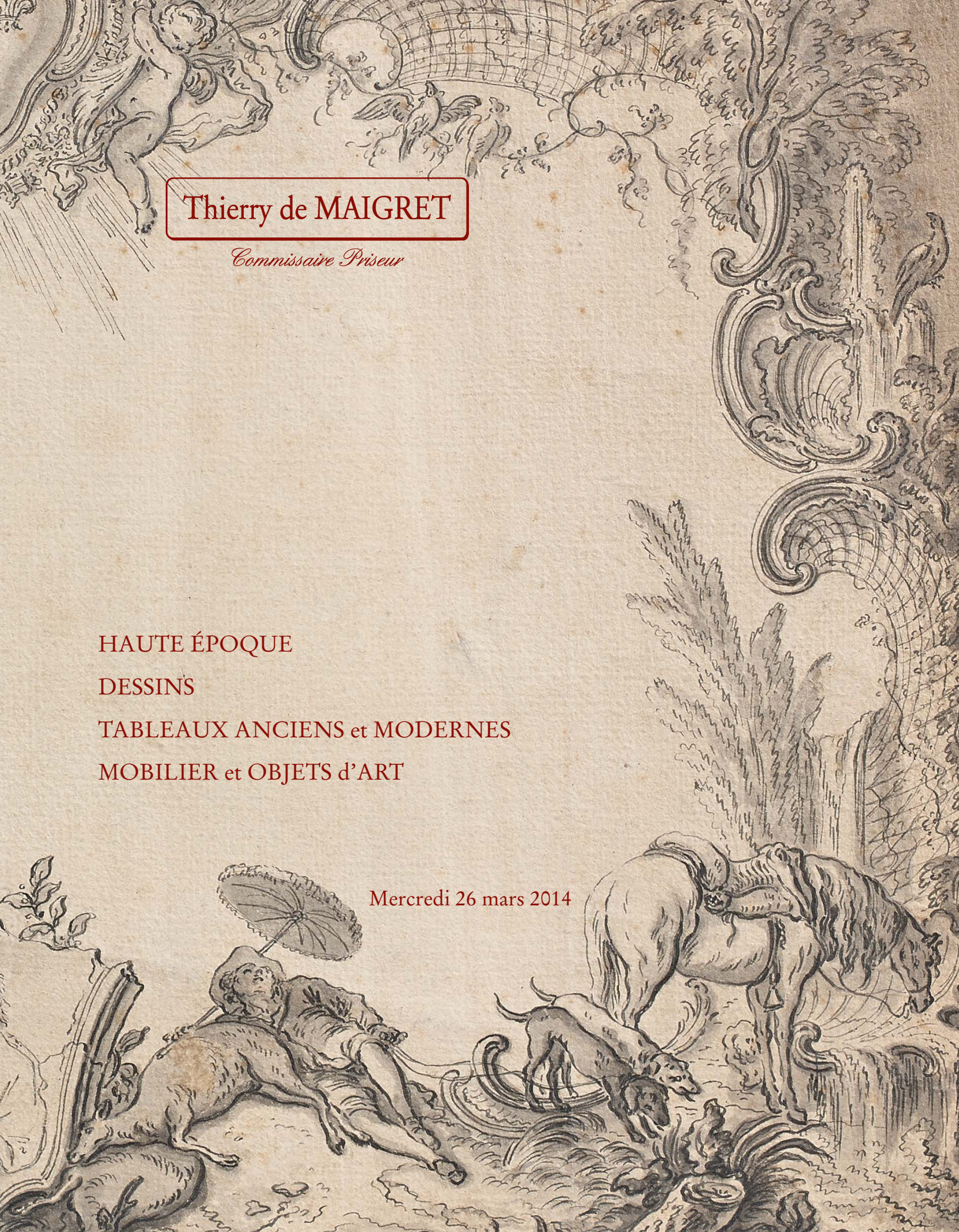


Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

HAUTE ÉPOQUE

DESSINS

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

MOBILIER et OBJETS d'ART

Mercredi 26 mars 2014

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

Drouot

HAUTE EPOQUE - DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles
TAPIS et TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 7
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 26 mars 2014 à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

Haute Epoque
François de LAVAISSIERE
42-48 avenue Paul Doumer – 75116 Paris
Tél. : 06 07 80 51 18

Dessins et Tableaux anciens
René MILLET
12, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90

Mobilier et Objets d'art
Cabinet DILLEE :
G. DILLEE – S.P. ETIENNE
37, rue Vanneau – 75007 Paris
Tél. : 01 53 30 87 00 – Fax. : 01 44 51 74 12

Tapis et tapisseries
Elisabeth FLORET
23, rue Viète – 75017 Paris
Tél. : 06 12 31 04 27

Contact à l'Etude : Ségolène BOULARD – sboulard@tdemaigret.fr

Drouot LIVE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 25 mars de 11 heures à 18 heures – Mercredi 26 mars de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

1ère et 4ème de couverture : lot n° 92

Experts :

HAUTE EPOQUE

François de LAVAISSIERE *(lots 1 à 57)*
Le Château - 30210 Pouzilhac
42-48 avenue Paul Doumer - 75116 Paris
Tél. : 06 07 80 51 18
expert@lavaissiere.com

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle

René MILLET *(lots 62 à 219, 221 à 235, 237 à 255)*
12, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN *(lots 220 et 236)*
Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. 01 47 03 48 78 – Fax. 01 42 60 59 32
eric.turquin@turquin.fr

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON *(lots 256 à 263)*
Louis RANÇON
12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. : 02 23 20 05 18
louisrancon@wanadoo.fr
Romane PETROFF
31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan
Tél. : 06 09 10 24 36
romane.petroff@gmail.com

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet DILLEE *(lots 58 à 61, 264 à 330, 332 à 358)*
G. DILLEE – S.P. ETIENNE
37, rue Vaneau – 75007 Paris
Tél. : 01 53 30 87 00 – Fax. : 01 44 51 74 12
guillaume@dillee.com

Lots 276 et 278 présentés en collaboration avec :
Xavier EECKHOUT
8, rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 02 11
xavier@galeriexaviereeckhout.com

TAPIS - TAPISSERIES

Elisabeth FLORET *(lots 359 à 364)*
23, rue Viète – 75017 Paris
Tél. : 06 12 31 04 27
elisabeth.floret@libertysurf.fr

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RNACON
Louis RANCON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes – Tél./Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan – Tél./Fax : 02 96 39 04 30

HAUTE EPOQUE

Saint Georges - Allemagne du Sud, Souabe, seconde moitié du XVème siècle
« Mise au tombeau » en bois sculpté et doré - Flandres vers 1500

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle

Jacques de LAJOUE - *Grand cartouche pour le titre de l'œuvre de Philip Wouvermans*
Jacques BARRABAND - *Oiseau sur une branche*
Charles Joseph NATOIRE - *Le lavoir de Marino*
Hubert ROBERT - *Lavandières dans le temple de Vénus au Forum*

Mario FORTUNY y MARSAL - *Galante compagnie sur une terrasse de jardin*
Eugène Louis LAMI - *Bal de l'Opéra*
Jean Baptiste LALLEMAND - *Vue d'un village sur la mer avec des pêcheurs*
Jean Baptiste Charles CLAUDOT - *Paysage avec un couple de bergers et leur troupeau*

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles

Pierre Jules MENE - *Picador à cheval*
Carrier BELLEUSE - *Psyché et Cupidon*
Antoine-Louis BARYE - *Thésée combattant le centaure Biénor*

Commode à ressaut - Estampille de J. SOLTZER - Epoque Louis XVI
Suite de cinq fauteuils à dossier à la Reine - Epoque Louis XV
Bibliothèque en placage d'ébène ou bois noirci et écailles rouges sur fond de cuivre - Style Louis XIV, fin XIXème siècle
Bureau d'appoint - Estampille de G. JACOB - Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle
Paire de meubles à encas - Estampille de S. OEBEN - Transition des époques Louis XV et Louis XVI
Bureau cylindre - Estampille de CANABAS - Fin de l'époque Louis XVI

Sièges estampillés ou attribués à
ALAIN – AVISSE – CARPENTIER – DUPAIN – JEANSELME – N. HEURTAUT –TILLIARD

Meubles estampillés ou attribués à
CANABAS – J. CAUMONT - CREMER - DURAND - G. JACOB - S. OEBEN - J. SOLTZER

TAPIS - TAPISSERIES

AUBUSSON – FLANDRES – Tapis Kirman – Tapis Espagnol

DESSINS – TABLEAUX - INDEX des ARTISTES

ALLEGRAIN Attribué à Etienne, 221
ARSON Olympe, 93
AUBRY Etienne, 77
AUDRAN II Claude, 108
BARBIERI dit IL GUERCINO Attribué à Giovanni-Francesco, 116, 134
BARRABAND Jacques, 97
BASSANO suiveur de, 229
BATONI d'après Pompeo, 215
BERTIN d'après Jean Victor, 213
BESSA Pancrace, 94
BLOEMAERT d'après Abraham, 225
BOICHOT Guillaume, 158
BOILLY Julien Léopold, 245
BONHEUR Auguste, 208
BONNARD Pierre, 170
BOUCHARDON Edme, 83
BOUDIN Eugène, 177
BOUET F., 188
BRAVO Attribué à Cecco, 233
CAMBIASO Attribué à Luca, 110
CASSINELLI Horacio, 209
CATS Jacob, 63
CHARLIER Jacques, 247
CLAIRIN Georges, 193
CLAUDOT Jean Baptiste Charles, 252
CONSTANTIN Jean-Antoine, 150
CORNEILLE II Michel, 112
CORTESE Guglielmo, 107
DEFAUX Alexandre, 206
DELACROIX Eugène, 176
DEMARNE Jean Louis, 159
DEMOUSSY Augustin Luc, 216
DEVERIA Eugène, 165
DORE Gustave, 180
DORIGNY Louis, 74
DOZE Melchior, 196
DRIAN Adrien Désiré Etienne, 200
DUGOURC Jean – Demosthène, 102
Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, 244
Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle, 239
Ecole ANVERSOISE vers 1600, 224
Ecole AUTRICHIENNE vers 1760, 217
Ecole BOLONAISE du début du XVIIIème siècle, 98
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, 117
Ecole FLAMANDE du début du XVIIème siècle, 234
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, 78, 79, 85, 86, 141
Ecole FRANCAISE vers 1700, 246
Ecole FRANCAISE vers 1730, 99
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, 128, 235
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, 82, 101, 155, 166, 169, 248
Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, 190
Ecole FRANCAISE vers 1800, 184, 218
Ecole FRANCAISE en 1871, 163
Ecole FRANCAISE du XXème siècle, 207
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, 144
Ecole HOLLANDAISE vers 1670, 250
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, 238
Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle, 113
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, 109, 135
Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle, 111
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, 76, 90, 147, 243
Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, 227
Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, 100
EISMANN entourage de Johann Anton, 241
ELSHEIMER suiveur d'Adam, 230
FISCHETTI Fedele, 115
FLERS Camille, 204
FORTUNY y MARSAL Mario, 201
FRAGONARD entourage de Jean Honoré, 124
FRAGONARD suiveur de Jean Honoré, 106
FRANÇAIS François Louis, 211
FRANQUELIN Jean Augustin, 202
FRATTA Domenico, 73, 91
GALLARD Michel de, 256, 257
GAVARNI Pierre, 181
GEOFFROY Jean Baptiste, 222
GHITTI Pompeo, 161
GOERG Edouard, 261, 262
GOUPIL Jules Adolphe, 212
GRANET François Marius, 89
GRANET Attribué à Marius, 160
GREUZE suiveur de Jean-Baptiste, 219
GUYS Constantin, 171
HAAG Carl, 173
HACKAERT suiveur de Jan, 231
HAENSBERGEN Jan van, 253
HENNEQUIN Philippe Auguste, 153
HENRY, dit HENRY d'ARLES Jean, 254
HESSE Alexandre, 186
HUET Ernestine, 183
ISENBART Emile, 210
JACQUES Nicolas, 185
JANSEM Jean, 263
JEAURAT Etienne, 138
JEAURAT de BERTRY suiveur de Nicolas-Henri, 145
JOURDAN Théodore, 178
JOUVENET Jean, 142
JULLIARD Attribué à Nicolas-Jacques, 220
KAUFFMANN suiveur d'Angelica, 88
KUNKLER Père Auguste, 62
LALLEMAND Jean Baptiste, 223
LAFITTE Louis, 157
LAJOUE Jacques de, 92
LAMI Eugène, 179, 205
LANGENDYCK Attribué à Dirk, 65
LA RUE Louis Félix de, 67, 68
LAURENTY Remacle Joseph, 168
LEBRUN entourage de Charles, 146
LELEUX Armand, 203
LELU Pierre, 133
LE MOYNE Attribué à François, 118
LEMONNIER Anicet Charles Gabriel, 70
LEPERE Auguste Louis, 182
LUYKEN Jan, 120
MARCIUS – SIMONS Pinckney, 189
MARTINET fils, 255
MATOS VIEIRA dit VIEIRA LUSITANO Attribué à Francisco de, 66
MAURO Allesandro, 81
MERIMEE Prosper, 187
MINAUX André, 259
MONSIAU Attribué à Nicolas André, 69
MORIN Edmond, 199
NARICI Francesco, 228
NATOIRE Charles Joseph, 123
NATOIRE Attribué à Charles, 64
NATTIER entourage de Jean Marc, 80
OUDRY dans le goût de Jean Baptiste, 249
PALMIERI le VIEUX Pietro Giacomo, 242
PARROCEL Charles, 71
PERIGNON Nicolas, 96
PIENEMAN Jan Willem, 143
PILLEMENT entourage de Jean Baptiste, 240
PLASSAN Antoine Emile, 194
POIRE dit CARAN d'ACHE Emmanuel, 164
PORTAIL Attribué à Jacques André, 75
POURBUS d'après Frans, 156
REDOUTE atelier de Pierre-Joseph, 95
ROBERT Hubert, 125, 126, 127, 132
ROBERT atelier de Hubert, 129
ROBERT Attribué à Hubert, 130
ROBERT entourage de Hubert, 84, 131
ROBERT suiveur de Hubert, 152
ROBERT d'après Léopold, 175
ROUX Frédéric, 167
RUBENS suiveur de Pierre Paul, 232
RUGENDAS Georg Philipp, 139
SABLET Jean-François, 121
SAINT ANGE L., 192
SAINT AUBERT Antoine François, 114
SAINT AUBIN Attribué à Gabriel de, 103, 104
SAINT AUBIN suiveur de Gabriel de, 105
SCHALL Jean Frédéric, 72
SEBIRE Gaston, 258, 260
SERGEL Thomas, 195
SIGNORINI Giuseppe, 172
SOMM Henry, 198
SPECHT Emile de, 191
SWEBACH-DESFONTAINES Jacques François Joseph, 214
SWEBACH – DESFONTAINES Attribué à Jacques François Joseph, 136
TAVELLA Carlo Antonio, 151
TENIERS d'après David, 251
TOCHE Charles, 149
TOEPUT dit POZZOSERRATO Ludwig, 119
VALENCIENNES Pierre Henri de, 154
VELDE Esaias van de, 237
VERNET Horace, 197
VLIEGER Attribué à Simon de, 137
VOLTERRA d'après Daniele da, 226
VOUET suiveur de Simon, 140
WATTEAU de LILLE François Louis Joseph, 148
WILLE Jean-Georges, 87
WILLERMOZ, 122
WYLD William, 162
WYNTRACK suiveur de Dirk, 236
ZIEM Félix, 174

1

1 **Très belle Vierge d'Assomption** en ivoire sculpture en ronde-bosse. Marie debout sur le nuage qui l'emporte entourée de chaque côté d'un putto. Le nuage est représenté par des coquillages en nacre. Son visage aux traits réguliers est tourné vers le ciel. Il dégage une grande sérénité. Ses mains sont croisées sur sa poitrine. Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau formant un drapé complexe et de très belle qualité.
Italie XVIIème siècle. Entourage de Dio Claudio Beissonnat.
24 x 9,5 cm. Socle mouluré en marbre rouge du Languedoc 7,5 x 13 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

2 **Rare Sainte femme**, Marie Madeleine. Figure d'applique en ivoire sculpté. La sainte se tient debout la tête tournée à droite. Son visage exprime la tristesse que l'on voit dans ses yeux et par la moue de sa bouche. Elle est vêtue d'un long voile retenu par un gorget qui recouvre également sa chevelure. Sa robe souligne une allure fine et élancée, rythmée par de nombreux drapés souples et fluides. Sa main gauche tient un pot d'onguent, attribut de la sainte.
France XIVème siècle. (Petits manques, craquelures)
Ivoire 12,8 x 4,1 x 1,8 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Le style et la qualité expressive de cette jeune femme peut nous faire penser aux réalisations des ivoiriers de l'Ile-de-France ou du nord du pays. N'oublions pas que le XIVème siècle est l'âge d'or pour ce type de réalisation.

2

3

3 **Vierge en méditation** en bois sculpté polychrome et doré. Visage expressif. Marie est vêtue d'une guimpe recouverte d'un grand voile à l'étoffe richement damassé retenu par un moraillon.
Espagne XVIème siècle
44 x 48 x 28 cm 4 500 / 5 500 €
Voir la reproduction page 6

4 **Très belle tête d'homme barbu** en albâtre sculpté. (Peut être un philosophe) ? Visage longiligne au très beau modelé. Chevelure ondulée et courte. Longue barbe.
Italie XVIème siècle. (Usures et petits accidents)
H : 14 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

5 **Belle tête d'un vieil homme barbu** aux cheveux longs et ondulés en pierre marbrière sculptée.
Vers 1500 (Erosion et manques, le haut de la tête est évidé).
13 x15 cm, socle recouvert de velours 9,5 x 9 cm
1 200 / 1 700 €
Voir la reproduction

6 **Rare tête d'homme barbu** en pierre sculptée.
France fin XIIème siècle début XIIIème siècle. (Érosion, manques et oxydation)
18 x 10 cm sur socle en bois 7,2 cm 1 100 / 1 600 €
Voir la reproduction

Bibliographie : « Set in stone The Face in Medieval Sculpture » The Métropolitan Museum of Art. New York 2006. p28 Fig31)

7 **Belle tête d'homme** en pierre sculptée, trace de polychromie. Le visage est carré, avec arcades sourcilières en arc de cercle, les yeux en amandes, Cheveux frisés, moustache et barbe bouclées.
XIVème siècle. (Érosion et manques)
18 x 13 cm. Socle 13,5 x 12 cm
2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

8 **Belle tête d'homme,** un apôtre ? en pierre sculpté. Le visage est carré, avec arcades sourcilières en arc de cercle, les yeux en amandes, cheveux frisés, moustache et barbe ondulées.
XIIIème - XIVème siècle. (Érosion et manques)
23 x 11 cm. Socle métallique 9 x11 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
- « Set in stone The Face in Medieval Sculpture » The Métropolitan Museum of Art. New York 2006. p.32 ; 72.
- « Pierre tombales Médiévales » Sculptures de l'au-delà par Xavier Dectot. Edition Desclée De Brouwer- P.54.

9 **Belle tête d'homme** en pierre calcaire sculptée avec reste de polychromie. Le visage a de belles proportions, des arcades sourcilières bien marquées des grands yeux en amandes, chevelure tombant juste au-dessous des oreilles.
Allemagne XIVème siècle (érosion et manques)
H : 16 – L : 15 cm. Socle : 9 x 10,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Bibliographie : -« Rhin-Meuse » Art et Civilisation 800-1400. Cologne/Bruxelles 1972. P.362 N5

10 **Précieux coffret** rectangulaire à deux niveaux en placage d'ivoire et laiton doré. Le premier niveau s'ouvre sur de la marqueterie à décor géométrique. Ce niveau semble cacher un double fond… Le second niveau s'ouvre sur le même décor de marqueterie avec en son centre un petit miroir rectangulaire. La partie basse est pourvue de huit compartiments contenant deux fioles et quatre petites boites.
Italie XVème siècle (Restaurations)
18 x 35 x 15,3 cm 5 500 / 6 500 €
Voir la reproduction

11 **Beau Christ de Résurrection**, d'applique en ivoire très finement sculpté. Le Christ drapé de son linceul est assis sur son sépulcre. Dans la main droite il tient la hampe de l'étendard (manque l'étendard) et sa main gauche touche sa poitrine.
Allemagne XVIème siècle.
8,8 x 5 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

12 **Les quatre évangélistes** « Tétramorphes ». Représentation sous formes allégoriques des quatre évangélistes (l'homme pour saint Matthieu, l'aigle pour saint Jean, le taureau pour saint Luc et le lion pour saint Marc). Cette représentation est inspirée de la vision d'Ezéchiel (Ez 1, 1-14) et par la description des quatre vivants de l'Apocalypse selon saint Jean. Argent niellé
Italie XIVème siècle
D : 4,3 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Elisabeth Taburet-Delahaye, L'orfèvrerie gothique.
En effet, on trouve des médaillons similaires sur certains pieds de croix ou reliquaire.

13 **Petit coffret** en écaille clouté d'argent et de cuivre de forme rectangulaire au couvercle bombé. À décor de fleurs de lys gravés ; les côtés sont décorés de félins et de paons stylisés. Au dos un texte gravé *sirvo a mi dueno y senora desde oi 8 febrero del anno 1736*.
Travail Espagnol, XVIIIème siècle. (Petits accidents et restaurations)
10,5 x 13,5 x 7,2 cm 750 / 1 100 €
Voir la reproduction

14 **Beau et rare cylindre** en ivoire d'éléphant, doublage en bronze doré.. Décor de douze putti jouant avec une chèvre. Toute la hauteur du champ est occupée par de la végétation et de la vigne. Le fond à l'intérieur est orné d'un blason comtal sculpté. Les jeux d'enfants sont un thème tout à fait courant dans l'art du XVIIème siècle. La composition semble être une étude de mouvement. Plus tard de nombreux cylindres d'ivoires furent débarrassés de leurs montures d'orfèvrerie.
Flandres XVIIème siècle
7,5 x 7,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
-« Ivoires de la Renaissance et des temps moderne » collection du musée du Louvre. Philippe Malgouyres. Louvres Editions 2010. P.160 & 162
-« Ivoires » de l'Orient Ancien aux Temps Modernes. Paris, musée du Louvre 23juin-30 août 2004. RMN. p.168 Ill.177.

15 **Christ en croix** en laiton fondu. L'anatomie du Christ est à la fois stylisée et détaillée. Les cotes sont représentées avec soin par une succession de lignes courbes incisées dans le métal ainsi que son nombril. Ses bras ont une légère inflexion. La flexion du genou droit, plus marquée, induit une légère asymétrie. Le périzonium est attaché sur le côté gauche par un nœud en forme de boucle. La tête légèrement inclinée sur la droite. Son visage a des traits fins les yeux sont mi-clos et sa barbe est dessinée par des traits verticaux.
XIIème siècle. (Manques visibles de certains doigts)
20,2 x 15,7 cm 4 200 / 5 200 €
Voir la reproduction

10

11

12

13

14

15

16 **Spectaculaire groupe en bois** sculpté figurant saint Michel terrassant le mal. Le saint luttant contre le diable a les traits d'un jeune homme vêtu à la romaine, aux longs cheveux bouclés lui tombant sur les épaules. Ensemble d'une dimension imposante, mais très élégant et d'une grande fraîcheur. À noter que le mal est représenté sous la forme non d'un dragon mais du diable. Polychromie et dorure à l'aiguille.
Italie (peut être Espagne), XVIIème siècle. (Manque la lance, quelques reprises)
H : 160 – L : 100 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

16

23

17 **Vierge à l'Enfant** bénissant en buis sculpté en ronde-bosse. La Vierge est debout, en marche, et soutient l'Enfant de sa main gauche. Celui-ci porte son périzonium. De sa main droite, il bénit, et de sa main gauche tient le globe terrestre. La Vierge est vêtue d'une robe et d'un voile. Elle repose sur un socle du XIXème siècle orné d'encorbellements et de chutes de fleurs.
France fin du XVIIIème siècle. (Bras droit du Christ recollé, manques aux doigts de la Vierge)
H : 23,5 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

18 **Retable en chêne sculpté.** « La Pâmoison de la Vierge ». Marie est soutenue par Marie-Madeleine et saint Jean, un autre disciple les accompagne.
Travail du Nord de la France XVIème siècle. (Tête de saint Jean recollé, manque)
20,5 x 19,2 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

19 **Vierge à l'enfant** en bois sculpté, doré et patiné. La Vierge est recouverte d'un long voile retenu par son bras gauche où repose l'Enfant qui tient entre ses main une sphère. Posée sur un socle mouluré à doucine.
Italie XVIIème siècle. (Petits accidents, un trou de fixation à la tête et restaurations)
H : 34,5 – L : 13,3 cm 400 / 700 €
Voir la reproduction

20 **Gracieux buste d'une femme** en terre cuite patinée. Un élégant port de tête avec des grands yeux en amandes aux arcades sourcilières à peine marquées. Un joli nez et la bouche sensuelle. Elle est vêtue d'une chemise échancrée. Ancien travail italien. Bon état général (Percé sur le crâne)
40 x 42 x 24 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

21 **Panneau décoratif** en bois sculpté polychrome représentant une dame de qualité de profil encadrée de nœuds.
Flandres XIXème siècle
40,7 x 67,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

22 **Bas-relief** en ardoise sculpté représentant Marie Madeleine allongée, tenant dans sa main gauche une croix et posant sa main droite sur un crâne symbole qu'elle a rejeté le monde des vanités. À ses pied un pot à onguent. Une prière : « *… Sancta Maria Magdalena ora pro Nobis…* »
Dans la partie basse il y a une signature : « *Boiscochin sculpsit atatis sua 75 anno 1648* »
France XVIIème siècle
38,5 x 27 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

23 **Navette** à encens en cuivre doré. Cette navette adopte comme son nom l'indique, la forme d'une barquette à double couvercle, supportée par un pied tronconique. Les deux rabats du couvercle sont décorés de motifs végétaux encadrés par un texte gothique. Un des couvercles présente un petit lion servant à l'ouvrir.
XVème – XVIème siècle. (Restaurations, un des abattants est fixe, manque un bouton).
9 x 8,6 x 16 cm 1 200 / 2 200 €
Voir la reproduction

24 **Saint Séverin** en bois sculpté polychrome. Belle représentation, aux accents encore très gothiques, de l'un des saints patrons de la Bavière et de l'Autriche.
Rhin supérieur, XVème siècle. (Petits accidents et manques dont les avant-bras, reprises à la polychromie, trous de fixation, arrière juste esquissé. Socle octogonal postérieur)
H : 73 cm 1 000 / 1 400 €
Voir la reproduction

25 **Evêque en bois sculpté.**
Fin du XVème siècle. (Polychromie reprise, quelques manques, notamment la pointe de la mitre et les mains, petits accidents et usures)
H : 76 cm 1 200 / 1 700 €
Voir la reproduction

26 **Vierge à l'enfant** en bois sculpté et patiné. La Vierge est recouverte d'un long voile retenu par son bras gauche où repose l'Enfant Jésus tendant les bras. Sur un socle mouluré orné de têtes de putto.
Italie XVIIème siècle (Petits accidents et restaurations)
H : 66 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

27 **Grande statue** en bois sculpté en demis ronde-bosse représentant saint Jean-Baptiste en orant. Il est vêtu d'une tunique de poil de chameau. Son visage est décharné.
Tyrol, XVIème siècle. (Arrière évidé, petit manques, main complétée).
H : 79,5 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction
Bibliographie : Saint Jean-Baptiste est le seul saint dont on fête la nativité, à l'exemple du Christ et de la Vierge. Il est le patron de Turin, Gênes et Florence. À Rome, la Basilique de Saint –Jean-du-Latran lui est consacrée.

28 **Christ de calvaire** en pierre sculpté. Le Christ à la tête penché, visage avec de grands yeux en amande, bouche expirante. La morphologie du torse est réaliste. Périzonium court.
XVIIème siècle (Usures, et manques visible)
H : 36 – L : 20 cm 400 / 800 €

29 **Grande sculpture** acéphale en pierre figurant probablement une Vierge.
Travail du XIVème siècle. (Nombreux manques et usures visibles).
H : 85 – L : 35 cm 400 / 600 €

24 *25* *26* *27*

34 **Christ en bronze doré** d'applique (dos évidé). Le périzonium est court, la tête tombant sur le côté droit, les pieds se chevauchant.
XVème siècle
12,5 x 12,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

35 **Allégorie de l'espoir** en bronze doré. Socle en marbre vert.
Italie, XVIIème siècle
H : 18,5 - H Totale : 26,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

36 **Angelot** baroque en bois sculpte patiné.
Nord de l'Italie, XVIIème siècle. (Accidents et manques aux mains, restaurations)
48 x 32 cm 500 / 1 000 €

37 **Coffret Renaissance** en bois gainé de cuir. Ce coffret rectangulaire est intégralement gainé de cuir estampé de motifs géométriques. Trois pentures en fer forgé retiennent le couvercle bombé ; deux se terminent en fleurs de lys, la troisième en moraillon, ce dernier venant se loger dans la serrure en aplat. Tous les angles sont protégés par des motifs en fer forgé, en forme de feuilles de chênes. Le coffret est doté d'une prise ballante en cuisse de grenouille au centre du couvercle et repose sur quatre petits pieds boule en métal.
France, fin XVIème siècle. (Usures légères du cuir, intérieur doublé d'une soierie postérieure)
H : 18 – L : 30 – P : 15 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

30 **Paire de petits chandeliers** en laiton, à pied en cloche.
Italie, XVIIème siècle
H : 24,5 cm 350 / 550 €
Voir la reproduction

31 **Paire de chandeliers** tripodes en laiton. Fût tourné en balustres inversés, pieds en griffe d'animal, pique en goutte.
Italie, XVIIème siècle.
H : 28 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

32 **Aquamanile** en forme de lion en bronze. Notre modèle est épuré et stylisé. L'orifice d'évacuation de l'eau est nichée dans la gueule du lion. Un clapet sur la tête permet de remplir le récipient. Une anse est fixée sur son dos. L'aquamanile, d'origine orientale, fut assimilé en Europe au début du Moyen-Age et connut son apogée à la fin du Moyen-Age. Il était utilisé par les prêtres pour le lavement des mains pendant les offices. Les artistes ont souvent donné à cet objet liturgique des formes chimériques. Le modèle léonin connut un certain succès dans les pays alémaniques à cause du lion de Braunschweig érigé devant le château de Dankwaderode par Henry le Lion (1130-1195), Duc de Sax et de Bavière vers 1166.
Ancien travail des pays alémaniques.
21,5 x 24 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

33 **Vierge de douleur.** Plaquette en argent repoussé et gravé. La Vierge est assise, le cœur transpercé de 7 épées symbolisant la prophétie de Siméon, La fuite en Egypte, La perte de Jésus dans le Temple, la rencontre de Jésus allant à la mort, la mort de Jésus percé d'une lance et descendu de la croix, la sépulture de Jésus. Inscription « 12A » dans la couronne.
Travail Allemand XVIème siècle. (Usures et 6 trous de fixation)
16,4 x 12,4 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Saint Alphonse de Liguorie : Les gloires de Marie, Réflexions sur les sept douleurs de la Vierge (Paris 1987, p. 341-378

38 **Vierge de calvaire** debout en bois sculpté polychrome et doré. Elégante sculpture en quasi ronde-bosse, traduisant un dynamisme exacerbé.
Allemagne du Sud, XVIIème - XVIIIème siècle. (Polychromie, dorure et argenture refaites et reprises)
H : 55 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction page 12

39 **Grande tête d'homme** décorative en pierre sculpté de style XIIIème.
Ancien travail.
H : 26 – L : 19 cm. Socle en Pierre H : 17 – L : 14 cm
1 700 / 2 700 €

Voir la reproduction

40 **Rare tête de roi** de l'Ancien Testament, en pierre calcaire sculptée représentant une tête d'homme barbue couronnée qui devait orner le portail d'une cathédrale.
France, XIIème siècle. (Manques et érosion)
30 x 20 x 17 cm 4 500 / 5 500 €

Voir la reproduction

Beaucoup de ces statues furent détruites durant la Révolution …

41 **Grande tête de Christ** en bois sculpté.
Trace de polychromie.
XVème siècle. (Erosion et manques)
32 x 18 x 20 cm 1 000 / 1 700 €

Voir la reproduction

42 **Transi** en pierre sculptée d'une grande expressivité. « *Ce que tu es, je l'étais, ce que je suis tu le seras* ».
XVIème siècle
25 x 30 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Pierre tombales Médiévales » Sculptures de l'au-delà par Xavier Dectot. Edition Desclée De Brouwer- P.80 à 83.

43 **Rare Corbeau** d'angle en granit sculpté. Décoré de deux visages adossés très stylisés. Ils ne sont pas sans évoquer les formes primitives des Xème et XIème siècle.
Pays Celtiques XIIème - XIIIème siècle. (Érosion et manques)
16,5 x 22 x 17 cm 3 700 / 4 700 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Set in stone The Face in Medieval Sculpture » The Métropolitan Museum of Art. New York 2006. p.101 ; 104 ; 105.

44 **Rare Corbeau** d'angle en pierre sculpté. Décoré d'un grotesque qui n'est pas sans évoquer les formes primitives des Xème et XIème siècle.
Pays Celtiques XIIème - XIIIème siècle. (Érosion et manques)
20 x 27 x 21 cm. Socle en métal de H : 12,5 cm
3 700 / 4 700 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Set in stone The Face in Medieval Sculpture » The Métropolitan Museum of Art. New York 2006. p.111.(Corbel Heads from The Parish Church of San Vicente Martir, Frias, prior to installation at the Cloisters)

45 Saint Georges

Allemagne du Sud, Souabe, seconde moitié du XVème siècle
Bois doré et polychromie en parfait état.
Dorure et polychromie d'origine. Ce Saint Georges est représenté debout, légèrement déhanché. Le mouvement de ses mains montre qu'il est en train de terrasser le dragon avec sa lance (aujourd'hui disparue). Ce geste contraste avec la bienveillance que dégage sa figure. La carnation de son visage, ses grands yeux pleins de douceur, son nez finement sculpté, sa bouche ainsi que ses pommettes ont gardé une polychromie d'une condition exceptionnelle. Tout comme celle de son armure toute ciselée recouverte d'une belle dorure. Il porte sur ses épaules un long manteau bleu agrafé devant.
On peut daté notre œuvre dans la seconde moitié du XVème siècle grâce à son attitude et à l'expression de son visage. On peut comparer cette œuvre au Saint Georges conservé au Victoria et Albert Muséum. Ce dernier est attribué à un atelier de Souabe (peut-être Ulm) réalisé entre 1480/1490. Comme notre sculpture, il adopte la même posture, le même air et porte un bandeau dans les cheveux. On retrouvera cette production de Souabe et de Ulm largement diffusée dans les régions voisines comme le Tyrol du Sud.
99 x 35 x 26 cm

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction et le détail page 5

Bibliographie : -Saint Georges, Londres, Victoria & Albert Museum, inv. N°À.26. 1913
-Saint Georges, Berlin, Staatlichen Museen
-Saint Georges, Mulhouse, Musée des Beaux Arts

46

47

46 **Grand et beau saint Jean-Baptiste** en bois sculpté polychrome et doré. Le saint est debout, vêtu d'un long manteau recouvrant sa tunique en peau de mouton. Sa main gauche tient un évangile surmonté d'un agneau. Sa tête à l'abondante chevelure et à la barbe frisée est légèrement inclinée, son visage est ovale au modelé réaliste d'ou se dégage une expression pensive et mélancolique.
Allemagne du Sud Fin du XVème – début du XVIème siècle
(Quelques restaurations à la dorure)
H : 64 cm 3 500 / 5 500 €
Voir la reproduction

47 **Grand et beau Saint Jean-Baptiste** en bois sculpté polychrome et doré. Le saint est debout représenté en anachorète. Il est vêtu d'un long manteau qui recouvre sa tunique en poils de chameau. Sa main gauche tient un évangile surmonté de l'agneau pascal. Sa tête à l'abondante chevelure et à la longue barbe bouclée, son visage est longiligne au modelé réaliste d'où se dégage une expression pensive.
Nord de la France, XVIème siècle. (L'index de la main droite est sectionné mais conservé)
H : 98 – L : 30 cm 3 500 / 5 500 €
Voir la reproduction

48 **Saint Florian,** en tilleul sculpté polychrome et doré (reprise). Grand groupe, très élégant, parfaitement baroque au niveau de la posture et du traitement des vêtements. Le saint patron des pompiers est représenté sous les traits d'un soldat éteignant un incendie.
Allemagne du sud, XVIIIème siècle. (Petits accidents et manques, dont un doigt, réparations, hampe recollée, arrière juste esquissé)
H : 105 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Saint Florian de Lorch est un saint patron de la Pologne de la ville de Linz (Aut) des pompiers, des ramoneurs, des brasseurs bavarois et autrichiens. Il est fêté le 4 mai.

48

49 « **Mise au tombeau** » en bois sculpté et doré.
Joseph d'Arimathie a obtenu de Pilate la permission d'enterrer le corps de Jésus. Il l'enveloppe dans un linceul et le dépose dans un sépulcre qu'il avait fait creuser pour lui-même dans le roc au pied du Golgotha fermé par une pierre roulée. Il est aidé dans cette tâche par Nicodème. Joseph d'Arimathie tient le haut du corps du Christ tandis que Nicodème le tient par les pieds. Eplorée, Marie-Madeleine agenouillée devant le tombeau embrasse la main de Jésus.
Joseph d'Arimathie et Nicodème sont richement vêtus de tenues à la romaine, barbus et chaussés de bottes. Joseph porte une coiffure sémite. Le corps du Christ mort, les jambes légèrement repliées, les reins entourés du périzonium et la tête tournée vers le bas. Marie-Madeleine élégamment vêtue, porte un turban autour des cheveux qui pourtant s'échappent, ce qui couvre son dos de belles ondulations.
Flandres vers 1500. (Restauration d'usage, tête de Nicomède refixé)
H : 53 – L : 50 – P : 9 cm 20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions

À partir du XVème siècle sous l'influence des peintres siennois qui prirent la pierre de l'Onction pour le couvercle d'un sarcophage, c'est l'Ensevelissement du Christ dans un sarcophage qui est représenté. C'est donc cette nouvelle vision qui a été choisie ici pour la réalisation de ce groupe sculpté. On voit bien les deux hommes déposer Jésus dans un sarcophage à l'Antique qui apparaît, sur les côtés, dans le bas de la composition.
Bibliographie :
Louvre-conférences et colloques « Retables brabançons des XVème et XVIème siècles » Les documentions Françaises, Paris 2002. p. 185 Fig. 10 – p. 266 Fig. 15

50

50 **Elégant cabinet** en placage de bois noirci vernis, peint et doré. Il ouvre par deux vantaux découvrant une façade architecturée scandée de quatre grandes colonnes et six plus petites qui supportent des frontons moulurés. Qui cachent sept tiroirs décorés de plaques de marbres. Le fronton à doucine ouvre par un abattant agrémenté d'un miroir.
Italie en partie XVIIème siècle. (Restaurations, re-vernis).
H : 45 – L : 47 – P : 30,9 cm 6 500 / 7 500 €
Voir la reproduction

51 **Buste de pape,** en bois sculpté.
Allemagne, XVIIIème siècle. (Reprises à la dorure, à l'argenture et à la polychromie, évidé à l'arrière)
H : 50,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

52 **Pietà en bois** sculpté polychrome et doré. Groupe de belle qualité, reprenant un modèle typique des XIVème et XVème siècles, avec quelques touches plus tardives, notamment au niveau du traitement du socle.
Allemagne du Sud ou Tyrol, Fin du XVIème siècle. (Reprise, accidents, petits manques, doigts, arrière évidé)
H : 48 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

53 **Paire de plats d'offrandes** en laiton doré repoussé à riche décor de végétaux stylisés, coquilles, vase…
Hispano-flammand, XVIIème siècle
56,7 x 69 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

54 **Statue en pierre** calcaire, trace de polychromie représentant Saint Pierre debout tenant la clef du côté gauche. Il est vêtu d'un long manteau agrafé par un moraillon portant un gemme en son centre. Il recouvre sa tunique et sa dalmatique dont les plis larges retombent droits qui se cassent au contact du sol.
France XVème siècle. (Érosion et manques dont les deux avant-bras).
80 x 30 cm 700 / 1 200 €

Voir la reproduction page 18

55 **Grand bassin** d'offrande en laiton a décor de godrons spiralés avec un texte.
Flandres vers 1500. (Usures et deux trous de fixations)
D : 48 cm 750 / 1 000 €

Voir la reproduction page 18

56 **Panneau décoratif** de boiserie en chêne sculpté représentant Diane chasseresse à décor de volutes fleuries.
France en partie du XVIIème siècle
54,5 x 53,7 cm 200 / 700 €

57 **Belle ensemble de deux têtes d'homme** en pierre sculptée, patinée grandeur nature. Peut être Platon (Athènes 428/427 mort 348/347) et Socrate (470-400)
XVIème siècle. (Érosion et manques)
Platon H : 24 – L : 22 – P : 23 cm – socle 8 cm
Socrate H : 25 – L : 15 – P : 14,5 cm – socle 8 cm.
2 700 / 4 200 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « l'Ecole d'Athènes » par Raphaël, Buste de Socrate Musée du Capitole à Rome

57

58 **Bouc** en bronze ciselé et patiné. Il est représenté la patte droite levée (légers accidents aux cornes)
Contresocle rectangulaire de bronze
H : 17,5 – L : 14 – P : 6 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction

59 **Personnage** en bronze ciselé et doré représentant un Saint personnage le visage regardant vers le haut. De la main droite il retient un drapé découvrant sa jambe
Fin du XVIIème – début du XVIIIème siècle (usures à la dorure, accidents et manques)
Socle cylindrique de marbre veiné noir
H totale : 26 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

60 **Statuette** en bois naturel finement sculpté représentant une jeune femme implorante la tête légèrement tournée, les yeux levés
Probablement Flandres, fin du XVIème – début du XVIIème siècle (éclats au drapé)
H : 26 cm 500 / 700 €

61 **Christ en croix** (manque les bras) en bois sculpté, peint au naturel.
XVIIème siècle. (Eclats)
H : 65 –L : 17 cm 500 / 700 €

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
et du XIXème siècle

62 **Auguste KUNKLER Père** (Actif à la fin du XVIIIème siècle)
Vue d'un port
Plume et lavis d'encre bistre. Signé à la plume au verso *Aug. Kunkler père / peint d'après nature*
19,5 x 36,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

63 **Jacob CATS** (Altona 1741 – Amsterdam 1799)
Paysage d'hiver sous la neige, près d'un village
Plume et lavis d'encre bistre. Numéroté, signé et daté au verso à la plume *N°612 / J.Cats fecit 1792*. Piqures
14,5 x 21,5 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

64 **Attribué à Charles NATOIRE** (1700 – 1777)
Le mariage de la Vierge
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire
19 x 15,2 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

65 **Attribué à Dirk LANGENDYCK** (1748 - 1805)
Course de chevaux sur la plage
Plume et lavis de bistre
31 x 49 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

66 **Attribué à Francisco de MATOS VIEIRA dit VIEIRA LUSITANO** (1699 – 1783)
Rebecca au puits
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
30,2 x 43,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

62

63

65

64

66

67

67 **Louis Félix de LA RUE** (Paris 1730 – 1777)
Scène de sacrifice
Plume et encre grise, lavis brun. Signé en bas à droite sur le montage *Delarue*
21 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

68 **Louis Félix de LA RUE** (Paris 1730 – 1777)
Bacchanale
Plume et encre grise, lavis brun. Signé en bas à droite sur le montage *Delarue*
21 x 27,2 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

68

69 **Attribué à Nicolas André MONSIAU** (1754 – 1837)
Manius Curius Dentatus recevant les envoyés des Samnites
Plume et encre noire, lavis gris. Porte en haut à droite le cachet de la collection Maurice Feuillet (Lugt 1864)
14,8 x 21,2 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Manius Curius fut quatre fois consul entre 290 et 274 avant J. – C.. Il mena plusieurs campagnes et fut vainqueur des Samnites, Sabins et du roi Pyrrhus 1er d'Epire. Il était réputé pour son désintéressement et son honnêteté.

69

70 **Anicet Charles Gabriel LEMONNIER** (Rouen 1743 – Paris 1824)
Sculpture de Pierre Legros pour un tombeau à Saint Jean de Latran à Rome
Pierre noire. Annoté en bas à gauche *Se giov, n Laterano da Monsu Pietro Legros*
15 x 20,5 cm

200 / 300 €

71 **Charles PARROCEL** (Paris 1688 – 1752)
Militaires et femmes dans un cabaret
Contre – épreuve de sanguine
32 x 50 cm

300 / 400 €

72

73

72 **Jean Frédéric SCHALL** (Strasbourg 1752 – Paris 1825)
Le triomphe de l'Amour
Lavis brun et rehauts aquarelle. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Alfred Beurdeley (Lugt n° 421)
29,5 x 21,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

73 **Domenico FRATTA** (Bologne 1696 – 1763)
Josué à la bataille de Gabaon
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. Papier préparé et incisé pour la gravure
28 x 19 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

74 **Louis DORIGNY** (Paris 1654 – Vérone 1742)
Un Dioscure
Plume et encre brune, lavis brun mise au carreau à la sanguine. Porte en bas à droite une inscription et un paraphe illisibles
23,6 x 21 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

74

75

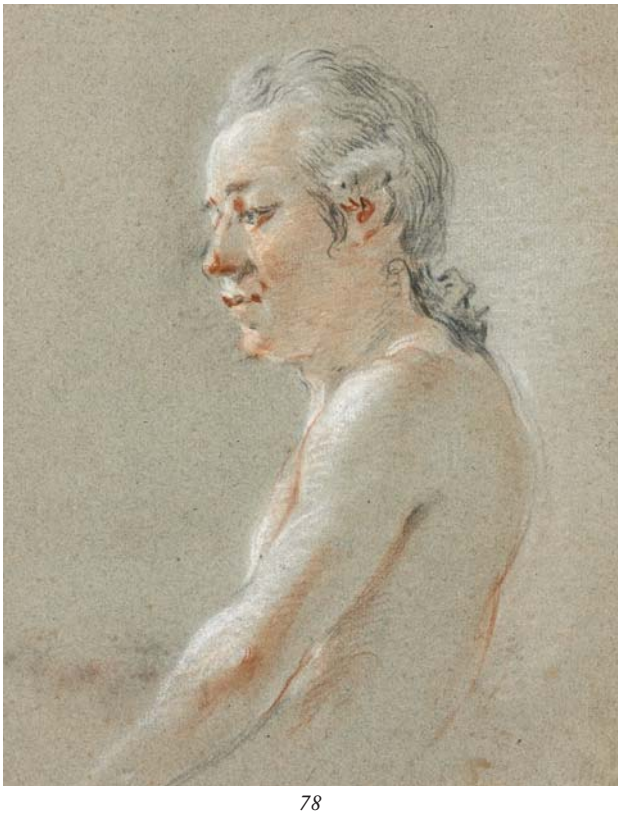
75 **Attribué à Jacques André PORTAIL** (1695 - 1759)
La guitariste
Sanguine et pastel. Cadre en bois sculpté
D : 20, 5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

76

76 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Portrait d'un jeune garçon
Pierre noire, rehauts de blanc et de pastel
D : 14,2 cm - 14,6 x 26 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

77

77 **Etienne AUBRY** (Versailles 1741-1781)
Gentilhomme dans un paysage
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. Porte un numéro en haut à droite *68*
36,5 x 24 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction



78

78 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
Portrait d'un homme de profil tourné vers la gauche
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu
27 x 19,8 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

79

79

79 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Deux portraits d'hommes
Paire de sanguines
24 x 19 cm 1 500 / 2 000 € la paire
Voir les reproductions
Provenance :
Vente Beurdeley, Paris, juin 1920, n° 133.

80 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Marc NATTIER
Trois portraits de femmes et un portrait d'homme sur le même montage
Deux portraits de femmes sur le même montage
Pierre noire et sanguine. Titrés en bas
17,5 x 14,3 cm chaque 1 500 / 2 000 €
Voir les reproductions

80

80

81

81 **Allesandro MAURO** (1711 – 1748)

Projet d'autel

Plume et encre brune, lavis brun et gris. Accidents

48 x 33,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

82

82 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giovanni Paolo PANINI**

Assemblée dans la cour d'un temple antique

Plume et encre brune, lavis gris. Porte en bas au centre le cachet d'une collection illisible. Porte sur le montage en haut à gauche un cachet *A* et en bas le n° *36*

49,5 x 36,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

83

83 **Edme BOUCHARDON** (Chaumont 1698 – Paris 1762)

Grand Phallus antique en bronze du Vatican

Contre – épreuve de sanguine. Annoté en bas à gauche *Grand Phallus antique en bronze / du Vatican Dessiné / à Rome par Bouchardon*

41 x 27 cm, cintré 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

84

84 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Hubert ROBERT**

Deux femmes près d'une colonne

Plume et encre grise, lavis gris

22,5 x 17,5 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

85 **Ecole FRANCAISE**
Projet de Maître-autel
Plume et encre noire et grise, lavis gris et aquarelle
55,5 x 60 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

86 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**
Salon à trois fenêtres
Plume et encre noire et grise, lavis gris et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite *Prieur (?)* Porte en bas à droite le cachet de la collection Alfred Beurdeley (Lugt n° 421). Porte au dos deux anciennes étiquettes et le cachet Carlhian
37,5 x 58,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Provenance :
Maison Corlhian, décorateur et antiquaire, Paris, en 1935.
Exposition :
L'Art français au XVIIIème siècle, Copenhague, Palais de Charlottenburg, 1935, n° 996 ?

87 **Jean-Georges WILLE** (Bieberthal 1715 – Paris 1808)
Paysage d'hiver
Plume encre brune et rehauts de blanc sur papier préparé. Monogrammé en bas à droite *J.G.W*
22 x 29,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

88 **Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle, suiveur d'Angelica KAUFFMANN**
Minerve et les Arts libéraux
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier préparé. Traces de monogramme bas droite *CAX*
14,5 x 26 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

89 **François Marius GRANET** (Aix 1775 - 1849)
Promeneur dans les ruines antiques
Pierre noire, plume et encre brune et noire. Signé en bas à droite *Granet*
8 x 11,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

85

86

87

88

89

90

90 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
La Clémence de Scipion
Lavis brun et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire sur papier gris. 42 x 56 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

91

91 Domenico FRATTA (Bologne 1696 – 1763)
Herminie et Vafrin soignent Tancrède blessé (La Jérusalem délivrée – Chant 19)
Plume et encre brune, lavis brun et gris, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire. 21 x 27 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction
Notre sujet est tiré de *La Jérusalem délivrée* du Tasse (Chant 19). Domenico Fratta fut l'élève de Domenico Maria Viviani, Carlo Rambaldi et Donato Creti. Il délaissa la peinture pour se consacrer pleinement au dessin et à la gravure, domaines dans lesquels il acquit une grande renommée européenne.

92 **Jacques de LAJOUE** (Paris 1687 – 1761)
Grand cartouche pour le titre de l'œuvre de Philip Wouvermans
Plume et encre noire, lavis gris. Signé et paraphé en bas vers la droite *Lajoüe*. Porte en bas à droite le cachet de la collection Edmont et Jules de Goncourt (Lugt n° 1089)
34 x 44,5 cm, forme découpée 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction et le détail en 1ère de couverture

Provenance :
Vente collection Eugène Tondu, 3ème vente, Paris, Hôtel Drouot, 10 – 13 mai 1865, n° 298 (10ff) ; Acquis à cette vente par Edmond et Jules de Goncourt ; Vente collection Goncourt, Paris, Hôtel Drouot, 15 – 17 février 1897, n° 143 (440ff) ; Collection Daniel Wildenstein, Paris.

Expositions :
Dessins de décoration et d'ornement de maîtres anciens, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1880, n° 207 ; *Exposition Goncourt*, 75e anniversaire de la fondation de la Gazette des Beaux Arts, Paris, Les Beaux Arts, 1933, n° 216.

Bibliographie :
E. de Goncourt, *La maison d'un artiste*, T. I, s.d., Paris, 1881, p. 98 ; Bryan's, *Dictionnary of painters and engravers*, vol. III, Londres, 1904, Lajoüe ;
M. L. Bataille, « Lajoüe », in L. Dimier, *Les peintres français du XVIIIème siècle – Histoire des vies et catalogue des œuvres*, T. II, Paris et Bruxelles, 1930, pp. 347 à 341 ; M. Roland Michel, *Lajoüe et l'Art Rocaille*, Paris, 1984, n° D. 57, reproduit fig. 228.
Notre dessin, réalisé en 1737, était destiné à la page de titre de l'ouvrage sur les œuvres du peintre Philip Wouvermans, dédicacé au comte de Clermont. On remarque d'ailleurs en haut les armes de ce dernier soutenues par deux putti.
L'aspect cintré du dessin est donné par une bande de papier rajouté en haut et découpée.
Un portrait de Wouvermans est esquissé en bas dans un cartouche de pierre brisée. La figure du jeune homme endormi contre une biche, à droite, de même que les chiens et les chevaux sont repris d'une œuvre de Wouwermans *La fontaine du triton*.
Notre dessin a été gravé en 1737, avec des variantes par Moyreau (voir Op. cit. supra, n° G. 66, reproduit fig. 229).

93

94

95

93 **Olympe ARSON** (Paris 1814 - ?)
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur vélin. Signé en bas à gauche *OArson élève de Redouté*
26 x 20,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

94 **Pancrace BESSA** (1772 – 1846)
Oiseaux sur des branchages
Aquarelle sur vélin. Signé, situé et daté en bas à droite *Bessa Ecouen 1843*
26 19,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

95 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, atelier de Pierre-Joseph REDOUTE**
Rose et papillon
Aquarelle. Cadre à palmettes du début XIXème siècle
20,5 x 16,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction
Provenance : Comtesse Trono de Bouchony.

96 **Nicolas PERIGNON** (Nancy 1726 – Paris 1782)
Bouquet d'œillets
Bouquet de roses et d'œillets au papillon
Paire d'aquarelles et gouaches sur papier bleu. Signées et datées en bas à gauche *d'après nature par Perignon 1758*
33 x 27,4 cm 3 500 / 4 000 € la paire
Voir les reproductions

96

97 **Jacques BARRABAND** (Aubusson 1767 – Lyon 1809)
Oiseau sur une branche
Aquarelle et gouache. Signé le long de la branche *Barraband*
49,5 x 37 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Barraband fut l'élève de Malaine. De 1798 à 1806, il expose des peintures sur porcelaine au Salon. Peintre pour la Manufacture des Gobelins, il travaille également pour Sèvres. Spécialisé dans la peinture d'oiseaux et de fleurs, il dessina de nombreuses planches pour des ouvrages d'histoite naturelle.

98

98 Ecole BOLONAISE du début du XVIIIème siècle
Vénus déguisée en chasseresse indique à Enée et Acate le chemin de Carthage
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire
25,7 x 20 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

Provenance : Galerie Fiévez, Bruxelles 1935.
Notre sujet est tiré de l'Eneïde. Vénus déguisée en chasseresse indique le chemin de la forêt qui conduit au palais de Didon, à son fils Enée et à son compagnon Acate, naufragés sur la rive de Carthage.

99

99 Ecole FRANCAISE vers 1730
Neptune et Amphitrite
Plume et encre grise et noire, lavis gris
31 x 21,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

100

100 Ecole ROMAINE du XVIIème siècle
Ananias guérissant Saint Paul de la cécité
Plume et encre brune, lavis gris sur traits à la pierre noire
35 x 26,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

101

101 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Etude d'homme en buste
Pierre noire et rehauts de blanc
52,5 x 43,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

103

102

102 Jean – Demosthène DUGOURC (Versailles 1748 – Paris 1825)
Général turc se préparant au combat
Plume et encre noire, lavis gris. Titré sur le montage
41 x 31 cm
1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction et le détail page 20

Provenance :
Collection Tassinari et Chatel.
A quinze ans, Jean Demosthène Dugourc accompagne à Rome le comte de Cani, ambassadeur extraordinaire. Il y rencontre Winckelmann qui aura une influence importante sur sa carrière puisqu'il lui donne le goût de l'Antique. Il publie des ouvrages sur le costume de théâtre et travaille avec Bélanger à Maison ou Bagatelle pour le comte d'Artois. Il est directeur des costumes et décors de l'Opéra, dessinateur du Garde – meuble de la couronne, il collabore avec Pernon à des projets de tissus. Il travaille également pour la Russie, la Suède ou l'Espagne. Durant la révolution, ses tentatives de création d'objets pour les manufactures, tels que papiers peints, porcelaines ou encore cartes à jouer, échouent. A partir de 1800 il travaille à Madrid et ne revient en France que sous la Restauration où il reprend du service dans l'administration des Menus plaisirs. Dugourc a également produit des oeuvres dans le goût turc à la mode à l'époque.

103 Attribué à Gabriel de SAINT AUBIN (1724 – 1780)
Enée portant son père Anchise groupe de Lepautre aux Tuileries
Pierre noire, plume et encre noire. Porte un monogramme et une date en bas à gauche *G d S A 1774*
16 x 11 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

104 Attribué à Gabriel de SAINT AUBIN (1724 – 1780)
Aria et Poetus, groupe de Théodon et Lepautre aux Tuileries
Pierre noire. Porte un monogramme en bas à gauche *G d S A*
17,5 x 12,2 cm 400 / 600 €

105 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Gabriel de SAINT AUBIN
Voltaire au café Procope
Pierre noire, plume et encre brune. Porte un monogramme en bas à gauche *G d S A*
17 x 11,5 cm 300 / 400 €

106 Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Fragonard
Le Bât, Richard Minutolo, La Mandragore, illustrations pour trois contes de La Fontaine
Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre noire. Deux portent une signature en bas à droite *fragonard ou Frago. Le Bât* porte en bas à droite les traces du cachet de la Collection E. Desperet (Lugt n°721)
21,7 x 15 cm 400 / 600 € les trois

107

108

109

107 **Guglielmo CORTESE** (Saint Hippolyte 1628 – Rome 1679)
Homme nu se drapant
Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige
53,5 x 35 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

108 **Claude AUDRAN II** (Lyon 1639 – Paris 1684)
Homme en costume drapé tourné vers la droite
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. Porte en bas à gauche sur le montage le monogramme *D. D.* Porte en bas à gauche le cachet de la collection. Porte au verso une inscption à la plume *Collection / JPVictor Maziès*
47,5 x 35,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection JP Victor Maziès

109 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
La Présentation au Temple
Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige. Porte en bas à droite des armoiries non identifiées
45 x 31,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

110

110 Attribué à Luca CAMBIASO (1527 – 1585)
La Crucifiction
Plume et encre brune, lavis. Porte en bas à gauche une signature *L. Cangiago*
56 x 39 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

111

111 Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle
Etude de deux visages pour Apollon et Marsyas
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
35 x 19,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

112

112 Michel CORNEILLE II (Paris 1642 – 1708)
Berger et son chien
Plume et encre noire
37 x 26,2 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

113

113 Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle
Etude d'ange assis d'après Le Corrège
Pierre noire et sanguine sur papier brun. Porte en bas sur le montage le *n° 79* et une inscription *Bonaveri*
21,3 x 16,5 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

114

115

116

114 **Antoine François SAINT AUBERT** (Cambrai 1715 – 1788)
Satyre poursuivant une nymphe
Pierre noire. Porte en bas au centre le cachet de la collection du marquis Ph. de Chennevières (Lugt n° 2072)
35 x 48,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente de feu M. le marquis de Chennevières, 2ème vente, Paris, Hôtel Drouot, 4 – 7 avril 1900, sans doute n° 547, (Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle - lot de 19 dessins) ;
Chez F. de Nobele, Paris, en 1979 ;
Foire de Chatou, en 1995 ;
Collection particulière, Neuilly.
Bibliographie :
Ph. de Chennevières, « Une collection de dessins d'Artistes français », L'Artiste, Paris, 1894 – 1897, cité chapitre IX, p. 92
L. À. Prat, La collection de Chennevières – Quatre siècles de dessins français, Paris, 2007, n° C338, reproduit.

115 **Fedele FISCHETTI** (Naples 1734 – 1789)
Allégorie de la Musique, figures plafonnantes
Plume et encre brune, lavis brun et sanguine
31 x 43,2 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

116 **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle**
Douze hommes autour d'une table, devant un monument avec Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus, et deux figures portant une grappe de raisin
Plume et encre brune, lavis gris et brun. Numérotés en bas de *1 à 10*
20,5 x 18,4 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

117 **Attribué à Giovanni-Francesco BARBIERI dit IL GUERCINO** (1591-1666)
Paysage
Plume et encre sépia. Porte la marque de collection Sagredo à la plume *SF n° 114* (Lugt 2103A). Sans cadre
16 x 28, 5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection Zaccaria Sagredo.

118 **Attribué à François LE MOYNE** (1688 – 1737)
Saint Jean Baptiste
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris
27 x 14,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 37

117

119

120

119 **Jan LUYKEN** (Amsterdam 1649 – 1712)
Monument pour Guillaume III, projet de frontispice
Plume et encre brune, lavis gris. Signé en bas à droite *Luyken*
17,5 x 12,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

Jan Luyken, originaire d'Amsterdam, fut l'élève du peintre Martin Saeghmolen. Influencé par le Piétisme, il laissa une œuvre abondante comme graveur, avec une prédilection pour les sujets religieux ou historiques, illustrant de nombreux ouvrages. Il fut aussi un poète reconnu.
Notre dessin pourrait être un frontispice ou une illustration pour l'ouvrage de Peter August Samson, *Histoire de Guillaume III roi d'Angleterre*, paru en 1703 à Amsterdam. Guillaume III d'Orange Nassau, devint roi d'Angleterre en 1689 en renversant son beau-père, le catholique Jacques II.

120 **Ludwig TOEPUT dit POZZOSERRATO** (Anvers vers 1550)
Une rue d'un village de Vénétie
Plume et encre brune, lavis brun. Porte au verso une marque à la plume de la collection Zaccaria Sagredo P. O. n° 30 (Lugt n°2103a) et une inscription *Borre*
21,4 x 15,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
Paysages italiens du XVIème au XVIIIème siècle, 1974, catalogue n° 2 ;
Dessins flamands du XVIIème siècle, Institut néerlandais – Acquisitions récentes de toutes les époques, Paris, 1974, n° 81 ;
Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, vol. XIII, 1964, N° 3 – 4, p. 188.

118

121

121 **Jean-François SABLET** (Morges 1745 – Nantes 1819)
Couple en promenade près de la rivière
Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle. Sans cadre
35 x 45,5 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Dans ses rares aquarelles Sablet a pour usage de situer les personnages dans les deux coins inférieurs.

122

122 **WILLERMOZ** (Actif au XVIIIème siècle)
Port de rivière sous un pont de bois
Pierre noire, lavis brun, pastel et rehauts de gouache. Signé, daté et localisé en bas à gauche Cte *Willermoz 11 Dbre 1805 / Terme*
47,5 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

123 **Charles Joseph NATOIRE** (Nîmes 1700 – Castelgandolfo 1777)
Le lavoir de Marino
Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de gouache sur traits à la pierre noire. Annoté en bas à droite *Lavoir de Marino, 20 juin 176. / Ch. Natoire*. Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis de Chennevières (Lugt n° 2072 et 2073)
31,5 x 45,5 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Peut- être vente après décès de Natoire, Paris, 14 décembre 1778, partie du lot 280 (*Deux idem : l'une représente le lavoir de Marino et l'autre est faite à Monte Portio*) ;
Acquis à cette vente par Augustin Ménageot, (lots 210 à 287, 7030 livres) ;
Vente collection du marquis Ph. de Chennevières, Paris, 5 – mai 1898, n° 120, (110 ff) ;
Acquis à cette vente par Breteuil ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 novembre 1991, n° 122, reproduit ;
Galerie Didier Aaron et Cie, Paris, 2000.
Bibliographie :
Ph. de Chennevières, « Une collection de dessins d'Artistes français », *L'Artiste*, Paris, 1894 – 1897, cité chap. XVIII, p. 21 ;
L. – A. Prat, *La collection Chennevières – Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, n° 1001, reproduit ;
S. Caviglia – Brunel, *Charles Joseph Natoire*, Paris, 2012, n° D. 693, reproduit ;
Charles Natoire effectua deux longs séjours en Italie. Grand prix de Rome en 1721, il y travailla d'abord entre 1723 et 1729. Il retourna ensuite à Rome en 1751, succédant à Jean-François de Troy comme directeur de l'Académie de France. Bien qu'ayant démissionné de sa fonction en 1767, il ne retourna jamais en France et termina ses jours à Castelgandolfo.
Selon S. Caviglia – Brunel la description de notre dessin faite dans le catalogue de la vente Chennevières permet de le dater de 1765. Le lavoir et la tour en arrière-plan, se trouvent au pied du village de Marino.

124

124 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Honoré FRAGONARD
Vue du Temple de la Sybille
Plume et encre noire et grise, lavis gris. Porte au dos du montage le cachet *FP 294*
28 x 38,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

125

125 Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808)
Promeneurs au bord d'une rivière
Crayon noir. Signé, daté et situé en bas au centre *H. Robert 1764 Rome*
34 x 44,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

126 Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808)
Lavandières dans le temple de Vénus au Forum
Plume et encre grise, lavis gris et brun, aquarelle. Signé, situé et daté en bas à gauche sur la pierre *H. Roberti / a rome / 1762*
26,5 x 32,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

127

127 Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808)
Paysage de rivière et rochers avec des maisons
Pierre noire. Porte en bas à droite le cachet de la collection *H de T / staa*
50 x 24 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

128 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Mars et Vénus
Pierre noire et sanguine. 17,5 x 15,5 cm
On y joint quatre dessins : **Joseph SWEBACH – DESFONTAINES** (Metz 1769 – Paris 1823)
Un campement militaire, Lavis brun et gris
12,5 x 19,7 cm

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Paysage à la ferme et tour en ruines, Plume et encre grise, 19 x 15,5 cm

Lucien OTT (Paris - ? – Villeneuve Saint Georges 1927)
Paysage rocheux, Aquarelle sur traits de crayon noir, 17 x 22 cm, daté en bas à droite *8 / 1900*

Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Décor de palais avec statue, atlante, médaillon…, Sanguine, 26,2 x 23 cm
400 / 600 € les cinq

129 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Hubert ROBERT
Scène de rue à Rome
Sanguine. Porte une signature et une date en bas à gauche *Robert / … / 1779*
27 x 37 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

130 Attribué à Hubert ROBERT (1733 – 1808)
Pêcheurs et barques près d'un pont
Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et brun
14 x 20,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

129

130

131

132

131 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Hubert ROBERT

La cour voûtée

Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle. Porte une signature illisible en bas à gauche. Porte en bas à droite le cachet d'une collection non identifiée (Lugt n° 1724)

32 x 23 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

132 Hubert ROBERT (Paris 1733 – 1808)

Promeneurs près d'un temple circulaire

Pierre noire. Signé et daté en bas à droite à la sanguine *H. Robert 1770*

51,5 x 38,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

133 Pierre LELU (Paris 1749 – 1825)

Les thermes de Caracalla

Plume et encre noire, lavis gris. Situé en bas à droite *Caracalla*

47,5 x 35 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

133

134

135

136

137

134 Attribué à Giovanni Francesco BARBIERI dit Le GUERCHIN (1591 – 1666)
Paysage à la rivière passant devant un château, famille de promeneurs (sur un papier collé en bas à gauche)
Plume et encre brune
16 x 25 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

135 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Un chien assis
Plume et encre noire, lavis gris
8,5 x 9,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

136 Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH – DESFONTAINES (1769 – 1823)
Scène de bataille devant les remparts
Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris
19 x 29,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

137 Attribué à Simon de VLIEGER (1600 – 1653)
Paysage aux promeneurs et à la chaumière
Pierre noire. Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando (père) (Lugt n° 837). Annoté au verso *Collection Palla / 27 avril 1879*
18 x 28 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

138 Etienne JEAURAT (Vermenton 1699 – Versailles 1789)
Etude d'un homme de profil marchand avec une canne et d'une femme de profil portant un baquet
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris
31 x 35 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

138

139

139 Georg Philipp RUGENDAS (Augsbourg 1666 – 1742)
Scène de bataille
Plume et encre grise, lavis brun, mise au carreau. Signé et daté en bas à gauche sous le trait carré *Georg : Philipp : Rugendas : Invent. Pinx. Et delin (?) 1700 (?)* Porte en bas à droite le cachet de la collection du prince Nikolaus Esterhazy (Lugt n° 1965)
30 x 62 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Notre dessin a été gravé dans le même sens par Johann Balthasar Probst (1673 – 1750) et diffusé à Augsbourg par Jérémias Wolff.
Ainsi que l'indiquent la mention *invent. Pinx. Et del.* en bas de la gravure, et la mise au carreau, notre dessin est sans doute préparatoire pour un tableau.

140 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Simon VOUET
Le repos pendant la fuite en Egypte
Gouache
10,3 x 15,5 cm 2 000 / 3 000 €

Notre gouache est une reprise de la gravure faite par Michel Dorigny en 1649, d'après le tableau de Simon Vouet *Le repos pendant la fuite en Egypte*. Ce tableau longtemps non localisé est passé en vente le 10 juin 2007 au Château de Cheverny (Etude Rouillac, n° 53, reproduit). Il s'agit de la dernière gravure faite du vivant du peintre (voir le catalogue de l'exposition *Vouet*, Paris, Grand Palais, 1990 – 1991, reproduit p. 172).

141 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait de la princesse Wilhelmine de Prusse
Plume et encre brune, aquarelle. Titré en bas *Princesse Wilhelmine*
14,5 x 12 cm 300 / 400 €

Nièce du roi Frédéric II, la princesse Wilhelmine de Prusse (1751 – 1820), épousa Guillaume V d'Orange – Nassau en 1767. Leur fils Guillaume fut le premier roi des Pays Bas en 1815.

142 Jean JOUVENET (Rouen 1644 – Paris 1717)
Académie de deux hommes à terre
Contre-épreuve de sanguine
34 x 48 cm 300 / 500 €

Bibliographie :
A. Schnapper, *Jean Jouvenet*, Paris, 1974, n° 225 ;
A. Schnapper et Ch. Gouzi, *Jean Jouvenet 1644 – 1717 et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, 2010, n° D 139, reproduit.

140

143

144

143 **Jan Willem PIENEMAN** (Abkoude 1779 – Amsterdam 1853)
Monument allégorique du prince d'Orange, feld maréchal de l'armée autrichienne
Aquarelle sur traits de crayon noir. Titré en bas sur le montage
49 x 38 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Guillaume Georges Frédéric d'Orange Nassau (1774 – 1799) était le fils du dernier stadhouder, Guillaume V, et le frère du premier roi des Pays Bas Guillaume 1er Frédéric. Il commença sa carrière militaire en 1792 contre la France qui menaçait son pays. À partir de 1795, il vécut en exil en Angleterre avec une partie de sa famille, Napoléon ayant envahi les Pays Bas. Il combatit ensuite dans les rangs de l'armée autrichienne et mourut en Italie. Il fut enterré à Padoue. Son tombeau réalisé par Antonio Canova, fut transporté en 1896 à la nécropole royale de Nieuwe Kerk à Delf.
Pieneman fut peintre de paysage et d'histoire ainsi que graveur. Il enseigna le dessin à l'Académie militaire de Delf et fut directeur du musée de La Haye.

144 **Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle**
Un cheval cabré devant un village
Plume et encre de chine, lavis noir et gris. Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando (père) (Lugt n° 837)
19 x 26 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

145 **Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, suiveur de Nicolas-Henri JEAURAT de BERTRY**
Un chat près d'une table avec une chocolatière
Un chien près d'une table de nuit
Paire de dessins, technique mixte et lavis de sépia avec rehauts d'aquarelle. Porte en bas à droite des cachets à sec
13,5 x 17 cm 600 / 800 € la paire
Voir les reproductions

146 **Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Charles LEBRUN**
Cérès et un putto
Sanguine. Porte en bas à droite une signature à la plume *Le Brun*
20 x 28,3 cm 600 / 800 €

147 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Scène mythologique
Plume et encre brune, lavis brun
26 x 34 cm 800 / 1 200 €

145

148 **François Louis Joseph WATTEAU de LILLE** (Lille 1758 – 1823)
Scène de bataille
Pierre noire et lavis gris et brun ; 20 x 31,5 cm

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 mai 1996, n° 214.
Bibliographie : G. Maës, *Les Watteau de Lille*, Paris, 1998, n° FD280.

Fête aux abords d'une ville
Pierre noire et lavis gris et brun ; 20 x 31,5 cm

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 mai 1996, n° 214.
Bibliographie : G. Maës, *Les Watteau de Lille*, 1998, Paris, n° FD272, reproduit.
Selon Gaëtane Maës, il s'agit vraisemblablement d'une fête militaire sans cependant pouvoir déterminer s'il s'agit d'un évènement d'actualité.

La nymphe Callisto reconnue grosse dans les bains de Diane
Pierre noire ; 20 x 31,5 cm

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 22 mai 1996, n° 214.
Exposition : *Les Watteau de Lille*, Lille, Palais des Beaux Arts, 1998.
Bibliographie : G. Maës, *Les Watteau de Lille*, Paris, 1998, n° FD 274, reproduit p. 371.
Notre dessin est une étude préparatoire du groupe de Diane, pour le tableau de François Watteau de Lille *La nymphe Calisto reconnue grosse dans les bains de Diane*, daté 1796 (voir Op. cit. supra n° FP 59, reproduit p. 371).
1 500 / 2 000 € les trois
Voir les reproductions

Nos trois dessins faisaient partie à l'origine des quatre premiers feuillets d'un carnet de quarante cinq croquis (voir G. Maes, *Les Watteau de Lille*, Paris, 1998, n° FD230, reproduit). Les quarante et un dessins suivants constituaient un ensemble d'études d'après des tableaux de Charles Le Brun. Le carnet a fait l'objet d'une vente à Paris à l'Hôtel Drouot, le 22 mai 1996 (n° 214, Etude Audap, Solanet, Godeau et Velliet). Gaëtane Maës date l'exécution de ces dessins entre 1795 et 1802.

149 **Charles TOCHE** (Nantes 1851 – Paris 1916)
Au pays du Mufle, 1891, projet de vitrail satirique
Plume et encre noire, gouache sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite Charles Toché / Mai 1891. Titré en haut *Laurent Tailhade* et en bas *Au pays du Mufle, 1891*
63,5 x 43,5 cm 700 / 800 €

Charles Toché fut peintre de théâtre à Nantes. Il travailla également à des fresques pour le château de Chenonceaux.
Notre dessin est un sujet humoristique inspiré par un ouvrage de Laurent Tailhade.
Laurent Tailhade, personnage controversé en son temps par la multiplication de scandales, fut un pamphlétaire et un polémiste libertaire. Il fut également poète. Au pays de mufle parut en 1891, est un de ses principaux recueils.

148

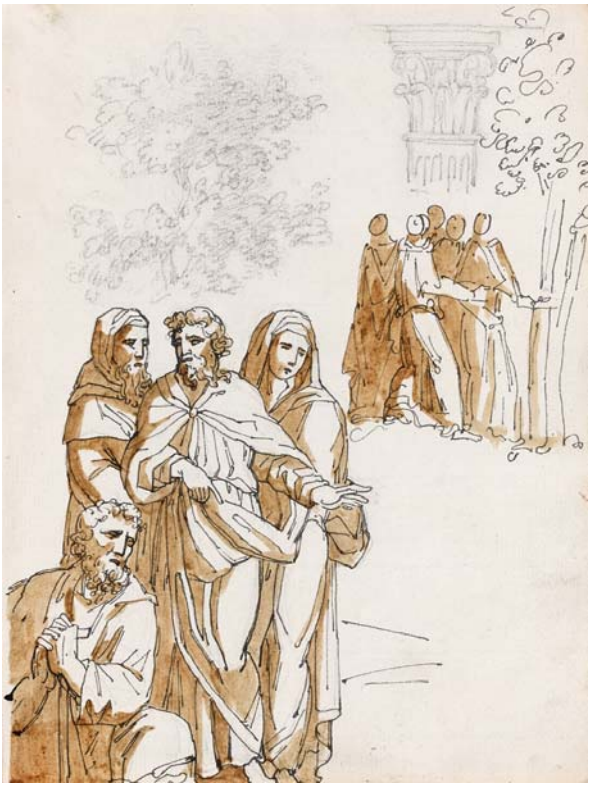
148

148

150 **Jean-Antoine CONSTANTIN** (Bonneveine 1756 – Aix 1844)
Paysage près d'un pont avec personnage au bord de la rivière
Plume et encre brune, lavis brun. Sans cadre
17,5 x 27 cm 500 / 700 €

151 **Carlo Antonio TAVELLA** (Milan 1668 – Gênes 1738)
Paysage
Plume et encre sépia. Porte un numéro en haut à gauche *3.2*. Sans cadre
39,5 x 28,5 cm 500 / 700 €

152



153

154

152 **Pierre Henri de VALENCIENNES** (Toulouse 1750 – Paris 1819)
Un saule creux
Pierre noire. Signé en bas vers la gauche à la plume *Valenciennes*
27,5 x 21,2 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

153 **Philippe Auguste HENNEQUIN** (Lyon 1762 – Leuze 1833)
Scène religieuse
Pierre noire, plume et encre noire, lavis brun
24,5 x 19 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

Provenance :
Acquis dans le commerce dans l'ouest de la France en 1974 ;
Collection particulière, Neuilly.
Bibliographie :
J. Benoit, *Philippe – Auguste Hennequin 1762 – 1833*, Paris, 1994, n° D41.
Selon Jérémie Benoist notre dessin serait vraisemblablement un sujet religieux, inhabituel chez Hennequin, repris d'après une gravure à la fin du séjour qu'il effectua à Rome entre 1784 et 1789. Si l'on reconnait la Vierge accompagnée sans doute de Saint Pierre, il est cependant impossible de définir le sujet avec précision.

154 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Hubert ROBERT**
Scène de foule dans un grand escalier
Promeneurs sous des arcades avec une fontaine
Paire de gouaches
20 x 29 cm 500 / 700 € la paire
Voir la reproduction

155 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Maurice QUENTIN de LA TOUR**
Portrait de Melle Loir
Portrait du baron de Beyval
Deux sanguines sur un même montage. Annotés en bas à la plume
8 x 7 cm et 12 x 10 cm 200 / 300 €

156

156 Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle
Pendule applique en faïence de Rouen
Gouache. Pliures
61,5 x 45,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

157 Louis LAFITTE (Paris 1770 – 1828)
La mort de César
Pierre noire et rehauts de blanc, sur deux feuilles assemblées. Signé et daté en bas à gauche *Lafitte / 1789*
48,5 x 64,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

158 Guillaume BOICHOT (Châlon sur Saône 1735 – Paris 1814)
Mars et Vénus surpris par Vulcain
Plume et encre noire, lavis gris. Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando (père) (Lugt n° 837)
36 x 48 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

159 Jean Louis DEMARNE (Bruxelles 1744 – Paris 1829)
Couple de bergers se reposant près des ruines d'un château-fort
Plume et encre noire et grise, lavis gris. Annoté en bas à droite sur le montage *Demarne*. Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando (père) (Lugt n° 837)
40 x 58 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

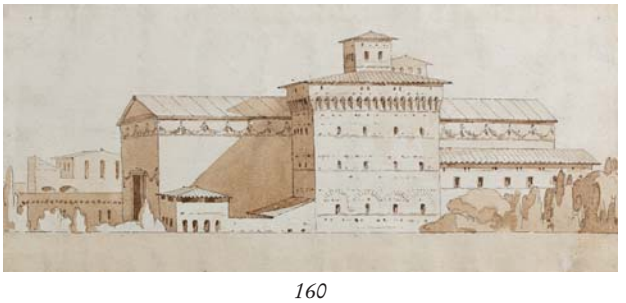
160 Attribué à Marius GRANET (1775 – 1849)
Vue imaginaire de la Torre di Paolo III Farnese et de l'église Santa Maria dell'Aracoeli de Rome
Plume et encre noire, lavis brun
12,8 x 29 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

Notre dessin représente vraisemblablement une vue réinterprétée du Campidoglio de Rome au XIXème siècle. La Torre di Paolo III Farnese et divers bâtiments appartenant à l'Eglise Santa Maria dell'Aracoeli ont été détruits entre 1885 et 1911, lors de la construction controversée du « Vittoriano », monument dédié à Victor Emmanuel II, devenu premier roi d'Italie en 1861.

157

158

159



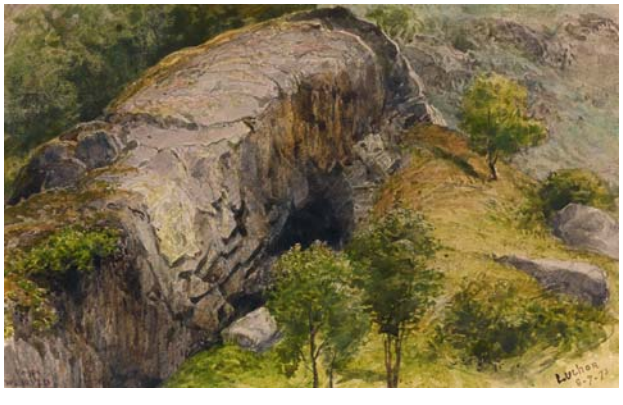
160

161

161 **Pompeo GHITTI** (Marone 1631 - Bexia 1703)
Le Christ et Dieu le Père, sacrant un évêque de l'ordre des Dominicains
Plume et encre brune, lavis brun, sur traits à la pierre noire
29,5 x 38,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

162



162 **William WYLD** (Londres 1806 – Paris 1889)
Entrée d'une grotte à Luchon
Aquarelle. Situé et daté en bas à droite *Luchon / 8 – 7 – 73.*
Porte en bas à gauche le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 2587b). 13,7 x 22 cm
Vue de montagnes à Luchon
Aquarelle. Situé et daté en bas à droite *Luchon 7 – 7 – 73*
Porte en bas à droite le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 2587b)
14,3 x 21,7 cm 800 / 1 200 € les deux

Voir les reproductions

Secrétaire du Consul d'Angleterre à Calais, William Wyld se tourna ensuite vers la peinture et étudia à Paris. Il fut l'ami de Bonington et d'Horace Vernet avec qui il voyagea en Italie, Espagne et Algérie. Il publia plusieurs albums de voyages. Il fut surtout apprécié comme aquarelliste.

163 **Lot de deux dessins**
Ecole FRANCAISE en 1871
Etude pour un portrait du comte de Brissac
Crayon noir et rehauts de blanc. Annoté en haut à droite *Lippé (?) 17 / rue Chapon*. Titré en bas à droite *Etude pour le portrait / du comte de Brissac / non exécuté / 1871*
Paul CHARLEMAGNE (Paris 1892 – 1972)
Etude d'une main
Sanguine. Signé en bas à gauche *Charlemagne*. Annoté.
39,8 x 30,5 cm 300 / 400 € les deux

164 **Emmanuel POIRE dit CARAN d'ACHE** (Moscou 1858 – Paris 1909)
Soldats coloniaux en Chine, sujet humoristique
Lavis noir. Signé en bas à droite *Caran d'Ache*
36 x 46,5 cm 200 / 300 €

165 **Eugène DEVERIA** (Paris 1805 – Pau 1865)
Les enfants d'Edouard séparés de leur mère par le duc de Gloucester
Plume. Signé en bas à droite *Deveria*. Au verso, l'esquisse au crayon et à la plume du même sujet
16 x 23 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

Ce dessin figure au catalogue raisonné en préparation par Olivia Voisin.

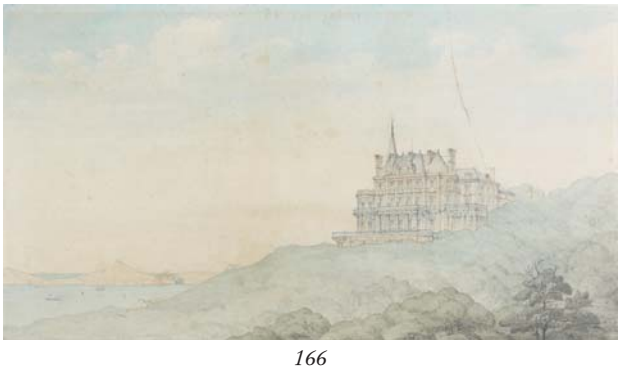
166 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Le château Talabot sur la corniche et la rade de Marseille
Aquarelle. Accident
30,5 x 55 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

167 **Frédéric ROUX** (Marseille 1805 - Le Havre 1870)
Bateau au large
Plume et encre grise et noire, aquarelle. Signé et daté en bas à gauche *Fc. Roux 1830*
20,5 x 29 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

168 **Remacle Joseph LAURENTY** (1766 – 1834)
Cavalier près d'un moulin à eau
Berger menant son troupeau à l'abreuvoir
Paire de gouaches. Signés en bas à gauche *Laurenty*
22,5 x 28,5 cm 600 / 800 € la paire
Voir les reproductions

169 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**
Cavaliers près d'une tour de château-fort
Pierre noire. 18,8 x 28 cm
On y joint : **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
Figure antique
Plume et encre brune, lavis brun. Usures et manques. 30 x 22,5 cm
500 / 700 € les deux

165



166

167

168

170

171

172

170 **Pierre BONNARD** (Fontenay-aux-Roses 1867- Le Cannet 1947)
Croquis de femme au col de fourrure et têtes d'hommes
Crayon noir. Porte en bas à droite et au verso le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°3887). Au verso, *Une laveuse*, crayon noir. 28,5 x 21 cm
Promeneurs passant sous le métro aérien
Crayon noir. Porte en bas à droite le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°3888). 20 x 26,5 cm
Paysage de campagne
Crayon noir. Porte en bas à droite le cachet de la vente d'atelier (Lugt n°3888)
24,5 x 16,5 cm 3 000 / 4 000 € les trois
Voir la reproduction

171 **Constantin GUYS** (Flessingue 1802 – Paris 1892)
Femme à l'éventail et à la capote bleue
Lavis noir et gris, aquarelle
26,5 x 20 cm 600 / 1 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Beaussant-Lefèvre), 9 juin 2004, n°164.

172 **Giuseppe SIGNORINI** (Rome 1857 – 1932)
Jeune femme en costume Renaissance, montée en amazone, un page menant son cheval par la bride
Aquarelle sur traits de crayon noir. Dédicacé, situé, daté et signé en bas à droite *A Mme Pontet. Paris. 21. 3. 1909 / Giusep signorini*
46,5 x 27 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
Formé dans l'atelier romain de Aurelio Tiratelli, Giuseppe Signorini se consacra principalement à l'aquarelle avec une prédilection pour les sujets orientalistes, bien qu'il semble qu'il ne se soit jamais rendu au Moyen – Orient. Il travaillait à partir de son importante collection de costumes et d'accessoires. A partir de 1899, il séjourna très souvent à Paris. Participant à la plupart des Salons, il avait acquis rapidement une grande renommée et ses aquarelles étaient très recherchées.

173

173 **Carl HAAG** (Erlangen 1820 – Oberwesel – Rhin 1915)
Les ruines de Baalbek
Aquarelle. Situé, signé et daté en bas à droite *The ruines of Baalbek painted on the spot, by Carl Haag R. W. S. 1859*
29,5 x 60 cm 1 500 / 2 500 €

Le peintre allemand Carl Haag réalisa la plus grande partie de sa carrière en Grande Bretagne. Etudiant à Nuremberg et Munich, il commença comme peintre de miniatures. En 1847, il se rendit à Londres où il étudia l'aquarelle qui devint une de ses techniques de prédilection. A partir de 1850, il exposa à la Society of Painters in Water - Colours dont il devint membre en 1853. Il réalisa cette même année, une série de vues de Balmoral et de sujets familiaux pour la reine Victoria. Il devait à nouveau travailler pour elle en 1863 et 1864. Il devint aussi membre de La Royal Society of British Painters.
Carl Haag est considéré comme un des meilleurs orientalistes de son temps. En 1859, il se rendit en Egypte avec le peintre Frederick Goodall. Il visita également Jérusalem, où il put peindre l'intérieur du Dôme du Rocher, et la Syrie. De Damas, il se rendit au Liban notamment à Baalbek où il arriva en novembre. Vivant dans un monastère donnant sur les ruines, il réalisa de nombreux travaux dont des dessins et croquis qu'il devait réutiliser dans les années qui suivirent. Une grande partie des œuvres qu'il fit sur place étaient destinées au marchand Gambart. Carl Haag retourna en Allemagne en 1903.

174 **Félix ZIEM** (Beaune 1821 – Paris 1911)
Fontaine, au pied de Sainte Sophie
Aquarelle sur traits de crayon noir. Signé en bas à gauche *Ziem*. Mouillure. Sans cadre
25,5 x 36,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre aquarelle de deux tableaux peints par Ziem en 1864, *La Fontaine, au pied de Sainte Sophie* et *Sainte Sophie, Constantinople* exposé au Salon et conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen (voir A. Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem 1821-1911*, Bruxelles, 1998, Tome II, n°1451 et 1479, reproduits).

175 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Léopold ROBERT**
L'arrivée des moissonneurs dans les Marais Pontins
Gouache et aquarelle
32 x 49 cm 800 / 1 500 €

Voir la reproduction

174

175

176

176 **Eugène DELACROIX** (Charenton le Pont 1798 – Paris 1863)
La Cène
Plume et encre brune, lavis brun. Daté en bas au centre 18 fr 62. Porte en bas à droite le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 838a)
12,5 x 20 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente Eugène Delacroix, Paris, Hôtel Drouot, 17 – 27 février 1864, n° 375 (Dessins et croquis 21 feuilles – Divers sujets religieux, 704ff) ;
Acquis par de Cormenin, Marjolin, Robaut et Cadart.
Bibliographie :
A. Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix*, Paris, 1885, n° 1796 (28 feuilles dessins et croquis).

177 **Eugène BOUDIN** (Honfleur 1824 – Deauville 1898)
Voiliers au large
Crayon noir et aquarelle. Porte en bas à droite des traces du cachet *E… B*
13 x 16,7 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

178 **Théodore JOURDAN** (Salon-de-Provence 1833 – Marseille 1908)
Etude de chien
Papier. Signé en bas à gauche *Jourdan*
21 x 27,5 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

177

178

179 **Eugène LAMI** (Paris 1800 – 1890)
La fontaine de jouvence, sujet humoristique
Aquarelle. Monogrammé en bas à droite *E L*. Porte au dos du montage deux anciennes étiquettes de vente *n°20 / vente montesquiou*
25,5 x 47 cm
1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Commande d'Anatole Demidoff pour *l'Histoire de mon temps* ;
Vente San Donato, Paris, Hôtel Drouot, 2 juillet 1875, n° 36 (61 aquarelles portant le titre *Histoire de mon temps*), (405 ff) ;
Collection Odon de Montesquiou – Fezensac, Château de Courtanvaux ;
Succession comtesse Odon de Montesquiou – Fezensac, Paris, Galerie Georges Petit, 9 et 10 décembre 1929, (Me Lair – Dubreuil), n° 5, reproduit (17 500 ff) ;
Aquis à cette vente par Raoul de Montesquiou ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Roger Langaz), 27 novembre 1942, n° 20, reproduit p. 7.
Exposition : *7ème exposition*, Société des aquarellistes français, Paris, 1885, n° 4.

Bibliographie : P. A. Lemoine, *Société de l'histoire de l'Art français - L'oeuvre d'Eugène Lami (1800 – 1890) – Essai d'un catalogue raisonné*, Paris, 1914, p. 417 (catalogue chronologique de la Société des Aquarellistes, 1885).

Nous remercions Madame Caroline Imbert pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qui sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation, ainsi que pour les informations contenues dans cette notice.

180 **Gustave DORE** (Strasbourg 1832 – Paris 1883)
Femme au bord d'un lac
Aquarelle. Porte en bas à droite le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 681a)
32 x 45,5 cm
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

181 **Pierre GAVARNI** (Paris 1846-1932)
Les courses à Saint Cloud
Aquarelle sur traits de crayon noir. Porte en bas à droite et au revers le cachet de la vente après décès
28,5 x 47 cm
3 000 / 4 000 €

179

180

181

182

182 **Auguste Louis LEPERE** (Paris 1849 – Domme 1918)
Une mère et son enfant contemplant les champs, un village au loin
Pastel
24 x 43,5 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection Georges Petitdidier (1865 – 1952).
Voir la reproduction

183 **Ernestine HUET** (née à La fère au XIXème siècle)
Portrait de femme en robe à rayures
Pastel ovale. Signé en haut à gauche *Ernestine Huet*. Elève de Thomas Couture, Ernestine Huet exposa au salon entre 1848 et 1870.
69 x 55 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 57

184 **Ecole FRANCAISE vers 1800**
Le jeune dessinateur
Cuivre
32,5 x 24 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 57

185 **Nicolas JACQUES** (Jarville 1780 – Paris 1844)
Portrait de femme à la robe blanche et au châle bleu
Gouache sur ivoire. Signé et daté en bas à gauche *Jacques 1820*
11,5 x 9 cm, ovale 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 57

Cet artiste lorrain fut l'élève de David et Isabey. Devenu rapidement un portraitiste renommé, il exposa au Salon entre 1804 et 1840. Il travailla notamment pour la famille d'Orléans. Il est possible qu'il ait aussi travaillé pour la Manufacture de Sèvres.

186 **Alexandre HESSE** (Paris 1806 – 1879)
Visage de femme, les yeux tournés vers le ciel
Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc. Porte au verso le cachet *Alexandre Hesse Expo P. Aubert Paris*
42 x 34,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction page 57

187 **Prosper MERIMEE** (Paris 1803 – Cannes 1870)
Un homme attaché à une croix, tourmenté par les démons
Plume et encre brune. Daté et monogrammé en bas à gauche *23 Mars / PM*. Porte des inscriptions au crayon noir
30 x 25 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 57

188 **F. BOUET** (Actif au XIXème siècle)
Portrait d'Armand de Pontmartin (Avignon 1811 – 1890)
Pierre noire et rehauts de blanc. Signé en bas à droite *FBouet*
20 x 17 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 57

Provenance :
Dans la famille du modèle, Château des Angles, Saint Rémy de Provence ;
Jean Baltus jusqu'en 1939, d'après une inscription attachée au dessin
Armand de Pontmartin fut critique littéraire.

189 **Pinckney MARCIUS – SIMONS** (New York 1867 – Bayreuth 1909)
Saintes en orantes, dans un passe-partout décoré d'un château et d'oiseaux
Pastel. Monogrammé en bas à droite *P.M.S*. Dédicacé et signé en bas à gauche sur le montage *To Mignon / on her eleventh birthday / P. Marcius-Simons*
23 x 17,5 cm (45 x 35 cm avec le passe-partout)
500 / 600 €
Voir la reproduction page 57

190 **Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle**
L'Assomption
Papier marouflé sur toile
32 x 23,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 57

191 **Emile de SPECHT** (né en 1843)
Jeune garçon et son chien dans un cabinet de collectionneur
Aquarelle. Signé, daté et situé en bas à gauche *Emile de Specht / 1884 / Paris*
47 x 37,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction page 57

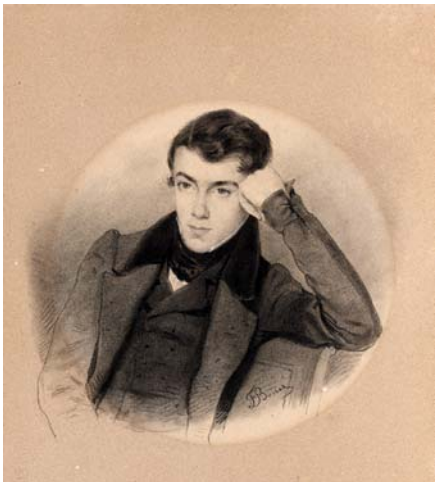
183

184

185

186

187



188

189

190

191

192

193

192

194

195

196

197

198

192 **L. SAINT ANGE** (Actif vers 1829)
Le jeune peintre
La jeune dessinatrice
Paire d'aquarelles. Signés et datés en bas à gauche *L. StAnge / 1829*
22,8 x 18,5 cm et 23,8 x 18,5 cm
600 / 800 € la paire
Voir les reproductions page 58

193 **Georges CLAIRIN** (Paris 1843 – Belle-Ile-en-Mer 1919)
Portrait de jeune femme
Aquarelle. Monogrammé en bas à gauche *GC* au crayon
27 x 19 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction page 58

199

194 **Antoine Emile PLASSAN** (Bordeaux 1817 – Paris 1903)
Jeune élégante dans son intérieur avec un lévrier
Panneau. Signé en bas à droite *Plassan*
11,5 x 9,8 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction page 58

195 **Thomas SERGEL** (1740 – 1814)
Caricature
Aquarelle et lavis
24 x 21 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 58

196 **Melchior DOZE** (Uzès 1827 – Nîmes 1913)
Sainte Elisabeth
Femme drapée en contemplation
Paire de sanguines et rehauts de blanc sur papier beige. Portent au verso le cachet
32 x 16,3 cm et 32,5 x 24,4 cm 300 / 400 € la paire
Voir la reproduction page 58

Provenance :
Vente Melchior Doze, Paris, Hôtel Drouot, 4 mars 1983 (Me Labat), n° 26.
Exposition :
Melchior Doze, Paris, Galerie Coligny, 1995.
La figure de Sainte Elisabeth est préparatoire pour *Saint Jean – Baptiste, Zacharie et Sainte Elisabeth*, réalisé en 1863 par Melchior Doze, pour la chapelle de la Vierge de l'église de Saint Gervasy.
Doze a été l'élève de Felon et Flandrin. Entre 1861 et 1879, il exposa au salon. Il se lia d'amitié avec Monticelli. Il est surtout connu comme peintre religieux et travailla pour de nombreuses églises. Entre 1880 et 1900, il se consacra également aux portraits. Il fut également directeur de l'Ecole des Beaux - Arts de Nîmes et conservateur du musée de la même ville.

197 **Horace VERNET** (Paris 1789 – 1863)
La Jeune Veuve
Pierre noire et lavis gris
18 x 23,3 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 58

Horace Vernet exécuta une vingtaine de dessins destinés à illustrer un choix d'œuvres de La Fontaine. Ils furent lithographiés par Godefroy Engelmann qui fut le premier à introduire en France cette technique inventée en 1798. L'ouvrage, paru en 1818, contenait également des oeuvres de Carle Vernet et d'Hippolyte Lecomte. Notre dessin illustre la XXIème et dernière fable du Livre VI (t. II). (Voir le catalogue de l'exposition *Horace Vernet 1789 – 1863*, Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Rome, Académie de France, 1980, n° 21, reproduit).

198 **Henry SOMM** (Rouen 1844 – Paris 1907)
Elégante fumant sur un sofa
Plume et encre brune, aquarelle. Signé en bas à droite *Henry Somm*
14,5 x 22,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 58

199 **Edmond MORIN** (Le Havre 1824 – Sceaux 1882)
L'atelier du peintre
Aquarelle. Monogrammé et daté en bas à droite sur une toile *E M / 1846*. Signé dédicacé et daté en bas à gauche *E. Morin à son ami A. Furon / 1846*
19 x 23,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Provenance :
Collection Gérald Schurr ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, le 23 mai 2000 (Me Binoche), n°20, reproduit.
Exposition :
Le Peintre devant son miroir, Collection Gérald Schürr, Paris, Louvre des Antiquaires, 1987, n°155.
Elève de Gleyre, Edmond Morin débuta au salon de 1857. Il fut surtout connu comme aquarelliste et lithographe. Il fit de nombreuses illustrations principalement pour les journaux, en France, mais aussi en Angleterre où il vécut quelques temps.

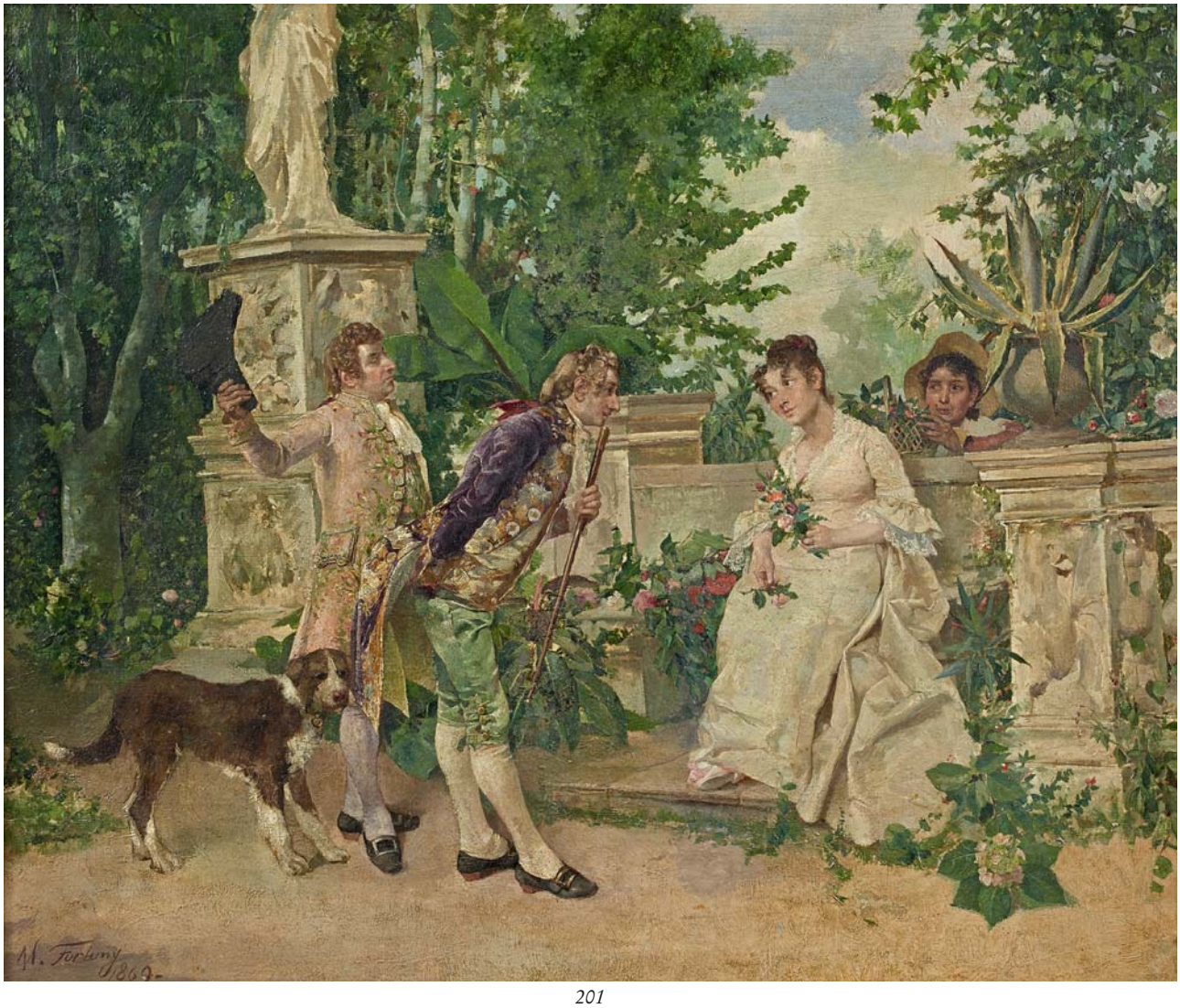
200

200

200

200 **Adrien Désiré Etienne DRIAN** (Bulgnéville 1885 - ? 1961)
Collection de trente-neuf dessins de mode
Plume et encre de Chine, aquarelle bleue
Les plus grands : 50 x 32,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir les reproductions

Dessinateur et décorateur, Drian est à Paris à la fin du XIXème siècle et illustre le journal de luxe *L'Art et la Mode*. Ses femmes représentées sont comme des poupées vêtues à la mode 1900. Son trait épais évoque le vaporeux des tissus et les plis délicats des vêtements. L'élégance des femmes, vues d'endessous et leur poses contournées rappellent le style d'Helleu.
Ces dessins témoignent du travail du créateur de mode pour *L'Art et le Mode*, la *Vie heureuse* et *La Gazette du bon ton*.
Nos dessins sont annotés, parfois ornés de croquis complémentaires, parfois découpés, presque tous sont signés.
René Gruau a dit de Drian : « il est le plus grand ».



201

201 **Mario FORTUNY y MARSAL** (Reus 1838 – Rome 1874)
Galante compagnie sur une terrasse de jardin
Huile sur papier marouflé sur toile. Signé et daté en bas à gauche *M. Fortuny / 1869*
37 x 44,5 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

202

203

204

202 **Jean Augustin FRANQUELIN** (Paris 1798 - 1839)
L'indiscrète
Sur sa toile d'origine (Au Coq Honoré / Paris). Signé en bas à droite *Franquelin*. Accidents. Sans cadre
54,5 x 46,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

Exposition :
Probablement *Salon de 1834*, n° 781.

203 **Armand LELEUX** (Paris 1818 – 1885)
La fileuse
Panneau. Signé en bas à droite *Armand Leleux.*
33,5 x 25,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Exposition : Nice, n°17 (selon une étiquette au revers)
Elève d'Ingres qu'il suivit en Italie en 1835, Leleux commença à exposer au Salon de 1839. Il voyagea également en Espagne et en Allemagne avant de se fixer entre Paris et la Suisse. Il fut notamment l'ami de Corot et des écrivains Eugène Sue et Théophile Gautier.

204 **Camille FLERS** (Paris 1802 – Anet 1868)
Intérieur de cuisine aux fruits
Toile. Signé en bas à gauche *Flers*. Daté en bas à droite *1864*
101 x 81,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

205

205 Eugène Louis LAMI (Paris 1800 - 1890)
Bal de l'Opéra
Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à droite *Eugène LAMI / 1854*. Porte une inscription à l'encre au revers de la toile *Grand Bal Masqué de l'Opéra / par Eugène Lami 1854 (Nice)*
70 x 92,5 cm 8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par Anatole Demidoff en 1854 ;
Vente San Donato, Paris, 26, boulevard des Italiens (Maître Pillet), 21-22 février 1870, n° 54, *Le Galop au bal de l'Opéra* ;
Collection Sir John Murray-Scott.
Collection Veil-Picard puis par descendance.

Bibliographie :
P. A. Lemoisne, *L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890)*, Paris, 1914, n° 648. (Bal de l'Opéra).
En 1852, après quatre années passées en Angleterre auprès de la famille royale d'Orléans, Eugène Lami reprend le cours de sa vie parisienne où il retrouve le luxe, l'élégance, le plaisir et les fêtes du second Empire. Il s'installe dans un grand atelier au 13, rue d'Aumale.
Dans ce tableau Lami nous dépeint avec l'habilité et la subtilité qui le caractérise, un galop effréné de masques, de postillons, de débardeurs et d'élégantes autour d'une femme agitant une folie, assise sur un fauteuil et portée en triomphe par les danseurs. C'est l'apogée du carnaval que décrit Jules Janin dans son livre, *Un Hiver à Paris* illustré par des gravures d'après l'œuvre d'Eugène Lami, notamment *Bal masqué à l'Opéra* (voir J. Janin, *Un hiver à Paris*, Paris, 1842, reproduit p. 139). Dans cette gravure comme dans l'aquarelle, *Le chahut au bal de l'Opéra* signée et datée *1851*, nous retrouvons notre couple dansant dans la lumière au premier plan (voir vente anonyme, New York, Christie's, 30 janvier 2014, n° 77, reproduit en couleur).
Notre tableau fut acquis directement à l'artiste par le prince Demidoff, grand collectionneur et admirateur d'Eugène Lami. Anatole Demidoff lui fit de nombreuses commandes qui furent dispersées en 1870 à la vente de son palais de San Donato.
Nous remercions Madame Caroline Imbert d'avoir rédigé la notice de notre tableau qu'elle intègrera dans son catalogue raisonné en cour de rédaction.

206

207

208

209

206 **Alexandre DEFAUX** (Bercy 1826 – Paris 1900)
Les lavandières
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Defaux*. Accidents
97 x 59,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

207 **Ecole FRANCAISE du XXème siècle**
Promeneurs dans un parc près d'un pavillon, armoiries et inscriptions décoratives en haut
Toile. Signé en bas à gauche *Marks*
214 x 184 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

208 **Auguste BONHEUR** (Bordeaux 1824 – Bellevue 1884)
Etude de nuages sur une chaîne montagneuse du Massif Central
Papier marouflé sur toile. Signé en bas à gauche *A Bonheur*
32,5 x 42,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Frère de Rosa Bonheur, Auguste Bonheur reçoit plusieurs médailles aux Salon de 1852, de 1859 et 1861 et il expose dans trois salons à Londres.

209 **Horacio CASSINELLI** (Actif au XIXème siècle)
Voiliers au port
Panneau. Signé en bas à droite *H Cassinelli*
24 x 32 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

210

210 **Emile ISENBART** (Besançon 1846 - 1921)
Vaches à l'abreuvoir, crépuscule
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *E. ISENBART*
65 x 100 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

211 **François Louis FRANÇAIS** (Plombières 1814 – Paris 1897)
Paysage de rivière
Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à droite *Français 1879*
54,5 x 43,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

212 **Jules Adolphe GOUPIL** (Paris 1839 - Neuilly 1883)
Portrait de femme au nœud rouge
Panneau. Signé et daté à gauche *Jules Goupil / 1882*
55 x 45,5 cm 800 / 1 200 €

211

213

214

215

216

213 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean Victor BERTIN
Paysage avec des danseuses près d'un temple
Sur sa toile d'origine. Accidents
62 x 92 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

214 Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1769 – Paris 1823)
Cavaliers dans un paysage
Toile. Trace de signature en bas à droite
32,5 x 41 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

215 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Pompeo BATONI
Marie Madeleine en prière
Porcelaine
24 x 30 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Reprise de la toile (121 x 187,5 cm) de Pompeo Batoni initialement conservée à la Gemäldegalerie de Dresde mais détruite par le feu en 1945 (voir A. M. Clark, *Pompeo Batoni. A complete catalogue of his works with an introductory text*, Oxford, 1985, n° 60, reproduit fig. 56).

216 Augustin Luc DEMOUSSY (? 1809 - ? 1880)
Portrait de femme au perroquet près d'une urne
Toile. Signé et daté en bas à droite *A. Demoussy / octobre 1832*
102 x 81 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

217

218

217 Ecole AUTRICHIENNE vers 1760
Portrait du duc Charles Alexandre de Lorraine
Toile. Médaille rapportée
38 x 28,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Le duc Charles Alexandre de Lorraine (1712 – 1780), était le fils de Léopold 1er de Lorraine et d'Elizabeth Charlotte d'Orléans. Il était également, à double titre, le beau - frère de l'impératrice Marie-Thérèse. Militaire, il participa notamment à la Guerre de sept ans, il fut un très populaire gouverneur des Pays-Bas.

218 Ecole FRANCAISE vers 1800
Portrait présumé de Gaston, duc de Levis, pair de France (1764 – 1830)
Sur sa toile d'origine. Accidents
60,5 x 49,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

219 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean – Baptiste GREUZE
Jeune fille à la colombe
Toile
57 x 42,5 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente anonyme, Versailles, (Me Chapelle) 18 mars 1979.
Notre tableau est une reprise avec variantes d'après un tableau de Jean-Baptiste Greuze, *Le souvenir*, conservé à la Wallace Collection de Londres (voir J. Ingamells, *The Wallace Collection Catalogue of pictures* T. III - French before 1815, Londres, 1989, n° 398, reproduit p. 184).

219

220

220 **Attribué à Nicolas-Jacques JULLIARD** (1715 - 1790)
Cour de ferme animée
Toile
49 x 54,5 cm 4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Vente Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1988, lot 851, repr. (51 x 54 cm, prov. : Collection Mme Mélanie Waldor ; Sa vente, Paris, 28 avril 1873, n° 51, comme Jean-Baptiste Leprince)
Vente Issoudun, Me Fraysse, 19 mars 1989 (50 x 54,5 cm) comme Julliard avec une étiquette au dos : *J Bte Leprince 77 cour de ferme*.
Vente, Château du Martinet, ArtCurial, Hôtel Dassault, 15 décembre 2005, expert : Herdebaut, lot 130 « Attribué à Jean-Baptiste Leprince » 49 x 54,5 cm, (anc. coll. Mélanie Waldor).

221

221 **Attribué à Etienne ALLEGRAIN** (1644 - 1736)
Paysage d'Italie avec constructions antiques
Papier marouflé sur carton
27,5 x 43 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

222 **Jean Baptiste GEOFFROY** (Montmorency 1769 – Piney 1845)
Pêcheurs près d'un port
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Geoffroy*
Accident
40,5 x 54,5 cm 400 / 600 €

223

223 **Jean Baptiste LALLEMAND** (Dijon 1716 – Paris 1803)
Vue d'un village sur la mer avec des pêcheurs
Panneau préparé
24 x 35 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

224

225

227 bis

224 Ecole ANVERSOISE vers 1600
Pietà
Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations.
40 x 28,5 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

225 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, d'après Abraham BLOEMAERT
L'avarice
Toile. Reprise de la gravure d'après l'œuvre d'Abraham Bloemaert disparue (voir M. G. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his sons*, Doornspijk, 1993, n° 395, reproduit fig. 557).
72,5 x 60,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

226

227

227 ter

226 Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle, d'après Daniele da VOLTERRA
La Descente de Croix
Toile. 130 x 99,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Reprise de la gravure d'après la fresque de Daniele da Volterra réalisée vers 1545-1548 pour la chapelle Orsini de la Trinité des Monts (voir le catalogue d'exposition *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, Florence, Casa Buonarroti, 2003-2004, reproduit fig. 44).

227 Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle
Vierge à l'Enfant et un évêque
Toile, un bozzetto.
30 x 20 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

227bis Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle
L'Adoration des Mages
Cuivre (Restaurations)
16 x 12 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

227ter **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Frans POURBUS**
Henri IV
Toile ovale
70 x 58 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 70

228 **Francesco NARICI** (Gênes 1719 – ? 1785)
Le mariage de la Vierge
Toile
75 x 103 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

229 **Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de BASSANO**
Le repas
Toile. Porte une signature et une date en bas à gauche *J. Stein 1787*. Accidents.
91 x 145 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

230 **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur d'Adam ELSHEIMER**
La fuite en Egypte
Cuivre. Porte le poinçon du fabricant de cuivre *KW*
13,6 x 16,8 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

Notre tableau est une reprise avec variantes du tableau d'Adam Elsheimer, *La fuite en Egypte*, peint à Rome en 1609 et conservé à la Alte Pinakothek de Munich (voir K. Andrews, *Adam Elsheimer*, Oxford, 1977, cat. n° 26, reproduit n° 91).

231 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Jan HACKAERT**
Paysage avec un promeneur
Panneau
32 x 45 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

228

229

230

231

232

232 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS
La chasse de Méléagre et Atalante
Toile
51,5 x 83,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
Reprise avec de légères variantes de la toile (257 x 416 cm) de Rubens conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir M. Jaffé, *Catalogo completo Rubens*, Milan, 1989, n° 484, reproduit).

233

233 Attribué à Cecco BRAVO (1601-1661)
Allégorie de l'Aurore
Toile, un bozzetto. Porte un numéro au revers *303*
23,5 x 34,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

234 Ecole FLAMANDE du début du XVIIème siècle
La Sainte Famille
Toile (panneau transposé)
87 x 106 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

235 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Jeune paysanne au puits
Toile
33,5 x 25 cm 400 / 600 €

236 Ecole FLAMANDE vers 1680, suiveur de Dirk WYNTRACK
Une cour de ferme
Panneau de chêne, trois planches renforcées
46 x 52,5 cm 900 / 1 000 €
Voir la reproduction

234

236

237

237 **Esaias van de VELDE** (Amsterdam 1587 – La Haye 1630)
Scène de bataille près d'un fleuve
Combat de cavaliers
Paire de panneaux de chêne, le premier est contrecollé sur un panneau parqueté, le second est renforcé. Le premier porte une signature et une date en bas au milieu *I. v. d. Velde 1625*. Le second porte une signature et une date en bas à droite *I. v. d. Velde 1625*
31,5 x 53 cm 3 000 / 5 000 € la paire

Voir la reproduction

Des scènes de batailles peintes par Esaias van de Velde, nous pouvons rapprocher nos panneaux de deux autres panneaux, des grisailles (20 x 30 cm), signés et datés 1622 et présentés en pendant à la Gemäldegalerie de Dessau. Nous y retrouvons les chevaux ruant, aux mouvements rapides et caricaturés et traités dans une couche picturale grasse (voir G. S. Keyes, *Esaias van den Velde 1587-1630*, Doornspijk, 1984, n° 23 et 24, reproduits figs. 281 et 282).

238

238 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Bouquet de roses au papillon et insecte, sur un entablement
Cuivre. 30 x 22 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

239

239 Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle
Cérès
Sur sa toile d'origine. Accidents
74,5 x 62 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

240

240 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean Baptiste PILLEMENT
Chinoiserie
Toile. 100,5 x 92,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

241

241 Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, entourage de Johann Anton EISMANN
Le chantier naval – Le retour des pêcheurs
Paire de toiles. 30,5 x 40,5 cm 1 200 / 1 500 € la paire
Voir la reproduction

Succession René Marsal

Seconde vacation

Contenu de « La Franche Moitresse »
à Eulmont (Lorraine)

Lots 242 à 275

242

243

244

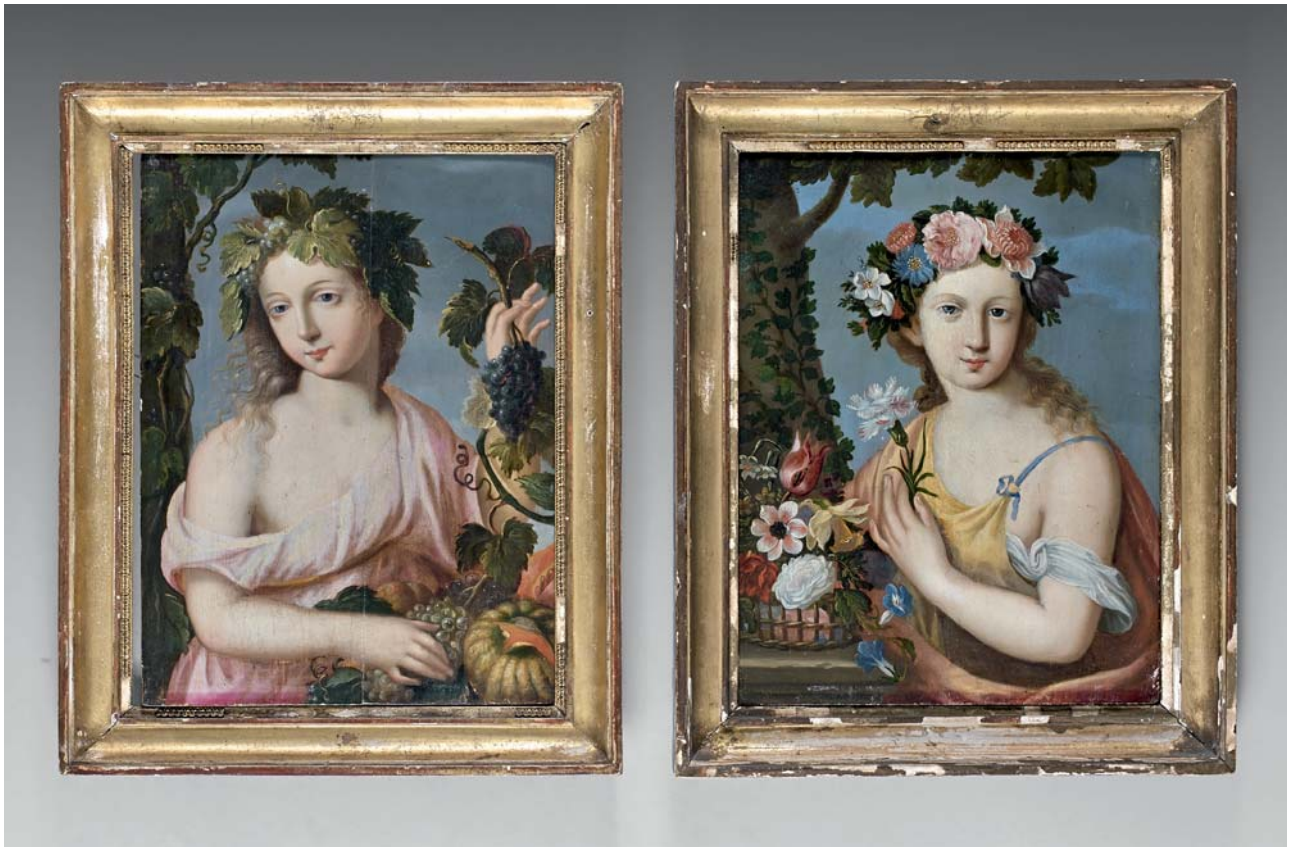
242 **Pietro Giacomo PALMIERI le VIEUX** (Bologne 1737 – Turin 1804)
Troupeau près d'une cascade
Plume et encre brune, et noire, lavis gris. Signé en bas à droite *Palmieri Fecit*. Déchirure
24 x 31 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

243 **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Le jugement de Brutus
Plume et encre brune, lavis gris et brun, rehauts de blanc
14,5 x 22,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

244 **Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle**
Trois allégories maritimes
Trois gouaches. Un porte un monogramme au centre sur un cœur *CFCWR*
12 x 18,5 cm 200 / 300 € les trois
Voir la reproduction de l'une

245 **Julien Léopold BOILLY** (Paris 1796 – 1874)
Portrait de femme assise
Lavis noir et gris. Signé en bas à gauche *JBoilly*
17,7 x 13 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

245



246

246 Ecole FRANCAISE vers 1700
L'allégorie de l'Automne
L'allégorie de l'Eté
Paire de panneaux de chêne, deux planche, renforcés. Restaurations et fentes aux panneaux
33 x 25,5 cm 1 300 / 2 000 € la paire
Voir la reproduction

247 Jacques CHARLIER d'après François LE MOYNE (Actif en France au XVIIIème siècle)
La baigneuse
Gouache (accidents)
22,5 x 17,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Notre gouache est une reprise du tableau de François Lemoyne *La baigneuse*, aujourd'hui non localisée, et dont le peintre fit une réplique qu'il présenta au Salon de 1725 et qui est conservée aujourd'hui au musée de l'Ermitage de Saint Petersbourg. (voir J. – L. Bordeaux, *François Le Moyne 1688 – 1737*, Paris, 1984, n° 49, reproduit fig. 46).

247

248

250

248 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait du maréchal Gaston Pierre de Levis Mirepoix (1699 – 1757)
Toile
80,5 x 66 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

249 Ecole FRANCAISE vers 1820, dans le goût de Jean Baptiste OUDRY
Nature morte à l'épieu avec une trompe dauphine
Toile. Sans cadre
87 x 161 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

250 Ecole HOLLANDAISE vers 1670
Portrait de femme en sainte Hélène
Toile
97 x 79,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

251 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après David TENIERS
Les joueurs de cartes
Sur sa toile d'origine. Accidents
50,5 x 61 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

249

251

252 **Jean Baptiste Charles CLAUDOT** (Badonviller 1733 – Nancy 1805)
Paysage avec un couple de bergers et leur troupeau
Toile. Restaurations
193,5 x 101 cm
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 8 février 1981, n° 96, reproduit.

Exposition :
*Jean Baptiste Claudot. Le sentiment du paysage en Lorraine au XVIII*ème *siècle*, Nancy, musée Lorrain, 2006, n° 69, reproduit en couleur.
Notre tableau est le troisième tableau d'un groupe de *Paysages avec des bergers* dont deux sont déjà passés en vente à Paris, Hôtel Drouot, succession René Marsal (Me de Maigret), 22 novembre 2013, n° 193, reproduits en couleur (voir le catalogue de l'exposition, *cité supra*, n° 70 et 71, reproduits en couleurs).

252

253

254

253 **Jan van HAENSBERGEN** (Gorinchem 1642 – La Haye 1705)
Marie Madeleine dans une grotte
Cuivre (restaurations)
40,5 x 49,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'un panneau (39 x 54,5 cm) monogrammé *JVHF* et présenté dans le marché de l'art à Londres en 1995 (voir vente anonyme, Londres, Christie's, 7 décembre 1995, n° 50, reproduit en couleur).

254 **Jean HENRY, dit HENRY d'ARLES** (Arles 1734 – Marseille 1784)
Vue d'un port au crépuscule
Toile. Signé et daté en bas à gauche *Joannes Henry. f. 1755*
44 x 65 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

255 **Vingt-trois gravures par MARTINET fils** figurant des oiseaux : le râle d'eau, hirondelle, le dindon, la grive, la caille, le moineau… Encadrées.
Hors tout H : 47,5 – L : 41,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

255

256

257

258

259

260

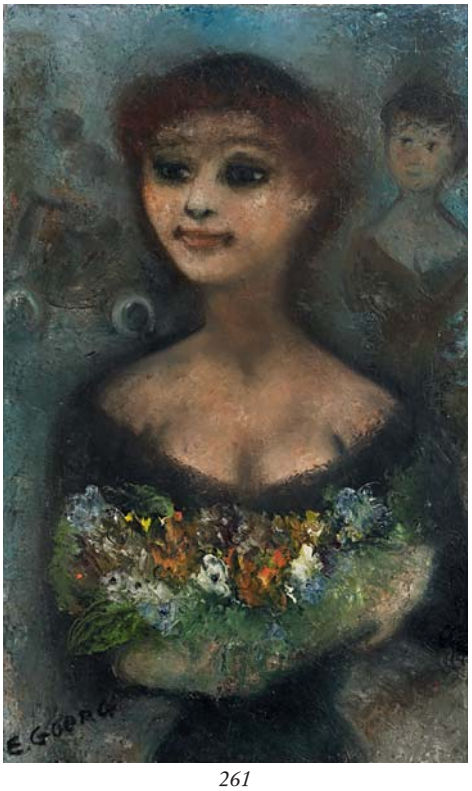
256 **Michel de GALLARD** (1921 - 2007)
La borde à Thorigny sur Oreuse, Yonne, 1959
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche ; au verso : titrée et contresignée
74 x 54 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

257 **Michel de GALLARD** (1921 - 2007)
Le chemin de fer, 1954
Huile sur panneau, signée et datée en bas au milieu
64 x 45 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

258 **Gaston SEBIRE** (1920 - 2001)
Bouquets de roses, 1956
Huile sur toile, signée en bas à droite ; au verso : étiquette de la galerie Charpentier « Sebire, 1956 »
54 x 37 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

259 **André MINAUX** (1923 - 1986)
Le coin de Landère
Huile sur toile, signée en bas à droite
118 x 67 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

260 **Gaston SEBIRE** (1920 - 2001)
Les corbeaux
Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 81 cm
On y joint : Ecole Française du XXème siècle
Visage. Lavis. Porte une signature en bas à gauche
54,5 x 39,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



261

262

261 **Edouard GOERG** (1893 - 1969)
Temps gris, 1955
Huile sur toile, signée en bas à droite ; au verso : titrée, contresignée et datée *mai/juin 1955*
61 x 38 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

262 **Edouard GOERG** (1893 - 1969)
Bouquet aux poissons rouges, 1950
Huile sur toile, signée en bas au milieu ; au verso : tirée, contresignée et datée
47 x 38 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

263 **Jean JANSEM** (1920 - 2013)
Portrait de Madame René Marsal née Yvonne Vermeulen
Huile sur toile, signée en bas à gauche
114 x 79 cm 1 800 / 2 500 €
Voir la reproduction

263

264

265

266

264 **Cartel à poser et son socle** de forme violonée en placage d'écaille rouge et de cuivre, à décor de rinceaux, fleurettes et feuillages. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq dans des cartouches émaillés. La platine du mouvement signée de J. BERTRAND à Paris. Riche ornementation de bronze ciselé et redoré, à décor à l'amortissement d'un amour abreuvant un chien dans une coquille stylisée, chutes à ombilics. La porte est ornée de Diane et de son chien. Montants et pieds feuillagés. Console à chutes ornées de masques d'indiennes stylisées et cul-de-lampe (manques) à rinceaux.
Epoque Régence. (Restaurations à la marqueterie et suspension changée)
H : 110,5 – L : 44 – P : 22,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

265 **Glace** dans un cadre en forme d'écusson en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs ou tores de laurier. Travail italien du début du XIXème siècle.
H : 86 – L : 55 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction

266 **Glace dans un cadre à double encadrement** en bois sculpté et doré, à décor d'une coquille soulignée de guirlandes de fleurs. Sur les côtés, des entablements présentant des corbeilles chargées de fleurs. Le miroir à écoinçons à cartouches et lambrequins.
Epoque Régence. (Renforts, restaurations et piqûres)
H : 165 – L : 87 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

267

267 **Chaise longue** en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé, à décor de fleurettes et feuillages. Les bras et pieds cambrés, ceinture chantournée à agrafes fleuries et rinceaux.
Le placet signé de AVISSE.
Epoque Louis XV.
Fond de canne. (Accidents au cannage)
H : 103 – L : 178 – P : 67 cm 1 500 / 2 500 €
Voir les reproductions

AVISSE Jean (1723- après 1796), reçu Maître le 10 novembre 1745.
Cette chaise longue présente sur les traverses latérales quatre anciennes encoches qui devaient recevoir un système de roulettes (?)

268 **Commode à ressaut** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, montants arrondis à cannelures rudentées , pieds fuselés cannelés, rudentés.
Estampille de J. SOLTZER.
Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 91 – L : 117 – P : 47 cm 2 500 / 3 500 €
Voir les reproductions

Jean SOLTZER, reçu Maître le 17 juin 1778 et mort vers 1783.

268

267 (détail)

268 (détail)

270

271

269 **Ecran de foyer** en bois sculpté, redoré, à décor de coquilles et rinceaux sur des fonds partiellement quadrillés, montants en arc, pieds cambrés à volutes.
Epoque Régence. (Eclats)
Feuille en damas de soie cerise sur une face, de l'autre un panneau en tapisserie figurant un jeune berger dans une perspective de château, signé NOUZOU. (Restaurations à la tapisserie)
H : 108 – L : 82,5 – P : 41,5 cm

700 / 1 200 €

Voir la reproduction

270 **Paire de fauteuils à dossier plat,** en hêtre mouluré et sculpté, bras et pieds cambrés, ceinture chantournée.
Epoque Louis XV. (Restaurations possible sous la garniture et aux bouts de pieds).
Garniture de tapisserie au point crème à fleurs bleues.
H : 94 – L : 64 – P : 60 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

271 **Suite de quatre chaises à dossier plat** en hêtre sculpté et mouluré de fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Fond de canne. (Piqûres et restaurations d'usage)
H : 94 – L : 48,5 – P : 42 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

272 **Suite de cinq fauteuils à dossier dit à la reine** en hêtre mouluré et laqué gris, les ceintures chantournées, bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (Renforts, restaurations et éclats)
Garniture en tapisserie à fond crème à corbeille de fleurs.
H : 97 – L : 66 – P : 65 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

273 **Bureau de pente** en noyer ouvrant par un abattant qui dissimule trois tiroirs et quatre casiers. Il présente quatre tiroirs sur trois rangs en commode. Montants arrondis, pieds cambrés, ceinture chantournée à coquilles et rinceaux. Les sabots à légers enroulements et fleurettes.
Travail probablement lorrain de la fin du XVIIIème siècle. (Piqûres et restaurations)
H : 118 – L : 109,5 – P : 52,5 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction page 88

273

274

274 (détail)

275

274 **Bergère à dossier plat** en hêtre mouluré sculpté de fleurettes et feuillages. Les épaulements à feuilles d'acanthe. Bras et pieds cambrés, ceinture chantournée.
Estampille de TILLIARD.
Epoque Louis XV. (Certaines chandelles refaites)
Garniture de tissu vert amande à fleurs.
H : 92 – L : 71 – P : 78 cm 1 200 / 1 800 €
Voir les reproductions

Probablement Jean Baptiste I TILLIARD (1686 -1766), il aurait reçu sa maîtrise en 1717.

275 **Paire de panneaux** provenant d'un meuble en noyer richement sculpté. L'un à décor d'une femme tenant un drap dans un cartouche ovale à dessins géométriques, soulignés d'un masque d'amour ailé et d'un masque d'homme. Sur les côtés, en termes, deux moines stylisés formant montants à chapiteaux à enroulement ionique ; à la partie supérieure, des vases chargés de fruits. L'autre est orné d'une femme tenant une fleur dans un médaillon ovale godronné, souligné de bustes d'hommes ou de femmes ; à l'amortissement, une tête de chèvre stylisée sur un cartouche.
XVIIème siècle. (Cadre rapporté)
Hors tout H : 107 – L : 56 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

SCULPTURES
OBJETS D'ART
ET D'AMMEUBLEMENT

276

277

276 **D'après Paul Edouard DELABRIERRE** (1829-1912)
Picador à cheval et taureau
Groupe en bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse.
Usures de patine, légers accidents.
H : 43 – L : 54 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

277 **Groupe en bronze** ciselé et patiné figurant un cavalier oriental terrassant un lion.
Fin du XIXème siècle. (Usures et manques)
H : 50 – L : 48 – P : 20 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

278 **Pierre Jules MENE** (1810-1879)
Picador à cheval
Important groupe en bronze à deux patines, brune et dorée, signé sur la terrasse.
Fonte d'édition ancienne vers 1900.
H : 83 cm avec la pique 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction et le détail page 89

Bibl : PJ MENE par M.Poletti et A.Richarme, rep. page 46.

279 **Statuette** en bronze ciselé et patiné figurant Chronos.
Première moitié du XIXème siècle.
Sur un contre-socle de marbre brèche rouge.
H : 31 – L : 24 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

280 **F. SANZEL**
L'offrande à Dionysos
Statuette en bronze ciselé et patiné. Fonte d'édition.
H : 43 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

281 **I. BONHEUR**
Lion à l'affut
Epreuve en bronze à patine verte, fonte de Peyrol.
H : 22 – L : 47 – P : 12 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

282 **Antoine-Louis BAYRE** (1795-1875)
Le lion marchant
Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition sans marque de fondeur.
H : 23 –L : 39 –P : 10 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

283 **Rosa B (pour Rosa Bonheur).**
Taureau
Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition de la fin du XIXème siècle, sans marque de fondeur.
H : 15 – L : 21 – P : 9 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

284 **Antoine-Louis BARYE (d'après)**
Lion marchant
Epreuve à patine brune, fonte d'édition sans marque de fondeur.
H : 17 – L : 22,5 – P : 8,5 200 / 250 €
Voir la reproduction

285 **Albert-Ernest CARRIER de BELLEUSE, dit CARRIER-BELLEUSE** (1824-1887)
Important groupe en bronze représentant Psyché et Cupidon. Ce dernier une aile à demi-déployée repose sur un lit à l'Antique. Au chevet, une athénienne tripode à têtes de béliers. Contresocle de marbre blanc de Carrare orné d'un rang de perles
Epreuve ancienne signée Carrier Belleuse (infimes égrenures au marbre)
H : 46 – L : 54 – P : 25,5 cm 7 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Collection Fabius Frères.

Ce célèbre sculpteur, surnommé en son temps le « *Clodion du XIXème siècle* », connut une carrière exceptionnelle. Venu très jeune s'installer à Paris, Carrier-Belleuse entre en apprentissage chez un ciseleur de la capitale, puis travaille chez les orfèvres Fauconnier et Fannières. Encouragé par le sculpteur David d'Angers, il entre à l'Ecole des Beaux-arts, puis suit les cours de la Petite Ecole et expose au Salon de 1850 deux médaillons en bronze qui connaissent un franc succès. L'année suivante, il est engagé par la manufacture anglaise de porcelaine Minton China Work, puis revient en France quelques années plus tard et connaît une immense notoriété. Il expose régulièrement au Salon et se distingue par l'originalité de ses créations. Rapidement il reçoit de nombreuses commandes privées et publiques, particulièrement pour les Tuileries, le Louvre, l'Hôtel de Ville… Il sculpte les caryatides de la façade du théâtre de la Renaissance à Paris, le fronton de la Banque de France ; parallèlement il travaille activement à la réalisation de bustes, groupes, statuettes historiques et allégoriques… qui font de lui l'un des sculpteurs les plus prolifiques de son temps. De nos jours, certaines de ses œuvres appartiennent aux collections publiques françaises, particulièrement aux musées de Langres, de Chambéry, de Reims et de Troyes en province et au musée d'Orsay à Paris. Le groupe en bronze que nous proposons intitulé « *Cupidon et Psyché* » est une composition particulièrement élaborée qui n'est pas sans rappeler certaines sculptures italiennes du XVIIème siècle ; parmi les rares exemplaires identiques connus citons particulièrement un modèle illustré dans P. Kjellberg, *Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, 2001, p.192.

286 **Antoine-Louis BARYE** (1795-1875)
Thésée combattant le centaure Biénor
Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée F. Barbedienne fondeur, Paris. (Reprise de patine et usure)
H : 95 – L : 85 cm 15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions

Antoine-Louis Barye (1795-1875) est essentiellement connu par ses sculptures animalières, toutefois il s'essaya également avec un talent exceptionnel à traiter certains thèmes tirés de la mythologie classique. C'est le cas de ce spectaculaire groupe en bronze figurant Thésée sur le point de porter le coup de grâce au centaure Biénor. Le modèle original de taille naturelle fut commandé par l'Etat en 1849 pour le prix élevé de 10.000 francs, puis envoyé au Musée Crozatier du Puy-en-Velay grâce à l'intervention du marquis de la Tour-Maubourg ; le plâtre original, aujourd'hui perdu, fut exposé au Salon de 1850 et rencontra un immense succès auprès des amateurs et des artistes ; il permit à Barye de s'imposer en tant que sculpteur de tout premier plan, « *le plus proche de Phidias et de la sculpture grecque* » selon Théophile Gaultier. Il semble que seulement cinq épreuves de taille naturelle, exécutées du vivant de l'artiste entre 1857 et 1875, soient répertoriées, dont une appartient aux collections de la Corcoran Gallery of Art de Washington, tandis qu'une seconde est conservée au Metropolitan Museum of Art de New York. Puis, moins d'une vingtaine de fontes posthumes, toujours de la grandeur originale, sont connues ; la plupart appartiennent à des collections publiques. De nos jours, le modèle est avant tout connu et admiré par les réductions en bronze sorties des ateliers de Ferdinand Barbedienne (1810-1892) qui apparaissent ponctuellement sur le marché de l'art international (voir M. Poletti et A. Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, p.109, catalogue F33). La Maison Barbedienne avait fait l'acquisition en 1876, à la vente après décès de Barye, de plus de 120 modèles de l'artiste qui assura à l'entreprise une notoriété considérable et une grande prospérité. Les dimensions peu communes de l'exemplaire que nous proposons correspondent à la 1ère réduction du modèle réalisée par la Maison Barbedienne dès 1877 et proposée à la vente pour la somme importante de 3 200 francs ; comme le souligne à juste titre Michel Poletti et Alain Richarme, cette 1ère réduction n'est présentée qu'exceptionnellement en vente aux enchères.

BARYE

287

287 **Suspension** en cristal taillé en pointe de diamant, à monture de bronze ciselé et doré ; il présente six lumières. Décor de dragons, au centre : une frise d'entrelacs dans des dessins géométriques, à l'amortissement : une flamme.
Travail étranger vers 1820-1840. (Manque, quelques éclats)
H : 87 – D : 40 cm 4 000 / 4 500 €
Voir la reproduction

288 **Quatre appliques par paires**, en bronze ciselé et doré, les platines à décor rocaille présentent des cornes d'abondance stylisées d'où émergent les bras de lumière, ces derniers à bobèches et binets à feuilles d'acanthe.
Style Régence. (Montées à l'électricité).
H : 40 – L : 30 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

289 **Paire de chenets** en bronze ciselé patiné présentant un couple drapé se réchauffant. Base rectangulaire à pied en console feuillagé
Style Régence
H : 38 – L : 27 – P : 16 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 97

290 **Paire de vases ovoïdes** en marbre vert de mer, à couvercle mobile, monté de bronze ciselé et doré, à têtes de satyres, reposant sur un piètement tripode à griffes.
Bases soulignées de perles, petits pieds pastilles.
Style Louis XVI
H : 37 – L : 14,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction page 97

291 **Jardinière** en marbre brèche rouge ou violet, à monture de bronze ciselé et doré, ornée d'une frise de postes. Elle repose par trois pieds sabots, à feuilles d'acanthe.
Style XVIIIème siècle, fin XIXème siècle.
H : 23 – D : 22,5 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction page 97

288

289

292 **Pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné, le cadran et le mouvement signés ROQUE à Paris. Elle est à décor d'un amour assis sur la terrasse tenant une guirlande de fleurs. Base à frises à rosaces et feuillages.
Vers 1800. (Manque, repatiné et redoré)
H : 34 – L : 31 – P : 16 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

293 **Encrier de bureau** de forme rocaille en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de fleurs. Il présente sur l'entablement deux godets.
H : 9 – L : 30 – P : 20 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

294 **Paire de vases ovoïdes** couverts en marbre rouge griotte, les panses à cannelures. Ornement de bronze ciselé et doré à graines, masques, rinceaux et feuillages. Bases à piédouches.
Fin XIXème siècle.
H : 55 – L : 23 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

295 **Paire de vases** couverts de forme ovoïde, en marbre brèche vieux rose. Monture de bronze ciselé et doré à draperie, feuilles d'acanthe et graines.
Style XVIIIème siècle.
H : 50 – L : 22 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

294 *295*

296

296 **Cadre** en bois sculpté ajouré et doré, à décor d'une coquille dans des rinceaux fleuris et feuillagés sur des fonds partiellement quadrillés.
Début de l'époque Louis XV. (Quelques accidents et éclats)
49,5 x 59 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

297 **Tabouret** en bois sculpté, ajouré à décor de masques de faunes ou de satyres sur les chutes. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Style du XVIIIème siècle. (Eclats)
Garniture en ancienne tapisserie à fleurs sur fond beige.
H : 47 – L : 59 – P : 40 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page 86

298

298 **Coffret** rectangulaire en métal argenté à décor sur cinq faces de camés représentant des scènes mythologiques animées de personnages drapés à antiques, certains jouant d'un instrument de musique, l'ensemble sur des contre-fonds guillochés à rinceaux.
Les montants en consoles en bronze ciselé et doré à enroulement.
Signé TAHAN à Paris, vers 1860
H : 10 – L : 15 – P : 10,5 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Alphonse TAHAN (1830-1880) était l'ébéniste officiel de l'Empereur ou maître ébéniste de l'empereur Napoléon III et son épouse, l'impératrice Eugénie. Elle avait la réputation d'être avant-gardiste et a favorisé le développement de l'atelier Tahan. Il était situé au 30, rue de La Paix de 1849 et par la suite à partir de 1878 sur le boulevard des Italiens. L'entreprise a exposée à Londres au cristal Palace en 1851 et l'Exposition Universelle de Paris en 1855, la qualité du travail de l'atelier Tahan a été récompensée par de nombreuses médailles.
Son fils, Jean-Pierre-Alexandre Tahan a repris l'activité de son père ; son travail présentait la même qualité et a souvent été plébiscité par les collectionneurs de cette époque.

299

299 **Paravent à quatre feuilles** en toile peinte, à décor à l'antique dans le goût de Dugourc : rinceaux, feuillages, guirlandes ou femmes drapées à l'antique.
Style Louis XVI.
Une feuille : H : 157 – L : 47 cm

800 / 1 500 €

Voir la reproduction

300 **Chaise à dossier plat rectangulaire** en hêtre rechampi crème. Assise trapézoïdale, pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI. (Renforts)
Trace s'estampille : Augustin FERCHEMENN
Garniture de velours bleu.
H : 85 – L : 46 – P : 40 cm

120 / 180 €

FERCHEMENN Augustin dit aussi Forschmann : reçu Maître en 1773.

301

302

301 **Pendule** en marbre blanc sculpté, bronze ciselé et doré, marbre noir sur la base. Le cadran indique les quantièmes et heures en chiffres arabes. Il est inscrit dans un rocher d'où émerge des flots symbolisant une source. A la partie supérieure, une femme nue dans le goût de Falconet regarde le cadran. Base à ressaut présentant au centre une frise dans le goût de Clodion, ornée d'amours tirant à l'arc. Encadrement à filets de perles (possiblement rapportées) ou baguettes torsadées. Petits pieds.
Fin du XVIIIème siècle. (Restaurations au marbre).
H : 55 – L : 47 – P : 16 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

302 **Lustre corbeille à six lumières** en bronze ciselé et doré, à plaquettes de cristal taillé certaines fumées, rosaces.
Style XVIIIème siècle. (Certains éléments tordus, monté à l'électricité)
H : 105 – D : 57 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

303 **Cartel à poser et son socle** en placage d'écaille brune, à décor de rinceaux et de masques. Le cadran indique les heures en chiffres arabes dans des cartouches émaillés (accidents), platine ornée d'attributs de la Musique et lambrequins. Ornementation de bronze ciselé et redoré. La porte ornée d'une figure de femme mythologique drapée tenant une lampe à huile sur un lit de rinceaux. À l'amortissement, un enfant enturbanné tient une torche et un oiseau. Base à petits pieds à enroulements, socle à masques sur des cartouches à coquilles.
Epoque Régence. (Restaurations)
H : 118 – L : 40 – P : 20 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

303

309

304 **Pendule** en bronze ciselé et redoré à décor de mufles de lions tenant des cordages. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. Elle présente à l'amortissement un vase à l'Antique godronné. Bases à ressaut, à frise d'entrelacs et encadrement de feuilles d'acanthe. Contre-socle de marbre blanc veiné gris.
Fin du XVIIIème siècle.
H : 39 – L : 22,5 – P : 14 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

305 **Pendule** Portique en marbre blanc et marbre rouge griotte souligné de bronze ciselé et doré ; elle indique les heures et les minutes en chiffres arabes. Les montants à décor de médaillon figurant des scènes mythologiques dans des encadrements à guirlandes et rinceaux. Base feuillagées. À l'amortissement un vase.
Epoque Directoire. (Redorure et certains bronzes rapportés)
H : 56 – L : 37 – P : 12 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

306 **Paire de bougeoirs cassolettes,** en forme de vases à l'Antique, en bronze ciselé et doré, à décor de têtes de boucs ; Ils reposent sur des bases à cannelures à petits pieds.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 23 – L : 7 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

307 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à décor rocaille, en forme de vases surmontés de graines, reposant sur des bases rocailles.
Travail étranger, probablement allemand du XVIIIème siècle.
H : 37 – L : 21 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 100

308 **Paire de chenets** en bronze ciselé, anciennement doré, figurant un couple d'orientaux ; l'homme tenant un perroquet, la femme un chien. Il repose sur des bases rocaille à contre-fonds amatis.
XVIIIème siècle.
H : 31 – L : 26 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 100

309 **Paire de chenets** en bronze ciselé, anciennement doré, à décor de pots à feu ou vases à l'Antique ornés de têtes de boucs. Les bases sont à décor de dépouilles d'animaux, piastres ou profils à l'Antique. (Sans les fers)
Fin du XVIIIème siècle.
H : 38 – L : 40 – P : 16 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction page 100

311

310

310 **Ecole italienne du XVIIIème siècle**
Buste de César lauré en marbre blanc sculpté. Socle en altuglas
H : 75 – L : 56 – P : 37,5 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

311 **Cartel d'appliques,** le cadran et le mouvement signés Charles BALTAZARD fils ; il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. La caisse en bronze ciselé et doré présente à l'amortissement une sphère surmontée d'un ruban, reposant sur une console à graine. Les montants à feuilles d'acanthe, la partie inférieure à masque de femme.
Epoque Louis XVI.
H : 95 – L : 40 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

312 **Fauteuil à dossier cabriolet** à large assise en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les supports d'accotoir en coup de fouet, ceinture chantournée, pieds cambrés.
Attribué à NOGARET.
Epoque Louis XV. (Renforts et restaurations)
Garniture en tapisserie à fond jaune, à décor de chinoiserie.
H : 92 – L : 66,5 – P : 71 cm 500 / 800 €

313

313 **Beau miroir à pare closes** et fronton en laiton estampé doré à décor de fleurs et motifs végétaux. Baguettes en ébène.
Flandres XVIIème siècle
Hors tout : 163 x 104 cm – A vue : 85 x 63 cm
1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

314

314 **Glace** à profil inversé en poirier mouluré sculpté noirci à décor d'encadrement ondé
Nord, XVIIème siècle
Hors tout : 106 x 93 cm – A vue : 60 x 47,5 cm
1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

315

315 **Lit à chevets inégaux** en tôle et cuivre à décor d'encadrements à filets. Les montants à cartouches présentant un enfant ou un ange.
Style Napoléon III.
H : 143 – P : 80 – L : 198 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

316

316 **Table volante formant table de salle à manger d'appoint** à plateau rectangulaire, à décor marqueté d'une scène animée d'enfants jouant avec une ombrelle. Sur les côtés, des croisillons à semis de fleurs.
XVIIIème siècle. (Restaurations d'usage à la marqueterie, plateau légèrement voilé).
H : 76 – L : 96 – P : 47 cm 2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

317 **Bibliothèque** en placage d'ébène ou bois noirci et écaille rouge à décor d'encadrements de lambrequins sur fond de cuivre présentant des oiseaux et des coquilles stylisées. Elle ouvre par deux portes.
Style Louis XIV, fin XIXème siècle. (Fentes et éclats)
H : 233 – L : 140 – P : 45 cm 4 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
Ancienne collection Hélie de TALLEYRAND, Duc de TALLEYRAND ; Vente Christie's Paris, 26 novembre 2005.

318 **Rare pendule**, le cadran signé Bourdon Van Loqueren à Lille ; il est à mouvement dit squelette présentant des clefs de remontage au centre d'une roue stylisée, dont les rayons sont formés d'une torche, d'un carquois et de deux arcs croisés. Aiguille à œil de perdrix dit Breguet. Elle est en bronze finement ciselé et doré, présentant sur le côté un ange brandissant un parchemin sur lequel est écrit le chiffre « 90 », en opposition une corne d'abondance renversée d'où sort des pièces. Socle ovale à frise, présentant latéralement des cygnes et des palmettes. Pieds en olive à fines perles.
Vers 1810.
H : 40 – L : 32 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Dans le domaine particulier de l'horlogerie française, les premières années du XIXème siècle sont une période d'exceptionnelle créativité avec l'invention et l'interprétation de nombreux modèles, parfois excessivement rares. Tel est le cas de la pendule que nous proposons dont la thématique est une interprétation particulièrement libre de la fortune et des hasards de l'existence. En effet, un jeune amour ailé brandit fièrement le billet gagnant numéroté 90 ; tandis que de l'autre côté du cadran, qui symbolise une roue de loterie, une corne déverse un flot de pièces de monnaie, déclinaison des modèles horlogers ornés de cornes d'abondance réalisés dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. À notre connaissance, seule une autre pendule de modèle identique est connue : elle est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle*, Paris, 1997, p.445, fig. F ; achetée dans une vente aux enchères parisienne, elle appartient de nos jours aux collections du musée François Duesberg à Mons (reproduite dans *Musée François Duesberg, Arts décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004, p.39). L'exemplaire du musée Duesberg porte la signature de l'horloger parisien Lejeune ; le cadran de celui que nous présentons est signé par *Bourdon Vanloqueren à Lille*, artisan installé rue Esquermoise dans le premier tiers du XIXème siècle et dont le fils continuera l'activité à partir de 1834 (voir Tardy, *Dictionnaire des horlogers français*, Paris, 1971, p.74).

319 **Paire de candélabre à six lumières** dont une masquée par un échassier ; ils sont en bronze ciselé et patiné à modèle dit « étrusque ». Base à piètement tripode à griffes.
Seconde moitié du XIXème siècle.
H : 72 – L : 25 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction

320 **Pendule** en bronze ciselé et doré ou patiné, figurant Diane chasseresse. La base est ornée d'attributs cynégétiques encadrés de deux biches couchées.
Epoque Restauration.
H : 46 – L : 34 – P : 12 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

321 **Lampe formée d'un vase Médicis** en bronze ciselé et patiné, le col godronné et souligné de perles. Anses à masques de satyres et encadrement à tores de laurier. Base de marbre jaune de Siennes.
Vers 1840.
H : 47 – L : 23 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

322 **Pendule borne** en bronze ciselé et doré ; elle présente deux cadrans. Le premier, à la partie supérieure, signé de Lépine, 2 place des Victoires et Palais Royal, Galerie de Valois no. 124. Elle indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, par tranches de cinq. Le fond de la platine est gravé d'arabesques ou lambrequins. A la partie inférieure, un second cadran indique les mois, les quantièmes, les jours, les phases de la lune et les années bissextiles. La platine du mouvement supérieur porte un cachet : médaille de bronze.
Seconde moitié du XIXème siècle.
H : 36 – L : 22 – P : 17 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

323

323 **Bureau d'appoint** à toutes faces à plateau rectangulaire en acajou et placage d'acajou présentant deux tirettes latérales. Les montants sculptés laqués brun patiné à l'imitation du bronze à décor de griffons ailés. Les montants postérieurs en gaine à quatre cannelures
Estampille de G. JACOB
Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle (accidents et restaurations)
H : 73 – L : 112 – P : 56 cm 10 000 / 12 000 €

Voir les reproductions

Georges Jacob (1739-1814) est de toute évidence le plus important artisan en sièges parisien de la seconde moitié du XVIIIème siècle. À ses débuts, son passage chez Louis Delanois, l'un des principaux promoteurs du néoclassicisme dans la menuiserie, va profondément influencer son style. Après son accession à la maîtrise, en septembre 1765, il s'établit rue de Cléry, puis il transfère rapidement son atelier rue Meslée en 1775. Il connaîtra une carrière exceptionnelle, dépassant même les frontières du royaume. Ainsi, parallèlement à une clientèle de riches particuliers, il travailla activement à la fourniture de sièges et de consoles pour les membres de la famille royale et son entourage, notamment Marie-Antoinette, Louis XVI, les comtes d'Artois et de Provence, le prince de Condé, la marquise de Marbeuf, le prince de Galles et l'Electeur de Bavière. Le bureau que nous proposons illustre l'influence prépondérante du menuisier dans l'atelier de la rue Meslée. En effet, sa composition générale est résolument d'esprit Empire et est caractéristique des réalisations des dernières années du XVIIIème ou des toutes premières du siècle suivant ; ce qui tendrait à prouver qu'en pleine association de ses deux fils sous l'appellation *Jacob Frères* (1796-1803), le père continuait d'être actif dans la création de l'atelier en concevant certains sièges et meubles certainement à la demande d'une clientèle composée de fidèles. C'est dans ce contexte particulier que le meuble proposé fut réalisé ; il fait partie d'un groupe restreint de pièces d'esprit Empire estampillées Georges Jacob dans lequel figurent notamment un meuble à hauteur d'appui proposé aux enchères à Paris, le 29 mars 2006, lot 174 ; ainsi qu'une commode passée en vente à Paris, Me Néret-Minet, le 16 avril 2008, lot 142. Enfin, soulignons la présence du motif du lion ailé inspiré du célèbre *Recueil de décorations intérieures* des architectes Percier et Fontaine, qui est une véritable signature de l'atelier des Jacob et que l'on retrouve particulièrement sur quelques meubles illustrés par Jean-Pierre Samoyault : un bureau à cylindre conservé au Palais royal de Laeken (*Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, p.98) et plusieurs consoles exposées au musée du château de Fontainebleau (*Meubles entrés sous le Premier Empire*, RMN, Paris, 2004, p.96-98).

323 (détail)

323

324

324 **Suite de quatre fauteuils** à dossier renversé à enroulement, en bois sculpté, doré ou rechampi gris, à décor de rosaces. Les pieds antérieurs à grosses pattes de lion, soulignés de feuilles d'eau godronnées. Pieds postérieurs, en gaine arquée, à l'officier.
Attribués à JEANSELME. Epoque Empire (éclats et légers manques)
Garniture de velours vert et tissu à fleurs. H : 94 – L : 58 – P : 53 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

325

325 **Suite de trois chaises** à dossier légèrement renversé, à enroulement. Les assises trapézoïdales. Elles sont en bois sculpté, rechampi gris et doré. Les pieds antérieurs à grosses pattes de lion, soulignés de feuilles d'eau godronnées. Pieds postérieurs, en gaine arquée, à l'officier.
Estampilles de JEANSELME. Epoque Empire (éclats et légers manques)
Garniture de velours vert et tissu à fleurs. H : 89 – L : 43 – P : 57 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

326

326 **Rare console à psyché** en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure présente un miroir ovale à encadrement de dessins géométriques dans des frises de tores de laurier rubanés ou de palmettes. À l'amortissement, un bouquet de fleurs dans des encadrements feuillagés. Le miroir est soutenu par deux gerbes de feuilles de roseaux. Plateau de forme rognon. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux en opposition, leur intérieur à casier. Elle repose sur un piètement sculpté et ajouré, à griffons stylisés, feuilles d'acanthe, coquilles en ceinture à feuillage. Sur les côtés, deux vases ovoïdes.
Travail probablement italien, vers 1820-40.
(Quelques éclats ou fentes).
H : 179 – L : 131 – P : 62 cm 2 500 / 3 500 €

Au XVIIIème siècle, la composition des coiffeuses, également nommées « tables de toilette », reste relativement simple ; elles prennent habituellement l'apparence d'une table à écrire rectangulaire supportée par quatre pieds et dont le plateau, divisé en trois parties, découvre un miroir au centre et des compartiments sur les côtés destinés à recevoir tous les accessoires nécessaires à la toilette. Vers la fin du siècle, puis particulièrement dans les premières décennies du siècle suivant, l'on assiste à un développement de ce type d'ébénisterie par la création d'un meuble, toujours composé d'une table inférieure, mais sur lequel vient désormais se fixer une glace, souvent inclinable, de forme et de décor différents (voir certains exemplaires réalisés dans cet esprit illustrés dans J-P. Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, p.226-231). Puis, plus nous avançons dans le siècle, plus les modèles se diversifient, non pas au niveau de la composition générale qui conserve celle de l'époque Empire, mais au niveau des formes, des ornements, des essences de bois employées, des décors sculptés…Ainsi, le citronnier, dit à l'époque « *bois de citron* » et les loupes ornées de filets d'amarante dominent la production des années 1820-1830, voir notamment quelques modèles illustrés dans Y. Brunhammer, *Meubles et ensembles Restauration Louis-Philippe*, Editions Charles Massin, Paris, planche I et dans G. Wannenes, *Le mobilier français du XIXe siècle*, 1999, p.106. Le meuble présenté, s'il a conservé l'acajou cher aux ébénistes sous l'Empire, adopte une forme et un décor sculpté exubérant particulièrement original qui reflètent la personnalité de son propriétaire au début du XXème siècle : Marthe de Florian.

Provenance : Mathilde Héloïse BEAUGIRON dite Marthe de FLORIAN
(Paris XVIII, 9 septembre 1864-Trouville-sur-Mer, 29 août 1939)
Citée par Paul Morand dans son ouvrage 1900, publié en 1931, Marthe de Florian rivalise avec Emilienne d'Alençon parmi les beautés de son temps. En septembre 2010, la dispersion du mobilier de son appartement, 2, square La Bruyère dans le IXème arrondissement, la porte à nouveau sur le devant de la scène. Oubliée pendant près d'un siècle, la découverte de son portrait par Giovanni Boldini, peint en 1888, lui rend un moment de gloire. On lui prête, aujourd'hui, une vie de courtisane discrète ayant fréquentée les hommes les plus influents de son temps notamment Georges Clémenceau et les présidents Gaston Doumergue et Paul Deschanel.

Vue de l'appartement parisien de Marthe de Florian laissé intact depuis 1940

327

327 **Commode rectangulaire** en bois de placage marqueté en ailes de papillon, sur des contre-fonds d'amarante, dans des encadrements à filets à bâtons rompus. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis à fausses cannelures, pieds fuselés.
Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. (Eclats et manques)
Plateau de marbre veiné blanc. H : 82 – L : 127 – P : 55 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

328

328 **Commode galbée** en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements à contre-fond de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré (poignées rapportées) à décor feuillagé.
Travail régional d'époque Louis XV. (Restaurations dans les fonds et quelques soulèvements).
Plateau de marbre brèche rose. H : 83 – L : 126 – P : 65 cm 2 800 / 3 200 €
Voir la reproduction

329

329 **Glace** dans un double encadrement de bois sculpté, ajouré et doré. A décor à la partie supérieure d'un bouquet de fleurs ou pampres dans des encadrements à feuilles de vigne. Travail méridional. Epoque Louis XV (éclats)
H : 100 – L : 66 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

330

330 **Lanterne** à pans coupés en bronze doré, rehaussé de pendeloques de cristal ou verre moulé, taillé (certaines fumées).
Style XVIIIème siècle.
H : 80 – L : 60 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

331

331 **Buste** en terre cuite patiné, Portrait d'un officier général de la seconde moitié du XVIIIème siècle
XIXème siècle
H : 70 – L : 54 – P : 27 cm 1 500 / 2 000 €

332

332 **Trumeau** en bois sculpté, laqué gris ou doré, présentant à l'amortissement des attributs agresques soulignés d'un panier chargé de gerbes de blé rubanées. Encadrement à feuillages ou vase à l'Antique.
Fin du XVIIIème siècle.
H : 141,5 – L : 124 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

333

334

335

333 **Commode galbée** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets sur des contre-fonds satinés. Elle ouvre par deux tiroirs, montants et pieds cambrés.
Travail régional du XVIIIème siècle.
Plateau de marbre bleu turquin. (Restaurations)
Ornement de bronze ciselé et doré (rapporté).
H : 86,5 – L : 116 – P : 55,5 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

334 **Table basse** à plateau rectangulaire laqué noir et or, à décor d'une scène paysagée dans le goût chinois. Pieds cambrés de bois sculpté et doré.
Style XVIIIème siècle.
H : 47 – L : 82 – P : 61 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

335 **Commode galbée** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante ; elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties dont une centrale à secret. Montants et pieds cambrés. Monogrammés « *J.F* » (?).
Epoque Louis XV. (Restaurations).
Ornementation de bronze ciselé et doré à décor feuillagé aux chutes, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre brèche rosé gris.
H : 88 – L : 123 – P : 62 cm 1 500 / 2 500 €

336 (détail)

336

336 **Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et nervuré, large assise à ceinture chantournée. Bras et pieds cambrés.
Estampille de CARPENTIER.
Epoque Louis XV.
Garniture de soie gris-perle à fleurs.
H : 93,5 – L : 65 – P : 55 cm 600 / 800 €
Voir les reproductions page 110

Probablement Louis-Charles CARPENTIER, reçu Maître le 26 juillet 1752 et mort vers 1787.

337 **Paire de chaises** à larges assises en hêtre mouluré et sculpté, les chutes à fleurettes, ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (Restaurations dans les bouts de pieds)
Garniture de soie verte à fleurs, à coussins capitonnés.
H : 92 – L : 58 – P : 65 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

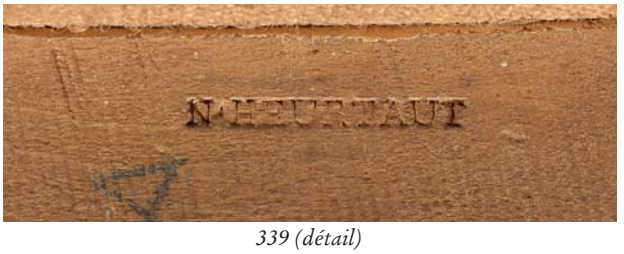
338 **Paire de fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, ceinture chantournée.
Epoque Louis XV. (Légères piqûres).
Garniture de velours coq-de-roche.
H : 93,5 – L : 67 – P : 68 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

339 **Deux fauteuils** à dossier cabriolet en bois mouluré rechampis crème ; les supports d'accotoir à cannelure rudentée, dés à rosaces et pieds fuselés ou cambrés.
L'un estampillé de N. HEURTAUT, l'autre de DUPAIN.
Epoque Louis XV et transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Garniture de velours vieux rose.
H : 89 – L : 66 – P : 46 et H : 89 – L : 59 – P : 51 cm
600 / 1 000 €
Voir les reproductions

HEURTAUT Nicolas (1720-1771), reçu Maître le 22 Août 1753
DUPAIN Adrien Pierre, reçu Maître le 10 Décembre 1772.

337

338



339 (détail)

339 (détail)

339

340

340 **Paire de tables vitrine** à plateau rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles ; la partie supérieure en laiton ouvre par un abattant. Pieds gaines.
Style Louis XVI. (Un pied accidenté)
H : 87 – L : 87 – P : 48,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

341

341 **Bureau à plateau chantourné** en placage de palissandre marqueté en feuilles. La ceinture chantournée présente des encadrements de bronze ciselé et doré à baguettes feuillagées. Les chutes à décor d'espagnolettes soulignent les pieds cambrés. Lingotière moulurée en bec-de-corbin. Plateau garnis d'un cuir brun doré aux petits fers.
Style Louis XV, travail dans le goût de Linke.
H : 79 – L : 128 – P : 70 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

342

342 **Paire de meubles à encas,** l'un marqueté de palissandre dans des encadrements de satiné ; l'autre à l'inverse est marqueté de satiné dans des encadrements de palissandre. Ils présentent de larges casiers, montants et pieds cambrés, sabots de bronze ciselé et doré.
Estampille de S. OEBEN
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
(Quelques manques, soulèvements et restaurations)
Plateaux de marbre brèche d'Alep (deux restaurés)
Poignées latérales rapportées.
H : 86 – L : 73 – P : 33 cm 12 000 / 15 000 €
Voir les reproductions
OEBEN Simon : reçu Maître le 17 octobre 1769, mort le 4 avril 1786.

342 (détail)

343

344

345

343 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, assises en écussons, dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI. (Restaurations d'usage et piqûres)
Garniture de tissu à rinceaux bleu.
H : 86 – L : 58 – P : 55 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

344 **Un canapé et une paire de fauteuils** à dossier renversé en bois sculpté relaqué crème, à décor d'encadrements de piastres stylisés ou entrelacs en ceinture. Support d'accotoir balustre à cannelures torses. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Fin du XVIIIème siècle.
Garniture de velours frappé
Canapé H : 86 – L : 111 – P : 55 cm
Fauteuil H : 84 – L : 56 – P : 45 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

345 **Trois fauteuils** dont deux pouvant former pendant, à dossier cabriolet en médaillon en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe ou de rosaces, ceinture en écusson, pieds fuselés, cannelés ou à cannelure rudentée.
Epoque Louis XVI, l'un porte une estampille ALAIN (Piqûres et renforts)
Garniture de velours vieil or à rosaces ou à bandes alternées.
H moyenne : 87 – L : 59 – P : 60 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction

346 **Bureau dit bonheur-du-jour** en acajou et placage d'acajou à gradins, foncé d'un miroir ; les montants en bois sculpté, laqué noir à l'imitation du bronze, en forme de buste en terme, à pieds humains. Un tiroir en ceinture formant écritoire, pieds gaines reposant sur une base à pieds griffes. Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 131 – L : 81,5 – P : 44 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

346

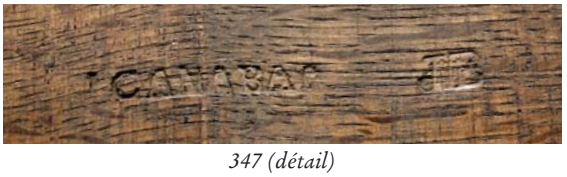
347

347 **Bureau cylindre** à toutes faces en acajou et placage d'acajou ; le cylindre dissimule douze tiroirs. Au centre, une tirette formant écritoire et deux tirettes latérales. Quatre tiroirs en ceinture dont trois latéraux, montants plats, pieds gaines à cannelures. Ornement de bronze ciselé à galerie ajourée, balustre stylisée. Poignées soulignées de feuilles d'acanthe et anneau de tirage.
Estampille de CANABAS
Fin de l'époque Louis XVI.
H : 120 – L : 163 – P : 81,5 cm 5 000 / 7 000 €
Voir les reproductions

Joseph Gengenbach dit CANABAS : reçu maître en 1766

348 **Console** à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Montants arrondis, pieds fuselés à cannelures, réunis par une tablette. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé.
Estampille de J. CAUMONT.
Epoque Louis XVI. (Quelques fentes et accidents).
H : 87 – L : 112,5 – P : 48 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

CAUMONT Jean, né en 1738 et reçu Maître le 11 décembre 1776.



347 (détail)

348

349

350

351

349 **Table à jeu demi-lune** en acajou et placage d'acajou, marqueté dans des encadrements à filets de cuivre. Elle présente deux plateaux escamotables, l'un plaqué d'acajou, l'autre regarni d'un drap vert. Pieds fuselés à cannelures à bagues de bronze.
Fin du XVIIIème siècle. (Quelques accidents).
H : 76 – L : 113 – P (fermée) : 58 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

350 **Table de salle à manger** à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ; elle repose sur des pieds fuselés à cannelures et godrons.
Fin du XIXème siècle.
(Cette table reçoit une manivelle latérale permettant de l'agrandir afin de recevoir deux allonges)
H (fermée) : 76 – L : 167 – P : 119 cm – Allonge L : 45 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction

351 **Commode** à vantaux, galbée, en placage de ronce de bois fruitier sur des contre-fonds de noyer. Elle ouvre par deux portes ornées de réserve dans des encadrements à filet. Montants arrondis.
Travail rhénan, en partie du XVIIIème siècle (fentes)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 89 – L : 119 – P : 73 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

352 **Dressoir** en noyer ou bois teinté, sculpté, ouvrant par deux portes. Les montants à feuillages stylisés. Trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés.
XVI-XVIIème siècle. (Restaurations)
H : 151 – L : 108 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

352

353

353 **Mobilier de salle à manger** comprenant deux fauteuils et six chaises, en acajou et placage d'acajou. Les dossiers bandeaux présentent des cercles concentriques, assises en écussons, dés à rosaces de bronze, pieds gaines arqués ou fuselés à cannelures.
Style XVIIIème siècle.
Garniture de tissu genre crin, bleu à croisillons.
Chaise H : 86,5 – L : 40 – P : 42 cm
Fauteuil H : 88 – L : 52 – P : 45 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

354

354 **Commode** en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filets sur des contre-fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à fausse cannelure et pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Restaurations dans les fonds et à la marqueterie).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 83,5 – L : 114 – P : 50 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

355

356

355 **Bureau plat rectangulaire** ouvrant par trois tiroirs dont deux latéraux, en léger caisson. Montants plats, pieds gaines à angles défoncés. Ornement de bronze ciselé et doré, à encadrement de perles, entrées de serrures, poignées de tirage à feuilles d'acanthe.
Estampille de DURAND.
Style Louis XVI, fin XIXème siècle.
Plateau de cuir beige, doré aux petits fers.
H : 75 – L : 120 – P : 65 cm 3 500 / 4 500 €
Voir les reproductions

355 (détail)

356 **Meuble d'entre-deux** en placage de bois noirci et laiton, à décor d'une couronne de fleurs dans des encadrements de lambrequins. Il ouvre par une porte, montants à pans coupés à décor aux chutes de têtes d'éléphants harnachées et stylisées.
Estampille de CREMER (Marqueteur).
Plateau de marbre de granit noir
H : 107 – L : 88 – P : 43 cm 600 / 1 000 €
Voir les reproductions

356 (détail)

357

357 **Quatorze chaises** en bois sculpté, laqué gris ; Les assises soulignées d'une baguette rubanée, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelure.
Style Louis XVI. Garniture de velours bleu.
H : 93 – L : 49 – P : 45 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

358

358 **Mobilier** comprenant deux fauteuils et quatre chaises en chêne mouluré et sculpté. Les dossiers à décor cathédrale. Sommet de glands et de choux (un refait). Support d'accotoir orné de rosaces à feuillage crispé. Pieds fuselés à bague ou gaine arqué
Travail néoclassique vers 1860 – 1880 dans le goût de Viollet-le-Duc (éclats et manques)
Fauteuil H : 153 – L : 61 – P : 56 cm. Chaise H : 153 – L : 58 – P : 54 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

359

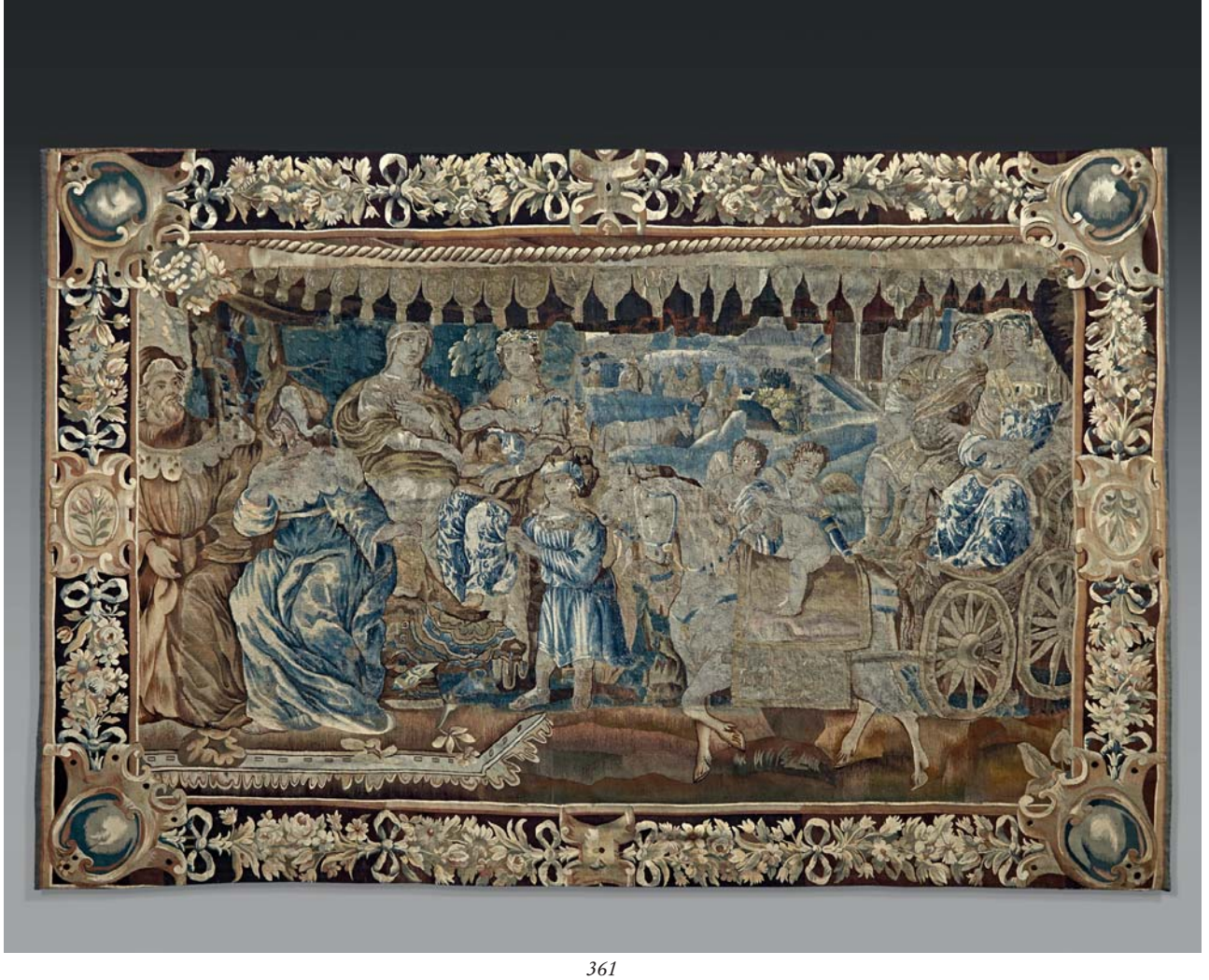
360

TAPISSERIES
TAPIS

359 **Tapisserie** de la manufacture Royale d'Aubusson représentant une scène galante, portant une marque MRD dans le galon. Fin XVIIIème siècle. Restaurations et accrocs.
H : 2,82 – L : 2,88 m 3 500 / 4 000 €
Voir la reproduction

Une tapisserie de la même tenture dite des Pastorales de Boucher dont les dessins furent acquis par le manufacturier Léonard Roby à Aubusson est publiée dans Pascal Bertrand-Dominique et Pierre Chevalier : Les Tapisseries d'Aubusson et Felletin 1988 p.162.

360 **Tapisserie** à décor de verdure illustrant un paysage boisé et des éléments architecturaux, Flandres, fin XVIIème siècle. Laine et soie. Restaurations notamment dans les soies, quelques accrocs.
H : 2, 68 - L : 2,53 m 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction



361

362

361 **Tapisserie** de la manufacture d'Aubusson, représentant un char probablement de la tenture de l'Histoire d'Alexandre, fin XVIIème siècle. Lisibilité de la scène restreinte, bordure entièrement retissée, personnage à gauche également, restaurations.
H : 2,82 - L : 4,21 m 4 000 / 4 500 €
Voir la reproduction

362 **Tapisserie** de la manufacture d'Aubusson représentant une scène pastorale : une bergère garde des moutons sur un fond d'éléments architecturaux, milieu du XVIIIème siècle. Laine et soie. Fragmentée, très légères traces de peinture rehaussant les visages.
H : 2,55 - L : 1,80 m 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

363

363 **Tapis** à décor de rosace centrale sur un fond rouge, écoinçons rouge et beige en harmonie avec le centre du tapis, bordures et contrebordures de fleurs stylisées et entrelacs.
Kirman, Perse, Début du XXème siècle
2,10 x 1,40 m

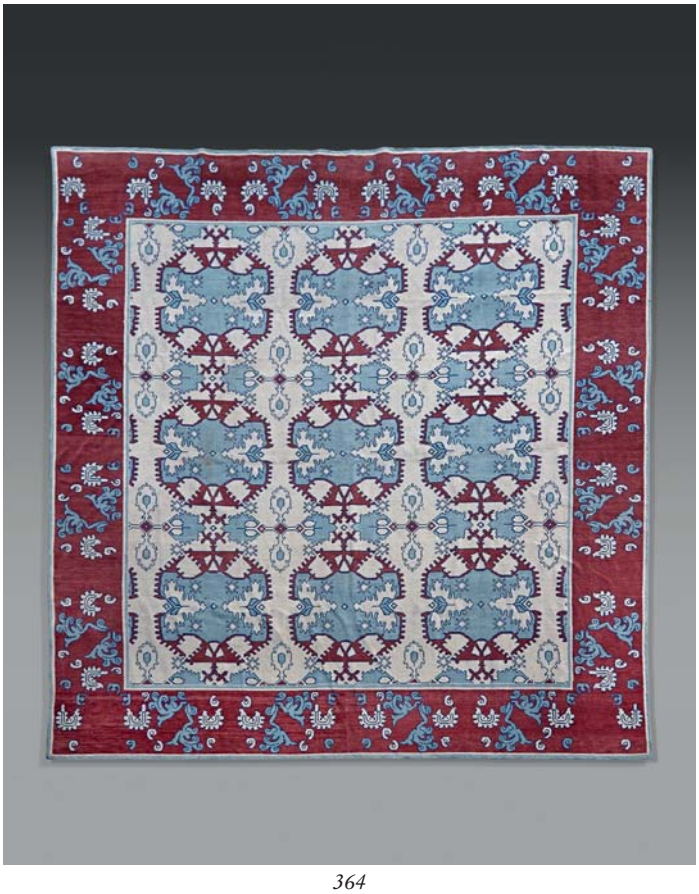
1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

364 **Tapis espagnol** à décor de grille rouge, gris et ivoire, bordure à fond rouge.
XXème siècle
2,95 x 2,97 m

900 / 1 000 €

Voir la reproduction



364

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

HAUTE ÉPOQUE - DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles
TAPIS et TAPISSERIES

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 26 mars 2014
A 13 heures 30 - Salle 7

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sboulard@tdemaigret.com
www.thierrydemaigret.com

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

☐ **Ordre d'achat** ☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **24% (frais 20% - T.V.A. à 20%).**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 € par jour et par objet

L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Photos : Studio Sebert

Conception et Réalisation : Thierry de MAIGRET, Ségolène BOULARD et 2GCA'pari.s