Paris - Hôtel Drouot

Vendredi 11 Décembre 2009

Thierry de MAIGRET

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

ESTAMPES

SCULPTURES et TABLEAUX
des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

ART NOUVEAU - ART DECO

Vendredi 11 Décembre 2009

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ESTAMPES

Paul DELVAUX : ensemble de 16 œuvres

SCULPTURES et TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Jean HELION : ensemble de 16 œuvres
Mauro MEJIAZ : ensemble de 15 œuvres

ART NOUVEAU – ART DECO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 11 décembre 2009, à 13 heures 30

Experts :

Sylvie COLLIGNON
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Tél. 01 42 96 12 17 - Fax. 01 42 96 12 36

Art Expert LSB
Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél. 01 42 89 50 20 - Fax. 01 45 63 99 78

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes - Tél /Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan - Tél : 02 96 39 04 30 - 06 09 10 24 36

MAURY EXPERTISES
ART NOUVEAU & ART DÉCO
Jean-Marc MAURY
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en œuvres d'Art
10, rue Decamps - 75116 Paris - Tél : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 10 décembre de 11 heures à 18 heures - Vendredi 11 décembre de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

1ère de couverture : lot n° 323 - 4ème de couverture : lot n° 192

Experts :

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON *(lots 1 à 15, 17 à 32)*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. 01 42 96 12 17 - Fax. 01 42 96 12 36
e-mail : collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS et TABLEAUX

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON *(lots 16 - 46 à 108)*
Experts CNES
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes
Tél. : 02 23 20 05 18 - e-mail : louisrancon@wanadoo.fr
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan
Tél. : 06 09 10 24 36 - e-mail : romane_petroff@hotmail.com

Art Expert LSB . Amaury de LOUVENCOURT. Agnès SEVESTRE-BARBE *(lots 109 à 209)*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78
e-mail : sevestre@louvencourt.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY *(lots 210 à 418)*
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
10, rue Decamps - 75116 Paris
Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64
e-mail : maury.expert@wanadoo.fr - site web : www.mauryexpertises.com

ESTAMPES & TABLEAUX : Index des artistes page 100

Résultats de la vente visible sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES

2

4 (ensemble de 10)

1 **Mario AVATI (né en 1921)**
Le moulin rouge - 1971
23,5 x 29 cm. Mezzotinto en couleurs. Epreuve sur vélin signée, titrée, datée et numérotée 17/65. Bonnes marges. Cadre. 100 / 150 €

2 **Marc CHAGALL d'après**
Les coquelicots
Lithographie en couleurs par Charles Sorlier. (Sorlier CS 2). 55 x 40,5 cm. Epreuve sur vélin signée, numérotée 151, collée sur un fond. Feuillet : 62 x 46 cm. Encadrée. 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

3 **James COIGNARD (né en 1925)**
Le laboureur - 1964
(G.Bergström, N° 3 vol. I) 31 x 47,5 cm. Linoléum en couleurs. Epreuve sur vélin crème signée en bas à droite, numérotée 16/70. Feuillet : 46,5 x 59 cm. Cadre. 300 / 350 €

4 **Salvador DALI (1904-1989)**
Flora dalinea. Suite complète de 10 planches encadrées.
(Michler et Löpsinger 227 à 236). 58,6 x 39 cm. Eau-forte, pointe sèche et coloris au pochoir. Epreuves sur Japon, signées en bas à droite, numérotées XV/ XXV. Certaines légèrement jaunies, petites taches dans les marges. Quelques cassures à M.et L.236 Infimes piqures à M. et L. 232 insolée, légers plis pincés et M. et L.227. Feuillets : 54 x 75 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction d'une

5 **Salvador DALI (1904-1989)**
L'intellect jaillissant - 1966
(M. et L. 147). 32 x 24,6 cm. Eau-forte sur Japon nacré. Epreuve signée en bas à droite, numérotée XVI/XX. Cadre. 180 / 220 €

6 **Sonia DELAUNAY (1885-1979)**
Jouets
46 x 32 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin légèrement jaunie portant une signature et annotation E.A. Bonnes marges. Cadre. 200 / 250 €

11 (ensemble d'une cinquantaine)

7 Christian DOTREMONT (1922-1979)
Logogramme - 1977
Lithographie en noir. Epreuve annotée et signée. Petites marges. Cadre. 300 / 500 €

8 Max ERNST (1891-1976)
Composition pour Uwe M.Schneede, Max Ernst - 1973
(Helmut R. Leppien 245) 21,2 x 15,3 cm. Eau-forte en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, annotée E.E. en dehors du tirage à 69 exemplaires (et XV hors- commerce). Cadre. 350 / 500 €

9 Jean-Michel FOLON (né en 1934)
L'arbre
17,5 x 12,5 cm. Eau-forte en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 56/60. Infimes piqures. Cadre. 80 / 100 €

10 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Paysan sous un arbre - 1939
(F. Gromaire 119) 17,6 x 23,5 cm. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 12/50. Bonnes marges. Cadre. 200 / 250 €

11 (ensemble d'une cinquantaine)

14

15

11 **KABINET** - *Le Marais, Kunstforum. Belgique.*
Ensemble d'une cinquantaine d'estampes par : P. ALECHINSKY (2), K. APPEL, H. BESARD, R. CARCAN (2), P. COURTIN, CORNEILLE (3), J.CREMER (2), CONSTANT (2), B. CORNELIS, C. DENTU (2), J. DOUCET (3), A. DYKMANS (2), P. HARA, E. HOORNE, O. LANDUYT, J. Van der LINDEN, J. MESSAGIER, MINNAERT, H. PASTERNAK, H. G. RAUCH, R. RAVEEL, REINHOUD, Ch. SILVAIN (3), D. SOSOLIC, TABUCHI, R. TOLMAN (2), K. Van BOHEMEN (2), R. Van SEVENANT, B. Van VELDE (2), VIRGIL, C. WESTERIK, T. WITTER, R. WITTERVRONGEL, Z.WOU - KI (2), P. WUNDERLICH (2), etc...
Diverses techniques : eau-forte, sérigraphie, manière noire, lithographie.
Chacune est signée et numérotée 28/60. Bon état général. 2 000 / 3 000 €

Voir les reproductions de trois p. 4

12 **Albert MARQUET (1875-1947)**
Bords de seine.
23 x 30,4 cm. Pointe sèche. Epreuve sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 34/80. Bonnes marges. Tache dans le sujet et dans l'angle supérieur droit. Cadre. 150 / 200 €

13 **Joan MIRO (1893-1983)**
Affiche pour *coppa del mondo de futbol/espagna 82* - 1981. (Maeght 1250). 87 x 58,5 cm. Lithographie en couleurs sur vélin ordinaire (90 x 60 cm). Légèrement jaunie, bon état, quelques plis dans l'angle supérieur gauche.
On joint : Une autre affiche sur le même thème par J.M. Folon, offsett. 200 / 300 €

14 **Pablo PICASSO d'après**
Le fumeur
52 x 42,5 cm. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve légèrement jaunie, numérotée 127/200.
Grandes marges. Feuillet : 73 x 51 cm.
Cadre. 500 / 700 €

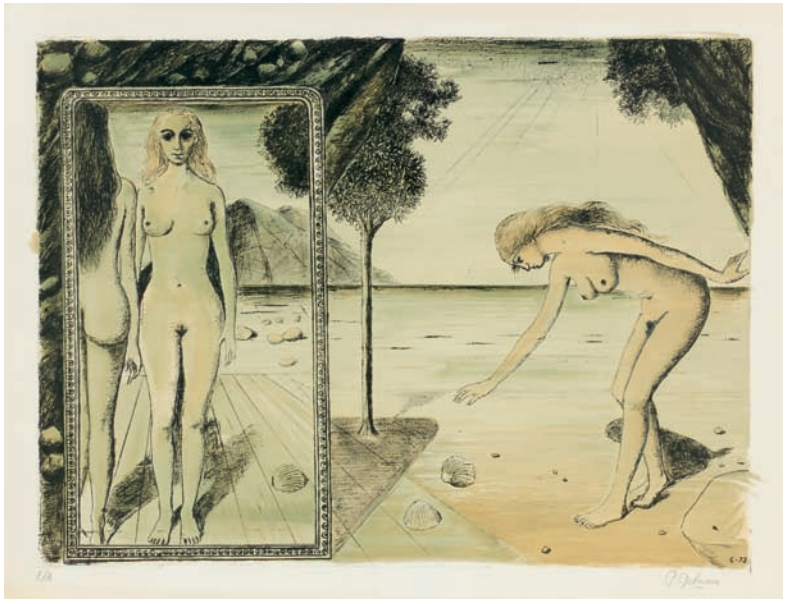
Voir la reproduction p. 4

15 **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**
L'enfant au biscuit
(Delteil, Stella 31). 32,2 x 26,6 cm. Lithographie en cinq couleurs sur vergé MBM imprimée par Auguste Clot.
Très belle épreuve légèrement jaunie à grandes marges, les bords tendus sur un cartonnage (extrémité collée sur env. 5 mm) Quelques piqures et traces de colle en marges, légers enfoncements en surface dans les marges. Petit accident dans la marge droite. Feuillet : 62,5 x 47,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

16 **Suzanne VALADON (1865-1938)**
Trois femmes à la toilette - 1928
Lithographie sur vélin fort, contresignée au crayon en bas à droite
38,5 x 56,5 cm. (Piqûres). 180 / 250 €

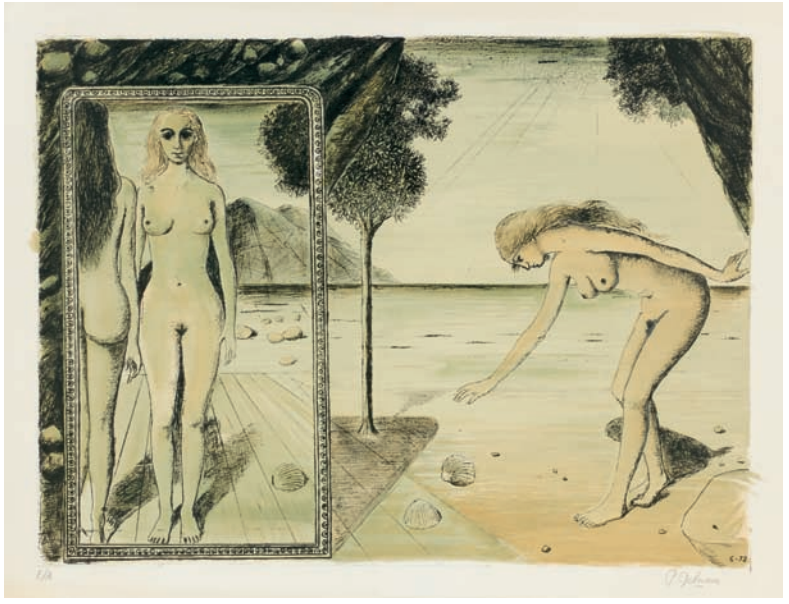
Œuvres de Paul DELVAUX (1897-1994) *(lots 17 à 32)*



17

17 *La plage* - 1972.
(M. Jacob 60). 58 x 77,5 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite annotée E.A., en dehors du tirage à 75 exemplaires. Légers plis dans les bords du feuillet un peu jaunis. Trace de la pierre insolée au verso.
A toutes marges, feuillet : 69 x 91 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction



18

18 *La dispute* - 1969
(M. Jacob 27). 38 x 51 cm. Eau-forte en noir. Epreuve sur vélin de Rives signée en bas à droite, annotée H.C. en dehors du tirage à 50 exemplaires (et X sur Japon et Chine). Très bon état, à toutes marges.
Feuillet : 56,5 x 75 cm 1 200 / 1 500 €

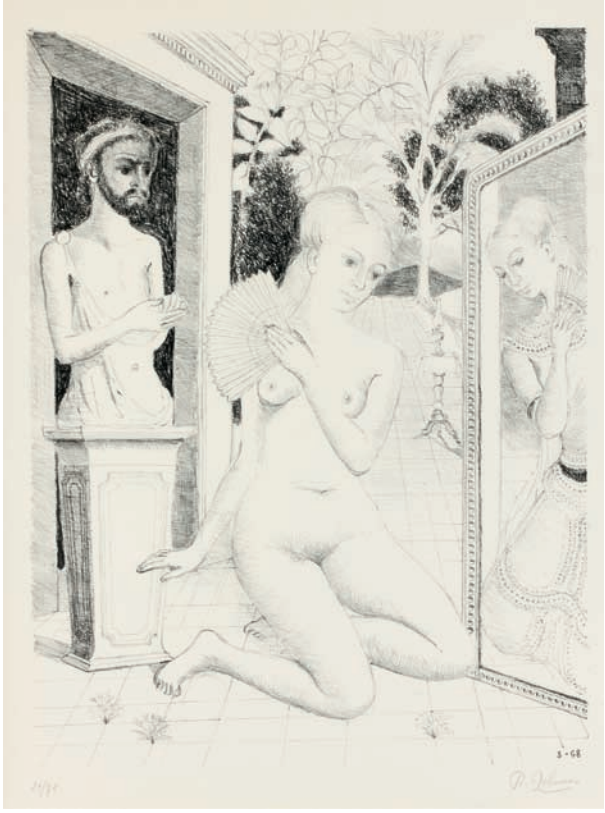
Voir la reproduction

19 *Phryné* - 1969.
(M. Jacob 40). 31,5 x 24 cm. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite annotée E.A. en dehors du tirage à 75 exemplaires. Bon état. Léger report du sujet au verso.
A toutes marges : 46 x 36 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

20 *L'éventail* - 1968.
(M. Jacob 20). 64 x 47,2 cm. Lithographie en noir sur vélin d'Arches crème. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 21/75. Très bon état.
A toutes marges : 76 x 57 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

21 *L'azalée bleue* - 1969
(M. Jacob 31). 30,5 x 23,5 cm. Lithographie en noir sur vélin d'Arches. Epreuve signée en bas à droite numérotée 66/75. Bon état, léger report au verso. A toutes marges, 45,5 x 36,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

19



20

21

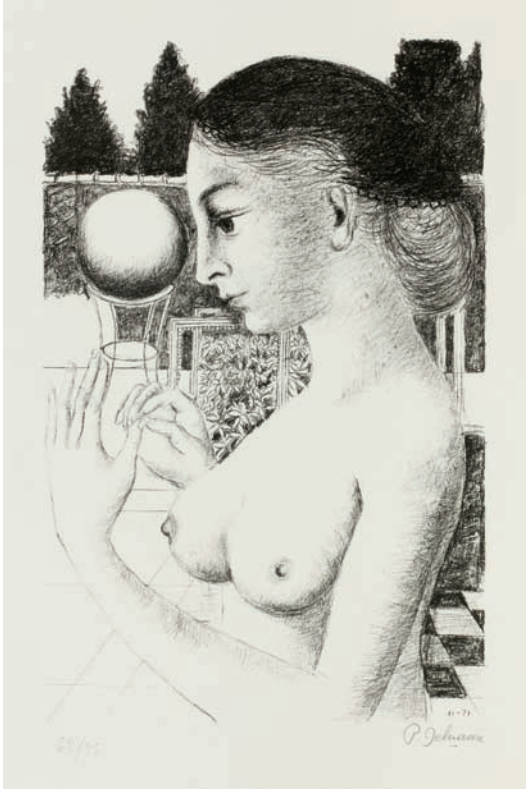
22

22 *Confidences* - 1972
(M. Jacob 58). 31,5 x 24 cm. Lithographie en sanguine. Epreuve sur Japon nacré annotée H.C. signée en bas à droite (une quinzaine d'exemplaires en sanguine) en dehors du tirage à 45 ex. sur Arches et 25 sur Japon nacré en noir. Très bon état.
A toutes marges. 44,5 x 33 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

23 *La poupée* - 1973
(M. Jacob 65). 31,5 x 24 cm. Lithographie en sanguine. Epreuve signée en bas à droite, numérotée H. C. en dehors du tirage à 25 ex. en sanguine et 75 en noir. Bon état, léger report au verso.
Feuillet : 44 x 34 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

24 *Femme à la boule* - 1971.
(M. Jacob 54). 50 x 31,7 cm. Lithographie en noir sur vélin d'Arches. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 62/75. Léger report du sujet au verso, grandes marges.
Feuillet : 70 x 51,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

23



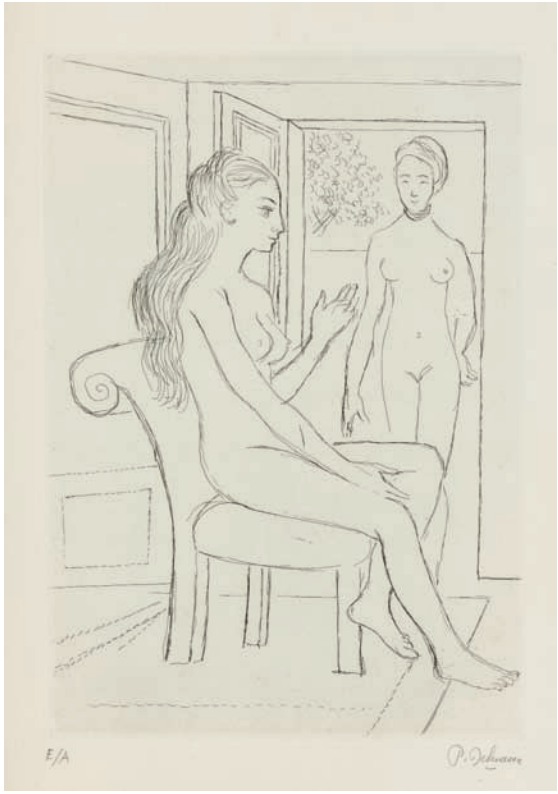
24

25 *Anne de profil* - 1971.
(M. Jacob 46). 31,5 x 24,3 cm. Lithographie en sanguine. Epreuve sur Japon nacré signée en bas à droite, numérotée XVI/ XXV (et 75 épreuves en noir). Légères cassures dans la marge gauche. Très bon état.
Feuillet : 70 x 51,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

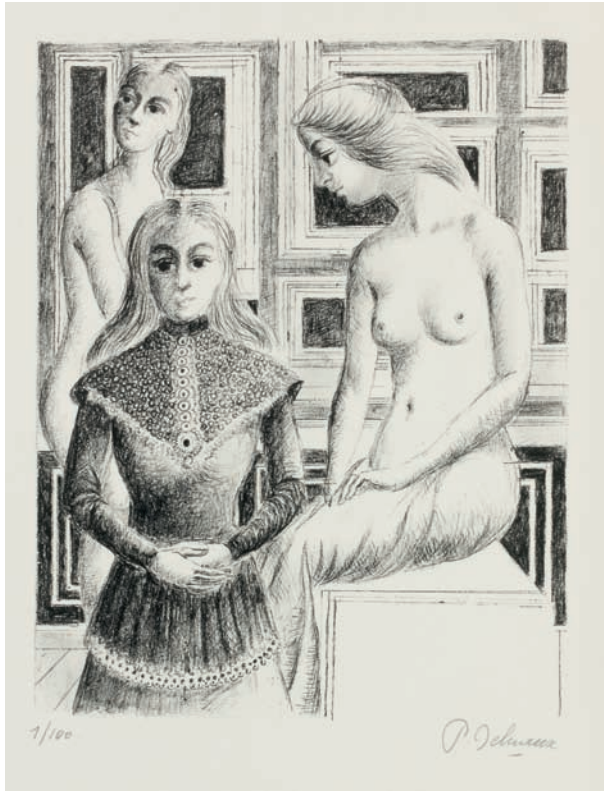
26 *La visite* - 1968.
(M. Jacob 19). 39,5 x 28 cm. Eau-forte en noir. Epreuve sur papier d'Auvergne signée et annotée E.A. Très bon état. A toutes marges : 57 x 39 cm 450 / 600 €
Voir la reproduction

27 *Femmes au tabouret* - 1975
(M. Jacob 94). 32 x 25 cm. Lithographie en noir. Epreuve sur vélin au filigrane du Bateau - Lavoir, signée en bas à droite et numérotée 1/100. Infimes plis dans les angles du bord droit, très légèrement jaunie au verso. Bon état.
Feuillet : 50 x 39, 5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

25



26



27

28

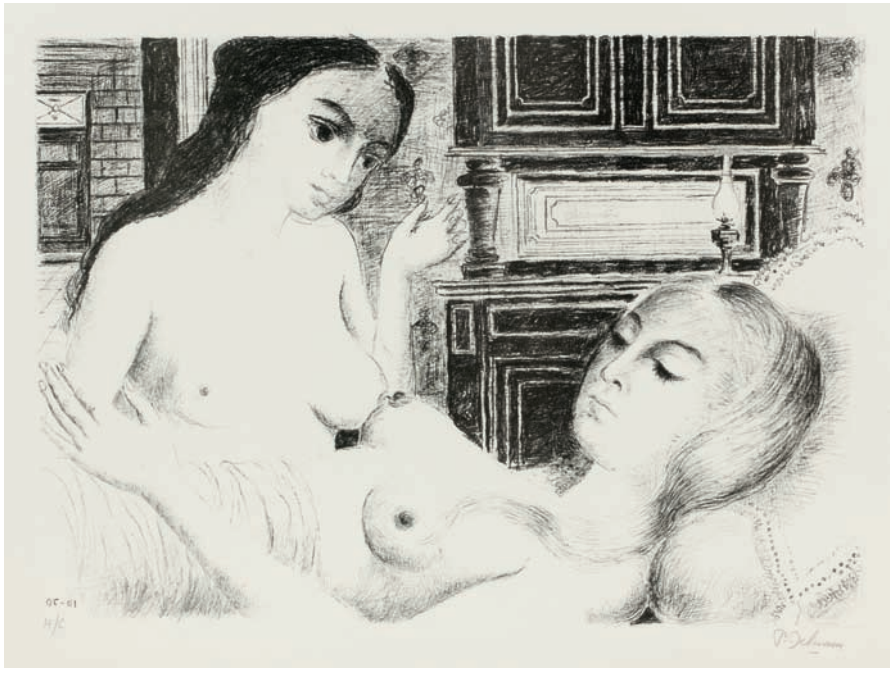
29

28 *L'impératrice* - 1974.
(M. Jacob 71). 79,2 x 59,5 cm. Lithographie imprimée en noir sur vélin au filigrane du Bateau - Lavoir. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 34/50. Infimes traces de plis dans la marge inférieure. A toutes marges.
Feuillet : 100 x 71 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

29 *Vitrail* - 1969
(M. Jacob 26). 39,2 x 27,8 cm. Eau-forte en noir. Epreuve sur vélin de Rives signée en bas à droite et annotée H.C. en dehors du tirage à 50 exemplaires (et 20 épreuves hors - commerce, et aussi 10 rehaussées d'aquarelle). Très bon état.
A toutes marges : 65 x 50 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

30

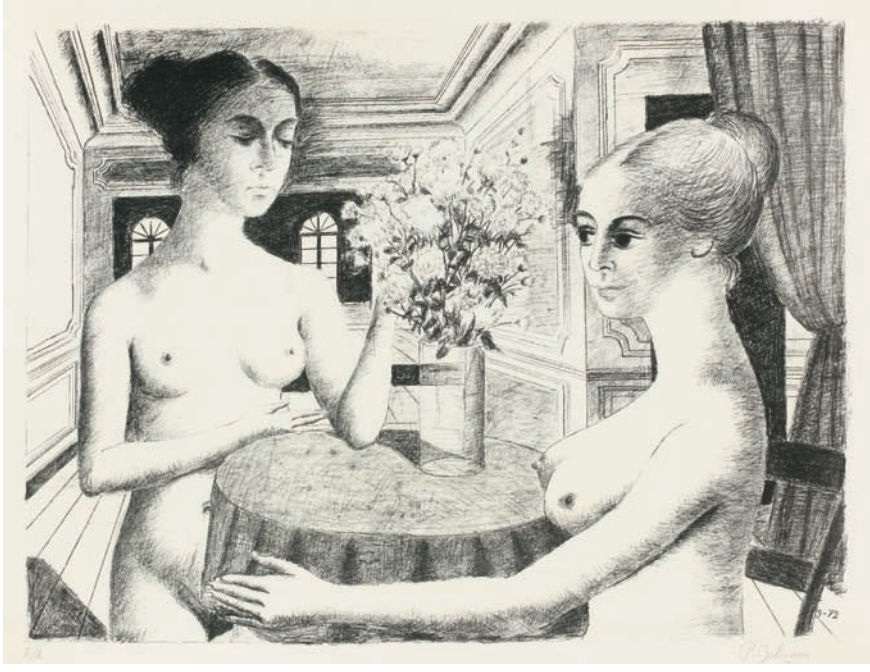
30 *Les trois femmes* - 1967.
(M. Jacob 14). 53 x 74 cm. Lithographie en noir. Epreuve signée en bas à droite, annotée E.A. en dehors du tirage à 50 exemplaires et 10 épreuves hors commerce. Cassure diagonale dans l'angle à droite de la marge supérieure. Bon état.
A toutes marges : 58 x 79 cm
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction



31

31 *Le sommeil* - 1970.
(M. Jacob 44). 46,2 x 65 cm. Lithographie en noir. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, numérotée *H. C.*, en dehors du tirage à 50 exemplaires. Infime report du sujet au verso.
Feuillet : 62 x 90 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



32

32 *Le silence* - 1972.
(M. Jacob 63). 60 x 78,5 cm. Lithographie imprimée en noir. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, annotée E.A., en dehors du tirage à 50 exemplaires. Quelques plis dans le bord supérieur. A toutes marges. Feuillet : 70 x 100 cm
1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction

Provenant de l'atelier de Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

33

33 **Sculpture LOBI (Burkina Faso) vers 1930**
Femme au collier, bois
Ht : 82 cm (avec socle) 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

34 *Lot de documents sur Lipchitz :* invitations, négatifs, photographies, correspondances, catalogues. 20 / 40 €

35 *Lot de documents :* autographe d'Isaac Stern, dessin anonyme. 20 / 30 €

36 *Carte de voeux* 1959, signée Nadia LEGER, *Reproduction encadrée,* signée au dos PICASSO, *Reproduction* MODIGLIANI 20 / 30 €

37 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Portrait de femme
Trois dessins au crayon noir et à l'estompe, un porte le timbre des initiales en bas à gauche, les trois portent le timbre du monogramme au dos. Environ : 8 x 8 cm

Provenance : - Vente *atelier Steinlen*, Hôtel Drouot, Paris, 1932- Ancienne collection *Eddy Coppa-Royer.*
200 / 300 €

38 **ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**
Fête de nuit à Montparnasse, bal bullier. 1922.
Affiche de l'imprimerie Engelmann. 135 x 88 cm. Lithographie imprimée en deux tons, brun et noir. Epreuve un peu jaunie et coupée, entoilée. Accidents dans les bords et la composition, nombreuses pliures et cassures. Petits manques. Encadrée. 800 / 1 200 €

39 **ECOLE FRANÇAISE vers 1925**
Jeune femme assise sur un banc
Aquarelle
68 x 53 cm 100 / 200 €

Attribué à Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

40

40 *Méditation*
Epreuve en bronze, signé et numéroté 1/7, cachet J.L.
H : 20 cm (avec le socle) 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

41 *Enlèvement d'Europe*
Esquisse à l'encre noire sur papier, signée en haut à gauche.
14,5 x 13,5 cm 800 / 1 000 €

42 *Douze dessins pour Prométhée* - 1940.
Editions Jeanne Bucher. Recueil de dimensions : 47 x 35 cm. Suite de douze procédés photomécaniques sous couverture papier usagée.
Déchirures dans les bords, le dos défait, quelques cassures en bord de feuillets.
400 / 600 €

43 *Douze dessins pour Prométhée* - 1940. Editions Jeanne Bucher. Recueil de dimensions : 47 x 35 cm. Suite de douze procédés photomécaniques sous couverture papier usagée avec de légères rousseurs et taches, déchirures dans les bords, le dos défait, quelques traces de plis et cassures en bord de feuillets. 400 / 600 €

44 **Deux sujets :** *Etudes pour Prométhée.* Ch. env. 41 x 31,5 cm. Procédés photomécaniques.
On joint : - une Affiche d'exposition pour la Tate Gallery du 14/11 au 16/12/1959. 76 x 50 cm.
Ensemble de trois planches encadrées. *On y joint* quatre esquisses. 120 / 140 €

45 *Drawings of Jacques Lipchitz.* Suite de 18 sujets sous couverture papier bleu rempliée très usagée. Divers formats. Impressions par procédé photomécanique. Quelques traces de plis et cassures dans les bords des feuillets, légères rousseurs.
500 / 600 €

SCULPTURES - TABLEAUX XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

46

48

46 **Jules CHERET (1836-1932)**
Elégante à la robe jaune
Pastel, signé en bas à droite
48 x 23,5 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

47 **Paul Emile LECOMTE** (Attribué à) **(1877-1950)**
Bord d'étang
Aquarelle
15 x 11,5 cm 80 / 120 €

48 **Paul Emile LECOMTE (1877-1950)**
La statue près de l'étang
Aquarelle, signée en bas à gauche
56 x 42 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

49 **Paul Emile LECOMTE (1877-1950)**
Voilier en bord de mer
Aquarelle, signée en bas à gauche
34 x 45 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

49

50

50 Lucien-Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950)
La petite fille en rose
Pastel, signé en bas à gauche
63 x 52 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

51

53

51 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Chevaux au repos
Aquarelle, signée du cachet de l'atelier en bas à gauche
21 x 30 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

52 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Le retour du troupeau
Aquarelle, signée du cachet de l'atelier en bas à droite
22,5 x 29 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

53 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Anes sur le chemin de Halaye
Aquarelle et gouache, signée du cachet de l'atelier en bas à droite
22 x 45 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

54 **Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
Gardians en Camargue
Aquarelle, signée du cachet de l'atelier en bas à droite
21 x 30 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

52

54

64 (ensemble de 10 œuvres)

55 **Alphonse MURATON (1824-1911)**
Portrait de jeune homme - 1872
Pastel, signé en bas à gauche
70 x 56 cm 800 / 1 000 €

56 **Henri EUSTACHE**
Jardin oriental (Pavillon de l'exposition de 1900)
Aquarelle, signée en bas à droite
34 x 24 cm. (Epidermures) 300 / 500 €

57 **Georges SCOTT (1873-1942)**
La sortie d'église
Encre et lavis brun, signé en bas à droite
30,5 x 22 cm. (Epidermures) 300 / 500 €

58 **Adrien SEGERS (1876-1950)**
Cathédrale de Rouen - 1939
Encre et gouache, signée en bas à droite et datée octobre 1939
60 x 37 cm 300 / 500 €

59 **F. LE TEURTRE (XIX-XX^{ème} siècles)**
La Tunisie à l'exposition de 1900
Aquarelle, signée en bas à gauche et située
25 x 35 cm 300 / 500 €

60 **G. DUVAL (XIX-XX^{ème} siècles)**
Le souk
Aquarelle, signée en bas à gauche
34 x 23,5 cm 400 / 600 €

61 **Georges BRADBERRY (1878-1959)**
La Seine près de Rouen
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche
13 x 19 cm 300 / 400 €

62 **Georges BRADBERRY (1878-1959)**
Côte Sainte Catherine - 1939
Pastel, signé en bas à droite et daté, situé au dos
19 x 28 cm 150 / 200 €

63 **Thomas CURR (1887-1958)**
Projet de couverture pour l'ouvrage d'Henry Forrest Birkett "Proud Dust" publié chez Chambers en 1935
Gouache, signée en bas à droite
34 x 27 cm 200 / 300 €

64 **Jean BURKHALTER (1895-1984)**
Composition avec arbres, gouache, signée en bas à droite du cachet de l'atelier, 5 x 12 cm
Fleurs, gouache, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier, 13,5 x 12 cm
Plante, gouache, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier, 17 x 4 cm
Canard, technique mixte, signée en bas à droite du cachet de l'atelier, 16,5 x 19 cm
Paysage industriel, aquarelle, signée en bas à gauche, 20 x 25 cm
Végétation, gouache, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier, 19 x 18 cm
Fleurs, gouache, signée en bas à droite du cachet de l'atelier, 5,5 x 8 cm
Composition, gouache, signée en bas du cachet de l'atelier, 26 x 4,5 cm
Composition florale, gouache, signée en bas à droite du cachet de l'atelier, 26 x 7 cm
Composition bleue, gouache et aquarelle, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier, 8 x 6,5 cm
Ensemble de 10 œuvres 600 / 800 €
Voir la reproduction de deux

65

67

65 **Luigi CHIALIVA (1842-1914)**
Le retour du troupeau
Pastel, signé en bas à droite
44 x 56 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

66 **Luigi CHIALIVA (1842-1914)**
Le pêcheur
Pastel, signé en bas à gauche
38 x 54 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

67 **Victor DUPRE (1816-1879)**
Troupeau
Huile sur panneau, signée en bas à droite
9 x 13 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

68 **Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**
Bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24,5 x 33 cm 1 000 / 1500 €
Voir la reproduction

66

68

69

69 **Emmanuel LANSYER (1835-1893)**
Côte rocheuse en Bretagne - 1898
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, au dos étiquette portant le n° *456*
50 x 74 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

70 **Louis CARRAND (1821-1899)**
Paysage du lyonnais
Huile sur toile, signée en bas à gauche
36 x 52 cm 600 / 800 €

71 **Louis CARRAND (1821-1899)**
Paysage du lyonnais
Huile sur panneau, signée en bas à droite
25 x 31 cm 400 / 600 €

72 **Julien-Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)**
Torrent dans les Alpes
Huile sur toile, signée en bas à droite, au verso : étiquette de la *galerie Georges Petit "1928"*
46 x 64 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

73 **Joseph DELATTRE (1858-1912)**
Bords de Seine
Huile sur carton, signée en bas à gauche, au verso : étiquette de la *maison Houzard à Rouen*
27 x 45 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

72

73

74

76

74 **Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**
Portrait de Madame Trouillebert - 1865
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée
55 x 46 cm. (Restaurations) 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

75 **Salvator MEGE (XIX^{ème} siècle)**
Nature morte aux fruits et bocaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40,5 x 32,5 cm 800 / 1 000 €

76 **Nicolas SICARD (1840-1920)**
Enfant au chien - 1883
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
78 x 125 cm. (Accidents) 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

77 **Aimé MOROT (1850-1913)**
Portrait de femme au jabot de dentelle (Mme Rimbaud) - 1908
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
55 x 46 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

78 **Théobald CHARTRAN (1849-1907)**
Portrait de femme lisant - 1889
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée
41 x 33 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

79 **Théobald CHARTRAN (Attribué à)**
Portrait d'homme en redingote noire
Huile sur toile
65 x 53,5 cm. (Accidents) 800 / 1 300 €
Voir la reproduction

77

78

79

80

80 Eugène GALIEN-LALOU dit GALIANY (1854-1941)
Bateaux à quais
Huile sur bois, signée en bas à droite
22 x 41 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

81

82

81 Eugène GALIEN-LALOUE (sous le pseudonyme A. Michel) (1854-1951)
Bateaux
Huile sur panneau, signée en bas à droite
21 x 39 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

82 Frank Myers BOGGS (1855-1926)
Honfleur, flottille de pêche - 1898
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée, et située
28 x 46 cm. (Quelques repeints dans le ciel)
1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

83

83 Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Marché breton
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

84

84 Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Le châle rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, au verso : étiquette "*exposition Legout-Gérard*". 37 x 45 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

85

87

85 **Adrien SEGERS (1876-1950)**
Cathédrale de Rouen
Huile sur toile, signée en bas à gauche
82 x 60 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

86 **Pierre LAPRADE (1875-1931/32)**
Eglise de Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au verso : tampon portant la date de *1923* ; étiquette de la *galerie Druet* portant le titre de l'oeuvre
41 x 27,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction p. 25

87 **Adrien SEGERS (1876-1950)**
Cathédrale de Rouen
Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 50 cm. (Accident) 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

88 **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Percement dans une rue - 1930
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
18 x 50 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

88

89 **Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)**
Falaise en bord de Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

90 **Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)**
Le débarcadère
Huile sur carton, signée en bas à gauche, numérotée *PEL 301* au dos
27 x 35 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

91 **Paul- Emile LECOMTE (1877-1950)**
Le débarcadère
Huile sur carton, signée en bas à droite, numérotée au dos *PEL 302*
27 x 35 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

86

89

90

91

92

93

94

92 **Narcisse HENOCQUE (1879-1952)**
Vapeur au port de Rouen
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18 x 24 cm 600 / 900 €
Voir la reproduction

93 **Narcisse GUILBERT (1878-1942)**
La Saint Patrick à Croisset - 1914
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, contresignée, titrée et datée *8, XI, 1914* au dos
46 x 61 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

94 **Narcisse GUILBERT (1878-1942)**
Le pont transbordeur à Rouen
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

95

95 Louis JAMBOR (1884-1955)
La sortie d'église
Huile sur toile, signée en bas à droite
84 x 100 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

96

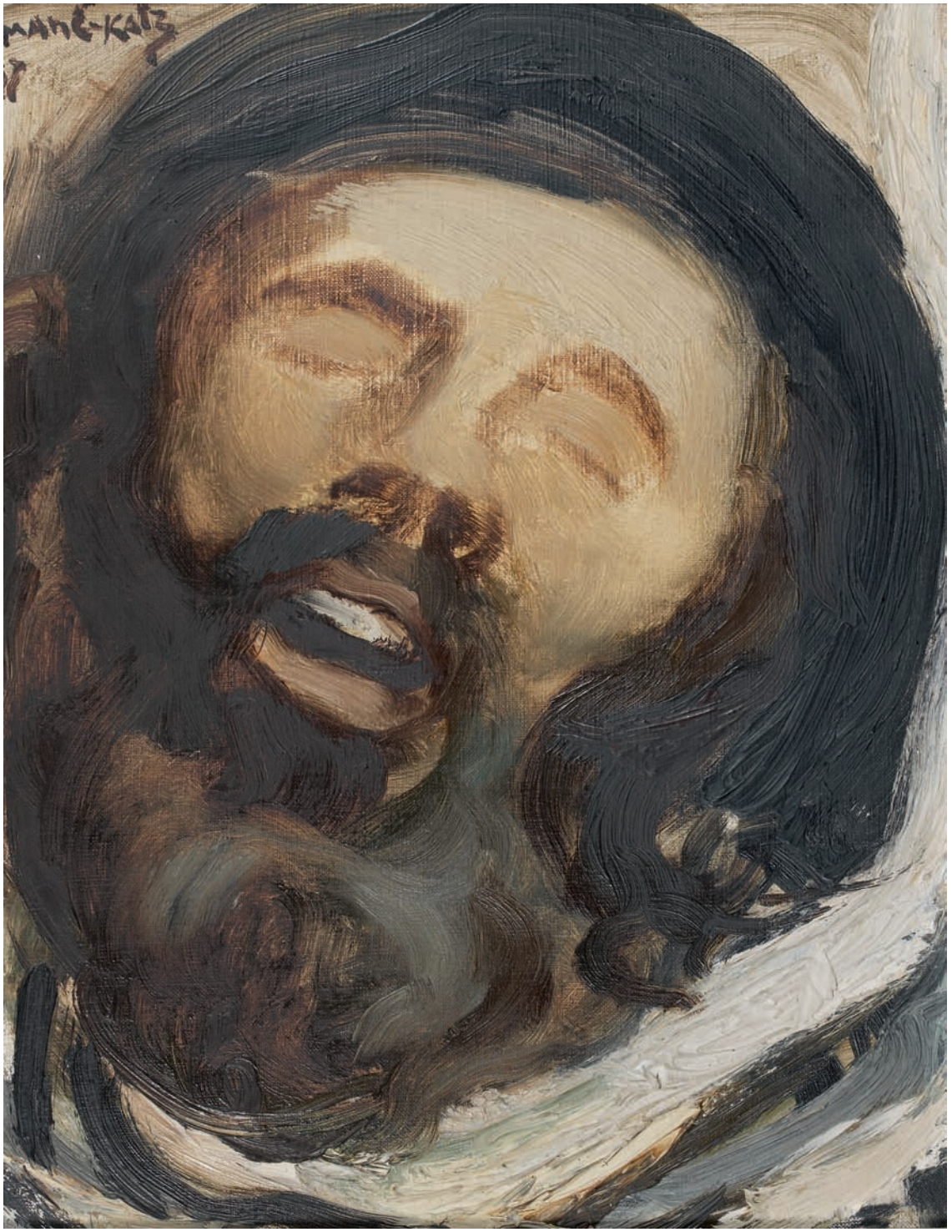
96 André RAGEADE (1890-1978)
Matin à Boussay (Vendée) - 1926
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
89 x 150 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

97 André RAGEADE (1890-1978)
Les toits rouges
Huile sur toile, signée en bas à gauche
66 x 81 cm 1 800 / 2 000 €

98

98 Charles KUAPIL (1884-1954)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, signée au milieu vers la gauche
33 x 46 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

99 Maurice LOUVRIER (1878-1954)
Rouen
Huile sur isorel, signée en bas à droite
47 x 57 cm 800 / 1 200 €



100

100 **Emmanuel MANE-KATZ (1894-1962)**
Portrait de rabbin - 1937
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée, contresignée au dos
35 x 27 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

101

101 Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)
Le port de Dieppe (Vu de la falaise de Neuville)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm. (Accidents) 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

102 Marguerite SERUSIER (1879-1950)
Les arbres jaunes
Huile sur carton, non signée, cachet de la vente *Sérusier* sur le carton au dos
70 x 50 cm 600 / 800 €

103 Eugène TIRVERT (1881-1948)
Neige à Blainville
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et tirée au dos
32 x 46 cm 300 / 500 €

104 Charles PICART- LEDOUX (1881-1959)
Portait de femme
Huile sur carton, signée en bas à droite
36 x 26 cm 400 / 500 €

105 Robert BEAT (1903-1990)
Bretonne
Huile sur isorel, signée en bas à droite
35 x 27 cm 150 / 200 €

106 Gabriel ZENDEL (1906-1992)
Gaillardes bleues
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 16 cm 100 / 150 €

107 Isis KISCHKA (1908-1973)
Fleurs champêtres
Huile sur toile, signée en bas à gauche
80 x 30 cm 150 / 200 €

108 Tony AGOSTINI (1916-1990)
La coupe de fruits (Composition en rouge)
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm 800 / 1 000 €

109 *110*

109 Miguel BERROCAL (1933-2006)
La Mini Zoraïda
Epreuve en métal nickelé et quartz rose, en 22 morceaux, signée et numérotée *688*
Hauteur : 5 cm - Longueur : 8 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

Epreuve tirée à 9500 exemplaires

110 Jef CLAERHOUT (né en 1937)
Personnage les jambes croisées
Bronze patiné, signé
Hauteur : 14,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

111

112 (ensemble de 71 aquarelles)

111 Gaston BOUY (né en 1866)
Le silence - 1894
Dessin aux crayons de couleurs sur toile, signé et daté *94* en bas à gauche
41 x 33 cm. (Enfoncement) 300 / 400 €
Voir la reproduction p. 32

112 Jules Antoine (1833-1898) et Léon Joseph VOIRIN (1833-1887)
Scènes de villes - Scènes de campagne
Ensemble de soixante et onze aquarelles dans cinq cadres
Chaque cadre : 97 x 51 cm 2 000 / 2 500 €
Voir les reproductions de deux encadrements p. 32

Provenance : Ancienne collection *JB Corbin*

113 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Speak easy, New York - Vers 1930
Dessin à l'encre, signé et titré en bas vers le milieu
28,5 x 21,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

Nous remercions Madame *Sylvie Buisson* qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

114 Micao KONO (1876-1954)
Modèle, le buste découvert
Technique mixte sur papier, signée, porte le timbre de l'atelier et numérotée *II 188* en bas à droite
53 x 40 cm. (Petites déchirures) 600 / 700 €

115 Alexandre ALTMANN (1885-1950)
Femme à l'éventail
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en haut à gauche
47,5 x 63 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

116 Raoul DUFY (1877-1953)
Fleurs or sur fond noir - Vers 1928
Peinture or et collage sur fond noir, porte le timbre de la signature en bas à gauche
128 x 51 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné des *projets de tissus de Raoul Dufy* actuellement en préparation par *Fanny Guillon-Laffaille.*
Un certificat de *Fanny Guillon Laffaille N°324-T93* en date du *10 septembre 1993* sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 80 x 69 cm).

113

115

116

117

117 Jean DUFY (1888-1964)
Le vapeur - 1924
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche. 43 x 53 cm. (Pliures) 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

118

118 Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
Montapin - 1871
Aquarelle, porte le timbre de la signature en bas à droite, datée *8 oct. 71* et située en bas vers la droite
25,5 x 38 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

119

119 Eugène BOUDIN (1824-1898)
Plougastel, sortie d'église - 1869
Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite
26 x 21 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

Répertoriée dans les archives de la *galerie Schmit*, sous la réf. *C.L. 7202*

120 André PLANSON (1898-1981)
Saint Philibert
Technique mixte, signée et située en bas à gauche
65 x 50 cm 200 / 300 €

121 André PLANSON (1898-1981)
Vallée de la Marne en juin
Gouache, signée et située en bas à gauche
50 x 66 cm 200 / 300 €

122 André PLANSON (1898-1981)
Moulin de Jouy sur Morin
Gouache, signée et située en bas à gauche
50 x 64 cm 200 / 300 €

123

125

123 Charles François DAUBIGNY (1817-1878)
Paysage - 1857
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche
12,5 x 27 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

124 Léonor FINI (1908-1996)
Femme
Gouache, signée vers le bas à droite
19 x 29 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

125 Léon HAFFNER (1881-1972)
Régates
Gouache au pochoir, signée en bas à droite
40 x 79 cm. (Mouillures) 600 / 800 €
Voir la reproduction

126 Pierre PEN KOAT (né en 1945)
Pipes et tasse de café
Huile sur carton, signée en bas à gauche
40 x 45 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Acquis directement à l'artiste par l'actuel propriétaire

124

126

128

127 Pierre PEN KOAT (né en 1945)
Composition blanche
Gouache, signée en bas à gauche
27 x 22 cm 350 / 500 €

Provenance :
Acquis directement à l'artiste par l'actuel propriétaire

128 Gustave MADELAIN (1867-1944)
Paris, la Seine à Notre Dame
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 100 cm 5 000 / 5 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Galerie Cimaise, Paris

129 A. PAGES
Paris, la tour Saint Jacques - 1927
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
117 x 90 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

129

130

130 François Richard de MONTHOLON (1856-1940)
Bouquet de fleurs - 1903
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
117 x 82 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

131 Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1803-1855)
Barque près de la chaumière
Huile sur panneau, signée en bas à droite
19 x 24,5 cm 800 / 1 200 €

132 Lucien OTT (mort en 1927)
Les baraques
Huile sur toile, signée et monogrammée en bas à gauche
51 x 65 cm 300 / 400 €

133 Robert BOUCHET (1898-1986)
La place du village - 1928
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 61 cm 150 / 200 €

134 Robert BOUCHET (1898-1986)
L'homme à la bouffarde - 1935
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
35 x 27 cm 80 / 120 €

135 Robert BOUCHET (1898-1986)
Modèle nu en buste - 1936
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
55 x 46 cm 200 / 300 €

136 Robert BOUCHET (1898-1986)
Les barques
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 73 cm 250 / 300 €

137 Louis GRANATA (1901-1964)
Bord de rivière en automne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 66 cm 800 / 1 000 €

138 Roger BERTIN (né en 1915)
Marine - 1935
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38 x 61 cm. (Accidents) 600 / 700 €

139 Raymond GUERRIER (1920-2002)
Pichet et fruits - 1962
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
62 x 73 cm 500 / 600 €

140 Michel de GALLARD (né en 1921)
La charrue - 1962
Huile sur toile, signée et datée vers le bas et vers la droite
54 x 73 cm 600 / 800 €

141 Jean LE GUENNEC (1924-1986)
La barque
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
60 x 81 cm 200 / 300 €

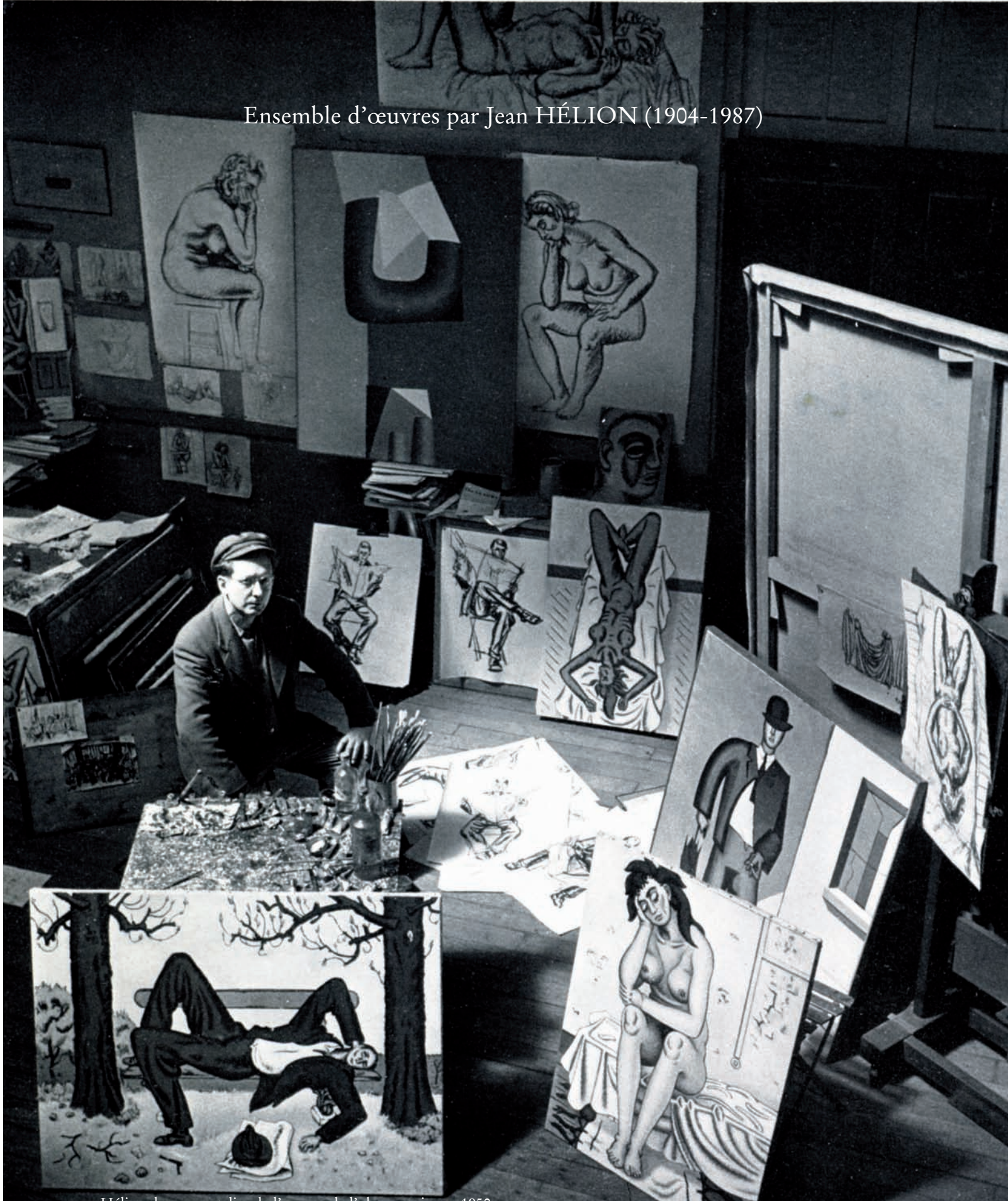
142 Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)
Coucher de soleil sur la mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
34 x 59 cm. (Accidents) 500 / 600 €

143 Ramon DILLEY (né en 1933)
Bouquet aux violettes - 1974
Huile sur papier marouflé sur carton contrecollé sur toile, signée et datée en bas vers la droite, resignée et titrée au dos
61 x 46 cm 350 / 400 €

144 Ramon DILLEY (né en 1933)
Du côté de Ramatuelle - 1974
Huile sur papier contrecollé sur carton marouflé sur toile, signée et datée en haut à gauche, resignée et titrée au dos. 46 x 60 cm 400 / 450 €
Voir la reproduction

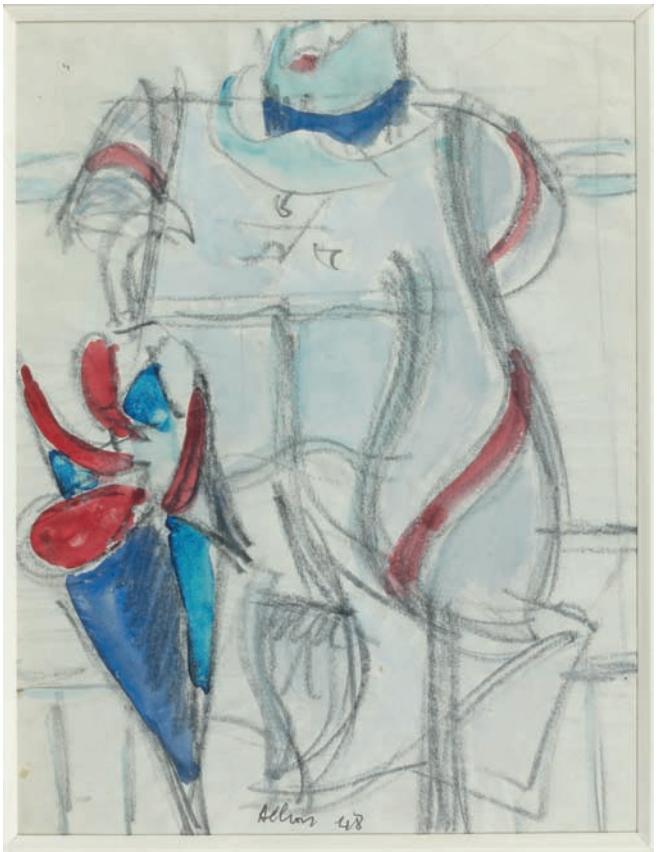
144

Ensemble d'œuvres par Jean HÉLION (1904-1987)



Hélion dans son atelier de l'avenue de l'observatoire en 1950

Bibl. : Hélion les années 50, galerie Karl Flinker.
Exposition du 8 mai au 28 juin 1980



145

146

145 *Chapeau et parapluie* - 1948

Aquarelle et fusain, signé et daté en bas au milieu et porte le N° d'inventaire *02995 cat A* au dos

27 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

147

146 *Lecture pour la fin des choses (Mannequineries)* - 1978

Pastel sur papier bleu, signé de l'initiale et daté *V78* en haut à droite

110 x 74 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

Exposition :
Confrontations, *galerie Art Service*, 10 avril - 10 juin 2002

147 *Scène Marseillaise* -1942

Dessin à l'encre et au lavis, signé, daté et situé en bas vers la gauche et porte le N° d'inventaire *02703 cat A* au dos

21 x 28,5 cm. (Pliures) 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

Exposition :
Galerie Marwan Hoss, Paris

148

149

148 *Citrouille au pain et tabouret* - 1951

Dessin à l'encre rehaussé de crayon bleu, signé en bas à gauche et daté *3-12-51* en haut à droite

20 x 16 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

149 *Figure debout* - 1938

Encre et lavis, signé en bas à gauche, resigné de l'initiale et daté vers le bas à droite et porte le N° d'inventaire *0307 cat B* au dos

26,5 x 21 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Exposition :
Galerie Marwan Hoss, Paris

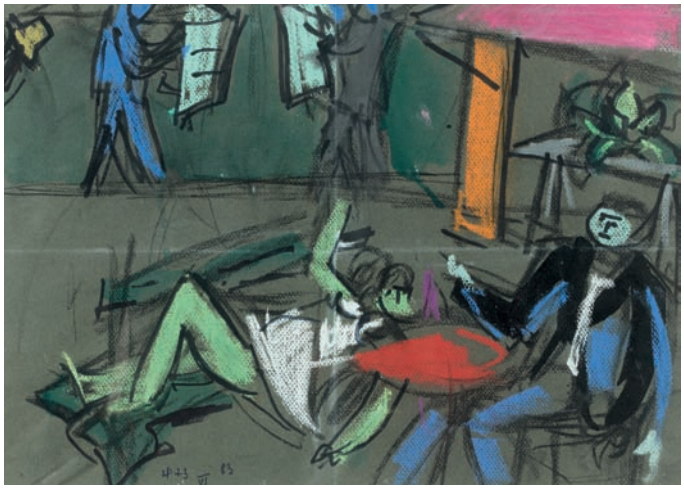
150 *Les sorties*

Acrylique sur toile, signée de l'initiale et datée *27-XII 74* en bas vers le milieu, resignée, datée *74-75* et porte le N° d'inventaire *P 062* au dos

55 x 81 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

150



151

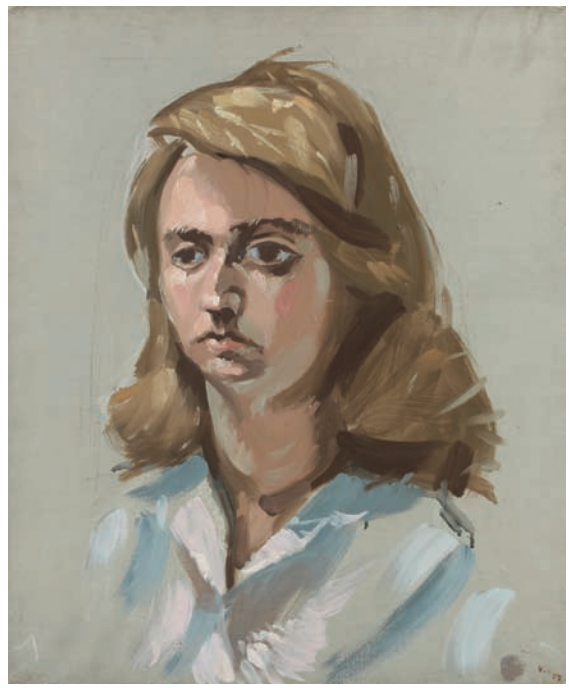
152

153

151 *Nouvelle d'une journalière* - 1983
Technique mixte sur papier teinté, signée de l'initiale et datée *73 VI 83* en bas vers la gauche, resignée, redatée et titrée au dos et porte le N° d'inventaire *02855 cat A* au dos
31 x 44 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

152 *Le peintre et son modèle* - 1981
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche, resignée de l'initiale et redatée *15-VI-81* en bas à droite et porte le N° d'inventaire *01510 cat C* au dos
30 x 43 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

153 *Les trois chrysanthèmes* - 1951
Huile sur carton, signée de l'initiale et datée en haut à droite, resignée, redatée et titrée au dos
30 x 41 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



154

155

156

154 *Portrait de Pegeen* - 1955
Huile sur toile, signée de l'initiale et datée en bas à droite, resignée et redatée *26 oct 55* et porte le N° d'inventaire *P 247* au dos
55 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

155 *Pegeen au banc* - 1955
Huile sur toile, datée *27 sept 55* au dos
43 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

156 *Le joueur de batterie* - 1963
Encre et gouache sur papier teinté, signée et datée en bas à droite
24 x 31 cm

1 000 / 1 500 €

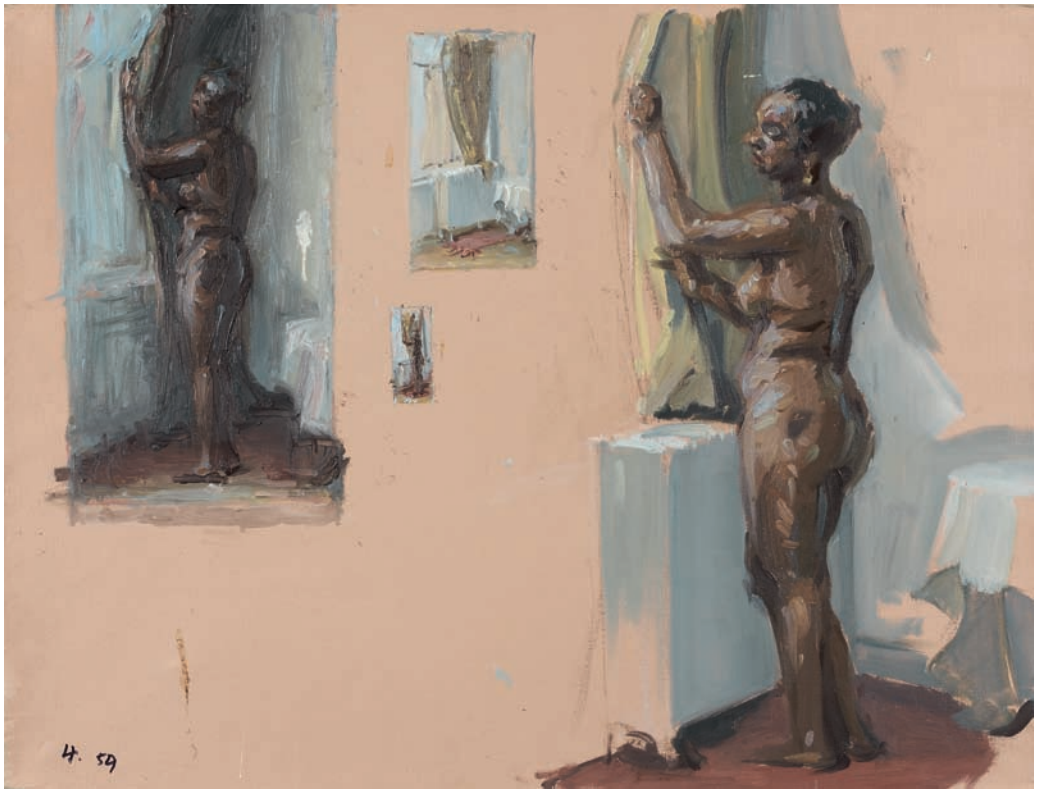
Voir la reproduction

157

157 *Intérieur au guéridon* - 1962
Gouache sur papier teinté, signée de l'initiale et datée *18 fev 62* en bas à droite, et porte un N° d'inventaire *03231 B* cat au dos
32,5 x 25,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Exposition :
« Jean Hélion à perte de vue », Abbaye aux dames, Caen, 13 décembre 1996-15 février 1997

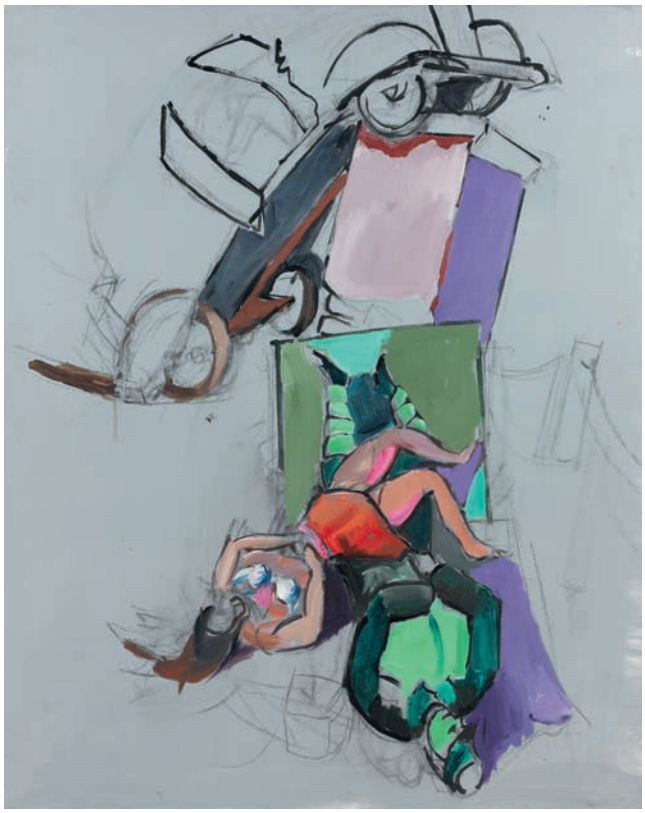
158 *Josepha* - 1959
Huile sur toile, signée de l'initiale et datée en bas à gauche, resignée, redatée, titrée et porte le N° d'inventaire *P 221* au dos
46 x 61 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction



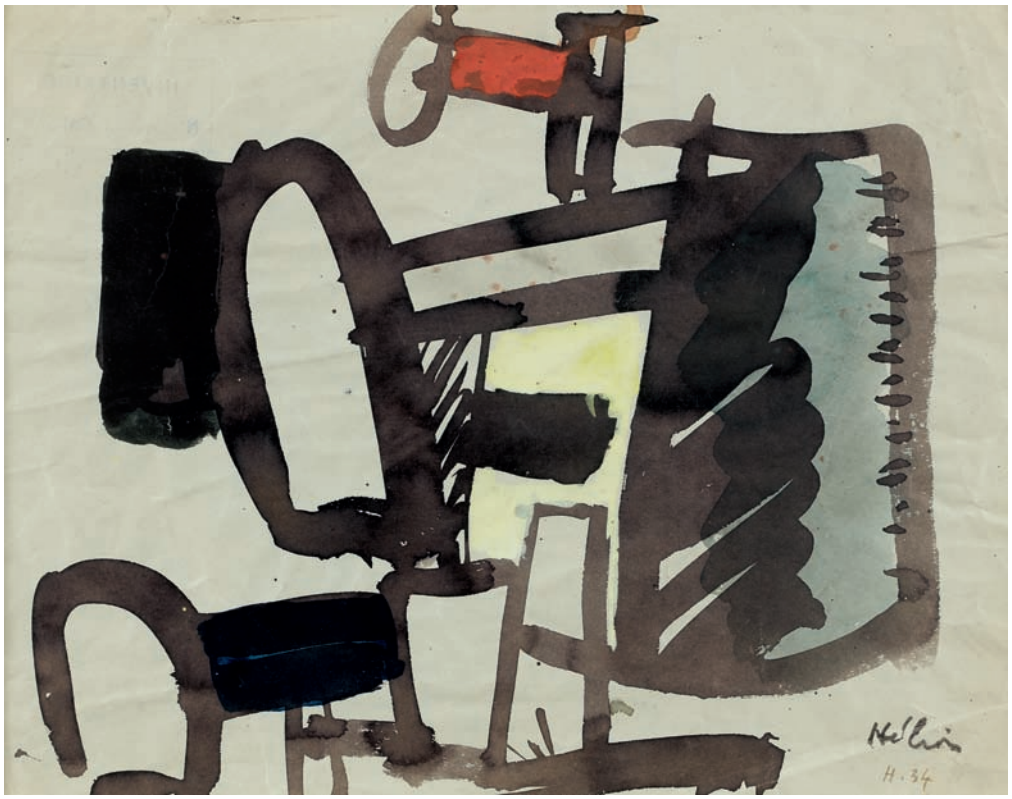
158

159 *Accidents* - 1979-1980
Acrylique sur toile, signée, datée *79/80* et porte le N° d'inventaire *P 018* au dos
100 x 81 cm 2 500 / 3 000 €
Voir les reproductions ci-contre et p. 31

160 *Forme-équilibre* - 1934
Lavis et aquarelle, signé, resigné de l'initiale et daté en bas à droite et porte le N° d'inventaire *0285 cat D* au dos
20 x 25,5 cm. (Pliures) 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



159



160

Œuvres de Pegeen VAIL GUGGENHEIM dite PEGEEN (1926-1967)

Pegeen Guggenheim était la fille de Peggy Guggenheim, elle a épousé le peintre Jean Hélion en 1946. Puis, en 1958, le peintre Ralph Rumney.

161

162

166

161 *Deux femmes dans un intérieur*
Peinture sur toile, signée en bas à droite
61 x 73 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

162 *Le peintre et son modèle*
Peinture sur toile, signée en bas vers la droite
38 x 46 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

163 *Venise*
Pastel
6 x 32 cm 60 / 80 €

164 *Couple*
Pastel, signé en bas à gauche
32 x 24,5 cm 100 / 120 €

165 *La naissance*
Dessin aux crayons de couleurs
35,5 x 43 cm 60 / 80 €

166 *At the Teatre* - 1946
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos
92 x 76 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

167 *Le parapluie noir*
Dessin au crayon de couleur
26 x 36 cm 60 / 80 €

168

169

168 Charles SELIGER (né en 1926)
Flight - 1968
Peinture sur toile, signée et datée en bas vers le milieu, resignée et redatée au dos
30,5 x 41 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

169 Guy HARLOFF (né en 1933)
Composition au triangle et spirales - 1961
Gouache, signée et datée en bas au milieu
35,5 x 44 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

170 MIN-SUK
L'homme au bureau - 1993
Peinture sur toile, signée, datée *Jan. 93*, située *Paris* et dédicacée au dos
46 x 38 cm 80 / 120 €

171 MIN-SUK
Tranquillité - 1991
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
38 x 46 cm 60 /80 €

172 MIN-SUK
Let's play - 1990
Peinture sur toile signée, datée, située *Paris* et dédicacée au dos
38 x 46 cm 80 / 120 €

173 HWANG
La cheminée - 1990
Peinture sur toile, signée, datée et située *Paris* au dos
46 x 38 cm 80 / 120 €

174 Michel FISSON
In dew drops forming… - 1979
Peinture sur toile, signée, datée et titrée au dos
86 x 63 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

174

175

176

178

Œuvres de Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

175 *La Dolorosa de Murcia* - 1953
Huile sur toile, signée, datée *X 53* et titrée au dos
33 x 41 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

176 *La Amargura II* - 1953
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée *XI-XII 53* et titrée au dos
36 x 56 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

177 *Paysage élastique N°3* - 1955
Huile sur toile, signée et datée *VII 55* en bas à droite, resignée, redatée, titrée et numérotée *3* au dos
50 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Charchouniana par *Raymond Creuze*, Paris, 1989, décrit et reproduit page 112

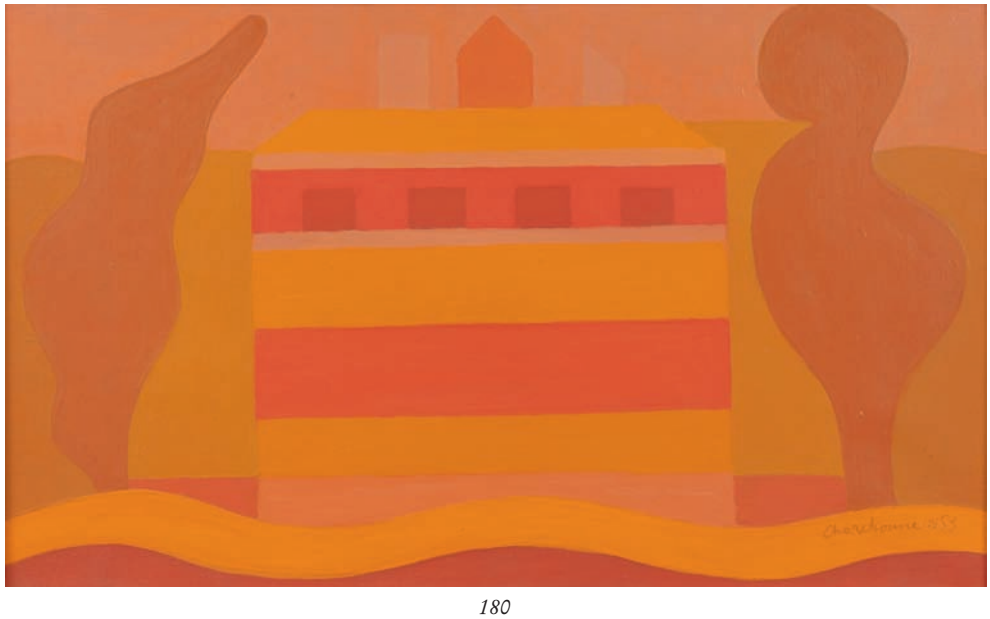
178 *Nuestra Señora de los dolores* - 1953
Huile sur toile, signée, datée *IX 53* et titrée au dos
65 x 54 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

179

179 *L'air glacial de l'ère glaciaire, ou l'ours* - 1955
Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 57 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : *Charchouniana* par *Raymond Creuze*, Paris, 1989, décrit et reproduit page 108 avec comme titre *L'ours*



180

180 *Espagne N°I* - 1953
Huile sur toile, signée et datée *IV 53* en bas à droite, resignée, redatée, située et numérotée *I 53* au dos
33 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : *Charchouniana* par *Raymond Creuze*, Paris, 1989, décrit et reproduit page 102

Œuvres de Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Mauro Mejiaz est né au Vénézuéla en 1930 d'un père de descendance italienne et d'une mère italienne.
En 1948, il entre à l'école des Beaux Arts de Valencia. En 1952, il a sa première exposition personnelle à Valencia, il participe à l'exposition collective « XII Salón Oficial Annual de Arte Venezolano » au musée des Beaux Arts de Caracas. Il expose à nouveau en 1954 à Valencia. Il est nommé en 1955, professeur de sculpture et de céramique à l'école des Beaux Arts de Valencia. Il participe à de nombreuses expositions jusqu'en 1964, année où il part s'installer à Paris. Là il va continuer à exposer tant en France qu'à travers toute l'Europe (Suède, Allemagne, Autriche, Espagne, Belgique, Angleterre, Italie).

181

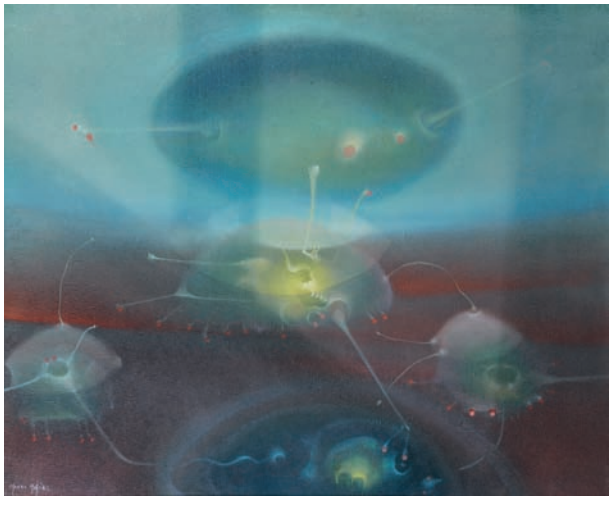
183

181 *Paysage cosmique*
Huile sur toile, signée en bas à droite
130 x 195 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

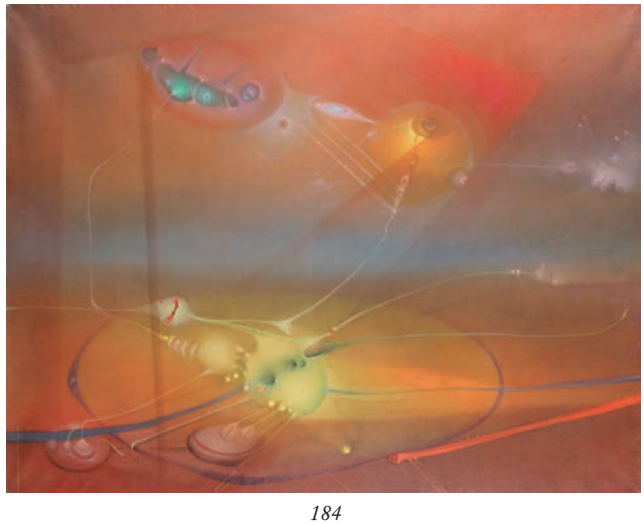
182 *Satellites*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 100 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

183 *Sans titre*
Huile sur toile contrecollée sur carton marouflé sur panneau, signée en bas à droite
33 x 61 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

184 *Composition*
Huile sur toile
114 x 146 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction



182



184

185

185 *Fonds marins*
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 66 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

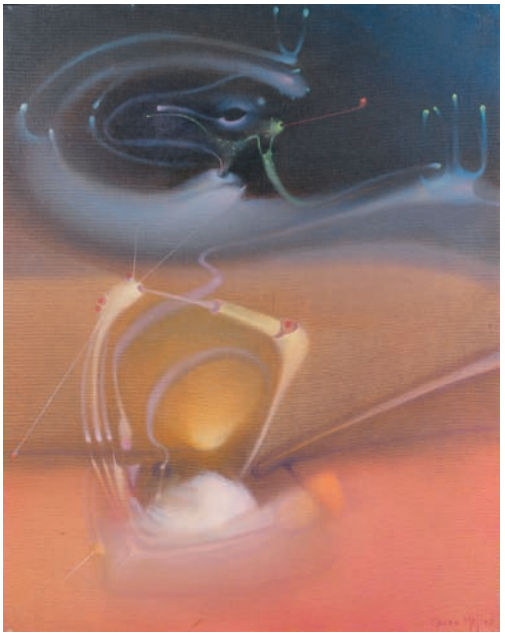
186 *Composition*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

186

187

187 *Cosmos*
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

188 *Cosmos*
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 64 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction



188

189

190

191

189 *Monstre*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 81 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

190 *Fonds marins*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 64 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

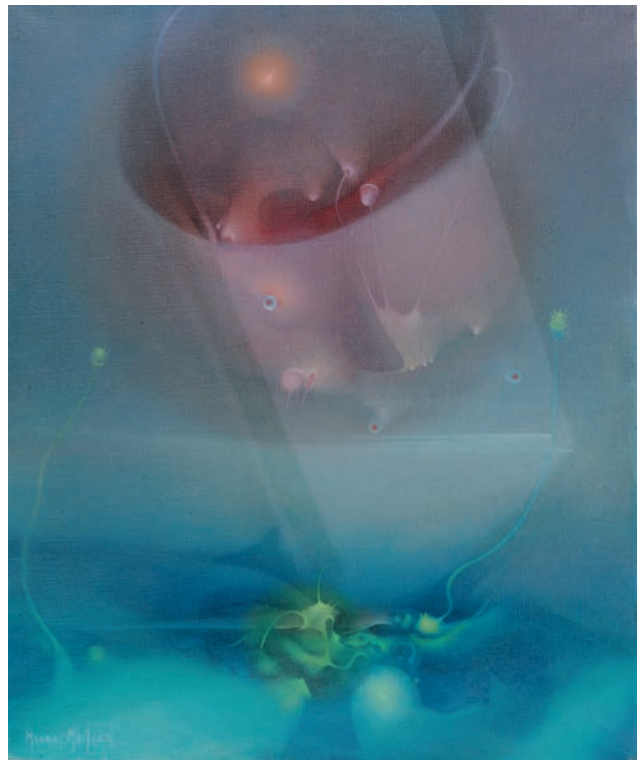
191 *L'œil*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 64 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

192 *Symphonie cosmique E*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
117 x 89 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction p. 53 et en 4ème de couverture

Bibliographie :
Mejiaz peintre des métamorphoses par *Alain Bosquet,* 1980, décrit et reproduit page 33 sous le *N°58*

193 *Soleil*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction p. 53

192



193

194 *Symphonie cosmique D- 1972*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
117 x 89 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Ancienne *collection Robba*, Paris
Bibliographie :
Mejiaz peintre des métamorphoses par Alain Bosquet, 1980, décrit et reproduit page 33 sous le N°*57*

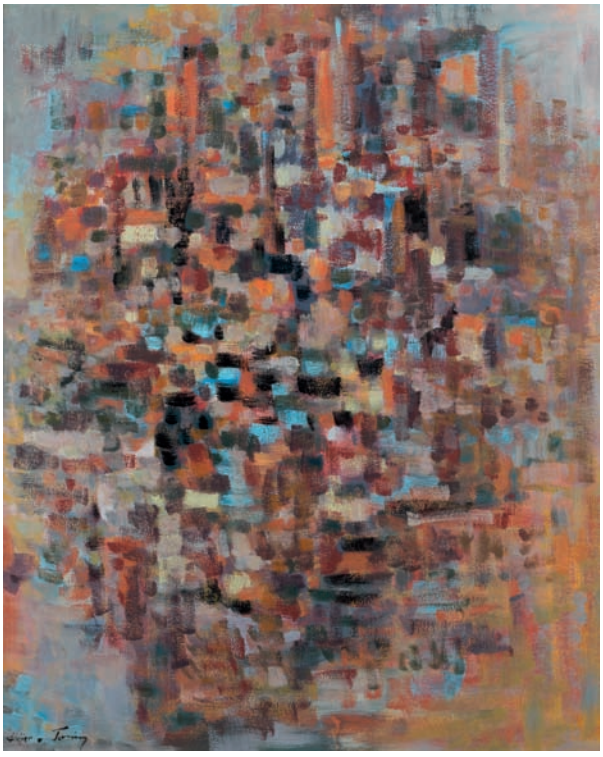
195 *Naissance de la lune*
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

Provenance :
Ancienne *collection A. Rodriguez-Diaz*
Bibliographie :
Mejiaz peintre des métamorphoses par *Alain Bosquet*, 1980, décrit et reproduit page 54 sous le N°*99*.

194

195

Œuvres de Didier JOUVIN



196

197

198

196 *Composition orange et bleue, le Pyla sur Mer* - 1983
Peinture sur panneau, signée en bas à gauche, resignée, titrée et datée au dos
100 x 81 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

197 *Fenêtre bleue et rose* - 1991
Peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, resignée, redatée et titrée au dos
61x 50 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

198 *Bord de mer* - 1976
Peinture sur papier, signée et datée en bas vers la gauche
47 x 50 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction p. 54

199 *Volume vert et bleu* - 1989
Technique mixte sur papier, signée en bas vers la droite
40 x 56 cm 100 / 200 €

200 *Le tapis bleu* - 1972
Acrylique sur papier, signée et datée en bas vers la gauche
40 x 52 cm 100 / 200 €

201 *Le tapis rose* - 1972
Acrylique sur papier, signée et datée en bas vers le milieu
38 x 58 cm 100 / 200 €

202 *Le tapis nomade* - 1989
Peinture sur papier, signée en bas vers la droite
42,5 x 58 cm 100 / 200 €

203 *Regard noir et rouge* - 1982
Huile sur panneau, signée vers le bas à droite, resignée, datée et titrée au dos
46 x 38 cm 200 / 400 €

204 *Composition mauve* - 1976
Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée au dos
46 x 55 cm 200 / 400 €

205 **GERARDIAZ (né en 1938)**
La plage
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
54 x 73 cm 150 / 180 €

206 **Jean RÉMY**
Fonds marins - 1945
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite
44 x 130 cm. (Accidents et manques) 200 / 300 €

209

207 **ECOLE MODERNE**
Fish dreams
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
92 x 65 cm 150 / 200 €

208 **Jacques HÉROLD (1910-1987)**
Fleur de peau - 1696
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm 400 / 500 €

209 **Marc JANSON (né en 1930)**
Et les yeux des chouettes attiraient quelques fois les chercheurs de trésors - 1972
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos
130 x 81 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

Provenance :
Galerie *Armand Zerbib*, Paris

ART NOUVEAU - ART DÉCO

ARTS GRAPHIQUES - TABLEAUX

210 JOUVE Paul (1880-1973)
« Buffle ». Estampe en noir. Provient des *« Poèmes Barbares ».*
Signée dans la planche en bas à gauche.
Dimensions : 26 x 22,5 cm 500 / 600 €

211 ICART Louis (1888-1950)
« Les hortensias ». Pointe sèche et aquatinte à vue ovale, copyright 1929 by L. Icart - Paris.
Signée en bas à droite hors planche et timbre sec de *Louis Icart* en bas à gauche.
Dimensions : 43 x 53 cm 400 / 500 €

- Bibl. William R. Holland - Clifford P. Catania - Nathan D. Isen "*Louis Icart The complete Etchings*", Éditions Schiffer, 1990, modèle similaire rep. p. 175 sous le n° *373.*

212 ICART Louis (1888-1950)
« Tosca ». Pointe sèche et aquatinte, copyright 1928 by L. Icart - Paris (mouillure dans la marge en bas à droite).
Signée en bas à droite hors planche, timbre sec de *Louis Icart* en bas à gauche et justificatif de tirage n° *196.*
Dimensions : 60,5 x 45 cm (à vue) 400 / 500 €

- Bibl. William R. Holland - Clifford P. Catania - Nathan D. Isen "*Louis Icart The complete Etchings*", Éditions Schiffer, 1990, modèle similaire rep. p. 167 sous le n° *354*.

213 JOUVE Paul (1880-1973) & DEMAISON André
« La Comédie des animaux qu'on dit sauvages ». Éditions Rombaldi, Paris, 1950. A été achevé d'imprimer le 9 octobre 1950 sur les presses des Maîtres imprimeurs Arrault et Cie, à Tours. Les illustrations originales de Paul Jouve, gravées sur cuivre, ont été tirées sur les presses à bras de Delahaye et rehaussées au pochoir par Edmond Vairel. Les exemplaires de cette édition, tous numérotés, ont été imprimés sur vélin crème des papeteries de Rives.
Exemplaire n° 273. 100 / 150 €

- Bibl. *Félix Marcilhac* "*Paul Jouve*", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, rep. *p. 382*

214 MARAN René
« Le livre de la brousse ». Illustré de lithographies de Guyot. A été édité à 1000 exemplaires, 872 exemplaires sur vergé antique numérotés de 129 à 1000, éditions Au Moulin de Pen-Mur, Paris, le 25 octobre 1946 sur les presses de G. Girard pour le texte et de Beaudet pour les lithographies sous la direction de l'artiste. 150 / 180 €

215 JOUVE Paul (1880-1973) & DELALEU DE TREVIERES
« Quinze ans de Grandes Chasses dans l'Empire Français ». Éditons Flammarion, 1942, couverture, hors texte et suite d'esquisses de Jouve, dessins de Lucien Auclaire d'après les croquis de l'auteur. Achevé d'imprimer le 25 novembre 1944 sur les presses de l'imprimerie Georges Lang, 11 à 15 rue Curial Paris (XIXe) C.O.L. 30. 0132 dépôt légal 1944 4e Trim - Édit. n° 1893, Imprimeur n° 34. Présenté dans son coffret d'origine. 400 / 450 €

- Bibl. *Félix Marcilhac* "*Paul Jouve*", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, rep. p. 381

216 JOUVE Paul (1880-1973) & BALZAC (d'Honoré)
« Une passion dans le désert ». Illustrations de Guyot. Editions Valère, Paris 1938. Achevé d'imprimer le 4 avril 1938, sur les presses de Henri Jourde à Paris, a été tiré à 550 exemplaires destinés à la vente, soit 4 exemplaires sur Arnold (numérotés de 1 à 4), renfermant chacun 7 dessins originaux de Guyot ; 46 exemplaires sur Annam (numérotés de 5 à 50), renfermant chacun un croquis préalable; 500 exemplaires sur Rives (numérotés de 51 à 550) ; et 25 exemplaires H.C., dont 2 Annam et 23 Rives.
Exemplaires n° 206. 120 / 180 €

- Bibl. *Félix Marcilhac* "*Paul Jouve*", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, rep. p. 381

217 JOUVE Paul (1880-1973) & DEMAISON André
« Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages ». Orné de 11 eaux-fortes de Charles Guyot. Ce livre est de la deuxième série de la collection « Le paon blanc ». A été imprimé sur les presses de Coulouma, Maître imprimeur à Argenteuil, H. Barthélemy étant directeur, pour le compte de la librairie de la Revue Française, Alexis Redier Éditeur à Paris. Le tirage est limité à 1125 exemplaires numérotés, ainsi répartis : 10 exemplaires sur papier Impérial Japon, numérotés de 1 à 10 ; 30 exemplaires sur Hollande, numérotés de 11 à 40 ; 1060 exemplaires sur Vélin « manufacture Royales de Vidalon », numérotés de 41 à 1100 et 25 exemplaires de collaborateurs numérotés de 1 à 25 H. C.
Exemplaire N° 460. 100 / 120 €

- Bibl. F*élix Marcilhac* "*Paul Jouve*", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, rep. *p. 380*

218 NOLL Alexandre (1890-1970)
Ouvrage de la "Galerie 1950 " d'Alan. Editions Le point du jour NRF, 45ème édition, photographies de Véra Cardot et Pierre Joly, emboîtage d'origine.
50 / 60 €

219 MALIVEL Jeanne
« Son œuvre et les sept frères ». Éditions O.L. Aubert Ti-Breiz, Saint Brieuc, il a été tiré à 300 exemplaires numérotés, dont 295 sur simili Japon Dujardin numérotés de 6 à 300 exemplaires. Exemplaire n° 247.
400 / 500 €

220 TRAVAIL FRANÇAIS
« Lionne couchée ». Crayon noir sur papier.
Monogramme en bas à gauche non identifié « *F.T* ».
52 x 34,5 cm 600 / 700 €

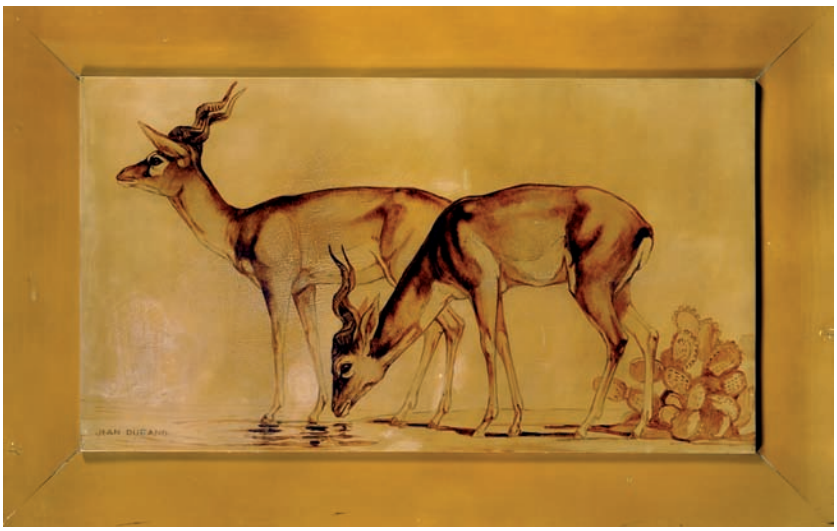
221 JOUVE Paul (1880-1973)
« Grand Duc ébouriffé ». Eau-forte sur papier.
Signée en bas à droite hors planche et marquée hors planche en bas à gauche « *épreuve d'essai* ».
45,5 x 53,5 cm (à vue) 300 / 500 €
- Circa : 1930

222 JOUVE Paul (1880-1973)
« Marteau de porte ». Eau-forte sur papier.
Signée en bas à gauche hors planche et marquée en bas à gauche « *épreuve d'essai* ».
65 x 48 cm (à vue) 300 / 500 €
- Circa : 1931
- Bibl. *Félix Marcilhac « Paul Jouve »*, Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle rep. rep. p. 369

223 PREUX (?)
« Femme au balcon sur fond de tour Eiffel ». Pochoir sur trait imprimé.
Signature non identifiée et dédicacée « *à mes amis Couffin* ».
58,5 x 45,5 cm (à vue) 100 / 150 €

224 DURRENS C.
« Chevaux ». Gravure au burin.
Monogramme en bas à droite dans la planche, contre signée en bas à droite, datée *1951* et justificatif de tirage n° 7 / 50 en bas à gauche.
59 x 40 cm (à vue) 150 / 200 €

225 ALECHINSKY Pierre
Affiche offset de Arte Paris sur l'exposition d'Alechinsky à la *Galerie de France du 25 I au 18 III 1973* (pliages et déchirures).
73,5 x 52,5 cm 80 / 100 €



226

230

226 DURAND Jean
« Impala ». Panneau en laque cellulosique, encadrement en bois laqué.
Signé en bas à gauche.
Panneau : 52 x 92 cm - Encadrement : 74 x 115 cm
2 000 / 2 200 €
Voir la reproduction p. 58

227 ROCHE Odillon (1868-1947)
Suite de 13 dessins. Crayon noir, couleurs, aquarelle et fusain sur papier bistre.
Signée et titrée. 60 / 80 €

228 CALLET A.
« Femme à la balancelle ». Aquarelle à vue circulaire.
Signée en bas à droite.
Diam. 9,5 cm 60 / 80 €

229 TRAVAIL FRANÇAIS
« Mauresque ». Huile sur toile.
56 x 40 cm 500 / 600 €

230 GALLÉ Yvan
« La côte Atlantique ». Huile sur toile.
200 x 800 cm 3 500 / 4 000 €
Voir la reproduction

- Hist. Le comité des « Arts et de la Technique » lui a confié outre l'exposition d'œuvres antérieures de valeur et l'exécution d'une fresque ayant pour thème « La côte Atlantique » qui s'étendra sur 8 mètres de long avec 2 mètres de hauteur. Le sujet proposé lui permit de donner libre cours à son amour du « spectre descriptif ». Il l'a traité de façon décorative dans ces tons éclatants qui lui sont familiers. La côte de l'Atlantique inondée de soleil est encadrée de deux nefs (celles de Champlainou Jacques Carrier peut-être « poussées par la vente de l'aventure »). Cette œuvre a été commandée spécialement pour l'Exposition Universelle de Paris en 1937. Elle était la pièce majeure de la salle maritime du pavillon de la 5ème région.

231 VOGUET Léon (né en 1879)
« Allégorie de l'Afrique ». Huile sur toile (restaurations).
Signée en bas à droite et porte une étiquette de *« l'Exposition Artistique de l'Afrique Française ».*
91 x 77 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

231

Œuvres de Louis SUE (1875-1968)

232

232 « Allée de peuplier ». Huile sur panneau.
Non signée et titrée au dos.
27 x 35 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

233 « La Seine à Honfleur ». Huile sur toile.
Signée et titrée au dos.
38 x 46,5 cm 200 / 300 €

234 « Maison et son pigeonnier ». Huile sur panneau.
Non signée.
21,5 x 26 cm 100 / 150 €

235 « Église et paysage ». Crayon et lavis d'aquarelle sur papier bistre.
Signé en bas à droite.
18,5 x 22,5 cm (à vue) 100 / 150 €

236 « Bouquet de fleurs ». Toile marouflée sur carton.
Monogramme en bas à droite et porte le cachet de la vente de l'atelier au dos chez Maître Robert Commissaire-Priseur.
34,5 x 26,5 cm 100 / 150 €

237 « Panier de fruits ». Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos et datée *1961*.
33 x 46 cm 300 / 400 €

238 « Panier de fruits ». Deux lithographies en couleurs.
Signées en bas à droite hors planche, justificatif de tirage n° 16 / 100 et 24 / 100 dont une dédicacée *« Pour Geneviève cette image L. Süe 1964 ».*
42,5 x 36 cm et 52,5 x 47 cm 20 / 30 €

239 BERNOUARD Suzanne (épouse de Louis Süe)
« Fleurs ». Aquarelle.
Signée.
31 x 24 cm 100 / 120 €

240 BERNOUARD Suzanne (épouse de Louis Süe)
« Arômes et tulipes ». Aquarelle.
Signée.
34 x 27 cm 60 / 80 €

241 ANONYME
« Portrait de Monsieur Louis Collin ». Huile sur toile.
Non signée.
82 x 65 cm 100 / 150 €

242 PILICH L.
« Portrait de Lucienne Süe » (Belle sœur de Louis Süe). Pastel.
Signé à gauche à mi-hauteur.
75 x 36 cm 500 / 600 €

ARGENTERIE - OBJETS d'ART

243 BASTARD Georges (1881-1939)
Éventail en corne blonde. Décor de plumes de paons entièrement ajouré, présenté dans sa boîte d'origine (accident à l'une des branches).
Signé.
Dimensions : 21 x 37,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

244 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)
Pendentif circulaire. Épreuve réalisée en pâte de verre bleu. Décor d'hortensias, cordelière en soie bleue.
Monogramme.
Diam. 6,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

245 DESPRÈS Jean (1889-1980)
Coupe sur talon circulaire en argent martelé. Décor de deux anses à enroulement, titrée *« Criliqu's »*.
Signée et poinçon du Maître Orfèvre.
Haut. 6 cm - Diam. 11 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

246 JENSEN Georg
Broche en argent de forme ovale. Décor d'une guirlande de fleurs et d'un cabochon en cristal de roche.
Signée, située *Copenhagen* et n° *108*
Dimensions : 5 x 4 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

247 ANONYME
« Tête d'homme ». Collier formant pendentif en or embouti, décor de cabochons émaillés bleu.
Dimensions : 5 x 4,8 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

248 VAUTRIN Line (1913-1977)
Broche parlante en métal doré en forme de huit. Décor d'un personnage et d'un animal en bas relief.
Monogramme.
Long. 6,5 cm 500 / 600 €

249 TRAVAIL ANGLAIS
Salière et poivrière *« Pingouin »* en argent ciselé.
Monogramme et poinçon du Maître orfèvre non identifiés.
Haut. 9 cm 100 / 150 €

250 BRANDT Edgar (1880-1960) (attribué à)
Encrier hexagonal en fer forgé à double étage à ornementation de billes en acier, porte-plume sphérique pivotant en acier nickelé.
Sections : 9,5 x 9,5 cm 300 / 400 €

251 DUNAND Jean (1877-1942)
Plat décoratif de forme circulaire en dinanderie. Décor stylisé entièrement oxydé et argent incrusté.
Signé et daté *1913.*
Diam. 32 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

252 LINOSSIER Claudius (1893-1953)
Petite coupelle sur talon de forme circulaire en dinanderie. Décor dans sa partie centrale d'un cercle et de triangles, oxydé argent sur fond rouge.
Signée.
Diam. 14 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Jean Gaillard « Claudius Linossier dinandier »*, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, juin 1993 modèle rep. p. 192 sous la référence n° *193 c*

253 LINOSSIER Claudius (1893-1953)
Plat de forme rectangulaire en dinanderie. Décor dans sa partie centrale d'une gazelle stylisée, oxydé argent sur fond brun nuancé rouge.
Signé.
Dimensions : 16 x 30 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

254 LINOSSIER Claudius (1893-1953)
Petite coupelle sur talon de forme circulaire en dinanderie. Décor dans sa partie centrale d'un cercle et de triangles avec des pointillés, oxydé doré sur fond rouge.
Signée.
Diam. 15 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

255 LINOSSIER Claudius (1893-1953)
Coupe circulaire en cuivre martelé. Décor de triangles sur la bordure entièrement oxydé argent sur fond rouge.
Signée.
Diam. 29,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

256 LINOSSIER Claudius (1893-1953)
Coupe circulaire sur talon en dinanderie. Décor dans sa partie centrale de « zigzag » oxydé argent sur fond brun nuancé rouge.
Signée.
Diam. 19,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

257 DESPRÈS Jean (1889-1980)
Petit vase ovoïde en étain martelé.
Signé.
Haut. 6,5 cm 30 / 40 €

258 W.M.F (Wüttembergische Metallwarenfabrik)
Grattoir à allumettes en étain, une anse détachée, piètement tripode.
Monogramme.
Haut. 7,5 cm 40 / 50 €

259 JAEGER
Pendulette rectangulaire en métal façon laque, cadran de forme ovale.
Signée.
Dimensions : 11,5 x 7 x 2,5 cm 350 / 400 €

262

260 TRAVAIL FRANÇAIS 1920
Miroir à main en placage de loupe. Décor au dos de fleurs sculptées, manche rainuré, glace à fond de miroir (éclat).
Long. 30 cm 60 / 80 €

261 BOULENGER
Service à thé et à café en métal argenté se composant : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait, un samovar et de son plateau.
Poinçon du Maître Orfèvre. 200 / 300 €

262 DUNAND Jean (1877-1942)
Grand plat décoratif rectangulaire en dinanderie. Décor géométrique oxydé et argent incrusté.
Signé.
Dimensions : 39 x 50,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

263 TRAVAIL FRANÇAIS
Timbale en métal argenté, piètement tripode. Décor sur le col d'un abécédaire gravé.
Monogramme non identifié.
Haut. 7,5 cm 100 / 200 €

264 CHRISTOFLE
Chauffe-plat en métal argenté. Décor de fleurs ajourées, piètement cambré à médaillons.
Signé, poinçon du Maître Orfèvre et n° *2052341.*
Dimensions : 34 x 24 cm 150 / 200 €

265 CHRISTOFLE
Vase en dinanderie sur piédouche en métal argenté entièrement martelé, piédouche lisse.
Signé et n° *B 12570.*
Haut. 26,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

265

269

266 GALLIA
Coupe circulaire sur talon en métal argenté martelé. Décor de deux anses à enroulement.
Signée et n° *0306.*
Diam. 21,5 cm 600 / 800 €

267 FOREST
Mappemonde en verre blanc transparent, collage de papier représentant le monde, socle en bois vernissé.
Signée.
Haut. 46 cm 300 / 400 €

268 LOŸS
Vide-poche de forme ovale allongée en dinanderie. Décor oxydé et patiné (sautes de patine).
Signé deux fois.
Long. 33,5 cm 120 / 150 €

269 BAYSER-GRATRY Margueritte de (1881-1975)
Vase de forme sphérique en onyx poli. Décor de deux anses pleines à l'épaulement (petit défaut dans l'onyx).
Signé sous le vase.
Haut. 15 cm - Diam. 17 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

270 FAURE Camille (1874-1956)
Pied de lampe de forme piriforme en cuivre. Décor de fleurs à épais émaux polychromes translucides.
Signé et situé *Limoges.*
Haut. 14,5 cm (sans la douille) 1 200 / 1 500 €

271 ZADOUNAÏSKY Michel (1903-1983)
Miroir en fer forgé martelé, entourage à décrochement se terminant par des volutes, base triangulaire, ornementation de pendeloques en fer forgé, glace à fond de miroir.
Non signé.
Dimensions : 53 x 24 cm 200 / 300 €

272 GORY Affortunato (1895-1925)

« Danseuse à la boule ». Importante chryséléphantine. Epreuve en bronze à patine polychrome, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur, visage, mains et boule en ivoire, socle éclairant en marbre et onyx.
Signée sur le pied.
Hauteur totale : 60,5 cm - Base : 15,5 x 40,5 x 10,5 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

273 *274*

277 *278*

273 BARRIAS Louis-Ernest (1841-1905)
« Jeanne d'Arc ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de *Susse Frères*, marque et cachet de fondeur, titrée *« Vous avez pu m'enchaîner Vous n'enchaînerez jamais la Fortune de la France » « Jeanne d'Arc »*.
Haut. 58 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

274 MOREAU Auguste (1834-1917)
« Séléné ou l'Aurore ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur.
Signée et titrée.
Haut. 64 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Pierre Kjellberg "Les bronzes du XIX^ème Siècle"*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle similaire rep. p. 504.

275 BARYE Antoine-Louis (1795-1875)
« Léopards ». Plaque. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur.
Signée en bas au milieu.
Dimensions : 8,2 x 13,6 cm 700 / 800 €

- Bibl. *Michel Poletti & Alain Richarme « Barye catalogue raisonné des sculptures »*, Éditions Gallimard, Paris, 2000, modèle rep. p. 360 sous la référence A220 ; *Stuart Pivar « The bronzes a catalogue raisonne »*, Éditions, Antique Collector's Club, England, 2000, modèle rep. p. 261 sous la référence n° *R10*

276 BARYE Antoine-Louis (1795-1875)
« Panthère marchant ». Plaque. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur. Signée en bas au milieu.
Dimensions : 8,2 x 13,6 cm 700 / 800 €

- Bibl. *Michel Poletti & Alain Richarme « Barye catalogue raisonné des sculptures »*, Éditions Gallimard, Paris, 2000, modèle rep. p. 361 sous la référence A221 ; S*tuart Pivar « The bronzes a catalogue raisonne »*, Éditions, Antique Collector's Club, England, 2000, modèle rep. p. 262 sous la référence n° *R11*

277 LE FAGUAYS Pierre
« Amazone ». Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre.
Signée.
Hauteur totale : 55,5 cm - Socle : 15 x 8,5 x 8,5 cm
2 500 / 2 800 €
Voir la reproduction

278 MOREAU-VAUTHIER Augustin Jean dit MOREAU (1831-1893)
« La Fortune ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée mordorée, fonte d'édition ancienne de réduction mécanique *A. Collas,* cachet de fondeur de *F. Barbedienne* Fondeur - Paris.
Signée et datée *1878.*
Haut. 54 cm - Base : 11,5 x 11,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

279 LE VERRIER Max

« Homme tirant une barque ». Sujet en composition à patine verte, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur, socle en pierre.

Hauteur totale : 42,5 cm - Socle : 7 x 79 x 21 cm

500 / 800 €

280 BOURGOUIN (1880-1942)

« Homme bras levés ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition, sans marque ni cachet de fondeur.

Signée.

Haut. 29,5 cm - Base diamètre : 8 cm 500 / 600 €

281 BERTRAND A.

« Danseuse ». Chryséléphantine. Epreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur, visage et mains en ivoire, socle en onyx.

Signée.

Hauteur totale : 25 cm - Socle : 6,5 x 6 x 6 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

282 ANONYME

« Homme nu ». Sculpture en verre blanc transparent, encadrement en métal doré, reposant sur une base rectangulaire.

Dimensions totale : 56 cm - Base : 12 x 17,5 cm

100 / 150 €

- Provenance : Collection *Rudolf Nureyev.* Nureyev's Villa Arcadie à La Turbie

283 ANONYME

« Homme et femme aux iris ». Paire de candélabres à deux bras de lumière en métal argenté (réparation à une tige de fleurs).

Haut. 29,5 cm 500 / 600 €

284 ANONYME

« Femme enceinte ». Sujet en terre cuite, socle en marbre.

Signature non identifiée.

Hauteur totale : 25 cm 150 / 200 €

285 GÉRÔME Jean-Léon (1824-1904)

« Danseuse Tanagra ». Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de *Siot* Paris, marque de fondeur et n° *464B.*

Signée.

Haut. 23 cm - Base : 7,5 x 6,5 cm 5 000 / 5 500 €

Voir la reproduction

- Bibl. *« Gérôme »*, Édité par la Ville de Vesoul, 1981, modèle rep. p. 147 ; Catalogue d'époque de la *fonderie Siot-Decauville,* Paris, modèle rep. p. 30 et référencé sous le n° *1*

281 *285*

286 VILLANIS Emmanuel (1858-c.1920)

« Thais ». Sujet en céramique à patine brune, titré sur la base.

Signé.

Haut. 55 cm 600 / 700 €

287 BEZOMBES Roger (1913-1994)

« Arbre de la vie ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur. Décor d'un serpent formant le pied de l'arbre.

Signée.

Haut. 20 cm 200 / 300 €

288 O.Z.

Plaque abstraite. Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, fonte d'édition, sans marque ni cachet de fondeur.

Monogramme en bas à droite non identifié.

Dimensions : 19 x 26 cm 300 / 500 €

289

290

292

289 CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883)
« Danseuse au tambourin ». Importante épreuve à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de réduction mécanique *A. Collas,* cachet de fondeur de *F. Barbedienne* - Paris.
Signée, datée *1859* et située *Rome.*
Haut. 85 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

290 OUQUREAU P (?)
« Ange au bassin ». Grand sujet en régule à patine foncée, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre.
Signé et marqué *Steiner* (?).
Hauteur totale : 71 cm - Socle : 7 x 28 x 44,5 cm
1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

291 ANONYME
"Composition abstraire". Plâtre patiné vert (accident).
Dimensions : 75 x 43 cm 600 / 700 €

292 DAURAT Maurice (1880-1969) (attribué à)
"Tête de femme" en dinanderie entièrement martelé, présentoir en bois.
Non signée.
Masque hauteur : 30 x 20 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

CERAMIQUES

293

293 ZSOLNAY Vilmos (1840-1900)
Important vase ovoïde aplati en céramique. Décor en haut-relief de deux poules faisanes, émaux polychromes vert métallisé sur fond bleu nuancé blanc et beige.
Signé du cachet circulaire et n° *6063.*
Haut. 19,5 cm - Diam. 36 cm 4 000 / 4 500 €
Voir la reproduction

294 LUNEVILLE
Coupe circulaire à bordure polylobée en céramique. Décor dans sa partie centrale de deux échassiers et de libellules en bordure, piètement tripode à griffes de lion, émaux polychromes.
Haut. 9,5 cm - Diam. 20 cm 100 / 150 €

295 ODETTA
Pichet formant vase en céramique. Décor géométrique, émaillé beige et bleu sur fond marron, anse détachée à l'épaulement.
Signé, situé *Quimper*, monogramme *HB* et n° *451-1481.*
Haut. 29 cm 500 / 600 €

296 GOUDA
Vase de forme ovoïde avec son couvercle en céramique. Décor d'un paysage lacustre, émaux polychromes.
Signé et situé *Holland.*
Haut. 35,5 cm 200 / 300 €

297 LION Eugène (1867-1945)
Vase de forme coloquinte en céramique à coulées d'émaux polychromes.
Signé.
Haut. 21 cm 50 / 80 €

298 LOEBNITZ J.
Grand cache-pot en terre cuite. Décor de tournesols, émaux polychromes (infime éclat en bordure du col).
Signé et situé *Paris.*
Haut. 22 cm - Diam. 26,5 cm 200 / 300 €

299 ACCOLAY
Vase de forme ovoïde à petit col droit en céramique. Décor de danseurs stylisés, émaillé orange sur fond vert.
Signé.
Haut. 17 cm 200 / 300 €

300 FEURE de Georges (1868-1943) & HAVILAND
Pichet en porcelaine. Décor de frises de fruits, émaux polychromes sur fond beige, anse latérale détachée.
Signé et situé *Haviland.*
Haut. 19 cm 300 / 500 €

301 *302* *303* *302* *305*

301 ANONYME. Vase sphérique aplati en céramique émaillée beige. Haut. 9,5 cm 50 / 60 €
Voir la reproduction

302 SAINT-PAUL. Deux assiettes décoratives en terre cuite. Décor d'un personnage stylisé, émaux polychromes. Signées et monogramme non identifié.
Diam. 29 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

303 SAINT-PAUL. Coupe circulaire en terre cuite. Décor dans sa partie centrale d'un motif stylisé, émaux polychromes. Signée.
Diam. 17 cm 40 / 50 €
Voir la reproduction

304 BOCH Frères. Vase de forme ovoïde à petit col droit en céramique. Décor, en bas relief de biches, émaillé crème. Signé.
Haut. 24,5 cm 100 / 150 €

305 TRAVAIL FRANÇAIS 1970. Vase en forme de bouteille en céramique. Décor stylisé, émaux polychromes sur fond beige.
Monogramme non identifié.
Haut. 29 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

306 F. C.V. Vase ovoïde aplati en grès émaillé marron et noir. Monogramme non identifié.
Diam. 28 cm 50 / 60 €

307 ANONYME. Groupe en céramique émaillée brun et noir. Long. 37 cm 50 / 60 €

308 GUEDEN Colette (né en 1905). Tête de cheval. Sujet en céramique émaillée bleu turquoise (infime éclat à l'oreille).
Non signée.
Haut. 37,5 cm - Long. 56 cm 1 000 / 1 500 €

309 LUCE Jean (1895-1964) & JOUHANEAU Prosper Théière en céramique. Décor de tulipe, émaillé rose sur fond beige (petit fêle au col et infime éclat au bec verseur).
Monogramme.
Haut. 17,5 cm 40 / 50 €

310 VALLAURIS. Plat circulaire en céramique. Décor de feuillage stylisé, émaillé noir sur fond rose.
Situé.
Diam. 36 cm 40 / 50 €

311 SCHEURICH & KERAMIS. Vase de forme cylindrique en céramique à coulées d'émaux bruns sur fond beige.
Situé.
Haut. 41,5 cm 400 / 500 €

312 ANONYME. Important vase de forme ovoïde allongée en céramique. Décor en haut-relief de pampre en terre crue sur fond noir émaillé.
Monogramme non identifié.
Haut. 36 cm 400 / 500 €

313 *314* *315* *316*

313 PICASSO. « Pichet tourné Têtes 1956 » en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir.
Marqué en dessous "*Édition Picasso*" et situé *Madoura.*
Haut. 12 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

- Tirée à 367 exemplaires.
- Bibl. *Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep. p. 189 sous le n° *367*

314 PICASSO. Plaque murale convexe « Joueur de flûte et chèvre, 1956 » en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte ivoire et brun. Cachet en creux *« empreinte originale Picasso »* et située *Madoura.*
Diam. 25 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

- Tirée à 450 exemplaires.
- Bibl. *Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep. p. 198 sous le *n° 382*

315 PICASSO. Assiette ronde / carrée « Tête de chèvre de profil, 1950 » en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain de couverte, brun et vert.
Cachet en creux *« empreinte originale de Picasso »* et située *Madoura.*
Diam. 25,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

- Tirée à 200 exemplaires.
- Bibl. *Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep. p. 61 sous le *n° 111*

316 PICASSO. Assiette ronde / carrée « Deux danseurs 1956» en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, ivoire et brun.
Cachet en creux *« empreinte originale Picasso »* et situé *Madoura.*
Diam. 25 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

- Tirée à 450 exemplaires.
- Bibl. *Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep. p. 197 sous le *n° 380*

317 PICASSO. « Chouette aux plumes 1951 ». Vase tourné en terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun et noir (éclat en bordure de la queue de la chouette).
Marqué *« Édition Picasso »* et cachet en creux de *Madoura.*
Haut. 30 cm - Long. 22,5 cm 1 800 / 2 200 €

- Tirée à 3300 exemplaires.
- Bibl. *Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep. p. 71 sous le *n° 122*

318 PICASSO. Assiette ronde « Picador 1952 », tournée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir.
Diam. 19 cm
Marquée *« Édition Picasso »* et cachet en creux de *Madoura*. 400 / 500 €

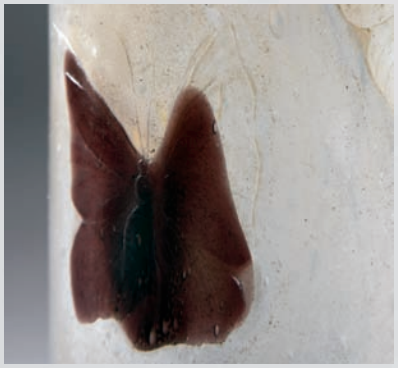
- Tirée à 500 exemplaires.
- Bibl. *Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971"*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep. p. 89 sous le *n° 160*

319 TRAVAIL FRANÇAIS. « Héron ». Important sujet en céramique émaillée vert et bleu (petits éclats et cheveux à la base).
Haut. 76 cm 600 / 800 €

320 TRAVAIL FRANÇAIS 1970. Service à orangeade en céramique se composant : un pichet et six gobelets. Décor de scène de chasse, émaillé noir sur fond lisse et grumeleux.
Pichet hauteur : 25,5 cm - Gobelet hauteur : 12 cm
60 / 80 €

321 PRIMAVERA . « Zèbre ». Sujet en terre cuite émaillée blanc. Signé.
Haut. 23 cm - Long. 26 cm 200 / 300 €

322



322 (détail)

322 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase cylindrique à corps et col pincés à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre à fond de marqueterie à décor de trois papillons, finement ciselé et entièrement repris à la meule à salissures d'oxydes intercalaires, orange et violine (infime gerce au col).
Signé *Émile Gallé* à la pointe.
Haut. 17 cm 2 500 / 3 000 €

Voir les reproductions

323 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase cylindrique à base aplatie. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouches violine et rose sur fond brun ambré. Décor de tulipes « perroquet », gravé en camée à l'acide à salissures intercalaires, certaines du vase légèrement reprises à la meule à petites facettes.

Signé.

Haut. 44 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction, le détail p.56 et la 1ère de couverture

324 *325* *326*

324 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase de forme ovoïde allongée. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouches marron et bleu sur fond jaune opaque. Décor d'un paysage vosgien, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 12 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

325 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase à base bulbeuse et col cylindrique. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge orangé sur fond orange. Décor de baies de sureau, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 9,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

327

326 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase de forme ovoïde aplati et col barque. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé vert sur fond rose. Décor de noisetier, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 22 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

327 GALLÉ Émile (1846-1904)
Grand vase de forme balustre à épaulement renflé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé vert sur fond blanc. Décor d'ombelles, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 69 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

Œuvres de DAUM

328 *329* *330* *331* *332*

328 DAUM
Vase ovoïde sur talon. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 20 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

329 DAUM
Vase piriforme allongé sur talon débordant. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange nuancé vert. Décor de monnaies du Pape, gravé à l'acide à rehaut d'or. Titré *« Monnaie fait poids. Beauté fait joie ».*
Signé.
Haut. 29 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

330 DAUM
Vase soliflore à base aplatie sur talon. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert, marron et violine sur fond marmoréen. Décor de violacés, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 21,7 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

331 DAUM
Vase de forme ovoïde. Epreuve de tirage industriel réalisée en épais verre vert transparent. Décor de triangles et de ronds, gravé à l'acide.
Signé.
Haut. 20 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

332 DAUM
Petit vase. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu. Décor de deux anses appliquées et modelées à chaud.
Signé.
Haut. 6 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

333 DAUM
Suspension de forme conique. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface givrée et entièrement gravée à l'acide, cordelière d'origine.
Signée.
Haut. 53 cm - Diam. 38 cm 500 / 600 €

334 DAUM
Vase de forme balustre sur piédouche. Épreuve réalisée en verre blanc transparent. Décor de deux médaillons, gravé à la roue de rose, deux anses détachées et appliquées à chaud.
Signé.
Haut. 25,5 cm 2 000 / 2 500 €

Œuvres de René LALIQUE (1860-1945)

335

335 LALIQUE René (1860-1945)
Lustre « Accacia ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé, cordelière et cache-bélière d'origine (éclat à un cache-ampoule visible sur la reproduction).
Signé *R. Lalique* France.
Haut. 92 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Félix Marcilhac,* "*Catalogue raisonné*" ref. n° 2268 rep. p. 644 *; Guillaume Jeanneau 3ème série « Le luminaire Moderne par Gabriel Henriot »*, Éditions Charles Moreau, modèle similaire rep. p. 133

336 LALIQUE René (1860-1945)
Vaporisateur « Marcas et Bardel - 2 ». Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé, monture en métal doré.
Signé *R. Lalique* en relief dans la masse.
Haut. 16 cm 400 / 500 €

- Bibl. *Félix Marcilhac,* "*Catalogue raisonné*" rep. p. 961

337 LALIQUE René (1860-1945)
Huit coupes « Pissenlit N° *5* ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (éclat à une des coupes).
Deux signées *R. Lalique* en relief dans la masse et n° *3104* au vibrographe.
Diam. 13 cm 200 / 300 €

- Bibl. *Félix Marcilhac,* "*Catalogue raisonné*" ref. n° 3204, rep. p. 748

338 LALIQUE René (1860-1945)
Suite de 15 petites assiettes « Pissenlit ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Cinq assiettes signées *R. Lalique* en relief dans la masse et n° *3007* au vibrographe.
Diam. 16,5 cm 400 / 500 €

- Bibl. *Félix Marcilhac,* "*Catalogue raisonné*" ref. n° 3007, rep. p. 700

339 (deux portes)

339 LALIQUE René (1860-1945)
Deux portes de tabernacle. Première version pour la chapelle de la Vierge Fidèle à la Délivrance (Calvados). Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné moulé-pressé.
Non signées.
Dimensions : 31 x 24 cm 10 000 / 12 000 € la paire

Voir la reproduction d'une

- Bibl. *Félix Marcilhac,* "*Catalogue raisonné*" rep. p. 911
- Hist. Une porte de tabernacle dont la première version avec deux colombes affrontées sur fond d'épis de blé créé le 15 septembre 1930 et jugée trop profane fut refusée par la Mère supérieure quelque temps après son montage

- Prov. Chapelle de la Vierge Fidèle à la Délivrance (Calvados).

340 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Druide ». Épreuve de tirage industriel réalisé en verre légèrement opalescent soufflé-moulé.
Signé *R. Lalique* en creux dans la masse.
Haut. 19 cm 500 / 600 €

- Bibl. *Félix Marcilhac,* "*Catalogue raisonné*" ref. n° 937 rep. p. 25

VERRERIES DIVERSES

341 *342* *343*

341 DECORCHEMONT François-Émile (1880-1971)
Carafe « Deux masques ». Épreuve réalisée en pâte de verre brun et vert. Décor de deux têtes de faune en haut-relief.
Signé du cachet en creux et n° *358.*
Haut. 19,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Véronique Ayroles « François Decorchemont »,* Éditions Norma, Paris, 2006, référencé sous le modèle 84, rep. p. 243 et détail du masque rep. p. 61

- Hist. Crée en 1917 diffusé jusqu'en 1920 en 5 exemplaires.

342 DECORCHEMONT François-Émile (1880-1971)
Vase ovoïde sur talon. Épreuve réalisée en pâte de verre bleu clair et bleu foncé. Décor de rosaces en bas-relief (éclats au talon).
Signé du cachet, n° *O 349* et pouce en creux de *Decorchemont*.
Haut. 14 cm - Diam. 9,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Véronique Ayroles « François Decorchemont »,* Éditions Norma, Paris, 2006, probablement référencé sous le modèle 328, rep. p. 282.

- Hist. Crée en 1929 diffusé jusqu'en 1930 en 18 exemplaires.

343 DECORCHEMONT François-Émile (1880-1971)
Coupe « 16 pans » sur talon. Épreuve réalisée en pâte de verre vert nuancé mauve, corps côtelé à décor légèrement repris à la roue.
Signée du cachet en creux et n° *B 836.*
Haut. 6,5 cm - Diam. 14,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Véronique Ayroles « François Decorchemont »,* Éditions Norma, Paris, 2006, référencé sous le modèle 396, rep. p. 282 sur un dessin des fonds d'archives de François Decorchemont.

- Hist. Crée en 1927 diffusé jusqu'en 1928 en 18 exemplaires.

344 TIFFANY Louis Confort
Gobelet à corps modelé à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé et flammé.
Signé, n° *H 542* et porte son étiquette d'origine.
Haut. 7,5 cm 100 / 150 €

345 SEVRES
Suite de quatre tasses en verre blanc transparent. Décor de médaillons de fleurs, émaillé à chaud.
Haut. 4 cm 20 / 30 €

346 LEGRAS
Vase de forme ovoïde appliquée. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre satiné. Décor d'un berger et ses moutons, gravé à l'acide et émaillé à froid.
Signé.
Haut.10 cm - Long. 13,5 cm 100 / 150 €

347 CHARDER & LE VERRE FRANCAIS
Vase balustre sur piédouche. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond marmoréen. Décor de palmier stylisé, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 34,5 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

348 ANONYME
Vase de forme balustre sur talon. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre orange. Décor de deux anses à tête d'éléphant appliquées à chaud (accidents aux défenses).
Haut. 18 cm 100 / 200 €

349 SCHNEIDER
Grand vase de forme ovoïde allongée sur piédouche. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu transparent, corps modelé à chaud.
Signé.
Haut. 38 cm 1 000 / 1 500 €

347

352

350 KRASNC R. (Travail Moderne)
Vase de forme ovoïde à col évasé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge violacé sur fond blanc marmoréen. Décor de fleurs stylisées, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 25 cm 100 / 200 €

351 KRASNC R. (Travail Moderne)
Vase de forme ovoïde à col évasé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge violacé sur fond blanc marmoréen. Décor géométrique stylisé, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 25,5 cm 100 / 200 €

352 LUCE Jean (1895-1964)
Important vase de forme ovoïde. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné gravé au jet de sable, corps annelé à rehauts d'or (infimes éclats en bordure).
Monogramme.
Haut. 28 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

LUMINAIRES

353

353 DEGUÉ (attribué à)

Lustre à armature en métal à six bras de lumière à plaques, cache-ampoule et vasque centrale en verre blanc satiné à décor stylisé, fût central à trois tiges à ornementation de guirlandes de perles (manque un cache-ampoule).

Haut. 95 cm - Diam. 77 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

354 BRANDT Edgar (1880-1960)

Petite lampe de chevet en fer forgé et martelé, décor d'une sphère dans sa partie centrale reposant sur une base carrée à bordure biseautée (manque le cache-ampoule en verre blanc transparent et satiné).

Signé du cachet habituel.

Haut. 15,5 cm 500 / 600 €

- Bibl. Catalogue d'époque des *« Établissements Edgar Brandt Ferronnerie d'Art »* modèle référence sous le n° *2641*

355 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de bougeoirs en chêne à un bras de lumière incliné et de cinq bobèches, fût annelé reposant sur une base circulaire.

Haut. 25 cm - Long. 39 cm 100 / 150 €

356 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Lampe à encadrement en métal. Décor dans sa partie centrale d'une grande grappe de raisin en résine, base carrée.

Hauteur totale avec la tige : 88,5 cm - Base : 17 x 17 cm 200 / 300 €

357 TRAVAIL FRANÇAIS

Pied de lampe de bureau en bronze à patine mordorée, fût conique reposant sur une base circulaire.

Haut. 25,5 cm (sans la douille) 80 / 100 €

358 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Paire de suspensions en forme de goutte, cache-ampoule en verre blanc transparent, attache tronconique en métal chromé.

Hauteur totale : 60 cm 150 / 200 €

359 TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre en métal à six bras de lumière en forme de corne, partie centrale cylindrique en laiton à ornementation d'anneaux pivotants.

Haut. 70 cm - Long. 65 cm 100 / 150 €

360 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Suspension en plâtre à trois bras de lumières en forme de conque, fût cylindrique à cache-bélière circulaire (fêle sur le fût).

Haut. 47 cm - Diam. 55 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

360

361 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Suite de quatre appliques en bronze et métal nickelé à un bras de lumière, réflecteur hémisphérique, embase rectangulaire.
Embase : 25 x 10 cm - Diam. 24 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

362 TRAVAIL FRANCAIS 1925
Importante vasque éclairante de forme conique sur piédouche en porcelaine. Décor de fleur en engobe.
Trace de signature effacée.
Haut. 40 cm - Diam. 36 cm 800 / 1 000 €

363 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Lampe de bureau en métal laqué orange à double cache-ampoule hémisphérique entouré d'un cercle en métal, tige cylindrique reposant sur une base circulaire.
Haut. 43 cm 150 / 200 €

364 PERZEL Jean (1892-1986)
Paire d'appliques rectangulaires à armature en métal chromé, cache-ampoule formé de huit bloques de verre blanc transparent et modelé à chaud.
Signée.
Dimensions : 43,5 x 7,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

361

364

365

365 SCHELL
Enseigne lumineuse de forme carrée à armature en métal, plaque en plexis à décor de la coquille Saint-Jacques dit aussi « Pecten maximus ».
Dimensions : 70 x 70 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

- Hist. Le Pecten est devenu le symbole du groupe Royal Dutch / Shell parce que son fondateur, Marcus Samuel, à d'abord fait fortune en important des colifichets fabriqués à partir de coquillages exotiques venant d'Extrême-Orient. Lorsque la « Shell » Transport and Trading Compagny fusionne avec la Royal Dutch Petroleum Compagny, en 1907, un simple coquillage devient le symbole et la marque de commerce de la société.

366 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) (attribué à)
Applique à deux bras de lumière en bronze à patine d'acier en forme de corne à enroulement et rainuré dans sa partie haute, embase de forme légèrement ovale et perlée dans sa partie centrale (deux trous postérieurs pour la fixation).
Haut. 27 cm (sans la douille) 1 000 / 1 200 €

367 ANONYME
Lampadaire en cuivre à fût cylindrique, reposant sur un piètement tripode.
Haut. 168 cm 500 / 600 €

368 LYKTAN ÄHUS (atelier de)
Lampe en métal laqué orange, abat-jour hémisphérique en plastique blanc opaque, fût cylindrique reposant sur une base circulaire (fêle au plastique de l'abat-jour).
Haut. 57 cm 80 / 100 €

369 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Lampe boule à poser à terre, cache-ampoule sphérique en plastique blanc opalin.
Diam. 40 cm 100 / 150 €

370 TRAVAIL MODERNE
Paire d'appliques en bronze argenté. Décor dans sa partie centrale d'un cylindre gravé, bordure perlée, cache-ampoule en albâtre.
Long. 50 cm 1 500 / 2 000 €

371 TRAVAIL MODERNE
Paire d'appliques circulaire en bronze argenté, bordure perlée, cache-ampoule en albâtre.
Long. 14 cm - Diam. 20 cm 1 000 / 1 200 €

372 TRAVAIL MODERNE
Paire de grandes appliques en bronze argenté à un bras de lumière en forme de corne de gazelle, embase circulaire à bordure perlée (manque les cache-ampoules).
Haut. 48 cm 1 000 / 1 200 €

373 TRAVAIL MODERNE
Plafonnier circulaire en bronze argenté. Décor d'ondulations, cache-ampoule hémisphérique en albâtre.
Diam. 40 cm 1 000 / 1 200 €

374 ANONYME
Plafonnier circulaire à bordure festonnée à ornementation de cabochons de verre facetté.
Diam. 59,5 cm 250 / 300 €

375 DEGUE
Suspension. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu à décor de fleurs, cordelière d'origine.
Signée.
Diam. 34,5 cm 80 / 100 €

376 MULLER Frères
Suspension à armature en métal à décor de dragons, vasque centrale en verre blanc satiné à décor géométrique.
Haut. 59 cm 200 / 300 €

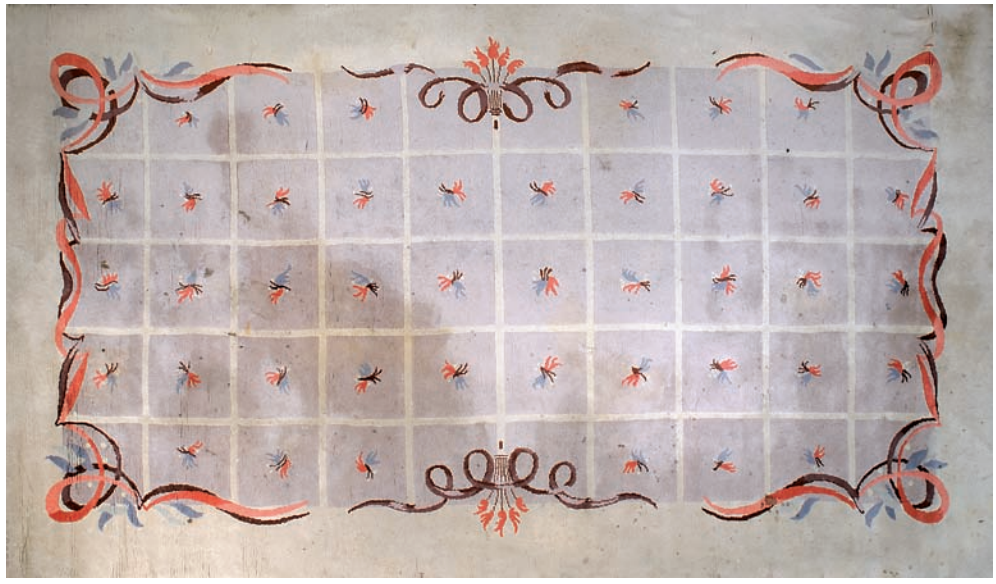
377

377 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
« Envoûtement ». Tapisserie d'Aubusson par Pinton Frères.
Signée, porte le monogramme de P*inton Frères* en bas à gauche et porte son bolduc au dos, justificatif n° *2 / 6.*
Dimensions : 176 x 150 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

378 ROYER Christian
« Équilibre ». Impression, édité par Robert Four, éditeur de peintres cartonniers, signée dans la trame, contre-signée sur le bolduc, titrée et justificatif de tirage limité à 50 exemplaires.
Dimensions : 83 x 159 cm 200 / 400 €

379 ROTSCHILD Jean-Maurice (né en 1902)
Grand tapis circulaire en laine tressée. Décor d'une rose des vents dans sa partie centrale et décor stylisé en bordure (taches).
Diam. 265 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

379



380

380 SPADE Batistin (1891-1969)
Grand tapis en laine rectangulaire aux points noués. Décor d'un damier à motifs de fleurs et d'entrelacs sur la bordure (taches).
Signé dans la trame.
Dimensions : 180 x 312 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

381

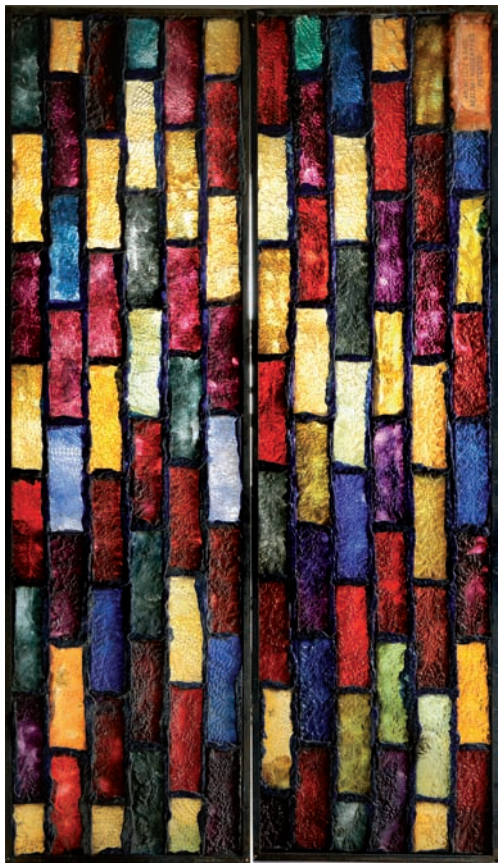
381 SPADE Batistin (1891-1969)
Grand tapis en laine aux points noués. Décor de fleurs et d'entrelacs stylisés, ocre jaune, noir et rouille (taches).
Signé dans la trame.
Dimensions : 230 x 335 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

ÉLÉMENTS de MOBILIER

382 ANONYME
Deux grands vitraux en résine polychrome à décor de rectangles.
Dimensions : 193 x 55 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

383 SUBES Raymond (1893-1970) (attribué à)
Grille d'appartement en fer forgé à double ventaux. Décor dans sa partie supérieure, d'entrelacs et de palmes stylisés à rehaut d'or.
Haut. 160 cm - Longueur totale : 230 cm
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction



382

383

388

388 PASCAUD Jean (1903-1996)
Meuble de rangement à hauteur d'appui en placage de palissandre à une porte en façade entièrement gainée de plaques de parchemin d'origine, montants à angles arrondis, reposant sur une base pleine rectangulaire à débordement, cornière métallique à sa base.
Estampillé au fer à froid au dos du meuble.
Haut. 141 cm - Larg. 65 cm - Prof. 40 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

389

389 SUBES Raymond (1893-1970)
Importante console en fer forgé et entièrement martelé à quatre lames à motif d'enroulement et nervurées dans sa partie centrale, base rectangulaire à gradin, plateau en marbre souligné en bordure d'un filet en bronze.
Haut. 100 cm - Plateau : 150 x 200 cm

12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

- Bibl. *G. Henriot « Ferronnerie du jour »,* CH. Massin & Cie Éditeurs, modèle à rapprocher rep. pl. 13

390

391

392

390 LELEU Jules (1883-1961)
Guéridon circulaire en métal à montants à sections carrées se terminant par des pièttements boules, réunis par une entretoise en forme de « X », plateau en marbre brèche rouge.
Haut. 49 cm - Diam. 100 cm
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Françoise Siriex « Leleu Décorateurs Ensembliers »,* Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle rep. pp. 235 et 364

391 LELEU Jules (1883-1961) & JANSEN
Guéridon circulaire en bois doré, piètement cambré à motif de palmes, plateau en verre auré à décor de fleurs dans sa partie centrale.
Haut. 46 cm - Diam. 78 cm 800 / 900 €
Voir la reproduction

392 DROUET René (1899-1993)
Guéridon circulaire à armature en métal patiné à la feuille d'or, trois pièttements tripodes à enroulement réunis par une entretoise circulaire. Décor de trois anneaux amovibles sur le haut des pièttements, plateau en verre auré.
Haut. 54 cm - Diam. 80 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

393

393 DROUET René (1899-1993) & EKMAN Adrien
Grand meuble de rangement en laque cellulosique brun foncé, deux portes latérales pleines à fond de glace auré et peinte de bateaux à motif de draperie, quatre niches ouvertes dans sa partie centrale, piètement cambré et rainuré, entourage des portes en laiton doré. Haut. 152 cm - Long. 170 cm - Prof. 44,5 cm

5 500 / 6 000 €

Voir la reproduction

- Exp. *Salon des Artistes Décorateurs de 1938*

394

394 PORTENEUVE Alfred (1896-1949)
Paire de fauteuils en bois laqué noir à dossier rectangulaire, accotoirs détachés à manchette débordante, piètement avant sabre se terminant par des sabots réargentés et arrière légèrement cambrés, dossier et assise recouverts de velours.
Haut. 87 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

395

396

397

395 PERRIAND Charlotte (1903-1999)
Table de salle à manger démontable en chêne à plateau rectangulaire, piètement fuseau dit « aile d'avion », réuni par une entretoise, bordure du plateau légèrement biseautée.
Haut. 70 cm - Plateau : 83 x 120 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

- Bibl. *Musée des Arts Décoratifs « Les Années UAM 1929-1958 »*, modèle rep. p. 199 *; Barsac J. « Charlotte Perriand »*, Éditions, Norma, Paris, 2008, modèle rep. p. 190

396 TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de meubles en placage de noyer à deux portes pleines en façade, base pleine vernissée noir, intérieur à tablettes intercalaires.
Haut. 53 cm - Plateau : 40 x 90 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

397 MATSEN Svend
Bureau en placage d'ébène de macassar, deux tiroirs en ceinture, piétement latéral fuselé réuni par une entretoise circulaire. *On y joint* un fauteuil.
Estampillé deux fois au fer à chaud.
Bureau hauteur : 74 cm - Plateau : 70 x 100 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction

398

399 (suite de 8 chaises et 2 fauteuils)

398 EYRE DELANUX
Petit fauteuil en chêne à dossier rectangulaire à accotoirs détachés, piètement avant et arrière à sections carrées, dossier et assise recouverts de tissus gris.
Haut. 59 cm - Long. 60 cm 8 000 / 8 500 €
Voir la reproduction

399 JALLOT Léon (1874-1967) (attribué à)
Suite de huit chaises et une paire de fauteuils en acajou, dossier rectangulaire à motif d'enroulement dans sa partie haute et rainuré, piètement légèrement cambré à angles saillants, dossier et assise recouverts d'une tapisserie à motifs de fleurs. Fauteuil à accotoirs détachés et manchette débordante.
Haut. 94,5 et 95 cm 2 000 / 3 000 €
Voir les reproductions de deux fauteuils et quatre chaises

400 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Tête de lit en noyer à fond pyrogravé de la baie d'Along.
Haut. 150 cm - Larg. 141 cm 500 / 600 €

401

401 ADNET Jacques (1900-1984)
Meuble de rangement à hauteur d'appui de forme cubique entièrement recouvert de glace à fond de miroir d'origine, à décor en façade de sept tiroirs, intérieur en sycomore, base ajourée dans sa partie centrale, piètement latéral plein légèrement biseauté à angles droits en bois teinté noir. Poignées de tirages sphériques en verre blanc transparent (fêle à un tiroir à fond de miroir).
Haut. 92 cm - Larg. 74 cm - Prof. 33,5 cm
1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

402 ADNET Jacques (1900-1984)
Table roulante d'époque à armature tubulaire entièrement gainée de cuir noir d'origine à bordure, piqûre sellier, plateau à décor de cannage et dessus en verre blanc transparent, range-bouteilles latéral, piètement monté sur roulettes d'origine.
Haut. 77 cm - Plateau : 65 x 42,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

403 ADNET Jacques (1900-1984)
Table basse rectangulaire à épaisse dalle de verre blanc légèrement nuancé vert d'origine, piètement latéral plein en bois teinté noir d'origine (éclat à un angle du plateau).
Non signée.
Haut. 60 cm - Plateau : 70 x 45 cm - Épaisseur du plateau : 2,3 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

404 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse rectangulaire en bronze et laiton doré, piètement cylindrique fuseau, réunis pas une entretoise en forme de « X », piètement se terminant par des boules, plateau en marbre noir.
Haut. 39 cm - Plateau : 100 x 45 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction p. 93

405 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse rectangulaire en bronze et laiton doré, piètement cylindrique fuseau réunis pas une entretoise en forme de « X » se terminant par des boules, plateau en marbre noir.
Haut. 39 cm - Plateau : 120 x 45 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction p. 93

402

403

405 *404*

407

406 RAMSAY

Tabouret à armature en fer forgé et battu, piètement en forme de « X », légèrement ondulé, réuni par une entretoise, assise recouverte de poulain teinté noir.
Signé.
Haut. 42 cm - Assise : 55 x 35 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

407 PROU René (1889-1947) (attribué à)

Table basse rectangulaire en métal peint en doré, plateau en verre auré, ceinture à motif d'entrelacs, piètement cambré.
Haut. 41 cm - Plateau : 50 x 95 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

406 *408*

408 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Tabouret en sycomore à double arc de cercle, assise recouverte de satin rouge.
Haut. 40 cm - Assise : 57 x 41cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

409

409 DRAPER Dorothy

Paire de tables en bois laqué noir à rehaut d'or, piètement en forme de « X » légèrement ondulé, ceinture et devant du piètement entièrement doré. Sabots en métal doré.
Haut. 41cm - Plateau : 48 x 61cm 1 500 / 1 800 €

- Bibl. *« In the Pink »*, Éditions Carlton Varney, modèle rep. p. 168

Voir la reproduction

410

412

410 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Meuble de rangement en placage d'acajou blond, trois niches ouvertes dans sa partie haute, deux portes pleines latérales et une porte vitrée dans sa partie centrale, piètement latéral plein.
Haut. 164,5 cm - Long. 242,5 cm - Prof. 35 cm
500 / 600 €

Voir la reproduction

411 KNOLL
Table mi-hauteur à plateau rectangulaire en bois gainé en skaï façon crocodile, piètement tulipe en fonte d'aluminium.
Haut. 57 cm - Plateau : 33 x 108 cm 250 / 350 €

412 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Bureau formant bibliothèque en chêne à tablettes intercalaires dans sa partie haute, grande tablette intercalaire à un caisson latéral à deux tiroirs, tablette inclinée.
Haut. 190 cm - Larg. 140 cm - Prof. 36 cm
200 / 300 €

Voir la reproduction

413

413 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Grand bureau en placage d'acajou, plateau de forme cintrée en partie gainé de maroquin havane, deux caissons latéraux à deux tiroirs, piètement latéral plein souligné d'une cornière en laiton doré réuni par une entretoise cintrée, repose-pied gainé de cuir, poignées de tirages en métal doré (usure au cuir).
Haut. 75,5 cm - Plateau : 76 x 193 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

414 MIES VAN DER ROHE & KNOLL
Suite de quatre fauteuils à armature en acier chromé, dossier rectangulaire, accotoirs détachés à manchette, piètement plat à angles arrondis réuni par une entretoise, dossier et assise recouverts de cuir havane.
Haut. 78 cm - Larg. 48 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction de deux

414 (suite de 4 fauteuils)

415 JALLOT Léon (1874-1967) (attribué à)
Salon en bois sculpté à décor de fleurs en ceinture et sur le haut du dossier, piètement toupie rainuré, à rehaut d'or se composant d'un canapé et d'une paire de fauteuils, entièrement recouverts de tissu à fleurs.
Canapé hauteur : 74 cm - Long. 140 cm - Fauteuil hauteur : 74 cm 800 / 1 000 €

416 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de grands tabourets à armature tubulaire peint en rouge, assise de forme carrée gainée de cuir rouge, petit piétement débordant.
Haut. 90 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

416

417

417 ANONYME
Important lit entièrement sculpté à décor mythologique, tête de lit à décor d'une scène chevaleresque, d'un portrait de femme en cuivre repoussé et de deux Saints dans sa partie basse, montants colonnes à décor d'une chouette et d'une femme en haut-relief.
Haut. 175 cm - Literie : 125 x 200 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

418 (suite de 4 fauteuils)

418 ANONYME
Quatre importants fauteuils de jardin en loupe d'orme.
Haut. 62 cm - Larg. 112 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction de deux

PROGRAMMES DES VENTES

Hôtel Drouot, vendredi 4 Décembre 2009, salles 5&6
TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
TAPISSERIES

Hôtel Drouot, mercredi 9 Décembre 2009, salle 10
TEXTILES ANCIENS
Partie du fonds de la Manufacture LE MANACH à Tours (1ère vente)

Hôtel Drouot, vendredi 11 Décembre 2009, salle 10
TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU - ART DECO

Hôtel Drouot, vendredi 22 Janvier 2010, salle 1
MOBILIER et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 24 Mars 2010, salle 7
DESSINS ANCIENS et du XIX^{ème} siècle
Collection MARCOTTE et à divers

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

389 (détail)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **21,528% (frais 18% - T.V.A. à 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Photographes : Seventh Square, Pascal Faligot - Studio Sebert

Conception et Réalisation : Juliette Blondeau, Étude Thierry de MAIGRET

et 2GCA'pari.s

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ESTAMPES
SCULPTURES et TABLEAUX des XIX^{ÈME} et XX^{ÈME} siècles
ART NOUVEAU - ART DECO

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Vendredi 11 décembre 2009
A 13 heures 30 - Salle 10

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : juliette@tdemaigret.fr

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ESTAMPES - TABLEAUX

INDEX DES ARTISTES

AGOSTINI Tony, 108
ALECHINSKY Pierre, 225
ALTMANN Alexandre, 115
AVATI Mario, 1
BEAT Robert, 105
BERNOUARD Suzanne, 239-240
BERROCAL Miguel, 109
BERTIN Roger, 138
BOGGS Frank Myers, 82
BOUCHET Robert, 133 à 136
BOUDIN Eugène, 119
BOUY Gaston, 111
BRADBERRY Georges, 61-62
BURKHALTER, 64
CALLET A., 228
CARRAND Louis, 70-71
CHAGALL Marc (d'après), 2
CHARCHOUNE Serge, 175 à 180
CHARTRAN Théobald, 78-79
CHERET Jules, 46
CHILIVA Luigi, 65-66
CLAERHOUT Jef, 110
COIGNARD James, 3
CURR Thomas, 63
DALI Salvator, 4-5
DAUBIGNY Charles François, 123
DELAUNAY Sonia, 6
DELATTRE Joseph, 73
DELVAUX Paul, 17 à 32
DILLEY Ramon, 143-144
DOIGNEAU Edouard, 51 à 54
DOTREMONT Christian, 7
DUFY Raoul, 116-117
DURAND Jean, 226
DURPE Victor, 67
DURRENS C., 224
DUVAL G., 60
ERNST Max, 8
EUSTACHE Henri, 56
FINI Léonor, 124
FISSON Michel, 174
FOLON Jean-Michel, 9
FOUJITA Léonard Tsuguharu, 113
GAGLIARDINI Julien-Gustave, 72
GALIEN-LALOUE Eugène, 80-81
GALLARD Michel de, 140
GALLE Yvan, 231
GERARDIAZ, 205
GRANATA, 137
GROMAIRE Marcel, 10
GUERRIER Raymond, 139
GUILBERT Narcisse, 93-94
GUIRAND de SCEVOLA Lucien-Victor, 50
HAFFNER Léon, 125
HARLOFF Guy, 173
HELION Jean, 145 à 160
HEROLD Jacques, 208
HENOCQUE Narcisse, 92
HWANG, 169
ICART Louis, 211-212
JAMBOR Louis, 95
JANSON Marc, 209
JONGKIND Johan Barthold, 118
JOUVE Paul, 210-213-215 à 217-221-222
JOUVIN Didier, 196 à 204
KISCHKA, 107
KONO Micao, 114
KUAPIL Charles, 98
LANSYER Emmanuel, 69
LAPRADE Pierre, 87
LECOMTE Paul Emile, 47 à 49-90-91
LEGOUT-GERARD Fernand, 83-84
LE GUENNEC Jean, 141
LE TRIVIDIC Pierre, 101
LE TEURTRE F., 59
LHOTE André, 38
LIPCHITZ Jacques (attribué à), 40 à 45
LOUVRIER Maurice, 99
LUCE Maximilien, 88
MADELAIN Gustave, 128
MANE-KATZ Emmanuel, 100
MARQUET Albert, 12
MEGE Salvator, 75
MEJIAZ Mauro, 181 à 204
MIN-SUK, 170 à 172
MIRO Joan, 13
MONTHOLON François Richard de, 130
MOROT Aimé, 77
MURATON Alphonse, 55
OTT Lucien, 132
PAGES A., 129
PEGEEN, 161 à 167
PEN KOAT Pierre, 126-127
PICART-LEDOUX Charles, 104
PICASSO Pablo (d'après), 14
PILICH L., 242
PLANSON André, 120 à 122
RAGEADE André, 96-97
REMY Jean, 206
RENOIR Pierre-Auguste, 15
ROCHE Odillon, 227
ROCHEGROSSE Georges Antoine, 142
ROQUEPLAN Camille Joseph Etienne, 131
SCOTT Georges, 57
SEGERS Adrien, 58-85-86
SELINGER Charles, 168
SERUSIER Marguerite, 102
SICARD Nicolas, 76
STEINLEN Théophile Alexandre, 37
SUE Louis , 232 à 238
TIRVERT Eugène, 103
TROUILLEBERT Paul-Désiré, 68-74
VALADON Suzanne, 16
VAUMOUSSE Maurice, 89
VOGUET Léon, 230
VOIRIN Jules-Antoine et Léon-Joseph, 112
ZENDEL Gabriel, 106