





# Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

### **ICÔNES**

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle

Provenant des collections Marcotte J.A.D. INGRES. L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint

CERAMIQUES - ARTS ASIATIQUES - INSTRUMENTS de MUSIQUE
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles
TAPIS - TAPISSERIES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salles 1 & 7

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 8 décembre 2010 à 13 heures 15

Assisté par les Experts :

Tableaux anciens René MILLET

4, rue Miromesnil - 75008 Paris

Tél.: 01 44 51 05 90 - Fax: 01 44 51 05 91

Mobilier et Objets d'art Cabinet DILLEE 37, rue Vanneau - 75007 Paris

3/, rue Vanneau - /500/ Paris Tél.: 01 53 30 87 00 - Fax: 01 44 51 74 12

Céramiques

Vincent L'HERROU

2, place du Palais-Royal - 75001 Paris

Tél./ Fax: 01 40 15 93 23

Tapis - Tapisseries Elisabeth FLORET 26, rue de Navarin - 75009 Paris

Tél.: 06 12 31 04 27

Contact à l'Étude : Ségolène Boulard : segolene@tdemaigret.fr

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Mardi 7 décembre de 11 heures à 18 heures - Mercredi 8 décembre de 11 heures à 12 heures Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

#### Experts:

#### **ICÔNES**

Ariane de SAINT MARCQ (lots 1 à 11)
70, avenue de Iéna - 75116 Paris
Tél. : 01 77 18 63 54
arianedesaintmarcq@hotmail.com

### TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle

René MILLET (lots 15 à 162) 4, rue Miromesnil - 75008 Paris Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91 expert@rmillet.net

Frédérick CHANOIT (lots 163 et 164) 12, rue Drouot - 75009 Paris Tél. : 01 47 70 22 33 - Fax. : 01 47 70 22 44

### **INSTRUMENTS de MUSIQUE**

**Odile VEROT** (*lots 208 à 211*) 193, rue de l'Université - 75017 Paris Tél. : 01 45 56 01 27

### **CERAMIQUES**

Vincent L'HERROU (lots 174, 178 à 207) 2, place du Palais-Royal - 75001 Paris Tél./ Fax: 01 40 15 93 23 galerietheoreme@club-internet.fr

### **ARTS ASIATIQUES**

Thierry PORTIER (lots 165 à 173, 175 à 177) 26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris Tél: 01 48 00 03 41 - Fax: 01 48 00 02 64 cabinet@portier-asianart.com

### HAUTE EPOQUE

François de LAVAISSIERE (lots 212 à 217) Château de Pouzilhac - 30210 Pouzilhac Tél. : 06 07 80 51 18 expert@lavaissiere.com

#### **SCULPTURES**

Albéric FROISSART (lots 219 à 223) Tél. : 06 80 26 86 38 alberic.froissart@gmail.com

### MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet DILLEE (lots 218, 224 à 267, 269 à 278, 280 à 291, 294 à 298, 300 à 375, 381, 382) 37, rue Vaneau - 75007 Paris Tél. : 01 53 30 87 00 - Fax : 01 44 51 74 12 guillaume@dillee.com

Roland LEPIC (lot 268) 55, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris Tél. : 01 42 46 06 76

Bruno FAIVRE REUILLE (lots 279, 292, 293, 299) 13, rue des Saints Pères - 75006 Paris Tél. : 01 42 60 13 60

#### **TAPISSERIES**

Elisabeth FLORET (lots 376 à 380, 383) 26, rue de Navarin - 75009 Paris Tél. : 06 12 31 04 27 elisabeth.floret@libertysurf.fr

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST:
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON: 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes - Tél. - Fax: 02 23 20 05 18
Romane PETROFF: 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan - Tél. - Fax: 02 96 39 04 30

### **ICÔNES**

### DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle

Karel DUJARDIN - Troupeau de chèvres dans un paysage de grotte
Suiveur de Pierre Paul RUBENS - Trois têtes
Francesco GUARDI - Caprices avec un arc en ruine, maison et dôme au fond - Arc en ruine sur la rive d'une lagune
Hubert ROBERT - Lavandières sous un pont antique

Jean Auguste Dominique INGRES - L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint Provenant des collections Marcotte

> Suiveur de TITIEN - Venus et Adonis LE PHO - Jeune femme attachant son foulard

### **INSTRUMENTS de MUSIQUE**

Archet portant la marque au fer : « André Vigneron à Paris » Archet portant la marque au fer : « C Bazin »

### **CERAMIQUES**

CHINE - TOURNAI - MEISSEN - ROUEN - NEVERS - DELFT - MOUSTIERS LEROY à MARSEILLE - BAYEUX - VINDREFONTAINE - IRAN

### **ARTS ASIATIQUES**

Statuette de Kannon en bois laqué or. Japon, période Edo, XVIIème - XVIIIème

### HAUTE EPOQUE

Fragment de sculpture en pierre carbonifère représentant un chevalier – Travail Anglo-Normand du XVeme siécle

### **SCULPTURES**

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE - Jeune femme à la chèvre « L'été » groupe en bronze ciselé et patiné brun vert. Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle Thomas AIRAGNY Milan. Femme pudique en terre cuite. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

### OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècle

Sièges estampillés ou attribués à AUDRY, J. B. BOULARD, S. BRIZARD, GOURDIN, JL MERCIER, MEUNIER, C. SENE

Meubles estampillés ou attribués à ANCELLET, DUFOUR, JB HEDOUIN, L. PERIDIEZ, F. REIZELL, A. SIBERT

Christ en croix, en ivoire très finement sculpté. Premier tiers du XVIII et siècle
Paire de vases pots-pourris en porcelaine de Sèvres et bronze doré. XIX et siècle
Grande urne couverte en marbre brèche violette montée en brûle-parfum. Epoque Louis XVI
Pendule cosmographique de MOURET, n°75. Globe signé : Maison DELAMARCHE. Fin du XIX et siècle
Rare ensemble de onze toiles peintes. Provence, époque Louis XVI
Commode galbée. Travail provençal vers 1770
Mobilier de salon provenant de l'ancienne collection Madeleine CASTAING
Canapé d'alcôve. Estampille de C. SENE. Epoque Louis XVI
Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon. Estampille de S. BRIZARD. Epoque louis XVI
Petite table dite en auge. Epoque Louis XVI
Bureau à cylindre. Fin de l'époque Louis XVI

### **TAPIS - TAPISSERIES**

AUBUSSON - BEAUVAIS - FLANDRES - GOBELINS











15

### 15 Ecole FRANCAISE du XVII<sup>eme</sup> siècle, d'après Nicolas POUSSIN

La Confession
L'Ordination
Le Mariage
L'Eucharistie
Suite de quatre gouaches sur parchemin
Cadres anciens
18 x 26 cm

2 500 / 3 000 €

Voir les reproductions

Reprise des gravures d'après quatre des sept Sacrements de Nicolas Poussin, (2<sup>ime</sup> série), conservés à la National Gallery (voir J. Thuillier, *Poussin*, Paris, 1994, n°s 160, 162, 163 et 164, reproduits).

### 16 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

La Trinité

Sanguine et lavis de sanguine. Porte une inscription en bas à droite à la plume *di Pietro Muviali* et des inscriptions au verso. 23,5 x 32,8 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction page 8



16



18

### Francesco STRINGA (Modène 1635 -

Le Christ chassant les marchands du Temple

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. Porte une inscription au verso Stringa / N° 15 (Pliures)

18,8 x 27 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

#### Attribué à Aniello FALCONE dit 18 L'ORACOLLO delle BATTAGLIE (1607 - 1656)

Sept études de têtes

Sanguine. Porte en bas à gauche un cachet de collection (ne figure pas dans le Lugt) 16,8 x 24,5 cm 700 / 800 €

Voir la reproduction

### Attribué à Pier Francesco MOLA (1612-

Femme debout devant une cheminée, vue de dos

Plume et encre brune, lavis brun. Porte en bas à droite le cachet de la collection Charles - Henri Marcellis (Lugt suppl. n° 609). Porte en bas à gauche le cachet de la collection Luigi Grassi (Lugt suppl. n° 1171b). Porte au verso le cachet de la collection du comte E. R. Lamponi -Leopardi (Lugt n° 1760) 600 / 700 €

16 x 14,6 cm





19





#### Attribué à Federico ZUCCARO (1541-1609) 20

Un couple de satyres

Plume et encre brune. Au dos Deux satyres et putti. Porte une inscription en haut au verso et nobis glacuerunt Carmina Canne / n° 36... 2 000 / 2 500 € 19,5 x 14,5 cm

Voir la reproduction

### Giulio CARPIONI (Venise 1813 - Vicenze 1679) Moise faisant jaillir l'eau du rocher

Plume et encre brune, lavis brun-rouge, sur traits à la sanguine. Porte une inscription au verso Luca Cangier. Nous pouvons rapprocher notre œuvre d'un autre dessin de Carpioni (voir G.M. Pilo, Carpioni, Venise, 1961, reproduit fig. 173). 26,4 x 20,4 cm 1 200 / 1 600 €

Voir la reproduction

#### 22 Attribué à Jacopo PALMA Il VECCHIO (vers 1480 - 1528)

Figure de saint en orant, une figure d'homme barbu en haut

Plume et encre brune, lavis brun. Au verso Etude de deux femmes, d'un ange et de deux figures masculines, plume et encre brune. Porte en bas à droite le cachet de la collection Hubert de Marignane (ne figure pas dans le Lugt) (coin supérieur et bord droit coupé). 24 x 15,2 cm 3 000 / 4 000 €

#### Provenance:

Collection Borghèse; Collection capitaine Frayer; Collection Hubert de Marignane.

Exposition:

Dessins italiens du XVème au XVIIIème siècle de la collection Hubert de Marignane, Monte Carlo, Palais des Congrès, 1966, nº 34, reproduit pl. XXV.



### 23 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Un oiseau debout près d'une berge

Aquarelle et gouache

36,3 x 23 cm 300 / 500 €

### 24 Ecole ITALIENNE XVIème siècle, suiveur de Luca CAMBIASO

Un ange jouant du luth

Plume et encre brune. Porte en bas à droite sur le montage des inscriptions di luca Cangiage et luca cangiagi innv. Et fec., Coll Comit. Xav Marchese 1815. (Manques)

27,5 x 18,3 cm 200 / 300 €

### 25 Attribué à Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Portrait de femme assise tenant une quenouille

Pierre noire et lavis brun

8,5 x 5,3 cm 200 / 300 €

### 26 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Francesco ALBANI

Un dieu-fleuve sous un arbre avec des nymphes

Pierre noire et sanguine. Porte une inscription en bas à droite sur le montage *Di Gio : Francesco Bolognese* 8,8 x 25,3 cm 400 / 500 €

### 27 Ecole FRANCAISE du XVI<sup>1ème</sup> siècle

Deux moines dans un paysage

Pierre noire

18 x 15,5 cm 300 / 400 €

### 28 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle

Achille a Scino, d'après un sarcophage du II<sup>eme</sup> siècle D.C. dit d'Alessandro Severo

Lavis brun et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire

10,5 x 24,2 cm 300 / 400 €

### 29 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

*Tête de femme* 

Sanguine

25 x 16,4 cm 300 / 500 €

### 30 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle

Paysan dans son intérieur

Lavis gris. Porte un monogramme en bas à droite CZ (?)

22 x 27,5 cm

### 31 Jean - Denis LEMPEREUR (? 1701 - après 1765)

Le parc de Levainville

Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle sur papier bleu. Signé et situé en bas à gauche lempereur f. / Dans le parc de Levainville

150 / 250 €

21,5 x 21 cm 300 / 400 €

### 32 Attribué à Jean Démosthène DUGOURC (1749 - 1825)

Scène d'incendie

Lavis brun et gris, plume et encre noire sur traits à la pierre noire. Porte une signature et une date en bas à droite *JP Dugourc Del 1781* 

33 x 43,5 cm 300 / 500 €

### 33 Ecole ITALIENNE du XVIII eme siècle

Trois femmes et un homme

Pierre noire et rehauts de blanc. Porte une inscription en haut à gauche Casmonino romano

25 x 37,5 cm 300 / 400 €

Provenance: Ancienne collection Reiset

D'origine alsacienne, la famille de Reiset est connue depuis le XV<sup>eme</sup> siècle. Ses membres occupèrent d'importantes charges d'état surtout à partir de l'ère napoléonienne. Ainsi Jacques Louis Etienne, né à Colmar en 1771, ingénieur des ponts et chaussées, fut receveur général puis régent de la banque de France de 1821 à sa mort. Un de ses fils Gustave (né en 1821), fut titré comte par une ordonnance de Louis - Philippe en 1842.



34

### Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Bergers se reposant sur des rochers, un troupeau traversant un guet Gouache. 23,5 x 31 cm

1 500 / 2 000 €

### Voir la reproduction

### Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

La malédiction d'Oedipe

Plume et encre noire, lavis gris sur traits à la pierre noire. 24 x 39 cm Voir la reproduction

1 000 / 1 500 €

#### Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) 36

Couple de paysans amusant leur petite fille avec une pomme Pierre noire. 21 x 31 cm

1 000 / 1 500 €









Guillaume **COURTOIS** dit Gugliemo 37 CORTESSE (Saint Hippolythe 1621 - Rome 1676) Etude de la figure du Christ pour un Baptême du Christ

Sanguine et rehauts de blanc.

Au verso Etude d'ange et d'un homme penché, pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.

Porte en bas à droite le cachet de la collection Pierre Crozat (Lugt n° 474)

39,3 x 24,2 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

### Attribué à Charles PARROCEL (1688 - 1752)

Un groupe de soldats devant une taverne à ciel

Pierre noire, plume et encre grise, lavis brun 18,3 x 16 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### Ecole FRANCAISE du XVIIIeme siècle, suiveur de 39 Jean - Baptiste LEPRINCE

La danse russe

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun 31,8 x 23,4 cm 400 / 600 €

Charles NATOIRE (Nîmes 1700 - Castel Gondolfo 1777) Un homme à mi - corps tenant un bâton, étude d'une main tenant un bâton

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier

Porte une inscription en bas à gauche sur le montage Charles Natoire

17,6 x 18,6 cm

1 200 / 2 000 €





41

### 41 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle

Le triomphe d'un pape Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau à la pierre noire. 55,3 x 38,1 cm, cintré Voir la reproduction

1 500 / 1 800 €



42 Johann Heinrich ROOS (Otterberg 1631 - Francfort sur le Mein 1685)
Famille de bergers et troupeaux se reposant près d'une fontaine dans des ruines
Plume et encre brune, lavis brun et gris. Signé en bas à gauche HRoos fecit et en bas au centre HRoos fecit sur une base de colonne. 24,5 x 34 cm
1 500 / 2 000 €



43



44



Attribué à Willem van OORDT (actif 1635 à 43 1655)

La fuite de Sodome

Plume et encre brune et noire, lavis gris (Pliures en haut). 25 x 31 cm 1 200 / 1 500 € Voir la reproduction

### ANGO (Actif en France dans la deuxième moitié du XVIIIeme siècle)

Scène de la vie de Diogène

Sanguine. 16,5 x 23,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre dessin d'un bas - relief en terre cuite ovale, en sens inverse de notre composition, réalisé en 1765 par William Tyler (Collection Cyril Humphris, New York, Sotheby's, 10 janvier 1995, part I, n° 74, reproduit).

#### Giacomo ROSSI (1748 - 1817) 45

Scène de bataille d'après un sarcophage antique Plume et encre noire et brune, lavis brun 300 / 400 € 16 x 26 cm

Voir la reproduction

### Pierre LELU (Paris 1741 - 1810)

Bacchus et Erigone

Plume et encre noire, lavis brun. Porte en bas à droite un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)

22 x 15,5 cm, cintré

300 / 400 €

Voir la reproduction

### Ecole FRANCAISE vers 1730

Etude d'une jambe et d'un pied Etude de deux jambes

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu (coins supérieurs gauches coupés)

12,4 x 9 cm et 15,5 x 12,2 cm

800 / 1 200 € la paire

Voir les reproductions page 15







49 Ecole FRANCAISE du XVII<sup>ème</sup> siècle

Portrait de femme en buste tournée vers la gauche
Pierre noire sur papier brun
34 x 25,5 cm
600 / 800 €

Voir la reproduction

50 Ecole FRANCAISE vers 1750

Portrait d'homme la tête tournée vers la gauche
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
28 x 21,5 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction







# 51 Ecole ITALIENNE du XVIII<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Gennaro GRECO

Promeneur et porteur de fagot dans un caprice architectural au bord d'un quai

Lavandière et pêcheurs dans un caprice architectural dans un port

Paire de gouaches

15 x 10,5 et 15 x 12 cm 3 000 / 4 000 € la paire Voir les reproductions

# 52 LECARPENTIER (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle)

Portrait de femme au bonnet à la cocarde

Pierre noire et crayons de couleurs. Signé et daté en bas à gauche *Lecarpentier / f 1792* 

17 x 13,5 cm, ovale 500 / 600 €

Voir la reproduction

### 53 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Etude de trois sculptures : Diane, le roi David et sainte Catherine. Lavis brun. 16,5 x 21 cm
Porte une signature en bas à gauche J. B. Pigalle.
Pierre François Léonard FONTAINE (1762 - 1853)
Ange maitrisant un attelage de griffons, frise d'après l'antique. Plume et encre noire et grise, lavis gris. 8,8 x 11,6 cm. Signé en bas à gauche à la plume Fontaine

# Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, entourage de Lorenzo BARTOLINI

Le Jugement de Pâris, étude pour un plafond Pierre noire ovale

12,2 x 14,5 cm 300 / 400 € les trois





54

### 54 Franz Edmund WEIROTTER

(Innsbruck 1733 - Vienne 1771)

Paysans s'embarquant sur une rivière devant une chaumière. Paysans près d'un village

Paire de gouaches

13,5 x 19,5 cm 500 / 800 € la paire Voir les reproductions page 16

# 55 Ecole FRANCAISE du début du XIX<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Jean Michel MOREAU

Bergers près des ruines d'une église
Gouache. 18 x 32 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

### 56 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle

Un pâtre et son troupeau se reposant près d'un temple. Gouache et aquarelle 22 x 33,5 cm 1 500 / 2 000 € Voir la reproduction

# 57 Christian Bernhard RODE (Berlin 1725 - 1797)

Un mandarin sous un parasol assistant aux expériences d'un savant, entouré d'instruments scientifiques

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. 14,2 x 10 cm

Porte au verso le cachet d'une collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt) On y joint deux dessins

### Ecole FRANCAISE du XVIIIeme siècle

Académie de femme. Plume et encre brune Allégorie de la Victoire navale entourée de deux boucliers, de Minerve et Hercule, lavis gris. 10,2 x 17,3 cm 300 / 500 € les trois

Provenance: Collection du comte de Grimaldi.

# 58 Claude SIMPOL (Clamecy 1666 - Paris 1716)

Vierge à l'Enfant couronnée par des anges, deux anges priant à ses pieds

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, verso frotté de sanguine 25,5 x 17,5 cm

On y joint trois dessins:

# Ecole FRANCAISE des XVIIIème et XIXème siècles

Moines dans un cloître, lavis brun 11,3 x 8,5 cm

Femme au châle, plume et encre noire, aquarelle, 11,5 x 9 cm

Paysage au chalet, lavis brun

6,5 x 8,8 cm 400 / 500 € les quatre

### 59 Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle

Paysage au tempietto et promeneurs Gouache. 19 x 29,5 cm 400 / 600 € Voir la reproduction



55



56





60



61



62



### 60 François-Marius GRANET (Aix 1775-1849)

Paysage italien avec un moine et des voyageurs près d'un monument

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. Signé au centre à droite *Granet* 

15 x 22,4 cm 1 000 / 1 500 €

300 / 400 €

Voir la reproduction

### 61 Benjamin ZICK (Strasbourg 1772 - Pérouse 1811)

Scène de mariage

Plume et encre noire, lavis brun

21 x 28,5 cm

Voir la reproduction

### 62 Louis MOULLIN (Nogent le Rotrou 1817 - ?)

Paysage aux pêcheurs et promeneurs sur un pont avec un château fort

Plume et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc sur papier gris. Signé en bas à gauche *Louis Moullin*. Porte une inscription en bas à droite 16,5 x 25,4 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

Elève de Coignet, Louis Moullin exposa au Salon entre 1839 et 1875. Provenance : Ancienne collection Reiset

# 63 Thérèse MASSIMO Princesse del DRAGO (1801 - vers 1859)

Vue de la villa Conti à Frascatti

Plume et encre brune, lavis brun. Situé et inscription au dos *princesse del Drago* 

14 x 22 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Reiset



66



### 64 Thérèse MASSIMO Princesse del DRAGO (1801 - vers 1859)

Berger sur un pont fortifié Plume et encre brune, lavis brun. 11 x 19 cm

150 / 200 €

Provenance: Ancienne collection Reiset

### 65 Thérèse MASSIMO Princesse del DRAGO (1801 - vers 1859)

La prière près du calvaire

Plume et encre brune, aquarelle. 13,5 x 19 cm

200 / 300 €

Provenance: Ancienne collection Reiset

### 66 Léon COGNIET (1794 - 1880)

Le Massacre des Innocents

Crayon noir et lavis brun, mise au carreau. Monogrammé en bas à droite L. C. 21,1 x 15,5 cm Voir la reproduction page 18 500 / 600 €

Notre dessin est une des premières études pour le tableau *Le massacre des Innocents*, exposé au Salon de 1824 (n° 334) et conservé au musée de Rennes (voir catalogue de l'exposition *Cogniet*, Orléans, Musée des Beaux - Arts, 1990, n° 28, reproduit).

### **67 André DAUCHEZ** (Paris 1870 - 1948)

Baigneuses dans un paysage breton

Pastel. Signé et daté en bas à gauche André Dauchez / 1901. Déchirures en bas à droite et à gauche 95,5 x 129 cm

4 000 / 6 000 €



### 68 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

Un moine agenouillé dans une église recevant un document d'un moine assis, des figures sur la gauche Sanguine, plume et encre brune, lavis brun 35, 2 x 24 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction





### 69 Ecole ITALIENNE du XVIII<sup>eme</sup> siècle

Un ange

Plume et encre brune, sanguine. Porte en bas à droite le cachet de la collection Hubert de Marignane (ne figure pas dans le lugt) (forme découpée en haut) 26 x 17 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction



### 70 Attribué à Henri Joseph de FORESTIER (1790 - 1869)

Le choix funeste

Lavis noir et gris, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire, sur papier bleu. 24 x 20 cm Voir la reproduction page 20 200 / 300 €

### 71 Ecole HOLLANDAISE vers 1600

Sainte Irène soignant saint Sébastien

Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, contours incisés pour la gravure 23.5 x 16.2 cm

700 / 900 €

Voir la reproduction page 20

### 72 Attribué à François-Gabriel DOYEN (1726 - 1806)

Un prêtre administrant la dernière onction à un malade

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun. 39,8 x 25,7 cm

On y joint Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Un homme écrivant dans son lit

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle. 10,5 x 17 cm

300 / 500 € les deux

### 73 Pieter Norbertus van REYSSCHOOT (Gand 1738 - 1795)

Etude pour un plafond : frise de dieux antiques avec putti sur des dauphins

Pierre noire, plume et encre brune. Porte des inscriptions en bas à droite sur le montage *P Van Reysschoot et P. N. van reysschoot 1738 - 1795*. Porte en bas à droite le cachet de la collection Louis Deglatigny (Lugt n° 1768a) 13,1 x 29,5 cm 300 / 500 €

### 74 Heinrich ASCHENBRENNER (Actif à Varsovie au XIXème siècle)

Paysanne dans son intérieur

Panneau. Signé en bas à gauche H. Aschenbrenner. 22,5 x 32 cm

300 / 500 €

### 75 Album Amicorum de 1832, appartenant à Gustave de Reiset contenant douze dessins, 23 x 30 cm, monogrammé GR sur la couverture

BERGER de XIVREY (actif au XIXème siècle) - Scène orientaliste - crayon noir

Victor de GRAILLY (Paris 1804 - ? 1889) - Cavalier, Paysage au moulin, La charrette du marchand - crayon noir, lavis brun

E. BERAT (actif au XIXème siècle) - Dessinateur dans des ruines gothiques - plume et encre noire

Victor de GRAILLY (Paris 1804 - ? 1889) - Paysage à l'église - crayon noir

BALAND de ROUEN (actif au XIXème siècle) - Deux paons - aquarelle

Hyacinthe LANGLOIS (actif au XIX eme siècle) - Eglise, Scène humoristique avec un âne - crayon noir

Victor de GRAILLY (Paris 1804 - ? 1889) - Vue d'une grotte, aquarelle, Chaumière avec une charrette sur un chemin crayon noir, Château fort, un village dans la vallée - crayon noir

BERGER de XIVREY (actif au XIX eme siècle) - Un vieil homme et un petit enfant en prière - crayon noir

Victor de GRAILLY (Paris 1804 - ? 1889) - Cavalier et berger près d'un château - crayon noir

E. de DIESBACH (Actif au XIXème siècle) - Vue prise près de Fribourg en Suisse - lavis brun sur traits de crayon

800 / 1 200 €

#### Voir les reproductions

Selon un texte explicatif en première page, cet album amicorum a été constitué en 1832, à l'occasion d'un séjour à Ecorcheboeuf près de Dieppe, du à une épidémie de choléra à Paris. Grailly était le maître de dessins des enfants Reiset, et Berger de Xivrey, à l'initiative de cet album, leur précepteur.

Provenance: Ancienne collection Reiset









### **76 D. COLUCCI** (Actif au XIXème siècle)

Portrait du prince Luigi de Bourbon des Deux Siciles enfant. Portrait du prince Filippo de Bourbon des Deux Siciles enfant Signés et datés en bas à gauche D. Colucci 1857. Portent d'anciennes étiquettes au dos A la Princesse de Joinville 42 x 31,5 cm, ovales 1 500 / 2 000 € la paire

Voir les reproductions

76

Nos portraits représentent deux petits fils du roi Ferdinand I<sup>er</sup> des Deux Siciles qui régna jusqu'en 1825. Ils sont les fils du prince Luigi de Bourbon des Deux Siciles, comte d'Aquila et de la princesse impériale du Brésil, Januaria de Portugal.

Le prince Luigi de Bourbon des Deux Siciles, comte d'Aquila et de Roccagughielma (Naples 1845 - Nice 1909) épousa en 1869 Amelia Bellow Hamel. Leurs deux enfants furent privés de leurs droits dynastiques.

Le prince Filippo de Bourbon des Deux Siciles (Naples 1847 - Paris 1922) qui épousa Flora Boonen à Londres, demeura sans descendance



### 77 Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait présumé de madame Campan

Gouache sur ivoire, ovale 8,5 x 7 cm

Voir la reproduction

400 / 600 €

Madame Campan, née Henriette Genet (Paris 1752 - Mantes 1822), fut d'abord lectrice des filles de Louis XV avant d'accéder au titre prestigieux de femme de chambre de Marie - Antoinette en 1774. Pour raisons familiales, elle s'éloigna de la Reine au début de la révolution, mais lui témoigna, quand cette dernière fut emprisonnée, son soutien, surtout d'une manière épistolaire. Elle-même fut inquiétée, ses biens brûlés.

Les troubles passés, elle fonda « l'Institut national de Saint-Germain » à Saint Germain en Laye, maison d'éducation vite réputée où furent pensionnaires entre autres Hortense de Beauharnais et deux sœurs de Napoléon. L'Empereur lui confia ensuite une des maisons de la Légion d'honneur « la maison impériale d'Ecouen ». Elle tomba en disgrâce sous la Restauration.

Madame Campan, outre une réputation d'éducatrice, laissa des mémoires, importantes sources d'informations, qui furent publiés après sa mort.

### 78 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Portrait de femme à la robe violette Gouache sur ivoire 6,5 x 5,8 cm

Voir la reproduction

200 / 300 €



79

### **79 Felix TREZEL** (Paris 1782 - 1855)

Les Trois Parques : Clotho, Lachésis, Atropos Papier marouflé sur toile (Accidents). 23 x 55,5 cm Voir la reproduction

1 500 / 2 500 €

Reprise du dessin *Les Trois Parques*, conservé à Gray, au musée Baron Martin et conçu par Pierre-Paul Prudhon comme modèle préparatoire pour les décors de deux salons de l'hôtel de Lannoy à Paris (Voir *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, Grand Palais, New-York, The Metropolitan Museum of Art, 1998, n° 101, reproduit p. 147)



Ecole de la fin du XVIIIème siècle

Paire de gouaches représentant les colonels généraux des hussards et des dragons Epoque Louis XVI dans des cadres en bois doré. 49 x 38,5 cm Voir les reproductions

1 000 / 1 500 €





### 81 Ecole FRANCAISE vers 1900

Portrait de femme de profil. Crayon noir. Signé en bas à gauche J. L. Boussing. 39,5 x 26,5 cm Voir la reproduction 300 / 400 €

### 82 Pierre PUVIS de CHAVANNES (Lyon 1824 - Paris 1898)

Etude de femme vue de dos et de deux enfants. Plume et encre noire, lavis noir. Porte en bas au centre le cachet P. Puvis de Chavannes. 18 x 16,8 cm 1 200 / 1 600 €

Voir la reproduction

Notre dessin est une étude pour le tableau *La pêche* de 1866, chez Durand - Rueil au début du XX<sup>eme</sup> siècle et non localisé depuis (voir A. Brown Price, *Pierre Puvis de Chavannes*, New Haven - Londres, tome I, reproduit pl. 52, p.45 et tome II, p. 110 et 111). Il existe également une esquisse peinte (38 x 30,2 cm), dans une collection particulière.

Cette composition de femme jouant avec un enfant a été reprise par Puvis de Chavannes dans une ensemble de dessins préparatoires pour *Ave Picardia Nutrix*, décor du Musée de Picardie à Amiens (voir op. cit. supra tome I, reproduit pl. 55, et tome II, cat. n°131, reproduit).

Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de Chavannes pour la confirmation de l'attribution de ce dessin et les informations contenues dans cette notice.

### 83 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, suiveur de Benjamin HERRING

Ecuyer et deux chevaux. Plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon noir. 20,8 x 31,8 cm 500 / 700 € Voir la reproduction

### 84 Jean Baptiste BERGER de XIVREY (Actif en France au XIXème siècle)

Cavaliers, chevaux et promeneurs. Crayon noir. Monogrammé et daté en bas J. B. X 1829. 10 x 23,5 cm 200 / 300 € Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Reiset









### 85 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Pierre Paul PRUD'HON

Figure de la victime pour La Justice et la Vengeance poursuivant le crime Pierre noire sur papier bleu. 21 x 32,5 cm

Voir la reproduction

Reprise d'après le tableau de Pierre Paul Prud'hon, *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime*, dont une version est conservée au Louvre et une autre au musée Sandelin de Saint Omer (voir catalogue de l'exposition *Prud'hon ou le rêve de bonheur*, Paris, Grand -Palais, 1997 - 1998, cat. 170 et 171, reproduits).

### **86** Camille BERNIER (Colmar 1823 - Paris 1902)

Promeneurs dans un paysage Pastel et gouache. 47 x 62 cm

500 / 700 €

300 / 400 €

Voir la reproduction

### 87 Ecole FRANCAISE vers 1790

Projet pour une en-tête de lettre de l'époque révolutionnaire : Bellone franchissant un trophée brandissant un bonnet phrygien, entourés de guerriers

Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre noire, incisé pour la gravure. Porte une inscription en haut Bellone franchissant un amas... suivi de guerriers... le symbole de la liberté, qu'ils ont la...35,8 x 22,6 cm300 / 400 €

### 88 Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

Etude pour un officier à cheval

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. 27,7 x 20 cm

500 / 600 €

### 90 Léon COGNIET (Paris 1794 - 1880)

Sujet d'après Les Métamorphoses d'Apulée, ou L'âne d'or

Pierre noire, lavis noir et brun et rehauts de blanc sur papier sur papier brun. Signé et daté en bas à droite *Cogniet 186...*19 x 13 cm
400 / 500 €

Ecrit au II<sup>eme</sup> siècle par l'Apulée, *Les Métamorphoses ou L'âne d'or* sont un roman ayant pour héros Lucius, transformé par accident en âne par sa maîtresse Photis. Les aventures conséquentes à cette transformation sont l'occasion pour l'auteur de rapporter différentes histoires. Le sens de ce récit a été diversement interprété. Il semble qu'il s'agisse d'une sorte de voyage initiatique mêlant magie et spirituel, vraisemblablement lié aux mystères d'Isis.

### 91 Henri BARON (Besançon 1816 - Genève 1885)

Pierrot, Arlequin et Colombine

Aquarelle et gouache. Signé en bas au centre H. Baron. 14,5 x 19 cm

200 / 300 €

Elève de Jean Gigoux avec qui il voyagea en Italie, Henri Baron fut apprécié pour sa peinture de genre, pleine de charme, et plus particulièrement ses aquarelles et illustrations.

### Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879)

Prise de Paris par les Prussiens, vue de Montmartre le 24 février 1871

Plume et encre brune, aquarelle. Titré, signé, daté et monogrammé en bas à gauche Prise de Paris par les Prussiens / Hervier - 1871 - 24 février - LH. 20,5 x 30 cm 2 000 / 3 000 €

### Marie de WARBURG - FUN... (Active au XIXème siècle)

Paysage aux bergers près d'une cabane

Lavis gris et noir. Signé, dédicacé et daté en bas à droite Marie Warburg Jun... 1820 donné à son ami le comte de *Reiset... 3 octobre 18....* 24 x 33 cm 150 / 200 €

Provenance: Ancienne collection Reiset

### Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Promeneurs près des arènes d'Arles

Pierre noire. Situé en bas à droite Arles. 26,5 x 36,5 cm

200 / 300 €

#### 95 Victor de GRAILLY (Paris 1804 - ? 1889)

Charrette et berger près des ruines d'un monument gothique

Crayon noir. Signé en bas à gauche de Grailly. 15 x 23,5 cm

200 / 300 €

Elève de Bertin, Victor de Grailly exposa au Salon à partir de 1833, surtout des paysages.

Provenance: Ancienne collection Reiset

#### Ecole FRANCAISE du XIXème siècle 96

La couseuse

Pierre noire et sanguine. 35,5 x 24,5 cm

100 / 150 €

### **Ecole FRANCAISE vers 1820**

Vase de roses

Sur sa toile d'origine. 29,5 x 23,5 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

### Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

Fleurs sur fond brun

Papier. 31 x 33,5 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction









99

### 99 Attribué à Gasparo LOPEZ dit Gasparo dei FIORI (1650 - 1732)

Nature morte à la coupe blanche et bleue remplie de fruits, à la grenade et au perroquet, sur fond de paysage Nature morte à la porcelaine blanche et bleue, au melon, à l'oiseau et à la coupe de fruits, sur fond de paysage Paire de toiles 61 x 76 cm 3 000 / 5 000 €

Voir les reproductions

Gasparo Lopez fut l'élève le plus brillant du maître de la nature morte napolitaine, Andrea Belvedere. Il travailla à Rome, Venise, Dresde et sans doute en Pologne, et entra aussi au service du Grand duc de Toscane. La manière particulièrement brillante et appréciée dont il exécutait les fleurs lui a valu le surnom de Gaspare dei Fiori.



100

### 100 Jan Pauwel GILLEMANS II (Anvers 1651 – Amsterdam ? vers 1708)

Nature morte aux fleurs et fruits

Toile. Porte une inscription au verso sur la toile Daniel Seghers / geb 1590+1660

69 x 51 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Reiset

### 101 Attribué à Jean - Louis PREVOST le JEUNE (vers 1740 - vers 1810)

Nature morte aux fleurs, oiseau et potiron Carton. Daté au centre vers la gauche 1781 32,5 x 41,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Jean - Louis Prévost, dit le Jeune, fut considéré avec son frère Jean - Jacques comme l'un des meilleurs élèves de l'Académie de Saint Luc au milieu du XVIII<sup>eme</sup> siècle. A l'instar de son aîné, il se fait rapidement connaître dans le domaine de la nature morte et dès 1764, on retrouve les traces d'un de ses tableaux dans la succession du peintre du roi Sébastien Leclerc. Le livret de l'exposition de l'Académie de Saint Luc de 1774 à laquelle il prend part mentionne certains de ses collectionneurs. Le prince de Conti possède ainsi trois de ses toiles (voir M. et F. Faré, La vie silencieuse en France - La nature morte au XVIII<sup>eme</sup> siècle, Fribourg, 1976, pp. 286 à 298).

Ses délicates compositions le situent dans la lignée de van Huysum ou bien des frères Spaendonck.



101



102

102 Karel DUJARDIN (Amsterdam vers 1822 - Venise 1678)

Troupeau de chèvres dans un paysage de grotte

Toile. Signé en bas à gauche du JADIN f (Sans cadre)

40 x 35 cm

20 000 / 30 000 € Voir la reproduction





104



103 Ecole NAPOLITAINE du début du XVIIIème siècle, entourage de Francesco SOLIMENA

La Vierge et l'Enfant apparaissant à saint François Toile (Sans cadre)

64 x 53 cm

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

104 Attribué à Sébastien BOURDON (1616 - 1671)

La mariage mystique de sainte Catherine Toile

24 x 17,5 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

105 Ecole GENOISE de la fin du XVIIeme siècle, entourage de Carlo Antonio TAVELLA

> Tobie et l'ange Toile

100,5 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

106 Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle

Marie-Madeleine en prière au désert Toile (Restaurations) Sans cadre

125 x 93 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 31





107

# 107 Francesco COZZA (Stilo 1605 - Rome 1682) Vierge à l'Enfant entourés d'anges Toile (Restaurations) 48 x 37,5 cm 30 000 / 40 000 €

Voir la reproduction

onnait une autre version de notre s

On connait une autre version de notre tableau conservée à la Pinacothèque Provinciale de Bari (Toile, 51 x 39 cm; voir F. Sorgiovanni, *Francesco Cozza, l'uomo - il pittore*, Calabria, 1996, p. 78, reproduit). Seul le visage du premier ange proche de l'Enfant diffère.

Notre œuvre peut être datée de la première moitié du XVII<sup>eme</sup> siècle, alors que Francesco Cozza est disciple du Dominiquin. Il le suit à Naples en 1637 et termine plusieurs de ses ouvrages laissés inachevés. Il est nommé à l'Académie de saint Luc en 1648. Le cardinal don Camillo Pamphili lui confie en 1658 la charge de décorer à fresque son palais familial à Valmontone. Pour la famille du pape Innocent X, Francesco Cozza décore aussi leur palais Place Navone, *L'Apothéose de la famille Pamphili* ainsi que la Palais Altieri de la famille du pape Clément X en 1675.

En 1660, Francesco Cozza peint pour le réfectoire du collège pontifical saint Jean-Népomucène, *La Madonne du rachat* dans laquelle nous retrouvons le calme visage de la Vierge en prière et celui des anges (Toile, 295 x 187 cm).

### 108 Giorgio DURANTI (Brescia 1685 - 1755)

Jupiter parlant aux oiseaux Toile. Signé au revers Durante 57 x 44 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction





109

### 109 MAITRE de PALANQUINOS (Actif dans le Leon vers 1500)

La danse de Salomé Panneau, quatre planches, renforcé 123,5 x 73,5 cm

20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Notre tableau est le pendant de la Décollation de Saint Jean-Baptiste conservé en 1934 dans la collection Harding à Chicago (voir C. Rathfon Post, A History of spanish Paintng, vol. IX, part II, Cambridge, 1947, p. 797, reproduit fig. 332).

Le Maître de Palanquinos est l'artiste majeur de l'Ecole Hispano-Flamande du Léon à la fin du XV<sup>eme</sup> et au début du XVI<sup>eme</sup> siècle, aux débuts de la Renaissance espagnole. Les types physiques sont caractéristiques de l'artiste. Nous les retrouvons dans la *Décollation de Saint Jean-Baptiste* de Chicago ainsi que dans l'*Assomption* de la collection Lazaro à Madrid (voir *op. cit.*, reproduit fig. 333). Les visages présentent des traits marqués et des cils très longs.



### 110 Ecole FLAMANDE du XVIIeme siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS

Trois têtes Toile

20 000 / 30 000 € 81,5 x 97,5 cm Voir la reproduction

111 Simone PIGNONI (Florence 1614 -1698)

Suzanne et les vieillards Toile (Sans cadre)

47,5 x 59 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction





112

112 Francesco GUARDI (Venise 1712 - 1793)

Caprices avec un arc en ruine, maison et dôme au fond

Arc en ruine sur la rive d'une lagune

Paire de toiles (Manques au cadre)

33 x 42 cm

120 000 / 180 000 €



Nos deux tableaux se rapprochent des deux toiles (12,7 x 17,8 cm) provenant de la collection de la famille Manfroni puis de la collection milanaise A. Chiesa et peintes autour de 1778 (voir, A. Morassi, *Guardi. I dipinti*, Venise, 1984, tome I, cat. 938 et 979, tome II, reproduit n° 844 et 865).







114

# 113 Ecole FRANCAISE vers 1710-1715, entourage de François de TROY Portrait d'homme

Toile 125 x 94,5 cm Portrait de femme Toile

130 x 96 cm 2 000 / 3 000 € les deux Voir les reproductions

# 114 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>eme</sup> siècle, entourage de Jean Marc NATTIER Portrait présumé de Madame Victoire Toile (Restaurations)

72 x 58 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction



115

# 115 Pieter de BLOOT (Rotterdam 1601 - 1658) La grange Panneau de chêne, renforcé 41,5 x 32 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction



116

#### 116 Ecole FLAMANDE de la fin du XVIII eme siècle, autour de Pieter ANGILLIS

Les plaisirs villageois Toile (Restaurations) 235 x 213 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

#### 117 Ecole FRANCAISE du XVIIIeme siècle, suiveur de Jean-Baptiste PATER

L'enfant près de l'arbre Toile, un fragment 33 x 22,5 cm

400 / 500 €

Reprise partielle de la Fête Champêtre (Toile, 0,65 x 0,71, collection particulière. Voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, 1928, n° 44, reproduit fig. 163.)

# 118 Attribué à Jérôme-François CHANTEREAU (Début du XVIII eme siècle - 1757)

Le joueur de vielle

Toile

34 x 26 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### 119 Dirck van BERGHEN (Harlem 1645 - 1690)

Chèvres dans un paysage

Panneau

48,5 x 37,5 cm

3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

#### 120 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle

Femme dans sa cuisine

Panneau

46,5 x 38 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



118





119



121





122

#### 121 Attribué à Sébastien BOURDON (1616 - 1671)

Les joueurs de cartes

Toile (Usures). 37 x 52 cm 1 500 / 2 000 € Voir la reproduction

#### Provenance:

Galerie Heim à une date non précisée.

#### Bibliographie:

*Sébastien Bourdon 1616-1671. Rétrospective*, Montpellier et Strasbourg, 2000 - 2001, p. 194, reproduit n° 52.2 (copie).

Reprise du tableau conservé au musée de Kassel (Toile, 36 x 50 cm)

#### **122 Martin AUBEE** (Liège 1729 - Paris 1806)

Les Lavandières. La marchande d'œufs Paire de panneaux préparés. L'un est signé en bas à gauche AUBEE (Soulèvements) 223 x 28 cm 1 200 / 1 500 € la paire

Voir les reproductions

# 123 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>eme</sup> siècle, suiveur de Adam Frans van der MEULEN

Officier lisant une lettre d'instruction

Toile. 73,5 x 101 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 41

#### 124 Attribué à Joos de MOMPER (1564 - 1634/35)

Paysage avec maison et bateau
Panneau, une planche, non parqueté. 22,5 x 39,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 41



#### 125 Ecole HOLLANDAISE vers 1550, entourage de Maerten van HEEMSKERCK

Portrait de Margareta huy Hopcooper

Panneau, trois planches, renforcé. Une inscription au revers identifie le modèle Vrouwe Margareta huyg Hopcooper Huyvrouw von D Heer De Joost De Biye Burgen Der Stadt Leyden Dogter van Der Heer Huyg Gerrits Hopkooper Burgerr Der Stadt Gouda. Sans cadre. (Manques et accidents)

93 x 71 cm 8 000 / 12 000 € Voir la reproduction







126 (détail)

#### **126** Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808)

Lavandières sous un pont antique

Toile de forme chantournée (les écoinçons sont rapportés) ; Inscription en bas à gauche 294 92 x 130 cm

70 000 / 100 000 € Voir les reproductions et le détail page 1

#### Provenance:

Probablement vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 28 avril 1900 (M° George Duchesne), n° 32 (Attribué à Hubert Robert, *Le pont*) ; Collection H., Yvelines

Collection privée, La Fontaine-Chaâlis

Vente anonyme, Les Petits Ponts, Fontaine-Chaâlis, Senlis (Maîtres Berquat et May), 18 novembre 1990, reproduit en couleur ; acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires.

Sous la protection de l'ambassadeur de France à Rome, le futur duc de Choiseul, Hubert Robert entre comme pensionnaire à l'Académie de France à Rome en 1759. Dès les premières années de son séjour, il est très proche de Jean-Honoré Fragonard et de l'Abbé de Saint Non. Hubert Robert puise son inspiration dans la campagne romaine qu'il a l'occasion de parcourir avant son retour à Paris en 1765 et se spécialise dans les paysages avec des personnages qui vaquent à des occupations familières auprès de monuments antiques. Dans notre tableau, le pont de pierre monumental sert de cadre au paysage panoramique et nous permet de le rapprocher de *La passerelle* (toile, 48 x 66 cm) exposée au Salon à l'Académie Royale de peinture en 1767 et anciennement dans la collection d'Ange-Laurent de La Live de Jully.





127



128

## 127 Ecole ITALIENNE du XVII<sup>ème</sup> siècle, suiveur du TITIEN

Portrait d'un doge Toile 128,5 x 100 cm

10 000 / 15 000 €

Fcole FRANCAISE du XVIIème siècle s

# 128 Ecole FRANCAISE du XVII<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE

Voir la reproduction

Portrait du maréchal de Turenne Toile (Accidents) 62 x 53 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

Reprise du tableau perdu, connu par la gravure de Robert Nanteuil (voir Ch. Petitjean et Ch. Wickert, *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*, Paris, 1925, 1<sup>ee</sup> état, n° 218.)





130

#### 129 Ecole AUTRICHIENNE vers 1760

Portrait du duc Charles Alexandre de Lorraine Toile (Médaille rapportée) 38 x 28,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Le duc Charles Alexandre de Lorraine (1712 - 1780), était le fils de Léopold Ier de Lorraine et d'Elizabeth Charlotte d'Orléans. Il était également, à double titre, le beau - frère de l'impératrice Marie - Thérèse. Militaire, il participa notamment à la Guerre de sept ans, il fut un très populaire gouverneur des Pays - Bas.

#### 130 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Gabriel de SAINT AUBIN

Elégantes dans un parc Toile 81 x 64,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

131 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle Portrait d'un gentilhomme Toile ovale 85 x 51 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Reiset





132



133

**132 Thomas PHILLIPS** (Dudley 1770 - Londres 1845) *Portrait d'homme* 

Toile

77 x 64 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

## 133 Ecole ANGLAISE du XIX<sup>eme</sup> siècle, entourage de Thomas LAWRENCE

Frederick William Stewart,  $IV^{eme}$  marquis de Londonderry, KP, MP (1805-1872) Toile

76 x 63,5 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Reprise du tableau anciennement conservé dans une collection privée française (voir K. Garlick, *Sir Thomas Lawrence, a complete catalogue of the oil paintings*, Oxford, Phaidon, 1989, n° 511 reproduit).

### Provenant des collections Marcotte



INGRES. Portrait de Marcotte-Genlis. 1830

(Bibl. : D. Ternois, « Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil. Dictionnaire », Archives de l'Art français. Nouvelle période, tome XXXVI, Nogent le Roi, 2001, p. 44, reproduit fig. 42). Collection privée

#### 134 Jean Auguste Dominique INGRES (Montauban 1780 - Paris 1867)

L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint

Toile. Signé et daté en bas à droite J. INGRES 1848

(Très légèrement réduit en largeur, lors de la restauration intervenue en 1958) 41,5 x 32,5 cm

300 000 / 500 000 €

Voir les reproductions

#### Provenance:

Peint par Ingres pour Monsieur Marcotte-Genlis en 1848, avec son pendant aujourd'hui au Metropolitan Museum de New York, collection Lehman (reproduit page 50) ;

Vente Marcotte-Genlis, Paris, (M° Sibire), 17 - 18 février 1868, n° 19;

Vente Monsieur M..., 18 février 1884;

Dans la descendance de la famille Marcotte ;

Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 8 décembre 1990, n° 311, reproduit;

Cette œuvre est restée jusqu'à ce jour dans la famille du commanditaire

#### Expositions:

Exposition Universelle, Paris, 1855, n° 3361;

David et ses élèves, Paris, Petit-Palais, 1913, n° 188;

Mise en scène: Charles Quint et l'imagination du XIXeme siècle, Gand, Musée des Beaux Arts, 1999 - 2000.

#### Bibliographie:

Ingres, Cahier X, répertorié;

A. Magimel, œuvres de Jean - Auguste Ingres gravées au trait sur acier par A. Reveil 1800 - 1850, Paris, 1851;

C. Vignon, « Exposition Universelle de 1855 », Beaux - Arts, Paris, 1855, p. 191: Nous mettrons au nombre des tableaux hors ligne, d'abord tous les petits tableaux d'intérieur, où le maître a déployé avec son inspiration et son admirable étude des physionomistes et des expressions, cette science prodigieuse de détails archéologiques qui est une de ses gloires..., Le poète Aretin recevant avec dédain une chaîne d'or que lui envoie Charles Quint...;

T. Silvestre, Histoire des Artistes vivants, Etudes d'après nature, Paris, 1855, cité p. 35;

E. Saglio, « Un nouveau tableau de Monsieur Ingres, Liste complète de ses œuvres », La Correspondance littéraire, 5 février 1855, pp. 75 - 80;

O. Merson, Ingres, sa vie et ses œuvres avec le Catalogue Raisonné de ses œuvres, par Emile Bellier de la Chavignerie, Paris 1867, cité p. 117;

H. Delaborde, Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, Paris, 1870, n° 59;

H. Lapauze, Ingres, sa vie et son œuvre, Paris, 1911, p. 188;

G. Wildenstein, Ingres, Londres, 1954, n° 252, reproduit fig. 159;

D. Ternois, Ingres, Paris, 1980, n° 114, reproduit p. 177;

Catalogue de l'exposition *Ingres, in pursuit of perfection*, Louisville - Kentucky, Speed Art Museum, 1983 - 1984, et Fort Worth - Texas, Kimbell Art Museum, 1984, cité p. 240;

D. Ternois, Tout l'œuvre peint de Ingres, Paris, 1971, n°84b, reproduit;

G. Vigne, Ingres, Paris, 1995, cité n° 194, p. 336;

Catalogue de l'exposition Romance and Chevalry, New Orleans, Museum of Art, 1996, cité n° 35, p. 260;

D. Ternois, « Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil. Dictionnaire », Archives de l'Art français. Nouvelle période, tome XXXVI, Nogent le Roi, 2001, p. 44, reproduit fig. 42 ;







J.A.D. INGRES. L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint. L'Arétin chez le Tintoret. 1815 (Collections particulières)

En 1815, alors qu'il était à Rome, Ingres peignit une paire de panneaux, L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint et L'Arétin chez le Tintoret dont il avait vraisemblablement trouvé le sujet dans un des nombreux ouvrages sur la Renaissance qu'il avait l'habitude de lire, toujours en quête d'inspiration. Ces deux tableaux aujourd'hui séparés, appartiennent à des collections privées américaines (voir catalogue de l'exposition Ingres, Paris, Louvre, 2006, reproduits fig. III157 et III. 158, p. 216)



INGRES. L'Arétin chez le Tintoret. 1848 Metropolitan Museum de New-York. Collection Lehman

En 1848, il fit une réplique de ces deux pendants pour Marie Jean Baptiste Joseph Marcotte - Genlis (1781 - 1867), frère de son ami Marcotte d'Argenteuil. A sa demande ou peut - être en geste de remerciement ainsi qu'il avait parfois l'habitude de le faire. Ingres avait l'habitude de répéter ses tableaux, avec plus ou moins de variantes. S'il s'agissait pour la plupart du temps de commandes, certains y voient également un désir de propager ses premières œuvres par la gravure. Il aurait fait ainsi plusieurs répliques pour permettre notamment l'illustration par la gravure du recueil de ses œuvres par Magimel, publié en 1851.

Notre tableau appartenant donc à la deuxième série, présente d'importantes variantes par rapport à la première version. Le Musée Ingres de Montauban possède une vingtaine de dessins préparatoires pour ce tableau. L'Arétin est notamment représenté assis, à demi affalé dans un fauteuil, et non plus debout comme dans la version de 1815(voir G. Vigne, *Dessins d'Ingres - Catalogue raisonné des dessins du Musée de Montauban*, Paris, 1995, n° 1102 à 1111, reproduits pp. 198, 199 et 201). Vraisemblablement un parti pris politique symbolisant le détachement d'Ingres envers la critique. Ternois y voit une leçon sur la dignité morale de l'artiste face aux puissants du monde.

A l'arrière plan, Ingres introduit la figure d'une jeune femme nue, une des fameuses « soubrettes » de l'Arétin ? (voir G. Vigne, Paris, 1995, n° 1114, reproduit p. 201). Un autoportrait du Titien apparait en fond (voir G. Vigne, Paris 1995, n° 1101, reproduit p. 199). On remarque également des variations dans les couleurs.

Une confusion a pu être faite en son temps sur la date de cette œuvre. Dans deux lettres de 1851 (voir Ternois, Nogent le Roi, 2001, p. 44), Ingres mentionne cette année comme date de remise des tableaux. La différence de dates, 1848 et 1851, s'explique par le fait qu'Ingres, connu pour son perfectionnisme, ait pu reprendre ses tableaux afin d'en soigner quelques détails et les rendre ensuite. D'autant plus que c'est cette seconde série qui est publiée par Magimel, toujours en 1851. Ingres la jugeait donc logiquement supérieure à la version de 1815. (A noter que chez Magimel, les tableaux de 1848 sont répertoriés sous la date de 1815).



Etude préparatoire pour les jambes de l'envoyé (G. Vigne, 1995, n° 1113 reproduit p. 201)



Etude pour le visage de l'Arétin d'après Titien (G. Vigne, 1995, n° 1101 reproduit p. 199)



Etude pour la servante nue dans l'embrasure d'une porte et un bras tendu pour la figure de l'Arétin (G. Vigne, 1995, n° 1114 reproduit p. 201)



Etude préparatoire pour les jambes de l'Arétin (G. Vigne, 1995, n° 1109 reproduit p. 201)



Etude préparatoire pour les jambes de l'Arétin (G. Vigne, 1995, n° 1108 reproduit p. 200)



Etude préparatoire pour les jambes de l'Arétin (G. Vigne, 1995,  $n^\circ$  1110 reproduit p. 201)

On a retrouvé des traces des lectures de Ingres dans les nombreux papiers laissés par le peintre, dont plusieurs épisodes sur la vie de l'Arétin, glanés dans les œuvres auxquelles nous avons déjà fait allusion plus haut. Pour la figure du poète, Ingres s'inspira sans doute d'un portrait perdu attribué au Titien qui fut son ami, et qui fut popularisé par la gravure de P. de Jode. Les recherches actuelles ont toutefois rejetées que ce tableau puisse représenter l'Arétin.

Certains ont vu dans ce personnage de l'Arétin tel que l'a traité Ingres, une manière de répliquer à la façon dont il a été malmené de nombreuses fois par la critique de son temps, et effectivement l'Arétin, critique humoristique se vendant au plus offrant, y apparait sous les traits d'un maître - chanteur, fat et désinvolte, mais également terrorisé et ridiculisé par le Tintoret qui le tient en joue.

L'écrivain Pierre l'Arétin (Pietro Aretino,1492 - 1556) fut banni de sa ville natale Arezzo lors de sa première jeunesse. Il vécut à Pérouse puis à Rome où le puissant banquier Chigi le prit sous sa protection. Là également il ne tarda pas à se faire remarquer par ses écrits critiques ou licencieux, ses comédies, où il tournait la société contemporaine en dérision. Devenu célèbre grâce aux *Ragionamenti*, parus en 1534, peinture de la société caustique et scabreuse, il faisait lui-même scandale par sa vie débauchée. C'est pendant sa période romaine qu'il publia ses écrits les plus célèbres connus sous le nom de *Sonnets luxurieux*. Il se réfugia ensuite à Mantoue et à Venise. N'épargnant personne dans ses critiques et moqueries qu'il écrivait souvent sur commande, il fut surnommé *le fléau des princes*. La plupart des puissants, dont François 1<sup>er</sup> et Charles Quint, cherchèrent à la soudoyer afin d'être épargnés. A sa mort il fut mis à l'index.

Charles Quint aurait ainsi cherché à acheter son silence après une expédition malheureuse aux portes de Tunis. Il lui aurait envoyé une chaîne d'or que l'écrivain jugea trop modeste faisant le commentaire suivant à l'envoyé « un bien mince cadeau pour une si grande sottise ». C'est cette anecdote qu'Ingres met en scène ici. Le pendant L'Arétin chez le Tintoret, reprend quant à lui un autre épisode de la vie de l'écrivain. Ayant appris que l'Arétin le calomniait, le Tintoret le fit venir chez lui sous prétexte de faire son portrait. Le peintre brandit alors un couteau devant l'écrivain épouvanté en disant ne bougez pas je veux juste prendre vos mesures. Cependant Ingres se mépris sur le sens de pistolese, couteau de chasse, qui était utilisé dans le récit italien et représenta le Tintoret avec un pistolet.

Le pendant de notre tableau, L'Arétin et le Tintoret, est conservé au Métropolitan Museum de New York, (collection Lehman).



Etude préparatoire l'Arétin vêtu (G. Vigne, 1995, n° 1104 reproduit p. 199)



Etude préparatoire pour l'Arétin et une main non identifiée (G. Vigne, 1995 n° 1106, reproduit. p. 199)



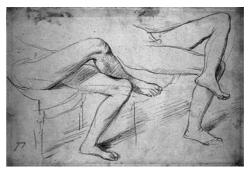
Etude préparatoire pour l'Arétin (G. Vigne, 1995,  $n^{\circ}$  1105 reproduit p. 199)



Etude préparatoire pour l'Arétin dans un fauteuil (G. Vigne, 1995, n° 1103 reproduit p. 199)



Etude préparatoire pour l'Arétin (G. Vigne, n° 1102 reproduit p. 198)



L'Arétin, deux études pour ses jambes nues (G. Vigne, n° 1107 reproduit p. 201)













136

Voir la reproduction

135 Ary SCHEFFER (Dordrecht 1795 - Argenteuil 1858)
 Le roi de Thulé
 Toile. Signé à gauche au centre
 79 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Notre tableau peut être mis en rapport avec celui présenté au Salon de 1839, n°1899, comme Le roi de Thulé.



136 Ecole FRANCAISE vers 1860, entourage d'Alexandre HESSE Portrait d'homme barbu de profil Sur sa toile d'origine (Accidents) 56,5 x 46,5 cm 1 200 / 1 500 € Voir la reproduction

137 Ecole FLAMANDE du XVII<sup>eme</sup> siècle, suiveur de Peeter van AVONT

Le repos de la Sainte Famille
Toile (Restaurations)
45,5 x 53 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



138

# 138 Ecole ITALIENNE du XVII<sup>eme</sup> siècle, suiveur de TITIEN

Venus et Adonis Toile

161 x 180,5 cm 8 000 / 12 000 € *Voir la reproduction* 

Reprise du tableau conservé à Madrid au musée du Prado (Toile, 186 x 207 cm ; voir *Tout l'œuvre peint de Titien*, Paris, Flammarion, 1970, reproduit n°355).

#### 139 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur d'Angelica KAUFFMANN

Mercure et Aglaure Toile ronde (Restaurations). Sans cadre D: 60 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction



139



140

#### 140 Ecole FRANCAISE vers 1810 Portrait de jeune fille Toile (Manques) 41 x 32,5 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €



142

#### 142 Ecole FLAMANDE vers 1830

Vierge à l'Enfant Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 450 / 500 € 37,5 x 28 cm Voir la reproduction



141

#### Ecole FRANCAISE vers 1810

Portrait de jeune garçon sur fond de paysage Toile (Manques) 46 x 37,5 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction



143

#### 143 Ecole ITALIENNE vers 1900

Triptyque avec Adoration des mages Volet latéral : Anges avec ostensoir Volets fermés : Sainte Hélène et la vraie croix

Sainte Barbe

Panneau central: 38 x 19,5 cm

Panneaux latéraux : 39 x 9,5 cm 1 500 / 2 000 € Voir la reproduction

# 144 Franz HOCHECKER (Francfort 1730 - 1782)

Les jeux d'enfants

Le passage des cavaliers

Paire de toiles sur leurs toiles d'origines. La première est signée et datée en bas à gauche *HOCHECKER* 1766. La deuxième est sans cadre (Accidents et manques)

33 x 42,5 cm 8 000 / 12 000 € Voir les reproductions

#### 145 Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle

Portrait de jeune fille

Toile

63,5 x 53,5 cm

300 / 400 €

#### 146 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Vierge à l'Enfant

Toile

60 x 32,5 cm

600 / 800 €

#### 147 Ecole FRANCAISE vers 1820

La Meuse près de Louzon

La Meuse sous Aiglemont

Paire de panneaux. Localisés au revers

18 x 23,5 cm 400 / 600 € la paire

Voir les reproductions

# 148 Yan DARGENT (Actif au XIXème siècle)

Berger devant la mer

Toile. Signé en bas à gauche Yan FD D46 x 38 cm 300 / 400  $\leq$ 













149



150



Emile GODCHAUX (Actif à la fin du XIXème siècle)

Marine

Sur sa toile d'origine

41 x 65,5 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### 150 Frank Myers BOGGS (Springfield 1855 -

Meudon 1926)

Vue de port

Sur toile d'origine. Signé en bas à gauche

**BOGGS** 38,5 x 57 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### 151 Jules-Achille NOËL (Quimper 1815 -Alger 1881)

Barques échouées sur le sable

Panneau. Signé en bas à gauche JULES NOËL. Inscription au dos Vente J. Noël / Hôtel Drouot salle 8 / 20 mars 1880

32,5 x 41,5 cm

500 / 1 000 €

Voir la reproduction

#### 152 Constant TROYON (Sèvres 1810 - Paris 1865)

Etude de vaches

Papier marouflé sur panneau parqueté. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite 33 x 25 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction





153

# 153 Jules-Achille NOËL (Quimper 1815 - Alger 1881) Les ramasseurs d'algues Sur sa toile d'origine (Alexis Ottoz). Signé, localisé et daté en bas à gauche Jules Noël / Bretagne / 1875 38,5 x 54 cm 4 000 / 6 000 € Voir la reproduction

154 François-Louis FRANÇAIS
(Plombières 1814 - Paris 1897)

Vue de Villers sur mer

Toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite FRANCAIS

26 x 38 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction





155



156



157

#### 155 Eugène ISABEY (Paris 1803 - 1886)

Village sur la grève

Toile. Monogrammé en bas à gauche EI Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite. Porte au revers sur le châssis le numéro 184 (Accident)

29 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

#### 156 Edouard-Jacques DUFEU (Marseille 1840

- Grasse 1900)

Vue fantaisiste de Constantinople Carton

34,5 x 50,5 cm

1 000 /1 500 €

Voir la reproduction

#### 157 Edouard-Jacques DUFEU (Marseille 1840

- Grasse 1900)

Les moissons

Panneau. Signé en bas à gauche E. Dufeu 48 x 61 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

#### 158 Gustave Henri COLIN (Arras 1828 - ? 1910)

La chaumière

Toile

18 x 25 cm

200 / 400 €

#### 159 Joseph ROSSI (Plaisance 1892 - Annetsur-Marne 1930)

Paysage - Villeparisis

Sur sa toile d'origine

33 x 42 cm 200 / 400 €

#### Exposition:

Joseph Rossi, Paris, Galerie Druet, 1936



160

## 160 Henri-Théodore FANTIN LATOUR (Grenoble 1836 - Buré 1904)

Le Jugement de Pâris Sur sa toile d'origine (G Tempelaere) 24,5 x 19,5 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

#### Provenance:

Vente anonyme, Christie's, 30 octobre 2001, n° 99 Vente anonyme, Christie's, 18 juillet 2002, n° 54

#### Exposition:

Paris, Palais de l'Ecole Nationale des Beaux-arts, *Exposition de l'œuvre de Fantin Latour*, 1906, n°217.

# Harry F. van der WEYDEN (Boston 1868 - 1952) Paysans et chevaux aux travaux de labours Panneau. Signé en bas à gauche H van der Weyden 14 x 18 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

Harry F. van der Weyden, étudia à Londres et à l'Académie Julien. Il fut un des nombreux artistes américains qui, à l'instar de Sargent, Cassatt ou Whistler, choisirent de travailler à Paris.



161



162

162 Curtius GROLIG (Meissen 1805 - Versailles 1863)

Pêcheurs italiens ou orientaux

Toile. Signé en bas à gauche, Grolig. 32,5 x 48,5 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €



163

163 Ecole FRANCAISE vers 1830 Vue présumée de Taormina, Sicile Huile sur toile. 64 x 85 cm

3 500 / 4 500 €

Voir la reproduction



164

164 LE PHO (1907-2001)

Jeune femme attachant son foulard

Gouache et encre sur soie, signée en haut à droite. 68 x 50 cm

Voir la reproduction

30 000 / 40 000 €

Nous remercions Monsieur Pierre Le Tan, fils de l'artiste, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau et qui l'a daté vers 1938



165 Statuette de Kannon en bois laqué or, debout sur un double lotus posé sur un socle hexagonale devant une mandorle. Les yeux incrustés en verre Japon, période Edo, XVIIème - XVIIIème (Petits

accidents et manques à un pied et un doigt)
H: 81 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

166 Appuie-bras en bronze doré et émaux cloisonnés en forme de *qin* à décor d'un moineau posé sur une branche de magnolia et pruniers en fleurs sur fond turquoise et svastika. Au revers de la base, la marque à quatre caractères de Qianlong et la marque "zhi feng tang"

Chine

L:34 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

167 Paire de vases rouleaux en cuivre et émaux cloisonnés à décor de pivoines et pruniers en fleurs sur fond bleu turquoise et svastika

Chine, fin XIX $^{\text{eme}}$ . (Fond percé). Monture en bronze H : 24 cm 800 / 900  $\in$ 

Voir la reproduction

168 Grande coupe en cuivre et émaux cloisonnés à décor de branches de magnolia et pruniers en fleurs, et oiseaux perchés sur des pivoines et papillons. Sur fond bleu turquoise et svastika

Chine, fin  $X\hat{I}\hat{X}^{\text{eme}}$ . (Eclat à l'intérieur). Monture en bronze

D:31 cm 800 / 900 €

Voir la reproduction



165





168

263 166 167



- Shinto wakizashi shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Chikuzen ju Minamoto Nobukuni. Fourreau en laque noir et dorure. Nagasa : 41,5 cm
   Voir la reproduction
- Shinto wakizashi shinogi zukuri, fusée percée d'un mekugi ana, signée Hizen kuni ju Ichita Minamoto Daijo Morihisa. Fourreau en laque noire. Nagasa: 48,5 cm
   Voir la reproduction
- 171 Cabinet ouvrant à quatre portes en bois laqué or et polychrome de fleurs de lotus stylisées et feuillage
  Tibet, début XX<sup>ème</sup>. H : 94 L : 96 P : 36 cm

  500 / 600 €

  Voir la reproduction
- 172 Coffre de forme rectangulaire ouvrant à abattant en bois laqué à décor de trois lotus stylisés et pivoines sur fond rouge, les bordures lobées jaunes. Charnières en fer
   Tibet, début XX<sup>ème</sup>. H: 65 L: 126 P: 45 cm
   Voir la reproduction
- 173 Ensemble de quatre chaises basses en bois naturel, l'assise tressée de cuir, le dossier en bois naturel sculpté de rosaces stylisées, les montants du dossier laqué de cercles polychromes
   Pakistan du Nord ou Afghanistan, début XX<sup>ème</sup>. H: 74 cm
   Voir la reproduction





171 172 173





- 174 CHINE. Bol en verre de Pékin translucide bleu à décor moulé sur la paroi extérieur d'un personnage dans une embarcation, d'une pagode, de montagnes et d'arbres. Première moitié du XIXème siècle. D : 18 cm Voir la reproduction
- 175 Porte-pinceaux "bitong" en bambou à décor sculpté de lettrés dans une forêt de bambous Chine, XX<sup>ème</sup> . H : 18 - D : 16 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

- 176 Coupe lobée en stéatite rouge veinée de gris à décor gravé et doré à l'extérieur de branches de fleurs dont magnolias, pivoines, pruniers et chrysanthèmes, l'intérieur de dragons stylisés et fleurs. Le médaillon central décoré d'oiseaux et fleurs. Chine, époque Qing. (Eclats et ébréchures). D : 22 cm 200 / 400 € Voir la reproduction
- 177 Okimono en ivoire, Kannon allongée, la tête appuyée sur son bras droit replié accompagnée d'un enfant debout dans une feuille de lotus. Japon, vers 1900. L: 17 cm 600 / 800 € Voir la reproduction
- 178 CHINE. Petit vase de forme balustre à fond céladon vert amande, décoré sur la panse de fleurs

Dynastie des MING (XVème-XVIème siècle) H: 21,5 cm200 / 300 €

Voir la reproduction

179 CHINE. Plat rond à bordure contournée godronnée à fond céladon vert amande Dynastie des MING (XVème-XVIème siècle) Porte au revers l'étiquette de l'ancienne collection

Eymeri.

D: 31 cm 400 / 500 € Voir la reproduction

180 CHINE. Groupe en terre vernissée verte représentant un temple sur une montagne XÎXème siècle (manque une pagode)

H:33 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction





181 CHINE. Grand vase bouteille de forme balustre décoré en bleu sous couverte et rouge de cuivre de pies en vol et perchées sur des banches d'arbres

XIXème siècle

H: 48 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

182 CHINE. Grande jardinière circulaire décorée en bleu sous couverte d'un paysage montagneux et lacustre avec barque et personnage traversant un

Période Qianlong (1736 - 1795)

H:33 - D:38,5 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

183 CHINE. Vase de forme balustre à côtes de melons décoré en émaux de la famille verte de cornes d'abondances fleuries dans un encadrement de deux bandeaux corail décorés de fleurs dorées Période Kangxi (1662 - 1722) (petits éclats au col) H:21 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

184 CHINE. Petit vase de forme balustre polylobé, décoré en bleu sous couverte et émaux « wucaï » de quatre personnages dans des réserves encadré de fleurs et de « ruyis »

> XVIIème siècle (un morceau restauré au col et un cheveu)

H: 15 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

CHINE. Potiche couverte de forme balustre à fond capucin décoré de fleurs en émaux de la famille rose dans des réserves

Période Qianlong (1736 - 1795) (un éclat au couvercle)

H: 40 cm

150 / 250 €

Voir la reproduction



186 CHINE. Paire de plats ronds à bordure contournée, décorés en bleu sous couverte de fleurs alternées de ruyis et de quadrillages dans des réserves formant une fleur de lotus

Période KANGXI (1662-1722) (éclats en bordure et un fêle à l'un d'eux) D : 38,5 cm

Voir la reproduction

H: 26,5 cm

1 800 / 2 200 €

187 CHINE. Paire de bouteilles quadrangulaires décorées en bleu sous couverte de fleurs de prunus, nénuphars, chrysanthèmes et rocher percé dans des encadrements à la grecques Période KANGXI (1662-1722) (quelques sautes d'émail)

Voir la reproduction

2 200 / 2 500 €

188 CHINE. Paire de grands plats ronds, décorés en bleu sous couverte de pivoines et de quadrillages alternés de fleurs XVIII<sup>eme</sup> siècle (l'un d'eux avec des morceaux recollés en bordure)

D : 38,6 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction









189 CHINE. Dix-huit assiettes et un petit plat rond décorés dans la palette Imari de fleurs XVIIIème siècle (décors différents, cheveux et éclats) D: 22,5 et 24 cm 400 / 600 € Voir la reproduction

190 CHINE. Dix-huit assiettes rondes à décors variés dans la palette Imari de fleurs XVIIIème siècle (cheveux et éclats) D:23 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

191 CHINE. Dix assiettes à potage rondes et trois coupes décorées dans la palette Imari de fleurs XVIIIème siècle (modèles différents, cheveux et éclats) D: 23 - 24 cm 200 / 300 € Voir la reproduction

192 CHINE. Quatre coupes rondes creuses décorées en émaux de la famille rose de carpes sur fond d'algues dans un encadrement de fleurs XVIIIème siècle (cheveux et éclats) D: 26,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction page 71

193 CHINE. Huit assiettes rondes en porcelaine dont trois à décor floral en bleu sous couverte et cinq à décor en émaux de la famille rose de paysages avec pagodes

XVIIIème siècle. D : 22,5 cm Voir la reproduction

150 / 250 €

194 TOURNAI. Suite de quatre plats ronds à bordure vannerie et côtes torsadées en pâte tendre. Décor en camaïeu bleu de quatre bouquets de fleurs encadrant des branches fleuries. Deux marquées au revers. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

D:39 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

195 TOURNAI. Partie de service de table en pâte tendre à décor de guirlandes bleues sur l'aile dit « à la chenille ». Il comprend 36 assiettes et deux plats

Premier quart du XIXème siècle

D assiette : 24 cm. D plats : 26 et 32 cm 400 / 500 € Voir la reproduction

196 MEISSEN. Grande figurine représentant un menuisier s'appuyant sur une grande scie et tenant une hache de la main droite debout sur un socle rocaille. Il porte une veste violette, un gilet vert et un tablier d'où sort un cordon.

XVIIIème siècle (petits éclats, usures à la scie) H: 23 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction



192 193







197 ROUEN. Rare plat rectangulaire à pans coupés à deux anses dit bannette décoré en bleu, rouge de fer et ocre niellé de paniers fleuris sur des lambrequins alternés de guirlandes de fleurs encadrant au centre les chiffre de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse et de Sophie de Noailles (Le comte de Toulouse était fils légitimé de Louis XIV). XVIIIème siècle (restaurations anciennes)
 L:37 cm
 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

198 NEVERS. Petit vase de forme balustre décoré en camaïeu bleu de personnages chinois dans des paysages Début du XVIII<sup>eme</sup> siècle. H : 21 cm
900 / 1 000 €

Voir la reproduction

199 DELFT. Pichet de forme balustre en faïence décoré en polychromie de fleurs XVIIIème siècle. Couvercle en étain. H : 21 cm Voir la reproduction

900 / 1 200 €

NEVERS. Gourde à quatre passants décoré en bleu et jaune sur une face de Saint Antoine et son cochon au patronyme de : « Antoine Tharin 1734 » et sur l'autre face de la Vierge Marie tenant l'enfant Jésus dans ses bras au patronyme de : « Marie Boury 1734 »

XVIII<sup>ème</sup> siècle (restauration au col et sur la panse). H : 27,5 cm Voir la reproduction

1 000 / 1 200 €

MOUSTIERS. Grand plat ovale à bordure contournée décoré en camaïeu bleu de motifs à la Berain représentant au centre Jupiter assis sur une console d'applique, tenant des foudres encadré de naïades, de singes, de volatiles, de draperies, quadrillages et pots à feux. Léger lambrequin sur l'aile

Premier quart du XVIIIème siècle (restaurations). L : 48 cm

2 800 / 3 000 €

Voir la reproduction page 73

202 LEROY à MARSEILLE. Plat ovale à bordure contournée décoré en camaïeu bleu de quatre personnages chinois dans un paysage avec branches fleuries et pagodes XVIII $^{\text{ime}}$  siècle. L : 40 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

203 MARSEILLE. Légumier ovale couvert de forme rocaille à deux anses et prise du couvercle en forme de rinceaux ; il est décoré en polychromie de larges bouquets de « fleurs jetées » dans des encadrements de rinceaux traités en relief XVIII siècle, circa 1750 (quatre petites égrenures au couvercle et léger cheveu à l'intérieur du corps)

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

MOUSTIERS (Atelier d'Olérys). Assiette ronde à bordure contournée décorée en polychromie au centre d'armoiries d'alliance encadré par deux lévriers. Guirlande de fleurs sur l'aile XVIIIème siècle (restaurations). D : 23 cm

850 / 1 000 €

Voir la reproduction





#### 205 IRAN

Verseuse de forme balustre à une anse et bec verseur à long col étroit, le col évasé. En céramique siliceuse, décorée en bleu de cobalt de larges fleurs traitées en enroulements dans le goût de la Chine

Dynastie Safavide, deuxième moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle (quelques craquelures de cuisson)

H : 20 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

205

### 206 BAYEUX

Paire de vases cornets à double gourde, modèle côtelé. Ils sont décorés en polychromie, rehaussé de dorure, de fleurs et de papillons encadrant une scène représentant des personnages chinois dans un paysage en réserve

paysage en réserve XIX<sup>ème</sup> siècle (Initiale *LF* au revers ; marque d'artiste) H : 41 cm 700 / 800 €

Voir la reproduction

## 207 VINDREFONTAINE (Normandie)

Fontaine en terre vernissée brune de forme balustre, à deux anses zoomorphes reposant sur un piédouche. Décorée sur la panse de fleurs de tournesol en léger relief non émaillé. Le couvercle décoré du buste de l'Empereur Napoléon I<sup>et</sup>

Art populaire du début du XIX<sup>eme</sup> siècle (quelques éclats). H : 62 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction



# INSTRUMENTS de MUSIQUE



208 Violon d'étude 358 mm (Accidents)

Archet portant la marque au fer : « Gustave BERNARDEL » 54 g Boite

200 / 300 €

209 Beau violon 357 mm

Vernis or - rouge, dos en deux parties Bon état

300 / 500 €

210 Archet portant la marque au fer : « André Vigneron à Paris »

Bouton argent - 62 g

2 000 / 3 000 €

Voir les reproductions

211 Archet portant la marque au fer : « C Bazin »

Bouton argent - 58 g

1 000 / 2 000 €





# HAUTE ÉPOQUE - SCULPTURES OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT



**212 Grande plaque** ovale en étain, de la corporation des tailleurs, encadré d'une belle guirlande de motifs végétaux. Il y a un texte et trois poinçons

Travail Alémanique (Une agrafe a été ajoutée pour pouvoir le suspendre)

500 / 600 €

Voir la reproduction

213 Christ aux Liens en bois sculpté avec sa polychromie reposant sur un chapiteau corinthien. Accidents aux pieds et usures

XVIIème siècle

H: 27 - L: 8 cm

550 / 750 €

Voir la reproduction

**Gobelet** en ivoire avec une attache en fer. Il est gravé de décor religieux : « Crucifixion, Eucharistie... » et de personnages dans des cartouches

Voir la reproduction

Travail Populaire de la fin du XVIIIème siècle

H: 12 - Diamètre au sommet 6,5 cm et à la base 4,5 cm

400 / 500 €

**215 Plat rond** en céramique à décor polychrome représentant Saint Pierre Italie du XVII<sup>ème</sup> siècle (éclats en bordure et au dos)

Italie du XVII<sup>eme</sup> siècle (éclats en bordure et au dos) D:33 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

216 Fixé sous verre de forme ovale à décor d'un Christ noir dans un cadre en filigrane XVIII<sup>ème</sup> siècle

13,5 x 10,5 cm 600 / 700 €

Voir la reproduction



217 Fragment de sculpture en pierre carbonifère représentant un chevalier vêtu d'un camail très joliment exécuté, sa tête porte un heaume. Son visage est très finement sculpté. Le traitement des yeux est particulièrement bien exécuté, ils sont en amandes et écartés ce qui nous indique un travail Anglo-Normand du XV<sup>ème</sup> siécle (Mutilations, usures)
H : 25 - L : 22 cm
1 000 / 2 000 €

### Voir la reproduction

Nous pouvons imaginer que cette sculpture provienne d'un cénotaphe ou d'un monument mortuaire où étaient représentés les personnages importants de la famille. Les mutilations ont pu se produirent sous le règne d'Henri VIII ou lors de la guerre civile entre le Roi Charles I<sup>er</sup> (1600-1649) et Olivier Cromwell au XVII<sup>eme</sup> siècle.

#### Bibliographie:

- Gothic art for England, 1400-1547 by Rita Marks & Penelope Williamson, Victoria & Albert Museum, Publication Décembre 2003
- Splendeur de l'Enluminure, le Roi René et ses Livres, Edition Actes Sud et ville d'Angers, p 272 & 273.
- 218 Buste d'homme d'après l'Antique, en fonte de fer. Il est représenté la tête tournée de trois quart sur l'épaule gauche. H:55 L:30 cm 600 / 800 € Voir la reproduction
- 219 Agathon LEONARD (Lille, 1841-1923)

L'Amour au carquois

Buste en marbre. Signé : A. Léonard (accident au piédouche). H : 53 - L : 37 cm 2 000 / 3 000 € Voir la reproduction

220 Paul GAYARD (Clermont-Ferrand, 1807

Enghien-les-Bains, 1855)

Portrait de Madame Aguado, marquise douairière de Las Marismas

Buste petite nature en marbre

Piedouche armorié solidaire du buste

Signé sur le socle : P. Gayrard

Datation: 1852. H: 36 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 78

Oeuvre en rapport :

- Portrait de la madame Aguado, marquise douairière de Las

Buste en marbre. Haut. 60 cm. Compiègne, musée national du château. Inv. C. 32-037





220 221

# 221 Paul GAYARD (Clermont-Ferrand, 1807 - Enghienles-Bains, 1855)

Portrait de la marquise de Las Marismas, vicomtesse Aguado, née Emilie Mac Donell

Buste petite nature en marbre

Piédouche armorié solidaire du buste

Datation: 1852. H: 43 cm

Voir la reproduction

600 / 800 €

### Oeuvre en rapport :

- Portrait de la marquise de Las Marismas, vicomtesse Aguado, née Emilie Mac Donell.

Buste en marbre. Haut. 60 cm. Salon de 1852. Compiègne, musée national du château. Inv. C. 82-002

Sculpteur de la Monarchie de juillet, Gayrard est connu pour ses sculptures animalières qu'il diffuse au travers de petits bronzes de cabinet. Il brille également pour avoir portraituré les figures marquantes de la haute société de son temps comme en témoignent ces deux bustes petite nature au fini particulièrement soigné témoignant de l'excellence de son art, cherchant à reproduire les matières et les détails du costume avec une précision rarement atteinte.

Exilée à Paris en 1815, la famille Aguado fait fortune à La Havane et au Mexique. Alexandre Aguado ouvre une banque, lève l'emprunt grec de 1834, l'année de sa naturalisation. Il acquiert le vignoble de Château-Margaux, le château de Grossouvre et l'hôtel particulier situé au 6 de la rue Drouot (actuelle mairie du 9ème arrondissement). Plus tard, Emilie Aguado fait partie des proches de la famille impériale, au début du Second Empire.

# 222 Alfred BOUCHER (Nogent sur Seine, 1850 - Aixles-bains, 1934)

La Faneuse

Statuette en marbre, fourche en bronze doré. Signé sur la terrasse : A Boucher. H : 61 cm 1 500 / 2 000 € Voir la reproduction





Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1897)

Jeune femme à la chèvre

Statuette en marbre. Signée en bas, sur la base : A. Carrier-Belleuse (Restauration ; usure de la surface)

H : 79 - L : 40 - P : 29 cm

9 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

## 224 Statuette en bronze ciselé et patiné représentant Athéna

Travail vénitien vers 1600

Sur un socle de marbre brèche rouge

Statuette H: 27 cm

Hors tout H: 35 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

## 225 Apollon

Statuette en bronze patiné Italie XVIII<sup>ème</sup> siècle

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction





**226 Médaillon** en bronze ciselé et patiné représentant probablement Silène

Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle

227 Important groupe en bois finement sculpté, figurant Mercure

Voir la reproduction

228 Important Christ en croix, en ivoire très finement sculpté. Il est représenté la tête penchée sur l'épaule gauche, ses cheveux bouclés, tombant dans son cou. Les bras présentant les veines apparentes. Le périzonium retenu par une double cordelette sur la hanche droite

Premier tiers du XVIII<sup>eme</sup> siècle (légères restaurations dans les doigts du pied et les doigts, manque l'auriculaire gauche)

Il repose sur une croix en bois noir, ornée de deux ossements, d'une vanité et d'une plaque marquée : INRI

H : 55 - L : 40 cm 5 500 / 8 500 € Voir la reproduction



226







Montre oignon, en laiton ou bronze ajouré et gravé de lambrequins. Elle forme réveil. Le mouvement signé : FORTIN à Paris. Coq en rosace ajourée XVIIIème siècle (éclats à l'émail)

D:6 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Baiser de paix en cuivre émaillé figurant un Saint Personnage dans des encadrements d'arcatures Limoges, XIIIème siècle (éclats) sur un cadre garni de velours rouge

1 500 / 2 000 € H:11 - L:6,5 cm

Voir la reproduction

231 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Les fûts soulignés de têtes de satyre. Socles triangulaires à rinceaux, fruits et feuillages stylisés. Petits pieds en forme de dragon

Ancien travail allemand

H:19,5 - L:15,5 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction

232 Petit Christ en bronze ciselé et patiné. Il est représenté la tête penchée sur l'épaule droite XIVème - XVème siècle

H:11-L:11,5 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction





234

233 Christ en ivoire sculpté. Il est représenté la tête penchée sur l'épaule droite. Le périzonium retenu par une cordelette

XVIIIème siècle

H:22 - L:10 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction page 82

234 Christ janséniste en bronze ciselé et patiné. Il est représenté la tête tournée sur l'épaule droite XÎXème siècle

H: 24 - L: 9,5 cm

100 / 200 €

Voir la reproduction page 82

235 Christ en croix en ivoire finement sculpté. Il est représenté la tête tournée sur l'épaule gauche. Le perizonium retenu par une cordelette sur la hanche droite

Premier tiers du XIXème siècle (léger manque à deux doigts, légères fentes)

Dans un cadre et une croix moulurés

Christ: 25 x 16,5 cm

Hors tout: 68,5 x 44 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction page 82

236 Calvaire en argent et cristal figurant le christ en croix la tête penchée sur l'épaule droite, il est entouré de Marie-Madeleine et de la Vierge Marie. Base ajourée ornée de fleurs. La croix présente des cailloux du Rhin (manque). Allemagne, fin du XIXème siècle Poids brut: 362 grammes. H: 27 cm Voir la reproduction



237 Paire de petits pique cierge, en bois finement sculpté. Les fûts balustres à festons. Petits pieds tripodes à double enroulement de volutes XVIIIème siècle

H:33,5 - L:11,5 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

238 Cartel de forme violonée, en bois laqué rouge à encadrement de filet noir. Ornementation de bronzes à agrafes et feuillages

Epoque Louis XV

Il renferme un mouvement (rapporté)

H:69 - L:28 - P:12 cm

650 / 850 €

Voir la reproduction

Statuette en bois sculpté et laqué polychrome, représentant une Sainte

XVIIème siècle (manques)

Hors tout: 46 - statuette: 32 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

240 Petit présentoir en bois sculpté, laqué au naturel, figurant une nubienne tenant à bout de bras deux coupes. Sa tunique à fond doré, présente des rinceaux feuillagés. Base à piétement tripode à griffes Epoque Napoléon III (réparations et quelques éclats)

> H:65,5 - D:23 cm1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction





#### 241 « L'été »

Beau groupe en bronze ciselé et patiné brun vert, représentant Cérès accompagnée d'un Amour, il tient dans un drap un jeté de fleurs. Cérès est coiffée d'épis de blé, provenant d'un fagot qu'elle porte sur le côté. Elle tient à la main une gourde et une faucille.

Première moitié du XIXème (restaurations à une jambe de l'Amour).

H: 82 - L: 42 cm 10 000 / 12 000 € Voir la reproduction

## 242 Jules GRAUX, Fondeur

Satyre aux cymbales Epreuve en bronze à patine brune d'après l'Antique XIXème siècle (très légères rayures) H: 70,5 - L: 40 cm 600 / 1 000 € Voir la reproduction

243 Deux poignées de porte en bronze patiné figurant des mufles de lion tenant dans leurs gueules des anneaux XIXème siècle H: 27 - L: 19 cm

1 500 / 2 000 € Voir la reproduction

241







## 244 Thomas AIRAGNY, Milan

Statue grandeur petite nature représentant une femme pudique en terre cuite dorée et laquée au naturel. Elle repose sur une base à décor de feuilles d'acanthe et de tirses dans un encadrement à palmette et feuillage. Contre socle à pans coupés à réserve. (restaurations dans les bras)

Fin du XIXème siècle

H: 244 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction



245

Paire de cartouches d'applique, en plomb ciselé et repatiné. Ils sont à décor d'un masque de Bacchus symbolisant l'Automne et un masque de Cérès symbolisant l'Eté. Ils reposent sur des écussons à larges rinceaux, agrafes et feuilles d'acanthe (l'un restauré). Premier tiers du XVIII<sup>eme</sup> siècle. H: 51 - L: 31 cm
 5 000 / 8 000 €
 Voir la reproduction





246 Paire de girandoles à cinq lumières, en bronze patiné. Les fûts en forme de feuillages ou branchages, soulignés d'amandes, de perles, de mirza ou de poignards de cristal ou verre taillés. Bases chantournées à piétement tripode

Style du XVIIIème siècle

H: 70 - L: 38 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 86

- 247 Petit cartel d'alcôve en bronze finement ciselé et doré à chutes fleuries et feuillagées à décor d'encadrement de rinceaux et guirlandes à feuillages Epoque Louis XV (manque le mouvement et manques). H: 40 L: 23 cm 1 500 / 2 000 € Voir la reproduction page 86
- 248 Cartel à poser et son socle, de forme violonée, en placage d'écaille brune et de cuivre à décor de rinceaux feuillagés. La platine du cadran est signée de BAILLY l'Aîné à Paris, numéroté : 248 (suspension changée). Ornementation de bronzes ciselés et redorés à décor à l'amortissement d'un amour tenant un arc et une flèche sur des nuées. La porte présente une scène allégorique animée d'une femme et de Mercure, dans des encadrements feuillagés. Chutes à ombilics, rinceaux, petits pieds à feuillages et cul de lampe à agrafe

Poinçon au « C » couronné (1745 / 1749) Epoque Régence (légers soulèvements)

Certains bronzes de ce cartel présentent des repères de bronzier qui ont été apposés lors de sa restauration, au XIXème siècle

H : 114 - L : 42,5 - P : 24 cm 4 000 / 5 000 € Voir la reproduction



250 251



248

Japon à décor d'un paysage lacustre animé de pagodes. Le plateau polylobé à monture de bronze ciselé et doré, présente trois godets, sablier ou encrier. La base soulignée de larges rinceaux et petits pieds patins

Début de l'époque Louis XV

H:7 - L:37 - P:25 cm Voir la reproduction 3 000 / 3 500 €

250 Bougeoir portatif à coupelle en laque rouge et noir à décor d'ibis dans un ciel orné de branchages. Belle monture de bronze finement ciselé et doré à petit piétement tripode à graines. La poucette ornée d'une feuille d'acanthe.

XVIIIème siècle (reprises)

H: 16,5 - L: 11 - P: 14 cm Voir la reproduction

1 000 / 1 500 €

**251 Petit socle** polylobé formé d'un panneau en laque noir et or à décor d'un cygne. Monture de bronze ciselé et doré à rinceaux et petits pieds patins XVIIIème siècle

H : 3,5 - L : 17 - P : 12 cm Voir la reproduction

800 / 1 200 €



252 Paire de vases pots-pourris en porcelaine de Sèvres bleu et bronze doré de style Louis XVI à décor de dépouilles et mufles de lion, frise de poste et pomme de pin au sommet ; reposant sur un piédouche à décor de feuillages et contresocle à frise de grecques ; la base des pots avec une marque de la manufacture de Sèvres S.71 ; les bronzes marqués J.B. au revers

XIX eme siècle. D'après un modèle du Marchand-Mercier DULAC

H: 41 - L: 42 cm

Voir les reproductions

12 000 / 18 000 €

La présence de marques de montage sur les bronzes et au revers des couvercles laisse supposer qu'il y avait à l'origine deux paires formant un ensemble de quatre vases pots-pourris réalisés à la même période dans un même atelier et que ces derniers ont été ensuite « mélangés » ce qui explique les très légères différences observées dans le traitement de la ciselure





253

253 Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et anciennement redoré. Les fûts à vases à l'antique flammé et guirlandes soulignant des cannelures rudentées

Epoque Louis XVI (montées à l'électricité)

 $\hat{H}: 47 - L: 31 \text{ cm}$ 400 / 700 €

Voir la reproduction

Pendule en placage d'écaille rouge et cuivre à décor de lambrequins, griffons, masques, coquilles et rinceaux. Le cadran et le mouvement signés de TUILLIER à Paris. Elle sonne les heures. Ornementation de bronze ciselé et redoré à décor de bustes, encadrement godronné et Renommée

Epoque Louis XIV (accidents) H: 76 - L: 37 - P: 14,5 cm Voir la reproduction

1 200 / 2 000 €

Paire d'appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à forme de corne d'abondance soutenus par des nœuds de ruban. Décor de grenades, glands, feuilles d'acanthe et encadrements à perles.

Fin de l'époque Louis XVI

 $H: 49 - \hat{L}: 31 \text{ cm}$ 

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction



254



256 Pendule dite capucine formant réveil. Le cadran de Domerque à Saint Geniez. Sonnerie à tirage. Elle est en bronze et cuivre à cadran secondaire pour l'avance et le retard. Pieds toupies, montants à petits vases. Aiguilles dites à la Breguet

Epoque Directoire

Ĥ: 25 - L: 10 - P: 7,5 cm 3 000 / 4 000 € Voir la reproduction

257 Pendule dite capucine formant réveil. Le cadran de Delacroix à Chartres. Sonnerie à tirage. Elle est en bronze et cuivre à cadran secondaire pour l'avance et le retard. Pieds toupies, montants à petits vases. Aiguilles dites à la Breguet

Epoque Directoire

 $\hat{H}$ : 29,5 - L: 11,5 - P: 8,5 cm

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



256 257



258 Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un amour drapé assis sur le cadran. Montants à volutes, soulignés de guirlandes de feuilles d'eau et agrafes. La base en gaine à double cannelure, feuilles d'acanthe et turlupets. Contre socle de marbre vert de mer

Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle

H: 39,5 - L: 24 - P: 11 cm 1500 / 2000 € Voir la reproduction

259 Petite pendule lyre, en bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les quantièmes, signé de POCHON le Jeune à Paris. Le mouvement inscrit dans une lyre, soulignée de feuilles de laurier rubanées, guirlandes de feuillages, rosaces et feuilles d'acanthe. Base de marbre blanc à entrelacs et palmettes

Epoque Louis XVI (quelques éclats au cadran) H: 35 - L: 18 - P: 11,5 cm 1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction



260



261



262

- J.-B. NINI (d'après). Buste présumé de Madame de FLESSELLES, intendante de MOULINS. Proviendrait des collections de A. de BROGLIE D: 16,5 cm
  Cadre en bois doré à perles. D: 23 cm 600 / 800 €
- 261 Fixé sous verre figurant un paysage halieutique à scène de port, animé de personnages Vers 1800 / 1820

Voir la reproduction

A vue : 31 x 43 cm *Voir la reproduction*1 200 / 2 000 €

262 Plateau circulaire en ardoise ou marbre noir à décor incrusté d'une marqueterie de marbres ou pierres dures : portor, jaune de Sienne, brèche, fleur de pêcher ou onyx, présentant au centre un damier dans des encadrements à filets

Italie, XIXème siècle

D : 44,5 cm 700 1 000 €

Voir la reproduction

263 CANTON: Paire de boîtes à thé, quadrangulaires, en tôle laquée à fond imitant l'écaille brune à décor sur chaque face de paysages animés de personnages ou de branchages ornés d'oiseaux. Les dessus présentant des encadrements à papillons. Couvercles à larges rosaces

XIX siècle (très légers éclats)

H:16 - L:10 - P:9 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction page 65

**264** Ecran de foyer en bois sculpté et doré, décor de fleurettes et feuillages. Pieds en patin Style Louis XV, XIXème siècle

H: 102 - L: 68 cm 150 / 200 €

265 Paire de candélabres à quatre lumières, en forme de lampe Antique, en bronze ciselé, doré ou patiné à décor d'agrafes, coquilles, rinceaux et enroulements. Les fûts cylindriques. Bases pleines, soulignées d'une frise d'entrelacs

Vers 1820. H : 53 - L : 21,5 cm 300 / 500 € Voir la reproduction page 96

Pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé indique les heures en chiffre romain. Il est inscrit dans une borne ornée de guirlandes de fleurs et feuillages. Sur les côtés un chien et un jeune berger joue de la flûte entourés de symboles agresques Base quadrangulaire à frise (manque aux aiguilles) Vers 1810-1820. H: 42 - L: 35 - P: 12,5 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 96

**Pendule,** cadran signé DABERT à Paris (légers éclats). Elle est en bronze ciselé et doré. Elle est à décor d'une statuette symbolisant Psychée assise sur un tabouret curule

Base quadrangulaire à amours, guirlandes et paillons Vers 1810-1820. H: 44 - L: 32 - P: 12,5 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction page 96









270

Paire de vases ovoïdes en marbre brèche beige. Monture de bronze ciselé et doré à masques, flammes et frises de perles

 $XIX^{\text{ème}}$  siècle. H:38 - L:15 cm 600 / 800 € Voir la reproduction

- Pendule portique, en marbre noir et bronze ciselé et doré. Le cadran signé VERDIERE Rue de Thionville, n°15 à Paris. Elle est à décor à l'amortissement d'un vase à l'Antique. Sur les côtés deux coupes chargées de fleurs. Les montants à agrafes à rosaces ou en balustre. Epoque Directoire H: 53 - L: 33 - P: 10 cm1 000 / 1 200 € Voir la reproduction
- Pendule portique, en acajou et placage d'acajou. Le fronton dentelé (légers manques). Le cadran en émail, indique les heures en chiffre arabe et présente, au centre, un cadran secondaire formant réveil. Il est signé FELBER à Vienne. Montants à colonne à bague de bronze. Travail viennois, vers 1820 H: 48 - L: 32 - P: 16 cm 400 / 800 € Voir la reproduction
- Pendule portique en acajou et placage d'acajou. Le cadran partiellement émaillé à fond guilloché. Montants à colonne à bague. Balancier à compensation. Vers 1800 - 1810 H: 57 - L: 32 - P: 21 cm800 / 1 200 € Voir la reproduction







273

273 Paire de candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant ou patiné. Les fûts présentent des Renommées tenant à bout de bras des bouquets de lumière. Les bobèches et binets supportés par des bustes de femmes aillées. Base cylindrique imitant la vannerie

Epoque Restauration

H: 69,5 - L: 32 cm (manque une bobèche)

2 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

**274 Suspension** à six lumières, en bronze doré à décor de fleurs de lotus et graine à cannelures torses. Les bras feuillagés. Epoque Napoléon III

H:75 - D:54 cm

1 000 / 1 200  $\in$ 

Voir la reproduction





275 Paire de vases en verre à col évasé, à fond violine, avec un décor de Jean Baptiste Desvignes, figurant des fables de La Fontaine, dans des médaillons à encadrement doré, en rinceaux et bouquets de fleurs polychromes. Bases de bronze ciselé et doré à piédouche, ornés de rosaces Epoque Charles X (légères différences dans les bases, éclat à un des vases sous la monture et usures) H : 19 - D : 11 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €

- 276 Suspension à six lumières en bronze finement ciselé à l'or mat et l'or brillant sur des fonds patinés. La coupole à décor de têtes d'indigènes dans des encadrements à palmettes. Les bras à rinceaux ornés de bustes de femmes. Elle est soutenue par trois chaînes réunies par une couronne à palmettes Vers 1800-1820. H : 91 - D : 56 cm 1 500 / 2 000 € Voir la reproduction
- 277 Pendulette en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'un arlequin portant sur son dos le mouvement Vers 1820. H: 16,5 - L: 11 - P: 6 cm 300 / 600 € Voir la reproduction
- 278 Petite pendule en bronze ciselé et doré, figurant un homme à l'Antique, tenant une enveloppe et un oiseau, symbolisant le Message de l'Amour. Sur la borne repose une lyre, une coupe et une écritoire. Sur le côté un tabouret curule. Base quadrangulaire, ornée de papillons, coupes, corbeilles de fleurs et un dais. Aiguilles à la Breguet

Vers 1810. H: 27 - L: 19,5 - P: 8 cm Voir la reproduction

279 Rare pendule en bronze dont le cadran est lui aussi en bronze doré et ciselé, les heures sont figurées par des coquillages stylisés, le cadran repose sur un socle muni de pieds en forme de coquillage. Epoque Charles X

H: 33 cm - L: 23,5 - P: 13 cm5 000 / 6 000 € Voir la reproduction



276







280

280 Cartel d'applique et son socle en bois sculpté, relaqué vert dans des encadrements dorés. Il est de forme violonée à décor d'encadrements à filets, coquilles et rinceaux. Le mouvement (rapporté) et le cadran indique les heures en chiffre romain sur une platine de bronze à cartouches et bouquet de fleurs. A l'amortissement une statuette symbolisant Chronos. Base à doucine à graine à feuilles d'acanthe Travail étranger, de la fin du XVIIIème siècle (quelques éclats). H: 128 - L: 42 - P: 21 cm 2 000 / 2 500 € Voir la reproduction

Paire d'étagères en bois fruitier patiné à cinq étagères. Les montants chantournés
 Travail régional du XVIII eme siècle
 H: 65 - L: 31,5 - P: 23 cm
 Voir la reproduction

282 Cartel d'applique, de forme violonée, en bois laqué rouge à décor de guirlandes de fleurs et de feuillages. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Il est rehaussé de bronze ou laiton estampés, dorés, à décor à l'amortissement d'un enfant tenant une torche, symbolisant la Nuit. Les montants à décor néo classique, présentent des vases, guirlandes ou des graines

Travail régional, d'époque Louis XV

Le cul de lampe (refait) à décor de guirlandes et agrafes à feuilles d'acanthe

H : 104 - L : 45 - P : 21 cm Voir la reproduction 500 / 800 €









283 Belle pendule en bronze ciselé et doré en forme de mausolée. Le cadran signé MERRA à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. Elle présente à l'amortissement un Amour dans des nuées tenant un médaillon figurant un homme de profil. Le mouvement, orné latéralement de deux masques, est supporté par une console à draperie à piètement tripode présentant des zéphyrs en termes Base de marbre blanc à cannelures et palmettes

Epoque Louis XVI. H: 44 - D: 22 cm

m 3 000 / 4 000 € Voir la reproduction et le détail page 2



284 Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Les bases à cannelures à asperges et encadrement à rosaces, soulignées de guirlandes de roses. Ils présentent sur l'entablement un pot flammé et un vase à l'Antique, d'où émergent des gerbes de fleurs Style Louis XVI

On y joint une barre de foyer

H: 45 - L: 33 - P: 12 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

285 Paire de chenets en bronze ciselé e doré. Les bases à frise de feuilles torsadées et de perles. Décor d'un vase flammé et d'un autre vase, souligné de têtes de bélier. Pieds fuselés à cannelures

Style Louis XVI. H: 34 - L: 35 cm 600 / 800 € Voir la reproduction

Cave à liqueurs en placage d'ébène marqueté de cuivre à décor de cartouches et encadrements de filets. Elle renferme deux flacons et huit verres (manques). Monture de bronze doré à chute et encadrements à pampres

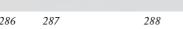
Epoque Napoléon III

H: 29 - L: 37 - P: 30 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction







**287 Coffret** en bronze ciselé et doré à fond de malachite. La prise à décor de deux amours

Signé : TAHAN à Paris Fin du XIXème siècle

H:9-L:12-P:8 cm 500 / 700 € Voir la reproduction page 102

288 Coffre en laque noir et or, décor de personnages dans une jonque. Il ouvre par un abattant à double évolution, l'un foncé d'un miroir. La façade présente deux casiers latéraux dissimulant cinq tiroirs

XIXème siècle (accidents)

H : 22,5 - L : 35 - P : 28,5 cm 200 / 300 € Voir la reproduction page 102

**Paire de candélabres** à cinq lumières sur deux étages, en bronze ciselé et argenté. Fûts balustres à bustes et lambrequins

Style Louis XIV (usures)

H: 43 - L: 27 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 102



290



291

290 Rare pendule violoné à décor sur deux faces en bronze ciselé et argenté finement ciselé présentant à l'amortissement un cimier sur deux étendards fleurdelisés. Les montants à têtes de béliers soulignés de rinceaux et enroulements à fonds d'écaille. Au centre un cartouche à mufle de lion et couronne armoriée sur deux massues. Pieds griffes à base rubanée. La platine signée Japy frères. Base en marbre jaune de Sienne

Vers 1860-1880

H: 40 - L: 20 - P: 14 cm 2 500 / 3 500 € Voir la reproduction

291 Paire de lampes sur leurs consoles en bronze ciselé et doré. Les vases ajourés de rosaces fleuries et feuillagées présentent latéralement des aigles. Base à piédouche à lambrequin. Les consoles présentant un couple d'enfants tenant des flèches ou une torche Vers 1860-1880

Avec des flammes en verre dépoli

H:73 - L:23 cm

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction



292



293

292 Rare méridienne à côté renversé en placage d'érable moucheté et acajou massif. Le dossier et la ceinture sont décorés de baguettes rubanées de bambou surmontés dans sa partie supérieure d'une rare tête de dauphin stylisé, il repose sur quatre pieds griffes munis de rosace et décoré d'un encadrement rectangulaire de palmettes sur le milieu de sa traverse inférieure. Epoque Charles X.

H: 97,5 - L: 168 - P: 65 cm 12 000 / 15 000 € Voir la reproduction

Ce modèle exceptionnel est à rapprocher d'une méridienne de la vente du 11 et 12 Mai 1931 à la galerie Georges Petit sur la période des meubles et objets de la duchesse de Berry.

**Table bureau** à deux rangs de tiroirs en placage d'acajou et filets d'ébène, reposant sur quatre pieds gaines ornés, de bagues et sabots en bronze doré. Fin du XVIII<sup>eme</sup> siècle

H:72,5 - L:113 - P:56,5 cm 3 000 / 3 500 € Voir la reproduction



294

### 294 Pendule cosmographique de MOURET, n°75

Elle est en bronze et laiton dorés, indiquant les heures en chiffre romain. Le mouvement apparent est souligné d'une plaque circulaire indiquant les mois et les quantièmes, par division de cinq. L'ensemble est surmonté d'un globe signé : Maison DELAMARCHE, Rue Serpente, n°25 (usures). Elle repose sur une coupe de marbre noir, tourné. L'ensemble sous un verre en cloche. Fin du XIXème siècle

Pendule : H:58 - D:28 cm. Globe : D:20 cm

8 000 / 12 000 €

Voir les reproductions

Le modèle de cette horloge astronomique de Mouret dite « pendule cosmographique » est largement décrite et étudiée dans G. Tissandier,

« La nature », in Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, 1877, 5ème année, 2ème semestre, p.45. Mouret avait mis au point ce modèle qu'il breveta en 1865, vingt-deux années avaient été nécessaires à sa mise au point et à son perfectionnement. Elle indique l'heure solaire par le mouvement du mécanisme de l'horloge. Simultanément, on peut lire l'estimation géographique de l'ombre et de la lumière à la surface de la Terre ainsi que les périodes du lever et du coucher du soleil, ainsi que celles de la déclinaison du soleil. Les précisions du calendrier sont mesurées sur un anneau horizontal en verre et on y trouve aussi une table d'équation du temps. Le globe porte la signature de la Maison Delamarche au 25, rue Serpente ; marque correspondant à la direction de l'entreprise par Alexandre Delamarche (1815-1884) auteur de l'Atlas de géographie physique et politique édité par Grosselin dans le seconde moitié du XIX eme siècle. Enfin, notons qu'une pendule similaire numérotée 22 est passée en vente à Paris, Mes Delorme et Collin du Bocage, le 7 décembre 2005, lot 137, une autre est conservée dans les collections du Musée Gassendi à Digne.





295

295 Commode galbée, en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis. Petits pieds cambrés à enroulement
 Travail de la vallée du Rhône, du XVIII<sup>eme</sup> siècle (restaurations). H: 95 - L: 124 - P: 60 cm
 2 000 / 2 500 €
 Voir la reproduction



296 Commode en arbalète en merisier ouvrant par deux tiroirs, décor sur trois faces d'encadrements nervurés. Ceinture chantournée ajourée à coquilles et ombilics. Montants arrondis, pieds cambrés à volutes

Travail provençal de la première moitié du XVIII ème siècle (fentes). H: 87 - L: 133 - P: 65,5 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

297 Glace à fronton dans un double encadrement de bois sculpté et redoré à décor à l'amortissement de dragons encadrant une arche, soulignée de fleurs et feuillages. Montants et pieds à enroulement

XVIIIème siècle (quelques accidents au miroir)

H: 160 - L: 94 cm 2 600 / 3 200 €

Voir la reproduction

298 Meuble à deux corps en noyer à décor incrusté de guirlandes de fleurs et de feuillages. Le fronton est souligné de têtes d'angelots. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs en ceinture

En partie du XVIIème siècle

H: 196 - L: 112 - P: 52 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

299 Console de forme demi-lune en bois laqué gris ; la ceinture est ornée de rinceaux fleuris et de palmettes. Elle repose sur des pieds cannelés rudentés et bagués de rinceaux sur leur partie supérieure.

Epoque Louis XVI

H: 88 - L: 101 - P: 51,5 cm

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



297









Rare ensemble de onze toiles peintes de boiserie, à décor sur des fonds gris perle de trophées ou attributs : Militaires, des Sciences, de la Musique, de la Chasse, Agrestes ou de la Sculpture. Ils sont ordonnés dans des encadrements imitant des pare closes, soulignés de chapiteaux à ombilics à guirlandes de fleurs Provence, époque Louis XVI (usures ; un panneau de style, accidents)

Dans des encadrements à baguette

H: 204 - L: 102; 93; 242; 104; 96; 99; 85; 103 et 206 cm *Voir les reproductions*  6 000 / 10 000 €





















301

301 Paire de lustres à huit lumières, en bronze ou métal patinés, rehaussés de pendeloques, plaquettes et rosaces de cristal ou verre taillé, facetté
 Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle. H: 87 - D: 64 cm

Voir la reproduction



302

302 Console galbée en bois sculpté ajouré et redoré. La ceinture chantournée ornée de guirlandes de fleurs, cartouches et ombilics. Montants et pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise à coquille stylisée Epoque Louis XV

Plateau de marbre brèche violet. H : 83 - L : 129 - P : 57 cm

2 000 / 3 000 €



303 Commode galbée en noyer richement sculpté ouvrant par deux larges tiroirs avec ses serrures. Elle est à décor sur la façade de réserves chantournées, feuillages et rinceaux. Sur les côtés, des encadrements néoclassique. Cul de lampe ajouré à feuilles d'acanthe nervuré. Montants et pieds cambrés à enroulement Travail provençal vers 1770 (piqûres, légers manques dans les fonds) H : 89 - L : 132 - P : 65 cm



304

304 Glace dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor à l'amortissement de deux colombes sous un rayon de soleil, dans un médaillon inscrit sur un lit de feuilles de laurier, rubanées. Sur les côtés des chutes XVIIIème siècle (restaurations)

H: 137 - L: 81 cm 1000 / 1500 € Voir la reproduction

305 Glace dans un double encadrement en bois sculpté et redoré à décor de lambrequins sur des fonds quadrillés à réserves ornés de coquilles. Le fronton à corbeille de fleurs (restauré)

Vers 1730-1740 (restauré et légèrement voilé)

H:112 - L:61 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

306 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'encadrement de perles et de palmettes. A l'amortissement un globe sur un lit de tores de feuilles de laurier, souligné de deux cornes d'abondance renversées

Epoque Louis XVI (recoupée et légères restaurations)

H : 88 - L : 54 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction





307 Trumeau en bois sculpté à décor laqué sur fond gris et doré d'attributs de la Musique dans un cartouche à l'amortissement, orné de rinceaux, guirlandes et ombilics. Encadrement à baguette rubanée soulignée d'une agrafe

Fin du XVIIIème siècle (légers accidents)

H : 182 - L : 145 cm 1 200 / 1 500 € *Voir la reproduction* 

308 Trumeau dans un encadrement en bois sculpté, laqué sur des fonds vieux jaune à décor d'encadrement de rinceaux, coquilles et ombilics à fond vert. Il présente à l'amortissement une huile sur toile à décor d'une scène dans le goût de Boucher, figurant une scène pastorale animée de personnages entourés d'un troupeau

XVIII ème siècle (quelques accidents)

H : 166 - L : 155 cm 1 200 / 1 800 € *Voir la reproduction* 

309 Fauteuil étrusque, en terre cuite. Les montants formés de griffon, dont les ailes forment le dossier. Assise ornée de palmettes (coup de feu)

H : 77 - L : 60 - P : 60 cm 1 500 / 2 000 € *Voir la reproduction* 



307









310

310 Bureau Mazarin en placage de noyer marqueté de dessins géométriques dans des encadrements à filets. Il ouvre par un abattant qui dissimule un rang de trois tiroirs. La façade à abattant formant écritoire. Huit tiroirs dans deux caissons encadrant une porte.

Epoque Louis XIV (restaurations à la marqueterie)

Pieds boules. H: 79 - L: 87,5 - P: 50 cm

2 200 / 3 000 €

Voir la reproduction



311

Bureau Mazarin en placage d'amarante marqueté de dessins géométriques dans des encadrements à filets dentelés. Il ouvre par sept tiroirs et une porte. Montants plats, pieds gaines à entretoise en H
Travail régional de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle ou début du XVIII<sup>ème</sup> siècle (reprise à la marqueterie et restaurations)
La face arrière de ce meuble a été peinte à l'imitation de la façade pour le rendre toutes faces
H: 78,5 - L: 117,5 - P: 62 cm
1 800 / 2 500 €



Paravent à quatre feuilles orné en plein d'une scène animée de personnages dans des perspectives chinoisantes à pagodes, branchages fleuris et feuillagés soulignés de phoenix. Encadrement à guirlandes et soubassements peints à l'imitation du marbre bleu Turquin et jaune de Sienne XVIII <sup>2me</sup> siècle (restaurations, quelques éclats) (remonté sur des contre panneaux peints)

Une feuille H: 227 - L: 51,5 cm 2 000 / 3 000 € Voir la reproduction

**313 Guéridon** à plateau basculant, en acajou massif. Il repose par un fût balustre, présentant un piétement tripode

Estampille de ANCELLET et poinçon de Jurande Epoque Louis XVI

H: 73 - D: 98 cm

1 000 / 1 500 €

Voir les reproductions

ANCELLET (Denis Louis) reçu Maître le 3 Novembre 1766



313 (détail)









316



317

314 Fauteuil à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté d'ombilics, coquilles et rinceaux, sur des fonds quadrillés. Bras et pieds cambrés. Ceinture chantournée

Fin de l'époque Régence

Fond de canne

H: 102 - L: 63 - P: 52 cm

Voir la reproduction

315 Bureau de pente, en noyer à décor marqueté sur l'abattant d'un médaillon orné de fleurs. Il découvre quatre tiroirs et quatre casiers. Trois tiroirs en façade. Montants et pieds cambrés

XVIIIème siècle (quelques éclats)

H: 101,5 - L: 99 - P: 50 cm

Voir la reproduction

1 200 / 1 800 €

800 / 1 200 €

316 Importante paire de rafraîchissoirs, en cuivre estampé. Les fûts godronnés. Cols évasés Travail hollandais, vers 1650

H: 34 - D: 72 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

317 Buffet en noyer mouluré ouvrant par deux vantaux à encadrements nervurés, présentant des vitres (rapportées). Montants arrondis à réserve. Petits pieds cambrés

Plateau de pierre grise de Saint Cyr

Travail lyonnais, de la fin du XVIIIème siècle

H: 103,5 - L: 147 - P: 64 cm

600 / 1 000 €



318

318 Beau meuble à deux corps en noyer richement sculpté sur la façade partiellement incrusté de plaques de marbre. Il est à décor à l'amortissement d'un chapiteau à rinceaux feuillagés soutenu par deux têtes d'anges ailés. Les montants et les portes sculptés de personnages allégoriques symbolisant des saisons Vers 1600 (restaurations notamment dans le fronton) H: 226 - L: 110 - P: 46 cm 4 000 / 6 000 € Voir la reproduction

319 Cheminée en bois sculpté, patiné. Le linteau orné d'un cartouche anciennement armorié, dans des encadrements d'ombilics et rinceaux de fleurs sur des fonds quadrillés. Les montants arrondis

XVIIIème siècle (accidents)

H : 115 - L : 140 - P : 28 cm *Voir la reproduction* 800 / 1 200 €



319



320



321



322

- 320 Important lot de perles baroques et pendeloques de cristal. Et deux boules, l'une facettée, l'autre gravée de feuilles stylisées 800 / 1 200 €
  - Voir la reproduction
- **321** Paire de sellettes, octogonales, en marbre vert de mer ou brèche rouge. Les fûts balustres. Ornements de bronze ciselé et doré

Travail dans le goût de la baltique, style du XIXème siècle

H: 78 - L: 52 - P: 52 cm 1500 / 2500 € Voir la reproduction

322 Banquette en fer forgé à dossier ajouré, à décor de rinceaux feuillagés. Les longpans à balustres. Pieds fuselés à feuilles d'eau Vers 1840 (traces d'estampille)

H: 84 - L: 156 - P: 83 cm 800 / 1 000 € Voir les reproductions



322 (détail)



323

- 323 Paire de fauteuils à dossier plat à la Reine, en hêtre mouluré et sculpté d'ombilics et cartouches. Bras et pieds cambrés Epoque Louis XV (restaurations dans le châssis et dans les pieds et anciennement cannés)
  Garniture de tissu crème à semis de fleurs H:92 L:60 P:54 cm 1500/2500 €
  Voir la reproduction
- 324 Canapé corbeille à triple évolution en bois sculpté relaqué vert dans des encadrements dorés. Ceinture chantournée, pieds cambrés nervurés Travail régional du XVIIIème siècle H:90 L:185 P:68 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction
- Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en bois sculpté rechampi gris à décor d'encadrements de palmettes. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées
  Estampille de AUDRY
  Epoque Louis XVI (renforts)
  H:89,5 L:58 P:45 cm 1 200 / 1 500 € Voir les reproductions

AUDRY (Jacques) reçu Maître le 7 Mai 1777



325 (détail)



324



325





328



329

**Table** à plateau cuvette en acajou marqueté de filets. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Montants lyres Début du XIXème

H: 68 - L: 61,5 - P: 34 cm  $Voir la\ reproduction$  300 / 600 €

327 Ecran de foyer formant écritoire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir. Montants plats. Pieds en archets Début du XIXème siècle

H: 76 - L: 36,5 cm 200 / 500 € Voir la reproduction

328 Suite de huit chaises à dossier légèrement incurvé et ajouré, en acajou et placage d'acajou. Décor de fleurs de lys stylisées. Assises trapézoïdales. Pieds postérieurs en gaine arquée et antérieurs fuselés à bague Style Directoire (quelques accidents)
Garniture en tissu à bandes alternées sur un fond de damas vert d'eau
H:86 - L:49 - P:40 cm 600 / 1000 €

Voir la reproduction

Pommier à côtés renversés en placage d'acajou. Il présente deux dosserets inégaux. Pieds gaines
 Premier tiers du XIXème siècle
 Garniture de tissu " rayures broderie " de Madeleine Castaing
 H:99 - L:121 - P:65 cm 700 / 1 200 € Voir la reproduction

330 Trumeau en bois sculpté relaqué gris à encadrement de perles. Il présente à l'amortissement une huile sur toile figurant une scène galante, près de l'autel de l'Amour. La partie inférieure à miroir dans une baguette à perles

Epoque Louis XVI (quelques accidents) H:189 - L:112 cm 800 / 1 500 €





331 Mobilier de salon comprenant quatre chaises et un canapé, en merisier et placage de merisier. Les dossiers renversés à décor ajouré de rosaces, présentent au centre des cartouches à fond noir, peint ocre, imitant des bas relief à l'Antique à décor d'amours. Les pieds en gaine arquée à sabot stylisé, laqué noir. Le canapé à deux dosserets évasés

Première moitié du XIXème siècle Garniture de tissu à fleurs

Chaise: H: 86 - L: 44,5 - P: 54 cm Canapé: H: 85 - L: 187 - P: 66 cm

2 000 / 2 500 €

Voir les reproductions

Provenance: Ancienne collection Madeleine CASTAING, vente Sotheby's, du 30 Septembre 2004, lot n°237





332



centre, une scène galante au vernis Martin dans un cartouche à encadrement de rinceaux. Pieds toupies Fin du XIXème siècle, Travail dans le goût de Linke (très légers manques) H: 210 - L: 80 - P: 40 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Vitrine en placage d'acajou ouvrant par une porte. Les montants ajourés à colonnes cannelés imitant des carquois. A l'amortissement une pendule. Pieds toupies. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'un amour tenant une flèche, prises godronnées, cannelures, rosaces et festons. Au

333 Trumeau en bois et stuc dorés à décor sur fond crème partiellement doré, de bustes en terme. Décor en plein de coquilles, rinceaux, festons et lambrequins en encadrement à perles XIX siècle (quelques éclats)

H: 177 - L: 177 cm

1 500 / 2 500 €



334

**Table** de milieu en placage d'acajou à ressaut ouvrant par un tiroir à secret. Dés à rosaces ; pieds gaines. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à chutes, à torches, attributs de la musique et sabots à feuilles d'acanthe. Les ceintures à guirlandes, frises dans le goût de Clodion et masque à cornes d'abondance

Plateau de marbre brèche violet Fin du XIXème siècle.

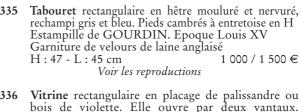
H: 81,5 - L: 110 - P: 67 cm

2 000 / 3 000 €









336 Vitrine rectangulaire en placage de palissandre ou bois de violette. Elle ouvre par deux vantaux. Montants à pans coupés, pieds cambrés Estampille de F. REIZELL et Poinçon de Jurande Epoque Transition (fentes).

Plateau de marbre brèche gris
H: 146,5 - L: 110 - P: 39 cm 1 200 / 2 000 €

Voir les reproductions

Bergère à dossier plat rectangulaire, en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthe et rosaces. Pieds gaines à larges moulures à cannelures à asperges. Epoque Louis XVI (deux traverses refaites, éclats à la dorure). Garniture de soie verte H:90 - L:60 - P:60 cm 1 000 / 1 200 € Voir la reproduction



336 (détail)







338

338 Rare bergère provenant du château de Compiègne à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté rechampi crème. Les supports d'accotoir soulignés de feuilles d'acanthe. Assise trapézoïdale. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées

Estampille de J. B. BOULARD

Epoque Louis XVI (éclat dans la traverse intérieure)

Cette bergère porte l'étiquette n°133, des collections du Château de Compiègne

Garniture de velours vert. H: 94 - L: 65 - P: 57 cm

Voir les reproductions

1

BOULARD (Jean Baptiste) reçu Maître le 17 Avril 1755

Provenance:

Château de Compiègne

Remanié au début de la seconde moitié du XVIII eme siècle par Ange-Jacques Gabriel, le château de Compiègne conserve encore de nos jours l'agencement de l'architecte de Louis XV. Durant ce règne, le château est principalement voué aux chasses royales et son décor répond à l'attente du souverain : peintures cynégétiques par Desportes et Oudry, tapisseries des Gobelins figurant les chasses royales...Compiègne sera également choisi pour accueillir la jeune archiduchesse d'Autriche, future Dauphine puis reine de France : Marie-Antoinette. A la mort de Louis XV, les travaux continuent, mais le nouveau roi n'y effectue que de brefs séjours. Il faut en fait attendre le début des années 1780 et le renouvellement des décors intérieurs pour que le château suscite à nouveau l'intérêt de la monarchie. Toutefois, malgré d'importantes dépenses, jugées excessives par l'Assemblée des Notables, ni Louis XVI, ni Marie-Antoinette, ne connaîtront l'achèvement des travaux. C'est au cours de cette période, entre 1784 et 1786, que Jean-Baptiste Boulard (vers 1725-1789) participa à l'ameublement du

château, principalement pour le service du roi et pour les pièces les plus privées de son appartement. C'est également au cours de ces quelques années que fut commandée à Boulard, puis livrée au Garde-Meuble, l'élégante bergère que nous présentons (pour des exemples de sièges similaires voir L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard, menuisier du Roi*, Dijon, 2008).



2 500 / 3 500 €

338 (détail)



339



340



341

339 Banquette de repos en hêtre mouluré, sculpté et rechampi crème, les montants et pieds fuselés à cannelures rudentées, décor de panaches, le dossier (probablement rapporté) en chapeau de gendarme à côtés à grattoirs

Epoque Louis XVI (quelques

restaurations)

Garniture de velours bordeaux

H:100 - L:187 - P:77 cm

1 800 / 2 200 €

Voir la reproduction

340 **Desserte** en acajou ouvrant par un rang de deux tiroirs. Montants plats ou fuselés à cannelures réunis par deux tablettes. Pieds fuselés

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle (légères restaurations)

Plateau de marbre blanc à galerie de bronze H : 102 - L : 114,5 - P : 39 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

341 Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs à encadrement de filets de cuivre. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés

Fin de l'époque Louis XVI (un pied accidenté recollé)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H: 86 - L: 126 - P: 58,5 cm 800 / 1 200 € Voir la reproduction

342 Paire de chaises à dossier ajouré à colonnettes, en bois laqué gris à décor de rosaces. Assises trapézoïdales. Pieds tournés à bague

Epoque Directoire (quelques éclats)

Garniture de soie à bandes alternées à fleurs

H: 85 - L: 42 - P: 37 cm 300 / 500  $\in$ 

**343** Fauteuil à dossier incurvé en hêtre relaqué gris. Pieds en gaines ou gaines arqués Epoque Directoire

H: 91 - L: 57 - P: 48 cm 150 / 250  $\in$ 



344

**Table à jeu** de tric trac en placage d'acajou. Elle présente un plateau formant écritoire sur une face ou regarni d'un velours. Deux tiroirs en opposition. L'intérieur, marqueté d'ébène ou d'ivoire partiellement teinté vert, présente un jeu de tric trac

Epoque Louis XVI (accidents à la ceinture). H : 73 - L : 114,5 - P : 61 cm Voir la reproduction 3 000 / 5 000 €



345

345 Commode rectangulaire, formant bureau, en placage de merisier, ébène et cuivre à décor d'encadrements de losanges et de pois. Elle ouvre par trois tiroirs. Le premier à abattant dissimulant quatre tiroirs. Montants plats. Pieds toupies Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle

Plateau de marbre blanc veiné gris. H : 93,5 - L : 126 - P : 60 cm Voir la reproduction 1 700 / 2 500 €



346



347



348

- 346 Suite de quatre chaises à dossier plat, en hêtre mouluré rechampi gris. Assises trapézoïdales. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées, réunis par une entretoise en H
  Style Louis XVI
  Garniture de cuir brun, clouté
  H:88-L:45-P:44 cm 1 200 / 1 800 €
  Voir la reproduction
- 347 Suite de quatre fauteuils à dossier renversé, en bois naturel. Les supports d'accotoir balustre. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague ou gaine arquée Epoque Directoire (renforts et restaurations)
  Garniture de soie crème à décor néo classique
  H:89-L:58-P:48 cm 1 100 / 1 500 €

  Voir la reproduction
- Mobilier de salon comprenant un ensemble de quatre fauteuils et un canapé. Les fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté relaqué blanc. Les assises en écusson. Le canapé corbeille en hêtre mouluré sculpté de fleurettes et feuillage rechampi crème. Dés à pastilles. Pieds fuselés à cannelures

  Epoque Louis XVI (restaurations notamment dans les bouts de pieds)

  Garniture de velours frappé vieux rose

  Fauteuils: H:86 L:58 P:48 cm

  Canapé: H:81 L:158 P:57 cm



349

349 Rare canapé d'alcôve en hêtre richement sculpté. Il est à décor d'encadrements de rangs de perles ou baguettes rubanées. Les dosserets à enroulements tronconiques. Les montants en crosses détachées, soulignés de cannelures à

asperges et feuilles d'acanthe. Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures à asperges. Estampille de C. SENE Epoque Louis XVI (une barre de renfort sous le châssis). Garniture de tissu rayé beige et chamois à coussins mobiles

H: 98 - L: 174 - P: 83 cm *Voir les reproductions* 8 000 / 12 000 €



349 (détail)



350

350 Bureau plat rectangulaire, en bois laqué noir, à ceinture chantournée, ouvrant par trois tiroirs. Montants et pieds cambrés

Style Louis XV

Garniture de cuir Bordeaux. H : 74 - L : 140 - P : 72 cm Voir la reproduction 1 500 / 2 500 €



351

351 Commode galbée en placage de bois de rose marqueté sur des fonds d'amarante dans des filets. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze ciselé et dorés à décor feuillagé. Entrées de serrures, chutes et sabots Estampille de DUFOUR et poinçon de jurande

En partie d'époque Louis XV (accidents). Plateau de marbre brèche. H : 82 - L : 127 - P : 60 cm 3 000 / 5 000 € Voir la reproduction



352

352 Suite de quatre chaises à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de coquilles sur des fonds quadrillés, soulignés de feuilles d'acanthe. Les assises chantournées, ornées de coquilles stylisées. Pieds cambrés à chutes, ombilics et enroulement

Début de l'époque Louis XV. Garniture de cuir beige, clouté H : 91 - L : 50 - P : 44 cm

Voir la reproduction

3 500 / 4 500 €



353

353 Commode galbée à double ressaut en placage de bois indigènes marqueté de trophées de la musique dans des encadrements à filets. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré à têtes de béliers, rinceaux feuillagés, chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre brèche rouge veiné blanc

Style Transition Louis XV - Louis XVI. H: 90 - L: 109 - P: 52 cm

2 200 / 2 500 €



354



354 (détail)

354 Commode galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à double filets de buis et d'ébène sur des fonds de bois de violette. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré au vernis : poignées, cul de lampe, entrées de serrures, chutes et sabots. Estampille de L. PÉRIDIEZ. Epoque Louis XV. (restaurations d'usage). Plateau de marbre brèche rouge.

H: 89,5 - L: 115 - P: 62,5 cm Voir les reproductions 3 000 / 4 000 €

PÉRIDIEZ (Louis) reçu Maître en 1764



355



355 (détail)

355 Commode galbée, en placage de satiné marqueté dans des encadrements de croisillons. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, le premier en deux parties. Montants et pieds cambrés. Estampilles de JB HEDOUIN Epoque Louis XV (accidents et éclats). Plateau de marbre gris rosé beige H: 85,5 - L: 128 - P: 65 cm 2 000 / 3 2 000 / 3 000 €

Voir les reproductions

HEDOUIN (Jean Baptiste) reçu Maître le 22 Mai 1738



356

356 Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon, en cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté, rechampi crème. Les supports de dossier à enroulement. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures

Estampille de S. BRIZARD

Epoque louis XVI

Deux garnis de tissu à carreaux bleus et deux garnis

de cuir gris perle H : 89,5 - L : 58 - P : 50 cm 4 000 / 6 000 € Voir les reproductions

BRIZARD (Sulpice) reçu Maître le 13 Février 1762



356 (détail)



356 (détail)



357 Petite table dite en auge en bois de résineux. Elle ouvre par un abattant. Monture de bronze ciselé. Les pieds en balustre en forme de vases reposant sur des montants à cannelures réunis par une entretoise moulurée à dessins géométriques. Pieds fuselés à bagues et roulettes

Epoque Louis XVI (l'entretoise renforcée). H : 75 - L : 62 - P : 34 cm Voir la reproduction 8 000 / 10 000 €

Ce modèle de table a été réalisé par Riesener et est à rapprocher de celle conservée au Musée du Louvre



358 Bureau à cylindre, à toutes faces, en acajou et placage d'acajou. Il présente un gradin ouvrant par un rang de trois tiroirs. Le cylindre dissimule un rang de trois tiroirs et une tirette formant écritoire. Deux tirettes latérales. Quatre tiroirs en ceinture, dont trois latéraux, en caisson. Montants à cannelures. Pieds fuselés

Fin de l'époque Louis XVI

Plateau de marbre blanc, encastré (accidenté) à galerie de bronze, repercée

H: 124 - L: 158 - P: 78 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

359 Belle petite table de salon, en acajou massif, de forme rectangulaire, ouvrant par deux volets coulissants foncés de tranches de livre (éclats),

dissimulant un casier foncé d'un marbre blanc. Elle présente sur le revers une poignée de bronze ciselé et doré. Montants arrondis, soulignés de filet. Pieds fuselés à sabots à roulettes de buis

Plateau de marbre blanc encastré (léger fêle)

Epoque Louis XVI

Ĥ: 77 - L: 49,5 - P: 30 cm Voir la reproduction 3 000 / 5 000 €





360

Commode à ressaut, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet d'amarante ou filet de buis, sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants plats, pieds cambrés
 Transition des époques Louis XV et Louis XVI (manque le tablier, restaurations et quelques accidents)
 Plateau de marbre brèche rouge du Languedoc. H: 86 - L: 109,5 - P: 53,5 cm
 2 000 / 3 000 €
 Voir la reproduction



361

361 Console rectangulaire, en bois sculpté et doré. La ceinture ornée de cannelures et feuilles d'acanthe, au centre une rosace dans un tablier à encadrement de perles. Dés à grattoirs. Pieds fuselés à cannelures à feuilles d'acanthe Travail méridional, d'époque Louis XVI

Plateau de marbre brèche. H: 89 - L: 122 - P: 60 cm

3 000 / 4 000 €



362 Paravent à quatre feuilles, en cuir gaufré et peint à décor d'oiseaux fantastiques dans des perspectives de larges rinceaux, fleurs et fruits XVIIIème siècle (accidents)

Une feuille: H: 191 - L: 49,5 cm
2 200 / 3 500 €

Voir la reproduction et les détails page 64
et en 4ème de couverture

363 Commode galbée, en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à rinceaux, cornes d'abondance, sabots et cul de lampe

Epoque Régence (reprises au placage et bronzes rapportés)

Plateau de marbre brèche rouge H:82 - L:96 - P:52 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction





364

**364** Commode rectangulaire en placage d'acajou marqueté dans des encadrements d'ébènes et de cuivre. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds toupies Plateau de marbre blanc veiné gris (accidents)

Fin du XVIII eme siècle. H: 88 - L: 124 - P: 58 cm

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



365

365 Commode galbée, en placage de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à traverses moulurées, foncées de cuivre. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à bustes d'indien, formant les mains tombantes. Chutes à masque, rinceaux et feuillages

Fin de l'époque Régence (accidents)

Plateau de marbre brèche rouge. H: 80,5 - L: 133 - P: 64 cm

Voir la reproduction

5 000 / 7 000 €



Pieds fuselés à cannelures
Estampille de MEUNIER
Epoque Louis XVI
H: 89 - L: 58 - P: 49 cm
500 / 800 €

MEUNIER célèbre famille de menuisiers parisiens qui exercèrent au XVIIIème siècle

Voir la reproduction

**366** Fauteuil à dossier médaillon, en bois sculpté rechampi gris à décor d'une agrafe sur le dossier et la ceinture. Dés à rosaces.

367 Fauteuil à dossier plat, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, ombilics et rinceaux. Les épaulements feuillagés. Bras et pieds cambrés, nervurés. Ceinture chantournée à cartouche Epoque Louis XV Garniture de cuir beige H:93 - L:65 - P:55 cm 600 / 1000 € Voir la reproduction

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré sculpté de fleurettes. Assise chantournée; bras et pieds cambrés
 Trace d'estampille et poinçon de jurande Epoque Louis XV (éclats)
 H:85 - L:59 - P:51 cm 800 / 1 200 € Voir la reproduction

Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre mouluré, nervuré rechampi gris. Les assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées
 Un fauteuil estampillé de JL MERCIER Epoque Louis XVI (renforts et restaurations)

 Garniture en velours ciselé à feuillages
 H: 89 - L: 58 - P: 48 cm
 Voir les reproductions



369 (détail)



368



369



370

370 **Table à jeux**, formant bureau, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou marqueté d'un vase à fleurs, dans un cartouche de rinceaux, encadré de filets. Le plateau, coulissant à abattant, dissimule le bureau. Pieds fuselés à cannelures Epoque Louis-Philippe

H: 73,5 - L: 70 - P: 43,5 cm *Voir la reproduction* 800 / 1 200 €

371 Secrétaire rectangulaire, en placage de bois indigène marqueté sur l'abattant d'un vase chargé de fleurs dans des encadrements à filet. Il ouvre par quatre tiroirs encadrant l'abattant. Montants plats. Pieds gaines

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle (restaurations)
Plateau de marbre blanc veiné gris
H · 146 - I · 92 5 - P · 39 cm

H : 146 - L : 92,5 - P : 39 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction

372 Bureau à cylindre en placage de bois de rose marqueté en chevrons, présentant sur l'abattant une coupe chargée de fleurs. Le gradin ouvre par trois tiroirs. A la partie inférieure, cinq tiroirs dont quatre en caisson

Style Louis XVI, XIXème siècle

H: 110 - L: 103 - P: 50 cm Voir la reproduction

1 200 / 2 000 €







373 Table de salon, en placage de bois indigène marqueté sur des fonds de noyer, à décor au centre de fleurs et feuillages animés d'oiseaux. Elle ouvre par un tiroir. Pieds cambrés

Travail hollandais, vers 1800

H:72 - L:74 - P:57 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

374 Belle table de milieu, à toutes faces, en placage d'ébène marqueté en feuilles. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, une tirette, formant écritoire, et par un tiroir latéral (l'intérieur du tiroir en acajou massif). Les plateaux présentent une plaque rectangulaire, en laque du Japon à fond aventuriné, doré, figurant des oiseaux dans des perspectives paysagées à tertres. Encadrement à frise de bronze, orné de palmettes ou de perles. Chutes à feuilles d'acanthe, astragale et sabots à enroulement Style Louis XVI, vers 1860 (éclats aux laques)

H: 74,5 - L: 60 - P: 39,5 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €

375 Secrétaire rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant qui dissimule des casiers et des tiroirs. A la partie inférieure deux portes qui dissimulent trois casiers. Montants arrondis. Pieds cambrés à volutes

Estampille de A. SIBERT

Plateau de marbre Portor (accidenté)

XVIIIème siècle

H: 127 - L: 96 - P: 38,5 cm 1 300 / 2 000 €

Voir la reproduction



373





# TAPISSERIES - TAPIS



376 « Le Christ rompant le Pain » tableau de tapisserie de la manufacture Royale des Gobelins, signé de l'atelier de Cozette, d'après Jean Restout (1692- 1768) peintre ordinaire du Roi.

Laine et soie, (légères restaurations)

H: 49 - L: 41 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

Pierre-François Cozette (1714-1801) dirigeait l'un des ateliers de la manufacture des Gobelins.

Cette scène s'inspire de la scène centrale du tableau « Les Pèlerins d'Emmaüs » de Jean Restout publiée dans le catalogue d'Exposition du musée des Beaux-Arts de Rouen, 1970 par Pierre Rosenberg et Antoine Schnapper.

376

377 « La Vendange » tableau de tapisserie de la manufacture Royale de Beauvais, l'un des épisodes de la tenture intitulée « La Noble Pastorale », d'après François Boucher, premier peintre du Roi Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle

Laine et soie (légères restaurations)

H: 78 - L: 57 cm

1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

« La Noble Pastorale » (1755) fut la dernière tenture créée par François Boucher mise sur les métiers avec un très grand succès. Cette tenture fut déclinée également par la manufacture en tableaux et tapisseries de sièges.

Le sujet similaire « La Vendange » est conservé dans la collection Huntington.





378

378 « Pâris protégé par Vénus» de la tenture de " l'Histoire de Pâris et Hélène " d'après Isaac Moillon (1614-1673) Manufacture Royale d'Aubusson

2<sup>ème</sup> moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle

Laine et soie, bon état, belles couleurs. H : 2,65 - L : 2,32 m

Voir la reproduction

5 000 / 6 000  $\in$ 

Cet épisode retrace une scène de l'Illiade. Ménélas, l'époux bafoué est debout et tient le casque de Pâris, qu'il poursuit car ce dernier a enlevé Hélène. A droite Vénus soustrait Pâris à la colère de Ménélas.

Ce sujet est déjà traité dans les Flandres, mais ici Isaac Moillon reprend le dessin de Claude Vignon et le transcrit pour la tapisserie. Dès 1650 il donna une nouvelle dimension aux ateliers aubussonnais en plein développement qui furent autorisés à porter le titre de manufacture Royale en 1665. Une tapisserie similaire est conservée au château d'Angers.

### Bibliographie:

N.de Reyniès - Sylvain Laveissière : Isaac Moillon, un peintre du Roi à Aubusson. 2005. p.149.



Tapisserie de la manufacture Royale d'Aubusson à

décor de verdure et échassier.

Fin XVII<sup>ème</sup> siècle, début XVIII<sup>ème</sup> siècle (Restaurations d'usage, en particulier dans les soies)

H: 2,79 - L: 1,92 m 1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

380 Tapisserie « Verdure aux oiseaux », XVIIème siècle, Flandres

Laine et soie (fragment, partie rapportée en haut, mauvais état)

H: 2,12 - L: 2,40 m

500 / 800 €





**381 AUBUSSON :** Importante tapisserie à décor dans une double perspective animée d'oiseaux, d'un paysage lacustre ou d'un parc de Château. Bordure imitant un cau.

XVIII<sup>eme</sup> siècle

H: 2,84 - L: 4,75 m

Voir la reproduction

3 000 / 5 000 €

**Tapis** à fond gris taupe à décor de larges rinceaux fleuris et feuillagés. Bordure à galon H: 3,65 - L: 2,71 m 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction





383

## 383 Tapis ras d'Aubusson, XIXème siècle, vers 1840

Au centre un bouquet de fleurs dans un médaillon ovale enrubanné, bordure fleurie ornée de quatre bouquets aux angles 4,60 x 3,40 m

3 000 / 5 000 €

# Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agréement nº 2002 - 280

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ICÔNES - DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème SIÈCLE CERAMIQUES - ARTS ASIATIQUES - INSTRUMENTS de MUSIQUE OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles TAPIS - TAPISSERIES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le Mercredi 8 décembre 2010

nom et prénom name and

first name

A 13 heures 15 - Salle 1 & 7		adresse		
A renvoyer à / Please Mail to:		address		
Thierry de M	AIGRET			
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21			Tél. Bur. / Off	
segolene@tdemaigret.fr		Dom. / <i>Home</i>		
Après avoir pri	s connaissance des conditions de vente c	Fax : lécrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros,		
les lots que j'ai	désignés ci-dessous. (Les limites ne com	pour mon compi prenant pas les fr	ais légaux).	s indiquees en euros,
Cet ordre d'ac	hat ne sera valable qu'accompagné d'u	ın chèque, d'un P	XIB ou de coordonnée	
I have read con on my behalf th	editions of sale and the guide to buyers are following items within the limits in euro	nd agree to abide on the second secon	by them. I grant your not include fees and ta	permission to purchase xes).
	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE	E EN EUROS	VOUS ONT ÉTÉ
LOT	LOT DESCRIPTION	EUROS LIMITS		ADJUGÉS Price realized
Signature obligatoire Date Required signature		Total adjug	é / Total realized	
		Frais légaux / Fees & Taxes		
		TOTAL GÉNÉRAL		

#### **CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 21,528% (frais 18% - T.V.A. à 19,60%).

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque parl'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

### **CONSEILS AUX ACHETEURS**

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

#### ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

#### **DEFAUT DE PAIEMENT**

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Photos: Studio Sebert

Conception et Réalisation : Thierry de MAIGRET et 2GCA'pari.s

