6 mm comprise). Traces de clous visibles sur tout le pourtour. Lisière en satin rose saumon rayé de 2 filets crème avec fines cordelines gainées de soie verte.
Scène se développant sur deux registres avec comme motif central un mandarin (l'empereur) trônant sous un dais semblable à un palmier, flanqué de deux guerriers noirs armés de lance. Au-dessus de lui, volent libellules, papillons et un oiseau exotique. Sur la droite, un vase à piédouche d'où part une tige géante supportant fleurs imaginaires et tulipes panachées en taffetas rebrodé. En dessous, une femme richement vêtue porte une fleur, avec de part et d'autre un perroquet branché et une caisse à oranger d'où s'élève un arbre à 7 fruits dont l'un est cueilli par une servante, coupée à hauteur du buste. Sur un tertre dans la partie inférieure du lé, on devine les pattes brodées en soie brune d'un animal à corne (buffle ou chèvre sauvage) dont le corps lacunaire est dissimulé par une réparation ancienne avec un façonné du XVIIIème siècle.

Etat de conservation : bon, compte tenu de l'ancienneté. Fond satin très légèrement insolé, deux "patchs" de "restauration" en lampas lancé d'époque Louis XV recouvrent les lacunes de la broderie en fils noirs, probablement rongés par les mordants de la teinture utilisée. 1 000 / 2 000 €

Sources iconographiques et rapprochements :
Sans avoir pu identifier la gravure dont ce serait inspiré notre brodeur, il est indéniable que celui ci a dû avoir entre les mains les relations de voyages lointains de l'époque et particulièrement les estampes illustrant l'ambassade au grand Kan de Nieuhoff ou les œuvres postérieures qui s'en inspirèrent. Ainsi la Tentures des Indes tissée aux Gobelins vers 1690 qui dépeint un roi "Indien" sous un parasol chinois, entouré d'indiens en pagne à plume dans une faune abondante et étrange nous renvoie aux multiples représentations de "Magot sur un coussin lambrequiné tripode" ou encore à un panneau en faïence polychrome de Delft du début du XVIIIème siècle au Rikjsmuseum. Celui-ci représente, au beau milieu de scènes de vie en Chine, deux nubiens armés de lance qui se révèlent être des Indiens Tapuya du Brésil, découverts par Maurice de Nassau lors de son expédition dans ce pays. Leur présence se comprend mieux si l'on considère qu'à cette époque encore, le Noir correspond à la notion primitive de l'exotisme. Il était d'ailleurs de bon ton à partir de 1685 d'être servis par des négrillons, souvent représentés comme ici avec un collier de servitude.
Autre rapprochement fructueux, celui fait avec la série des "Tenture de l'Empereur de Chine", tissée à Beauvais et plusieurs fois remise sur le métier jusqu'en 1731. Dans *L'audience de l'Empereur* celui ci est représenté coiffé d'un turban, sous un dais flanqué de gardes avec lance et boucliers. Le personnage féminin de ce panneau est plutôt vêtu à l'Orientale (Perse ou Turquie) comme dans *les Astronomes* ou *Le Thé de l'Impératrice*, laquelle reçoit l'offrande d'une corbeille de fruits que lui apporte une servante avec turban en cône et voile, décrite comme suit par Kircher en 1667 : "Elles portent sur le front un bandeau rouge tout greslé de perles et au sommet de la teste une couronne d'argent en forme de boite". Enfin, ces fruits semblables à des oranges ne seraient ils pas la représentation exagérée de la plante du cotonnier, visible également dans l'Empereur en voyage et qui avait marqué Nieuhof au point de les décrire ainsi : "le fruit du cotonnier est gros comme une pomme " ?...

337

338

337. Somptueux document de brocart d'or en *bizarre luxuriant,* **Lyon vers 1715.** Soies multicolores, frisé, filé or et argent. Lampas fond d'or et sain cramoisi, décor de grenades éclatées et fleurs échevelées ; 54 x 70 cm (rapport incomplet, reconstitué, état de fraîcheur exceptionnel).

600 / 800 €

Voir la reproduction

338. Brocart d'argent *à dentelle* **et fleurs baroques, Lyon, vers 1735.** Satin corail façonné, décor d'une dentelle centrale en volutes de lame argent flanquée de part et d'autre de grandes fleurs exotiques aux pétales découpés, en soies multicolores. Probablement pour une veste d'habit d'homme ; 55 x 80 cm (lé reconstitué, filé argent non oxydé, incroyable vivacité des couleurs.) 300 / 400 €

Voir la reproduction

339. Beau lampas broché *aux rubans et tulipes,* **Lyon, vers 1750.** Fond cannelé jaune citron armuré en bâtons rompus croisés, broché en vert, blanc et vieux rose de grandes tulipes sur tige, entrelacées dans des rubans de dentelle ondulants ; 54 x 100 cm, chef et queue de tissage (très bel état).

400 / 500 €

Voir la reproduction

339

340

340. Exceptionnel lampas tissé à bras par la maison Le Manach vers 1900, en réplique fidèle du meuble d'été de la chambre de Louis XVI à Versailles par Camille Pernon. Soie, filé or, fond gros de Tours ivoire broché de grands bouquets de roses et de fougères en soie de couleurs tendres inscrits dans un réseau formant losange de branches de monnaies du pape et feuilles d'or mêlées. Hauteur du rapport : 161 cm (état neuf).
- 23 mètres sur rouleau. 5 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibl. Conservé au Garde-meuble, ce meuble fut réutilisé dans le grand cabinet de Napoléon aux Tuileries et retissé pour la restitution de la chambre de Louis XVI à Versailles. Coural, *Commandes royales au XVIIIème siècle p.119* ; document d'époque vendu au n° 275, Collection Le Manach, 1ère vente ; 9 décembre 2009.

Cette étoffe somptueuse fut tissée par la "manufacture des Trois Tours" qui deviendra "George Le Manach", pour être présentée à l'Exposition Universelle de Saint-Louis du Missouri en 1904. Exposition à l'issue de laquelle le rapport du Jury la classe au"premier rang des fabricants de soieries pour ameublement".

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agréement n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

COLLECTION D'ETOFFES ANCIENNES et PAPIER PEINTS de la Manufacture LE MANACH à Tours

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Vendredi 4 février 2011
A 14 heures - Salle 10

A renvoyer à / Please mail or fax to:
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and buyers recommendations and agree to be bound by them. Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to hammer price (s) listed below. The price do not include the buyer's premium rate stated next page.

LOT *LOT NUMBER*	DESCRIPTION DU LOT *DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *PRICE IN EURO (excluding buyer's premium)*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *HAMMER PRICE*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Buyer's premium*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **23,92% (frais 20% - T.V.A. à 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

Photos : Studio Sebert

Conception et Réalisation : Etude Thierry de MAIGRET et 2GCA'pari.s