Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Jeudi 7 avril 2016
Vendredi 8 avril 2016

Bernard CROISSY

Expert

ART MILITAIRE

ARMES ANCIENNES

SOUVENIRS HISTORIQUES

DÉCORATIONS

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

Drouot

ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES DÉCORATIONS

EXCEPTIONNELLE COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR et à divers

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 1
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Première vacation
Jeudi 7 avril 2016 à 19 heures

Seconde vacation
Vendredi 8 avril 2016 à 13 heures 30

Expert :
Bernard CROISSY
Membre de la C. N. E. S.
193, rue Armand Silvestre - 92400 COURBEVOIE
Tél. +33 (0)6 07 64 29 15 - Fax : +33 (0)1 47 88 60 40 - bernard.croissy@wanadoo.fr

DrouotLIVE

Possibilité d'enchérir en direct sur www.droutlive.com

Contact à l'Etude : Juliette Blondeau - jblondeau@tdemaigret.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 6 avril de 11 heures à 18 heures
Jeudi 7 avril de 11 heures à 16 heures
et vendredi 8 avril de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

Première page de couverture lots n° 59, 60 et 62 – Quatrième page de couverture lot n° 53

Première vacation - Jeudi 7 avril 2016 - Lots 1 à 70

Collection d'un grand amateur :

- Planches d'ornements d'arquebuserie.
- Arquebuses à mèche et à rouet.
- Fusils de chasse à silex et à percussion.
- Pistolets à rouet, à silex et à percussion.
- Épées des XVIe et XVIIe, de cour XVIIIe et XIXe.
- Sabres du 19 brumaire, de la Manufacture royale de Naples et de luxe.
- Coffret à bijoux de Joséphine Bonaparte.

Seconde vacation - Vendredi 8 avril 2016 - Lots 71 à 391

- Livres et documents.
- Gravures, dessins et tableaux.
- Miniatures.
- Décorations.
- Souvenirs du maréchal Certain de Canrobert.
- Souvenirs historiques.
- Armes de chasse.
- Pistolets et revolvers.
- Fusils militaires.
- Cuivreries.
- Coiffures et équipements.
- Épées et armes blanches diverses.
- Sabres.

À DIVERS

LIVRES et DOCUMENTS

72 73 74 75 76

71. Johan F. Stockel : répertoire des arquebusiers et des fourbisseurs, dit "ancien Stockel" en deux volumes, de 1938 et 1943 ; réédition de 1964 ; broché et : ***Les cahiers de M. R. - J. Charles*** - *Étude sur les épées du Moyen-âge au XVIIe siècle* ; volume relié demi-toile avec jaquette ; Jean-Pierre Duchiron, Paris 1993.
Très bon état, proche du neuf. 200/300 €

72. Louis Sonolet, illustrations de JOB : *Tambour battant ! Mémoires d'un vieux tambour* (1792-1918) ; maison Alfred Mame et fils, Tours, vers 1922 ; 29,5 x 23 cm.
Bon état. 120/150 €

Voir la reproduction

73. JOB : *Les épées de France*, dédié à M. Édouard Detaille ; H. Geffroy, 222 boulevard Saint-Germain, Paris, 1994 ; 25 x 32,5 cm.
Bon état. 120/150 €

Voir la reproduction

74. Georges Montorgueil et JOB : *Bonaparte* ; Boivin et Cie, Paris, 1910 ; bel exemplaire monté sur onglet, tranches dorées ; 37,5 x 30,5 cm.
Bon état. 250/350 €

Voir la reproduction

75. Georges Montorgueil et JOB : *La Tour d'Auvergne Premier grenadier de France* ; Combet et Cie, Paris, 1902 ; exemplaire monté sur onglet, tranches dorées ; 37,5 x 30,5 cm.
Assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

76. Charles-M. S. Dartein : T*raité élémentaire des procédés en usage dans les fonderies pour la fabrication des bouches à feu d'artillerie, et description des divers mécanismes qui y sont établis* ; 64 planches en taille-douce ; Strasbourg, Levrault, 1810 ; volume in-4° relié plein maroquin rouge doré aux fers, chaînette et double pointillé encadrant les plats, dos richement orné, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, garde en tabis bleu, tranches dorées ; 28 x 22 cm. (Quelques taches sur les plats).
Bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction

77. Affiche : "*Au Golfe Juan, le 1er mars 1815. Les généraux, officiers et soldats de la garde impériale, aux généraux, officiers et soldats de l'armée. Soldats, camarades, nous avons conservé notre Empereur, malgré les nombreuses embûches qu'on lui a tendues ; nous vous le ramenons au travers des mers, au milieu de mille dangers : nous avons abordé sur la terre sacrée de la patrie, avec la cocarde nationale et l'aigle impériale...*".
Elle porte trois annotations manuscrites signées concernant les généraux Drouot et Cambronne. Faite à Paris, de l'Imprimerie impériale, mars 1815. Présentée sous verre ; cadre doré ; 53 x 44 cm.
Époque Cent-Jours. Assez bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

LES GÉNÉRAUX, OFFICIERS ET SOLDATS
DE LA
GARDE IMPÉRIALE,
AUX GÉNÉRAUX, OFFICIERS ET SOLDATS
DE L'ARMÉE.

SOLDATS, CAMARADES,

A PARIS, DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, Mars 1815.

77

78. Bonaparte Premier Consul : diplôme sur vélin en partie imprimé avec vignette gravée de Roger, sceau à sec à la partie inférieure, signé : "*Bonaparte*", par le secrétaire d'état : "*Hugues Maret*" et le ministre des relations extérieures : "*Ch. Mau. Talleyrand*". Nomination du : "*Général Gabriel Venance Rey*" à la place de commissaire des relations commerciales de la République française à "*Newyork*"... Les négociants capitaines, maîtres, patrons et équipages doivent lui rendre compte de la destination de la navigation de leurs bâtiments. Le Premier Consul enjoint de plus "*au chargé d'affaires de la République française aux États-Unis d'Amérique*" de prévenir le gouvernement "*des États-Unis d'Amérique*"... Donné à Paris, le 16 frimaire an XI (7 décembre 1802). Encadré sous verre avec passepartout, baguette dorée ; 31 x 39 cm.
Très bon état. 800/1 200 €

REY Gabriel, Venance, Baron, général né à Millau, le 24 juillet 1763, † à Bourg-Lès-Valence (Drôme), le 20 avril 1836.

Voir la reproduction

Au nom du Peuple Français.

Le premier Consul de la République,

Le Ministre des Relations extérieures,

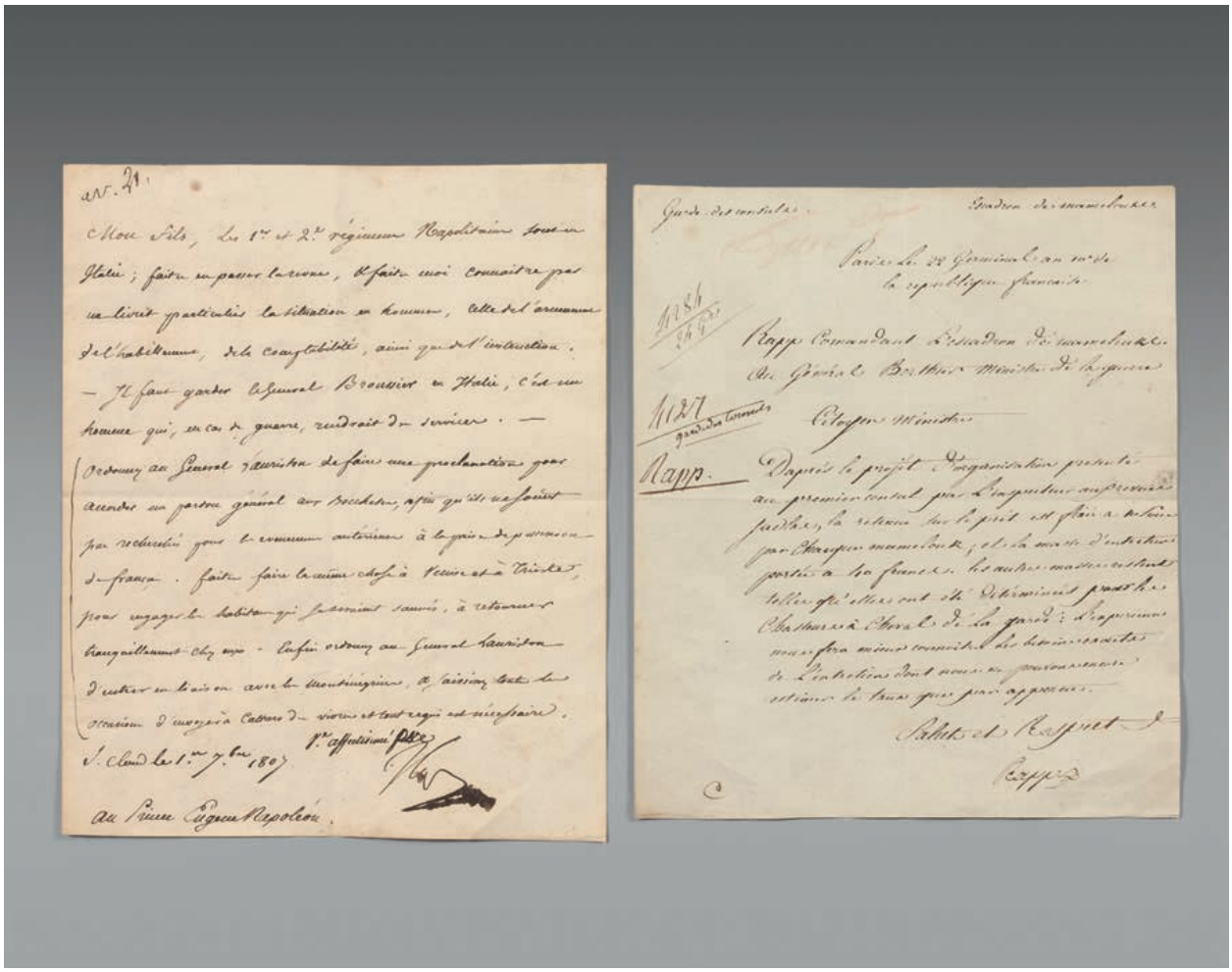
Par le premier Consul,
Le Secrétaire d'État,

78

79. Bonaparte, général, campagne d'Égypte, rare document autographe en arabe : deux requêtes du divan, signées avec neuf cachets orientaux des participants et présentant trois annotations, deux en français, une en italien et une apostille de neuf mots autographes par Bonaparte avec sa signature : "*Renvoyé a l'administration des finances pour men rendre compte. Bonaparte*" ; une des annotations précise : "*La seconde requête du divan regarde les femmes qui ont fait un accommodement et qui ne doivent plus être inquiétées. L'ordre a été donné en leur faveur*" ; présenté sous verre, baguette dorée ; 32,5 x 24,5 cm. (Manque à la partie supérieure).
Époque 1798/1799. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

79



80 *81*

80. Napoléon : lettre manuscrite à son beau-fils le Prince Eugène concernant les 1er et 2e régiments napolitains, datée de Saint-Cloud le 1er 7bre 1807 et signée : "*Ve affectionné père Nap.*" (signature autographe et "père" corrigé par l'Empereur) ; papier à tranches dorées ; 23 x 18,5 cm.
Époque Premier-Empire, 1807. Très bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction

81. Général Rapp : lettre manuscrite au général Berthier ministre de la guerre concernant l'escadron des mamelucks de la garde consulaire pour la fixation de la masse d'entretien de ce corps rattaché aux chasseurs à cheval de la garde ; datée de Paris le 22 germinal an X (12 avril 1802) ; 22 x 19 cm.
Époque Consulat. Très bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction

83

84

82. **Paire d'estampes** en couleurs d'après Dutailly, gravées par Coqueret, le départ puis le retour du héros : "*On doit à sa Patrie le sacrifice de ses plus chères affections*" et "*Il est glorieux de mourir pour sa Patrie*", l'une vendue à Paris chez Gamble & Coipet, rue des Piques, au boulevard et l'autre à Paris chez Gamble & Coipet, rue de la place Vendôme, au coin du boulevard ; 41 x 30 cm.
Époque révolutionnaire. Assez bon état. 250/300 €

83. **Religion, trois estampes** en couleurs : portrait du pape Pie VII peint à Rome d'après nature par J. B. Wicar, gravé par P. M. Alix ; 40 x 27 cm et deux allégories : "*Le triomphe de la religion. Le pape Pie VII et le clergé prient le St-Esprit d'éclairer de ses rayons bienfaisans, les malheureux égarés et de les ramener à la Religion catholique, apostolique et Romaine ; reconnue et protégée par le Premier Consul le 18 avril 1802 An X*", à Paris chez Delion rue Copeaux n° 499 ; 31 x 24 cm et Ternisien d'Haudricourt : "*Napoléon le grand rétablit le culte des Israélites le 30 mai 1806*" ; 28 x 21,5 cm.
Époque Consulat. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction partielle

84. **Une grande estampe** équestre en couleurs : "*BONAPARTE*", en habit rouge, gravée d'après un croquis de Carle Vernet par N. Schenker, à Paris chez Rolland Md d'estampes place des Victoires n° 6 ; 40 x 30 cm ; époque Consulat et **une grande estampe** en couleurs, rehaussée : "*UN BIVOUAC*", Napoléon 1er en pied, près d'un feu, portant sa capote gris-bleu, signée en bas à gauche : "*charlet. 1821.*", gravée par Maile ; 55 x 39 cm ; époque Restauration, Louis-Philippe.
Très bon état. 300/400 €

Voir la reproduction partielle

85. **Grande estampe** en couleurs : "*alexandre 1er*", dessinée et gravée par D. B. 1807, Déposée à la Bibliotheque imal, le Tzar en pied dans un paysage enneigé, à l'arrière-plan des troupes ; 47,5 x 37,5 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 200/300 €

86. **Cinq grandes estampes** en couleurs : "*GROUCHY*" en pied, sur le champ de bataille, en tenue de général de division dans la neige, probablement en 1812 lors de la retraite de Russie, peint par Aubry, gravée par Charon ; 45,5 x 31 cm ; "*EMMANUEL GROUCHY GÉNÉRAL DE DIVISION COMMDT EN PIÉMONT L'AN 2 DE LA RÉP. FR. ET IER DE LA LIBERTÉ PIÉMONTAISE*", buste de profil dans un médaillon rond surmonté d'une couronne de chêne, dessinée par Visca peintre et comsre des Arts au Tple de la reconnaissance, gravée par Arghinenti ; 37 x 25 cm ; "*HOCHE*" en pied, en tenue de général devant sa tente de campagne, dessiné par Hilaire Le Dru, gravée par T. C. Bock, se vend à Nuremberg chés Jean Frédéric Frauenholz. 1797 ; 39 x 24,5 cm ; "*BRUNE dans la Bataille de Castricum, le 6 Octobre 1799*" en buste, en tenue de général de division, peint par G. v. Cuilenberg, gravée par C. Tosi, vendue à Amsterdam chez C. Josi ; 36 x 28 cm et : "*GÉNÉRAL PICHEGRU*" en buste, dans un médaillon ovale, en tenue de général, peint par C. H. Hodges, gravée par J. Allart en 1795 ; 42 x 31 cm.
Époques Première-République, Directoire, Premier-Empire Très bon état. 400/500 €

87. **Napoléon 1er, cinq estampes** en couleurs dont quatre grandes : "*L'EMPEREUR NAPOLÉON*", Napoléon 1er en pied, dans une salle probablement du Louvre ou des Tuileries, près d'une table sur laquelle sont posés deux volumes, d'après la peinture de Robert Lefèvre, gravée par Zehcaven ; légende en anglais et en français : "*Gravé à Londres d'après le Tableau Original de Robert Lefèvre, exposé dans Adam-street, Adelphi*" ; 64 x 43,5 cm ; "*NAPOLÉON Empereur des Français, Roi d'Italie et Protecteur de la Confédération du Rhin*", en buste, en tenue du Sacre, imprimée à Florence chez Louis Bardi & Compe ; 43,5 x 30,5 cm ; "*NAPOLÉON Empereur des Français Roi d'Italie*" en pied, en tenue de colonel des chasseurs à cheval de la garde impériale, les bras croisés, dans un paysage ; 42,5 x 30,5 cm ; "*NAPOLÉON*" en buste, en tenue de colonel des chasseurs à cheval de la garde impériale, dans un médaillon ovale, dessinée et gravée par Jose Le Roy ; 32,5 x 24,5 cm ; "*NAPOLÉON*" à cheval, gravée par Badoureau ; 34,5 x 29 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/400 €

88. **Marie Louise, deux grandes estampes** en couleurs, la première en buste de profil, en robe bleue, présentée dans un médaillon ovale : "*Dessiné par Durand Duclos, d'après le buste sculpté d'après nature, à Compiègne, par Bosio. Gravé par J. F. Ribault*" ; 37,5 x 26 cm ; la seconde : "*MARIE LOUISE D'Autriche, Impératrice des Français, Reine d'Italie, Née à Vienne, le 11 Décembre 1791*", debout dans une pièce, appuyée sur un guéridon où est posée une lettre de Napoléon, elle tient dans sa main gauche une miniature représentant l'Empereur, dessinée par Basselman et gravée par Prot, vendue à Paris chez Ostervald l'aîné, rue de la Verrerie, n° 14 ; 41,5 x 29 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 250/300 €

89. **Deux grandes estampes** en couleurs : "*LE GÉNÉRAL SEBASTIANI*" en buste, en tenue de général de division, portant la croix de grand officier de l'ordre de la Légion d'honneur et une plaque de l'ordre turc du Croissant, peint par F. Gérard, gravée par W. Dickinson ; 38,5 x 30,5 cm et : le portrait présumé du général LASALLE en habit rouge à brandebourgs dorés, portant la croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur, d'après le tableau de F. Gérard, gravée par L. Ruotte ; 33,5 x 28 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 150/200 €

90. **Neuf estampes** en couleurs, vues de différents monuments de Paris, d'après Durand, Garbizza, Toussaint et une anonyme : l'intérieur du dôme de l'hôtel impérial des Invalides ; l'hôtel impérial des Invalides prise du côté de Vaugirard ; la chapelle impériale au château des Tuileries ; la fontaine triomphale place du Châtelet ; l'Élisée Bourbon, résidence particulière de S. M. l'Empereur Napoléon le Grand ; la place Vendôme et la colonne de S. M. Napoléon Empereur... ; l'arc de triomphe élevé à l'étoile de la Barrière de Neuilly en l'honneur de Napoléon Empereur ; le palais impérial, prise du Carrouzel avec l'arc de triomphe, au moment de la parade (Tuileries) ; pont de la Concorde, on distingue la voiture du Premier Consul le traversant ; différentes dimensions s'échelonnant de 28 x 21 cm à 30 x 23 cm.
Époques Premier-Empire et Consulat pour la dernière. Bon état. 150/200 €

91

92

91. **Grande estampe :** Napoléon 1er Empereur des Français, Roi d'Italie et protecteur de la confédération du Rhin, d'après Carle Vernet, gravée par Levacher et Auber ; Napoléon à cheval avec son état-major ; cadre doré ornementé de palmettes, de feuillages, de cornes d'abondance et de têtes de bélier ; 88 x 69 cm, cadre 104 x 84 cm. (Quelques piqûres ; légèrement insolée).
Époque Premier-Empire. Bon état. 600/1 000 €

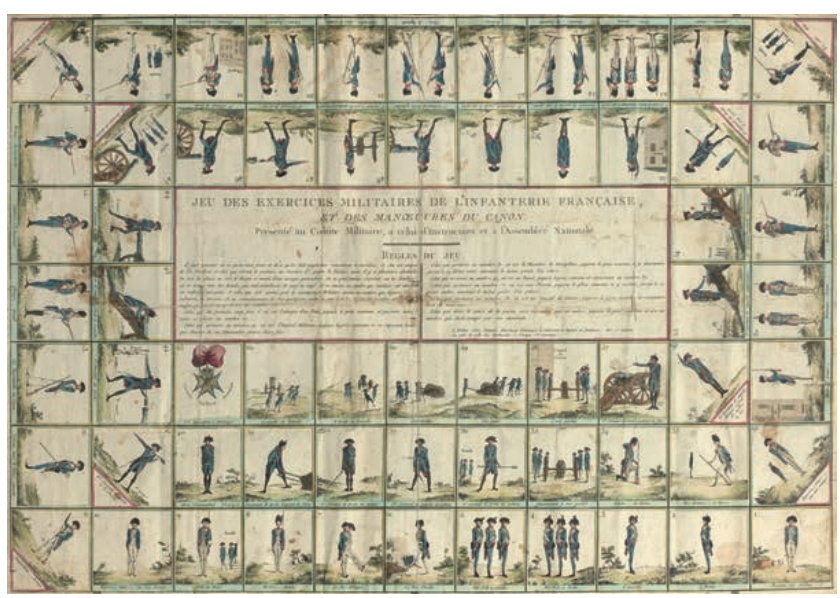
Voir la reproduction

92. **Napoléon Bonaparte** en buste, gravure en noir d'après la peinture d'Appiani à Milan, gravée par F. Bartolozzi, publiée à Londres le 10 juin 1802 ; beau cadre doré avec motifs rapportés et passepartout ; 43 x 36 cm, avec le cadre 76,5 x 59,5 cm. (Petit accident au cadre).
Époque Consulat. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

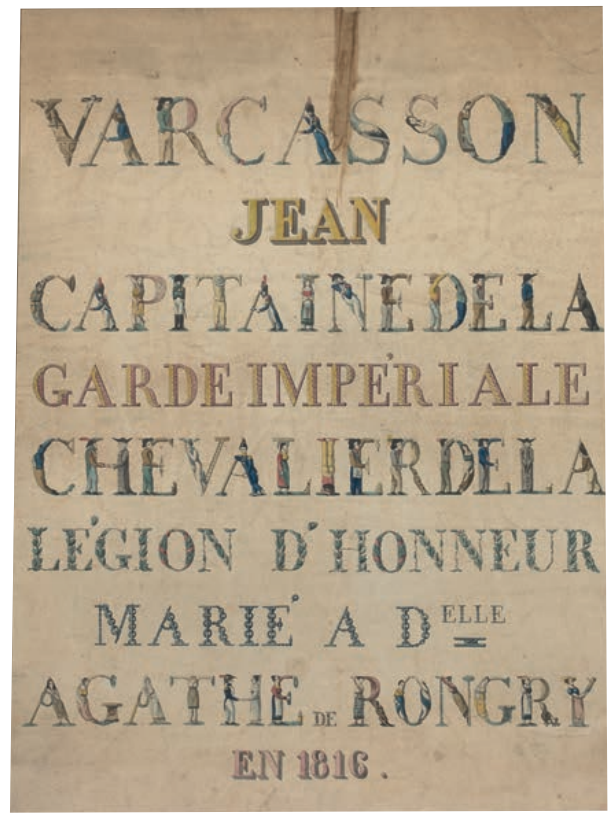
93. **Gravure** en couleurs : "*Jeu des exercices militaires de l'infanterie française, et des manœuvres du canon. Présenté au comité militaire, à celui d'instruction et à l'Assemblée nationale*" ; à Paris chez Basset, rue Saint-Jacques au coin de celle des Mathurins à l'image de Ste-Geneviève. Ce jeu comprend 63 cases représentant des soldats d'infanterie et les étapes de la manœuvre du canon ; sous-verre ; 50 x 72 cm ; époque fin XVIIIe. On joint **une image** d'Épinal : "*Jeu historique de la France militaire*". 63 cases, chacune représentant un événement militaire, depuis l'invasion des Francs au Second-Empire ; elle est collée sur un carton ; 44 x 53 cm ; époque Second-Empire.
Assez bon état. 400/600 €

Voir la reproduction partielle



93

97



94

94. **Curieux travail de calligraphie** à l'encre noire aquarellée, caractères représentant des personnages animés tous différents ; annonce de mariage : "*VARCASSON JEAN CAPITAINE DE LA GARDE IMPÉRIALE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, MARIÉ À D^ELLE AGATHE DE RONGRY EN 1816*" ; cadre à baguettes dorées ; 58 x 43 cm.
Époque Restauration, 1816. Bon état. 200/300 €

Jean VARCASSON, commandant de la 2e compagnie du 1er bataillon du 8e régiment de tirailleurs de la jeune garde (cité par MARCO de SAINT-HILAIRE dans son *Histoire de la jeune garde impériale*).

Voir la reproduction

95. **P. Épinoux**, dessin aquarellé et gouaché, signé et daté en bas à droite : "*PIERRE-ÉPINOUX 1954*" : Portrait équestre d'un officier supérieur d'artillerie à cheval de la garde impériale ; cadre à baguettes en bois verni ; 66 x 52 cm.
Époque milieu XXe. Bon état. 300/400 €

96. **Quatre gravures** aquarellées par Martinet : planche 8, hussard du 3e régiment 1806/1814 ; planche 255, hussard du 11e régiment en 1812 ; planche 33, hussard du 10e régiment en 1813 et planche 176, tambour-major des grenadiers de la garde 1806/1814 ; cadres modernes. (Gravures jaunies).
Époque début XIXe. Bon état. 50/100 €

97. **Grasset Saint-Sauveur**, attribué à, grand dessin à la plume, aquarellé : "*Les costumes des représentans du peuple, et fonctionnaires publics de la République française*", présentant seize planches en trompe-l'œil sur un fond vert, chaque planche porte son titre manuscrit ; 58,5 x 48 cm.
Époque Directoire. Bon état. 1 000/1 200 €

Les planches sont à rapprocher de celles de l'ouvrage paru en l'an IV (1796), à la demande du ministre de l'Intérieur, par GRASSET SAINT-SAUVEUR, contenant ces seize planches, gravées par LABROUSSE, publiées à Paris chez DEROY.

Voir la reproduction

98. Deux dessins ovales au fusain rehaussés d'aquarelle représentant en buste Henri Galbaud du Fort (1838/1874), zouave pontifical, puis jésuite, mort missionnaire en Chine et Alfred de la Barre de Nanteuil (1838/1860), zouave pontifical tué à la bataille de Castelfidardo ; cadres dorés avec passepartout ; l'un porte l'étiquette : "*Disderi, photographe de S. M. l'Empereur, ex-photographe des Palais, portraits en tous genres*" ; hauteurs 17 cm et 21 cm, avec les cadres 44,5 x 35 cm et 42 x 35 cm.
Époque fin Second-Empire, début Troisième-République. Bon état. 200/250 €

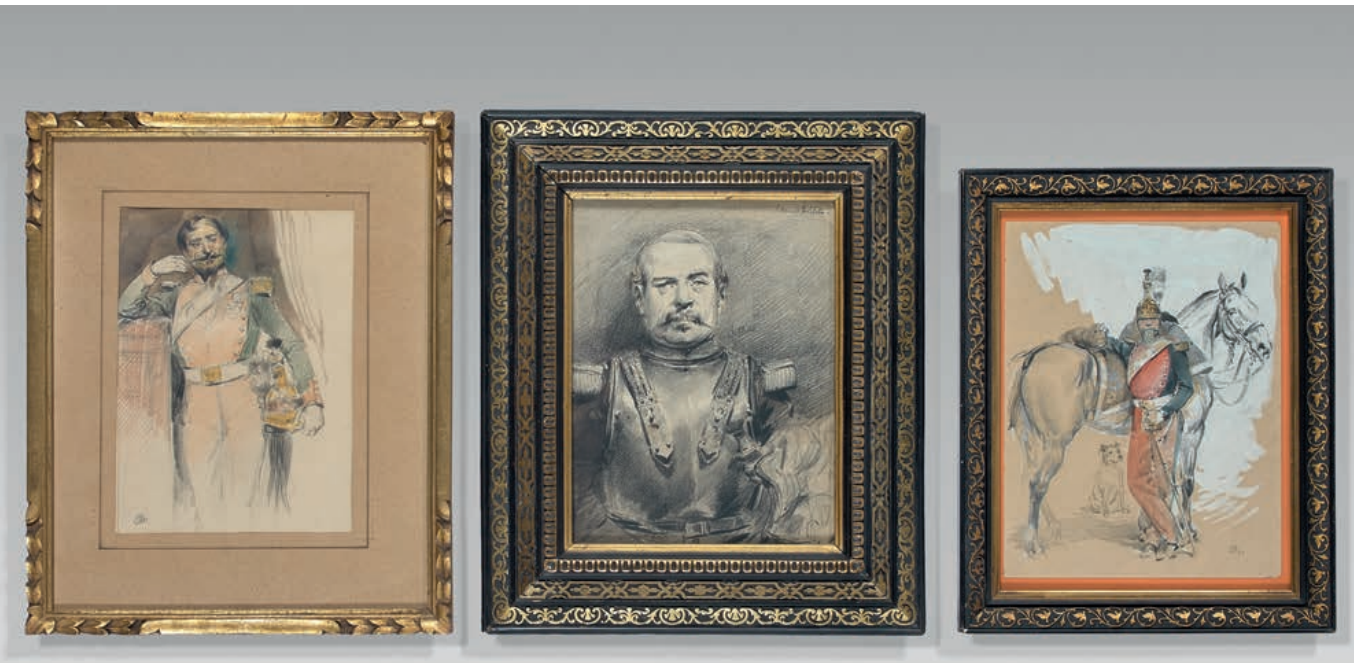
99. Grand projet de monument : "*DÉTAILS DES PLANS, ÉLÉVATIONS ET COUPES DE LA COLONNE HÉROÏQUE PROJETÉE POUR LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE*".
Dessin à la plume et lavis ; la colonne est surmontée d'une statue de femme assise et de part et d'autre un lion couché, représentant probablement la postérité ; la colonne se divise en quatre registres : le premier, carré, en bas, gravé des noms des villes ; le deuxième rond, orné sur tout le tour de glaives sommés d'une couronne de lauriers et marqué : "*SABRES D'HONNEUR*" et gravé en dessous des noms des récipiendaires ; le troisième rond, mais plus petit, orné également sur tout le tour de fusils avec leurs baïonnettes et marqué : "*FUSILS D'HONNEUR*" ; le dernier, également rond et plus petit, est orné sur tout le tour de mousquetons et marqué : "*MOUSQUETONS D'HONNEUR*". Au-dessus du dessin, la devise : "*HEUREUX QUI PEUT REVIVRE EN POSTÉRITÉ !*" ; 63 x 99 cm.
Époque Consulat, Premier-Empire. Très bon état. 400/500 €

100. Swebach, attribué à, dessin satyrique, à la plume et lavis, préparatoire pour une estampe ; il représente l'Empereur Napoléon 1er de dos, en tenue de voyage, et Murat, près d'un relais de poste, à droite la maison d'un maréchal ferrant sur le mur de laquelle on lit : "*OGRO - MARECHAL*" ; il est présenté avec l'estampe définitive en couleurs, légèrement modifiée, elle porte le titre : "*Le baiser de Judas*" ; dessin 22 x 30 cm, estampe 24 x 32,5 cm.
Époque fin Premier-Empire. Très bon état. 300/400 €

101. Édouard Detaille, une feuille de croquis au crayon, certains rehaussés à la plume, monogrammée en bas à droite : fantassins, cavaliers, infanterie et cuirassiers du Second-Empire et de la Troisième-République ; 23,5 x 30 cm. On joint **une petite feuille de dessins** double-face, non attribuée et **neuf petites planches d'études au crayon** d'uniformes, certaines annotées, d'une autre main.
Époque fin XIXe, XXe. Bon état. 100/120 €

102. Édouard Detaille, trois dessins : l'un au fusain rehaussé de gouache, monogrammé au crayon en bas à droite : Un officier de dragons du Second-Empire, près de son cheval et un chien assis ; cadre en bois sculpté, doré et laqué noir ; 22 x 17 cm ; le deuxième au crayon et à la plume rehaussé au crayon de couleur, monogrammé au crayon en bas à gauche : Un officier de dragons du Second-Empire, debout, appuyé sur une colonne ; cadre doré ; 20 x 15 cm ; le dernier au crayon et à la plume : Un cuirassier en buste de face, signé sur le côté droit et en haut à droite ; cadre en bois sculpté, doré et laqué noir ; 22 x 16 cm.
Époque fin XIXe, début XXe. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction



102

103

103. Huile sur toile : Portrait du général Pépin, en Égypte ; il est représenté en grande tenue de général de brigade, décoré de la croix d'officier de la Légion d'honneur et porte un sabre à l'orientale ; il pause près de son cheval portant une chabraque rouge à galons d'or et aigles impériales aux extrémités ; paysage égyptien en arrière-plan : temples et palmiers ; sur sa toile d'origine ; cadre doré à canaux moderne ; 67 x 50,5 cm. (Petit accident à l'épaulette gauche).
Époque Premier-Empire. Bon état. 2 000/3 000 €

PÉPIN Joseph, Baron, né à Pont-Saint-Esprit (Gard), le 23 mai 1765 ; tué d'un coup de feu à la bataille d'Albufera, le 16 mai 1811 ; sous-lieutenant, en 1791 ; lieutenant, le 1er mars 1793 ; capitaine, le 1er juin 1793 ; chef de bataillon, le 10 décembre 1793 ; à l'armée d'Italie, de 1795 à 1798 ; participe à la campagne d'Égypte, de 1798 à 1801 ; nommé provisoirement chef de brigade de la 9e de ligne, le 23 octobre 1799 ; confirmé chef de brigade, en 1802 ; en garnison à Strasbourg, en 1803 et 1804 ; en Italie, en 1805 et 1807 ; envoyé en Espagne, le 18 février 1808 ; colonel, en 1808 ; commandant une brigade de l'armée d'Espagne, le 1er juillet 1808 ; nommé provisoirement général de brigade, le 8 décembre 1808 ; au 5e corps de l'armée d'Espagne, confirmé général de brigade, le 20 septembre 1809 ; commandant de la Légion d'honneur, le 20 mai 1810 ; Baron de l'Empire, le 15 août 1810.

Voir la reproduction

104. Estienne Auguste (1794/1865), huile sur toile signée et datée en bas à gauche : "*A E 1836*" : Scène de genre représentant un hussard donnant du pain à une jeune femme portant son enfant ; il est également signé à l'arrière de la toile : "*Augte Estienne, Pinxit 1837*" ; 46 x 38 cm.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 700/900 €

ESTIENNE Auguste, peintre d'histoire et de genre, entré à l'école des Beaux-arts le 16 janvier 1817 ; il se forma sous la direction de GROS ; au Salon, ses œuvres reçurent un accueil honorable, de 1831 à 1861.

105. Pastel : Portrait d'un général de division en grande tenue, il porte la plaque de grand officier de l'ordre de la Légion d'honneur, la croix d'officier de l'ordre de Saint-Louis, celle de chevalier de l'ordre de la Couronne de remplacement (Autriche, 1816), celle d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur et celle d'officier de l'ordre militaire de Maximilien de Bavière ; cadre doré ; 27 x 17,5 cm.
Époque Restauration. Bon état. 350/500 €

106. Wigand, petit dessin aquarellé et gouaché, rectangulaire, signé en bas à gauche représentant en miniature l'Empereur d'Autriche et son état-major, passant les troupes en revue, devant la ville de Vienne ; le cartouche est signé sur la gauche : "*WIGAND*", au centre : "*Wien von der Schmelz zu Sehen*" ; joli cadre en bois plaqué de nacre, orné de fleurons et de palmettes en fer bleui, bordure rectangulaire également en fer bleui bordé de perles ; dessin 10 x 16 cm, cadre 15 x 21,5 cm. (Manque le verre).
Époque, Autriche, Wien, vers 1810. Bon état. 2 000/2 500 €

WIGAND Balthasar, peintre de miniatures, travaillant à Vienne, né en 1771, † à Felixdorf le 7 juin 1846.
Voir la reproduction

106

MINIATURES

107. Deux miniatures sur ivoire : l'une ronde représentant un officier en habit blanc, plastron blanc à passepoil noir et boutons blancs, probablement du régiment bourbonnois numéro 13 ; cadre en corne translucide incrustée de motifs en nacre et en or, cerclage en pomponne (quelques petits manques) ; diamètre 40 mm ; l'autre ovale représentant un capitaine d'infanterie en second en habit blanc, revers bleus et boutons d'argent, il est décoré de l'ordre de Saint-Louis, il pourrait s'agit du régiment de Foix numéro 86 ou de Rohan Soubise 87 ; elle est présentée dans un petit étui en galuchat vert (charnière du couvercle cassée) ; hauteur 38 mm.
Époque Louis XVI. Bon et assez bon état. 300/350 €

Voir la reproduction page 119

108. Tabatière ronde en ivoire, intérieur en écaille ; couvercle orné d'une miniature sur ivoire : L'Empereur d'Autriche François-Joseph en habit blanc, col bleu ciel, il porte la Toison d'or et l'ensemble de grand croix de l'ordre de Marie-Thérèse ; cerclage en pomponne ou en or à décor de perles ; diamètre de la boîte 87 mm, épaisseur 25 mm, diamètre de la miniature 69 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/1 000 €

Voir la reproduction page 119

109. Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'un sergent fourrier d'infanterie en habit blanc, plastron bleu et passepoil blanc, sur les manches doubles galons d'argent et chevrons de laine bleue de rengagé ; il est assis devant une table, une draperie à sa gauche ; cerclage en laiton doré ; hauteur 76 mm.
Époque vers 1780/1785. Bon état. 300/350 €

Voir la reproduction page 119

110. Paire de miniatures ovales sur ivoire : Portraits de deux frères officiers au service de la France, au régiment irlandais Berwick ; ils portent l'uniforme du règlement de 1775, l'un est décoré de l'ordre du Mérite militaire avec ruban bleu attribué aux officiers protestants ; inscriptions aux dos précisant qu'il s'agit d'Abraham Von Graffenried et de son frère ; cadres en bois vernis avec cerclages en laiton doré guilloché ; hauteur 30 mm.
Époque XVIIIe. Bon état. 300/350 €

Voir la reproduction page 119

111. Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'un sous-lieutenant d'artillerie assis en train d'écrire, en habit bleu, passepoil rouge ; elle est présentée sur un couvercle de boîte en palissandre (accidents et manques) ; hauteur 44 mm.
Époque Louis XVI, vers 1780. Assez bon état. 250/350 €

Voir la reproduction page 119

112. De Lusse, miniature ronde sur ivoire, signée en bas à droite : "*De Lusse pinxit*" : Portrait d'un lieutenant en premier d'infanterie, en uniforme du règlement de 1786, habit blanc, plastron rose et boutons dorés, on peut lire le numéro : "*27*" sur l'un des boutons ; à l'arrière une étiquette attribue ce portrait à Athanase de Croisilly (ou de Croisille) ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 51 mm.
Époque Louis XVI. Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 119

113. Darniancourt (?), miniature ronde sur ivoire, signée en bas à gauche : Portrait d'un lieutenant d'infanterie en habit blanc à plastron blanc, passepoil jonquille et boutons argent (peut-être régiment numéro 40 d'Île de France) ; cadre en bois noirci, cerclage en cuivre guilloché ; diamètre 51 mm.
Époque Louis XVI. Assez bon état. 300/350 €

Voir la reproduction page 119

114. Miniature ovale, broderie sur soie : Portrait de Frédéric II de Prusse (1712/1784) ; cadre en laiton doré et estampé sur fond de bois ; hauteur 85 mm.
Époque XVIIIe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 119

107

108

109

110

107

111

112

110

113

115

116

114

117

118

119

115. Miniature ronde sur ivoire : Portrait présumé d'un officier supérieur suisse, en uniforme du règlement de 1786 rouge à revers bleu ciel du régiment de Sonnemberg ; il est présenté dans un jardin ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 66 mm.
Époque Louis XVI. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 119

116. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un officier émigré en manteau de cavalerie marron, il est ganté et semble appuyé sur une épée devant lui, sa manche droite porte le brassard de l'armée de Condé, blanc à trois fleurs de lis ; cadre en bois noirci, cerclage en cuivre doré guilloché ; diamètre 64 mm.
Époque révolutionnaire, 1790/1800. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 119

117. Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'un voltigeur fusilier du 3e ou 6e régiment d'infanterie de la garde royale en habit bleu, plastron en galon blanc ; il porte, au bras gauche, trois chevrons blancs d'ancienneté, épaulettes verte à franges rouges, boutons blancs aux armes de France ; au dos, une étiquette de la collection Trevelot de Trévalot ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; hauteur 70 mm. (Fêle au cadre).
Époque Restauration, vers 1815/1820. Bon état. 250/350 €

Voir la reproduction page 119

118. Lachaisnés, grande miniature rectangulaire sur ivoire, signée sur le côté droit : "*Lachaisnés*" : Portrait d'un chasseur à pied de la garde nationale en habit bleu, passepoil rouge, épaulettes vertes à franges rouges ; il porte sa giberne et son baudrier porte-sabre en buffle blanc et est coiffé d'un shako à galons en drap rouge et cordons-raquettes, plaque d'infanterie légère en métal argenté au chiffre : "*4*", plumet vert et rouge ; cadre rectangulaire moderne en bois noirci, cerclage en cuivre ; 96 x 73 mm. (Deux légers fêles au-dessus du shako).
Époque Louis-Philippe. Bon état. 400/500 €

LACHAISNÉS Pierre, Jean, Richard (1789 † après 1850), peintre miniaturiste, élève de MANSION et de Madame de MIRBEL.

Voir la reproduction page 119

119. Miniature ovale sur vélin : Portrait d'un officier de hussards ou d'artilleurs à cheval, pelisse bleu foncé à brandebourgs rouges et boutons d'argent, bordée de fourrure marron ; il porte un galon d'argent sur la manche gauche ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton guilloché et doré ; à l'arrière, une étiquette précise : "*Jean Henry d'Hélie de St-André né à Pieusse le 10 juillet 1791*" ; hauteur 75 mm.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 119

120. Médaillon ovale double face renfermant une miniature sur ivoire : Portrait d'un officier de chasseurs à cheval en habit vert, plastron et collet rouge, épaulettes et boutons argent ; il porte sa giberne avec banderole en maroquin noir galonnée d'argent, ainsi que son ceinturon en suite ; il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; au revers, probablement un morceau de son ruban de Légion d'honneur ; cerclage en cuivre doré à bélière ; hauteur 49 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 121

121. Genty, miniature ronde sur ivoire, signée et datée en bas à gauche : "*Genty 1814*" : Portrait d'un colonel d'infanterie de la garde nationale en habit bleu, plastron blanc, collet rouge, épaulettes et boutons d'argent ; il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de Saint-Louis et de l'ordre du Lys ; cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 54 mm.
Époque Restauration. Bon état. 400/500 €

Jean-Baptiste GENTY, Andonville 30 septembre 1767, † après 1826 ; élève de Jacques-Louis DAVID.

Voir la reproduction page 121

120 *121* *122*

123 *124* *125*

122. Médaillon ovale double face renfermant une miniature sur ivoire : Portrait d'un capitaine d'infanterie en habit bleu, collet rouge, passepoil, boutons et épaulettes argent ; il porte la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur et celle de l'ordre royal d'Espagne ; au revers, un monogramme en cheveux ; cerclage en laiton doré à bélière ; hauteur 55 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction

123. Médaillon rond double face renfermant de chaque côté une miniature sur ivoire, l'une signée : "*Baillet*" en bas à gauche, portrait d'un officier du génie en habit bleu clair, passepoil rouge, coiffé d'un bicorne, présenté devant des fortifications en feu ; époque révolutionnaire ; l'autre un lieutenant colonel du génie en habit bleu, passepoil rouge, décoré de la croix de chevalier de la Légion d'honneur ; époque Premier-Empire ; cerclage en laiton doré à bélière ; diamètre 73 mm.
Bon état. 500/600 €

Voir les reproductions page 121 et l'autre face page 124

124. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un colonel de dragons en habit vert, plastron rose ; il est coiffé de son casque et porte son ceinturon blanc avec son sabre ; il est présenté devant un camp militaire, un paysage montagneux en arrière-plan ; à l'arrière, une ancienne étiquette de la collection Bernard Franck marquée : "*Révolution Colonel du 15e ou 18e Dragons*" ; cerclage en laiton à bélière ; diamètre 71 mm.
Époque révolutionnaire. Bon état. 1 500/1 800 €

PROVENANCE : collection Bernard FRANCK, vente du 3 avril 1935, n° 175, reproduite au catalogue. (Adjugé 600 francs).

Voir la reproduction

125. Miniature ronde sur ivoire : Portrait du chef de musique du 1er régiment d'infanterie de ligne en habit bleu, passepoil blanc, collet blanc à galons or, épaulettes et boutons dorés au chiffre : "*1*" ; cerclage à bélière en laiton doré guilloché ; diamètre 56 mm.
Époque Restauration. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

126. Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'un officier du 4e régiment de dragons en habit vert, plastron et collet jaunes, boutons et épaulettes dorés ; il est présenté avec sa giberne et son ceinturon en buffle blanc, ornements et plateau en laiton doré aux armes de France ; au dos, une note manuscrite précise : "*Louis René Eugène Thenon, né le 10 mars 1797 à Tours, sous-lieutenant aux dragons de la Gironde, 4e régiment, de 1815 à 1818. Décédé le 3 octobre 1884*" ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; hauteur 70 mm.
Époque Restauration. Très bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 123

127. Couvercle de boîte en buis ou en ronce de noyer renfermant une miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un capitaine d'une compagnie de chasseurs corses en habit marron, plastron orangé, passepoil, épaulettes et boutons argent portant le numéro : "*7*" ; il tient sous le bras droit son shako et dans la main gauche son sabre en laiton doré ; diamètre 69 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/700 €

PROVENANCE : collection Christian BLONDIEAU, vente en l'Hôtel Drouot, Maître FRAYSSE, le 4 mars 2009, n° 153.

Voir la reproduction page 123

128. Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'un officier de dragons du 19e ou du 21e régiment en habit, plastron et collet jonquille, boutons argent ; au dos, les étiquettes des collections Bernard Franck, numéro : "*795*" et commandant Trevelot de Trévalot à Metz, numéro : "*183*" ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; hauteur 60 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 123

129. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un commandant d'artillerie ou du génie en habit bleu, passepoil rouge, boutons et épaulettes dorés ; il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 50 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 123

130. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un officier d'état-major, aide de camp d'un général de brigade, en habit bleu, collet bleu ciel, boutons dorés ; il porte au bras gauche le brassard bleu des aides de camp, on distingue son plateau de ceinturon et la garde de son sabre ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 63 mm.
Époque Directoire. Bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 123

131. Miniature ronde sur ivoire portant une signature non identifiée (Sebmo Chemin Bapamo ?) : Portrait d'un officier de chasseurs à cheval en habit vert, collet et passepoil rouges, épaulette et contre-épaulette d'argent ; au dos, une étiquette de la collection M. G. Cottreau et une inscription à la plume : "*Né le 1er septembre 1774 - Mort le 14 Xbre 1831*" ; cadre en acajou ; diamètre 60 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 123

132. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un officier de chasseurs à cheval en pelisse vert foncé, tresses d'argent, col de fourrure grise ; il est décoré de la croix de chevalier de la Légion d'honneur ; au dos, une inscription indique qu'il s'agit de Louis de Monard (?), après Essling ; cadre rond en bois laqué noir, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 65 mm. (Fêle au cadre).
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 123

133. Miniature ronde sur ivoire : Portrait de Jean Eliotte, grenadier à pied de la garde consulaire, tenant son fusil d'honneur dans la main ; il est présenté devant la tente de Napoléon Bonaparte ; cadre en bois, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 66 mm.
Époque premier tiers du XIXe. Bon état. 500/600 €

Jean ELIOTTE, ou ELLIOTTE, grenadier à pied de la garde des Consuls, reçut un fusil d'honneur décerné par le Premier Consul, le 29 thermidor an VII, pour s'être distingué au siège de Saint-Jean d'Acre.

Voir la reproduction page 123

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

134. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un capitaine d'état-major, aide de camp, en habit bleu, passepoil bleu ciel, épaulettes dorées ; il porte, sur le bras gauche, le brassard bleu des aides de camp d'un général de brigade, à sa droite, son shako tube à cocarde blanche ; il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 60 mm.
Époque Restauration. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 123

135. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un officier de gendarmes en habit bleu, plastron rouge ; il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton guilloché et doré ; diamètre 60 mm.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 123

136. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un capitaine du 7e ou 9e régiment de chasseurs à cheval en habit vert, collet et passepoil roses ; il est présenté sur un fond paysagé ; au dos l'étiquette de la collection Bernard Franck et le numéro : "*707*" ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton guilloché ; diamètre 55 mm.
Époque Consulat. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 123

137. Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'un officier en habit bleu, passepoil et collet rouges, épaulette et contre-épaulette d'argent ; il est décoré de la croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton guilloché et doré ; diamètre 60 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 123

138. Cior, miniature ronde sur ivoire, signée en bas à gauche : Portrait d'un jeune capitaine des grenadiers à pied de la garde impériale en habit bleu, plastron blanc, épaulettes dorées à la grenade enflammée ; il est présenté devant un paysage ; fort cadre rond en bois sculpté de feuillages dorés et de perles, laqué noir ; diamètre 65 mm, avec le cadre 147 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 800/1 000 €

CIOR Charles, Pierre, Paris 1769/1840 ; très bon miniaturiste de la fin du XVIIIe et de la première moitié du XIXe.

Voir la reproduction

139. Jolie et rare miniature ovale sur ivoire : Portrait d'une cantinière du 54e régiment d'infanterie de ligne (Compiègne), dolman bleu à trois rangées de boutons dorés, orné d'un col en dentelle, larges manches terminées par des galons rouges ; elle porte un chapeau au numéro : "*54*" orné d'un ruban tricolore et, dans les cheveux, une coiffe de dentelle brodée maintenue par deux rubans ; cadre en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; hauteur 105 mm, largeur 86 mm.
Époque Second-Empire. Très bon état. 500/700 €

Voir la reproduction

138

123

139

DÉCORATIONS

140. Duplicata de brevet de l'ordre de la Légion d'honneur d'époque Restauration, dessiné et aquarellé sur papier, texte manuscrit, décerné au sieur Beynet Jean-François, lieutenant au 26e régiment d'infanterie de ligne, le 21 novembre 1822 ; annoté en bas : "*Certifié conforme au brevet qui nous a été présenté, par nous, membres composant le conseil d'administration du 21e régiment d'infanterie de ligne. Nancy le 29 août 1828*" ; suivent les signatures des officiers ainsi que le cachet du régiment ; cadre en bois sculpté de fleurs ; 35,5 x 42 cm.
Époque Restauration. Bon état. 100/150 €

141. Hache d'honneur donnée par le Premier Consul Bonaparte, belle reconstitution ancienne en vermeil ; elle est marquée sur la voile : "*Le 1er Consul Au Cen Philippe Ferey Matelot Timonier Combat du 27 Thor an 9 devt Boulogne*" ; hauteur 103 mm. (La dorure a presque complètement disparu, seules subsistent quelques traces).
Époque fin XIXe, début XXe. Bon état. 300/400 €

FEREY Philippe, matelot timonier sur la canonnière *L'Etna*, reçut une hache d'abordage d'honneur le 11 brumaire an X pour s'être fait remarquer au combat de la flottille de Boulogne, le 27 thermidor an IX, où il eut la main droite emportée par un boulet.

PROVENANCE : vente à Saint-Germain-en-Laye, le 23 mars 1985.

Voir la reproduction page 126

142. Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée, premier type, anneau poinçonné au faisceau de licteur ; diamètre 37,5 mm. (Restaurations aux émaux et quelques petits manques).
Époque début du Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 126

143. Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée, troisième type, centres changés sous la Première-Restauration, anneau poinçonné au faisceau de licteur ; diamètre 37,5 mm. (Accidents aux émaux).
Époque Premier-Empire, Restauration. Assez bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 126

144. Trois croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillées, l'une d'époque Louis-Philippe, une Second-Empire et une Troisième-République. (Accidents et manques). 120/150 €

Voir la reproduction page 126

145. Une croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur en vermeil, émaillée, légende au revers : "*29 floréal an X*" ; dans son écrin de la maison Arthus Bertrand ; diamètre 55,5 mm ; époque Cinquième-République et **une réduction de chevalier** en argent, émaillée, bélière à cinq brillants ; dans son écrin de la maison A. Bacqueville à Paris ; diamètre 13 mm ; époque Troisième-République.
Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 126

146. Croix de chevalier de l'ordre de Saint-Louis en or, émaillée, modifiée Louis-Philippe (suppression des fleurs de lis dans les angles), anneau poinçonné ; largeur 37,5 mm. (Manques aux émaux du centre de l'avers).
Époque Restauration, Louis-Philippe. Assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 126

147. Croix de l'ordre de la Fidélité en argent, émaillée ; largeur 30 mm. (Manques aux émaux).
Époque Restauration. Assez bon état. 120/150 €

Voir la reproduction page 126

148. Plaque de grand croix de l'ordre du Mérite national, premier type, en vermeil, centre en trois parties ; fixation par épingle basculante et deux crochets ; poinçonnée au crabe et probablement d'Arthus Bertrand ; diamètre 86 mm. (Quelques usures à l'or).
Époque 1963/1980. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 126

149. Cinq médailles Interallié de la Victoire en bronze : une française, modèle officiel ; une tchécoslovaque ; une belge ; une portugaise et une roumaine ; diamètres 35 à 36 mm.
Époque 1914/1918. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

150. Cinq médailles Interallié de la Victoire en bronze : une italienne ; une grecque ; une américaine, avec barrette : "*ST. MIHEIL*" ; une anglaise et une anglaise pour l'Afrique du Sud, dorée, attribuée sur la tranche : "*DVR. A. M^C M. AUGUST C. A. H. T. C.*" ; diamètre 36 mm.
Époque 1914/1919. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

151. Une Médaille de Crimée en argent, par B. Wyon, attribuée sur la tranche : "*G. DAFFIX. 79. DE. LIGNE. 4992*" ; barrette : "*SÉBASTOPOL*" ; diamètre 36 mm et **une Médaille d'Italie** en argent, modèle sans signature ; diamètre 31 mm.
Époque Second-Empire. Bon et très bon état. 250/300 €

Voir la reproduction partielle

152. Médaille de Chine, campagne de 1883/1885, en argent, par Daniel Dupuis ; diamètre 30 mm.
Époque Troisième-République. Très bon état. 80/100 €

Voir la reproduction

153. Médaille de l'Yser en bronze à patine verte, partie supérieure émaillée vert, par Émile Vloops ; diamètre 36,5 mm.
Époque, Belgique, 1914. Très bon état. 50/80 €

Voir la reproduction

154. Médaille commémorative d'Afrique du Sud (1899/1901) en argent, au profil de la Reine Victoria, au revers une allégorie à la victoire, marquée : "*SOUTH AFRICA*", tranche attribuée : "*NURSING SISTER IRENE OVERBECK.*" (infirmière chef) ; diamètre 36,5 mm.
Époque fin XIXe, début XXe. Très bon état. 100/120 €

Voir la reproduction

155. Croix de Fer allemande deuxième classe, en argent, émaillée noir, modèle de 1914 ; largeur 43 mm.
Époque 1914/1918. Très bon état. 60/100 €

Voir la reproduction

156. Croix de chevalier de l'ordre de la Couronne de Fer de remplacement, premier modèle de 1816, en argent, émaillée ; avec son ruban d'époque ; largeur 24 mm, hauteur 48 mm. (Manque d'émail bleu au revers, sur l'écu : "*1815*").
Époque, Autriche, première moitié du XIXe. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

157. Croix de chevalier de l'ordre d'Orange Nassau à titre militaire, en argent, émaillée ; largeur 39,5 mm. (Petits manques d'émail aux extrémités de trois pointes).
Époque, Pays-Bas, première moitié du XXe. Bon état. 100/120 €

Voir la reproduction

158. Croix de l'ordre de Saint-Stanislas, troisième classe, belle fabrication française double face en vermeil, poinçonnée de la tête de sanglier ; largeur 40 mm.
Époque fin XIXe, début XXe. Très bon état. 250/300 €

Voir la reproduction

159. Croix de chevalier de l'ordre de la Couronne de Roumanie en argent poinçonné, émaillée ; dans son écrin de la maison Joseph Resch fils, Bucarest, au chiffre : "*C I*" couronné ; largeur 41 mm.
Époque fin XIXe, début XXe. Très bon état. 100/150 €

Voir la reproduction page 127

160. Military Cross en argent ; dans son écrin en maroquin violet orné d'une couronne dorée ; largeur 44 mm.
Époque, Grande-Bretagne, 1914/1918. Très bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 127

161. Croix de chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie en or, émaillée ; dans son écrin de la maison D^{go} Cravanzola, Rome ; largeur 37 mm.
Époque, fin XIXe, début XXe. Très bon état. 50/100 €

Voir la reproduction page 127

162. Croix de l'ordre du Muniseraphon destiné à récompenser les Cambodgiens ou les étrangers qui se distinguaient dans les domaines de l'histoire, de la littérature et des sciences, en vermeil ; dans son écrin en maroquin rouge doré aux fers aux armes du Cambodge ; hauteur 45,5 mm.
Époque, Cambodge, début XXe. Très bon état. 100/120 €

Voir la reproduction page 127

163. Croix de chevalier de l'ordre de Saint-Olav en argent, émaillée ; dans son écrin de la maison J. Tostrop, Kristiania ; largeur 41 mm. (Accidents aux émaux).
Époque, Norvège, début XXe. Bon état. 100/120 €

Voir la reproduction page 127

164. Petit clef de chambellan espagnole, probablement du règne d'Isabelle II, 1833/1868, en laiton ciselé et doré, l'anneau est orné du lion et de la tour couronnés, au centre le chiffre : "*I 2*" ; longueur 107 mm.
Époque, Espagne, XIXe. Très bon état. 400/500 €

Isabelle II, Marie, Louise, fille de Ferdinand VII et de Marie-Christine de Naples, née à Madrid en 1830, décédée à Paris en 1904 ; Reine d'Espagne, de 1833 à 1868 ; elle fut détrônée, en 1868, par la guerre civile.

Voir la reproduction page 127

165. Petite médaille en or, frappée à l'occasion du Sacre de l'Empereur Napoléon 1er par Denon et Jeuffroy, au buste de l'Empereur Napoléon 1er, revers Napoléon sur un pavois tenu par un sénateur et un soldat ; elle est sertie sur une épingle de cravate ; diamètre 13 mm, longueur 68 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 100/120 €

166. Sept médailles napoléoniennes dont six en bronze et une en étain :
Bonaparte premier consul. Première pierre de la colonne nationale posée par Lucien Bonaparte, le 25 messidor an 8 - 14 juillet 1800 ; par Du Vivier ; diamètre 42 mm. Bonaparte. Paix de Lunéville : "*Sagesse dans les conseils et courage dans les combats - 1801*", par I. G. H. et K. - & - K. ; diamètre 38,5 mm. Napoléon premier consul de la République française : "*A la fidélité*", par Andrieu ; diamètre 52 mm. Napoléon, Séjour à l'Île d'Elbe - 1814 et 1815, par Brenet et Denon ; diamètre 41 mm. Napoléon Bonaparte. Waterloo 18 juin 1815, par Rogat ; diamètre 42 mm. Napoléon. Histoire de France, histoire de la Révolution, publié par Pourrat frères à Paris, gravée par Montagny ; diamètre 52,5 mm. Une en étain : Translation des cendres de Napoléon, le 15 décembre 1840, par Montagny ; de 53 mm.
Époques Consulat à 1840. Bon état. 100/150 €

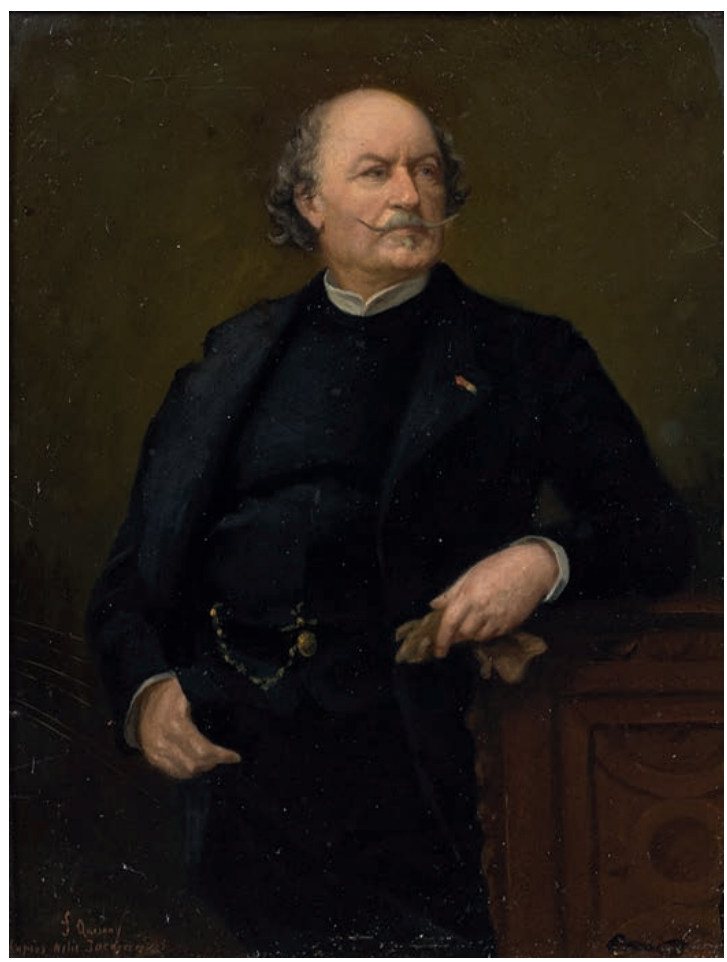
167. Six médailles commémoratives russes de fabrication française : deux tirages de 1967, à l'avers une épée en pal entourée d'une couronne d'épines, marqués : "*1917 - 2 - XI - 1967*", l'un en argent, l'autre en bronze doré ; diamètre 50 mm ; une à la mémoire des 349 glorieuses journées de la défense de Sébastopol, 1855/1955, en bronze ; diamètre 59,5 mm ; une à l'effigie de Paul 1er, en bronze ; diamètre 59 mm ; une d'après Du Vivier et N. Z. Pinx, à l'effigie de Pierre 1er, 1703/1913, en bronze ; diamètre 59 mm et un retirage en bronze commémorant un bombardement d'une ville en 1704, probablement un épisode de la guerre avec la Suède ; diamètre 50 mm.
Époque XXe. Bon état. 100/150 €

SOUVENIRS DU MARÉCHAL CERTAIN de CANROBERT,
de sa descendance et du Comte Joseph Alexandre Jacques DURANT de MAREUIL

François CERTAIN de CANROBERT, né à Saint-Céré dans le Lot le 27 juin 1809 † à Paris le 28 janvier 1895. Élève de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, en 1825 ; sous-lieutenant, en 1828 ; fait la campagne d'Algérie, en 1835 ; promu capitaine, en 1837 ; il participe au siège de Constantine où il est blessé ; il rentre en France, en 1839. De retour en Algérie, en 1841 ; colonel, en 1847, à la tête du 2e régiment d'infanterie de ligne ; puis il commande le 2e régiment de la légion étrangère, en mars 1848. Il commande le 3e régiment de zouaves, du 15 juin 1848 à 1850. Il est nommé commandeur de la Légion d'honneur, le 10 décembre 1849, suite à la brillante action à l'assaut de Zaatcha. Il est promu général de brigade, le 13 janvier 1850, et devient aide de camp de Louis Napoléon, à Paris. Il prend une part active au coup d'état du 2 décembre 1851. Lorsque la guerre est déclarée à la Russie, il est nommé général de division, le 17 janvier 1853 et reçoit le commandement de la 1ère division de l'armée d'Orient, le 23 février 1854. Il participe au siège de Sébastopol, remporte la bataille d'Inkerman et fut vainqueur à la bataille de Balaklava. Grand officier de la Légion d'honneur, le 21 octobre 1854 ; puis grand croix, le 20 mai 1855 ; **il est élevé à la dignité de maréchal de France, le 18 mars 1856**. Il participe à la guerre d'Italie. En 1865, il est au commandement de l'armée de Paris. Siégeant au Sénat impérial, en 1865, il commande le 1er corps d'armée (Paris). En 1870, il prend part aux grandes batailles, sous Metz, et s'illustre dans la défense de Saint-Privat. Il est fait prisonnier ; après plusieurs mois de captivité, il est libéré et regagne la France, en mars 1871. Il occupe, dès lors, différentes fonctions militaires, jusqu'en 1883. Il fut sénateur du Lot, en 1876 ; de la Charente, en 1879, fonction qu'il occupe jusqu'en 1894. Il assiste aux funérailles de l'Empereur, le 15 janvier 1873, en Angleterre. Il décède à Paris, le 28 janvier 1895 ; il était le dernier maréchal de Napoléon III encore en vie.

Marie de NAVACELLE (1897/1979), arrière petite-fille du maréchal CANROBERT, mariée au Baron Jean DURAND DE MAREUIL (1892/1950), fils de Pierre Baron de MAREUIL, colonel de cavalerie et arrière petit-fils du Comte Joseph DURAND de MAREUIL.

Joseph Alexandre Jacques DURANT (allias DURAND), diplomate, né à Paris le 6 novembre 1769 † à Ay le 13 janvier 1855. Entré en diplomatie à la légation de France à Stuttgart ; en 1793, il est envoyé à l'armée du Rhin comme adjoint du génie ; de retour, en 1794, il est premier secrétaire de légation à Copenhague, puis chef de la division politique du ministère des Relations extérieures, en 1796 ; ministre plénipotentiaire à Dresde, à Stuttgart et à Naples ; Baron de l'Empire sous la dénomination de MAREUIL, sur institution de majorat, par lettres patentes du 24 février 1809 ; rentré en France lors de la défection de MURAT à Naples, en 1815, il gère provisoirement le département des Affaires étrangères, à la Première-Restauration ; confirmé Baron héréditaire en février 1815 ; député de la Marne, de mai à juillet 1815 et en 1818. À la Deuxième-Restauration, il devient conseiller d'état et ministre plénipotentiaire aux Pays-Bas, en 1820 ; ambassadeur de France à Washington, de 1824 à 1830 ; pair de France, le 11 octobre 1832 ; ministre plénipotentiaire à Berlin, le 11 octobre 1832, puis à Naples ; grand croix de la Légion d'honneur, en 1834, et ambassadeur de France à Naples ; Comte héréditaire par lettres patentes royales du 14 avril 1846 ; de nouveau pair de France, en 1846.



168. Quesnoy, huile sur panneau, signée en bas à gauche : "*F. Quesnoy - d'après Nelie Jacquet*" : Portrait du maréchal Canrobert en habit civil noir, portant deux rosettes à la boutonnière, Légion d'honneur et Médaille militaire ; il a le bras gauche appuyé sur un meuble ; beau cadre doré à canaux ; 24 x 18 cm, cadre 47,5 x 41 cm.
Époque Second-Empire. Bon état.
400/600 €

Voir la reproduction

169. Bâton du maréchal Canrobert donné par l'Empereur Napoléon III, le 18 mars 1856 :
Corps formé par un tube en laiton de 44 mm de diamètre, épaisseur 5/10e, recouvert de velours bleu et semé de trente aigles en or, par rang de cinq en quinconce, têtes tournées à leur gauche, non couronnées, elles sont clipsées sur le tube, hauteur 33 mm. Les embouts sont en or, maintenus par trois petites goupilles, l'un orné, sur le dessus, d'une aigle impériale non couronnée, en fort-relief, le pourtour porte l'inscription, également en fort-relief : "*TERROR BELLI, DECUS PACIS.*" ; l'autre gravé sur le pourtour : "*CONFÉRÉ LE 18 MARS 1856 AU*" et, sur le dessus : "*MARÉCHAL DE FRANCE CANROBERT FRANÇOIS CERTAIN*" ; au centre, ses armes. Ce bâton a été fabriqué par la maison THIEBAUT Fabricant, Joaillier, Bijoutier 174, rue Montmartre à Paris.
On joint **une photographie** encadrée d'un tableau le représentant, en pied, en grande tenue de maréchal, avec son bâton.
Longueur 50 cm ; diamètre des embouts 50 mm. (Quelques petits chocs sur le bord des embouts).
Époque Second-Empire. Très bon état. 30 000/50 000 €

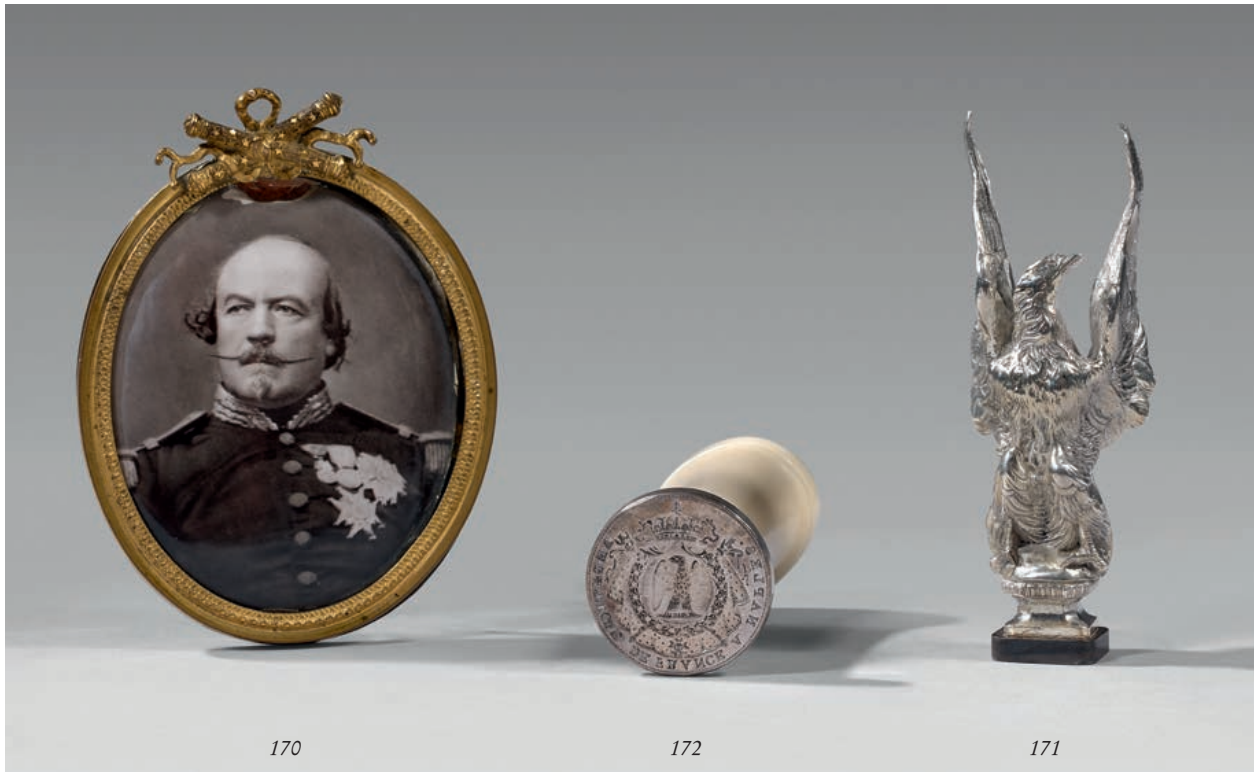
POINÇONS : tête de médecin grec, 3e titre de Paris, 750/1 000e, mis en service le 10 mai 1838.

PROVENANCE : Baronne de NAVACELLE, Baron Jean DURANT de MAREUIL et leur descendance.

EXPOSITIONS :
- *Exposition rétrospective des maréchaux de France,* Palais de la Légion d'honneur, mai à juillet 1922.
- *Ordres de chevalerie et récompenses nationales,* Musée monétaire, du 20 mars au 30 mai 1956, n° 1096, reproduit planche 73.

Voir les reproductions pages 107, 130 et 131

FRANÇOIS CERTAIN MARÉCHAL DE FRANCE GAN FROEFRI



170 172 171

171

170. Médaillon ovale : photo sur porcelaine du maréchal Canrobert ; cadre en laiton doré, guilloché, bélière agrémentée des bâtons croisés des maréchaux ; hauteur 88 mm, largeur 71 mm. (Petit accident en haut).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 120/150 €
Voir la reproduction

171. Cachet à cire aux armes du maréchal Canrobert, rectangulaire en acier ; manche en laiton argenté en forme d'aigle aux ailes levées ; 21 x 18 mm, hauteur 108 mm.
Époque Second-Empire. Très bon état. 500/700 €
Voir les reproductions

172. Cachet à cire aux grandes armes impériales en argent, marqué : "*LÉGATION DE FRANCE A NAPLES*" ; manche en ivoire tourné ; diamètre 36 mm, hauteur 88,5 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 300/500 €

Ce cachet a appartenu à Joseph Alexandre Jacques DURANT de MAREUIL.
Voir les reproductions pages 132 et 134

173

173. Le Prince impérial, trois dessins à la plume dont un signé : "*Napoléon*" en bas à droite, représentant l'un un fantassin de la ligne et les deux autres un grenadier à pied, le troisième est annoté ; ces trois dessins sont encadrés ensemble avec passepartout, baguette laquée noir et or ; à l'arrière, une note manuscrite indique : "*Ces trois dessins ont été exécutés et offerts par S. A. le Prince impérial, fils de l'Empereur Napoléon III, à ma grand-mère maternelle, la Baronne de Navacelle, fille du maréchal Canrobert. Pierre de Mareuil*" ; dessins 20,5 x 13 cm, cadre 37 x 66,5 cm.
Époque Second-Empire. Bon état.

500/1 000 €

Voir la reproduction

174. Jean-Baptiste Carpeaux (1827/1875), d'après, épreuve en terre cuite : Le Prince impérial avec son chien Néro ; terrasse marquée, devant : "*S. A. LE PRINCE IMPÉRIAL*" et, sur le côté droit, le cachet à l'aigle : "*PROPRIÉTÉ CARPEAUX*" et "*JB. CARPEAUX TUILERIES 1865*" ; hauteur 68 cm. (Accident sur la terrasse, dans un angle, sous la patte avant gauche du chien).
Époque Second-Empire. Bon état.

3 000/5 000 €

Voir la reproduction

174

175

175. Partie d'un service à café et à thé en porcelaine blanche, au chiffre du maréchal Canrobert surmonté des deux bâtons des maréchaux croisés, signé : "*Lerosey rue de la Paix*" ; il comprend 6 tasses et sous-tasses à café, 8 tasses à thé, 4 pots à crème avec couvercle, et 11 sous-tasses, un sucrier et un compotier sur piédouche. (Accidents et manques).
Époque Second-Empire, début Troisième-République. Assez bon état. 1 200/1 800 €

Voir la reproduction

176. Ensemble de cinq cachets aux armes de différents membres de la famille Durant de Mareuil, surmontés des couronnes de Baron, de Comte ou de Vicomte, dont un avec les armes d'alliance et un l'écu posé sur une croix de la Légion d'honneur ; trois en argent, un en vermeil et un en acier ; trois sont montés avec des manches en ivoire dont un sculpté de fleurs, les deux autres avec des manches en ébène tourné.
Époque XIXe. Très bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

177. Un cachet de pair de France aux armes du Comte Durant de Mareuil (1832), rectangulaire en argent ; manche en ivoire tourné et sculpté ; 21 x 24 mm ; époque Louis-Philippe et **un cachet** aux armes d'alliance du Baron Durant de Mareuil avec le symbole des ministres à l'extérieur (1809), ovale en acier ; manche en ébène tourné ; hauteur 22 mm ; époque Premier-Empire.
Très bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

176 *178* *172* *177*

181

178. Cachet à cire ovale en laiton aux armes d'un Comte de la famille des Grimaud d'Orsay (ou Grimod), avec la devise : "*GLORIA QUO CORLUM QUA VOCANT*", peut-être Pierre Gaspard Marie de Grimaud Comte d'Orsay et du Saint-Empire (né en 1748), marié à Marie Anne Elisabeth Princesse de Hohenlohe-Waldenbourg-Bartenstein le 22 août 1784 ; manche en corne tournée ; hauteur 28 mm.
Époque XVIIIe. Très bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 134

179. Épée de cour, garde entièrement en acier à pointes de diamant, branche et plateau ajourés ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; fourreau de galuchat blanc, garnitures en fer ; longueur 103 cm. (Manque la bouterole ; petits manques).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 400/500 €

Cette épée a probablement appartenu à Joseph Alexandre Jacques DURANT de MAREUIL.

180. Masse de héraut pour cérémonie ou procession (sota) en argent fourré, partie inférieure torsadée, son extrémité terminée par un bouton de fleur de lotus ; la partie supérieure, torsadée et incurvée, se termine en tête de tigre aux yeux en verre coloré avec les dents et la langue apparentes ; longueur 75 cm, poids 2,5 Kg. (Petit accident à un œil et sur la bordure de la tête).
Époque, Inde, XIXe. Très bon état. 300/500 €

Par tradition, cette masse aurait été offerte au maréchal CANROBERT.

Deux masses comparables sont publiées dans *Anatole DEMIDOFF, Prince of San Donato* (1810/1870) et font partie des collections de la Wallace Collection à Londres.

Voir la reproduction

181. Croix de commandeur de l'ordre de Philippe le Magnanime, premier modèle, fondé le 1er mai 1840 par Louis II de Hesse Grand-ducale, en or, émaillée ; avec sa cravate rouge à bordures bleu ciel ; largeur 47,5 mm.
Époque, Allemagne, 1840/1849. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

182. Croix de chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie en or, émaillée ; largeur 35 mm.
Époque seconde moitié du XIXe, début XXe. Bon état. 80/120 €

Voir la reproduction page 127

180

SOUVENIRS HISTORIQUES

183. Rare assiette du service particulier de l'Empereur Napoléon 1er en porcelaine de Sèvre, dit : "des quartiers généraux". Assiette plate dite "à monter", aile vert de chrome, décor or sur tout le pourtour représentant des glaives à l'antique réunis par des rubans et entrelacés d'une guirlande de lauriers ; entre chaque glaive, une étoile à cinq branches. Au centre, une rosace en or. Le marli est en or uni. À l'arrière, les marques en creux : "*L*" pour Henry Laurent, mouleur réparateur (1769/1816), "*S*" Dupin Sylvain, tourneur (1781/1817) et "*10*" pour l'année ; marque du peintre en vert de chrome : "*10. at. 12*" (10 août 1812). Diamètre 23,5 cm. (Petit éclat sous le bord supérieur).

Ce service comprenait, en dehors des assiettes à dessert peintes, 24 assiettes à potage dites "service des entrées" et 24 assiettes à dessert dites "service à monter". Commencé en 1807, il fut livré juste avant le mariage impérial du 2 avril 1810. Notre assiette, fabriquée en 1812, est probablement une assiette de réassort ; elle n'a pas eu la vignette en rouge de la Manufacture de Sèvres et n'a pas subi le marquage des doubles : "*L*" en creux ordonné par Louis XVIII à la Première-Restauration.

L'Empereur n'emporta à Sainte-Hélène qu'environ 60 assiettes peintes (sur les 72 fabriquées) et douze assiettes à couteau (vraisemblablement celles à potage) appelées ainsi dans l'inventaire de Marchand, après la mort de l'Empereur à Sainte-Hélène.

Époque Premier-Empire. Bon état. 20 000/30 000 €

ASSIETTES DE CE TYPE RÉPERTORIÉES :

Creuses :

- 1 au musée de Sèvres, marque de Sèvres en rouge pour l'année 1810, avec le double : "*L*" en creux, et marquée n° "*82*". (Dépôt de Malmaison. Don MRS Fahnestock-Campell). Cette assiette est cassée en deux.
- 1 au château de Fontainebleau présentant les mêmes marquages, n° "*81*". Même provenance.
- 1 en collection privée, Colonna Walewski, portant le n° "*91*".

Plates :

- 2 au Musée de Sèvres, marques de fabrication en creux de Sèvres, marque du peintre à la peinture verte pour l'une : "*5 mai 14 n° 2*", pour l'autre : "*35. 36*" et marques en rouge, sur les deux : "*Manufe de FOËSCY FB ST-Martin N° 45 à Paris*". Marques apposées probablement postérieurement.
- Celle présentée à cette vente, marques de fabrication en creux et à la peinture verte : "10 at 12" et aucune trace d'un autre marquage.

Il semblerait que ces assiettes plates n'aient jamais été utilisées par Louis XVIII ni à Sainte-Hélène et que certaines furent revendues à la maison Foëscy qui avait un dépôt à Paris et sa fabrique dans le Cher.

Voir les reproductions pages 136 et 137

184. Assiette en porcelaine de Sèvres du service de Napoléon 1er au château de Marracq (Bayonne), aile à fond bleu pâle ornée d'une frise de feuillages exotiques dits "capraires", bordée d'un filet d'or, feuilles vertes et petites fleurs roses ; rosace centrale en suite, le fond blanc est orné d'un semis de fleurs dorées ; à l'arrière, la marque en rouge : "*M. Imple de Sèvres 7*" (le mot "impériale" gratté, comme souvent pour les services officiels du Premier-Empire réutilisés sous la Restauration) et les marques en creux : "*D C*" et "*L*" ; diamètre 23,5 cm.
Époque Premier-Empire, 1807. Bon état. 3 000/3 500 €

PROVENANCE : service à dessert de l'Empereur Napoléon 1er au château de Marracq ; il est décrit : "*Fond bleu pâle, frise capraire coloriée sur le fond*" ; "*entré au magasin de vente le 18 novembre 1807 et livré à Marrac le 25 juin 1808. Il comprenait 72 assiettes plates pour un cout unitaire de 15 francs*". (Archives M. N. S., entré au magasin registre Vu1, f° 49 et livré registre Vz1).

BIBLIOGRAPHIE : ce service est cité par Madame Tamara PRÉAUD, dans *Versailles et les tables royales en Europe XVIIe - XIXe siècles*. Versailles, RMN, Paris 1993, page 222. Voir également : André LEBOURLEUX, *Le château de Marracq, de Marie-Anne de BEUBOURG à Napoléon 1er*, Atlantica, Biarritz 2007.

HISTORIQUE : Marracq est une des résidences impériales, achetée par Napoléon le 19 mai 1808 (le service est livré un mois après), qu'il fait garnir par le garde-meuble de la Couronne. Napoléon y arrive le 17 avril et y séjourne jusqu'au 20 juillet. Ferdinand VII y arrive le 20 avril 1808 et abdique les 9 et 10 mai. Napoléon fera un bref passage, le 3 novembre 1808, arrivant à 3 heures du matin.

Voir la reproduction page 139

185. Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, vert de chrome, décor or, frise d'or végétale, chacune monogrammée au centre : "*S A C*" (?) surmonté d'une couronne impériale avec aigles ; elles portent les marques en creux : deux barres avec un trait perpendiculaire (uniquement sur la soucoupe, pour l'année 1806) et : "*S D*" (Saint-Denis Jean-Michel aîné, tourneur 1786/1818), la marque rouge de Sèvres : "*M. Imple de Sèvres - 8*" et celle du peintre en vert : "*30 - 34*", la tasse porte en plus la marque : "*Z*" en creux ; soucoupe diamètre 15,3 cm, tasse diamètre 9,8 cm, hauteur 7,5 cm avec l'anse. (Petites usures sur la bordure de la tasse).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/2 000 €

On retrouve cette pièce dans l'inventaire des entrées au magasin, dans le registre Vu 1, f° 58 et dans le registre de ventes Vz 1 f° 231. Elle faisait partie d'un cabaret à thé, fond vert riche, frise d'or et chiffre couronné doublé d'or, contenant 12 tasses et soucoupes et une jatte à pied, vendu à M. AUGUSTE, orfèvre, 780 francs.

Voir la reproduction page 139

186. Eugène de Beauharnais : assiette en porcelaine de Paris, aile fond vert à décor or : losanges et fleurettes ; au centre, le chiffre : "*E*" surmonté de la couronne royale italienne, en or sur fond blanc ; diamètre 23 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/2 000 €

Prince Eugène de BEAUHARNAIS, fils adoptif de Napoléon 1er, Vice-roi d'Italie.

Voir la reproduction

187. Assiette de Paris en porcelaine blanche, bordée d'or ; au centre, un cartouche rectangulaire en grisaille : "*NAPOLÉON LE GRAND visite le champ de bataille de Preuss-Eylau, le 9 février 1807*" ; diamètre 22 cm. (Légères usures).
Époque Premier-Empire. Bon état. 150/250 €

Voir la reproduction

186

187

184

185

188

188. Rare étui de bâton de maréchal de France modèle de 1758, en carton recouvert de maroquin grenat semé de fleurs de lis dorées ; sur la partie la plus grande, un cartouche porte l'inscription : "*BATON DE MARECHAL DE FRANCE*" ; les extrémités sont ornées d'une fleur de lis entourée d'une frise (l'une manque et a été remplacée par un maroquin uni) ; longueur 52,5 cm, diamètre 54 mm.
Époque entre 1758 et 1783 (Louis XV, Louis XVI). Bon état. 4 000/6 000 €

Un modèle du même type, ayant appartenu au maréchal de CONTADES, est exposé du Musée de l'Armée à Paris.
Voir la reproduction

189. Important collier de chien de grande taille, en laiton, gravé, d'un côté : "*J'APPARTIENS À M^R LE BARON DE HELLDORFF RUE DU JARDINET - CAPITAINE DE ROYAL ALMAND CAVALERIE*" ; au milieu de l'inscription sont gravées ses armoiries ; à l'arrière, un fort anneau en fer forgé pour l'accrochage de la laisse ; diamètre environ 14 cm, hauteur 67 mm. (Manque le tenon de fermeture).
Époque XVIIIe. Assez bon état. 2 000/2 500 €

Royal allemand, régiment créé en 1671, dissout en 1792.
Voir la reproduction page 141

190. Petit portefeuille en maroquin vert, à deux compartiments, orné dans chaque angle, y compris à l'intérieur, d'une aigle couronnée, dorée aux fers ; la patelette est agrémentée d'une couronne de lauriers et marquée : "*G^AL ROME JEAN-FRANÇOIS*" ; fermé 14 x 20,5 cm, ouvert 40 x 20,5 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 200 €

ROME Jean-François, chevalier, né à Monay (Jura) le 30 octobre 1773, † à Nancy le 11 juillet 1826 ; il commença sa carrière comme sous-lieutenant au 8e bataillon de volontaires du Jura, le 25 août 1792 ; puis à l'armée du Rhin, de 1792 à 1797 ; adjudant-major capitaine, le 15 août 1793 ; à l'armée d'Helvétie, en 1798 et 1799 ; à l'armée du Rhin, en 1800 et 1801 ; participa au combat de Hohenlinden, le 3 décembre 1800 ; capitaine au 21e de ligne, en Hollande, le 24 septembre 1803 ; servit à la grande armée comme capitaine de voltigeurs, en Autriche, en Prusse et en Pologne, de 1805 à 1807 ; chef de bataillon, le 1er mars 1807 ; en Espagne, en 1808 ; servit à Tudela, le 23 novembre 1808 ; puis au siège de Saragosse ; major au 21e de ligne, le 7 avril 1809 ; major-commandant le 21e de ligne, en Allemagne, en 1810 ; colonel du 7e léger, en 1811, division GUDIN ; prit part à la campagne de Russie, en 1812 ; servit à Smolensk, le 17 août ; il se signala à Valoutina ; blessé à la Moskowa, le 7 septembre 1812 ; commandant de la Légion d'honneur, le 11 octobre 1812 ; fit la campagne d'Allemagne, en 1813 et 1814 ; **général de brigade, le 4 août 1813 ; chevalier de l'Empire, le 14 août 1813** ; rentré en France, en mai 1814 ; chevalier de Saint-Louis, le 13 août 1814 ; employé en service extraordinaire auprès du maréchal MONCEY, comme inspecteur de la gendarmerie, dans les départements de l'Est, le 16 août ; au 4e corps, sous GÉRARD, à l'armée de Belgique, le 31 mars 1815 ; servit à Ligny, le 16 juin ; couvrit, après Waterloo, la retraite de GROUCHY jusqu'à Namur ; commandant la 12e division d'infanterie sous Paris et chargé de la défense du pont de Vaugirard, 20 juin 1815 ; mis en non activité, le 1er octobre 1815 ; reprit du service, le 1er avril 1820 ; lieutenant de Roi à Calais, le 2 août ; lieutenant de Roi à Strasbourg, le 29 août 1821.
Voir la reproduction page 141

191. Calotte du Pape Pie IX en soie et moire blanches, donnée par lui lors d'une audience, à Rome, en août 1877 ; elle est accompagnée d'un certificat de l'antichambre pontificale, daté du Vatican, le 12 août 1877 et reliée à ce document par un cordon rouge cacheté du sceau du Pape et d'une lettre de Mme Caroline Bergeron, datée de Rome le 2 octobre 1877, relatant ce don et précisant l'envoi de ce souvenir à son destinataire.
Époque Troisième-République. Très bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction

192. James Louis : buste en terre cuite du général Cambronne criant son fameux mot, signé à l'arrière ; petit socle en bois laqué noir ; hauteur 47 cm, 50 cm avec le socle.
Époque fin XIXe, début XXe. Très bon état. 300/400 €

193. Coffret d'amputation du service de santé par Charrière à Paris, en chêne, ferrures en laiton ; il porte le numéro : "*39*" sur une plaque ovale en laiton ; intérieur à deux compartiments gainés de feutrine orangé ; les instruments sont tous signés, manches en ébène quadrillés ; 39 x 12 x 7,5 cm. (Manque deux instruments).
Époque Second-Empire. Bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

194. Coffret de transport pour de la vaisselle impériale, en bois recouvert de maroquin vert, rectangulaire à couvercle demi-rond, doré aux fers aux grandes armes impériales ; fermeture en laiton, avec poignée ; 30 x 20 cm, hauteur 19 cm. (Manque l'intérieur).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

195. Coq de drapeau en laiton ciselé, globe marqué : "*LIBERTÉ*" ; caisson rectangulaire marqué, d'un côté : "*ORDRE PUBLIC*" et, de l'autre : "*FRANCE*" ; beau socle en marbre vert ; hauteur totale 36 cm.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction

196. Médaille ronde en composition, genre Wedgwood d'après P. Brenet : au centre la statue de Napoléon 1er, beige sur fond bleu, marquée sur le pourtour : "*NAPOLÉON REPLACÉ SUR LA COLNE EN JUILET 1833 SOUS LE RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE I*" ; cadre rond en bois noirci, cerclage en laiton doré guilloché ; diamètre 45 mm.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 141

197. Moutardier en argent poinçonné, à deux anses, aux armes de Baron d'un membre de la famille du général Baron puis Comte Bertrand, portant la devise : "*DUM SPIRO SPERO*" ; hauteur 14 cm, poids 316 g.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/500 €

POINÇONS : association des orfèvres, à partir de 1794/1797 ; coq premier titre de Paris, 1798/1809 ; moyenne garantie de Paris, 1798/1809 ; orfèvre : "*A B*", un obélisque, BOULIER Antoine, 4 place de la Victoire, reçu maître en 1775 ; sur le pourtour du couvercle, un poinçon à la Minerve premier titre de Paris, probablement suite à une réparation ou à un contrôle, à partir de 1838.

Général Baron puis Comte BERTRAND (1773/1844), grand chambellan de l'Empereur Napoléon 1er, en 1813. Les armes sont probablement celles d'un de ses fils.

Voir la reproduction page 141 et le détail page 142

198. Drageoir couvert avec son plateau en argent poinçonné, aux armes de Baron d'un membre de la famille du général Baron puis Comte Bertrand, portant la devise : "*DUM SPIRO SPERO*" ; intérieur vermeillé ; diamètre du plateau 19 cm, diamètre du drageoir 13 cm, hauteur 15 cm, poids 1 300 g.
Époque Louis-Philippe, Second-Empire. Très bon état. 400/500 €

POINÇONS : Minerve premier titre de Paris, à partir de 1838 ; orfèvre : "*H J*", un ostensoir (non identifié).

Général Baron puis Comte BERTRAND (1773/1844), grand chambellan de l'Empereur Napoléon 1er, en 1813. Les armes sont probablement celles d'un de ses fils.

Voir la reproduction page 141 et le détail des armoiries page 142 identiques à celles du n° 197

199. Grand médaillon rond, en laiton repoussé, légèrement bombé ; au centre, les grandes armes impériales russes, le pourtour est décoré de feuilles de lauriers ; diamètre 17,5 cm.
Époque, Russie impériale, XVIIIe. Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 179

détail n° 197

200

200. Vingt silhouettes militaires du Premier-Empire, en carton peint, elles étaient percées, de chaque côté, de deux trous permettant de les relier ensemble. Ces pièces proviennent du tir d'un nommé Brisquet, qui était installé sur l'esplanade des Invalides, sous les règnes de Louis-Philippe et de Napoléon III. Des cibles étaient placées à côté et, lorsque le tireur touchait la mire dans le noir, beaucoup de ces sujets étant articulés se mettaient en diverses positions. Il s'agit seulement d'une partie de ces silhouettes, il y en avait, à l'origine, probablement plus de 100. Hauteurs 34 à 45 cm, largeurs 10 à 29 cm.
Époque 1830/1860. Bon et assez bon état. 500/700 €

PROVENANCE : collection Bernard Franck.

Voir la reproduction

201. Drapeau en soie tricolore d'une garde nationale marqué au centre, dans un losange blanc, sur une face : "*LE ROI À LA GARDE NATIONALE*" et, sur l'autre : "*LIBERTÉ ORDRE DU ROI*", les quatre angles alternés rouges et bleus ; franges dorées ; hauteur 60 cm, largeur 63 cm, avec les franges. (Accidents et manques).
Époque Louis-Philippe. Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

201

202. Un casque d'officier de dragons miniature en laiton doré, bandeau et visière en cuir, crinière et marmouset en crin noir, avec son plumet rouge ; hauteur avec le plumet 12 cm et **un ensemble de cuirassier miniature**, casque à bombe en fer, cimier en laiton, bandeau en fourrure, crinière et marmouset en crin noir, avec son plumet ; cuirasse en fer, bretelles à écailles en laiton, garniture en tissu rouge à galon blanc (manque deux écailles à une bretelle) ; hauteur de l'ensemble avec le plumet 21 cm ; ils sont présentés sur des supports de bois.
Époque début XXe. Très bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

203. Deux maquettes de canon Gribeauval de campagne modèle an IX, avec leur affût ; il s'agit probablement d'une pièce de 6 et d'une pièce de 12 ; tubes en laiton, l'un avec une pièce de calibre 10,5 mm et d'une longueur de 21 cm, longueur totale avec l'affût 36 cm ; l'autre avec une pièce de calibre 12 mm et d'une longueur de 23,5 cm, longueur totale avec l'affût 39,5 cm. Ils sont signés, sous les caissons : "*S. SAYEN*".
Époque : belles reproductions du XXe. Très bon état. 500/700 €

Voir la reproduction

ARMES de CHASSE

204. Grand couteau de chasse, croisée en argent gravée, quillons à enroulement, poignée en ivoire à garnitures en argent formant des perles, les deux faces sont ornées d'une pièce de pouce ovale, celle du devant est gravée d'une armoirie de Marquis, celle de l'arrière du monogramme : "*B...*" ; forte lame courbe à section en "T", contre-tranchant, terminée en langue de carpe ; fourreau de cuir à trois garnitures en argent repoussées à décor de frises de perles ; dard en fer ; longueur 73 cm.
Époque seconde moitié du XVIIIe. Bon état. 1 000/1 200 €

Il s'agit de la famille BOURLON de ROUVRE.

Voir la reproduction

205. Dague de louvèterie, croisée en argent entièrement ciselée de feuillages, de fleurs et ornée sur le devant d'une tête de loup, calotte ovale ciselée en suite, poignée en corne sculptée de feuillages et de rinceaux ; forte lame à un seul tranchant, double gorge et contre-tranchant à l'extrémité, en acier damas, gravée au talon sur une face d'une tête de loup et sur l'autre d'un oiseau, dos signé : "*LEPAGE MOUTIER ARQ^ER^ DU ROI*" (oxydation) ; fourreau de bois recouvert de cuir ciselé, à deux garnitures en argent décorées en suite, chape signée à l'arrière : "*LE PAGE MOUTIER ARQ^ER^ DU ROI À PARIS*", bouton en forme d'oiseau, dard en fer ; longueur 73 cm.
Époque Louis-Philippe (1842/1848). Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction et le détail page 184

206. Arquebuse de chasse à rouet, canon octogonal légèrement tromblonné, poinçonné au tonnerre, hausse réglable, calibre 13 mm à trois petites rayures rondes ; platine à corps en laiton, roue extérieure maintenue par une bride circulaire pleine en laiton ; chien, ressort et bassinet légèrement gravés, détente réglable à cheveu ; garnitures en fer découpées, pontet à prise de doigts ; crosse en noyer, à tiroir, légèrement sculptée à l'arrière de la queue de culasse d'une fleur de lis stylisée, fût cannelé, le passant de baguette, l'extrémité du fût et l'embout de baguette sont en os gravé ; longueur 113 cm ; elle est présentée avec une clef de remontage. (Tiroir postérieur ; deux petites entures près du passant de baguette qui lui-même a probablement été changé anciennement).
Époque seconde moitié du XVIIe. Bon état. 4 500/5 000 €

Voir la reproduction page 145

207. Fusil de chasse à silex, double canon en table en acier bleui à ruban à deux registres à pans puis ronds, signé sur les deux pans supérieurs et la bande, en lettres d'or : "*CHARLE TEOBALD - SCALAFIOT À TURIN - CANONS À RUBANS*", poinçonné aux tonnerres de la croix de Savoie surmontée de la couronne royale et d'un centaure dressé sur ses pattes arrière, calibre 17,5 cm, longueur 94 cm ; platines à corps ronds gravées : "*A Torino*" d'un côté, l'autre effacé ; garnitures en argent gravées et découpées, poinçonnées : "*B. B.*" dans un ovale et deux : "*A*" inversés surmontés d'une couronne avec en-dessous la lettre : "*P*" dans un carré ; crosse en noyer, joue recouverte de velours rouge ; longueur 135 cm. (Platines remises à silex ; velours changé).
Époque, Italie, Turin, fin XVIIIe, début XIXe. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

208. Joli petit fusil de chasse de dame, à silex, mono canon poli blanc, à pans puis rond avec méplat sur le dessus, poinçonné au tonnerre dans des ovales : "*J L C*" et "*L C*" entre deux branches (Leclerc) et orné de triangles en argent ainsi qu'à la bouche, il est signé en lettres d'argent : "*Fatou à Paris*", trou de lumière en platine, calibre 14 mm ; platine à corps plat gravée de feuillages, signée : "*FATOU À PARIS*", chien à col de cygne, bassinet à volute ; garnitures en fer découpées et gravées ; crosse en noyer ronceux à fût court, joue sculptée, poignée quadrillée se terminant par une hure de sanglier ; baguette en fanon à embout d'os ; longueur 113,5 cm. (Léger fêle au bois, à la hauteur de la platine).
Époque Premier-Empire, Restauration. Bon état. 1 000/1 200 €

FATOU, arquebusier fourbisseur à Paris, 1780/1825.

Voir la reproduction page 146

209. Fusil de chasse à silex par Le Page à Paris, double canon en table en fer bleui orné d'un cartouche doré aux tonnerres, poinçonné : "*C R*" (?) dans un ovale surmonté d'une couronne, bouches dorées, bande signée en lettres d'or : "*LE PAGE À PARIS*", les canons sont poinçonnés en-dessous : "*CANON À RUBAN - FER DE FAUX*" et "*605 - 1802*", calibre 15 mm ; platines à corps plats en acier grisé, ornées à l'arrière d'une tête de renard en or et signées : "*LE PAGE À PARIS*", elles sont numérotées à l'intérieur : "*605*" et datées : "*1802*", chiens gravés, bassinets à volute, ressorts à galet ; garnitures en fer découpées et gravées, pontet damasquiné d'or gravé d'un renard ; crosse en noyer sculptée de perles autour des platines, quadrillage de la poignée du fût formant des losanges, poignée terminée par une tête de dauphin, joue en cuir bordé d'un galon d'argent, les deux ornements de la clavette de fixation des canons, en forme d'écus, en argent gravés et découpés de deux têtes d'aigle ; baguette en fanon à embout de laiton ; longueur 110,5 cm. (Canons rebleuis ; restauration ancienne à la crosse).
Époque Consulat. Bon état. 10 000/12 000 €

LE PAGE Jean, arquebusier et fourbisseur à Paris, de 1779 à 1822, né en 1746 † en 1834. Il fut l'arquebusier de Louis XVI, du Premier Consul, puis de l'Empereur et de Louis XVIII. Il créa le système à fulminate par brevet du 28 avril 1810. Contrairement à son confrère et concurrent Nicolas-Noël Boutet, il garda les faveurs du nouveau régime sous la Restauration. Il était établi 950, rue de la Loi, en 1798, puis plus tard au 494 de la même rue qui deviendra rue de Richelieu et son atelier prendra le numéro 13 qui deviendra plus tard le numéro 8. Son fils Henri, Jean, André, Prospère lui succède en 1822 et se retire en 1842, né en 1792 † en 1854.

Voir la reproduction page 146

210. Fusil de chasse à silex transformé à percussion, double canon en table en damas grisé, à ruban, bande signée en lettres d'or : "*Le Page Arq^er^ du Roi*", tonnerres ornés d'un filet d'or et d'une grenade enflammée, ils sont poinçonnés en-dessous : "*L C*" avec deux palmes croisées (Jean Leclerc à Paris) et, dans un ovale horizontal : "*L L C*", calibre 15,5 mm ; platines à corps plats gravées de trophées et signées, dans un ovale : "*LE PAGE À PARIS*", intérieur numéroté : "*2138*" et daté : "*1819*" ; garnitures en fer finement gravées ; crosse en noyer à joue sculptée, poignée et fût quadrillés, poignée se terminant par une tête de cerf entourée de branches de chêne ; baguette en bois à embout d'ivoire ; longueur 115 cm.
Époque Restauration. Bon état. 1 500/2 000 €

LE PAGE Jean, arquebusier et fourbisseur à Paris, de 1779 à 1822, né en 1746 † en 1834. Il fut l'arquebusier de Louis XVI, du Premier Consul, puis de l'Empereur et de Louis XVIII. Il créa le système à fulminate par brevet du 28 avril 1810. Contrairement à son confrère et concurrent Nicolas-Noël Boutet, il garda les faveurs du nouveau régime sous la Restauration. Il était établi 950, rue de la Loi, en 1798, puis plus tard au 494 de la même rue qui deviendra rue de Richelieu et son atelier prendra le numéro 13 qui deviendra plus tard le numéro 8. Son fils Henri, Jean, André, Prospère lui succède en 1822 et se retire en 1842, né en 1792 † en 1854.

Voir la reproduction page 146

PISTOLETS

211. Pistolet d'arçon à silex de type militaire, canon à pans puis rond, calibre 16 mm, queue de culasse recouverte d'une plaque de bronze ; platine à corps plat et chien à col de cygne, signée : "*DEVILLERS*" ; garnitures en bronze ciselées et découpées, pièce de pouce ornée de rinceaux et surmontée d'une couronne, contre-platine découpée, ornée d'un animal fantastique, clou de calotte ciselé d'un masque grotesque ; baguette en fer ; longueur 44,5 cm.
Époque, Belgique, Liège, milieu XVIIIe. Bon état. 1 000/1 200 €

Il s'agit probablement d'Henri DEVILLERS (1734/1762).

Voir la reproduction page 157

212. Pistolet à silex de cavalerie modèle an XIII, canon à pans puis rond, poinçonné et daté : "*1814*", queue de culasse gravée : "*M. AN 13*" ; platine poinçonnée et signée : "*Manuf Roy de St-Étienne*" ; garnitures en fer et en laiton, poinçonnées : "*G*" couronné ; crosse en noyer.
Époque Première-Restauration. Bon état. 700/900 €

Voir la reproduction page 149

213. Pistolet de cavalerie modèle an XIII, canon daté : "*1810*" ; platine poinçonnée et signée : "*Maubeuge Manuf^re^ Imp^le^*" ; garnitures en laiton poinçonnées : "*D*" couronné ; crosse en noyer, bien poinçonnée avec macaron daté : "*1810*". (Grand ressort de platine fêlé ; crosse fendue côté contre-platine, près de la calotte).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 149

214. Pistolet à silex de gendarmerie maritime de type an IX, canon rond, calibre 15 mm ; platine signée : "*Mre N^le^ de Nantes*" ; garnitures en laiton ; crosse en noyer ; longueur 24,5 cm.
Époque révolutionnaire. Assez bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 149

215. Paire de pistolets à silex de la Maison du Roi sur le modèle de ceux des gardes du corps du Roi, 1er modèle, canons bleuis et dorés, poinçonnés aux tonnerres : "*A C*" (Alphand, inspecteur), ces canons n'ont jamais eu d'inscription ; platines poinçonnées et signées : "*Maubeuge Manuf R^le^*", bassinets dorés ; toutes les vis sont guillochées ; garnitures en bronze, fleurs de lis du retour des pontets non gravées, calottes unies terminées par un anneau ; crosses en noyer, poinçonnées, poignées quadrillées ; longueur 36 cm. (Une crosse fêlée au niveau de la vis de sous-garde ; manque au bleu sur les parties centrales des canons).
Époque Restauration. Bon état. 3 000/4 000 €

Voir la reproduction page 149

216. Pistolet à percussion de cavalerie modèle 1822 T bis, canon poinçonné de 1825, queue de culasse marquée : "*M^le^ 1822 T bis*" ; platine sans marquage, gravée de rinceaux ; garnitures en fer et en laiton, également gravées de rinceaux.
Époque Restauration, modifié sous Louis-Philippe. Bon état. 200/300 €

Ce pistolet a probablement été utilisé civilement et gravé à cette occasion.

Voir la reproduction page 149

217. Pistolet à rouet saxon, dit "puffer", de garde du corps de la garde de l'Électeur de Saxe Christian II, canon à deux registres, à pans puis rond, légèrement tromblonné, tonnerre gravé et poinçonné : "*A K*" et un poinçon représentant un oiseau, il est daté sur le pan supérieur : "*1591*", calibre 16 mm ; platine à roue sous coupole ; pontet en fer ; crosse en noyer noirci, travaillée à la façon du bois de cerf, ornée de plaquettes d'os gravées de feuillages et de rosaces, pommeau en forme de boule terminé par une pastille ronde en os aux armes de Saxe ; baguette en bois à embout d'os gravé ; longueur 55 cm. (Quelques restaurations au bois).
Époque, Allemagne, Saxe, 1591. Assez bon état. 7 000/10 000 €

POINÇONS : *A K*, répertorié dans le nouveau *STOCKEL*, tome I, page 656, n° 1892 et 4965.

Un modèle très proche, du même arquebusier, faisait partie de la vente de la collection VISSER, première partie, Sotheby's, Londres, 3 juillet 1990, n° 184.

Voir la reproduction page 151 et le détail page 149

215

215

213

212

216

214

détail n° 217

détails n° 221 et n° 222

218. Pistolet à rouet, canon à pans puis rond, gravé au tonnerre, calibre 14 mm ; platine à roue extérieure maintenue par une bride ; garnitures en fer ; crosse en ébène ornée de filets et de plaquettes d'os gravées ; baguette en bois noirci à embout de fer tourné ; longueur 55 cm. (Fracture restaurée près de la calotte).
Époque, Allemagne, XIXe. Assez bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 151

219. Pistolet militaire à rouet, canon à deux registres, à pans puis rond, poinçonné au tonnerre sur le côté gauche et sur le pan supérieur, calibre 14,5 mm ; platine à roue extérieure maintenue par une bride ; garnitures en fer ; crosse en noyer, le fût porte une plaquette en laiton gravée du numéro : "*W. 920*" ; baguette en bois à embout de fer ; longueur 55 cm. (Embout de baguette postérieur).
Époque, Allemagne, vers 1630. Bon état. 2 500/3 500 €

PROVENANCE : Armurerie de Löwenburg Castel, Suhl.

Vente de la collection VISSER, deuxième partie, Sotheby's, Londres, 3 juin 1991, n° 119.

Voir la reproduction page 151

220. Pistolet à rouet, canon ayant conservé une partie de son bleui, à trois registres, cinq pans, petits pans multiples, puis rond, poinçonné au tonnerre : "*P*" sur le pan supérieur, calibre 13,5 mm ; platine à roue extérieure maintenue par une bride, signée : "*J L Clett*" (ou "*J P Clett*") ; garnitures en fer ; crosse en noyer ; baguette en bois à embout de fer ; longueur 60 cm. (Fêle ou petite enture à l'extrémité du fût).
Époque, Allemagne ou Autriche, milieu XVIIe. Bon état. 3 000/4 000 €

PROVENANCE : vente de la collection VISSER, première partie, Sotheby's, Londres, 3 juillet 1990, n° 72 ; un autre pistolet, presque semblable, était présenté au n° 188.

Voir la reproduction page 151

221. Pistolet à rouet brescian, canon à deux registres, cinq pans, puis petits pans multiples, se terminant par un bourrelet, signé sur le pan supérieur : "*LAZARI COMINAZ*", calibre 15 mm ; platine à roue extérieure maintenue par une bride circulaire ajourée ; pontet en fer gravé et ajouré de feuillages ; crosse en noyer agrémentée de garnitures en fer gravées, découpées et ajourées, à décor de rinceaux et de fleurs ; crochet de ceinture ; baguette de bois à embout en fer tourné ; longueur 55 cm. (La signature du canon a probablement été reprise).
Époque, Italie, Brescia, vers 1620/1640. Bon état. 4 000/6 000 €

Voir la reproduction page 151 et le détail page 149

222. Pistolet à rouet brescian, canon à deux registres, cinq pans, puis petits pans multiples, se terminant par un bourrelet, calibre 14 mm ; platine à roue extérieure maintenue par une bride circulaire ajourée ; pontet en fer gravé et ajouré de feuillages ; crosse en noyer agrémentée de garnitures en fer gravées, découpées et ajourées, à décor de rinceaux et de fleurs ; crochet de ceinture ; baguette de bois à embout en fer tourné ; longueur 55 cm.
Époque, Italie, Brescia, vers 1620/1640. Très bon état. 6 000/8 000 €

Voir la reproduction page 151 et le détail page 149

223. Belle platine de pistolet à rouet en fer joliment gravée, roue noyée ; elle est signée : "*HBF. A. CB*" ; longueur du corps 155 mm, longueur totale 186 mm.
Époque, Allemagne, milieu XVIIe. Très bon état. 300/500 €

Voir la reproduction page 151

224. Rare platine à silex scandinave, probablement pour une carabine, en fer gravée de fleurs et d'un oiseau ; longueur du corps 180 mm, longueur totale 190 mm.
Époque fin XVIIe, XVIIIe. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 151

217
218
W.920.
219
220
221
222
223
224

225. Jolie paire de petits pistolets à chenapan, canons à pans puis ronds gravés de feuillages, calibre 10 mm ; platines à corps rond, ciselées à l'arrière d'un masque grotesque, chiens à espalet ciselés en suite ainsi que les batteries ; garnitures en fer découpées, ciselées de feuillages et de têtes de personnages, clous de calotte terminés par un buste féminin ; crosses en noyer sculptées, pièces de pouce en fer repercées ornées d'un buste de personnage ; baguettes en bois à embout de corne ; longueur 36 cm. (Manque les crochets de ceinture).
Époque, Italie, milieu XVIIIe. Bon état. 4 000/6 000 €

Voir la reproduction

226. Jolie petite paire de pistolets italiens à silex, canons à deux registres, à pans puis ronds, ciselés de feuillages en relief aux tonnerres, calibre 11 mm ; platines à corps plats et chiens à col de cygne ; garnitures en fer, découpées et ciselées de feuillages, clous de calottes ornés d'un buste de personnage ; crosses en noyer, légèrement sculptées ; baguettes en bois terminées par un clou de fer ; longueur 28 cm. (Quelques fêles aux crosses).
Époque seconde moitié du XVIIIe. Bon état. 2 500/3 000 €

Voir la reproduction

227. Grande paire de pistolets d'arçon à silex, canons à pans puis ronds, calibre 14 mm ; platines à corps ronds en laiton argenté, bassinets dans la masse, signées : "*OGER LE BLAN*", chiens à col de cygne ; garnitures en laiton argenté, contre-platines ajourées ; crosses en noyer légèrement sculptées, pièces de pouce monogrammées ; baguettes en bois ; longueur 53,5 cm. (Un chien réparé ; enture à un fût ; les parties métalliques de ces pistolets ont été fortement polies).
Époque début XVIIIe. Bon état. 1 500/2 000 €

LE BLAN Oger, arquebusier à Maastricht, 1700/1740.

Voir la reproduction page 154

228. Pistolet d'arçon d'officier à silex, canon à pans puis rond gravé au tonnerre et signé sur le pan supérieur : "*MORINO*", calibre 15 mm ; platine à corps plat et chien à col de cygne, signée : "*G. LOWENSTEIN À BERLIN*" ; garnitures en laiton découpées et gravées ; crosse en noyer légèrement sculptée, pièce de pouce en laiton découpée ; baguette en bois à embout d'ivoire ; longueur 51 cm.
Époque, Allemagne, vers 1730/1750. Bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction page 154

229. Grand pistolet d'arçon à silex, canon à pans puis rond, ciselé au tonnerre et agrémenté d'argent, calibre 16 mm ; platine à corps rond et chien à col de cygne, gravée ; garnitures en argent ciselées et gravées, contre-platine repercée, pontet en fer découpé et repercé, orné de motifs en argent gravés, rapportés ; crosse en noyer sculptée, pièce de pouce découpée ; longueur 52 cm. (Baguette postérieure).
Époque, Balkans (?), milieu XVIIIe. Bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 154

230. Grand pistolet à silex, double canon en table, entièrement en fer ; canons à pans puis ronds, longueur 31 cm, calibre 13,5 mm ; platines à corps ronds et chiens à col de cygne, légèrement gravées ; garnitures en fer gravées ; crosse en fer gravée ; longueur 46 cm. (Baguette postérieure).
Époque début XIXe. Assez bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 154

231. Grand pistolet à silex, canon à pans puis rond en damas, à méplat supérieur, damasquiné au tonnerre d'un personnage antique argent et or, calibre 14,5 mm ; platine à corps plat et chien à col de cygne, ciselée de feuillages ; garnitures en argent ciselées de feuillages ; crosse en noyer sculptée, pièce de pouce en argent aux armes de France surmontées d'une couronne (fleurs de lis regravées) ; longueur 44,5 cm.
Époque, probablement Liège, milieu XVIIIe. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 154

232. Grand pistolet à silex, canon rond à méplat sur le dessus, légèrement gravé, calibre 15 mm ; platine à corps plat et chien à col de cygne, gravée et signée : "*DANDRAIGNE À BARDO*" (ou Andraigne) ; garnitures en fer découpées et gravées, calotte terminée par un masque grotesque ; crosse en noyer sculptée, pièce de pouce découpée ; baguette en bois terminée par un clou en fer ; longueur 44 cm.
Époque milieu XVIIIe. Bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 154

233. Pistolet de type Ripoll, canon à pans puis rond, terminé par un bourrelet, calibre 15,5 mm ; platine à la miquelet ; pontet en fer cannelé, contre-platine munie d'un crochet de ceinture ; crosse en noyer à fort pommeau rond et plat, ornée de résilles de fer à décor de rinceaux ; baguette en bois à embout de fer ; longueur 43,5 cm. (Fût enturé).
Époque, Espagne, XVIIIe. Assez bon état. 500/700 €

Voir la reproduction page 155

234. Pistolet à silex espagnol, canon à pans puis rond, calibre 16,5 mm ; platine à la miquelet gravée de rinceaux, datée : "*1773*" ; garnitures en argent, découpées et gravées, clou de calotte en forme de masque grotesque (probablement changé) ; crosse en noyer sculptée à l'arrière de la queue de culasse, pièce de pouce gravée ; baguette en bois à embout de corne ; crochet de ceinture en fer ; longueur 34 cm.
Époque 1773. Bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 155

227
227
228
229
230
231
232

233

234

235

236

235. Pistolet à silex napolitain, canon à deux registres en acier damas, bruni, à pans puis rond, légèrement tromblonné, poinçonné au tonnerre de Naples, calibre 17 mm ; platine à la miquelet en acier, unie ; garnitures en argent, découpées et gravées, curieuse calotte ovale ornée d'un masque grotesque ; crosse en noyer incrustée de filigranes d'argent à décor de rinceaux et de fleurs ; baguette en fanon à embout de corne ; longueur 33 cm. (Petit éclat à l'avant de la platine).
Époque, Italie, Naples, fin XVIIIe, début XIXe. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 155

236. Pistolet à silex espagnol, canon à deux registres, à pans puis rond, poinçonné au tonnerre : "*POUS EUDAL*" et de Barcelone, damasquiné d'argent, calibre 16,5 mm ; platine à la madrilène gravée de trophées et de feuillages, poinçonnée : "*DEOP*" ; garnitures en fer découpées ; crosse en noyer légèrement sculptée ; baguette en bois à embout de corne terminée par un clou de fer ; longueur 36 cm.
Époque début XIXe. Bon état. 700/1 000 €

DEOP, arquebusier à Barcelone, fin XVIIIe, début XIXe.

POUS Eudal, arquebusier à Barcelone (Ripoll) et à Madrid, 1717/1827.

Voir la reproduction page 155

237. Pistolet à silex, canons superposés, signés sur le dessus : "*WILSON LONDON*" et poinçonné sur le canon inférieur de l'épreuve de Londres, calibre 12 mm ; coffre en fer gravé, à deux chiens à col de cygne, sécurités arrière, double détente ; garnitures en fer gravées ; crosse en noyer quadrillée, pièce de pouce en argent monogrammée ; baguette en fer sous le canon inférieur ; longueur 20 cm. (Fêle à l'un des chiens ; baguette et passant de baguette postérieurs ; parties métalliques assez oxydées).
Époque, Grande-Bretagne, Londres, début XIXe. Assez bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 157

238. Paire de pistolets à silex, canons à pans puis ronds, damasquinés d'argent sur les premiers tiers à décor de feuillages, calibre 16 mm ; platines à corps plats et chiens à col de cygne, gravées et signées : "*I. VALET*" ; garnitures en argent ciselées de trophées et de feuillages, clous de calottes ornés d'un buste d'empereur romain ; crosses en noyer sculptées ; baguettes en bois à embouts de corne ; longueur 37,5 cm.
Époque seconde moitié du XVIIIe. Bon état. 2 000/3 000 €

Voir la reproduction page 157

239. Pistolet à silex de type Queen Anne, canon rond à balles forcées, terminé par un bourrelet, légèrement gravé au tonnerre, calibre 16 mm ; coffre en acier gravé poinçonné : "*G P*" couronné dans un ovale (épreuve de Londres, vers 1740) et signé : "*SEGALAS - LONDON*", chien rond à col de cygne, sécurité par un ergot ; calotte en argent ciselée d'un masque grotesque ; crosse en noyer légèrement sculptée, agrémentée d'une pièce de pouce en argent ; longueur 33 cm.
Époque, Grande-Bretagne, Londres, troisième tiers du XVIIIe. Bon état. 1 200/1 500 €

SEGALAS Israël, 1714 † 1773.

Voir la reproduction page 157

240. Pistolet à silex, canon à pans puis rond, gravé et damasquiné d'argent à décor de fleurs au tonnerre, calibre 15 mm ; platine à corps rond et chien à col de cygne signée : "*M. MINICK*" ; garnitures en bronze ciselées de fleurs ; crosse en noyer légèrement sculptée ; baguette en bois à embout de corne ; longueur 37 cm. (Restauration à l'extrémité du bois, côté droit).
Époque, Belgique, Liège, fin XVIIIe. Bon état. 700/1 000 €

MINICK Toussaint, Mathias, Liège 1781/1803.

Voir la reproduction page 157

241. Pistolet coup de poing à silex à coffre, canon rond en damas, calibre 15 mm ; coffre gravé, détente escamotable et sécurité, chien à col de cygne ; crosse en noyer ornée de filigranes d'argent et quadrillée sur le dos ; baguette en fer ; longueur 19 cm.
Époque, Belgique, Liège, fin XVIIIe, début XIXe. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 157

211
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246

242. Petit pistolet à coffre à silex, à balles forcées, canons superposés ; coffre bruni et gravé, poinçonné : "*... F*" surmonté d'une couronne royale (Auguste Francotte), chien à sécurité arrière ; crosse en noyer sculptée et finement quadrillée ; longueur 14 cm.
Époque, Belgique, Liège, Premier-Empire. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 157

243. Pistolet oriental à silex, canon à pans puis rond, gravé et damasquiné, bande évidée et signée : "*L. LAZARINO*" et, plus loin : "*S N I*", côté gauche, au tonnerre, poinçonné d'un monogramme couronné et à côté : "*L. LAZARINO*", calibre 15 mm ; platine à corps plat et chien à col de cygne, signée : "*COLNO*" ; garnitures en argent ciselées de trophées, pontet en fer gravé ; crosse en noyer entièrement filigranée d'argent ; fausse baguette ; longueur 47 cm.
Époque, Turquie ou Balkans, début XIXe. Bon état. 400/700 €

Voir la reproduction page 157

244. Pistolet à silex d'officier, canon octogonal, pan supérieur évidé sur la moitié, orné d'un filet d'or au tonnerre et à la bouche, point de mire réglable, trou de lumière plaqué d'or, très fines rayures dites "merveilleuses", calibre 13 mm, queue de culasse numérotée : "*2*" ; platine à corps plat signée : "*DABAT À PARIS*", chien à ergot, bassinet à volute ; garnitures en fer découpées ; crosse en noyer à fût court, poignée quadrillée ; longueur 38 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 800/2 500 €

DABAT Étienne, arquebusier très réputé, à Paris vers 1809/1835 ; il réalisa des pièces de grande qualité équivalentes à celles de BOUTET à Versailles ; 98, rue du Faubourg du Roule puis 66, rue du Faubourg Saint-Honoré après 1821.

Voir la reproduction page 157

245. Pistolet à coffre à silex dit "patte de canard", quatre canons avec marque d'épreuve de Birmingham, calibre 13 mm ; canons et coffre bleuis, signés : "*THATCHER*", sécurité à l'arrière du chien ; crosse en noyer ; longueur 18 cm.
Époque, Grande-Bretagne, fabrication tardive fin XIXe. Très bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 157

246. Petit pistolet de poche à silex, canon à deux registres, à pans puis rond, terminé par un bourrelet, calibre 12 mm ; platine à corps rond et chien à col de cygne, signée : "*Jouin à Saumur*" ; garnitures en fer, découpées ; crosse en noyer ; longueur du canon 67 mm, longueur totale 155 mm. (Manque la baguette ; fêle à l'extrémité du fût, réparé).
Époque fin XVIIIe. Bon état. 250/350 €

JOUIN (JOVIN Fils) Jean, arquebusier à Saumur (Maine-et-Loire) vers 1780.

Voir la reproduction page 157

247. Paire de pistolets à percussion, canons rayés octogonaux à ruban en damas, marqués aux tonnerres en lettres d'or : "*DAMAS FIN D'ACIER*" et poinçonnés de Liège, calibre 13 mm, queues de culasse gravées de feuillages ; platines avant, gravées en suite ; garnitures en fer gravées de feuillages, calottes pivotantes formant réservoirs ; crosses en noyer à fûts courts, sculptées de feuillages et finement cannelées ; longueur 39 cm. (Crêtes de chiens fracturées).
Époque, Belgique, milieu XIXe. Bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 159

248. Fort pistolet à percussion, canon octogonal à ruban en damas, bronzé, tonnerre gravé et orné de liserés en argent, signé sur le pan supérieur : "*Liverpool*", calibre 19,5 mm ; platine avant gravée de feuillages, signée : "*Patrick*" ; garnitures en fer gravées, curieux pontet raccordé à la calotte ; crosse en noyer quadrillée, pièce de pouce ronde en argent ; baguette en fer articulée ; longueur 38,5 cm.
Époque, Grande-Bretagne, Liverpool, vers 1830/1850. Bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 159

249. Pistolet à système à percussion par-dessous de type Gibbs Tiffany, canon à pans puis rond, calibre 8 mm ; queue de culasse signée : "*J. JENISON SOUTH BRIDGE*" et poinçonnée de l'aigle américain ; curieuse crosse en noyer veiné, plaquée de laiton sur le pourtour ; longueur 25,5 cm.
Époque, États-Unis, Massachusetts, vers 1850. Bon état. 300/400 €

247

248

249

250

251

252

253

254

250. Pistolet coup de poing à percussion, canon rond à balles forcées, calibre 14 mm ; coffre en fer gravé, poinçonné de Liège ; crosse en ébène munie d'une calotte à réservoir ; longueur 15,5 cm.
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 100/150 €

Voir la reproduction page 159

251. Pistolet à silex transformé à percussion, quatre canons tournants deux à deux, à ruban en damas, à balles forcées, calibre 10 mm ; les chiens d'origine ont été conservés et on a rajouté, par soudure, des têtes de monstre formant percuteurs, sécurités arrière ; coffre gravé de fleurs ; pontet servant au verrouillage des canons, calotte octogonale en fer gravée ; crosse en noyer sculptée, quadrillée, ornée sur le dessus de clous en laiton ; longueur 23,5 cm. (Le verrouillage des canons ne fonctionne plus).
Époque, probablement Belgique, Liège, début XIXe. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 159

252. Rare pistolet-tromblon à percussion, canon en bronze signé au tonnerre : "*MESSAGERIES IMPÉRIALES Lyon*" dans un grand ovale et numéroté : "*14*", culasse en fer gravée, calibre à la bouche 26 mm, queue de culasse gravée de feuillages ; platine avant gravée en suite, ainsi que le pontet et la calotte ; crosse en noyer veiné ; longueur 37 cm.
Époque Second-Empire. Bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 159

253. Pistolet de tir système à percussion annulaire, calibre 22, chargement par la culasse ; long canon octogonal en laiton de 173 mm ; bloc-culasse et coffre en acier ; crosse en noyer ronceux ; numéroté : "*49*" ; longueur 31 cm.
Époque fin XIXe. Très bon état. 300/400 €

PROVENANCE : collection ARMAN, Paris, Hôtel Drouot, 19 octobre 1991.

Voir la reproduction page 159

254. Revolver Harrington & Richardson, cinq coups à percussion annulaire, en acier nickelé, canon octogonal de 2 ½ ", calibre 320 ; canon marqué : "*HARRINGTON & RICHARDSON WORCESTER, MASS/PAT 23. 1876*" et poinçonné sur le dessus : "*E. WEIL B^TE^. 35 P^GE^ CHOISEUL PARIS*", numéroté : "*2114*" ; plaquettes de crosse en bakélite marron ; avec son étui en peau.
Époque 1877/1878. Très bon état. 250/350 €

Voir la reproduction page 159

255. Grande dague-pistolet Dumontier, poignée à deux plaquettes de corne cannelées, croisée formant chiens, queue de détente escamotable ; deux canons ronds, de part et d'autre de la lame, calibre 10,5 mm ; belle lame à double tranchant et gouttière centrale, entièrement gravée à l'eau-forte, signée : "*DUMONTIER BREVETÉ D...*" ; longueur 37 cm. (Sans fourreau).
Époque Second-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 161

256. Rare couteau-pistolet à percussion, petit canon octogonal puis rond, percuteur et queue de détente sur le dessus ; lame à un seul tranchant ; manche à plaquettes de corne et de laiton ; longueur fermé 21 cm, lame ouverte 32,5 cm. (Petit accident ; à restaurer).
Époque milieu XIXe. Assez bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 161

257. Couteau-revolver "S. B." à broche, double action, calibre 5 mm, canon octogonal marqué : "*ÉPROUVÉ*" ; barillet poinçonné de Liège et : "*S. B.*" ; lame marquée : "*BREVETÉ*" et "*S. B.*" ; queue de détente escamotable ; manche à deux plaquettes de corne noire ; longueur fermé 14 cm, lame ouverte 23 cm.
Époque, Belgique, Liège, vers 1870. Bon état. 800/900 €

Voir la reproduction page 161

255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267

258. Couteau-pistolet par Touron-Parisot, canon rond à percussion, calibre 7 mm ; tire-bouchon formant queue de détente escamotable ; lame à double tranchant signée : "*TOURON-PARISOT PARIS - 101 rue de Richelieu*", elle s'ouvre par l'intermédiaire d'un levier à l'extrémité de la virole ; manche à deux plaquettes d'ivoire ; baguette de chargement le long du manche ; longueur fermé 14 cm, lame ouverte 24 cm.
Époque vers 1860/1870. Très bon état. 900/1 000 €

Voir la reproduction page 161

259. Couteau-revolver à broche, double action, calibre 5 mm, canon octogonal marqué : "*ÉPROUVÉ*" ; barillet poinçonné de Liège ; lame marquée : "*LAGUIOLE EXTRA*" et "*G. DAVID FRANCE*" ; queue de détente escamotable ; manche à deux plaquettes de corne veinée ; longueur fermé 14 cm, lame ouverte 23 cm. (Lame probablement changée).
Époque, Belgique, Liège, vers 1870. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 161

260. Couteau-pistolet, sans marquage, canon rond à percussion, calibre 7 mm ; tire-bouchon formant queue de détente escamotable ; lame à double tranchant actionnée par un levier à l'extrémité de la virole ; manche à plaquettes d'os et d'écaille ou de corne ; baguette de chargement en ivoire, le long du manche ; longueur fermé 12,5 cm, lame ouverte 20,5 cm.
Époque vers 1860/1870. Bon état. 800/900 €

Voir la reproduction page 161

261. Dague-pistolet Dumontier, poignée à deux plaquettes en maillechort cannelées, croisée formant chiens, queue de détente escamotable ; deux canons ronds, de part et d'autre de la lame, calibre 9 mm ; belle lame à double tranchant et gouttière centrale, entièrement gravée à l'eau-forte, signée : "*DUMONTIER BREVETÉ D...*" ; longueur 32,5 cm. (Sans fourreau).
Époque Second-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 161

262. Couteau-pistolet à percussion à deux lames signées et poinçonnées : "*JAMES RODGERS SHEFFIELD*" ; canon octogonal nickelé, poinçonné, calibre 8 mm ; manche à deux plaquettes de corne ; queue de détente escamotable ; à l'arrière, deux accessoires démontables logés dans le manche : un moule à balles et une pince ; longueur fermé 17 cm, lame ouverte 25,5 cm.
Époque, Grande-Bretagne, vers 1850/1860. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 161

263. Pistolet semi-automatique à percussion centrale Bergmann, modèle 1896, N° 3, nouveau type, six coups, calibre 6,5 mm, en acier nickelé ; canon poinçonné : "*U*" couronné, numéroté : "*278*" ; corps marqué : "*PATENT BREVETÉ S. G. D. G*" et numéroté : "*3070*" ; sur le côté droit, la plaque de recouvrement près de la queue de détente a été modifiée, on y a rajouté un pontet, probablement pour la fixation d'une sangle, cette partie n'est pas nickelée et porte un poinçon ovale avec un personnage ; plaquettes de crosse en noyer, quadrillées ; longueur 26 cm.
Époque fin XIXe. Assez bon état. 1 500/1 800 €

BERGMANN Théodor, directeur de la Manufacture Einsenwerke Gaggenau à partir de 1875, où sont fabriqués des automobiles, des bicyclettes, des appareils électriques et aussi des armes ; sa société dépose un brevet pour une arme semi-automatique en 1893.

Voir la reproduction page 161

264. Revolver à broche à double action, calibre 7 mm, formant coup de poing et poignard, système Delhaxe, monture en bronze monobloc signée : "*J. DELHAXE BREVETÉ*", numéroté : "*822*" ; lame signée au talon : "*J. DELHA*".
Époque, Belgique, Liège, vers 1870. Assez bon état. 1 500/1 700 €

Voir la reproduction page 161

265. Revolver à broche à double action, calibre 5 mm, formant coup de poing et poignard, système Dolne, entièrement en acier ; carcasse signée : "*L. DOLNE BREVETÉ*" ; lame flamboyante. (Mécanique du chien à revoir).
Époque, Belgique, Liège, vers 1870. Assez bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 161

266. Pistolet semi-automatique à percussion centrale CHAROLLA Y ANITUA, modèle 1897, calibre 7 mm, finition bleuie ; canon marqué : "*BEST SHOOTING PISTOL*" et "*PATENT*" ; carcasse poinçonnée d'un obus avec deux ailes et marquée en-dessous : "*TRADE MARK*" ; numéro : "*10865*" ; plaquettes de crosse en nacre ; longueur 21 cm.
Époque, Espagne, Eibar, fin XIXe. Très bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 161

267. Pistolet de poche à percussion centrale, à répétition manuelle : Mitrailleuse, cinq coups, calibre 8 mm ; en acier nickelé et gravé, le canon est signé : "*MITRAILLEUSE*" et numéroté : "*233*" ; corps marqué sur une face : "M*ANUFACTURE FRANÇAISE D'ARMES DE S^T^-ÉTIENNE*" et sur l'autre : "*SÛRETÉ*", "*FEU*" et "*DÉCHARGEMENT ET DÉMONTAGE*" ; longueur 13 cm. (Petits manques à la partie arrière en bakélite).
Époque fin XIXe. Assez bon état. 400/500 €

Arme inventée par Étienne MINARD et Pierre BLACHON, en 1892. La production débute en 1893 et sera vendue jusqu'en 1897. À partir de 1898, elle prend le nom de "Gaulois".

Voir la reproduction page 161

268. Coffret-nécessaire contenant une paire de pistolets à percussion, canons octogonaux en damas gris à ruban, rayés, calibre 13 mm ; platines arrière en acier jaspé, gravées de feuillages ; garnitures en fer jaspé, gravées en suite, pontets à prise de doigts, calottes ovales en corne brune terminées par une pastille en fer jaspé, gravée ; crosses en citronnier à fûts courts terminés par une coquille Saint-Jacques sculptée, poignées quadrillées ; coffret plaqué de palissandre, intérieur gainé de velours violet, complet de tous ses accessoires ; longueur des pistolets 39 cm, coffret 45 x 27 x 8 cm. (Couvercle accidenté, il a été forcé ; accident sur le côté gauche du fût de l'un des pistolets).
Époque, probablement Liège, vers 1840/1860. Assez bon état. 1 800/2 500 €

Voir la reproduction

268

FUSILS MILITAIRES

269. Fusil à silex de rempart ou de marine (galère ?), canon à pans puis rond orné, sur les trois pans supérieurs, de bandes de laiton gravées, sur les deux pans obliques, elles sont ornées de feuillages et celle du dessus porte l'inscription : "*BON COMBAT CONTRE LA VICTOIRE*", extrémité terminée par un bourrelet, longueur 108 cm, calibre 16,5 mm ; platine de fusil de rempart modèle 1717, sans marquage ; garnitures en fer découpées ; crosse en noyer ; longueur totale 149 cm. (Remise en bois ancienne ; baguette postérieure).
Époque, canon probablement fin XVIIe, monté au début du XVIIIe. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 165

270. Fusil à silex d'infanterie anglais, vers 1810, canon rond poinçonné au tonnerre : "*G R*" surmonté d'une couronne, une flèche en-dessous et deux épées croisées couronnées, calibre 19 mm ; platine à corps rond gravée : "*G R*" sous couronne royale, "*V*" couronné et, à l'arrière : "*TOWER*" ; garnitures en laiton ; crosse en noyer poinçonnée, matriculée : "*807*" et marquée, dans un ovale : "*P. L. D.*" (réquisition de la garde nationale sous Louis-Philippe) ; il est équipé de sa baïonnette à douille ; longueur 139 cm.
Époque, Grande-Bretagne, début XIXe. Bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction page 165

271. Fusil à silex d'infanterie modèle 1777/an IX, canon poinçonné : "*B 1814*" et "*P*" surmonté d'une étoile, queue de culasse marquée : "*M 1777*" et numérotée "*75*" ; platine poinçonnée : "*S*" dans un losange et signée : "*Manuf. Imp. de St-Étienne*" ; garnitures en fer ; crosse en noyer ; il est présenté avec **une baïonnette** an IX. (Fût raccourci de 4 cm ; vers le talon de crosse, sur la face avant, il devait y avoir une plaquette métallique d'attribution qui a été remplacée par une enture en bois).
Époque fin du Premier-Empire. Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction page 165

272. Fusil à silex de garde du corps du Roi, 1er modèle, canon orné d'une bande gravée et dorée au tonnerre, poinçonné : "*F*", "*P*" et "*B*" sur fond or et gravé des grandes armes de France dorées (l'inscription du canon Garde du corps du Roi effacée) ; platine à tambour poinçonnée : "*M*" surmonté d'une étoile et signée : "*MANUF^RE^ R^LE^ DE CHARLEVILLE*" ; toutes les vis sont guillochées ; garnitures en laiton avec fleurs de lis gravées ; crosse en noyer, poinçonnée : "*M C*" dans un ovale ; longueur 143 cm. (Manque la baguette).
Époque Première-Restauration. Assez bon état. 1 800/2 200 €

Voir la reproduction page 165

273. Tromblon à silex de la Manufacture de Versailles, canon en acier bleui à trois registres, à pans, multi pans, puis rond, doré au tonnerre et orné de filets à l'extrémité, au tonnerre les trois pans supérieurs sont poinçonnés : "*C B*", "*N B*" et "*L C*", pan supérieur signé : "*Boutet Directeur Artiste*" ; platine à corps plat signée : "*MANUF^RE^ À VERSAILLES*", sécurité de chien à crochet ; garnitures en fer découpées, porte-vis de contre-platine gravés ; crosse en noyer à joue, sculptée de feuillages, fût et poignée quadrillés, extrémité sculptée d'un drapé ; baguette en bois à embout d'ébène, terminée par un clou en fer ; longueur 87 cm, diamètre extérieur à la bouche du canon 60 mm. (Bleui du canon rafraîchi ; chien ancien, changé probablement à l'époque).
Époque Consulat, début Premier-Empire. Très bon état. 15 000/18 000 €

Les armes à feu de la Manufacture de Versailles avaient un point faible : c'étaient les chiens qui, par leur finesse et leur manque d'épaisseur, étaient très fragiles du fait de la cémentation et se brisaient très souvent. Ce tromblon a eu ce problème et l'armurier qui a fait la réparation a posé un chien très fort pour éviter la récidive, sans tenir compte de la forme du modèle d'origine.

BOUTET Nicolas Noël, né en 1761 † en 1833, célèbre directeur de la manufacture de Versailles, de l'an II à 1818 ; il travailla principalement sur les armes de récompense, les armes d'honneur et les armes de luxe, aussi bien blanches qu'à feu ; celles-ci ont atteint une renommée mondiale, par leur qualité d'exécution et l'originalité de leurs modèles. Il avait à Paris un dépôt de la manufacture, 1236 rue de la Loi (rue de Richelieu) en l'an XI, ensuite, 87 rue de Richelieu en 1807 ; on le retrouve, en tant qu'arquebusier privé, en 1823, 23 rue des Filles Saint-Thomas, où il exerça jusqu'en 1831. Il eut un fils, Pierre Nicolas, né en 1786 † en 1816, ce qui explique quelques fois l'inscription : "BOUTET et fils".

Voir la reproduction page 165

269
270
271
272
273

274. Carabine de chasseur modèle 1867, dite : “à tabatière”, canon poinçonné, rayé, hausse réglable, tenon de baïonnette pour le sabre-baïonnette modèle 1859, calibre 17,8 mm ; platine arrière poinçonnée : “*B*” couronné et signée : “*Mre Imp^ale^ de Tulle*” ; garnitures en fer bien poinçonnées ; crosse en noyer poinçonnée, marquée : “*S. T. FÉVRIER M. 1862*”, cheville marquée : “*M I*”.
Époque Second-Empire. Bon état. 500/700 €

275. Mousqueton Remington Rolling Block, modèle 1874, fabrication espagnole, canon de 23 ½ ”, bleui poinçonné, calibre 11 mm, bloc-culasse grisé poinçonné : “*AR. O. 1881*” surmonté d’une couronne royale ; garnitures bleuies ; crosse en noyer matriculée : “*N. 3642*”, macaron marqué : “*OVIEDO 1881*” surmonté d’une couronne royale.
Époque, Espagne, fin XIXe. Très bon état. 350/400 €

CUIVRERIES

276. Plaque de bonnet à poils de grenadier à pied de la garde impériale, premier modèle, en laiton estampé ; pourtour serti d'un jonc ; belle fabrication postérieure à partir de la bonne matrice.
Époque XIXe. Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 166

277. Beau plateau de ceinturon d'officier supérieur d'artillerie, en laiton fondu, ciselé et doré représentant un écu à son monogramme : "*A B*" sur un fond de canons, de boulets et de drapeaux ; 75,5 x 97 mm.
Époque révolutionnaire, Directoire. Très bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 166

278. Plaque de bonnet à poils de grenadier à pied de la garde impériale, à l'aigle couronnée entourée de deux grenades, en cuivre estampé.
Époque Premier-Empire. Bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction page 166

279. Un plateau de ceinturon d'officier de la garde d'honneur de la ville de Strasbourg, corps en cuivre uni et doré, motif en laiton fondu, repercé, ciselé et doré à l'aigle couronnée tenant un écu frappé au : "*N*", il est fixé par quatre agrafes ; 72 x 92 mm et **un plateau de baudrier de garde d'honneur**, peut-être de la garde d'honneur de la ville de Strasbourg, en laiton fondu bordé de perles, grande aigle couronnée, au centre, en fort relief ; fixation par quatre tenons ; 97 x76 mm.
Époque Premier-Empire. Bon et très bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 166

280. Rare plateau de ceinturon d'officier supérieur ou de général de la garde du corps législatif, en deux parties, celle supérieure en cuivre estampé et doré représentant un faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien dans une couronne de lauriers, de part et d'autre : "*R - F*", l'ensemble posé sur un trophée de drapeaux et des branches de chêne ; fond en laiton ; il porte encore sa protection, à l'arrière, en peau de chamois ; 67 x 89 mm.
Époque Directoire, corps existant entre octobre 1795 et novembre 1799. Très bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 166

281. Plateau de ceinturon d'officier général de la République française, en laiton fondu, ciselé et doré, motif rapporté représentant une couronne de lauriers, marqué au centre : "*RP. F*" ; entourage guilloché ; 64 x 79 mm. (Crochet accidenté).
Époque Première-République, Directoire. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 166

282. Plaque de shako losangée modèle 1806, en laiton estampé, à l'aigle couronnée, le numéro du régiment : "*95*" repercé. On joint **un cor de chasse** en laiton de patelette de giberne.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 250/300 €

Voir la reproduction partielle page 166

283. Plaque de shako de chasseur à pied de la garde nationale, en cuivre estampé, découpé et argenté, au coq, marquée : "*Liberté. Ordre public*".
Époque Louis-Philippe. Bon état. 100/120 €

Voir la reproduction page 166

284. Plateau de ceinturon d'officier du 24e régiment de chasseurs à pied en laiton doré ; ce plateau pourrait être, éventuellement, attribué à un tambour-major ; 70 x 75 mm.
Époque Second-Empire. Bon état. 150/250 €

Voir la reproduction page 166

285. Plaque de shako losangée, modèle à l'aigle impériale couronnée, estampée, chiffre : "*7*" repercé.
Époque Premier-Empire ou un peu après. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 166

286. Paire d'agrafes de ceinturon en laiton argenté, ornées d'une tête de Minerve rapportée par deux rivets.
Époque Premier-Empire. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 166

287. Deux ornements de sabretache : officier d'artillerie de la garde impériale et officier de chasseurs à cheval ou des guides de la garde impériale ; ils sont présentés sur un panneau en toile entouré d'une baguette dorée. (Petits manques).
Époque Second-Empire. Bon état. 100/150 €

288. Trois boutons de la garde impériale à l'aigle, deux en laiton estampé, diamètre 26 mm, et un en laiton fondu, diamètre 21,5 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 100/120 €

289. Hausse-col d'officier d'infanterie, plateau en laiton fondu, motif aux armes de France en laiton fondu, ciselé et doré, monté par deux rivets.
Époque XVIIIe. Assez bon état. 150/200 €
Voir la reproduction page 169

290. Rare hausse-col d'officier d'infanterie, plateau en laiton fondu, motif en argent aux armes de France sur un trophée d'armes surmonté du bonnet phrygien ; intérieur argenté.
Époque monarchie constitutionnelle. Bon état. 250/350 €
Voir la reproduction page 169

291. Hausse-col d'officier d'infanterie de la garde nationale, plateau en laiton fondu, motif en cuivre aux armes de France couronnées et faisceau de licteur sur un trophée d'armes, maintenu par quatre rivets.
Époque monarchie constitutionnelle. Assez bon état. 150/200 €
Voir la reproduction page 169

292. Hausse-col d'officier de grenadiers d'infanterie, plateau en laiton doré ; motif représentant une grenade stylisée en argent, fixé à l'intérieur par deux écrous.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 200/300 €
Voir la reproduction page 169

293. Hausse-col d'officier de grenadiers, plateau en laiton doré, motif en argent orné d'une grenade enflammée ; avec ses boutons et son intérieur en peau de chamois.
Époque Premier-Empire. Bon état. 250/300 €
Voir la reproduction page 169

294. Rare hausse-col d'officier de la 64e ½ brigade d'infanterie légère, plateau en laiton gravé du numéro : "*64*" dans un écu entouré de branches de lauriers, restes de dorures dans les fonds de la gravure ; avec ses boutons.
Époque Directoire, Consulat, 1795/1803. Bon état. 300/350 €
Voir la reproduction page 169

295. Hausse-col d'officier de grenadiers, plateau en laiton doré, motif en argent orné d'une grenade enflammée entourée de branches de chêne et de lauriers ; avec un bouton.
Époque Premier-Empire. Bon état. 250/300 €
Voir la reproduction page 169

296. Hausse-col d'officier d'infanterie de ligne, grenadiers, plateau en laiton doré orné d'une grenade en argent ; avec ses boutons.
Époque Premier-Empire, Restauration. Bon état. 300/400 €
Voir la reproduction page 169

297. Hausse-col d'officier des bataillons coloniaux, plateau en laiton doré, motif en laiton doré, estampé, aux armes de France couronnées posées sur une ancre et quatre drapeaux ; avec un bouton.
Époque Restauration. Bon état. 250/300 €
Voir la reproduction page 169

289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
300
301
301
302
303
303
304
304
305
304
306
307
308
309
310
311
312
312

298. Hausse-col d'officier d'infanterie de la garde royale, plateau en laiton doré, motif en argent aux grandes armes de France ; avec ses boutons et son intérieur en peau de chamois.
Époque Restauration. Très bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 169

299. Hausse-col d'officier d'infanterie de la garde royale, plateau en laiton, motif en cuivre argenté aux grandes armes de France.
Époque Restauration. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 169

300. Un hausse-col d'officier d'infanterie, plateau en laiton, motif en argent au coq modèle de la Deuxième-République ; intérieur en peau de chamois et **un autre modèle** du même type, motif légèrement différent en cuivre argenté ; avec ses boutons et son intérieur en peau de chamois.
Époque 1848/1850. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 169

301. Un hausse-col d'officier d'infanterie de ligne, plateau en laiton doré, motif en argent au coq ; avec ses boutons et son intérieur en peau de chamois ; très bon état et **un autre modèle** du même type, le coq la patte posée sur un globe marqué : "*LIBERTÉ*" ; bon état.
Époque Louis-Philippe. 150/200 €

Voir la reproduction page 169

302. Un hausse-col d'officier d'infanterie de la garde nationale, plateau en laiton, motif en argent au coq posé sur quatre drapeaux (léger manque à la queue du coq) ; bon état et **un autre modèle** incomplet.
Époque Louis-Philippe. 120/150 €

Voir la reproduction partielle page 169

303. Un hausse-col d'officier de sapeurs pompiers, plateau en laiton doré, motif en laiton doré : deux haches croisées surmontées d'un coq, en-dessous une grenade enflammée, l'ensemble entouré de deux branches de lauriers ; avec ses boutons et son intérieur en peau de chamois ; époque Louis-Philippe, Deuxième-République, 1830/1850 et **un autre modèle** du même type, motif sans le coq ; avec ses boutons et son intérieur en drap noir ; époque seconde moitié du XIXe.
Bon état. 200/250 €

Voir la reproduction page 169

304. Deux hausse-cols d'officier d'infanterie, l'un Présidence, l'autre Second-Empire, avec ses boutons et son intérieur en drap noir ; on joint **un autre modèle** fantaisie d'officier supérieur de la garde nationale, motif en laiton : une aigle posée sur six drapeaux ; époque Présidence.
Bon et assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 169

305. Trois hausse-cols d'officier d'infanterie de ligne, plateaux en laiton, l'un au coq, l'autre à l'aigle et un modèle 1872.
Époques Louis-Philippe, Second-Empire et Troisième-République. Bon état. 200/250 €

Voir la reproduction partielle page 169

306. Hausse-col d'officier d'état-major, plateau en laiton doré, ornement en argent estampé, motif d'après le règlement du 1er vendémiaire an XII, adjudant-commandant ; intérieur en drap noir ; il est présenté avec un seul bouton.
Époque milieu XIXe. Très bon état. 200/250 €

Voir la reproduction page 169

307. Hausse-col d'officier d'infanterie, modèle non réglementaire, plateau en laiton doré, motif en argent reprenant la base ornementale de la Deuxième-République, marqué : "*R F*" sur un trophée.
Époque entre 1871 et 1872. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 169

308. Curieux hausse-col d'officier d'infanterie, plateau en laiton doré, important motif en bronze ciselé et doré : deux mains jointes sur un faisceau de licteur entourées de branches de lauriers, monté avec deux rivets soudés à l'étain. (Peut-être remonté).
Époque Deuxième-République, 1848. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 169

309. Hausse-col d'officier du génie, plateau en laiton, motif en forme de cuirasse avec pot en tête en métal argenté ; avec ses boutons.
Époque Troisième-République, 1872/1881. Bon état. 100/120 €

Voir la reproduction page 169

310. Curieux hausse-col d'officier de marine, plateau en laiton gravé de part de d'autre du motif à l'ancre encordée en laiton doré : "*CAPITAINE LE CHAT*", lettres noircies.
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 100/120 €

Voir la reproduction page 169

311. Hausse-col d'officier de marine, plateau en laiton doré, motif à l'ancre encordée en laiton doré ; intérieur en drap noir.
Époque Troisième-République. Bon état. 100/120 €

Voir la reproduction page 169

312. Deux hausse-cols d'officiers d'infanterie suisse, l'un du canton de Genève, plateau en laiton doré, motif argenté : une gloire marquée au centre : "*I H S*" ; époque 1830 ; l'autre du modèle 1842/1852, plateau en métal argenté, motif : une croix argentée sur une gloire dorée ; intérieur en drap rouge.
Bon état. 350/400 €

Voir la reproduction page 169

313

COIFFURES et ÉQUIPEMENTS

313. Très rare casque de garde du corps de Monsieur :
Bombe, visière et couvre-nuque en cuivre argenté, bordés d'un jonc doré ; cimier en laiton estampé, à motifs inhabituels, orné de rosaces et de fleurs desquelles partent, de chaque côté, une branche de lauriers, le masque est décoré de palmettes, forte chenille en ourson ; la bombe est agrémentée d'éléments rapportés en laiton, au centre : les grandes armes de Monsieur et, sur les côtés et à l'arrière : de fleurs de lis au naturel, découpées ; porte-plumet en laiton ; bossettes de jugulaires rondes, estampées d'une tête de Méduse, jugulaires ornées d'écailles guillochées ; bandeau intérieur en cuir, coiffe en soie marron. (La garniture intérieure n'est pas fixée, elle a peut-être été rapportée ; manque une écaille de jugulaire, sur le côté gauche).
Époque 1816. Bon état. 30 000/40 000 €

Ce casque est de la plus grande rareté, seuls deux exemplaires sont actuellement connus : celui du Musée de l'Armée et celui que nous présentons.

On joint **une aigrette d'officier** munie d'une tulipe brodée en paillettes et en cannetille ; **une ordonnance du Roi** concernant les gardes du corps de Monsieur, datée du 15 juillet 1814 et **une lettre autographe** du major Monsieur le Marquis Letourneur, datée des Tuileries le 28 décembre 1815.

PROVENANCES :

- Vente en l'Hôtel Drouot, Maître TERNISIEN, vendredi 18 et samedi 19 novembre 1904, n° 72, reproduit au catalogue (adjugé 1 900 francs ; à la même vente, un ensemble d'officier de cent-gardes avait atteint 2 050 francs).
- Collection du Prince de la MOSKOWA. Ce casque est reproduit dans *La Giberne*, années 1905/1906, page 118 et dans l'ouvrage de MARGERAND : *Les coiffures de l'armée française*, tome I, Maison du Roi, planche n° 22, avec l'exemplaire du Musée de l'Armée.
- Vente en l'Hôtel Drouot, Maître Étienne ADER, collection de Madame MARCHAL, le 27 mai 1935, n° 123 du catalogue, reproduit en couverture (adjugé 14 600 francs, un record pour l'époque ; un casque de garde du corps du Roi premier modèle avait atteint 410 francs et un casque de gendarme de la Maison du Roi avait atteint 2 100 francs).
- Collection COURTOIS.

On joint différentes copies attestant les provenances.

HISTORIQUE :

Rétablis par ordonnance du 25 juillet 1814, les gardes du corps de Monsieur formèrent deux compagnies qui avaient pour couleurs distinctives, la première (Compagnie d'ESCARS) le bleu céleste, la deuxième (Compagnie PUYSÉGUR) le rose. L'ordonnance du 1er septembre 1815 supprima ce corps, leur service qui devait cesser le 1er novembre fut prorogé jusqu'au 1er janvier 1816 ; une ordonnance du 25 décembre leur conserva l'existence. Les deux compagnies furent réunies en un seul corps à deux escadrons par une ordonnance du 21 avril 1819. Le 16 septembre 1824, les gardes du corps de Monsieur furent supprimés et versés dans les gardes du corps du Roi où ils formèrent la 5e compagnie. Le 24 mai 1826, cette compagnie fut supprimée et incorporée dans les autres compagnies des gardes du corps.
Le casque, modèle adopté pour les gardes du corps de Monsieur, était le suivant : bombe droite en plaqué d'argent, turban en cuir fort recouvert d'une peau de veau marin noire ainsi que la visière et le couvre-nuque, lesquels sont cerclés de cuivre doré. Jugulaires formées d'une chaîne d'anneaux en cuivre doré sur velours noir, fixées au casque par un anneau fermé attaché à une rosace à tête de Méduse. Écusson en cuivre doré mat aux armes de Monsieur, placé sur le devant à partir de la visière jusqu'au cimier. Cimier en plaqué d'argent mat et bruni, chenille en peau d'ourson noir. **Ces casque ne furent jamais en usage pendant les Cent-Jours**, ils portèrent un casque de dragon modèle général.
En 1816, le casque fut en cuivre verni noir, cimier or, visière et couvre-nuque cerclés d'or. **Il fût remplacé par des casques à bombe, visière et couvre-nuque argent bordés d'or, cimier en or et chenille noire.**
Le plumet était en vautour blanc, la base à la couleur de la compagnie. **Les officiers supérieurs portaient une aigrette avec une tulipe brodée en paillettes et en cannetille.** (Référence J. MARGERAND : *Les coiffures de l'armée française*, 1909).

Voir les reproductions pages 171, 173 et 174

314. Schapska de lancier italien, fabrication française, bandeau en cuir noir verni, pavillon recouvert de drap vert foncé à passepoil rouge, galon rouge, visière en cuir noir verni, plaque rayonnante en laiton doré ornée au centre d'une étoile à cinq branches ; jugulaire à chaînette doublée de drap bleu ; le pavillon porte une cocarde tricolore en métal peint, pompon en laine rouge ; jugulaires intérieures en cuir verni noir, bandeau intérieur en basane à dents de loup.
Époque, Savoie ou Piémont, vers 1840/1850. Assez bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 176

315. Shako d'infanterie modèle 1860, en cuir noir verni à chevrons ; plaque à l'aigle au chiffre : "*4*", cocarde tricolore ; il est présenté avec un plumet jaune et rouge.
Époque Second-Empire. Bon état. 250/350 €

Voir la reproduction page 176

316. Casque de sapeur pompier, bombe en laiton à cimier avec chenille noire, plaque au coq avec armoiries et inscription : "*SAPEURS POMPIERS DE LA VILLE DE COLMAR*" ; visière mobile estampée de deux haches croisées ; jugulaires en laiton à écailles estampées ; intérieur en cuir, coiffe en toile écrue ; présenté avec un plumet de crin rouge.
Époque Louis-Philippe. Assez bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 176

317. Dolman du 4e hussards en drap bleu ciel, galons et tresses blancs, parements de manches rouges ; boutons boules en étain au chiffre : "*4*" ; intérieur marqué sur la doublure : "*4E HUS*", "*3E. 70*" et, à la plume, le nom du propriétaire : "*Genez Ml Lis*". (Manque quatre boutons).
Époque Troisième-République. Assez bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 176

318. Shako de hussard modèle 1874, recouvert de drap bleu ciel, galons et ganses en fil blanc ; intérieur en cuir noir. (Manque la chaînette et la jugulaire en cuir intérieure).
Époque Troisième-République. Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 176

319. Casque de cuirassier prussien, vers 1910, bombe en fer bordée d'un jonc en laiton, plaque à l'aigle en laiton ; pointe à embase ovale ; jugulaires à écailles bombées ; intérieur en cuir (postérieur) ; il est marqué, à l'intérieur de la bombe, à la peinture blanche : "*8. K. 2. E.*". (Composite ; pointe restaurée et probablement changée).
Époque début XXe. Assez bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 176

320. Habit d'élève de l'École de Saint-Cyr en drap bleu, collet, parements et passepoil rouges, basques brodées de deux étoiles à cinq branches en fil orangé ; boutons en laiton demi-bombés, au coq, marqués : "*ÉCOLE MILITAIRE SPÉCIALE*" ; intérieur matriculé : "*3632*". (Quelques trous de mites).
Époque Louis-Philippe. Assez bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 176

321. Deux dragonnes, l'une de général de brigade, gland en passementerie d'or à deux étoiles, cordon plat en fil bleu ; époque fin XIXe, début XXe ; l'autre d'officier supérieur entièrement en passementerie d'or, cordon plat ; époque XXe.
Très bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 176

322. Giberne de ceinturon de grenadier de la garde impériale modèle 1860, en cuir noir, patelette ornée d'une aigle couronnée en laiton estampé et d'une grenade enflammée dans chaque angle ; intérieur poinçonné : "*GODILLOT À PARIS*", non matriculé ; il s'agit peut-être d'une fabrication de la fin de la période.
Époque Second-Empire. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 176

318
314
316
317
315
319
322
320
321

323. Sabretache d'officier, probablement d'un régiment étranger au service de la France, plateau en cuir noir verni bordé d'une couture en passementerie d'argent, orné au centre d'une aigle stylisée en laiton ciselé et doré, surmontée d'une grosse couronne impériale ajourée ; poche intérieure en maroquin rouge ; anneaux de fixation ronds en laiton ; hauteur sans les anneaux 33,5 cm, largeur 27 cm. (L'aile gauche de l'aigle a été accidentée et refixée, probablement à l'époque, avec des rivets).
Époque Premier-Empire. Bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction

324. Giberne d'infanterie légère, probablement de la garde nationale, coffret en cuir noir, rabat orné d'un cor de chasse en laiton fondu ; banderole en buffle blanc. (Manque le bois intérieur).
Époque Restauration, Louis-Philippe. Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

325. Giberne d'infanterie ou de cavalerie, coffret étroit en cuir noir, rabat orné d'une grenade ; intérieur en bois à sept compartiments à cartouches ; banderole en buffle blanc ; coffret 7 x 20 x 4 cm.
Époque XIXe. Assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

326. Hache de sapeur de type 1786, fer droit, étroit, de 26 cm de long et 10,5 cm de largeur ; manche en bois noirci, maintenu par un coin en fer, longueur totale 64,5 cm (peut-être raccourci) ; elle est présentée avec un étui en cuir noir et un baudrier en buffle blanc orné d'une grenade enflammée. (Étui probablement plus tardif).
Époque XVIIIe, XIXe. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

329

327

328

327. Cuirasse de carabinier modèle 1825, plastron en fer plaqué de laiton orné au centre des grandes armes de France en laiton estampé sur un soleil en fer, signé à l'intérieur : "*Manuf^re^ R^ale^ de Klingenthal 1828 - Série A n° 124*" ; dossière en suite, bretelles en cuir à chaînettes et patelettes en laiton, intérieur signé : "*Manuf^re^ R^le^ du Klingenthal mai 1831 - 2e T 2e L n° 343*".
Époque Restauration, Louis-Philippe pour le dos. Bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction

328. Cuirasse de carabinier de Monsieur modèle du Premier-Empire modifié 1815, plastron en fer plaqué de laiton, bordé de rivets en laiton, au centre les armes de Monsieur en laiton estampées sur un soleil rayonnant en fer ; boutons de fixation des bretelles déplacés lors de la modification en 1815 ; dossière en suite, bretelles en cuir à chaînettes et patelettes en laiton. (Cuir des bretelles en mauvais état).
Époque 1815/1824. Assez bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction

329. Cuirasse de carabinier en fer plaqué de laiton, plastron orné au centre d'une aigle dans une couronne de lauriers, en laiton, posée sur un soleil rayonnant en fer, il est signé et daté à l'intérieur : "*Manuf^re^ R^ale^ de Klingenthal 7bre 1832 - 1 T^t^. 2 L^r^ N° 1479*" ; dos avec bretelles en cuir à chaînettes, patelettes en laiton, il est signé à l'intérieur : "*Manuf^re^ R^ale^ de Klingenthal août 1834 - 2 T. 2 L^r^ N° 391*". (Cuirs changés ; petits trous rajoutés pour fixer une matelassure ; écrous de l'écusson changés).
Époque Louis-Philippe, Second-Empire. Bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction

330. Casque de gendarme à cheval modèle 1913. (Manque les jugulaires).
Époque Troisième-République. Assez bon état. 300/350 €

331. Belle paire d'épaulettes de lieutenant-colonel, pattes et écussons en passementerie d'argent à décor de rosaces, tournantes et franges en fils d'or ; doublure en drap bleu foncé ; elles sont présentées dans une boîte en carton, à l'intérieur un papier porte une inscription d'attribution.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction

332. Brassard d'officier de l'armée de Condé utilisé de 1793 à 1797, en moire blanche liserée de soie noire ; au milieu, sont cousues trois fleurs de lis en drap noir, découpées ; au-dessus, une rosette en ruban de soie blanche ; la fixation est constituée par trois boutons-boules en nacre ; largeur 15 cm, longueur 38 cm.
Époque XIXe (?). Très bon état. 400/500 €

PROVENANCE : collection GROUVEL ; il était considéré comme étant d'époque révolutionnaire.

Voir la reproduction

333. Verrouille porte-épée en fer repercée à décor de rinceaux et de fleurs stylisées, chaînettes en fer à maillons ronds et ovales alternés.
Époque Louis XVI. Bon état. 150/250 €

Voir la reproduction

334. Un portefeuille en maroquin rouge doré aux fers, marqué : "*M^R^ LE VICOMTE DE SAINT-HERMINE*" ; plaque du rabat de la serrure en argent gravée aux armes ; intérieur recouvert de tabis vert ; 32 x 40,5 cm (manque la plaque de recouvrement de la serrure) ; époque seconde moitié du XVIIIe ; mauvais état et **un échéancier** formant portefeuille recouvert de maroquin violet doré aux fers, marqué : "*MLLE A. DE SALAIGNAC*" ; petite serrure en laiton doré et gravée ; 24 x 31 cm ; époque Restauration, Louis-Philippe ; assez bon état. 250/300 €

335. Une grande poire à poudre et un petit pulvérin trapézoïdaux, formant paire, en bois recouvert de tissu, monture en fer, ornés sur une face d'un mufle de lion en laiton, modèle de la fin du XVIe, début XVIIe.
Époque XIXe. Bon état. 200/250 €

Voir la reproduction

336. Une grande poire à poudre trapézoïdale en laiton, XVIe, XVIIe, la face repercée représente le dieu Mars, debout sur un piédestal, entouré de trophées d'armes ; âme en bois recouverte de velours marron ; bec-verseur en laiton ; hauteur 23,5 cm, largeur 21,5 cm ; (composite, seule la face paraît être d'époque) et **une poire à poudre italienne** de type début XVIIe, modèle trapézoïdal arrondi, en fer cannelé ; bec-verseur cannelé en suite ; hauteur 20 cm.
Époques XIXe, XXe. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

337. Poire à poudre de dragon en cuir moulé et cousu, munie de quatre trous pour la fixation de la cordelette ; bouchon en bois tourné monté à vis ; hauteur 24 cm.
Époque XVIIe. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

338. Poire à poudre de fusilier en corne, fond et dessus en bronze ainsi que le bec-verseur ; le fond est gravé : "*C^nie^ de Boudeville*" ; hauteur 22 cm. (Restaurée ; gravure postérieure).
Époques XVIIIe et XIXe. Bon état. 150/200 €

Le Marquis de BOUDEVILLE était capitaine au 2e bataillon du régiment royal des vaisseaux, à partir de 1716.

Voir la reproduction

339. Poire à poudre de fusilier en corne, fond et dessus en fer, bec-verseur en laiton ; elle est équipée d'un crochet de ceinture latéral ; longueur 26 cm.
Époque XVIIIe. Bon état. 200/250 €

Voir la reproduction

340. Poire à poudre en bois de cerf sculptée d'une déesse ailée tenant des instruments de musique ; embouts en laiton non d'origine, sans bec verseur ; hauteur 14,5 cm.
Époque XVIIe. Bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

341. Deux poires à poudre en cuivre repoussé, l'une ornée d'un trophée militaire, l'autre d'un trophée de chasse et d'une rosace signée : "*J N N A PARIS*" (manque le ressort).
Époque XIXe. Bon et assez bon état. 120/150 €

Voir la reproduction page 181

342. Trois poires à poudre de boîte en cuivre repoussé, la plus petite lisse, l'une en forme de tonneau à cannelures, la troisième ornée de lyres, signée (réparée).
Époque XIXe. Bon et assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 181

343. Quatre poires à poudre en cuivre repoussé, ornées de trophées, de scènes de chasse ou de fleurs, l'une signée : "*J. N. N.*". (Manque le ressort de l'une).
Époque XIXe. Bon et assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 181

344. Quatre poires à poudre : trois en cuivre repoussé dont deux ornées de feuillages, une de trophées de chasse signée : "*P. F. D. F. A PARIS*" et une recouverte de cuir signée : "*Boche à Paris*". (Manque un anneau à l'une).
Époque XIXe. Bon et assez bon état. 120/150 €

Voir la reproduction

345. Quatre poires à poudre en cuivre repoussé, l'une ornée d'un trophée et signée : "*P. F. D. F. A PARIS*" (enfoncement à l'extrémité) ; une à cannelures et palmettes signée : "*P Q F A PARIS*" ; une à écailles, sanglier et trophée d'armes signée : "*J N N A PARIS*" ; la dernière avec un médaillon représentant un enfant et son chien.
Époque XIXe. Bon et assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

346. Quatre poires à poudre en cuivre repoussé dont trois ornées de feuillages, l'une signée : "*JAMES BARLOW BIRMINGHAM*" ; la quatrième représentant un chasseur posant son gibier sur une table (manque le ressort).
Époque XIXe. Bon et assez bon état. 120/150 €

Voir la reproduction

ÉPÉES et ARMES BLANCHES DIVERSES

347. Belle épée d'officier de marine, garde en laiton ciselée et dorée, clavier asymétrique orné d'une aigle impériale posée sur une ancre surmontée de la couronne impériale, de chaque côté une branche de lauriers et une de chêne, quillon en forme de coquille Saint-Jacques, branche terminée par un dauphin, pommeau en forme de casque empanaché, fusée filigranée d'argent ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré, bouton de chape en forme de palmette ; longueur 97 cm. (Cuir restauré).
Époque Premier-Empire, ayant subi une modification en 1814. Bon état. 1 500/1 800 €

Cette épée du Premier-Empire a resservi sous la Première-Restauration, l'aigle du clavier a été en partie grattée et remplacée par les armes de France fixées par trois petits rivets ; aux Cent-Jours, ce motif a été enlevé et l'on a repris l'aigle en ciselure.

Voir la reproduction

348. Très belle épée d'uniforme d'officier de type réglementaire, clavier asymétrique en laiton doré de deux couleurs, ors jaune et vert, orné d'une aigle impériale sur le devant, pommeau en forme de casque empanaché, fusée entièrement filigranée de cuivre ; forte lame plate à dos, bleuie et dorée au tiers, signée au talon : "*I G B*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré, gravées de filets ; longueur 101 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 1 500/1 800 €

PROVENANCE : collection Paul MORANGE, vente Hôtel Drouot le 11 juin 1964, Maître VINCENT, n° 80 du catalogue et vente de la collection RVN, Hôtel Drouot le 18 novembre 2009, Maître Thierry de MAIGRET, n° 107 du catalogue.

Voir la reproduction

349. Belle épée d'officier supérieur des gendarmes de la Maison du Roi, garde en laiton ciselée et dorée, branche, croisée ainsi que le pommeau et les bagues de fusée ciselés de fleurs de lys, plateau ciselé des armes de France sur deux drapeaux entourées de feuilles de lauriers et de chêne, le pourtour orné d'une frise de fleurs de lys, quillon en forme de fleur de lys repercée, fusée filigranée de cuivre ; lame losangée, gravée et dorée au tiers, signée au talon : "*S & K*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 95 cm.
Époque Première-Restauration, 1814/1815. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 182

350. Rare épée d'officier des cuirassiers d'Angoulême modèle 1816, garde en laiton ciselée et dorée, clavier finement ciselé aux armes d'Angoulême avec les ancres croisées de grand amiral, pommeau rond gravé d'une fleur de lys, fusée filigranée d'argent ; lame gravée et dorée au tiers, signée au talon : "*Coulaux frères*" et "*Manuf. Royale de Klingenthal*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 101,5 cm. (Cuir postérieur ; lame assez oxydée).
Époque Restauration, 1814/1824. Bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction page 182

351. Épée d'officier supérieur de la garde royale ou d'état-major, garde en laiton ciselée (traces d'argenture), clavier aux armes de France couronnées, posées sur un trophée d'armes, fusée à plaquettes de nacre striées ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton, chape ciselée et dorée ; longueur 100 cm. (La chape n'est pas d'origine, mais plutôt Premier-Empire).
Époque Restauration. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 182

352. Épée d'officier d'état-major modèle 1817 à ciselures, garde en laiton doré, clavier au coq, fusée recouverte de galuchat gris ; belle lame triangulaire en acier, bleuie, dorée et piquetée ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 102 cm. (Manque le filigrane).
Époque Louis-Philippe. Bon état. 350/400 €

Voir la reproduction page 182

353. Belle épée d'officier supérieur de la Maison du Roi, probablement de chevau-légers, garde en laiton ciselée et dorée, double plateau orné, de chaque côté, d'une grenade enflammée en haut-relief, portant trois fleurs de lis, branche en forme de serpent finissant en s'enroulant de long de la croisée à deux quillons terminés par des têtes de lion, nœud de corps ciselé d'une tête barbue, pommeau en forme de casque de chevau-léger, fusée à triple filigrane en argent et en laiton doré ; lame à dos plat, gravée sur la moitié à l'eau-forte sur fond d'or de trophées et de feuillages ; longueur 102 cm. (Sans fourreau).
Époque XIXe dans le style de la Première-Restauration. Très bon état. 400/500 €

354. Épée d'officier, garde à l'anglaise en laiton doré, plateau ajouré orné de perles, pommeau en forme d'urne, fusée en ébène, cannelée, ornée au centre d'un médaillon monogrammé : "*E S*" ; lame losangée colichemarde, gravée au tiers ; longueur 99 cm. (Sans fourreau).
Époque Consulat, Premier-Empire. Assez bon état. 250/300 €

355. Épée d'officier de l'Institut d'Égypte, garde en laiton ciselé et doré, clavier orné d'une palmette ajourée, fusée en bois quadrillé, ornée sur le devant du motif égyptien ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; longueur 92,5 cm. (Sans fourreau).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 250/300 €

356. Épée de sous-officier rengagé d'infanterie de marine modèle 1887, garde en métal blanc, clavier orné d'une ancre en laiton, fusée imitant le filigrane ; lame losangée à deux gorges ; fourreau de fer nickelé à un seul bracelet de bélière. (Accident à l'extrémité du fourreau).
Époque Troisième-République. Assez bon état. 150/200 €

357. Fauchard ou couteau de brèche, longue lame en fer forgé à un seul tranchant, poinçonnée à deux endroits : "*KERS*" ; douille percée d'un trou ; longueur totale 87 cm, largeur au talon 77 mm, épaisseur 7 mm.
Époque XVIe, XVIIe (?). 300/400 €

358. Hallebarde à long estoc, fer repercé poinçonné d'un fer à cheval ; hampe moderne en bois noirci ; longueur du fer 90 cm, estoc 67 cm, longueur totale 270 cm. (Attelles rallongées).
Époque, XVIe, XVIIe. Assez bon état. 200/300 €

359. Fer de hache, pièce de fouilles ; largeur 27,5 cm.
Époque XIIIe. 200/300 €

360. Un sabre-baïonnette modèle 1892 premier type, poignée en fibre vulcanisée, fourreau en fer rebronzé (piqûres) ; **un autre** modèle 1892 deuxième type, même poignée que le précédent, fourreau en fer bronzé ; **une baïonnette à douille** modèle 1866, longueur 58 cm et **une autre**, belge, modèle 1867, longueur 53 cm.
Assez bon état, bon état et très bon état. 150/180 €

361. Grande flissa algérienne, poignée en laiton en forme de tête d'animal, gravée de motifs géométriques ; lame en fer forgé gravée et incrustée de laiton ; fourreau de bois sculpté à trois bagues en laiton ; longueur 108 cm. (Extrémité du fourreau cassée).
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 100/120 €

362. Petit poignard de type japonais, tanto, en os gravé de personnages ; lame de 32,5 cm, longueur totale 51 cm. (Manque au fourreau).
Époque, Indochine, fin XIXe, début XXe. Assez bon état. 80/100 €

détail n° 205

371

363. Sabre de sous-officier de hussards modèle an IV, garde à une branche en laiton poinçonnée : "*B*" (F. Bisch) surmonté d'une couronne, un autre poinçon dont on ne distingue plus que la couronne, fusée recouverte de cuir ; lame courbe portant les mêmes poinçons, gravée sur le dos : "*KLINGENTHAL*", sur une face : "*Rep^e^*" et, sur l'autre : "*Fran^se^*" ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton ornées de filets obliques. (Calotte changée anciennement ; cuir du fourreau accidenté).
Époque révolutionnaire. Assez bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 187

364. Sabre de cavalerie légère modèle an XI, garde à trois branches en laiton poinçonnée de Versailles ; lame poinçonnée : "*L*" (F. L. Lobstein, 1813), "*B*" (J. G. Bick) et "*K*" surmonté d'une étoile (J. I. Krantz), signée sur le dos : "*M^fture^ Imp^ale^ du Klingenthal Mars 1813*" ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières.
Époque Premier-Empire. Bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 187

365. Sabre d'officier de cavalerie légère modèle an XI, garde à la chasseur à trois branches en laiton doré, ornée de filets, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de fer à deux petits bracelets de bélières en laiton doré ; longueur 102 cm.
Époque Restauration, début Louis-Philippe. Bon état. 700/900 €

Voir la reproduction page 187

366. Sabre de hussard de type an IV/an IX, mais plus léger, garde à une branche en laiton poinçonnée (poinçon non identifié), fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame réglementaire de cavalerie légère an IX, non poinçonnée et signée sur le dos : "*M^fture^ Imp^le^ du Klingenthal Coulaux frères*" ; fourreau de cuir à deux grandes garnitures en laiton, dard en fer poinçonné du même poinçon que sur la garde ; longueur 103 cm. (Léger fêle à la branche).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/2 000 €

Ce sabre doit être probablement une commande particulière pour un corps ou un régiment spécial, peut-être une garde d'honneur.

Voir la reproduction page 187

367. Sabre de cavalerie légère modèle an XI, garde à trois branches en laiton poinçonnée : "*B*" et "*M*" surmonté d'une roue (J. J. Mouton) ; lame portant les mêmes poinçons, signée sur le dos : "*M^fture^ Imp^le^ du Klingenthal Coulaux frères*" ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières.
Époque Premier-Empire. Bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction page 187

368. Sabre de type hussard, probablement étranger, garde à une branche en laiton, fort quillon, fusée recouverte de cuir ; lame plate à l'orientale, gravée au talon de trophées ; fourreau de bois entièrement recouvert de laiton, à deux très grandes garnitures et attelles formant un petit crevé ouvragé garni de cuir noir, chape fendue permettant le mouvement de la lame, dard en fer ; longueur 95 cm.
Époque fin XVIIIe, début XIXe. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 187

369. Sabre d'artillerie montée modèle 1792 puis des mineurs du génie, garde à une branche en laiton, poinçonnée : "*B*" (F. Bisch, contrôleur de 1ère classe, de juillet 1783 à 1791) et "*D*" (De Cabannes, sous-inspecteur faisant office d'inspecteur, de juillet 1791 à août 1792) surmontés d'une couronne, croisée droite, poignée en forme de tête de lion maintenue par trois rivets en fer ; lame légèrement courbe portant les mêmes poinçons que la branche de garde ; longueur 73,5 cm. (Sans fourreau).
Époque vers 1792. Assez bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 187

370. Glaive de l'école de Mars, garde en fer à une branche et deux quillons terminés par une olive en laiton, poignée fondue à décor d'écailles, croisée rectangulaire à deux oreillons sans bonnet phrygien ; lame losangée, poinçonnée au faisceau de licteur ; fourreau en laiton ajouré terminé par une palmette, intérieur garni de bois recouvert de drap rouge. (Tissu incomplet, sur une face).
Époque révolutionnaire. Bon état. 700/900 €

Voir la reproduction page 187

363
364
365
366
367
368
369
370

371. Sabre d'officier de marine modèle du 1er prairial an XII, garde à une branche en laiton ciselée et dorée, nœud de corps orné d'une ancre posée sur deux drapeaux, oreillons demi ronds ciselés d'une tête rayonnante, fusée en ébène à cannelures obliques ; lame à dos plat, un seul pan creux et gorge latérale, bleuie et dorée au tiers ; fourreau de bois recouvert de chagrin à couture métallique dorée, deux garnitures en laiton ciselées et dorées, la chape est munie de deux crochets vissés pour le maintien du sabre au ceinturon ou au baudrier, elle est ornée d'une sirène à deux queues, bouterolle gravée de roseaux ; dard en forme de coquille ; longueur 87,5 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 8 000/9 000 €

Voir la reproduction page 185

372. Sabre d'officier supérieur de cavalerie légère, garde à une branche en laiton ciselée et dorée, oreillons en forme de navette ornées d'un trophée, quillon terminé par une tête d'homme entourée de feuillages, calotte à tête de lion, fusée en ébène, quadrillée ; lame bleuie et dorée au tiers ; fourreau de laiton gravé de feuillages, à trois cartouches en demi ronde-bosse terminés par des palmettes, représentant des divinités, l'extrémité est gravée de feuilles de lauriers et de chêne, dard en laiton ; longueur 103 cm. (Lame défraîchie au talon).
Époque Consulat, Premier-Empire. Bon état. 2 500/3 000 €

Voir la reproduction page 189

373. Sabre de général de cavalerie légère, garde à trois branches en laiton, dorées et ciselées de chutes de piastres, oreillons à fleuron orné, de chaque côté, d'une fleur de lys, calotte à longue queue ciselée de feuillages et de palmettes, fusée recouverte de chagrin, filigranée ; lame à dos rond à un seul pan creux et gorge latérale, bleuie et dorée au tiers, terminée par un contre-tranchant, elle est signée au talon : "*Ve A K & E*" ; fourreau de fer bleui à trois grandes garnitures en laiton dorées et ciselées de fleurs, de rinceaux et de feuillages, les bracelets de bélières et les bagues de la bouterole sont ciselés de feuilles de chêne, dard en forme de lyre ; longueur 101 cm. (Bleui du fourreau postérieur).
Époque Restauration, 1814/1815. Très bon état. 4 500/6 000 €

Voir la reproduction page 189

374. Sabre d'aide de camp modèle vendémiaire an XII, garde du modèle réglementaire en laiton, ciselée et dorée, fusée en ébène, quadrillée ; lame à une seule gorge, unie, probablement en damas ; fourreau fantaisie de fer à trois garnitures en laiton ciselées et dorées en fort relief, la chape est ornée de trophées d'armes et de palmettes, la garniture centrale de rinceaux et la bouterole de losanges renfermant des feuillages et, à la partie supérieure, de deux couronnes de lauriers entrelacées, dard en forme de lyre asymétrique, anneaux de bélières en laiton cannelés ; longueur 100,5 cm. (Légère fente à la fusée ; garde probablement légèrement faussée).
Époque Premier-Empire. Bon état. 3 500/5 000 €

Voir la reproduction page 189

375. Sabre de sapeur de la garde nationale de Marseille, poignée à tête de coq en laiton argenté, le cou avec ses plumes, croisée droite ornée de feuillages à deux quillons terminés par une grenade enflammée, le nœud de corps est ciselé en fort relief de trois tours (symbole d'une ville) ; très forte lame à dos rond, un seul pan creux et gorge latérale ; longueur 93 cm. (Sans fourreau).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 189

372
373
374
375

376. Sabre d'officier de cavalerie légère ou d'état-major, garde à une branche en laiton, ciselée et dorée, ornée d'un fleuron, oreillons ovales ornés d'une divinité qui se mire dans un miroir, (manque la calotte), fusée en ébène, filigranée ; lame à gorge latérale le long du dos, bleuie et dorée au tiers ; fourreau de bois à deux attelles, à deux grandes garnitures en laiton gravées et dorées, ornées de cabochons rapportés, sur la première garniture un combat de hussards, la mort du Prince Charles, sur la grande bouterole, une divinité tenant dans la main gauche une balance et dans la droite une épée pointée vers le sol et plus bas un fleuron, crevés recouverts de chagrin, dard en fer découpé ; longueur 100 cm. (Bleui de la lame diminué de quelques centimètres).
Époque Consulat, Premier-Empire. Très bon état. 1 500/2 000 €

377. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche en laiton repercée à décor de perles, calotte à longue queue gravée de cannelures obliques sur le dessus, oreillons droits, fusée de cuir filigranée ; lame gravée au tiers ; il est équipé d'un fourreau de fer à deux petits bracelets de bélières ; longueur 93 cm. (Composite).
Époques fin XVIIIe, Consulat et Second-Empire. Assez bon état. 300/500 €

378. Sabre d'officier de grosse cavalerie modèle 1784, garde bataille en laiton doré, ornée d'une coquille Saint-Jacques, fusée entièrement filigranée ; lame droite, plate, à dos rond et gorge latérale, pointe dans le prolongement du dos, portant la devise gravée et dorée, sur chaque face, dans un cartouche : "*VAINCRE*" et "*OU MOURIR*" ; longueur 104,5 cm. (Sans fourreau).
Époque révolutionnaire. Bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 191

379. Sabre de maréchaussée modèle 1783, garde à trois branches et coquille en laiton poinçonnée : "*B*" surmonté d'une couronne (F. Bisch, contrôle 1783/1791), fusée entièrement filigranée de laiton ; lame droite, plate, portant le même poinçon ; longueur de la lame 85 cm, longueur totale 101 cm. (Filigrane incomplet ; sans fourreau).
Époque fin XVIIIe. Assez bon état. 400/600 €

Voir la reproduction page 191

380. Sabre d'officier de cavalerie modèle 1784, garde bataille en laiton doré, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame à double gorge, pointe dans le prolongement du dos ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton gravées de filets ; longueur 106,5 cm. (Cuirs de la fusée et du fourreau postérieurs).
Époque fin XVIIIe, Consulat. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 191

381. Sabre de garde du corps du Roi 1er modèle, garde à coquille en laiton, ciselée et dorée aux armes de France, poinçonnée : "*B*" surmonté d'une étoile dans un ovale, "*C*" surmonté d'une étoile dans un ovale et signée : "*VERSAILLES*", calotte matriculée : "*116*", fusée recouverte de galuchat gris filigranée de cuivre ; lame à la Montmorency, poinçonnée, signée sur le dos : "*Manuf^fre^ R^le^ du Klingenthal septembre 1814*" et gravée au tiers, d'un côté, d'un soleil et des armes de France, sur l'autre, d'un trophée et de l'inscription : "*GARDES DU CORPS DU ROI*" entre deux fleurs de lis ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton, poinçonnées : "*B*" surmonté d'une étoile dans ovale et "*B*" dans un cercle surmonté d'une fleur de lis ; dard en fer poinçonné : "*22*" dans un rectangle ; longueur 110 cm. (Quelques manques au galuchat de la fusée ; tranchant légèrement rogné au talon de la lame).
Époque Première-Restauration. Bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 191

380
379
381
382
378
383

382. Sabre de garde du corps du Roi 2e modèle, garde à coquille en laiton, ciselée et dorée aux armes de France, poinçonnée de Klingenthal, fusée recouverte de galuchat gris, filigranée ; lame à la Montmorency signée sur le dos : "*Manufre Rle du Klingenthal septembre 1814*", sur la face avant l'inscription "*GARDE DU CORPS DU ROI*", l'autre face gravée des armes de France et du soleil rayonnant ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières plats, muni d'une chape en laiton ciselé et doré, ornée de feuillages. (Filigrane accidenté ; petit choc au quillon).
Époque Restauration. Assez bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 191

383. Sabre d'officier de grosse cavalerie modèle 1896, garde en bronze ciselée de feuillages et d'une tête de Méduse, fusée en corne, filigranée ; lame droite à une seule gorge, poinçonnée : "*BALP ST-ÉTIENNE*" ; fourreau en acier nickelé à un seul bracelet de bélière ; il est présenté avec sa dragonne d'officier supérieur.
Époque fin XIXe, début XXe. Très bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 191

384. Glaive d'artillerie à pied modèle 1816, poignée en laiton fondu d'un seul tenant, fusée à écailles, la fleur de lis du pommeau a été limée sous Louis-Philippe, il en subsiste quelques traces ; lame lenticulaire à trois gorges, poinçonnée au talon, signature de Klingenthal presque effacée, seule subsiste la date : "*...27*" (1827) ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton à bourrelet.
Époque fin Restauration, modifié Louis-Philippe. Assez bon état. 250/300 €

385. Glaive d'infanterie de la garde nationale modèle 1831 allégé, fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; il est présenté avec son ceinturon porte-glaive en buffle blanc, équipé de son plateau de ceinturon à l'aigle. (Accident au cuir du fourreau).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 120/150 €

386. Sabre d'officier d'infanterie modèle 1845, garde à une branche en laiton ciselée de feuillages, fusée de corne, filigranée ; lame signée sur le dos : "*Manufre de Klingenthal - Coulaux & Cie*" ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton, dard en fer.
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 200/300 €

387. Sabre de cavalerie légère modèle 1880, garde à trois branches en laiton ; lame droite à gorge carrée, signée sur le dos : "*Mre d'Armes de Châtt Avril 1880 - Cavrie légère*" ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières.
Époque Troisième-République, avant 1882. Très bon état. 300/350 €

388. Sabre de cavalerie légère modèle 1822, garde à trois branches en laiton ; lame signée sur le dos : "*Mre d'Armes de Châtt - 7bre 1873 - Cavrie Legre Mle 1822*" ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Époque Troisième-République. Bon état. 200/300 €

389. Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822, garde à trois branches en laiton ciselées, fusée de corne filigranée ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Époque Troisième-République. Bon état. 200/300 €

390. Sabre de canonnier monté modèle 1829, garde à une branche en laiton poinçonnée et matriculée : "*3875*" ; lame signée : "*Manufture Rle de Châtellerault juin 1845*" ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières portant le même matricule.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 250/300 €

391. Sabre d'officier de cavalerie modèle 1896, garde à cinq branches et coquille en laiton ciselées, calotte monogrammée ; lame droite signée sur le dos : "*Sabre d'officier de cavalerie modèle 1896 - 1re taille - Manufacture nationale d'armes de Châtellerault 1909 J H*" ; fourreau de fer nickelé à un seul bracelet de bélière.
Époque Troisième-République. Très bon état. 300/350 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Photos : Sebert

Conception et Réalisation : TME, Bernard et Danièle CROISSY et 2GCA'pari.s

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **25.2% inclusive of tax (21% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT)**. No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES - DÉCORATIONS
EXCEPTIONNELLE COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR et à divers

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le jeudi 7 avril 2016 à 19 h et
le vendredi 8 avril 2016 à 13 h 30 - Salle 1

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
jblondeau@tdemaigret.fr
ou à *l'Expert*
Bernard CROISSY
193, rue A. Silvestre - 92400 Courbevoie
Tél : +33 (0)6 07 64 29 15 - Fax : +33 (0)1 47 88 60 40
bernard.croissy@wanadoo.fr

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

☐ **Ordre d'achat** ☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mardi 15 mars 2016, à 11h et 14h, salle 12
BIJOUX – ORFÉVRERIE

Hôtel Drouot, vendredi 18 mars 2016, à 11h et 14h, salle 10
ANIMALIER – CHASSE – VÉNERIE

Hôtel Raphael (17, avenue Kleber – 75016),
mardi 22 mars 2016, à 18h30
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
VENTE CARITATIVE AU PROFIT
DE « HELEN KELLER INTERNATIONAL »

Hôtel Drouot, jeudi 24 mars 2016, à 13h30, salle 15
DENTELLES – TEXTILES ANCIENS – MODE

Hôtel Drouot, mercredi 30 mars 2016, à 14h, salles 1 & 7
et jeudi 31 mars 2016 à 14h, salle 11
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
du XVIIème au XIXème siècle
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Hôtel Drouot, jeudi 7 avril 2016, à 19h
et vendredi 8 avril 2016, à 13h30, salle 1
COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR
SOUVENIRS HISTORIQUES – ARMES ANCIENNES

Hôtel Drouot, mercredi 13 avril 2016, à 13h30, salle 4
ARTS DE L'ISLAM – ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES

Jeudi 12 mai 2016 – À l'Etude
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Hôtel Drouot, mercredi 18 mai 2016, à 13h30, salle 1
TABLEAUX ANCIENS – ARTS DE L'ISLAM
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
du XVIIème au XIXème siècle

Hôtel Drouot, mercredi 1er juin 2016, à 13h30, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
du XVIIème au XIXème siècle – TAPISSERIES

Hôtel Drouot, vendredi 3 juin 2016, à 13h30, salle 3
BIJOUX – ORFÉVRERIE

Hôtel Drouot, vendredi 10 juin 2016, à 13h30, salle 5
ARCHÉOLOGIE – ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES

Hôtel Drouot, mercredi 22 juin 2016, à 13h30, salle 10
SCULPTURES ET TABLEAUX MODERNES
des XIXème et XXème siècles
ART NOUVEAU – ART DÉCO