Thierry de MAIGRET

Thierry de MAIGRET - Mercredi 25 Février 2009 - Paris - Hôtel Drouot - Vente aux enchères publiques - Mercredi 25 février 2009 - LIVRES

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Mercredi 25 février 2009

Livres & Manuscrits

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

LIVRES
AUTOGRAPHES
GRAVURES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 11

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 25 février 2009, à 14 heures

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Exposition publique à l'Hôtel Drouot, salle 11
Mardi 24 février 2009 de 11 heures à 18 heures - Mercredi 25 février de 11 heures à 12 heures
Exposition partielle sur rendez-vous au Cabinet Revel

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

Catalogue consultable sur www.thierrydemaigret.com et www.cabinet-revel.com

1ère et 4ème de couverture : lot 100

Emmanuel de BROGLIE
Cabinet REVEL
57, rue Verneuil
75007 Paris
Tél : 33 (0)1 42 22 17 13
Fax : 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Pour les autographes
Thierry BODIN
Expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
45, rue de l'Abbé-Grégoire
75006 Paris
Tél : 33 (0)1 45 18 25 31
Fax : 33(0)1 45 48 92 67
www.lesautographes.com

Première partie

Autographes

1 **DIVERS**. Environ 50 lettres ou pièces, la plupart de Romagnat (Puy-de-Dôme) XIX^e^-XX^e^ siècle. 40/50

Actes divers ; passeport ; taxes ; quittance ; photos, etc.

2 **DOUAI**. Environ 300 lettres ou pièces la plupart manuscrites, XVII^e^-début XX^e^ siècle. 1 000/1 200

Important ensemble sur la ville de Douai. Quittances de gouverneurs et lieutenants de la ville ; remontrances ou mémoires du et au Parlement de Flandres ; mémoires sur la voirie, les boucheries, les réparations aux chemins et canaux (1728-1758) ; lettres adressées à Calonne avec minutes autographes de réponses (1756-1779) ; affiche du bailli et échevins renvoyant de la ville les mendiants étrangers ; documents de l'administration pour prévenir la mendicité (tableaux décennal et saisonniers, états du nombre de ménages et individus secourus, rapports, correspondance avec le maire, suppliques, 1778-1790) ; documents relatifs à l'hospice et aux hôpitaux ; mémoires pour les officiers du génie de la place de Douai et documents relatifs aux fortifications de l'époque révolutionnaire ; brouillons de discours de Sébastien Bottin comme préfet du Nord (et qqs lettres à lui adressées) ; état des tambours de la Garde nationale ; correspondance relative à la bibliothèque de la ville ; correspondances diverses ; affiches de l'époque révolutionnaire (conspiration royale, assassinat des plénipotentiaires au congrès de Rastadt, gardes nationaux) ; affiches funèbres ; affiches de l'occupant allemand, 1914-1915 ; etc. On relève des L.S. ou P.S. par Bertin, Caumartin, Chermont, Lamoignon, Machault, Maupeou, Miromesnil... Plus des imprimés, dont un *Almanach de la Société des Amis de la Constitution, Honneurs funèbres rendus par la loge de la Parfaite-Union*, qqs photos anciennes, gravures, étiquettes et cartes commerciales etc.

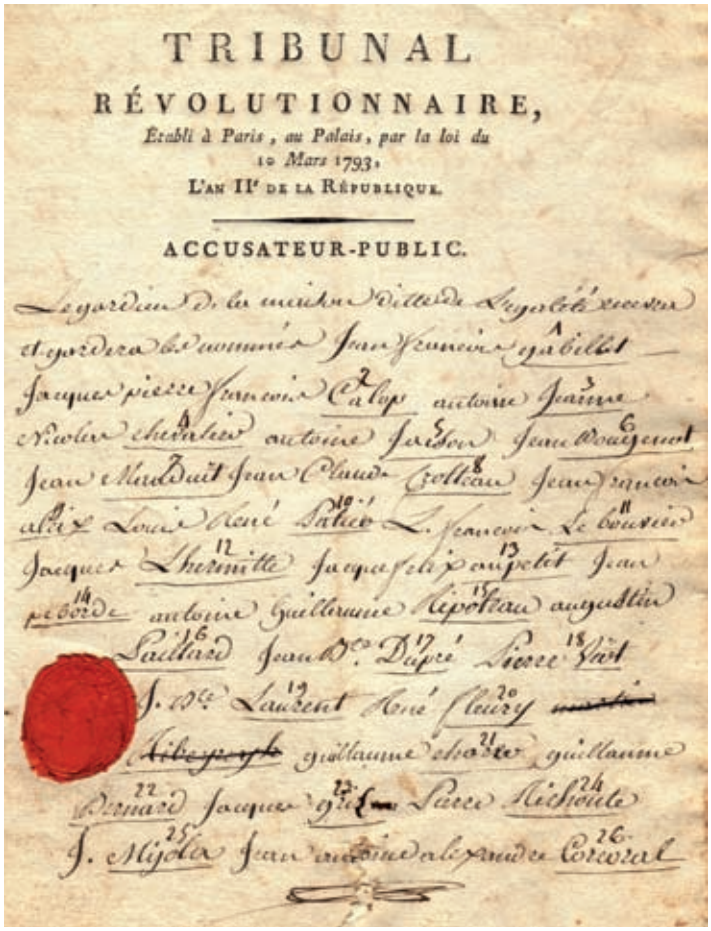
On joint un important ensemble de copies manuscrites par Louis Dechristé, en cahiers ou en feuilles, de documents d'archives du XVIII^e^ et XIX^e^ siècles (séances du conseil municipal de Douai, de la Société des Amis de la Constitution, cultes, conspirations, etc.).

3 **Joseph, cardinal FESCH** (1763-1839) oncle de Napoléon. L.S. « + J. Card Fesch Archeveque de Lyon », Rome 17 brumaire XII (9 novembre 1803), au Grand Chancelier de la Légion d'honneur [Lacépède] ; 1 page in-folio. 300/400

Première promotion de la Légion d'honneur. Il prie d'exprimer au Grand Conseil de la Légion d'honneur sa reconnaissance. « Je voudrois avoir les mêmes titres que tant d'hommes celebres par leurs services, par leurs lumieres et par leurs vertus, dont la legion d'honneur va se composer. Au moins, j'apporterai parmi eux l'admiration qu'ils meritent et le desir de leur ressembler. Vous etiez bien digne, Monsieur le Grand-Chancellier, d'être placé a la tête d'un corps illustre qui s'honore de vous avoir pour chef. Cet etablissement qui va repandre sur tous les points de la Republique le feu sacré de l'honneur et de l'amour de la patrie ne pouvoit commencer sous de plus heureux auspices »...

4 **Antoine-Quentin FOUQUIER-TINVILLE** (1746-1795). L.S. comme « Accusateur public près le Tribunal Révolutionnaire », Paris 23 messidor II (11 juillet 1794), au citoyen Maure, représentant du Peuple dans les départements de Seine-et-Marne et de l'Yonne ; 1 page et quart in-4°. 800/1 000

Deux semaines avant le neuf thermidor. Il a reçu les pièces « contre les nommés Casimir Petit, Augustin Dubard et Vinçent Mathieu Gabriel Lhuillier. Aussitôt l'arrivée des prévenus, je presserai l'examen de leur affaire »...



TRIBUNAL
RÉVOLUTIONNAIRE,
Établi à Paris, au Palais, par la loi du 10 Mars 1793.
L'AN II^e DE LA RÉPUBLIQUE.

ACCUSATEUR-PUBLIC.

5

5 **Antoine-Quentin FOUQUIER-TINVILLE**. P.S., « au cabinet de l'accusateur public » *7* thermidor II (25 juillet 1794) ; 3 pages et demie in-4°, en-tête *Tribunal Révolutionnaire [...] Accusateur-Public*, cachet cire rouge (petit trou). 1 800/2 000

ORDRE D'INCARCÉRATION D'UNE CENTAINE D'HOMMES ET FEMMES DEUX JOURS AVANT LE NEUF THERMIDOR. « Le gardien de la maison ditte de l'egalité recevra et gardera les nommés Jean François *Gabillet* Jacques Pierre François *Calop* Antoine *Jeanne* Nicolas *Chevalier* Antoine *Jacson* Jean *Bougenot* Jean *Mauduit* Jean Claude *Crotteau* Jean François *Aleix* Louis René *Patico* L. François *Le Bouvier* Jacques *Lhermitte* », etc. Soit en tout 102 hommes et femmes. « Le gardien de la Conciergerie remettra à l'huissier porteur du present les susnommés qui faisant dechargé »...

Voir la reproduction

6 **André FRAIGNEAU** (1907-1991). Environ 100 L.A.S. ou L.A. et cartes, 1934-1977, à François et Jeanne SALVAT ; nombreuses enveloppes. 700/800

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AMICALE au peintre et illustrateur François Salvat, directeur artistique chez Grasset. Voyages et vacances (Angleterre, Languedoc et Roussillon, Venise, États-Unis, Parme, Rome, Munich, Côte d'Azur) ; l'attitude de Bernanrd Grasset en août 1940 ; projets de collections littéraires, nouvelles de la Table Ronde ; lectures ; notes sur le sommeil et les « amitiés particulières » ; nouvelles de sa famille et d'amis, de sa santé, ses travaux, enregistrements d'émissions, etc. Charmantes lettres en vers pour accompagner des hortensias.
ON JOINT le tapuscrit corrigé d'une préface à l'*Essai sur le Poussin* de Delacroix (avec maquette de couverture et épreuves) ; le ms d'un texte d'Henri DUCLOS sur François Salvat ; environ 15 lettres adressées à André Fraigneau par Nel Boudot-Lamotte, Bernard GRASSET (4 août 1940, sur Vichy et la reprise de sa maison), Manfred Keyserling, R. Jouglet, A. de Richaud, etc. Plus une l.a.s. (déchirée) de Jean COCTEAU à Salvat, *L'Éventail de fer* de MONTHERLANT dédicacé à Salvat (et la reprod. d'une photo dédic. de Cendrars) ; et un dossier de photocopies (lettre de B. Grasset à Goebbels, manuscrits écrits à la Santé en 1947).

7 **André GIDE** (1869-1951). L.A.S., Paris 11 novembre [1899], au Dr Joseph-Charles MARDRUS ; 4 pages in-4°. 300/400

BELLE LETTRE SUR LA TRADUCTION PAR MARDRUS DES *MILLE ET UNE NUITS*, dont il reçoit le 2e volume, avec une « enivrante dédicace », qu'il admire comme le premier auquel il a consacré un article : « j'y reviendrai longuement dès que j'aurai sucé l'œuvre entière. Que de choses nouvelles à dire, déjà ? et à propos de contes, et à propos de la traduction. La loquacité du Barbier, à travers vous, devient effarante, sublime, grandiose, épique ! Telle aussi la description des mets imaginaires que vient *exagérer* le vieillard devant Schakalik affamé. [...] Ô ! riche Mardrus ! Mardrus sublime ! – Ô ! pourvoyeur divin ! ruche de rives ! échanson de délices ! Merci. – Que mon nom se trouve un peu mêlé à ce candide monument que vous dressez au seuil de notre nouveau siècle, voilà pour m'enivrer de la joie d'orgueil la plus belle. – Et comment ne pas se sentir admirable, en société des noms par vous élus ? – Quelle joie que vous vous soyez donc ressenti dans Ménalgue ! – J'achève un *Roi Candaule*, pour vous plaire, d'orientale ardeur et de mépris. [...] Qu'Allah vous garde et comble et renouvelle vos désirs »...

8 **Jean-Baptiste LULLY**. MANUSCRIT MUSICAL, *Proserpine tragedie mis en musique*, début XVIIIe siècle ; 481 pages in-8° (un f. réparé), rel. dos basane brune. 400/500

Belle copie de la partition d'orchestre de l'opéra *Proserpine de Lully*, sur un livret de Quinault, créé à Saint-Germain-en-Laye le 3 février 1680.

9 **François MAURIAC** (1885-1970). L.A.S., [vers 1958], à un directeur de théâtre ; 2 pages in-8°. 200/300

« Vous me prêtez une puissance que je ne détiens à aucun degré », et il ne peut rien pour lui « en ce moment où un autre théâtre hélas m'obsède et m'accable – un théâtre où les figurants meurent et torturent pour de bon »... En post-scriptum : « La force de [Jean-Jacques] GAUTIER, c'est qu'il incarne réellement, le public. C'est monsieur Moyenne – c'est une suite de Monsieur France – (sans Anatole !) l'ennemi né de ce qui est votre vie. Il n'est pas même bête : il est. Il est l'autre ». ON JOINT une L.A.S. d'Henry de MONTHERLANT, [à Pierre Béarn].

10 **NAPOLÉON Ier** (1769-1821). L.S. « Bonaparte », Q.G. au Caire 30 brumaire VII (20 novembre 1798), au citoyen POUSSIELGUE, administrateur des Finances ; la lettre est écrite par BOURRIENNE ; demi-page in-folio., en-tête *Bonaparte, Général en Chef*. 700/800

« Le Citoyen BRACEVICH est nommé interprète près l'Intendant général. Vous me ferez un rapport sur les appointemens que l'on pourrait lui donner »...

11 **NAPOLÉON Ier**. P.S. « NP », Berlin 19 novembre 1806, en marge d'une L.A.S. par LAMANDE ; 1 page in-folio. (lég. effrang. dans le haut). 400/500

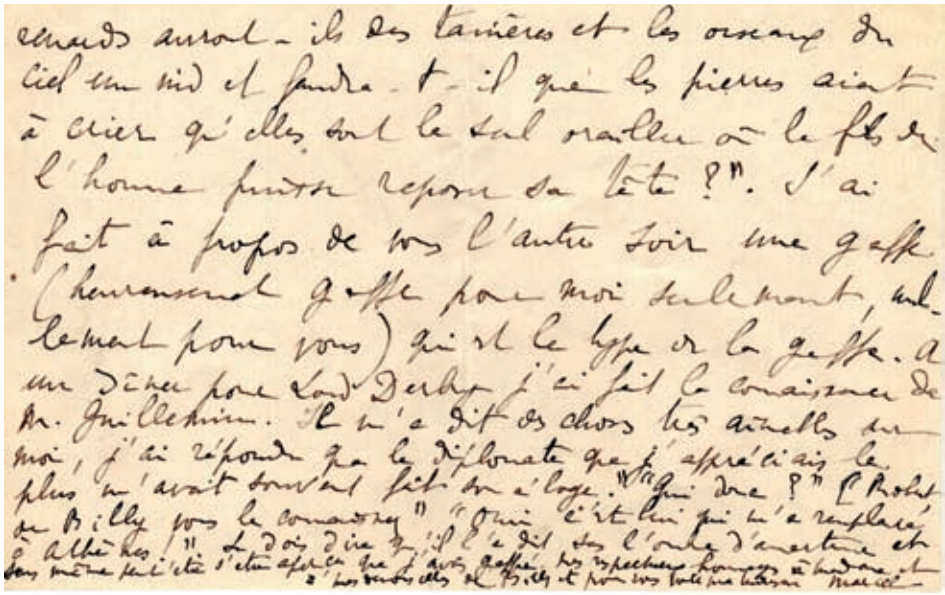
Le chirurgien major du 6e régiment d'infanterie légère demande à rester dans ce régiment, alors qu'il a reçu l'ordre de passer dans celui du prince d'Arenberg... L'Empereur fait renvoyer la demande au Prince de Neuchâtel [Berthier] « pour voir pourquoi on envoie ce chirurgien dans un autre corps. Le laisser dans le Corps où il est »...

12 **NAPOLÉON Ier**. L.S. « Nap », Tilsit 4 juillet 1807, au général CLARKE ; la lettre est écrite par MENNEVAL ; demi-page in-4°. 600/700

TILSITT. Il reçoit ses lettres « avec l'état de Mr Labouillerie. Vous sentez que dans les circonstances actuelles la paix ne peut être éloignée. Il faudrait se hâter de réaliser tout ce qui peut l'être, afin que le Trésor soit le plus possible à couvert »...

13 **NAPOLÉON Ier**. L.S. « Nap », Trianon 10 août 1810, au Grand Chambellan le comte de MONTESQUIOU ; la lettre est écrite par MENNEVAL ; demi-page in-4°. 500/600

Il désire « que vous fassiez prêter serment entre vos mains aux deux secretaires du Cabinet de Hollande qui sont à Paris, que vous me proposiez de leur accorder des appointemens fixes, et qu'ils soient portés dans mon budget. Ils me seront présentés après qu'ils auront prêté serment »...



14

14 **Marcel PROUST** (1871-1922). L.A.S. « Marcel », [peu après le 18 janvier 1919], à Robert de Billy ; 4 pages in-8°. 1 500/2 000

BELLE LETTRE. « J'apprends avec désespoir la mort de votre Père ; je ne le savais pas ; je viens d'avoir une laryngite pendant laquelle l'excès de fièvre m'empêchait de lire les journaux (je suis guéri maintenant). Je savais par vous en quel état d'affaiblissement vous aviez la dernière fois trouvé Monsieur votre Père, et la vie cruelle que menait votre admirable mère. Je n'ose pas lui écrire, j'ai peur qu'elle ait oublié depuis longtemps qui est Marcel Proust, et combien pourtant sont vivants en moi, (proches comme une joie d'hier) les dîners où la bonté et l'esprit de vos parents mettaient tant de charme. Ce sont de ces choses auxquelles je pense tant que je ne peux pas dire qu'elles soient tout à fait perdues »... S'il était plus valide et moins pauvre, il irait volontiers voir Billy à Athènes, d'autant que sa maison a été vendue et qu'il peut être mis dehors du jour au lendemain, « dans ce Paris où j'aurai peut-être à gémir les paroles saintes citées par Ruskin "Les renards auront-ils des tanières et les oiseaux du ciel un nid et faudra-t-il que les pierres aient à crier qu'elles sont le seul oreiller où le fils de l'homme puisse reposer sa tête ?" »... Il a fait une gaffe à son sujet l'autre soir : « à un dîner pour Lord Derby j'ai fait la connaissance de M. Guillemin. Il m'a dit des choses très aimables sur moi, j'ai répondu que le diplomate que j'appréciais le plus m'avait souvent fait son éloge. "Qui donc ?" "Robert de Billy vous le connaissez". "Oui c'est lui qui m'a remplacé à Athènes !". Je dois dire qu'il l'a dit sans l'ombre d'amertume »...

Voir la reproduction

15 **Auguste RODIN** (1840-1917). L.A.S., Paris 15 mars 1897 ; 3/4 page in-8°. 500/700

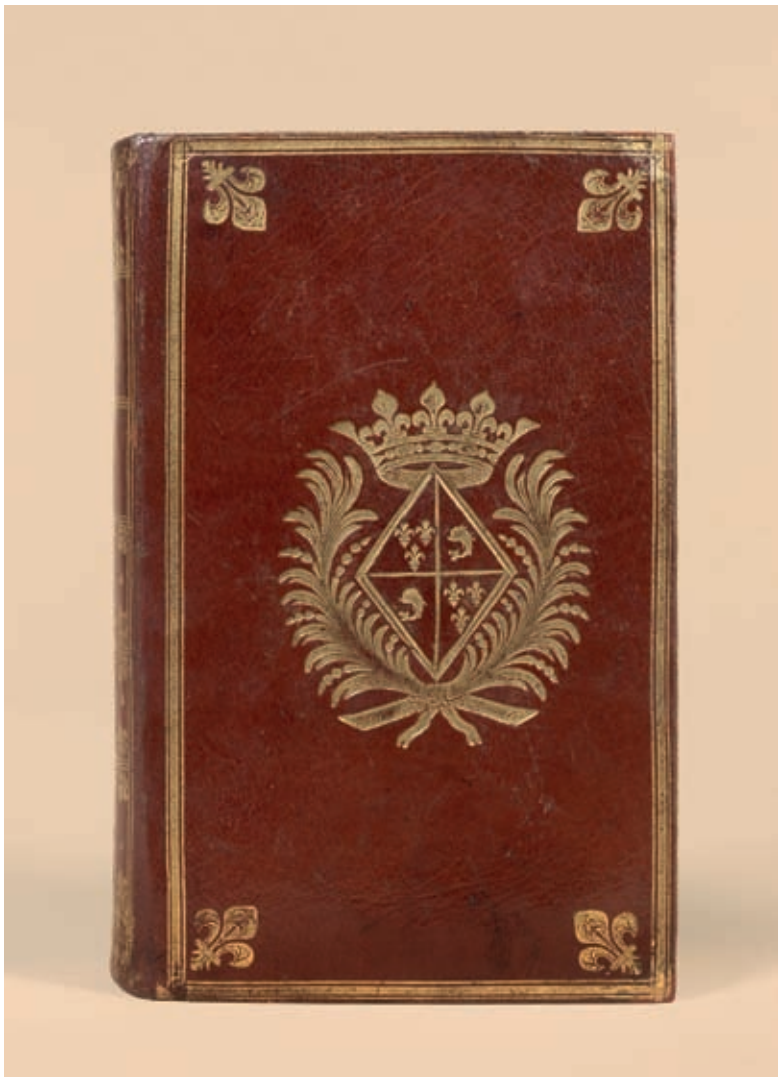
« Vous serait-il possible de venir voir demain ou le jour qu'il vous plaira un travail de fonte qu'on me demande »... (La lettre est montée dans une chemise avec envoi a.s. d'Édouard Herriot à Louis Barthou.)

16 **George SAND** (1804-1876). L.A.S., Nohant 5 août 1875, à Placide VERDOT (photographe à Châteauroux) ; 1 page et demie in-8° à son chiffre. 400/500

« Je vous envoie deux de vos belles photographies que je vous prie d'encadrer et d'envoyer (tous frais à mon compte) à Paris, à M^r *Eugène Clerh* [...]. La belle gouache que je joins à l'envoi est à moi et doit m'être renvoyée avec la caisse quand vous y aurez mis une glace et un cadre bambou noir ou brun. Le noir ferait mieux. Mais je n'aime pas les coins sortant du cadre. Je préfère une simple monture ordinaire. Mêmes cadres pour les deux photographies destinées à M^r Clerh. N'oubliez pas mes portraits cartes d'après NADAR »...

Deuxième partie

Livres des XVI^e^, XVII^e^ & XVIII^e^ siècles



23

21 [AFRIQUE]. DEMANET (Abbé). *Nouvelle Histoire de l'Afrique françoise*. Paris, Veuve Duchesne & Lacombe, 1767. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
Trois cartes gravées repliées.
Plats accidentés.

• AFRIQUE voir aussi VOYAGES.

22 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, pour l'an mil sept cens quatorze […]*. Paris, Laurent d'Houry, 1714. In-8°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, larges armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 400/500
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.
Premier plat légèrement passé.

Voir la reproduction page 31

23 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXXII*. Paris, d'Houry, s. d. [1782]. Grand in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées, gardes de tabis mauve (*reliure de l'époque*). 1 500
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME ÉLISABETH (1764-1794), sœur de Louis XVI.
Petites restaurations sur deux coins.

Voir les reproductions ci-dessus et en page 31

24 [AMÉRIQUE]. ROBERTSON (M.). *L'Histoire de l'Amérique*. Paris, Pissot, 1780. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition revue & corrigée. »
Cinq planches repliées dont quatre grandes cartes.
Petit accident à une coiffe de tête ; quelques coins émoussés.

25 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (J. F.). *Cours d'architecture civile […]*. Paris, Desaint, 1771-1777. 9 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
375 planches gravées, dont de nombreuses repliées, composant les trois derniers volumes de la série.
Quelques épidermures.

26 [ARISTOTE]. • *Aristotelis Ethicorvm, sive De Moribvs, ad Nicomachvm, libri decem. Adiecta ad contextum Græcum interpretatione latina Dionysii Lambini […]. Studio & opera Matthiae Bergii*. Francofvrti [Francfort] Apud her. And. Wecheli, Claud. Marn. & Io. Aubr., 1596. •• DANEAU (Lambert). *Ethices christianæ libri tres […]*. Genevæ [Genève], Apud Hæredes Eustathii Vignon, 1601. 2 titres en un fort volume in-12, vélin ivoire orné d'un large décor à froid, portrait de l'Empereur au centre du premier et armoiries au centre du second, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/300
Texte en grec avec commentaire en latin.
Plusieurs ex-libris manuscrits anciens en page de garde et sur le titre.
Quelques passages soulignés ou surlignés. Légère mouillure ancienne.

27 [ASTRONOMIE]. La LANDE (M. de). *Abrégé d'astronomie*. Paris, Desaint, 1774. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Seize planches gravées repliées.
Petits accidents.

28

28 [ATLAS]. Paris, D'Anville, 1762-1767. Grand in-folio, maroquin souple à décor estampé à froid (*reliure de l'époque*). 1 000
Dix cartes, dont sept doubles, avec traits aquarellés.
Ces cartes concernent l'Europe (2), la Grèce et l'Asie Mineure (3), la France (1), l'Italie (1), la Palestine (1), l'Égypte (1) et l'Inde (1).
JOINT : DANET. « Terre sainte moderne ». Paris, 1720. Une carte avec traits aquarellés.
ENSEMBLE ONZE CARTES.

Voir la reproduction

29 [ATLAS]. DENIS (L.). *Pouillé historique et topographique du diocèse de Paris, dédié à Mgr Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, duc et pair de France […]*. Paris, Des Ventes de Ladoué, 1767. In-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de mortiers (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre-frontispice et huit doubles cartes gravés ; tableaux.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Chrétien François de LAMOIGNON, garde des sceaux de France (1735-1789).
Reliure accidentée (premier plat presque détaché).

30 [ATLAS]. LEVASSEUR (V.). *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France […].* Paris, A. Combette, 1854. In-folio, demi-veau de l'époque. 350/400
Un titre et 98 planches avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées.
Reliure accidentée.

31 [AUGUSTIN (saint)]. *Les Soliloques, le Manuel, et les Méditations […].* Paris, Guillaume Desprez, 1725. In-12, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné avec super ex-libris sous le titre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Des bibliothèques de la marquise de Bassompierre, avec super ex-libris au dos, et des religieuses d'Ormes, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure accidentée.

32 [AULU GELLE]. *Aulu Gellii Noctium Atticorum libri XX sicut supersunt editio Gronoviana*. Leipsig, George, 1762. 2 tomes en un volume in-8°, velin ivoire de l'époque. 50/60
Un titre orné du portrait de l'auteur.

33 [AULU GELLE]. *Aulu Gellii Noctium Atticorum libri XX sicut supersunt editio Gronoviana*. Autre exemplaire du même ouvrage, veau de l'époque. 50/60
Un titre orné du portrait de l'auteur.

34 BATTEUX (Abbé). *Principes de la littérature*. Paris, Desaint & Saillant, 1775. 5 volumes in-12, basane de l'époque. 50/60

35 [BIBLE]. • *Biblia. Breves in eadem an-//notationes, ex doctiss. interpretationi-//bus, & Hebræorum commentariis. // Interpretatio propriorum nominum Hebraicorum. // Index copiosissimus rerum & sententiarum vtriusque testamenti.* •• *Hebraica, Chaldæa, // Græcáque & Latina nomina virorum […].* ••• *Index rervm et sen-//tentiarum […].* Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Robert Estienne], 1532. 3 parties en un fort volume in-folio (280 x 400 mm), maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'un large encadrement doré aux petits fers, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées (*Chambolle-Duru*) 5 000
Un titre général et deux titres de relais ornés d'un grand bois à la marque de l'imprimeur ; lettrines.
Ce livre est le premier grand ouvrage publié par Robert Étienne qui en donna plusieurs éditions entre 1527 et 1540.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, dont les titres, les têtes de chapitres et les premiers mots des paragraphes sont rehaussés à la main à l'encre rouge ou bleue.
Nerfs frottés.
Voir la reproduction

35

36 [BIBLE]. • *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en François […]*. •• *Les Epistres de S^t Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse*. A Mons, Chez Gaspard Migeot, 1667. 2 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Exemplaire réglé.
Une figure en frontispice du tome I.
Coins émoussés.

37 [BIBLE]. *L'Office de l'Église en latin & en françois, contenant l'office de la Vierge […] & les hymnes traduites en vers*. Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1697. In-12, veau rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tranches dorées, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 80/100
Un titre-frontispice et six autres figures gravées.
De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (*« Non mei fiducia sed ejus »*).
Manque la partie fixe d'un des fermoirs ; un coin fortement émoussé ; petit accident au pied du dos.

38 [BIBLE EN GREC]. *Nouum Testamentum*. Lvtetiæ [Paris], Ex officina Roberti Stephani [Robert Estienne], 1568. 2 volumes in-16 (76 x 118 mm), maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*relié par Bozérian*). 250/300
Porte la mention manuscrite « relié par Bosserian en mars 1805 » en page de garde.
Des bibliothèques Pierre Dumesnil (*« Non mei fiducia sed ejus »*) et Ambroise Rendu, avec ex-libris manuscrits en page de garde.
Dos éclaircis ; rousseurs sur le titre.
Brunet, V, 737.

• BIBLIOGRAPHIE voir VOYAGES.

40

39 [BLIN DE SAINMORE & LUNEAU DE BOISGERMAIN]. *Élite des poésies fugitives*. Londres, 1764-1770. 5 volumes in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Vignettes sur les titres.
Reliures dépareillées.

40 BOCCACE. *Il Decameron*. Londres, 1757. 5 volumes petit in-8°, veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500
PREMIER TIRAGE.
Cinq titres, un portrait en frontispice, 110 figures et 97 culs-de-lampe gravés par GRAVELOT, BOUCHER, COCHIN & EISEN.
Exemplaire dont les paraphes, marques du premier tirage, ont été presque tous rognés par le relieur.
« Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII^e siècle » (Cohen, 158-160).

Voir la reproduction

41 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. Paris, David & Durand, 1747. 5 volumes grand in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait gravé d'après RIGAUD ; vignettes d'après EISEN et culs-de-lampe.
Coiffes frottées ou légèrement accidentées.

42 [BOYER D'ARGENS]. *Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différents Etats d'Europe, & ses correspondants en divers endroits*. La Haye, Pierre Paupin, 1766. 8 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Travail de ver sur un plat.

43 [CATULLE]. *Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus*. Amsterdam & Paris, Delalain, 1771. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice gravé par EISEN, répété dans les deux volumes, et un cul-de-lampe.
De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris.

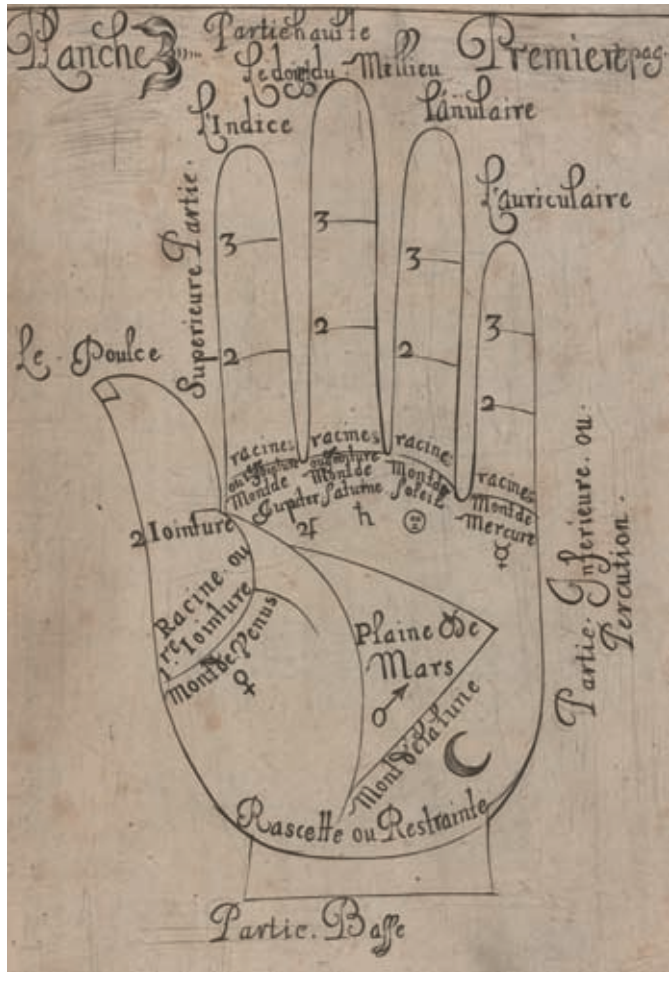
44 [CHASSE - MAGNÉ DE MAROLLES (F.-G.)]. *La Chasse au fusil*. Paris, Imprimerie de Monsieur - Théophile Barrois, 1788. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long (*reliure de l'époque*). 120/150
Deux vignettes d'en-tête gravées sur bois, un tableau : « Marques des canonniers de Paris », et huit planches gravées sur cuivre, dont trois repliées.
Déchirures sur deux planches repliées.

45 [CHASSE & PÊCHE]. *Poetæ latini rei venaticæ scriptores et bucolici antiqui. Videlicet Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, cynegeticon, halieuticon & de aucupio […]*. Leyde et La Haye, J. A. Langerak, P. Gosse & J. Neaulme, 1728. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice allégorique, dix vignettes d'en-tête, dont une héraldique pour la dédicace, et dix culs-de-lampe gravés.
De la bibliothèque Philippe-Beaulieux, avec ex-libris.
Plats desquamés et épidermés.

46 [CHAULIEU (Guillaume AMFRYE DE)]. *Élite des poésies de Chaulieu*. Paris, Desessarts, an VII [1798/1799]. In-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
Contient les « Poésies philosophiques » et les « Poésies galantes » de ce poète libertin (1639-1720).

47 [CHIROMANCIE]. *La Science curieuse, ou Traité de la chyromance, récueilly des plus graves autheurs qui ont traité de cette matiere […]*. Paris, Chez François Clousier, 1665. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
90 planches gravées sur cuivre *in fine*.
Quelques accidents à la reliure ; galerie de ver en marge des premiers feuillets et d'une partie des planches.
« L'un des meilleurs traités de chiromancie du XVII^e siècle » (Dorbon, Bibliotheca esoterica, 4478).

Voir la reproduction



47

48 CLARENDON (Comte de). *Histoire de la rebellion, et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1640 jusqu'au rétablissement du Roi Charles II*. La Haye, Loüis & Henry van Dole & Veuve Meyndert Uytwerf, 1704-1709. 5 volumes in-12 (sur 6), veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Portraits répétés en frontispice.
EXEMPLAIRE AUX ARMES LÉPINETTE LE MAIRAT, baron de LUSTRAC.
Tome I en déficit.

Voir la reproduction planche page 21

49 CONCILE DE TRENTE – SARPI (Paolo)]. SOAVE POLANO (Pietro). *Historia del Concilio tridentino*. S. l., 1629. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque à petits rabats. 60/80

Seconde édition, revue et corrigée, de ce livre publié à Londres en 1619 par Paolo Sarpi Veneto sous le nom anagrammatique de Pietro Soave Polano. Marque à l'ancre aldine sur le titre.
Rousseurs.

50 [CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ]. *Plaidoyer (prononcé le 25 frimaire), dans le procès du Comité révolutionnaire de Nantes ; par le citoyen VILLENAVE, ci-devant adjoint de l'accusateur public, près le tribunal criminel du département de la Loire-Inférieure […]*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, an III [1794/1795]. Petit in-8°, cartonnage rouge (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60

51 [DÉMOSTHÈNE]. *Demosthenis et Aeschinis Principum Græciæ Oratorum Opera, cum utriusque autoris Vita, & Vlpiani Commentariis […] ; fidelissimi collatione […] per Hieronymvm Vvolfivm […]*. Basileæ [Bâle], Ex officina Hervagiana, 1572-1571. 6 tomes en un volume in-folio, maroquin citron, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches bleues (*reliure fin XVII^e s.*). 1 000/1 200

Collation : 18 ff. + 744 pp. + 16 ff. (index) [pour la réunion des quatre premiers tomes] + 368 pp. [pour le tome V] + 218 pp. [pour le tome VI] + 12 ff. (index) + 1 f. (avec marque de l'éditeur).
L'ouvrage contient trois paginations principales, la première (de 744 pp.) pour les quatre premiers tomes et les deux autres pour les deux derniers. Le tome VI est daté de 1571.
Texte en grec et en latin sur deux colonnes. Une figure dans le texte.
Deux portraits gravés, collés sur les pages de garde. Quelques annotations manuscrites.
Des bibliothèques P. S. M. Ursin, Jacques Annibal Claret de La Tourrette et Pierre Dumesnil, avec ex-libris.
Quelques petits accidents et quelques rousseurs.
« C'est, au jugement de Reiske, la plus belle et la plus correcte des éditions de Démosthène de Wolf » (Brunet, II, 588).

52 DESBILLON (François Joseph). *Fabulæ Æsopiæ […]*. Paris, J. Barbou, 1778. In-12, veau, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Quelques accidents.

53 [EAUX & FOR TS]. PECQUET (M.). *Loix forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'Ordonnance de 1669 […]*. Paris, Prault, 1753. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/200

54 [ELZEVIER]. A KEMPIS (Thomas). *De Imitatione Christi libri quatuor*. Lugduni [Leyde] Apud Joh. et Dan. Elsevierios [Jean & Daniel Elzevier], s. d. [1653]. In-16 (71 x 123 mm), maroquin citron, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier blanc à décor floral doré, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 300/400

Un titre-frontispice gravé.
Des bibliothèques Jean Thomas Aubry, curé de Saint-Louis-en-l'Île, avec ex-libris, et Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (*« Non mei fiducia sed ejus »*).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON À DENTELLE.
« Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzevirienne » (Willems, 729).

55 [ELZEVIER]. *Novum Testamentum*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriorum, 1633. In-16 (65 x 118 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Texte en grec. Exemplaire réglé.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE sur lequel les ARMES DU GRAND DAUPHIN (1661-1711) ont été frappées postérieurement.

Ex-libris aux L entrelacés sur le contreplat.

Quelques très habiles restaurations.

« Des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde […], celle-ci est la plus belle et la plus recherchée » (Willems, 396).

56 [ELZEVIER - SAUMAISE]. • *Clavdii Salmasii De Hellenistica commentarius […].* Lugd. Batavor [Leyde], Ex Officina Elseviriorum, 1643. •• *Funus linguæ hellenisticæ […].* Lugduni Batavorum, Ex Officina Ioannis Maire, 1643. 2 titres en un fort volume in-12, vélin ivoire de l'époque, armoiries au centre du premier plat. 300/350

Willems, 558 (pour le premier titre).

57 [ELZEVIER - TITE LIVE]. *Titi Livii Historiarum […].* Amstelodami [Amsterdam] Apud Danielem Elzevirium, 1678. In-12 (83 x 145 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Capé*). 120/150

Un titre-frontispice gravé.

« Cette édition, qui renferme en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live, est imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté » (Willems, 1548).

58 [ELZEVIER - TITE LIVE]. *Titi Livii Historiarum […].* Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, vélin ivoire à petits rabats (*reliure de l'époque*). 120/150

Un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (*« Non mei fiducia sed ejus »*).

59 FALCONE (Hippolito). *Narciso al fonte, cio é l'Uomo, che si specchia nella propria miseria*. Venise, Hertz, 1675. In-8° carré, vélin ivoire souple de l'époque.

Une vignette sur le titre.

Vélin rétracté ; petits accidents au pied de deux feuillets.

60 [FLAVIUS JOSÈPHE]. *Flavii Iosephi, Patria Hierosoly-//mitani, religione Iudæi, inter Græcos historiographos, cum // primis facundi, opera quædam Ruffino presby//tero interprete […].* Basileae [Bâle] Apvd Io. Frobenivm, anno M. D. XXIIII [1524]. In-folio (225 x 328 mm), vélin ivoire à large décor à froid, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800

[30] ff. + 907 pp.

Lettrines ornées. Inscriptions manuscrites anciennes dans les marges.

61 [FRÉRON]. *Journal étranger. Ouvrage périodique par M. Fréron […]. Octobre 1755 […]. Novembre 1755.* Paris, Au Bureau du Journal Étranger & Chez Michel Lambert, 1755. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Contient notamment : « Barberousse, tragédie jouée sur le Théâtre-Royal de Drury-Lane », « Dissertation sur la manière de conserver parfaitement les grains », « Lettre sur l'esprit de parti, qui domine en général dans la nation angloise […] », « Korem et Zendar. Conte tartare », « La Dévote, comédie en trois actes », « Suite des Mémoires du comte de Lowendahl », « Nouveau stile et méthode pour écrire des lettres à la moderne […] »…

Deux planches gravées, dont une repliée.

62 [GÉOMÉTRIE - EUCLIDE]. *Evclidis Elementorvm Libri XV græcè & latinè […]*. Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1573. In-12, vélin ivoire de l'époque. 200/250

Édition bilingue, grecque et latine.

Nombreuses figures géométriques dans le texte. De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (*« Non mei fiducia sed ejus »*). Vélin défraîchi ; volume partiellement dérelié.

63 [GRAVURES]. *Le Temple des muses, orné de LX. Tableaux où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse […]*. À Amsterdam, Chez Zacharie Châtelain, 1749. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

60 planches portant des figures dessinées et gravées par Bernard PICART Le ROMAIN « et autres habiles maîtres ».

De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris.

Mors fendus ; coiffes accidentées ; quelques légères rousseurs ; une planche déchirée en marge, sans manque.

64 [GRAVURES]. Réunion de plus de 170 gravures du XVII[e] siècle ou du début du XVIII[e] siècle, de dimensions diverses, en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000

Figures gravées par AUDRAN, DREVET, EDELINCK, GANTREL, LANGLOIS, LOMBART, MASSON, NANTEUIL, ROULLET, SARRABAT, THOMASSIN, VALCK, VAN SCHUPPEN, VERMEULEN…

Il s'agit essentiellement de portraits de personnages de la famille, de l'entourage, de la Cour ou de l'époque de Louis XIV, parmi lesquels on peut citer :

- gravés par DREVET : • Béthune (évêque de Verdun), • Bouillon (cardinal), • Colbert (archevêque de Rouen), • Delamet (curé de Saint-Eustache), • Fine de Brianville (général des Cisterciens), • Girardon, • Lambert de Thorigny (3), • Lesdiguières, • Louvois (bibliothécaire du Roi), • Louis XIV, • duc du Maine (2), • Noailles, • Phélypeaux de La Vrillière, • Philippe V d'Espagne, • Rigaud (2)…;
- gravés par EDELINCK : • duc de Berry, • Bignon, • duc de Bourgogne (2), • Brulart de Sillery (évêque de Soissons), • Brun, • Coëtlogon (évêque de Saint-Brieuc), • Colbert, • Colbert (archevêque de Toulouse), • Colbert de Villacerf, • Colbert de Croissy, • Crispin, • Estrées (cardinal), • Fagon, • Furetière, • Hozier, • Huet (évêque de Soissons), • La Vergne de Montenard (évêque du Mans), • Le Tellier, • Louis XIV, Louvois, • Mansart (2), • Noailles (cardinal), • Rigaud, • Savary (évêque de Sées), • Tallemant des Réaux, • comte de Toulouse, • Villeroy…;
- gravés par LANGLOIS : • Noailles (évêque de Châlons), • Villars…;
- gravés par THOMASSIN : • Le Camus (cardinal), • Villars…;
- gravés par NANTEUIL : • Charles II d'Angleterre, • Louvois, • Mazarin, • Regnauldin, • duchesse de Savoie, • Séguier…;
- gravés par VERMEULEN : • Barbezieux, • Catinat, • Grande Mademoiselle, • La Tour & Taxis, • Mesmes d'Avaux, • Mignard, • Palatin (électeur), • Luxembourg (maréchal)…;
- & : • Bignon (par Audran), • Louvois (par Van Schuppen), • Louis XIV (par Le Pautre), • Marie-Thérèse (par Masson), • Grand Dauphin (par Van Schuppen), • Dauphine (par Masson), • Hortense Mancini (par Valck), • Beringhen (par Roullet), • duc de Lorraine (par Gantrel), • Colbert de Villacerf (par Roullet), • Dangeau (par ?), • Colbert (par Poilly), • Louis XV (par Petit), • Marie Leczinska (par Chereau), • Coypel (par Duchange), • Boileau (par ?), • La Meilleraye (par Le Goué), • Van der Meulen (par Van Schupper), etc.

Reliure accidentée. Certaines gravures collées, contrecollées, pliées ou courtes de marges.

Voir les reproductions et détail page 2

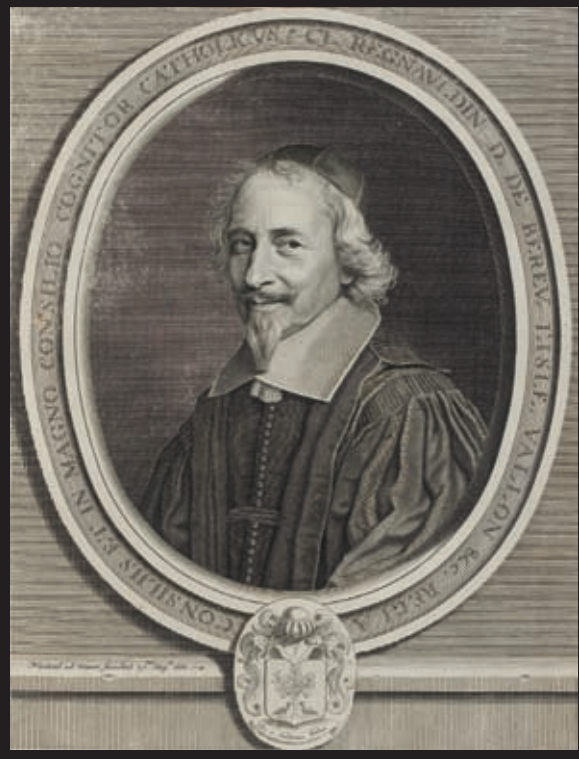
65 [GRAVURES]. Réunion d'une quarantaine de gravures des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles en un volume in-folio oblong, cartonnage souple de l'époque. 1 000/1 200

Gravures par BARONIUS, CHAUVEAU, COUVAY, MARIETTE, PITAU, SPIERRE, TESTA, VALET, VILLAMENA...

Mouillure et accidents sur quelques planches.

66 [HIPPOLOGIE]. • COLOMBRE (Agostino). *Della Natvra de' cavalli, et del modo di medicare le loro infermita' libri III*. In Vinetia [Venise], Apresso Francesco Fagiani, 1561. •• RUFFO (Giordan). *Libro dell'Arte de marascalchi per conoscere la natura delli caualli […]*. In Venetia, s. d. ••• *Della Domatione del poledro […]*. In Vinegia, 1549. •••• GRISONE (Federico). *Ordini di cavalcare […]*. In Venetia, Apresso Gratioso Perchacino, 1569. 4 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 1 200/1 500

Vignettes des éditeurs sur trois des titres et lettrines ornées dans trois ouvrages. •• Un bois en frontispice. •••• Bois dans le texte et 23 planches *in fine*, dont une repliée. Travail de rongeur au coin des deux plats.


IN MAGNO CONSILIO COGNITOR CATHOLICVS ET REGNAVLDIN D. DE BREVE HISP. VALLON

Marie de L'aubespine
femme de Nicolas Lam
en la Chambre des Comp

64

67 [HISTOIRE NATURELLE]. LINOCIER (Geofroy). *L'Histoire des plantes, traduicte de latin en françois : avec leurs pourtraicts, noms, qualitez & lieux où elles croissent. A laquelle sont adjoustées celles des simples aromatiques, animaux à quatre pieds, oiseaux, poissons, serpens & autres bestes venimeuses, ensemble les distillations*. Paris, Charles Macé, 1584. 7 parties en un volume in-16 (77 x 119 mm), vélin ivoire souple moderne à recouvrements. 400/500

PREMIÈRE ÉDITION.

Ornementation sur bois encadrant chaque titre ; nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Ce volume contient la traduction de l'*Historia plantarum* de Du Pinet, imprimée à Lyon en 1561, qui n'est elle-même qu'un abrégé du Mathiole. Une seconde édition fut imprimée par Macé en 1619.

Feuillets O^4, O^5, P^1 & P^8 en déficit ; quelques déchirures, atteignant parfois le texte (manque aux feuillets Dd^6 à Dd^8), et quelques feuillets tachés.

Brunet, III-1090-1091 (« Rare ») ; Adams, L-734.

68 [HISTOIRE NATURELLE - PLUCHE (Noël)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle […]*. Paris, Frères Estienne, 1764 (pour les quatre premiers volumes) & 1755 (pour les cinq derniers). 8 tomes en 9 volumes in-12, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600

Neuf frontispices gravés par BOUCHER, EISEN, LE BAS… et nombreuses planches repliées d'histoire naturelle.

69 [HORAPOLLON]. *Ori Apollinis Niliaci, De Sacris notis & sculpturis libri duo […]*. Paris, Wechel, 1548. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 40/50

Accidents.

70 [HORLOGERIE]. BERTHOUD (Ferdinand). *Essai sur l'horlogerie […]*. Paris, Jombert, Musier & Panckoucke, 1763. 2 volumes in-4°, veau de l'époque. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

38 planches gravées repliées.

Reliure accidentée ; galeries de vers marginales dans les planches du tome II ; cachet répété d'une bibliothèque étrangère.

71 [ITALIE]. *La Vita di S. Grata Vergine regina nella Germania, poi principessa di Bergamo […]*. Padoue, Giuseppe Comino, 1723. In-8°, vélin ivoire de l'époque. 30/40

Un portrait gravé.

• JANSÉNISME voir PORT-ROYAL.

72 [JOINVILLE]. *Memoires de Messire Iean, sire de Ionville, seneschal de Champagne […]*. À Paris, Chez Jacques Cottin, 1666. Petit in-12, vélin ivoire moderne à petits recouvrements, titre à l'encre rouge et noire au dos. 150/200

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

73 [JUSTINIEN]. *Institvtiones ivris civilis, per Theophilum Antecessorem in græcam linguam traducta […]*. Lyon, Jean de Tournes, 1580. In-16 (74 x 117 mm), veau, filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition bilingue, en grec et en latin, avec texte sur deux colonnes d'inégale largeur.

Deux tableaux repliés.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE À DÉCOR DORÉ.

Reliure légèrement frottée ; tête accidentée et coins émoussés ; pp. 705 à 720 placées après la p. 752.

74

74 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers […]*. Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. *4* volumes in-folio, veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN.
Second tirage.

Voir la reproduction

75 LE SAGE. *Le Diable boiteux […] avec les Entretiens sérieux, & comiques des cheminées de Madrid, et les béquilles dudit diable*. Paris, Prault, 1737. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). *400*/500

Un frontispice et douze planches gravées par DUBERCELLE.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Hans Hartwig Ernst, comte de BERNSTORFF, ministre des affaires étrangères du roi de Danemark et envoyé extraordinaire à Paris (1712-1772).

76 [LOUIS XIV – LIMIERS (Henri Philippe de)]. *Histoire du règne de Louis XIV […]*. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1717. *7* volumes in-12, veau glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250

Portraits hors texte gravés, dont un de Louis XIV en frontispice.
Coiffe de tête du tome IV accidentée.

79

77 MAIMBOURG (Louis). *Histoire du grand schisme d'Occident*. Paris, s. d. [1679]. 2 volumes petit in-12, vélin ivoire, filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 100/120
Seconde édition.
Tache marginale sur un feuillet.

78 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis) [& BESNIER (H.)]. *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie generale de tous les biens de campagne […]*. Paris, Claude Prudhomme, 1732. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 150/200
« Quatrième édition, augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre. » Un titre-frontispice et planches gravées, certaines repliées.
Deux coins légèrement accidentés ; petite mouillure dans le tome II.

79 [MANUSCRIT - HATTE]. Manuscrits du milieu du XVIII^e^ siècle en 4 forts volumes in-4° (210 x 310 mm ou 220 x 330 mm), vélin ivoire de l'époque, lacs ou traces de lacs. 400/500
• Procès-verbal d'apposition des scellés et d'inventaire après décès, en date du […. 1759], des biens qui appartenaient à feu René Hatte, conseiller-secrétaire du Roi, greffier du Conseil d'État, ancien FERMIER GÉNÉRAL, et qui se trouvaient à son domicile de la rue Neuve-du-Luxembourg, paroisse de la Madeleine, à Paris (2 vol.).
• Inventaire après décès des biens du même, commencé le 2 janvier 1760 (papiers).
• Procès-verbal, en date des 30 septembre 1760 et jours suivants, de la vente aux enchères des biens de la succession de René Hatte réalisée par le ministère de M^e^ Gobard des Graviers, huissier-commissaire-priseur au Châtelet de Paris.
René Hatte avait acheté en 1754 le château d'Ermenonville, dont son petit-fils, le marquis de Girardin, hérita.
Dos du premier volume des scellés accidenté et deux premières pages (dont une garde blanche ?) arrachées ; reliure du 2^e^ volume accidentée ; forte mouillure et moisissure touchant le début du même volume avec deux premiers feuillets (dont une garde blanche) accidentés.

Voir la reproduction

- MANUSCRIT voir aussi PICARDIE & ARTOIS.
- MARINE voir VOYAGES.

80 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques […]*. Paris, J.-Th. Herissant et les Frères Estienne, 1753. 3 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
EXEMPLAIRE AUX ARMES de la bienheureuse LOUISE DE FRANCE (1737-1787), religieuse carmélite, dernière fille de Louis XV.
Premier mors du tome I fendu et fragile.

81 [MAZARIN - SOULAS D'ALLAINVAL]. *Lettres du cardinal Mazarin, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pirénées : Et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet, avec D. Louis de Haro ministre d'État*. Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1745. 2 volumes in-12, basane mouchetée, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 250/300
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Pierre Philibert de BLANCHETON, conseiller du Roi (1697-1756) [O. H. R., 1919].

Voir la reproduction

82 [MILITARIA]. BRIQUET (M. de). *Code militaire, ou Compilation des ordonnances des rois de France concernant les gens de guerre*. Paris, Durand, 1761. 8 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 600/700
« Nouvelle édition augmentée. »
Tout petit accident à une coiffe de tête.

83 [MILITARIA]. FEUQUIÈRES (Antoine de PAS, marquis de). *Mémoires […] contenant ses Maximes sur la guerre, & l'Application des exemples aux maximes*. Amsterdam, François L'Honoré et Zacharie Châtelain, 1741. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
Dix plans ou cartes repliés.
Bonne édition, car publiée après celle, amendée et augmentée, de 1740, de ces mémoires précieux pour l'histoire militaire, dus au marquis de Feuquières, lieutenant général des armées du Roi (1648-1711).
Reliure légèrement frottée et coiffe de tête accidentée ; rousseurs.

84 [MILITARIA]. *Instruction pour l'armée du Roi, commandée par Mr. le Maréchal Duc de Broglie*. A Francfort, Chez les Frères Van Duren, 1760. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 250/300

82 pp.

85 [MILITARIA]. PUYSÉGUR (Jacques François de CHASTENET, maréchal de). *Art de la guerre, par principes et par règles*. La Haye, Chez Frédéric-Henri Scheurleer, 1749. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Nouvelle édition.

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice, deux titres ornés d'une vignette par COCHIN répétée, une vignette en tête de chacune des parties et 41 planches, dont 33 doubles (dont deux grandes) et huit simples, certaines repliées.

De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris.

Coiffes accidentées ; quelques épidermures et frottements.

86 [MONNAIES]. BOIZARD (Jean). *Traité des monoyes, de leurs circonstances & dépendances […]. Nouvelle édition augmentée de l'Explication des termes qui sont en usage dans les monoyes, & d'un Traité pour l'instruction des monoyeurs & des négocians en matières d'or & d'argent*. Paris, Jacques Le Febvre, 1711. 2 tomes en un volume in-12, maroquin bordeaux, filets et large dentelle dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Deuxième édition.

Quatre planches gravées.

Quelques petites restaurations.

87 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais […]*. Notes et table par Pierre COSTE. Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Un portrait en frontispice du tome I.

Reliure frottée et épidermée, avec quelques petits accidents.

88 MONTESQUIEU (Charles de). *Le Temple de Gnide [et Arsace et Isménie]*. Paris, Didot Jeune, an III [1794/1795]. Grand in-8°, veau raciné, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait, dix figures gravées par LE MIRE d'après EISEN pour *Gnide* et deux figures par THOMAS d'après LE BARBIER pour *Arsace*.

De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris.

89 [MUSIQUE]. LA BORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique*. Paris, Chez De Lormel, 1773. 4 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ comprenant quatre titres, dont un titre général orné d'une lyre, trois autres titres avec figures, une dédicace ornée des armes de Marie Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche et dauphine de France, à qui l'ouvrage est dédié, et 100 titres intermédiaires introduisant des partitions musicales précédées d'estampes gravées par J. M. MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER.

EXEMPLAIRE ENRICHI d'un portrait de l'auteur « à la lyre », gravé par MASQUELIER d'après DENON, en frontispice.

Des bibliothèques de Jean Hersent et Jean de Bodinat, avec ex-libris.

Petite mouillure en marge intérieure des premiers feuillets (portrait, titre, dédicace et première figure) ; petite tache d'encre au bord d'un feuillet du tome IV.

« Ce livre, un des plus beaux du XVIII^e siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine*, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. […Le premier volume] est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen, 534-538).*

90

90 [NORMANDIE / ROUEN]. *Abregé de l'histoire ecclesiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine & ses accroissemens jusqu'à nos jours*. Rouen, François Oursel, 1759. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys et de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Marie Josèphe de SAXE, DAUPHINE DE FRANCE (1731-1767), mère des rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Voir la reproduction

91 [NORMANDIE / ROUEN]. *Tarif des droits dépendans de la Régie générale, qui sont dus dans la ville et fauxbourgs de Rouen*. Paris, Delaguette, 1781. In-4°, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/250

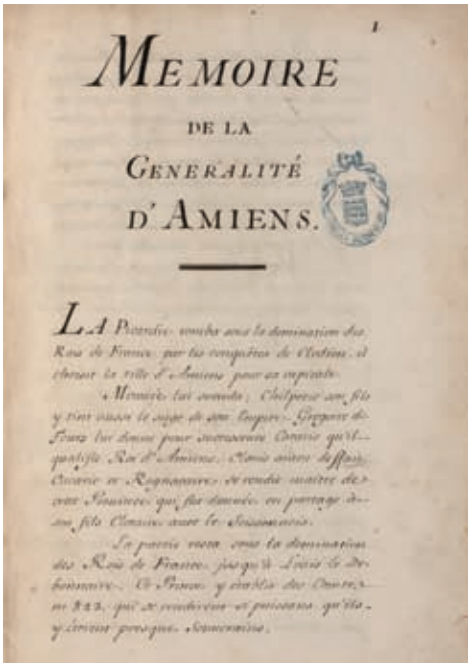
Quelques annotations marginales de l'époque.
Plats épidermés avec galeries de vers.

92 [PERSIUS FLACCUS]. *Avli Persii Flacci Satyræ VI. Cum posthumus commentariis Ioannis Bond*. Amsterdam, Iohannem Blaeu, 1645. Petit in-12 (76 x 132 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

De la bibliothèque Morel d'Epeisses, avec ex-libris.
Légères rousseurs.

93 [PHARMACOPÉE]. LEMERY (Nicolas). *Traité universel des drogues simples, mises en ordre alphabétique […]*. Paris, Laurent D'Houry, 1723. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Troisième édition.
400 figures en taille-douce sur 25 planches *in fine*.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Epidermure sur le premier plat et petit accident à la coiffe de tête.



MEMOIRE
DE LA
GENERALITÉ
D'AMIENS.

94

94 [PICARDIE, ARTOIS & SOISSONNAIS - MANUSCRIT]. • « Memoire de la Generalité d'Amiens ». •• « Memoire sur la Generalité de Soissons ». ••• « Memoire sur la Province d'Artois ». Manuscrit calligraphié de la fin du XVII[e] siècle réunissant trois parties en un volume in-folio de 666 pp. (315+99+252), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Copie des rapports adressés par les intendants Bignon (• & •••) et Sanson (••) à Louis XIV.
Des bibliothèques Quenson de La Hennerie, avec ex-libris, et Charles Henneguier, avec timbre humide armorié sur le titre.
Reliure accidentée.
Voir la reproduction

95 [PICARDIE & ARTOIS - MANUSCRIT]. *Mémoire sur la généralité d'Artois.* Manuscrit du XVIII[e] siècle en un volume in-4° de 209 folios, veau (*reliure de l'époque*). 250/300
De la bibliothèque du comte de Chambord, d'après une étiquette collée sur le premier contreplat.
Quelques accidents à la reliure.

96 [PICARDIE / CALAIS]. LEFEBVRE (M.). *Histoire générale et particulière de la ville de Calais et du Calaisis, ou Pays reconquis […]*. Paris, Guillaume François Debure, 1766. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Cinq planches gravées et repliées, dont deux grandes cartes repliées, par BEAURAIN.
De la bibliothèque d'Antoine Morel-Disque, maire de Calais, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
Reliures usagées avec quelques accidents.

97 [PIDANSAT DE MAIROBERT]. *L'Espion anglois, ou Correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord Alle'Ar [All'Ear]*. Londres, John Adamson, 1779-1784. 10 volumes in-12, veau de l'époque. 80/100
Reliures dépareillées ; quelques accidents.

98 [PORT-ROYAL]. • FOUILLOU (Abbé Jacques). *Mémoires sur la destruction de l'abbaye de Port-Royal des Champs*. S. l., 1711. •• [LE SESNE D'ÉTEMARRE (Abbé)]. *Gémissement*[,] *Second Gémissement* [&] *Troisième Gémissement d'une âme vivement touchée de la destruction du saint monastère de Port-Royal des Champs*. S. l., 1710 & 1713. 4 titres (et 5 pièces) en un volume in-12, veau de l'époque. 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES. (Le *Troisième Gémissement* se trouve en même temps dans sa première et dans sa seconde édition, parues la même année.)
De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (*« Non mei fiducia sed ejus »*).
Reliure usagée.
JOINT : • [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou l'Art de penser […]*. Amsterdam, Chez Abraham Wolfgank [imprimé par Daniel Elzevier], 1675. In-16, vélin ivoire souple de l'époque. *« Fort jolie édition » (Willems, 1510).* •• *Bibliothèque janséniste, ou Catalogue alphabétique, des livres jansénistes, quesnellistes, baïanistes, ou suspects de ces erreurs ; avec un Traité dans lequel les Cent & une Propositions de Quesnel sont qualifiées en détail […].* Bruxelles, Simon t'Sertetevens, 1744. In-12, veau de l'époque. Tome second seul. Reliure usagée. ••• *Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal, ou Supplément aux Mémoires de Messieurs Fontaine, Lancelot & du Fossé*. Utrecht, 1740. In-12, demi-basane de l'époque. Volume accidenté et cassé.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

99 REGNARD (Madame). *Œuvres*. Paris, 1778. 4 volumes in-16, veau de l'époque. 40/50

100 [RELIURE AU CHIFFRE]. *Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome. En latin et en françois […].* Paris, Pierre Le Petit, 1683. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge orné d'un semis de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Quelques figures gravées.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE orné d'un chiffre couronné (qui pourrait être celui de Françoise Athénaïs de ROCHECHOUART, MARQUISE DE MONTESPAN).

De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris.

Annotations manuscrites anciennes en page de garde.

Voir la reproduction et détails en 1ère et 4ème de couverture

102

101 RELIURE AUX ARMES]. ARNAULD (Antoine). *Les Plaidoyers de M. Antoine Arnauld, avocat en Parlement, contre les Jésuites […]*. S. l., 1716. 3 titres en un volume in-12, veau blond, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Comprend un titre général et trois de relais précédant les trois ouvrages suivants : • *Plaidoyé de M. Antoine Arnauld, avocat en Parlement […], pour l'Université de Paris demanderesse contre les Jésuites deffendeurs […]*. À Paris, Par Mamert Patisson, 1594. •• *Relation de ce qui s'est passé en M.DCIV au rétablissement des Jésuites […], tirée de l'Histoire de M. le Président de Thou […]*. S. l., 1716. ••• *Plaidoyé de M. Chevalier, avocat en Parlement, pour les trois chanoines de l'Église de Reims […]*. À Saulur [*sic*], 1716.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louise Adélaïde de BOURBON, dite M^lle^ de LA ROCHE-SUR-YON (1696-1750) [exemplaire cité par Olivier (O. H. R., 2643/3)].

Des bibliothèques de R. de Billy et de J. Millot, avec ex-libris. Coiffe de pied restaurée.

Voir la reproduction page 29

102 [RELIURE AUX ARMES]. ANTONINI (Abbé). *Dictionnaire italien, latin et françois ; contenant […] un abrégé du Dictionnaire de La Crusca*. Paris, Prault Fils, 1743. 2 volumes in-4°, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Vignettes gravées sur les titres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME SOPHIE (1734-1782), fille de Louis XV.

De la bibliothèque de Roger Peyrefitte, avec ex-libris (1976/8).

Petite mouillure sur les premiers feuillets.

Voir la reproduction

103 [RELIURE AUX ARMES – BOUHOURS (P.)]. *Pensées ingénieuses des anciens et des modernes*. Paris, G. Desprez, 1758. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie Thérèse de SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805).

Des bibliothèques de Lord Gosford et de H. de Vrainville (1926/239), avec ex-libris.

Voir la reproduction page 31

104

104 [RELIURE AUX ARMES]. DANIEL (G.). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. Paris, Mariette, Rollin, Delespine & Coignard, 1729. 10 volumes in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

« Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée […] enrichie de cartes geographiques. »
Un frontispice, vignettes, planches et cartes repliées gravées.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), fille de Louis XV, et portant son ex-libris gravé. Habiles restaurations sur quelques volumes.

Voir la reproduction

105 [RELIURE AUX ARMES]. *Fabliaux ou contes du XII^e^ et du XIII^e^ siècle […]*. Paris, Eugène Onfroy, 1779. 3 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie Thérèse de SAVOIE, PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792) [O. H. R., 2612/I].
De la bibliothèque de Villiers du Terrage, avec ex-libris.
Quelques taches claires sur les plats ; une coiffe de tête fragile ; rousseurs.
PROVENANCE RARE.

Voir la reproduction page 21

106 [RELIURE AUX ARMES - HÉNAULT]. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France […]*. Paris, Prault, 1746. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Seize vignettes ou culs-de-lampe par COCHIN.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis de BOURBON, COMTE DE CLERMONT (1709-1771), fils du prince de Condé. De la bibliothèque Belhomme de Franqueville, avec ex-libris.

Voir la reproduction page 31

107 [RELIURE AUX ARMES]. LA GRANGE (J.-B. de). *Traité des élémens et des météores. Contre les nouveaux philosophes Descartes, Rohault, Gassendi, le P. Maignan, &c.* Paris, Josse & Muguet, 1679. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450

Quelques figures dans le texte.
Exemplaire réglé.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE, dit le GRAND DAUPHIN (1661-1711), fils de Louis XIV.

Voir la reproduction page 31

108 [RELIURE AUX ARMES]. LAVAL (Sieur de). *Sentences et instructions chrestienne tirée des anciens peres de l'Église*. Paris, Pierre Le Petit, 1680. 2 volumes in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Nicolas LAMBERT DE THORIGNY.
De la bibliothèque Tillette de Clermont-Tonnerre, avec ex-libris.

Voir la reproduction page 21

109 [RELIURE AUX ARMES – LOMBEZ (A. de)]. *Lettres spirituelles sur la paix intérieure […]*. Paris, Hérissant, 1766. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), fille de Louis XV.
De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (VI/7), avec ex-libris.

Voir la reproduction page 31

110 [RELIURE AUX ARMES – MERCURE GALANT]. *Mercure galant […]. Mars, 1705*. Paris, Michel Brunet, 1705. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DU MAINE (1670-1736), fils légitimé de Louis XIV (O. H. R., 2603/6).
Des bibliothèques Royale au Palais-Royal, avec timbre humide sur le titre, Pennamprat et Rœderer, avec ex-libris.
Petites restaurations aux mors et aux coiffes.

Voir la reproduction page 31

111 [RELIURE AUX ARMES]. • *L'Office du S. Sacrement pour le iour de la feste, et toute l'octave […].* •• *Traditio Ecclesiæ de Sanctissimo Eucharistiæ Sacramento […].* ••• *Tradition de l'Eglise touchant l'Eucharistie […].* À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1659 & 1661. 3 titres en 2 volumes in-12 (123 x 182 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque et armoiries postérieures*). 800/1 000

Volumes réglés.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Gabriel Jérôme de BULLION DE BONNELLES, comte d'ESCLIMONT, prévôt de Paris († 1752).
De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit en page de garde (*« Non mei fiducia sed ejus »*).
Taches sur les plats.

Voir la reproduction

210 *101* *111*

112 [RELIURE AUX ARMES - MOUFLE D'ANGERVILLE & ROCHON DE CHABANNES]. *Les Canevas de la Paris, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roulle […]*. S. l. [Paris], A la Porte de Chaillot, n. d. [1750]. 2 volumes in-12, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Un frontispice libre gravé et un titre orné, le tout répété sur les deux volumes.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE D'ESPAGNE, Élisabeth FARNÈSE (1692-1766).
Premier mors du tome I fendu en pied et petit accident à la même coiffe ; petite restauration à un mors.

113 RELIURE AUX ARMES]. *Office de la Semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris*. Paris, Grégoire Dupuis, 1724. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Un frontispice et quelques planches gravés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.
Fleurs de lys du second plat grattées ; petit accident à la coiffe de pied.

114 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy […]*. Paris, Charles Fosset, s. d. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés et de lys alternés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/700

Planches gravées.
Exemplaire réglé.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS (1640-1701), frère cadet de Louis XIV.
Quelques petites restaurations ; ex-libris manuscrit sur le titre.

115 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine sainte, selon le messel et breviaire romain […] De la traduction de M. de Marolles*. Paris, Compagnie des Libraires Associez, 1688. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/700

Planches gravées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX DOUBLES ARMES d'Élisabeth Charlotte de BAVIÈRE, duchesse d'ORLÉANS (1652-1722), belle-sœur de Louis XIV (la célèbre PRINCESSE PALATINE).

Voir la reproduction

116 RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte […] pour les ames devotes du diocese de Paris*. Paris, Michel Vaugon, 1693. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Carton à l'adresse de Jean Villette recouvrant celle de l'éditeur.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Françoise Marie de BOURBON, dite MADEMOISELLE DE BLOIS, duchesse d'ORLÉANS (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV.

De la bibliothèque René de Béarn avec ex-libris (I/1920/200).

Restauration au dos ; ex-libris gratté sur le titre.

Voir la reproduction

124
123
25
107
22
105
109
110
115
106
116

117 [RELIURE aux ARMES]. *L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris […].* Paris, Vve Ch.-M. d'Houry, 1756. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 500/700
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).
Coins émoussés.

118 [RELIURE AUX ARMES – PETAU (Denis)]. *Dionisii Petavii Aurelianensis e Societate Iesu Rationarium temporum […].* Paris, Sébastien Cramoisy, 1636. 2 parties en un fort volume in-12, basane havane, large décor doré à semis de lys et de L couronnés alternés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400
LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LOUIS XIII.
Coiffe de tête restaurée.

119 [RICHELIEU]. LE CLERC (M.). *La Vie d'Armand-Jean Cardinal Duc de Richelieu […].* Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1724. 3 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
Quelques petites rousseurs et piqûres.

120 ROBERTSON (M.). *L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint […].* Amsterdam, Saillant, Nyon…, 1771. 6 volumes in-12, veau de l'époque. 80/100
Accidents.

121 [ROMAINS (auteurs)]. *Varii historiæ romanæ scriptores […].* S. l., Henri Estienne, 1568. In-12, vélin ivoire souple de l'époque à recouvrements et traces de lacs. 80/100

122

122 [RELIURE AUX ARMES]. *Pseaumes de David.* Traduction nouvelle selon l'Hébreu. Paris, Pierre Le Petit, 1679. In-16 (80 x 132 mm), chagrin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs métalliques, doublure de maroquin rouge orné d'un semis de pièces d'armes dorées, gardes de moire rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Exemplaire réglé.
Une figure gravée en frontispice et une vignette d'en-tête.
INTÉRESSANTE RELIURE JANSÉNISTE agrémentée d'une TRÈS BELLE DOUBLURE de maroquin rouge ORNÉE D'UN SEMIS DE PIÈCES D'ARMES DORÉES de Marie Marguerite de COSSÉ DE BRISSAC, duchesse de VILLEROY († 1708).
Coiffes légèrement frottées ; charnières restaurées.

Voir la reproduction

• RELIURE AUX ARMES voir également ALMANACH ROYAL, ATLAS, CLARENDON, ELZEVIER, LE SAGE, MASSILLON, MAZARIN, NORMANDIE, SACRE, TRÉVOUX & WATELET.

124

123 [SACRE – GOBET (N.) & PICHON (T.-J.)]. *Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 (…)* [et] *Le Sacre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre dans l'église de Rheim[s] (…)*. Paris, Chez Vente et Chez Patas, 1775. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un frontispice, un titre orné gravé et « un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur PATAS » : un titre intermédiaire, quatorze vignettes, un grand plan replié de la ville de Reims, 39 figures de costumes et dix doubles planches (dont neuf pour la cérémonie et une pour le tapis armorié). De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Un ex-libris manuscrit gratté sur le premier titre ; frontispice en déficit ; petite déchirure sur le plan. *Cohen, 785-786.*

Voir la reproduction page 31

124 [SACRE – GOBET (N.) & PICHON (T.-J.)]. *Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 (…)* [et] *Le Sacre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre dans l'église de Rheim[s] (…)*. Paris, Vente & Patas, 1775. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Vente*). 1 800/2 000

Un titre orné gravé et « un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le Sieur PATAS » : un titre intermédiaire, quatorze vignettes, un grand plan replié de la ville de Reims, 39 figures de costumes et dix doubles planches (dont neuf pour la cérémonie et une pour le tapis armorié). Dans le présent tirage, toutes les planches et vignettes ont été ornées d'encadrements. BEL EXEMPLAIRE DE FORMAT IN-4° SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES. Petite déchirure restaurée sur le plan. *Cohen, 785-786.*

Voir les reproductions ci-dessus et en page 31

125 [SAXE (Maréchal de)]. ESPAGNAC (Jean-Baptiste d'AMARZIT DE SAHUGUET D'). *Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, maréchal-général des camps et armées de Sa Majesté Très-Chrétienne*. Paris, Veuve Duchesne, Pissot & L'Esprit, 1773. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

126 SIMBENI (Sebastiano). *Istituta civile divisa in quattro libri […]*. Cologne, A Spese di Modesto Fenzo Stampatore in Venezia, 1752. Petit in-4°, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs. 150/200
Petites rousseurs.

127 [SYLVICULTURE]. *Traité des bois, et des différentes manieres de les semer, planter, cultiver, exploiter, transporter et conserver*. Paris, Hochereau, 1769. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/200
De la bibliothèque Dufay de Carsix, avec ex-libris.

128 [SYLVICULTURE]. MILER (M.). *Essai sur les arbres d'ornement, les arbrisseaux, et arbustes de pleine terre*. Amsterdam & Paris, Grangé, 1778. In-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/200
Une planche gravée.
Planche rognée en pied.

129 [SYSTÈME DE LAW]. *Het Groote Tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX […]*. S. l., 1720. In-folio, veau, double encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, larges fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 3 000/5 000
« Le Grand Tableau de la folie, représentant l'origine, le progrès et le discrédit des actions, de la bulle [?] et du commerce chimérique qui furent en vogue en France, Angleterre et aux Pays-Bas, […] (?)] en l'année 1720, formant un recueil de toutes les conditions et projets des compagnies d'assurances, de navigation, de commerce, etc., établies dans les Pays-Bas […] avec des estampes, des comédies et des poëmes, publiés par différents amateurs, pour flétrir cet exécrable et frauduleux commerce, par lequel différentes familles et personnes de haute et de basse condition ont été ruinées dans cette année. »
Un frontispice et 78 planches gravées (dont huit petites regroupées et recollées sur deux grandes), certaines repliées (dont une carte du Mississipi).
Vaste recueil de pamphlets, satires et caricatures écrits ou réalisés aux Pays-Bas sur le système de Law et la faillite de la Compagnie du Mississipi, mais aussi sur le papier-monnaie, l'argent et la cupidité.
Reliure accidentée.

Voir les reproductions

130 TEINTURE]. HELLOT (Jean). *L'Art de la teinture des laines, et des étoffes de laine, en grand et petit teint. Avec une Instruction sur les débouillis*. Paris, Pissot & Hérissant, 1750. In-12, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/350
BON EXEMPLAIRE de cette ÉDITION ORIGINALE.

KONING en KONINGIN van de MISSISIPPI.

129

LOVISIANA
by de Rivier
MISSISIPPI.
Nation du Chien
Lac Superieur
Lac de
Illinois
LOVISIANA
FLORIDA
NOUVEAU
MEXIQUE
PARTIE DE
NOUVELLE ESPAGNE
GOLFO DE MEXIQUE

129

134

131 [THOMAS D'AQUIN (saint)]. *S. Thomæ Aqvinatis Svmma theologica […].* Dvaci [Douai], Sumptibus Marci Wyon, 1614. 5 parties en un volume in-folio, veau sur ais, dos à nerfs orné, lanières à fermoirs métalliques, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Un frontispice gravé (remonté) et un titre avec la vignette de l'éditeur.
Mors fendus ; dos fragile ; mouillure.

132 [THUCYDIDE]. *Gli otto libri di Thucydide atheniese […].* Venise, Baldassar de Costantini, s. d. Fort volume in-12, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements. 80/100
Lettrines ornées.

133 [TITE LIVE]. *Titi Livii Historiarum quod extat cum perpetuis Gronovii et variorum notis.* Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1665-1664, & Daniel Elzevier, 1664. 3 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque des Jésuites de Paris, avec chiffres au dos et ex-libris manuscrit.
Coiffes restaurées. *Willems, 1358.*

Voir les reproductions page 21

134 [TRÉVOUX]. • *Dictionnaire universel françois et latin […].* Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie Renée de MONTMORENCY DE LUXEMBOURG, duchesse de VILLEROY († 1759).
De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* »).
Petits accidents aux coiffes.

Voir la reproduction

135 [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata […]*. Lugd[unum] Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1656. Petit in-8°, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements. 80/100
Un titre-frontispice gravé.
Petites rousseurs.

136 [VALÈRE MAXIME]. *Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium, libri IX*. Copenhague, Wentzell, 1744. In-12, vélin ivoire entièrement orné d'un décor à froid, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
Petites épidermures.

137 VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). *Règles des cinq ordres d'architecture*. Leyde, Pierre Van der Aa, 1712. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Édition revue et augmentée par M. DURY DE CHAMPDORÉ.
Un titre-frontispice orné et 62 figures gravées dans le texte, numérotées de 1 à 61.
Plats desquamés ; un coin émoussé ; coiffe de tête légèrement accidentée.

138 [VOYAGES – LE VAILLANT]. *Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85*. Paris, Leroy, 1790. 2 volumes in-8°, basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/120
Une carte repliée et douze autres planches gravées.
Exemplaire dont les planches ont été aquarellées.
Coiffes de tête accidentées ; premier mors du tome I fendu et fragile.

139 [VOYAGES – LOCKE (J.)]. *Histoire de la navigation, son commencement, son progrès & ses découvertes jusqu'à présent […]. Le Commerce des Indes occidentales. Avec un Catalogue des meilleures cartes géographiques & des meilleurs livres de voyage […]*. Paris, Etienne Ganeau, 1722. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Contient une intéressante BIBLIOGRAPHIE commentée des ouvrages de voyage.
Petite galerie de ver sur un plat ; mouillure.

140 [VOYAGES – MISSON (Fr. M.)]. *Nouveau Voyage d'Italie […]*. La Haye, Henry Van Bulderen, 1731. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreuses planches gravées, la plupart repliées.
Quelques épidermures et galeries de ver sur le premier plat du tome I.

141 [VOYAGES]. PAGÈS (M. de). *Voyages autour du monde, et vers les deux pôles par terre et par mer, pendant les années 1767, 1768, 1769 […]*. Paris, Moutard, 1782. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Dix planches gravées repliées, dont sept cartes.

142 [VOYAGES]. PRÉVOST (Antoine François). *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle Collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent […]*. Paris, Didot, 1746-1761 (16 vol.), & Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761. Ensemble 17 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
17 premiers volumes (sur 20).
Le volume XVI, le dernier publié par Didot, forme la « Table alphabétique des matières contenues dans les XV [premiers] volumes ».
Nombreuses cartes.
Plats épidermés et quelques autres petits accidents aux reliures.

143 [VOYAGES]. SPARRMAN (André). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook […]*. Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400

Un frontispice et seize planches gravées, certaines repliées, dont une grande carte.
Plats frottés avec deux petits accidents.

Voir la reproduction

145 WATELET (C. H.). *L'Art de peindre. Poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.* Paris, Guérin & Delatour, 1760. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre frontispice, une vignette de titre, treize vignettes dont une de dédicace, six culs-de-lampe et deux planches gravés par WATELET d'après PIERRE.
EXEMPLAIRE AUX ARMES CHOISEUL-BEAUPRÉ.
Coiffes frottées ; coins de pied émoussés.

146 [WATELET (C. H.)]. *Silvie*. Londres [Paris, Prault], 1743. In-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, huit grandes figures gravées et quatre vignettes d'en-tête.

147 XÉNOPHON. *L'Expédition de Cyrus, ou la Retraite des dix mille*. Traduction par le Comte de La Luzerne. Paris, L. Cellot, 1786. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un tableau et quatre planches repliées.
Mention « Donné par l'auteur » en page de garde.
Mouillures sur le tome I.

143

Troisième partie

Livres du XIX^e siècle

148 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal pour l'an M DCCC XXX*. Paris, A. Guyot et Scribe, 1830. In-8°, basane de l'époque, dos lisse orné de lys. 40/50
Reliure desquamée et épidermée.

149 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal et national pour l'an M DCCC XXXVII*. Paris, A. Guyot et Scribe, 1837. In-8°, basane de l'époque. 40/50
Mors fragiles.

150 [ANGLETERRE]. *The Royal Kalendar : and Court and City Register, for England, Scotland, Ireland, and the Colonies, for the Year 1826*. Londres, William Stockdale, s. d. [1826]. Fort volume in-12, maroquin rouge à grain long, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250
Un frontispice et 37 planches à nombreuses figures héraldiques reliées *in fine*.
Quelques rousseurs.

151 [ARGENS]. *Mémoires du Marquis d'Argens, chambellan de Frédéric-le-Grand, roi de Prusse, et directeur de l'Académie royale de Berlin ; contenant le Récit des aventures de sa jeunesse, des anecdotes et des observations sur plusieurs événemens du règne de Louis XV, et des personnes de ce temps*. Paris, F. Buisson, 1807. In-8°, vélin ivoire moderne. 40/50

152 [ATLAS]. BARTHÉLEMY (J. J.). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce […]*. Paris, Janet et Cotelle, 1826. In-4° oblong, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/250
37 planches gravées, certaines repliées, certaines avec traits aquarellés.
Atlas seul. Quelques petites rousseurs.

153 [ATLAS]. THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands […]. Atlas*. Paris, Just Tessier, 1839. Petit in-4° oblong, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Cinquième édition.
Quatorze planches gravées.
Atlas seul. Rousseurs sur les pages de texte.

154 [ATLAS]. THIERS (Adolphe). *Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris, Paulin & Lheureux, 1859. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
66 cartes gravées sur acier d'après MM. DUFOUR et DUVOTENAY, certaines mises en couleurs.
Petit accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs.

155 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Houssiaux, 1874. 20 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait et autres illustrations.
Planches rousses.

156 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie. La Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 1838/1839. Grand in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*Cuzin*). 1 200/1 500

Exemplaire dont le titre est à l'adresse de la rue de Richelieu et comprenant huit lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.

Une carte en couleurs, 36 planches gravées, dont sept portraits, le tout sur chine collé, et 450 vignettes dans le texte, par MEISSONIER, FRANÇAIS, JOHANNOT, ISABEY, HUET, MARVILLE, STEINHEIL.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de portraits et de plusieurs suites ou planches supplémentaires, par FOULQUIER, MOREAU LE JEUNE, CORBOULD, LAVILLE, GIRODET, ayant servi à illustrer d'autres éditions, la plupart sur chine collé, ainsi que d'un billet autographe signé de Bernardin de Saint-Pierre à Madame Carlier.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, IV, 532.

157 [BOURGOGNE (ducs de)]. BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*. Paris, Delloye, 1831. 12 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 150/200

Planches, certaines repliées.

BON EXEMPLAIRE malgré des dos légèrement passés et quelques rousseurs.

158 [CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE]. *Les Caquets de l'accouchée*. Publiés par D. JOUAUST avec une préface par Louis ULBACH. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. In-8°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin Lavallière mosaïqué à décor floral, gardes de moire paille, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 200/250

Quatorze eaux-fortes par Adolphe LALAUZE en en-têtes ou culs-de-lampe.

Tiré à 215 exemplaires sur grand papier, celui-ci, non numéroté, un des quinze (?) sur whatman comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes sur japon, ici avant la lettre et portant la signature manuscrite de l'artiste.

De la bibliothèque Henri Beraldi (17 juin 1935/33), avec super ex-libris au pied du premier contreplat.

159 [CONSALVI]. CRÉTINEAU-JOLY. *Mémoires du cardinal Consalvi*. Paris, La Bonne Presse, s. d. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, tranches dorées. 40/50

160 COPPÉE (François). • *Poésies* (3 vol.). •• *Théâtre* (3 vol.). Paris, Alphonse Lemerre, 1881-1882 & s. d. Ensemble 6 volumes petit in-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait en frontispice.

161 COTTIN (Madame). *Œuvres complètes […] avec une notice sur la vie et sur les écrits de l'auteur*. Paris, Foucault, 1820. 5 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100

Un portrait et cinq planches par PICOU.

162 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Illustrations dans le texte, certaines en couleurs, par ARANDA, BEAUMONT, MONTENARD, MYRBACH & ROSSI.

Un nerf frotté.

• DAUPHINÉ voir PÈNE.

163 DE GAULLE (J.). *Nouvelle Histoire de Paris et de ses environs*. Notes et introduction par Ch. NODIER. Paris, P. M. Pourrat Frères, 1841. 5 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné d'arabesques dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Une carte repliée et plusieurs planches gravées.
Petit accident à deux coiffes de tête ; quelques rousseurs.

164 [DORÉ]. ARIOSTE (l'). *Roland furieux*. Poème héroïque traduit par A.-J. DU PAYS. Paris, Hachette, 1879. In-folio, demi-maroquin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
Premier tirage.
618 bois par Gustave DORÉ, dont un frontispice et 81 à pleine page, gravés par BARBANT, CLOSS, DOMS, GUSMAN, HILDIBRAND, JONNARD, LAPLANTE, MÉAULLE, PISAN & SARGENT.
Dos passé ; quelques rousseurs.
« En traduisant par le crayon cette œuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple » (Leblanc, 32-33).

165 [DORÉ - PERRAULT]. *Les Contes de Perrault*. Paris, J. Hetzel, 1864. In-folio, percaline vieux rose de l'éditeur, titre et large décor doré ornant le premier plat, dos orné (*A. Souze sc. – Engel rel.*). 100/120
Deuxième tirage, identique à celui de 1862.
Un frontispice et 40 bois hors texte par Gustave DORÉ.
Mors partiellement fendus ; coiffes usées ; quelques rousseurs.
« Le talent de paysagiste de Gustave Doré s'est encore accru et complété dans le Perrault » (Leblanc, 277).

166 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Garnier Frères, 1873. 2 volumes in-folio, demi-maroquin lie-de-vin à coins, filet doré bordant les plats, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300
Premier tirage partiel.
Un portrait, 60 planches et nombreux autres bois dans le texte par Gustave DORÉ.
« On trouve [dans cet ouvrage] une suite incomparable de magnifiques dessins » (Leblanc, 290-291).

167 [DORÉ]. *La Sainte Bible selon la Vulgate*. Tours, Alfred Mame, 1866. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
PREMIER TIRAGE.
228 bois par Gustave DORÉ.
Quelques rousseurs.
« Le plus populaire des ouvrages illustrés par Gustave Doré » (Leblanc, 47).

168 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, Victor Havard, 1878. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Garidel rel.*). 60/80
Un portrait de l'auteur en frontispice et illustrations dans le texte par Edmond MORIN.
Nerfs frottés ; quelques rares rousseurs.

169 [ÉGYPTE]. EBERS (Georges). • *L'Égypte. Alexandrie et Le Caire*. • *L'Égypte. Du Caire à Philæ*. Traduction par Gaston MASPERO. Paris, Firmin-Didot, 1880 et 1881. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert de l'éditeur, percaline verte à décor personnalisé sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze – Engel rel.*). 200/250
PREMIÈRE ÉDITION.
Nombreux bois gravés dans le texte et hors texte et une carte en couleurs.

170 [EMPIRE]. VERNET (Carle). *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I^er*. Paris, s. d. In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
60 planches dont un portrait de Napoléon, un frontispice, une table, cinq planches de portraits et 52 planches de batailles.
Quelques rousseurs.

175

171 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté*. Paris, Librairie L. Conquet, 1890. In-8° broché. 50/60

Un portrait d'après J.-P. LAURENS en frontispice et 20 eaux-fortes par Edmond RUDAUX.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 71), SUR JAPON IMPÉRIAL, UN DES 150 DE TÊTE comprenant, non justifié, un second état des eaux-fortes avant la lettre.

172 FABRE (Ferdinand). *Xavière*. Paris, Boussod & Valadon, 1890. In-4° broché. 80/100

Illustrations par BOUTET DE MONTVEL.

173 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1895. In-8°, maroquin violet janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure de moire violette, couverture illustrée conservée (*Durvand*). 60/80

26 compositions par Luc-Olivier MERSON, gravées à l'eau-forte par GÉRY-RICHARD.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 183 sur vélin d'Arches), UN DES 200 DE TÊTE comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
Mors frottés.

174 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, 1900. Petit in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin ocre, gardes de moire violette, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*René Aussourd*). 80/100

Compositions par Paul-Albert LAURENS, gravées à l'eau-forte par Léon BOISSON.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 252), un des 175 sur vélin d'Arches à la cuve.
Dos passé et nerfs frottés.

175 [FRANCE EN MINIATURE]. *La France en miniature*. Paris, Marcilly Aîné, s. d. 5 volumes in-16, cartonnage crème à décor doré et vignette gravée ornant les premiers plats, chemise en demi-chagrin rouge et étui commun modernes. 200/250

Comprend les volumes suivants : • *« Alsace et Vendée »*, • *« Normandie »*, • *« Auvergne et Cévennes »*, • *« Gascogne »*, et • *« Bretagne »*.
Planches de costumes.

Voir la reproduction

176 [GASTRONOMIE]. GOUFFÉ (Jules). *Le Livre de cuisine […]. Comprenant La Cuisine de ménage et la Grande cuisine*. Paris, Hachette 1867. In-8°, demi-chagrin vert. 70/80
25 planches chromolithographiées et 161 vignettes.

177 GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Paris, A. & F. Ferroud, 1894. Grand in-8° broché. 80/100
24 compositions par Adolphe LALAUZE.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 164), sur grand vélin d'Arches, UN DES 200 DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations.

178 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Double amour*. Paris, L. Conquet & G. Charpentier, 1883. 2 volumes in-4° brochés. 100/120
Un titre-frontispice, un portrait, une vignette sur chacun des deux titres et dix planches par E. CHAMPOLLION.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON EXTRA comprenant deux états supplémentaires des illustrations.

179 GAUTIER (Théophile). *La Mille et deuxième nuit*. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1898. Grand in-8° broché, couverture illustrée. 60/80
Illustrations par A. LALAUZE.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (non numéroté) SUR JAPON, réservé pour Monsieur L. Gastine.

180 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Librairie L. Conquet – L. Carteret et C^ie^, 1901. In-8°, maroquin saumon, double filet doré et large guirlande dorée et mosaïquée encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure à décor floral brodé, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*David*). 150/200
42 illustrations par Alexandre LUNOIS, gravées à l'eau-forte par Léon BOISSON.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 233), un des 100 sur vélin du Marais.
Joint, relié *in fine*, le spécimen illustré.

181 GAVARNI & MÉRY. *Les Parures. Fantaisie*. Paris, G. de Gonet, s. d. [1850]. In-4°, bradel, percaline verte, dos orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Texte par MÉRY et seize dessins par GAVARNI, sur chine collé. Comprend, à la suite : « Histoire de la mode par le C^te^ Fœlix ».
La couverture en couleurs et le faux-titre portent : *Perles et parures*.

182 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Émile Testard et C^ie^, 1889. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné à la cathédrale, tête dorée (*P. Affolter*). 100/120
Illustrations par Luc-Olivier MERSON.
Un des 1 000 exemplaires du tirage spécial, celui-ci (n° 333) un des 100 sur vélin à la forme contenant un état supplémentaire des planches.
Deux mors fendillés.

183 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, Louis Janet, 1822. In-8°, veau brun, filet doré encadrant les plats, large décor à froid à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 20/30
Cinq figures gravées sur acier d'après Horace VERNET, dont une en frontispice.
Rousseurs.

184 [INDE]. MARLÈS (M. de). *Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne […]*. Paris, Emler Frères, 1828. 6 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Une carte repliée.
Quelques accidents aux reliures.

185 [ITALIE / ROME]. ARMENGAUD (J.-G.-D.). *Les Galeries publiques de l'Europe. Rome.* Paris, J. Claye, 1856. Petit in-folio, demi-chagrin noir, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre gravé et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

186 [JUDAÏCA]. *Séder hathephiloth ou Rituel des prières journalières à l'usage des israélites du rite allemand.* Traduit en français par E. DURLACHER. Paris, Chez l'Auteur, 1876. In-12, reliure à plaques d'ivoire, la première ornée du monogramme MM, fermoirs, gardes de moire bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice gravé.
Un fermoir en déficit ; petit accident au bord d'un plat.

187 LACROIX (Paul). • *XVII^me siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700.* •• *XVIII^me siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789.* Paris, Firmin-Didot, 1880 & 1878. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, large décor doré ornant les plats, titres au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze - Engel rel.*). 150/200
• Nombreuses illustrations, dont seize planches chromolithographiées. •• Nombreuses illustrations, dont 21 planches chromolithographiées.

188 LACROIX (Paul). *XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1700-1789.* Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4°, demi-chagrin brun, titre et décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel. Paris*). 100/120
Seize chromolithographies et 250 bois, dont vingt hors-texte.
Coiffes frottées.

189 LACROIX (Paul). *XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789.* Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4°, demi-chagrin rouge, titre et décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel. Paris*). 120/150
21 chromolithographies et 350 bois dans le texte.
BON EXEMPLAIRE.

190 LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres.* Paris, Hachette, Furne, Jouvet & Pagnerre, 1862-1875. 10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 100/120
Comprend : • *Méditations poétiques,* • *Harmonies poétiques et religieuses,* • *Jocelyn,* • *La Chute d'un ange,* • *Histoire des Girondins* (4 vol.) & • *Voyage en Orient* (2 vol.).
Planches gravées.
Coiffes de tête frottées ; deux coins cassés ; quelques rousseurs.

191 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). *Maximes et réflexions morales.* Parme, Imprimerie Bodoni, 1811. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'une fine roulette dentelée et de fleurons dorés en encadrement, avec monogramme « C A » au centre, gardes de moire cerise, tête dorée (*Gruel*). 250/300
Édition sur grand papier agrémentée d'un index.

192 LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle […].* Paris, s. d. [1866-1876 et 1877-1890]. 17 volumes grand in-4° (dont deux volumes de « Supplément »), demi-maroquin noir, dos à nerfs (*reliure de l'éditeur*). 600/800
BON EXEMPLAIRE, bien complet de ses deux volumes de supplément et des index roses.
Plats légèrement passés et une coiffe légèrement accidentée.

193 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux, augmenté des Béquilles du Diable boiteux*. Paris, D'Herhan, 1805. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
Édition peu commune réalisée grâce au procédé stéréotype d'Herhan.
Quatre figures hors texte gravées.
Quelques petites rousseurs sur certaines planches.

194 LOUVET DE COUVRAY. *Les Amours du chevalier de Faublas*. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1884. 5 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*M. Ritter rel.*). 300/350
Dessins par Paul AVRIL, gravés à l'eau-forte par MONZIÈS.
Tiré à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 188), un des 170 sur hollande.

195 [MAGIE]. GUAITA (Stanislas de). *Essais de sciences maudites. • II. Le Serpent de la Genèse. Première septaine (Livre I). Le Temple de Satan. •• […]. Seconde septaine (Livre II). La Clef de la magie noire*. ••• *Au seuil du mystère*. Paris, Librairie du Merveilleux, 1891, Chamuel, 1897, & Chamuel et Carré, 1895. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons et de petits fleurons, chiffre en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
Figures gravées dans le texte et hors texte, dont une planche repliée.
Dos légèrement passé ; rousseurs.

196 MAINDRON (Maurice). *Ce bon Monsieur de Véragues*. Tours, Mame, s. d. In-4°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations par JOB, certaines en couleurs.
Dos passé ; nerfs frottés.

197 MÉRIMÉE (Prosper). *Études sur l'histoire romaine*. Paris, Victor Magen, 1844. 2 volumes in-8°, demi-maroquin lie-de-vin à grain long, filet doré bordant les plats, dos lisse orné de caissons, couverture conservée. 120/150
ÉDITION en partie ORIGINALE (*La Conjuration de Catilina*).
Dos passé ; petites taches sur la première couverture.

198 MILTON (John). *Le Paradis perdu*. Traduction de CHATEAUBRIAND. Précédé de *Réflexions sur la vie et les écrits de Milton* par LAMARTINE. Paris, Bigot & Voisvenel, 1855. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
25 figures gravées sur acier d'après FLATTERS.
Reliure frottée ; rousseurs.

199 [NOBLESSE]. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON DE). *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume […]*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872-1875. 20 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
De la bibliothèque A. Mottin, avec ex-libris.
« Ouvrage assez estimé » (Saffroy, III, 34246).
Sans le volume XXI, publié en 1877, qui manque souvent.

200 [ŒNOLOGIE]. DU BREUIL (A.). *Les Vignobles et les arbres à fruits à cidre*. Paris, Garnier et Masson, 1875. In-12, demi-chagrin bronze, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Sept cartes et 384 figures dans le texte.

201 [PARIS]. DULAURE (J. A.). *Histoire civile, physique et morale de Paris*. Paris, Baudouin, 1825-1826. 10 volumes in-12, basane racinée, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200

Troisième édition.
Planches d'illustration.
Dos frottés ; quelques rousseurs et piqûres.

202 [PÈNE]. • ROCHAS (Albert de). *Cinq siècles de l'histoire d'une famille de savants alpins. Les De Pène*. Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1900. •• ROCHAS (A. de). *Jean de Pène. 1528-1558*. S.l.n.d. ••• ROCHAS (C^{al} de). *La Physique de la magie*. Paris, Leymarie, 1900. Ensemble trois opuscules en un volume in-4°, demi-percaline verte à coins de l'époque. 20/30

8+ 5+12 pp.
Reliure mouillée.
• Ne figure pas dans la bibliographie de Saffroy.

203 [PHOTOGRAPHIE]. BARRESWIL (M.) & DAVANNE (M.). *Chimie photographique, contenant les éléments de chimie expliqués par des exemples empruntés à la photographie ; les procédés de photographie sur glace (collodion humide, sec ou albuminé), sur papiers, sur plaques […]*. Paris, Gauthier-Villars, 1864. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100

« Quatrième édition, revue, augmentée. »
71 figures.
Quelques rousseurs.

204 [PICARDIE / ABBEVILLE]. LEFILS (Florentin). *Géographie historique et populaire des communes de l'arrondissement d'Abbeville*. Abbeville, J. Gamain, 1868. In-8°, demi-toile rose postérieure. 80/100

205 [PICARDIE & ARTOIS]. ROGER (P.), ALLONVILLE (M. d'), HAUTECLOCQUE (M. de) & DUSEVEL (H.). *Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois*. Amiens, Duval et Herment, 1844. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*Bunetier*). 100/120

Quatorze planches gravées.
Quelques rousseurs.

206 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1874. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 100/120

Six eaux-fortes par HEDOUIN.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci un des 40 sur whatman.
Mors du tome II fendus et fragiles.

207 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Préface par Guy de MAUPASSANT. Paris, Librairie Artistique - H. Launette, 1885. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Pagnant*). 200/250

Douze aquarelles hors texte et 225 vignettes et ornements par Maurice LELOIR.
Dos passé ; quelques rousseurs.

208 [PROTESTANTISME]. BLAIR (Hugh). *Sermons*. Paris, A. Bailleul, 1807-1824. 5 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150

Plats épidermés.

209 [RELIURE AUX ARMES – BAYEUX]. *Cérémonial du diocèse de Bayeux*. Bayeux, Nicolle, 1819. In-12, veau brun, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

De la bibliothèque L. Froissart, avec ex-libris (1985/56).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ROYALE (1778-1851), fille de Louis XVI et de Marie Antoinette (O. H. R., 2533).

Coiffes restaurées.

210 [RELIURE AUX ARMES]. GILBERT. *Œuvres*. Paris, Ménard & Desenne, 1817. Grand in-16, maroquin vert à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Planches gravées, dont un portrait avant la lettre en frontispice.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie Caroline de BOURBON, princesse de SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

De la bibliothèque de Joseph Neeld, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction page 29

211 RENAN (Ernest). *Vie de Jésus*. Avec une préface nouvelle. Paris, Michel Lévy Frères, 1870. In-4°, maroquin violine à grain long, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture orangée conservée, étui (*René Aussourd*). 350/400

« Édition de luxe » sur hollande.

60 dessins par Godefroy DURAND en premier tirage.

Dos passé.

212 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Armand Magnier, 1899. In-4°, maroquin bleu nuit, encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'époque*). 100/120

Couverture et portrait par François THÉVENOT ; illustrations dans le texte et hors texte par BESNARD, FLAMENG, LAURENS, LÉANDRE & MOREAU, certaines en couleurs.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 485), un des 400 sur vélin de cuve comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont un sur chine avant la lettre.

213 [RUFFO / ROUX]. « Ruffo ou Roux. Royaume de Naples, Provence et Dauphiné ». S.l.n.d. In-4°, demi-percaline verte de l'époque. 30/40

16 pp. extraites de l'*Histoire […] des Pairs de France* du chevalier de Courcelles.

Une figure héraldique gravée.

De la bibliothèque Rochas d'Aiglun, avec ex-libris.

214 SCOTT (Walter). *Tales of a Grandfather (History of Scotland)*. Edinbourg, Adam & Charles Black, 1860. 3 volumes in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120

Trois frontispices, trois titres ornés et plusieurs figures hors texte gravées.

De la bibliothèque MONTMORENCY-PÉRIGORD, avec armoiries sur les plats et ex-libris de Louis de Talleyrand-Périgord, duc de Montmorency (1867-1951).

215 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Préface par Léon CHAPRON. Paris, Librairie L. Conquet, 1884. 3 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Réimpression textuelle de l'édition originale. »
80 eaux-fortes composées et gravées par H. DUBOUCHET, dont un portrait de l'auteur en frontispice, 76 vignettes et trois culs-de-lampe.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 141), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON EXTRA.
Joint, en début du premier volume, le bulletin de souscription illustré (2 ff.).
Dos passé.

216 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Paris, Librairie Artistique - H. Launette, 1884. Grand in-4°, maroquin rouge, large encadrement de filets et dentelle dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Magnin*). 300/350

Douze planches et 220 dessins dans le texte par Maurice LELOIR.
Un des 200 exemplaires du TIRAGE DE T TE de format in-4° Jésus, celui-ci un des 100 sur whatman comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre.

Voir la reproduction

216

217 THIERS (Adolphe). *Histoire de la révolution française*. Paris, Furne & Jouvet, 1870/1872. 10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Hors-texte gravés, dont un portrait en frontispice du tome I.
Un dos accidenté ; coiffes de tête frottées ; quelques rousseurs.

218 THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et l'Empire*. Paris, Furne & Jouvet, 1874. 21 volumes in-8° (dont une table), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Hors-texte gravés, dont un portrait en frontispice du tome I.
Coiffes de tête frottées ; quelques légères rousseurs.

- THIERS (A.) voir aussi ATLAS.

219 TOPFFER. • *Histoire de M. Cryptogame*. •• *Histoire de M^r. Crépin*. ••• *Histoire de M^r Jabot*. S.l.n.d. 3 volumes in-8° oblongs, percaline rouge de l'éditeur, encadrements noirs, titres et décors dorés ornant les premiers plats, tranches dorées. 80/100

Volumes entièrement composés de planches dessinées et légendées par l'auteur.
Retirage.

220 UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quentin, 1885. Petit in-4° broché, jaquette japonisante en couleurs. 40/60

Planches en couleurs ; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.
Exemplaire partiellement débroché.

221 VERLAINE (Paul). *Mes Hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/220

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur en sanguine par CAZALS en frontispice.

Ex-libris « modern style ».

Quelques rousseurs en début de volume.

222 VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. La Haye, Blok – Paris, Léon Vanier, s. d. [1893]. In-8° carré broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN en frontispice.

Exemplaire sur hollande à grandes marges.

223 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1885. Grand in-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Allo-Carayon*). 120/150

Dessins par Julien Le BLANT, gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION.

Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur grand papier, celui-ci (n° 9), UN DES DIX SUR JAPON à la forme comprenant une triple suite des illustrations.

Dos légèrement passé et coiffes légèrement frottées.

224 [VOYAGES]. HUMBOLDT (Alexandre de) & BONPLAND (A.). *Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804*. Paris, Smith & Gide, 1816-1826. 12 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Atlas en déficit ; galeries de vers.

225 [VOYAGES]. TÖPFFER (R.). *Premiers Voyages en zigzag ou Excursions […] dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Victor Lecou, 1855. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Un titre-frontispice, quinze hors-texte et vignettes dans le texte gravés d'après l'auteur.

Coiffes et nerfs frottés ; quelques légères rousseurs.

226 [VUIBERT & NONY]. DOUMER (Paul). *L'Indo-Chine française. Souvenirs*. Paris, Vuibert & Nony, s. d. In-4°, percaline vert amande de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (*Paul Souze sc.*). 80/100

Deuxième édition.

Illustrations.

227 ZOLA (Émile). *Une Page d'amour. Précédée d'une Lettre-Préface*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1884. 2 volumes grand in-8°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin havane orné de filets et fleurons dorés, gardes de velours bleu nuit, doubles gardes, étui commun (*Marius Michel*). 350/400

Dessins par Édouard DANTAN, gravés à l'eau-forte par A. DUVIVIER, dont un portrait de l'auteur en frontispice.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON comprenant une triple suite supplémentaire des illustrations, dont l'eau-forte pure et l'épreuve avant la lettre.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.

Quatrième partie

Illustrés & autres livres du XX^e siècle

• ARTOIS voir LAISNÉ.

228 BAC (Ferdinand). *La Volupté romaine*. Paris, Louis Conard, 1922. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs doré et mosaïqué, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
100 illustrations en couleurs dans le texte et hors texte par l'auteur.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 134), un des 200 sur vélin du Marais.
Quelques rousseurs.

229 BALZAC (Honoré de). *La Femme de trente ans*. Paris, L. Conquet – L. Carteret et C^ie, 1902. Grand in-8° broché, couverture illustrée. 150/200
Couverture et 35 compositions par Albert ROBAUDI, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri MANESSE.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 152), un des 150 sur vélin du Marais.

230 BARRÈS (Maurice). *Gréco ou le Secret de Tolède*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. In-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin brun ornée, tranches dorées sur témoins, gardes de moire brune, doubles gardes, couverture conservée, étui (*P. Affolter – J. Augoyat sr*). 300/350
23 eaux-fortes gravées par Auguste BROUET d'après LE GRÉCO.
Tiré à 218 exemplaires, celui-ci (n° 47), UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant un second état des eaux-fortes avec remarques.
De la bibliothèque du baron de Launoit, avec ex-libris.

231 BARRÈS (Maurice). *Leurs figures*. Paris, Félix Juven, s. d. [1902]. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.

232 BARRÈS (Maurice). *Leurs figures*. Autre exemplaire du même ouvrage, demi-basane brune. 30/40
Mouillure.

233 BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline, reine de Golconde*. Paris, A. & F. Ferroud, 1901. In-8° broché. 50/60
Illustrations par Léon GALAND.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 112), SUR JAPON, UN DES 160 DE TÊTE contenant un état supplémentaire des illustrations.

234 BOYLESVE (René). *Alcindor ou Suite à la Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Le Livre, s. d. [1920]. In-8° broché, couverture illustrée. 100/120
23 aquarelles par Pierre BRISSAUD.
Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des 500 sur vergé d'Arches.
Joint : le prospectus illustré en couleurs.

235 BOYLESVE (René). • *La Leçon d'amour dans un parc*. •• *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc*. Paris, Romagnol, 1923 & 1930. 2 volumes in-4°, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin rouge, gardes de moire bleue, tranches dorées, couvertures illustrées conservées, étuis (*R. Aussourd*). 250/300

Compositions et ornements en couleurs par René LELONG.
Tirés à 300 et 301 exemplaires, ceux-ci (n° 82 & 94), deux des 100 SUR JAPON comprenant deux états supplémentaires des hors-texte et un des vignettes.
Dos passé ; mors du premier volume frottés.

236 CHATEAUBRIAND (François-René de). *L'Ambassade de Rome*. S. l., La Tradition, 1949. In-4°, maroquin brun orné d'un cuivre inséré dans le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Semet et Plumelle*). 300/350

32 burins par C.-P. JOSSO, dont un frontispice, treize hors-texte et deux lettrines.
Tiré à 505 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 16), justifié par l'artiste, UN DES 22 DE TÊTE sur grand vélin d'Arches à la forme comprenant UN CUIVRE (celui de la p. 116), UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 85) et deux suites supplémentaires des burins, l'une en premier état et l'autre avec remarque.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN SECOND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 84).
Quelques décharges.

237 CRAWFORD (Francis Marion). *Francesca da Rimini*. Traduction par Marcel SCHWOB. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, chiffre en pied, tête dorée, non rogné (*Franz*). 250/300

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 3.
L'ouvrage est dédié « à Madame Sarah Bernhardt qui, par sa magie créatrice, a réincarné après six cents ans l'âme de Francesca ».
Exemplaire de Maurice Bernhardt, fils de Sarah Bernhardt, relié à son chiffre et portant un envoi de Marcel Schwob ainsi qu'une signature de l'auteur sur le faux-titre.
Dos passé.

238 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1925. Grand in-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

Illustrations en couleurs par Auguste LEROUX & H. BOUCHÉ-LECLERCQ.
Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 122), UN DES 175 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après 25 sur grand japon), comprenant un état supplémentaire des illustrations en couleurs avec remarques.

239 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes*. Paris, Henri Cyral, 1929. In-8°, maroquin bleu nuit, large décor mosaïqué, doré et personnalisé ornant les plats, dos à nerfs mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Flammarion*). 150/200

Illustrations en couleurs par DANIEL-GIRARD.
Tiré à 1 021 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES 30 DE TÊTE SUR MADAGASCAR comprenant DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, ceux des pages 169 et 224.

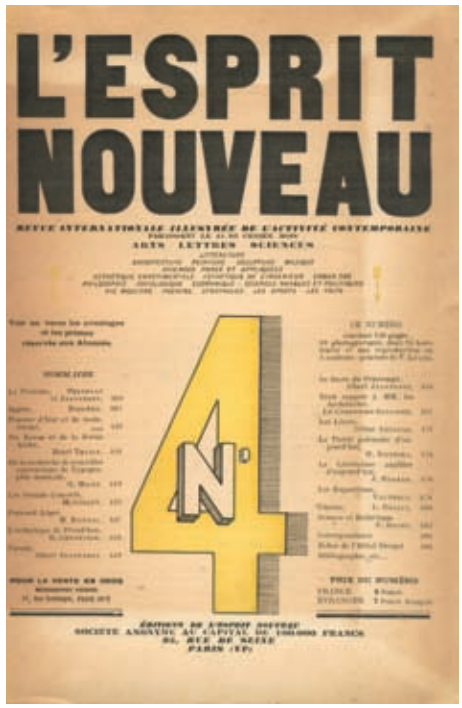
240 DONNAY (Maurice). *Poèmes*. Paris, Cent Centraux Bibliophiles, s. d. [1927]. In-4° broché. 40

Croquis à l'eau-forte par LÉONNEC, mis en couleurs à la main.
Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. J. Hersent.

241 [ENLUMINURE]. • COUDERC (Camille). *Les Enluminures des manuscrits du Moyen Âge […] de la Bibliothèque nationale*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1927. •• DROZ (E.) & THIBAULT (G.). *Poètes et musiciens du XV^e siècle*. Paris, 1924. ••• OURSEL (C.). *La Miniature du XII^e siècle à l'abbaye de Cîteaux d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Dijon*. Dijon, L. Venot, 1926. 3 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliures pastiches*). 100/120

• Volume de texte seul. Exemplaire sur vélin. •• Planches d'illustrations et partitions musicales. Exemplaire sur arches. ••• 52 planches *in fine*. Exemplaire sur rives.
De la bibliothèque de Jean Hersent, avec ex-libris.

242



242

242 [ESPRIT NOUVEAU]. *L'Esprit nouveau. Revue internationale d'esthétique*. Paris, s. d. [1920/1921]. 11 fascicules in-8° brochés, couvertures en couleurs conservées, lacets, étuis postérieurs. 600/800

12 premiers numéros en 11 fascicules illustrés en couleurs de cette revue dont Le Corbusier fut l'un des directeurs à partir du numéro 4 et qui prit alors pour sous-titre *Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine*.
Parmi ses principaux collaborateurs, on remarque : Apollinaire, Aragon, Breton, Carco, Cendrars, Cocteau, Éluard, Gris, Le Corbusier (sous plusieurs pseudonymes), Picabia, Picasso, Ribemont-Dessaignes, Satie, Soupault...
Un des 100 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci (n° 48), imprimé pour M. Percheron.
Un lacet en déficit sur le n° 8.

Voir les reproductions

243 FABRE (Jean-Henri). *Vie et mœurs des insectes*. Paris, Éditions de l'Odéon, s. d. [1953]. In-4°, maroquin ocre, plats ornés d'un large décor doré et mosaïqué personnalisé représentant un insecte stylisé, dos lisse orné, tête dorée, cuivre inséré dans le premier contreplat, gardes de velours vert, doubles gardes, couverture illustrée conservée, non rogné, étui (*Isy Brachot*). 300/350

21 burins par Tavy NOTTON, dont un sur la couverture.
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 16), imprimé pour M. Olivier Herbosch, un des quinze sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des burins avec remarque, un état de deux planches refusées, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 15 avec le texte) et UN CUIVRE (celui du même burin).
De la bibliothèque d'Olivier Herbosch, avec ex-libris.

Voir la reproduction

243

244 FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame*. Paris, A. & F. Ferroud, 1924. In-12 broché. 60/80
Illustrations en couleurs par Maurice LALAU.
Tiré à 1 525 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 70 SUR JAPON contenant deux suites supplémentaires des illustrations.

245 FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, René Kieffer, s. d. [1925]. In-8°, maroquin blond, large encadrement de filets, fines roulettes dentelées et listel mosaïqué ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture conservée, étui (*Flammarion*). 150/200
Eaux-fortes en couleurs avec remarques par VIGOUREUX.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 394), un des 400 sur vélin blanc à la forme.

246 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, L. Carteret, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Eaux-fortes en couleurs par Henri JOURDAIN.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 171), un des 150 sur vélin de Rives.

247 GEBHART (Émile). *La Dernière Nuit de Judas*. Paris, A. & F. Ferroud, 1908. Grand in-8° broché. 60/80
Illustrations en couleurs par Gaston BUSSIÈRE.
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 79), UN DES 75 SUR JAPON contenant un état supplémentaire des illustrations.

248 GODARD D'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou Mon histoire et celle de ma maîtresse*. Paris, Éryx, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Aquarelles par Jacques TOUCHET.
Tiré à 595 exemplaires, celui-ci (n° 209), un des 125 sur vélin chiffon de Renage comprenant une suite supplémentaire des illustrations avant mise en couleurs et une suite de huit dessins en noir avec remarques.

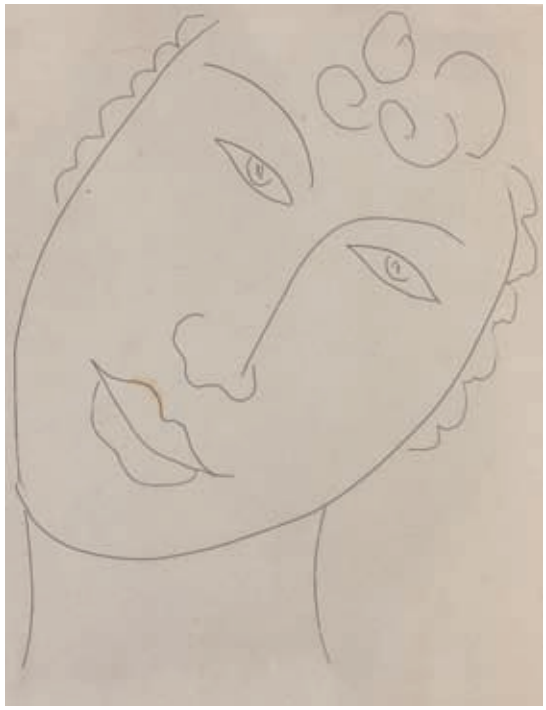
249 LAFAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1925. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30
Illustrations en couleurs par Serge de SOLOMKO.
Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 808), un des 1 000 sur vélin d'Arches.

250 [LAISNÉ]. LAISNÉ (Jacques). *Les Laisné. Une famille d'Artois et ses alliances*. Tours, 1983. In-4° broché. 40/50
Illustrations et tableaux repliés.
Envoi sur le faux-titre.
Quelques feuillets débrochés.

251 LA VARENDE (Jean de). • *Nez-de-Cuir.* • *Heureux les humbles.* • *Le Troisième jour.* • *Le Centaure de Dieu.* • *Les Manants du Roi.* • *L'Homme aux gants de toile.* • *Eaux vives.* • *Man'd'Arc*. Paris, La Belle Edition, 1955. 8 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées. 120/150
Eaux vives en ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs par P. JARACH, P. NOËL, G. de SAINTE-CROIX, P. LEROY, R. SERRES & A. ROUX.
Exemplaires sur vélin de Lana.
Dos passés.

252 LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour*. Rouen, Maugard, 1936. In-4° broché. 60
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte *in limina*.

253 LOTI (Pierre). Réunion de 13 volumes in-8° brochés. Paris, Calmann-Lévy, 1921-1928. 200/250
• *Aziyadé* (1921), • *Les Désenchantées […]* (1922), • *Le Roman d'un enfant* (1922), • *Pêcheurs d'Islande* (1923), • *Fleurs d'ennui* (1924), • *Un Jeune Officier pauvre* (1924), • *Le Mariage de Loti* (1924), • *Mon Frère Yves* (1925), • *Ramuntcho* (1925), • *Le Roman d'un spahi* (1925), • *Japoneries d'automne* (1926), • *Madame Chrysanthème* (1927), • *Au Maroc* (1928). (Tous sur vélin du Marais.)
Joint : *Le Livre de la piété et de la mort*. Paris, G. Crès, 1922. Exemplaire sur rives. Illustrations par DE BECQUE.



256

254 LOUŸS (Pierre). *Ariane ou le Chemin de la paix éternelle*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier – « Maison du livre », 1904. In-4°, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés agrémenté d'une dentelle à la grecque ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture conservée (*Bound by Riviere & Son*). 200/250

Texte entouré d'un cadre doré.
Illustrations en couleurs dans le texte par Georges ROCHEGROSSE ; culs-de-lampe.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 125 sur vélin blanc, comprenant, non justifiée, une double (parfois quadruple) suite supplémentaire des illustrations sur chine.
Coiffe de pied et mors légèrement frottés ; quelques légères rousseurs sur les suites et les serpentes.

255 LOUŸS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Georges Crès et C^ie^, 1912. In-12 broché, non rogné. 40/50

Un portrait en frontispice, gravé sur bois par P.-E. VIBERT.
Tiré à 960 exemplaires, celui-ci (n° 41), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.

256 [MATISSE]. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S. l., La Bibliothèque Française, n. d. [1947]. In-4°, maroquin rouge, figure féminine au filet doré ornant le premier plat, dos lisse, gardes de moire bleue, couverture illustrée conservée, étui (*Colette Michel*). 400/500

Une eau-forte originale sur chine collé, 33 lithographies originales et 69 dessins par Henri MATISSE, gravés sur bois.
Tiré à 320 exemplaires sur rives, portant la signature autographe de l'artiste, celui-ci n° 97.
Toutes petites rousseurs sur quelques planches.

Voir la reproduction

257 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen* [et cinq autres nouvelles]. Paris, H. Piazza, s. d. [1948]. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs, étui. 50/60

Illustrations en couleurs par BRUNELLESCHI.

259

265

258 MOUREY (Gabriel). *Fêtes foraines de Paris*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1906. Petit in-4°, maroquin bleu nuit, filet à froid et large décor doré et peint personnalisé ornant le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de moire rose à motifs dorés, doubles gardes, couverture conservée, étui (*René Kieffer relieur*). 150/200
Figures gravées par Edgar CHAHINE dans le texte.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 51), imprimé pour M. Henry Hirsch.
Premier mors fendillé en tête.

259 MUSSET (Alfred de). *Histoire d'un merle blanc*. Paris, L. Conquet, 1904. Grand in-8°, maroquin brun, large décor mosaïqué au merle blanc ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin brun clair ornée d'un encadrement floral mosaïqué, gardes de soie tissée à motif floral, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*H. Blanchetière*). 200/250
Illustrations et ornementation encadrant chaque page par H. GIACOMELLI.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme, celui-ci n° 138.

Voir la reproduction

260 [PARIS DE MONMARTEL]. DUBOIS-CORNEAU (Robert). *Paris de Monmartel (Jean), banquier de la Cour […]. Origine et vie des frères Paris […]. Les Logis de Monmartel*. Paris, Jules Meynial, s. d. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (*F. Saulnier rel.*). 50/60
24 planches et quelques illustrations dans le texte. Quelques petites rousseurs sur les tranches.

261 [PICARDIE / MONTREUIL]. RODIÈRE (Roger). *La Picardie historique et monumentale […]. Le Pays de Montreuil*. Amiens-Paris, Picard, 1933. In-4° broché. 120/150
52 planches.

- PICARDIE & ARTOIS voir aussi LAISNÉ.

262 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Dernière Aventure d'un homme de quarante-cinq ans*. Paris, Maurice Glomeau, 1912. In-12 broché, couverture orange illustrée. 120/150

Illustrations en couleurs par James MAHEY.

Tiré à 150 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° 37), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

263 [SAINT-DENIS]. MONIN (H.). *Histoire de la ville de Saint-Denis et de la basilique […]*. Saint-Denis, 1928. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure pastiche*). 30/40

Illustrations hors texte. De la bibliothèque Louis de Talleyrand-Périgord, duc de Montmorency (1867-1951), avec ex-libris. Dos frotté avec petit accident en pied.

264 SAND (George). *François le Champi*. Paris, Conquet-Carteret, 1905. In-4° broché. 80/100

31 burins ou eaux-fortes par Albert ROBAUDI.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 86), SUR JAPON, UN DES 100 DE TÊTE contenant deux suites supplémentaires des illustrations. Dos légèrement passé.

265 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1912. Grand in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 300/400

Aquarelles par Albert ROBAUDI.

Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 17), UN DES 20 DE TÊTE SUR GRAND JAPON comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure, et UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE.

Voir la reproduction page 55

266 [TOURAINE]. ORLIAC (Jeanne d'). *La Vie merveilleuse d'un beau domaine français. Chanteloup du XIII^e siècle au XX^e siècle*. Paris et Tours, s. d. [1929]. In-8° carré, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Planches d'illustration.

267 VERHAEREN (Émile). *Les Tendresses premières*. Paris, H. Piazza, s. d. [1942]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200

Illustrations en couleurs par Henri CASSIERS.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 53), un des 180 sur hollande comprenant une suite supplémentaire en noir des illustrations.

268 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Creuzevault, 1943. In-8°, demi-maroquin brun clair à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

Pointes-sèches par Hermine DAVID.

Tiré à 450 exemplaires sur arches, celui-ci n° 75.

269 [VERSAILLES]. NOLHAC (Pierre de). *Histoire du château de Versailles. Versailles sous Louis XIV*. Paris, André Marty & Émile-Paul, 1911. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de paraphes répétés, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses planches, certaines doubles ou repliées, dont un fac-similé.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 264 (le volume II, sur japon, non justifié).

De la bibliothèque de Roger de Cormenin, avec son paraphe répété sur le dos.

Un certain nombre de volumes hors catalogue seront présentés à l'issue de la présente vacation

TABLE

LIVRES AUX ARMES

Adélaïde (Madame) 109
Bernstorff 75
Berry (Duchesse de) 210
Blancheton 81
Bourbon (Louise Adélaïde de) 10
Bullion de Bonnelles 112
Choiseul 145
Clermont 106
Cossé-Brissac 119
Dauphin (Grand) 55, 107
Élisabeth (Madame) 23
Farnèse 111
France (Louise de) 80
Lambert de Thorigny 108
Lamoignon 29
Louis XIII 118
Maine (Duc du) 110
Montespan 100
Montmorency 134, 214
Orléans 114, 115, 116, 117
Royale (Madame) 209
Royales (armes) 113, 123, 124
Savoie (Marie Thérèse de) 103, 105
Saxe (Marie Josèphe de) 91
Sophie (Madame) 102
Victoire (Madame) 104
Villeroy 119, 134

ILLUSTRATEURS

Avril 194
Bouché-Leclercq 238
Boutet de Montvel 172
Brissaud 234
Brouet 230
Brunelleschi 257
Bussière 247
Cassiers 267
Cazals 221
Chahine 258
Champollion 178, 223
Daniel-Girard 239
Dantan 227
David 268
Galand 233
Giacomelli 259
Job 196
Josso 236
Jourdain 246
Lalau 244
Lalauze 158, 177, 179
Laurens 174
Leloir 207, 216
Lelong 235
Léonnec 240
Leroux 238
Leroy 251
Lunois 180
Mahey 262
Matisse 256
Merson 173, 182
Notton 243
Robaudi 229, 264, 265
Rochegrosse 254
Roux 251
Serres 251
Solomko 249
Thévenot 212
Touchet 248
Vibert 255
Vigoureux 245

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 20,332 % pour les manuscrits (frais 17% - T.V.A à 19,6%) et 17,935% pour les livres (frais 17% - T.V.A. à 5,5%).

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objetn'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent c atalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. : 02 96 39 04 30

Photos : Studio Sebert
Conception et Réalisation : Marie Ollier, Etude Thierry de MAIGRET et 2GCA'pari.s

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 25 Février 2009
A 14 heures - Salle 11

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / Home _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mercredi 4 Février 2009, salle 1
ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 13 Février 2009, salle 1
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, vendredi 20 Février 2009, salle 14
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 25 Février 2009, salle 11
LIVRES & MANUSCRITS

Hôtel Drouot, vendredi 13 Mars 2009, salle 10
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 17 Mars 2009, salle 12
GRANDS VINS

Hôtel Drouot, vendredi 27 Mars 2009, salle 2
DESSINS ANCIENS
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Hôtel Drouot, mercredi 1er Avril 2009, salle 10
ART NOUVEAU - ART DECO

Hôtel Drouot, vendredi 10 Avril 2009, salle 4
CERAMIQUES
ARTS ASIATIQUES - ARCHEOLOGIE

Hôtel Drouot, mercredi 13 Mai 2009, salle 6
ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, mercredi 3 Juin 2009, salle 3
BIJOUX - ARGENTERIE - MONTRES

Hôtel Drouot, vendredi 12 Juin 2009, salles 1e37
TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles - TAPISSERIES

Hôtel Drouot, jeudi 18 Juin 2009, salle 16
TABLEAUX MODERNES

Hôtel Drouot, vendredi 26 Juin 2009, salle 14
ART NOUVEAU - ART DECO