Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

COLLECTION CHARLES BOUCHÉ

Mercredi 24 Octobre 2012

COLLECTION CHARLES BOUCHÉ

(1928-2010)

Mercredi 24 octobre 2012

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER
Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280
contact@thierrydemaigret.com - www.thierrydemaigret.com

ANTIQUITES EGYPTIENNES
COLLECTION CHARLES BOUCHÉ

Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 7

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 24 octobre 2012, à 14 heures

Expert : **Daniel LEBEURRIER**
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél. / Fax : 01 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Contact à l'Étude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr

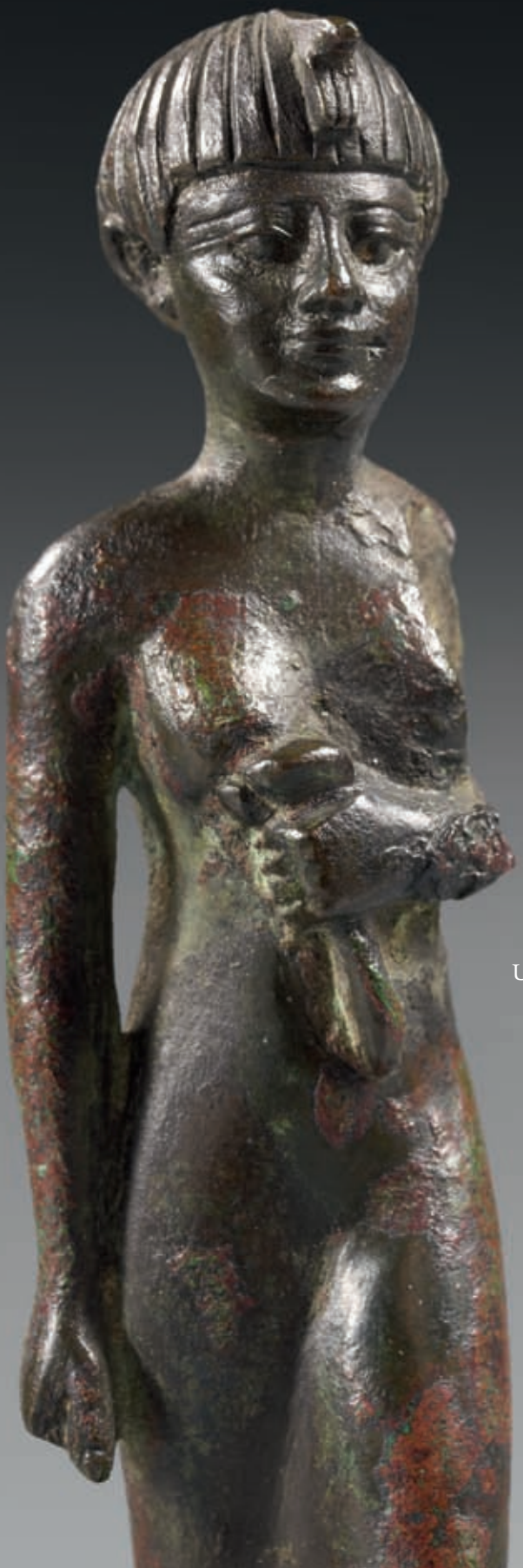
EXPOSITION PARTIELLE sur rendez-vous à l'Étude

DrouotLIVE

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 23 octobre de 11 heures à 18 heures - mercredi 24 octobre de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Page 2 : détail des lots 146 et 147 - 4ème de couverture : lot n° 205



ORDRE DE VACATION :

Scarabées de cœur *(lots 1 à 11)*

Chaouabtis et oushebtis *(lots 13 à 152)*

Amulettes *(lots 153 à 179)*

Statues de dévotion *(lots 180 et 221)*

AVIS :

Un passeport de libre circulation a été obtenu pour toutes les œuvres de cette vacation

Résultats visibles de la vente sur www.thierrydemaigret.com

COLLECTION CHARLES BOUCHÉ

Antiquaire spécialisé dans le militaria du Premier Empire Charles Bouché (1928 - 2010) n'en était pas moins un grand collectionneur d'archéologie égyptienne. Passionné par les serviteurs funéraires, il sut dès l'après-guerre se constituer pendant une soixantaine d'années une très importante collection de chaouabtis et d'oushebtis, de scarabées de cœur, de très belles statuettes en bronze et quelques grandes amulettes. Son choix confirmé par le professeur Jean Yoyotte et Madame Desroches-Noblecourt, était très axé sur des pièces rares et atypiques qui aujourd'hui, avec leur raréfaction, attisent l'intérêt des collectionneurs d'égyptologie. Charles Bouché avait l'habitude d'acquérir ces pièces dans des collections mythiques telles que celles de Lord Belmore, Mac Gregor, Amélineau, Monier, Omar Pacha, Michaïlidis, Hilton Price, Posno, Roger Peyrefitte…

De cet ensemble, on notera tout particulièrement un exceptionnel chaouabti de Séthi 1er en faïence bleue dont on ne connait que six exemplaires (les cinq autres se trouvent tous dans des musées), un très rare chaouabti du Moyen Empire (sorte de prototype de ces statuettes), des serviteurs de pharaons illustres tels Aménophis III, Aménophis IV (Akhénaton) et Ramsès III. Sans oublier un double sarcophage en bois renfermant un chaouabti du Nouvel Empire en albâtre incrusté de jaspe et de pierre verte.

En ce qui concerne les statuettes en bronze, les représentations de ces divinités sont pour certaines très atypiques. On peut y voir notamment un Harpocrate sortant d'un lotus devant un orant agenouillé lui offrant un canard de la Basse Epoque.

Charles Bouché a su aussi partager ses connaissances et son goût en faisant publier nombres de ses œuvres dans « Tanis, l'or des pharaons au Grand Palais » par exemple.

Sa famille fut mise à contribution pour constituer cet ensemble et rassembler plus de 200 œuvres : 140 chaouabtis dont une quarantaine de royaux, 38 bronzes, 40 amulettes et scarabées de cœur et quelques statues de pierre. Elles seront livrées au feu des enchères ce 24 octobre 2012 à l'Hôtel Drouot, sous le marteau de Thierry de Maigret.

Charles Bouché (1928-2010)

Daniel Lebeurrier

SCARABÉES de CŒUR

Les scarabées de cœur sont les amulettes que les embaumeurs plaçaient le plus près du cœur, celui-ci, étant le seul organe replacé dans la momie. En hiéroglyphe, le scarabée signifie « khéper ». Il s'agit du même mot utilisé pour « genèse » car le scarabée est un symbole de renaissance et d'éternité.

Le texte inscrit sur le plat reprend le plus souvent le chapitre XXX du Livre des Morts « Ô mon cœur de ma mère, ô mon cœur de mes transformations, ne témoigne pas contre moi, ne t'oppose pas à moi devant le tribunal, ne te rebelle pas contre moi en présence du gardien de la balance ».

Au moment de la pesée, le cœur du défunt devait être en parfait équilibre avec la plume de Mâat lui assurant son passage dans le monde des morts.

1 **Scarabée de cœur** inscrit sur huit lignes au nom de **Neb**, gouverneur de Memphis
Grauwacke
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.
H : 6 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction et en page 7

2 **Epais scarabée** de cœur finement inscrit sur onze lignes au nom de **Houher** dans le domaine de Ptah
Grauwacke (?) Intact
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.
H : 6 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction et en page 7

1

2

1
2
4
3
9
8
6
7

3

4

5

3 **Scarabée de cœur** inscrit sur sept lignes au nom de **Imen-em-eb** et d'une partie du chapitre XXXb du Livres des Morts
Grauwacke. Légères usures
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 4,5 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction et en page 7

4 **Scarabée de cœur** inscrit sur 10 lignes du chapitre XXXb du Livre des Morts. Il porte le nom **Aoui** fondeur d'or. Ce titre est assez rare
Grauwacke
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 6 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction et en page 7

Ancienne collection Hoffmann 13-17 mai 1895 (lot n° 33)
Mentionné dans Malaise *« Les scarabées de cœur dans l'Egypte ancienne »*, Bruxelles, 1978, p 77

5 **Scarabée de cœur** avec plat inscrit sur trois bandes verticales au nom de **Hotep-Amon** fils de Hekatefnakht, tous deux fonctionnaires religieux. Il est représenté sous la forme d'une plaquette avec trois percements qui devaient le maintenir cousu
Schiste. Usures et petits manques
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.
H : 6 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection Le Corneur
Publié dans BIFAO L XII, 1964, Pl 22

6

7

6 **Scarabée de cœur** de type naturaliste inscrit sur sept lignes au nom de la dame « Pa Hor ? Iset » et d'une partie du chapitre XXXb : *« l'Osiris Pa Hor ? Iset jsute de voix, fils de Irou ?, juste de voix il dit : cœur de ma mère, O mon cœur, O muscle cardique ne te transforme pas, ne manifeste pas contre moi en présence du gardien de la balance »*
Stéatite chaffée. Dos recollé, petits éclats
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 5,3 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction et en page 7

7 **Scarabée de cœur** inscrit sur six lignes au nom de **Padi Amon** et d'un partie du chapitre XXXb : *« Padi Amon qu'il dise O mon cœur de ma mère (bis), O mon cœur ne te dresse pas contre moi, ne manifeste pas d'hostilité contre moi devant le tribunal, …en présence du gardien de la balance… »*
Eclogite. Infimes chocs à la bordure du plat
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 4,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction et en page 7

Ancienne collection Monier avant 1980

8 **Scarabée de cœur** stylisé inscrit sur dix lignes au nom de la dame **Sesheret** et d'une partie du chapitre XXXb du Livre des Morts : *« Sesheret, elle dit « O mon cœur, ne te dresse pas comme terrain contre moi, ne te lève pas contre moi parmi l'assemblée des juges, ne fais pas contre moi ton inclinaison en présence du gardien de la balance. Tu es le fils qui est dans ma chair, Khnoum qui rend florissant mes membres quand tu souris vers les places heureuses de tes affaires »*. Il est percé longitudinalement
Pierre verte. Infimes éclats. Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. H : 4,5 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction et en page 7

Ancienne collection Courtois

8

9

9

10

9 **Scaraboïde** en forme de cœur Ib inscrit sur cinq lignes au nom de **Nefer** : *« Paroles dites par le cœur, dit… cœur ? de mes transformations ne te dresses pas … Nefer »*
Serpentine
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.
H : 5,3 cm 2 000 / 2 500 €
Voir les reproductions et en page 7

10 **Cœur Ib** orné d'une tête portant une perruque tripartite et une barbe postiche. Il est orné d'un large collier ousekh et d'un scarabée ailé en plastron. Il peut s'agir d'un chaouabti réutilisé en cœur Ib, car l'Isis les ailes déployées a été tronquée à sa base
Diorite. Base en partie manquante. Percement au sommet du crâne et à la base. Usures
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.
H : 5,6 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

11 **Pectoral** en forme de naos présentant en son centre un cœur Ib rapporté encadré de deux piliers djed et surmontant des fleurs de lotus d'où sortent deux bras. Le cœur Ib n'était à l'origine certainement pas prévu pour être placé au centre du pectoral. On y attend normalement un scarabée de cœur. Néanmoins, l'abbé Amélineau indique qu'il les a trouvé ensemble lors de ses fouilles à Abydos
Faïence glaçurée verte à rehauts noirs et incrustations en pierre peinte en blanc, rouge et bleu
Egypte, Nouvel Empire, XVIII^{e} ou XIX^{e} dynastie, 1550-1185 av. J.-C
H : 11,5 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

Provient de la vente de la collection Amélineau à Drouot les 8 et 9 février 1904 sous le N° 55
Ancienne collection Caron, Drouot 9-11 décembre 1925
Ancienne collection Robert Monier avant 1980
Collection Bouché depuis 1985

La fonction originelle du pectoral est d'assurer la protection magique de celui qui le porte. Il se place sur une région exposée du corps humain qui abrite le cœur et les poumons, organes assurant deux fonctions vitales, c'est le siège de l'âme et du souffle originel. Le pectoral assure ainsi, en premier lieu, un rôle de défense contre les forces magiques qui pouvaient perturber le mort dans l'au-delà. Les plus précieux sont en or incrustés de pierre. Dans des cas plus isolés il pouvait s'agir de cadeaux diplomatiques ou d'offrandes faites au roi à ses sujets.
Le cœur lui est à la fois le siège de la pensée et de la conscience mais c'est surtout l'emplacement de la mémoire qui va pouvoir témoigner devant les juges. Il était remis en place dans la momie après l'embaumement. S'il venait à disparaître, le défunt ne pourrait pas se présenter devant le tribunal. Le défunt disposait de cœur de remplacement qui prenait sa forme ou celle d'un scarabée et sur lequel pouvait être gravé des extraits du « *Livre des Morts* ».

CHAOUABTIS et OUSHEBTIS

Il s'agit de statuettes faisant partie du mobilier funéraire. Elles accompagnent le défunt dans l'au-delà et ont pour fonction d'exécuter les tâches et les corvées agricoles à la place du mort. Idéalement une troupe complète comprend 401 figurines : 365 serviteurs et 36 chefs dizainiers (ou contremaîtres ceux-ci se distinguent par le port d'un pagne) et est généralement présentée rangée dans des boites ou des paniers.

Ces serviteurs ont pu être réalisés en bois peint, bitumé ou plaqué d'or, en pierre noire, albâtre et même grès. Les plus courants sont ceux réalisés en faïence qui se caractérisent par leur couleur allant d'un bleu éclatant à bleu-vert plus atténué. L'absence de textes antiques relatant de leur fabrication ne semble pas avoir été un obstacle pour les égyptologues. Les techniques modernes d'analyses permettent aujourd'hui de comprendre dans son ensemble les processus de fabrication. Dès l'Ancien Empire et reprenant des techniques utilisées en Orient, les artisans mettent au point le fameux « bleu égyptien ». Le terme de faïence improprement utilisé désigne une céramique siliceuse émaillée ; la matière première est la silice que l'on trouve en abondance dans le sable du désert oriental et à Assouan. L'ajout de fondants (chaux et alcalis) en plus de baisser le point de fusion de la silice permet une meilleure cohésion des éléments. La couleur quant à elle provient d'oxyde de cuivre ajouté à la pâte. Les inscriptions et détails sont faits avec l'oxyde de fer. Après un temps de séchage nécessaire, la pièce est cuite en une fois à 900-950 °c.

Dans un ordre chronologique apparaissent tout d'abord les chaouabtis. On les trouve ainsi dès le Moyen Empire, vers 1 800 av. J.C. dans les sépultures de la XIIe dynastie. Ce nom pourrait être issu du bois « chaouab », le perséa, qui est alors souvent utilisé pour les réaliser. Néanmoins, la production de ces statuettes prend réellement son essor au Nouvel Empire.

Ils prennent la forme de la momie d'Osiris et portent les instruments aratoires. Ainsi l'on trouve la houe, l'hoyau, un sac pour ramasser les récoltes et plus rarement un moule à brique : tous utilisés dans les travaux agraires.

Les rois de la XVIII^{e} dynastie les adoptent (Aménophis II ou encore Toutankhamon) mais leurs mains sont alors représentées vides car ils symbolisent le travail « manuel » qu'un pharaon ne peut exécuter. On les remplace alors par les insignes de la royauté telles que le flagellum (nekhekh) et le crochet (héqa). La coiffure peut également varier entre différentes formes de perruques mais aussi la représentation du némès (emblème de la royauté) ou du khepresh (casque-couronne bleue).

Lorsqu'il est inscrit le chaouabti présente une colonne de texte (la formule d'offrande funéraire classique ou encore le chapitre VI du Livre des Morts), le nom et les titres du défunt.

Le mot de chaouabti est remplacé par celui d'oushebti à partir de la XXII^{e} dynastie car le bois n'est plus utilisé.

Ces statuettes inscrites ou anépigraphes, allant d'un grand naturalisme jusqu'à un schématisme extrême, sont par la variation de type et de matière, de qualité d'exécution, des indicateurs économiques et sociaux des plus intéressants. Celui de Séthi 1er que nous passons en vente montre que ce pharaon était l'un des plus dispendieux dans ce domaine.

13 **Rare proto-chaouabti** (?) à corps conique, épaisse perruque tripartite laissant apparaitre de larges oreilles. Un collier en léger relief est à peine visible entre les deux pans de la perruque. Ce type de chaouabti semble être une pièce unique
Albâtre légèrement rubané
Egypte, Moyen Empire, 2670-2195 av. J.-C.
H : 16 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction

14 **Rare chaouabti** momiforme présentant une perruque tripartite taillée à la gouge. Deux colonnes ventrales d'inscriptions sont présentes et une inscription sur le côté droit mentionne le nom du défunt **Ouserpou**, fils de Khonsou, frère d'Imen-Nefer
Bois de tamaris
Egypte, Nouvel Empire, XVII[e] dynastie, 1650-1550 av. J.-C.
H : 15,8 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

Très peu de chaouabtis de cette période ont été conservés. Les plus nombreux sont façonnés à la XVII[e] dynastie restent ces statuettes de bois grossièrement taillés qui furent couvertes d'inscriptions diverses et récoltés dans les tombes familiales de la région thébaine.

15 **Fragment de chaouabti** présentant un torse au nom d'**Aménophis III** inscrit sur 4 colonnes ventrales du chapitre VI du Livre des Morts. Le cartouche Nebmâatré est présent en haut de la deuxième bande. Il portait le némès sculpté et gravé avec un catogan annelé

Texte :

1 : Faire exécuter aux shabtis…
2 : Nebmâatré, juste de voix dans le monde des morts…
3 : souvenez vous de moi…
4 : écoutez toutes ses supplications dans le district de Peker…

Péridotite serpentinisée. Magnifique polissage de la pièce
Egypte, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, règne d'Aménophis III, 1391-1353 av. J.-C.
H : 12,7cm

20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 164

La tombe d'Aménophis III fut découverte dans la Vallée des Rois (tombe VR 22). Elle a été explorée dès 1799 par les membres de l'expédition d'Egypte.
Pour les oushebti les pierres utilisées sont généralement le granit rose, la serpentine, la granodiorite, l'albâtre, l'hématite et pour le bois l'ébène. Ceux en granit rose peuvent aller jusqu'à 70 cm et 15 kg.
Ils sont tous momiformes, avec des barbes postiches et brisés au niveau des genoux (peut être pratique funéraire magique).
Aménophis III utilise des formules particulières pour ses chaouabti où il combine le chapitre VI et des invocations plus particulières.

16

16 **Fragment de pied de chaouabti** inscrit sur six colonnes et portant trois cartouches au nom du pharaon **Aménophis III** (cartouche de Neb-Mâat-Ré)
Albâtre incrusté de pigments bleus. Légère usure
Egypte, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, règne d'Aménophis III, 1391-1353 av. J.-C.
H : 6,4 cm 8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pl 6 n°11

17 **Bout de pied** d'un important chaouabti inscrit sur quatre colonnes au nom du pharaon **Aménophis III** avec le cartouche au nom « Imen-hotep »
Bois remplis de stuc jaune
Egypte, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, règne d'Aménophis III, 1391-1353 av. J.-C.
H : 3 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

Les chaouabtis en bois du pharaon sont rares ; voir l'exemplaire exceptionnel en ébène conservé au Metropolitan Museum of Art de New York.

17

18

18 (détail)

18 **Fragment de chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Aménophis IV** (Akhénaton) « Fils de Ré, vivant en vérité, Akhénaton, grand dans sa vie, triomphant »
Quartzite jaune. Eclat visible
Egypte, Tell El Amarna, XVIII[e] dynastie, règne d'Aménophis IV, 1372-1354 av. J.-C.
H: 8,5 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction et le détail

Akhenaten Pharaoh of Egypt, Aldred 1968-1972
Tell El Amarna, Petrie, 1894
Sulla scoperta della tomba del faraone Amenofi IV, Barsanti, 1894

19 **Fragment de jambe** portant une colonne ventrale inscrite du cartouche du pharaon **Aménophis IV** (Akhénaton)
Granit rose
Egypte, Tell El Amarna, XVIII[e] dynastie, règne d'Aménophis IV, 1372-1354 av. J.-C.
H : 8 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Il est le fils de la reine Tiyi et du roi Aménophis III. Sa tombe fut découverte en 1881-1882 par des habitants de la région à Amarna et en 1907 par Theodore Monroe Davis & Edward Russell Ayrton. Les chaouabtis proviennent d'Amarna alors que sa dépouille avait été déplacée dans la vallée des rois. Leur nombre reste inconnu mais aucun ne semble avoir été retrouvé intact.

Les chaouabtis du pharaon portent des dédicaces et des prières

19

20 **Chaouabti** inscrit sur quatre colonnes verticales au nom de **Menkheperré**, chef de ville et maire de Memphis. Il porte la perruque tripartite ainsi que la barbe postiche. Les instruments aratoires ne sont pas présents. Seules les mains sont indiquées en bas-relief. Il s'agit du seul exemplaire connu de ce personnage
Albâtre incrusté de pigment bleu et rehauts noirs pour les yeux
Egypte, Thèbes, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, 1550-1292 av. J.-C.
H : 21 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

21 **Chaouabti** portant une paire de houes gravées, un large collier ousekh et la perruque tripartite striée. Il portait une inscription ventrale en partie disparue
Calcaire. Reste de pigments ocre, jaune et noir. Base gauche du pied manquante
Egypte, XVIII^e^-XIX^e^ dynastie, 1550-1185 av. J.-C.
H : 17 cm 10 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

22 **Chaouabti** inscrit sur sept bandes horizontales au nom de **Paser**, palfrenier. Il porte la perruque tripartite striée ainsi que deux houes en bas-relief. Deux incisions soulignent les plis du cou. Le sac à grain est pendu sur l'épaule gauche

Calcaire avec rehauts noirs et rouges. Fins éclats à l'extrémité des pieds. Usures

Egypte, Nouvel Empire, XVIII^{e} dynastie, 1550-1292 av. J.-C.

H : 22,6 cm 20 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

23 **Important chaouabti** portant la longue perruque et deux flagellum en bas-relief. Il est inscrit sur une colonne ventrale de hiéroglyphes. Les yeux, la bouche et les inscriptions sont rehaussés de pigments noirs, rouges et bleus
Albâtre
Egypte, Nouvel Empire, fin de la XVIII[e] dynastie, 1550-1292 av. J.-C.
H : 19,8 cm 6 000 / 9 000 €

Voir la reproduction

Ce chaouabti fait partie d'un ensemble de statuettes qui comportent chacune un extrait de texte du Livre des Morts.

24

24 **Grand chaouabti** portant une perruque tripartite striée. Il porte les instruments aratoires en relief et un large collier ousekh. Le visage est particulièrement bien exécuté. Le sculpteur ayant pratiqué jusqu'au percement des oreilles. Il est inscrit sur six bandes horizontales au nom de **Ra-Weben**. On peut voir les traces à l'encre noire de la préparation de l'inscription
Bois. Fissures visibles au niveau du visage et du tronc
Egypte, probablement Deir El Medineh, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, 1550-1292 av. J.-C.
H : 19 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Belmore, vendu le 2 décembre 1972, lot n° 89

25 **Chaouabti** portant la perruque courte, un large collier ousekh et les mains croisées. Il est inscrit sur 4 bandes horizontales au nom de **Rourou**, 3[ème] prophète de Montouterre. Il faut noter au dos la présence du sac à grain, des deux vases portés par un joug et d'un triangle noir (?)
Faïence blanche et noire. Tête et mains en faïence rouge rapportées. Usures, infimes chocs et pied manquant
Egypte, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 17 cm 4 000 / 6 000 €

Voir les reproductions

25

25

Chaouabti de Séthi I^er^

26 **Chaouabti** portant les instruments aratoires peints, le némès strié et le collier ousekh. Ses poignets sont ceints de bracelets cloisonnés. Au dos, un sac à grain tombe sur son épaule gauche. Il est inscrit sur 7 lignes (deux manquent) au nom de **Séthi 1er** avec les deux cartouches, « Neb-Mât-Ré » et « Osiris, fils de Ré, Séthi aimé de Ptah ».
Le texte provenant du chapitre VI du Livre des Morts indique :
1 : Le sehedj, l'Osiris, le roi, le seigneur du double pays, Menmâatré juste de voix, il dit Ô
2 : ces shabtis, s'il on dénombre, s'il on décompte,
3 : l'Osiris, le fils de Ré, Séthi, aimé de Ptah juste de voix,
4 : le monde des morts, faire croître les champs, irriguer,
5 : les bergers, transporter le sable d'Est en Ouest,
6 : eh bien ! L'embarras t'en seras infligé
7 : comme un homme à ses tâches, s'il on
8 : …..
9 : …..

Faïence bleue à rehauts noirs. Pieds manquants
Egypte, tombe de Séthi 1er dans la Vallée des Rois n° VR 17, règne de Séthi 1er, 1294-1279 av. J.-C.
H : 22,9 cm 150 000 / 200 000 €

Voir les reproductions et les détails pages 23 à 27

Bibliographie : Cité dans J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 78-79

Acheté le 4 décembre 1972 en vente aux enchères chez Sotheby's Londres.

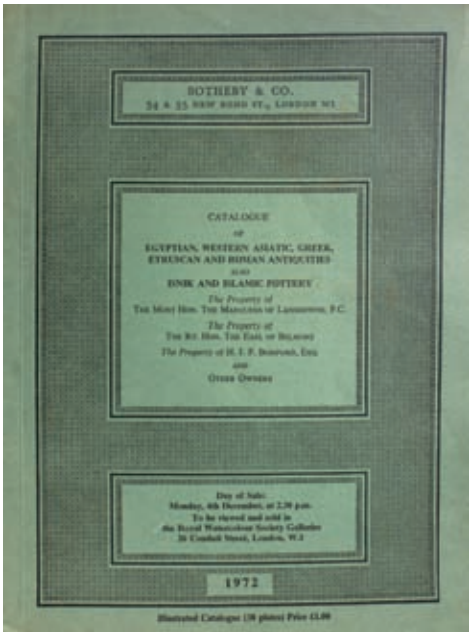
Ancienne collection de Somerset Lowry Corry, 2ème comte de Belmore (1774-1841) financier de Belzoni découvreur de la tombe de Séthi 1er

La tombe de Séthi 1er fut découverte dans la vallée des rois en 1817, par Belzoni (tombe VR 17). Sa momie a été retrouvée à elle à Deir el Bahari dans la première cachette, rassemblée avec les autres pharaons de la vallée des Rois.

Les oushebti ne portent jamais la barbe postiche. Ceux en faïence sont les plus beaux réalisés pour le pharaon. Ils sont moulés dans une céramique siliceuse bleue couverte d'une vitrification dense et brillante aux détails peints en noir. Certains arborent l'uraeus et possèdent des outils modelés. Une autre série également en faïence se différencie par une plus petite taille et une exécution plus sommaire. Enfin une série plus nombreuse rassemble les exemplaires en bois. Ils ont une silhouette allongée et un visage peu expressif. Il porte la perruque tripartite et aucun outil. En effet, dans la tombe de Séthi, des petites houes et des paniers miniatures ont été produits séparément.

Séthi 1er a probablement aussi fait des dépôts d'oushebti dans les temples funéraires de Memphis et d'Abydos.

Le corpus de ce très rare chaouabti se restreint à six autres exemplaires similaires qui se trouvent conservés dans des musées : Le British Museum à Londres (BM EA 22818), Le musée du Louvre à Paris (N 472), Le Metropolitan Museum de New York (26.7.219), Le musée de Bologne (KS 2056) et l'Ashmoleum Museum à Oxford (AM 1952.445) et un fragment au musée Champollion à Figeac (Louvre N 652).



Bibliographie : Vente Sotheby's, 4 décembre 1972

27 **Chaouabti** inscrit sur 6 bandes horizontales au nom de Menmâatré, **Séthi 1er**. Il porte la perruque tripartite.
Bois en partie bitumé. Eclat à la base de la jambe gauche
Egypte, Tombe de Séthi 1er vallée des rois, règne de Séthi 1er, 1294-1279 av. J.-C.
H : 18 cm

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 75-82, 197, figs 27-9

La tombe de Séthi 1er fut découverte dans la vallée des rois en 1817 par Belzoni (tombe VR 17). Sa momie a elle été retrouvée à Deir el Bahari. Il est le fils du pharaon Ramsès Ier, il est le père du pharaon Ramsès II.

Les oushebti ne portent jamais la barbe postiche. Ceux en faïence montre le pharaon avec un némès, le collier ousekh, les bracelets cloisonnés et portant le sac à grain. Ceux en bois ont une silhouette allongée et un visage peu expressif. Il porte la perruque tripartite et pas d'outils. L'usage du mot « bitume » fait quant à lui référence à une résine végétale. Celui-ci apparait sous Aménophis II et n'était pas réservé qu'au pharaon.

Séthi 1er a probablement fait des dépôts d'oushebti à Memphis et Abydos.

28 **Chaouabti** portant une longue perruque tripartite. Il est inscrit de sept bandes horizontales à l'encre noire souligné de rouge au nom de **Neou-neb**, serviteur de la place. Il ne porte aucun instrument aratoire et a seulement les bras croisés sur la poitrine
Calcaire lithographique. Intact
Egypte, probablement de Deir el Médineh, XIX^e^ dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 17 cm 5 000 /8 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection du comte de Belmore

29 **Lot comprenant un buste de chaouabti** portant les instruments aratoires en relief et la perruque tripartite striée et un petit oushebti inscrit dans le dos et sur la perruque. Il porte les instruments aratoires en relief
Faïence blanche et noire pour le premier et faïence verte pour le second
Egypte, Nouvel Empire, XIX^e^ dynastie, 1292-1185 av. J.-C. pour le premier et Basse Epoque, 664-332 av. J.-C pour le second. H : 4 et 5,7 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

30 **Buste de chaouabti** présentant une coiffure à méchettes, les instruments aratoires gravés, une bande dorsale et une colonne d'inscription hiéroglyphiques au nom de **…Pen**. Une Isis, protectrice du défunt est accroupie. Les ailes déployées orne torse de la figurine
Serpentine. Légère usure. Trace de sciage moderne à la base
Egypte, Nouvel Empire, XIX^e^ dynastie, règne de Ramsès II, 1279-1213 av.J.-C.
H : 10,7 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

28

29

30

31 **Chaouabti** inscrit sur quatre bandes horizontales et une colonne dorsale au nom de **Houy**,
Serpentine
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 12,5 cm 8 000 / 9 000 €

Voir la reproduction

32 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Ramessou**, fils de Sennedjem. Il porte la perruque tripartite peinte en noire et un très large collier ousekh débordant sur les bras
Calcaire à rehauts rouge, blanche, noir et jaune. Tête recollée
Egypte, Deir el Medineh, Tombe de Sennedjem, Nouvel Empire, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 23 cm 20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

33

33

33 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale et dorsale au nom de **Khasa**, général du seigneur des deux terres et scribe royal. Il porte le collier ousekh, la perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints. Il faut noter la présence de deux sacs à grains tombants sur les épaules. Faïence blanche à rehauts noirs. Eclat à la perruque, base des pieds avec une importante restauration
Egypte, Assiout, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 14,5 cm 5 000 / 7 000 €

Voir les reproductions

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 101

34 *35* *36*

34 **Chaouabti** inscrit sur quatre bandes horizontales au nom de **Thotmes**. Il porte la perruque tripartite striée, les instruments aratoires peints
Faïence vert clair à rehauts bruns. Petit éclat au pied et au niveau de la tête
Egypte, Nouvel Empire, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 12,5 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

35 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Bak-En- ?** Il porte les instruments aratoires peints et la perruque tripartite
Faïence blanche à rehauts noirs. Deux petits chocs sous le coude droit
Egypte, Nouvel Empire, XIX^{e}-XX^{e} dynastie, 1185-1069 av. J.-C.
H : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

36 **Chaouabti** portant une longue perruque tripartite peinte en noire terminée par deux bandes blanches. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Bakaen**. Il porte des instruments aratoires peints
Faïence blanche et noire. Choc au sommet du crâne. Avant du pied recollé et fissures de cuisson au niveau du cou
Egypte, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 13 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

37 **Chaouabti** inscrit sur neuf bandes horizontales au nom du scribe **Pareneb**. Il porte le collier ousekh, la perruque à méchettes et les instruments aratoires peints
Faïence bleu turquoise à rehauts noirs
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 15,8 cm 20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

38

38 **Rare chaouabti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Nedjem**, intendant et scribe royal. Les deux mains sont ramenées au niveau de la ceinture.
Faïence blanche, noire et rouge. Eclat au front. Petite restauration à l'angle droit du pagne
Egypte, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 12 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 97-99

Il fut scribe royal, grand majordome du Ramesseum, intendant des greniers de la marche occidentale et des principaux ministres de Ramsès II.

39 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Bakouré**, chef des artisans. Il porte un très large collier ousekh, les instruments aratoires peints et la perruque tripartite
Faïence blanche à rehauts noirs
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 11,5 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

40 **Chaouabti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale sur le pagne au nom de **Ta…sankh**, la dame maîtresse de maison. Il porte deux fouets et la perruque tripartite peints en noir
Faïence verte à rehauts noirs. Petits chocs à l'arrière de l'épaule droite
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 11,8 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

On peut voir que cet oushebti a été « transformé » en oushebti de contremaître par l'ajout du pagne et la transformation des deux instruments aratoires en longs fouets

39 *40* *41*

41 **Chaouabti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Bakouré**, chef des artisans. Il porte un large collier ousekh, deux fouets peints et la perruque tripartite
Faïence bleutée à rehauts noirs
Egypte, Nouvel Empire, XIX^e^ dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 11,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 34

42 **Chaouabti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Pa…**, chef des archers. Il porte les instruments aratoires en relief, le collier *ousekh* en relief peint et une coiffure à méchettes. Une Isis en relief se trouve déployée sur le torse. On peut remarquer au dos les plis du drapé
Faïence verte pâle à rehauts noirs. Intact
Egypte, Nouvel Empire, XIX^e^ dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 16,3 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

42

43

43 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Hori**, grand prêtre de Ptah et chef des artisans. Il porte la mèche de l'enfance sur une coiffure boule, le collier *ousekh* stylisé et les instruments aratoires peints
Faïence verte à rehauts noirs. Petits éclats au coude et à l'extrémité du pied
Egypte, Nouvel Empire, XIX^e^ dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 14,7 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 91

44 **Chaouabti** portant une longue perruque tripartite, les mains croisées et un large collier ousekh. Il est inscrit sur quatre bandes horizontales et une colonne dorsale au nom de **Djéhoutymes**, directeur des bovidés
Faïence blanche et noire. Tête, mains et pieds rapportée en faïence rouge. Cassé recollé au-dessus des mains et au niveau des pieds
Egypte, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 17,3 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction et le détail

Publié dans Weill, fondation Eugène Piot 1922 *« Figurines funéraires de la XIX et XX^{ème} dynasties »*, p 8, pl 19, n°2

45

45

45 **Chaouabti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale de hiéroglyphes (illisibles). Les bras sont croisés sur la poitrine, le ventre, les fesses et les doigts de pied sont particulièrement mis en relief. La large coiffe est ceinte d'un bandeau peint
Terre cuite ocre à pigments blancs, rouges, bleus et jaunes
Egypte, XIX^{e} siècle, 1292-1185 av. J.-C.
H : 17,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir les reproductions

46 **Grand chaouabti** portant un large collier ousekh terminé par deux têtes de faucon, la perruque tripartite striée bleue, une paire de bracelets. Il est inscrit sur une colonne ventrale et deux colonnes latérales au nom de **Houy**, chanteuse de Thot, seigneur de Khemenou

Bois avec reste de pigments rouge, blanc, brun, bleu. Petites fissures et manque de polychromie au visage et usures

Egypte, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.

H : 27 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

47 **Chaouabti** de contremaître inscrit sur neuf colonnes et une grande colonne dorsale au nom de **Thoumose Djehoutimes.** Il porte une perruque à méchettes et les bras croisés sans indication d'instruments aratoires. Le ventre est légèrement saillant dans la tradition des productions ramessides
Bois avec restes de polychromie noir et rouge. Usures et légère fissure
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 21 cm
5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

48 **Chaouabti** inscrit sur 8 colonnes ventrales difficilement lisibles au nom de **Isis**, grande épouse de Ramsès III. Elle est coiffée d'une perruque boule ornée d'un uraeus et d'une mèche de l'enfance qui tombe sur l'épaule droite
Faïence verte à rehauts noirs
Egypte, Nouvel Empire, XX^{e} dynastie, 1185-1069 av. J.-C.
H : 17 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Etiquette ronde de la fin du XIX^{e} siècle indiquant « 15P40 »

49

49 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Ptah em Wouia**, chef des bestiaux. Il porte les instruments aratoires peints et la perruque tripartite striée
Faïence verte à rehauts noirs
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H: 16, 8 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie: Hermann Ranke, *Die altägyptischen Personennamen,* Glückstadt, Hamburg, New York : J.J. Augustin, 1935, p 139, n° 18

50

50 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Panoufe**, chef des orfèvres dans la place de Mâat. Il porte une paire de houes peintes et la perruque tripartite striée.
Faïence blanche à rehauts noir. Petites fêlures de cuisson sinon intact
Egypte, Nouvel Empire, XIX[e] dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 14 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection John P. Keane, Londres 1973

51

52

53

51 **Chaouabti** portant les instruments aratoires peints et la perruque tripartite striée en relief. Les instruments aratoires et le collier ousekh sont également en relief. Il porte une colonne ventrale et une colonne dorsale inscrite de hiéroglyphes (illisibles)
Faïence verte pâle et noire
Egypte, Nouvel Empire, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 11,8 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 42

52 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Khait,** épouse du vice-roi Hori 1er et chanteuse de Méhyt. Elle porte un large collier ousekh et une paire de houes. Deux traits circulaires sur le visage semble représenter des boucles d'oreilles
Faïence blanche à rehauts noir. Pied recollé
Egypte, Bubastis, Nouvel Empire, XX^{e} dynastie, 1185-1069 av. J.-C.
H : 12,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction page 42

Adorée à Abydos, à This en Haute-Égypte, Méhyt, la déesse lionne "la lionne à la griffe acérée" est la parèdre du dieu Onouris, sans doute représentés sous une forme locale du dieu Shou et de la déesse Tefnout. Elle est d'ailleurs assimilée à la déesse Tefnout, ou à la déesse Sekhmet, personnifications de l'uræus ou à l'oeil de Rê.
Méhyt est la principale divinité du VIII^{ème} nome de Haute Egypte, c'est également la "dame de This", ses liens avec le dieu Onouris dont d'elle est la "dame de Sebennytos", la capitale du XIIème nome de Basse Egypte.

53 **Chaouabti** portant une longue perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Nebmehyt**, gouverneur de l'oasis, seigneur du vent du nord
Faïence bleue lavande à rehauts noirs. Intact. Cette couleur est rare et montre la présence d'oxyde de manganèse dans la couverte
Egypte, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 13,8 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Sa tombe se trouve à Thèbes (n° TT 384) sur le site de Sheikh -Abd-el -Gourna

54

55

54 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Houy**. Il porte la longue perruque tripartite. Les instruments aratoires ne sont pas présents
Bois de cèdre ? Des traces de pigments noirs sont visibles sur la perruque. Fissures
Egypte, Nouvel Empire, XIX^{e} dynastie, 1292-1185 av. J.-C.
H : 21,4 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

55 **Petit chaouabti** portant les instruments aratoires peints, la perruque tripartite ceinte d'un bandeau blanc. Il présente une colonne ventrale au nom de **Mout-em-Wouia**
Bois polychrome à pigments noirs, rouges et blancs. Légère usure et petit éclat au bout du nez
Egypte, fin Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C.
H : 12,3 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

Même si l'aspect général fait penser à un chaouabti de la fin de l'époque ramesside, la présence du bandeau est à rapprocher de la XXI^{e} dynastie.

Ensemble funéraire miniature

56

56 **Rare ensemble** comprenant **une cuve de sarcophage rectangulaire** contenant **une cuve de sarcophage anthropomorphe qui renferme un chaouabti.** La seconde cuve est inscrite sur deux colonnes ventrales au nom de **Rentimentep**, seigneur d'Abydos. La perruque est striée de noir et le collier ousekh ainsi que les bas-côtés sont peints en alternance de rouge, noir et bleu. L'oushebti porte la perruque tripartite striée, une Isis les ailes déployées entre les deux mains et une colonne ventrale inscrite au nom de …..
Bois naturel (de palmier ?) avec manques sur un des petits côtés, pour la grande cuve
Bois stuqué et polychromé en bleu, rouge, noir, jaune et brun pour la cuve intermédiaire
Albâtre à incrustation de jaspe rouge et de pierre verte ainsi que de pigments noirs pour l'oushebti. Petits manques aux incrustations. Eclat recollé au pied
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C. ou III[ème] période intermédiaire, 1069-664 av. J.-C..
L : 16 cm x 5,5 cm x 8,5 cm pour la grande cuve
L : 14,5 cm pour la seconde cuve
L : 12,5 cm pour l'oushebti
50 000 / 60 000 €

Voir les reproductions pages 45 à 47

57 **Oushebti** inscrit sur une colonne centrale au nom du pharaon de **Pinedjem 1er**, fils de Païankh. Il porte la barbe postiche, les instruments aratoires peints ainsi que la perruque tripartite striée et ornée d'un uraeus
Le texte indique : Le sehedj, l'Osiris, le roi Pinedjem aimé d'Amon, pour exécuter tous les travaux
Faïence bleue à rehauts noirs. Intacte
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXI dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 15 cm 9 000 / 11 000 €
Voir la reproduction

Tombe à Deir el Bahari (DB 320) découverte en 1881 dans la première cachette par Brugsch, égyptologue prussien (1827-1894). Il est le fils de Piankh et Hereret.
Les quelques 150 figurines funéraires de Pinedjem 1er ont en commun le soin particulier apporté à leur confection, le port de l'uraeus frontal, la perruque tripartite rayée, la paire de houes et l'absence de sac à grain.
Idem pour les lots 58 et 59.

58 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Pinedjem 1er**. Il porte la barbe postiche, la perruque tripartite striée ornée de l'uraeus ainsi que les instruments aratoires peints
Le texte indique : Le sehedj, l'Osiris, le roi Pinedjem aimé d'Amon, pour exécuter tous les travaux
Faïence bleue à rehauts noirs. Intacte
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 11,4 cm 7 000 / 9 000 €
Voir la reproduction

59 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Pinedjem 1er**. Il porte la perruque tripartite ainsi que la houe et le panier sur les épaules. Il est probable qu'une légère excroissance au niveau du front soit l'indication d'un uraeus oublié
Le texte indique : Le sehedj, l'Osiris, le roi Pinedjem aimé d'Amon, pour exécuter tous les travaux
Faïence bleue à rehauts noirs. Intacte
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 13,8 cm 7 000 / 9 000 €
Voir la reproduction

58

59

57

60 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de la reine **Henouttaoui.** Elle porte la perruque tripartite ornée d'un uraeus, les bracelets et les instruments aratoires peints.
Le texte indique : L'Osiris, la fille du roi, Henouttaoui
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs. Recollé sous les bras
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 13 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Un numéro d'inventaire (137) est placé sur une étiquette sur le socle.

61 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de la reine **Henouttaoui.** Elle porte la perruque tripartite ornée d'un uraeus et la paire de houe. Les doigts de la main droite et le collier ousekh sont modelés
Le texte indique : L'Osiris, la fille du roi, Henouttaoui
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs. Intact
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 12,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Epouse de Pinedjem 1er, fille de Ramsès XI et mère de Maatkaré.
La 1ère cachette de Deir el Bahari fut découverte en 1881 avec environ 400 oushebti (TT 320).
Ses chaouabtis ont toujours le visage rond, l'uraeus au front et la perruque tripartite peinte en noire. Ils portent la paire de houes, parfois un sac à grain dans le dos. On note cependant que certains contremaîtres ont été transformés en ouvriers (peut être une erreur de l'artisan).

60

61

62

63

62 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Maatkaré**, divine épouse d'Amon. Elle porte la perruque tripartite ornée de l'uraeus et les instruments aratoires peints. Les seins sont indiqués

Le texte indique : La sehedj, l'Osiris, de l'épouse divine d'Amon, Maâtkaré, juste de voix

Faïence bleue à rehauts noirs. Deux petits éclats à l'épaule gauche

Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.

H : 11,5 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Provient de la collection G. Maspero n° 19 vendu à la vente Drouot en 1973 (lot n°50).

La 1ère cachette de Deir el Bahari fut découverte en 1881. On trouva environ 148 chaouabtis au nom de Maatkaré. Ils apparaissent de qualité variable avec la perruque tripartite noire, la paire de houes, le sac à grain, l'uraeus frontal et la poitrine marquée. Il existe comme chez Henouttaoui des contremaîtres transformés en ouvriers.

63 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Maatkaré,** divine adoratrice. Elle porte la perruque tripartite en relief ornée de l'uraeus, un bracelet et les instruments aratoires peints. Les seins sont indiqués
Le texte indique : L'Osiris, l'épouse divine d'Amon, la Divine Adoratrice d'Amon, Maâtkaré
Faïence bleue à rehauts noirs. Intact
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 11,8 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction page 50

Il existe comme chez Henouttaoui des contremaîtres transformés en ouvriers.

64 **Rarissime** oushebti de contremaitre inscrit d'un cartouche sur le pagne au nom de **Maatkaré.** Elle porte le flagellum et la perruque tripartite peints en noir. Des bracelets sont notés
Le texte indique : cartouche au nom de Maâtkaré
Faïence bleue turquoise, à rehauts noirs. Intacte
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, Troisième Période Intermédiaire, XXI dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 9,5 cm 8 000 / 10 000 €
Voir la reproduction

Lots 63 et 64 :
Elle est la fille de Pinedjem 1er et d'Henouttaoui. La 1ère cachette de Deir el Bahari fut découverte en 1881. On trouva environ 148 oushebti au nom de Maatkaré. Ils apparaissent de qualité variable avec la perruque tripartite noire, la paire de houes, l'uraeus frontal et la poitrine marquée. Généralement anépigraphes, les rares chefs inscrits portent simplement le cartouche royal. Ces contremaîtres avec ou sans barbe postiche tiennent le fouet dans la main gauche.

64

65 *66*

65 **Oushebti** inscrit sur quatre lignes horizontales au nom d'**Isetemkhebi**, grande supérieure du harem d'Amon. Il porte la perruque tripartite et les instruments aratoires peints en noir
Faïence bleue à rehauts noirs. Infime choc à l'angle du pied gauche
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 14,7 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

66 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Isetemkhebi**, grande supérieure du harem d'Amon. Elle porte une perruque tripartite et les instruments aratoires peints en noir
Faïence bleue à rehauts noirs. Légère usure de la faïence à la base et au sommet du crâne
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 13,7 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Elle est la fille du grand pontife d'Amon Menkhéperré, seconde épouse de Pinedjem I. Comme son époux on note le mot oushebti inscrit sur ses serviteurs. Ceux-ci sont trapus, à grosse perruque noire, tenant la paire de houes et peuvent être inscrit soit sur une colonne frontale soit sur trois ou quatre lignes.

67 **Oushebti** de contremaître attribué à **Masaharté.** Il porte un bandeau noué autour de la perruque. Le bras droit replié tenant contre son torse « un bandeau » (?). L'extrémité de la perruque est terminée par un rehaut noir. Les pieds et le bras gauche sont démarqués par une ligne noire. Il est anépigraphe mais peut être identifié grâce à sa provenance et à sa ressemblance avec celui inscrit, conservé au musée du Louvre
Faïence bleue à rehauts noirs. Intact
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 9,8 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Il est le fils de Pinedjem 1er et d'Isetemkhebi. Ses chaouabtis se rapprochent de ceux dédiés à Pinedjem 1er à la différence près qu'ils portent le bandeau frontal. Les contremaitres imberbes et anépigraphes portent un pagne court et tiennent dans leur main droite le fouet.

68 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Masaharté,** 1er prophète d'Amon. Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau, la barbe postiche et les instruments aratoires peints
Le texte indique : le sehedj, l'Osiris, le père divin d'Amon, Masaharté
Faïence bleue à rehauts noirs. Intact
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 8,5 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

69 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Masaharté,** 1er prophète d'Amon. Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau, la barbe postiche et les instruments aratoires peints
Le texte indique : le sehedj, l'Osiris, le père divin d'Amon, Masaharté
Faïence bleue à rehauts noirs. Petit éclat à la glaçure au niveau du bras gauche
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 9,6 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

67

68

69

70 **Oushebti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Psousennès 1er**. Il porte la barbe postiche, la perruque tripartite et les instruments aratoires incisés
Le texte indique : L'Osiris, le roi, Pasebakhenniout aimé d'Amon
Bronze à patine marron
Egypte, Tanis, XXIe dynastie, règne de Psousennès, 1039-991 av. J.-C.
H : 8,1 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

71 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Psousennès 1er**. Il porte la perruque tripartite et les instruments aratoires incisés
Le texte indique : L'Osiris, le roi, Pasebakhenniout aimé d'Amon
Bronze à patine verte marron lisse. Intact
Egypte, Tanis, XXIe dynastie, règne de Psousennès 1er, 1039-991av. J.-C.
H : 8,1 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Ils portent la coiffure tripartite et dans leurs mains des houes pour les serviteurs et des fouets pour les contremaitres. L'absence de barbe postiche caractérise les ouvriers. Le bras droit sous le bras gauche est une position peu courante mais plusieurs statuettes de ce type sont connues (cf celle du musée de Leyden et du musée du Louvre).

70 *71*

72

72 **Oushebti** portant les instruments aratoires peints, la perruque striée, un collier ousekh et des bracelets. Il est inscrit de cinq bandes horizontales et porte deux cartouches (Aa-Kheper-Ré et Pa-seba-kha-en-niout) au nom du pharaon **Psousennès 1er**
Faïence verte et noire, léger dépôt calcaire. Intacte
Egypte, Tanis, Tombeau NRT III, caveau de Psousennès 1er, XXIe dynastie, règne de Psousennès 1er, 1039-991 av. J.-C.
H : 13,7 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

Publié dans *« Tanis, L'or des pharaons »*, Paris, 1987, p 129 n° 12

Il est le fils de Pinedjem 1er et d'Henouttaoui. Sa tombe a été découverte à Tanis en 1939 par Pierre Montet. Les chaouabtis en bronze ont été découverts dans la même pièce que ceux en faïence. Il existe au total 370 serviteurs en faïence. Très classique, ces faïences sont inspirées du Nouvel Empire, portent une coiffuer tripartite rayée avec un décor peint en noir.

73

73 **Oushebti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Nesikhonsou,** grande supérieure du harem d'Amon. Elle porte le flagellum sur l'épaule gauche et la perruque tripartite striée
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs. Cassé, collé en deux
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C. H : 16,7 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

74 **Oushebti** inscrit sur cinq lignes au nom de **Nesikhonsou**. Il porte la perruque tripartite striée et les instruments aratoires en relief soulignés de noir
Le texte indique : L'Osiris, le chef suprême du harem d'Amon, Nesikhonsou. Faïence turquoise bleue et noire
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C. H : 17,7 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Elle est la seconde femme de Pinedjem II
Sa tombe fut découverte en 1871 par Abd el Rassoul. Ses chaouabtis portent la perruque tripartite rayée, les deux houes et des inscriptions sur plusieurs colonnes.

75 **Oushebti** inscrit sur huit colonnes au nom de **Nestanebicherou**, supérieure des nobles dames, supérieure du harem d'Amon. Elle porte une perruque tripartite striée et les instruments aratoires en relief
Faïence bleue à rehauts noirs
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C. H : 14,8 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Elle est la fille de Pinedjem II et de Nesikhonsou.

74

75

76 **Oushebti** inscrit sur six lignes au nom de **Pinedjem II**, 1er prophète d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints
Faïence bleue à rehauts noirs. Petit éclat à l'arrière du crâne
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 15,2 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Il est le petit-fils de Pinedjem 1er, le fils de Menkhéperrê et Isetemkhebi III, il hérite du pontificat après son frère aîné. Il épouse sa sœur Isetemkhebi IV qui lui donne Psousennès II dernier pharaon de la dynastie. Ses chaouabti sont parmi les plus grands trouvés dans la première cachette. Ils portent toujours la perruque tripartite rayée ceinte d'un bandeau. Les ouvriers récitent un extrait du chapitre VI du Livre des Morts avec pour la première fois le mot oushebti (répondant) qui remplacera par la suite le mot chaouabti (figurine de bois).

77 *78*

77 **Oushebti** de contremaître inscrit sur le page au nom de **Nestaoudjat**, fille royale. Il porte la barbe postiche et la perruque tripartite peints en noir
Faïence verte clair à rehauts noir. Dépôt calcaire, petit choc à l'épaule droite
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe ou XXIIe dynastie, 1069-735 av. J.-C.
H : 12 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Il s'agit du seul chaouabti de contremaître connu de cette énigmatique princesse. A noter également la présence de la barbe postiche, élément rare pour une figurine féminine.

78 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Nestaoudjat**, fille royale. Il porte les instruments aratoires et la perruque tripartite peints en noir
Faïence verte claire à rehauts noirs sans glaçure
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe ou XXIIe dynastie, 1069-735 av. J.-C.
H : 12,2 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 164
Il s'agit du seul chaouabti connu de cette énigmatique princesse.

79 **Oushebti** inscrit sur six lignes au nom de **Henouttaoui**, divine adoratrice. Elle porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau et les instruments aratoires peints
Faïence bleue à rehauts noirs. Fin dépôt calcaire
Egypte, Ramesseum, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 16 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Elle est la fille de Pinedjem II et d'Isetemkhebi et ne doit pas être confondue avec la reine Henouttaoui femme de Pinedjem 1er. Sa tombe fut découverte en 1845 au Ramesseum.

79

80

80

80 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom d' **Amon…**, 3ème prophète d'Amon. Il porte les instruments aratoires, le collier ousekh et la longue perruque tripartite peints en noir. Il faut noter la présence au dos des deux pots à eau, du panier, de deux autres instruments aratoires et d'un registre de bandes alternées en oblique représentant des bandelettes d'embaumement. Ce type de revers semble unique en son genre
Faïence bleue à rehauts noirs. Cassure avant cuisson ressoudée par la glaçure. Légères usures au niveau de la perruque
Egypte, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 11,2 cm 6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions

81

81 **Oushebti** inscrit au nom de **Isetemkhebi**, maitresse de maison
Faïence bleue à rehauts noirs
Egypte, 1ère cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 11,8 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

82 **Oushebti** inscrit au nom de **Nesipernoub**, père divin d'Amon sur deux colonnes ventrales. Il porte la perruque tripartite striée, ceint d'un bandeau et les instruments aratoires peints en noir
Faïence bleue à rehauts noirs à épaisse glaçure. Intacte
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 14,8 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Sa titulature complète est « père divin d'Amon, Mout et Khonsou, prophète de Thot chef de la Grande Place, scribe du temple de Mout, grand contrôleur et homme de confiance ».

82 *83* *84*

83 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom d'**Amon-Hat**, père divin, prophète et chef des scribes. Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau ainsi que les instruments aratoires peints
Faïence bleue à rehauts noirs. Intacte. Longue craquelure de cuisson
Egypte, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 13 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

84 **Oushebti** inscrit sur cinq lignes au nom de Hor, prêtre d'**Amon**. Il porte la perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints
Faïence bleu turquoise à rehauts noirs
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 12 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Daressy, 1907, *Les cercueils des prêtres d'Amon*, ASAE, 8/3/38
Les serviteurs plus petits que les chefs portent la coiffure tripartite striée maintenue par un bandeau frontal. Les jambes sont couvertes de 4 ou 5 lignes d'inscriptions.

85 **Oushebti** inscrit sur deux colonnes ventrales au nom de **Hor-Khebi**, père divin, chef des scribes du temple d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée ceinte d'un bandeau et les instruments aratoires en relief peints
Faïence bleue à rehauts noirs. Recollé en son milieu
Egypte, XXI[e] dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 11,7 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

86 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Pen-Amon**, chef des scribes des temples d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée et tient les instruments aratoires
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs
Egypte, Thèbes, XXII[e] dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 10,8 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

85

86

87

88

87 **Rare oushebti** de contremaître inscrit sur son pagne au nom de **Hor**. Il porte la perruque à méchettes et deux flagellums, un levé collé contre son torse et un le long de son pagne. Les doigts de pied sont représentés
Faïence bleue à rehauts noirs. Recollé en dessous du pagne sans manque
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 14,4 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Daressy, 1907, *Les cercueils des prêtres d'Amon*, ASAE 8/3/38

88 **Petit oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Payfadjar**, prêtre ouab et prêtre lecteur. Il porte la perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints
Faïence bleu ciel à rehauts noirs. Intact
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXI dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 10 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Daressy, 1907, *Les cercueils des prêtres d'Amon*, ASAE 8/3/38
Les chaouabti de Payfadjar sont reconnaissables de par leur silhouette trapue et leur couleur bleue clair brillante.

89 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Oundebaounjded**, général. Il porte la perruque tripartite et la paire de houes.
Le texte indique : Osiris, majordome de Khonsou Oundebaounjded justifié.
Bronze à patine marron lisse. Légère usure
Egypte, Tanis, antichambre du tombeau III, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 8,5 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Publié dans « *Tanis, L'or des pharaons* », Paris, 1987, p 133 n° 15

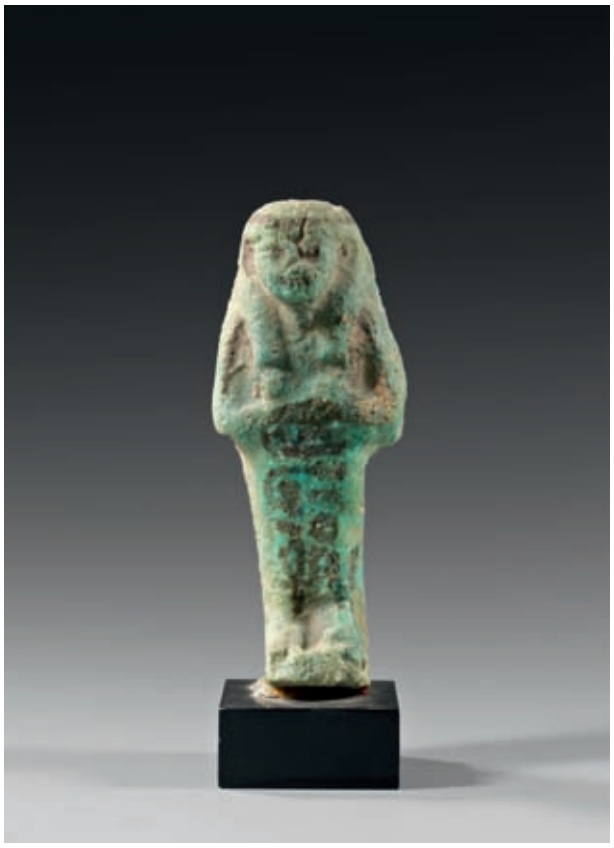
Le caveau inviolé du général fut découvert en 1946. Comme le pharaon Psousennès, Oundebaounjded reçut en plus des figures en faïence des modèles en bronze. Ceux-ci portent les instruments finement ciselés, le sac à grains dorsal et un texte vertical sur les jambes.

89

90

90 **Chaouabti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale sur le pagne au nom de **Tentope**. Il porte la perruque tripartite courte ceinte d'un bandeau et le flagellum en relief
Faïence bleue à rehauts noirs. Eclat à l'arrière de l'épaule droite
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXIe dynastie, 1069-945 av. J.-C.
H : 9,7 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Sa momie fut découverte ornementée d'amulettes au nom de Pinedjem II. Il existe très peu d'exemplaires et seulement deux contremaîtres sont connus et conservés au musée de Chicago.



91

91

92

91 **Rare oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Djedbastetioufankh**. Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau, les instruments aratoires peints ainsi qu'un panier accroché dans le dos, en haut relief. La présence d'un panier aussi saillant est très rare dans ce type d'oushebti
Faïence bleu vert à rehauts noirs. Petits éclats à la base du pied, au coude gauche et à l'angle du panier
Egypte, Troisième période Intermédiaire, XXI-XXIIe dynasties, 1069-735 av. J.-C.
H : 10,9 cm 1 000 / 1 500 €

Voir les reproductions

Bibliographie : Ranke H. *Die ägyptischen Personennamen Bd. 1 & 2* (1935 & 1952), p 410 n° 8

92 **Chaouabti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Ta-oudjat-Ré,** chanteuse d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints
Faïence bleue à rehauts noirs. Intacte
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 11,2 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Daressy, 1907, *Les cercueils des prêtres d'Amon*, ASAE, 8/3/38

93 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Takélot II.** Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau et les instruments aratoires peints
Le texte indique : L'Osiris, le roi Takélot
Faïence verte à rehauts noirs. Petit éclat à la perruque, restauration au dos et recollé
Egypte, Tanis, tombeau 1, caveau de Takelot II, XXII[e] dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 13,5 cm 4 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Publié dans « *Tanis, l'or des pharaons* », Paris, p 148 n° 32

Son sarcophage fut trouvé dans le tombeau de son père Osorkon II avec environ 360 oushebtis.
Les ouvriers portent la coiffure tripartite ceinte d'un bandeau et portent la paire de houes. Ils sont répartis en deux ateliers distincts : ceux à figure ronde très Nouvel Empire et ceux à visage ovale plus réalistes.

93

94

94 **Oushebti** de contremaître inscrit sur une colonne ventrale au nom du pharaon **Takélot II**. Il porte la perruque boule à méchettes et les instruments aratoires en relief soulignés de noir
Le texte indique : L'Osiris, le roi Takélot
Faïence verte à rehauts noirs. Pied manquant, petit éclat au nez
Egypte, Tanis, tombeau 1, caveau de Takelot II, XXII[e] dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 12,5 cm 4 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Son sarcophage fut trouvé dans le tombeau de son père Osorkon II avec environ 360 oushebtis.

La série la plus intéressante comprends les contremaîtres portant la coiffure boule bouclée du vivant et tenant le fouet et le bâton.

95

95 **Rare oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Hornekhti**, 1er prophète d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée et les instruments aratoires peint. Il est le fils du pharaon Osorkon II
Faïence verte à rehauts noirs, légèrement déglaçurée
Cassé et collé au niveau des bras
Egypte, Tanis, Tombeau d'Osorkon II, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 15,2 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

96 **Oushebti** de contremaître inscrit sur une colonne dorsale au nom du pharaon **Osorkon II**. Il porte la perruque boule et le flagellum peint. Il est vêtu d'un pagne court et est dans l'attitude de la marche
Faïence verte clair à rehauts bruns
Egypte, Tanis, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 7,4 cm 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

Tombe découverte par Montet en 1939. Il est le fils de Takelot 1er et de la reine Kapes. Ses chaouabtis sont aussi originaux que divers allant du turquoise au brun. Les serviteurs sont momiformes alors que les contremaîtres sont dans l'attitude de la marche et portent la coiffure boule lisse.

96

96

97 **Oushebti** de contremaître inscrit sur le pagne au nom de **Oudebaoundjed**, général et majordome du dieu Khonsou. Inscription quasiment illisible. Il porte la perruque boule et la barbe postiche
Faïence verte sans glaçure. Pied recollé
Egypte, Tanis, antichambre du tombeau III, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 9,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Publié dans « *Tanis, l'or des pharaons* », Paris 1987, p 133 n° 16
D'après Montet il n'existe que 6 contremaîtres connus. Ils portent la coiffure boule, la barbe postiche, une paire de fouets et un grand pagne avec une inscription difficilement lisible.

97

98 *99*

98 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale illisible au nom de **Pacherieniset**, 2ème prophète d'Amon Ré, roi des dieux. Il porte la perruque tripartite et les instruments aratoires en relief
Faïence verte à rehauts noirs sans glaçure
Egypte, Tehneh, près d'Hermopolis, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 13,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : ASAE, 1926, p41-43, fouilles Hakim Abou Seif
Les fouilles de Tehneh ont été entreprises en 1926. Celle de Pacherieniset fut découverte avec environ 38 oushebti.

99 **Oushebti** de contremaître inscrit sur une colonne dorsale au nom de **Pacherieniset**, 2ème prophète d'Amon Ré, roi des dieux. Il porte la perruque boule ceinte d'un bandeau, le flagellum peint ainsi qu'un tout petit pagne
Faïence verte pâle à rehauts noirs. Eclats au menton et au pagne
Egypte, Tehneh près Hermopolis, tombe n°2, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 14,4 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : ASAE, 1926, p 41-43, fouilles Hakim Abou Seif
Les fouilles de Tehneh ont été entreprises en 1926 et seuls 38 oushebti de contremaître ont été découverts.

100

100

100 **Fragment** d'oushebti portant les instruments aratoires et la barbe postiche. Il est inscrit au dos sur trois lignes au nom de **Padihorresne**, grand majordome de la divine adoratrice
Pâte de verre bleu ou faïence vitrifiée. Recollé
Egypte, XXVe dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 4,5 cm 400 / 500 €

Voir les reproductions

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p

101

101 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Ousert-hat-Mes**, scribe et chef du double trésor. Il porte la perruque tripartite et les instruments aratoires peints
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs
Egypte, 2ème cachette de Deir el Bahari, XXIIe dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 12,5 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Daressy, 1907, *Les cercueils des prêtres d'Amon*, ASAE, 8/3/38
Son sarcophage nous apprend que ce personnage était ouab à la proue de la barque de Mout, maitresse du ciel, ouab d'Amon-Ré et scribe du trésor de la première grande supérieure du corps musical sacré d'Amon. Un coffret à chaouabti est conservé au musée de Clermont -Ferrand.

102 **Oushebti** inscrit sur sept bandes horizontales au nom de **Oudjarenes**, maitresse de maison. Il porte la perruque tripartite et la paire de houes
Serpentine. Visage martelé et recollé
Egypte, Thèbes, XXVe dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 18 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction page 67

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 201
Oudjarenes est la 3ème femme de Montouemhat et la fille du fils royal Piankhy Hel. Elle fut prêtresse d'Hathor, maîtresse de Denderah et chanteuse d'Amon.

102

103 *104* *105*

103 **Fragment d'oushebti** inscrit sur trois lignes au nom de **Kalakharimen**, commandant. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires incisés
Pierre marron. Pieds manquants, choc au visage
Egypte, Assassif, XXV^e^ dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 8,5 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974
Nom d'origine soudanaise. Sa tombe est la n° 223 à Medinet Habou. Il n'en existe que deux exemplaires connus.

104 **Oushebti** inscrit sur quatre lignes au nom de **Haroua**, grand majordome de la divine adoratrice. Il porte la coiffure tripartite et les instruments aratoires incisés. Les traits du visage suggèrent une origine africaine
Serpentine. Superbe polissage. Pieds manquants, chocs à la barbe, au visage
Egypte, XXV^e^ dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 11,2 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Vente Sotheby's 21 décembre 1970 n° 137
Il seconda dans ses fonctions le pharaon Aménardis 1^er^ et connu le pharaon Taharqa. Tous ses oushebti de serpentine récitent le chapitre VI.

105 **Chaouabti** inscrit sur huit lignes au nom de **Haroua**, grand majordome de la divine adoratrice. Il porte la coiffure tripartite et porte une houe et un panier incisés. Les traits du visage suggèrent une origine africaine
Serpentine. Pieds manquants, petit choc à la barbe
Egypte, XXV^e^ dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 15,3 cm. 8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Il seconda dans ses fonctions le pharaon Aménardis 1^er^ et connu le pharaon Taharqa. Tous ses oushebti de serpentine récitent le chapitre VI

106 *107* *108*

106 **Fragment d'oushebti** inscrit sur sept lignes au nom de **Petamenope**, prêtre lecteur et 1er magicien du roi.
Stéatite chauffée
Egypte, Assassif, tombe n°33, XXVe dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 8,9 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

Reproduit dans : Piankoff, *« Les grandes compositions religieuse dans la tombe de Pédeménopé »*
Il fut prêtre lecteur ritualiste en chef et certainement magicien. Il est le fils de Menekh-Aset musicienne d'Amon et noble dame du roi. Sa tombe fut fouillée une première fois à la fin du XIXe siècle par l'allemand Johannes Dümichen.

107 **Pied d'oushebti** inscrit sur quatre bandes horizontales du chapitre XXX du Livre des Morts. Il s'agit très probablement d'un oushebti de **Petamenope** car la plupart souvent de grandes tailles n'ont été trouvés qu'à l'état de fragment
Stéatite chauffée
Egypte, Assassif, tombe n°33, XXVe dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 5,5 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

Il fut prêtre lecteur ritualiste en chef et certainement magicien. Il est le fils de Menekh-Aset musicienne d'Amon et noble dame du roi. Sa tombe fut fouillée une première fois à la fin du XIXe siècle par l'allemand Johannes Dümichen.

108 **Fragment de pied d'oushebti** inscrit six lignes et une colonne dorsale au nom de Chepenoupet II, divine adoratrice
Serpentine
Egypte, Medinet Habou, XXVe dynastie, 746-664 av. J.-C.
H : 7,6 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Elle est la fille du pharaon Piankhy et la sœur de Taharqa.

109 **Chaouabti** inscrit sur dix lignes au nom de **Ouahibresetep,** fils de Chérou, prophète de Neith. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte
Egypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 15,5 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Vente à Drouot en Mars 1973 n°87
Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

110

110 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Sa-Iset,** arbitre des deux dieux. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Très fine exécution des détails
Faïence verte. Recollé au niveau du pied et petits éclats à l'arrière de la base
Egypte, Mendès (?), XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 14,8 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

111 **Oushebti** inscrit sur huit lignes au nom de **Hormaatherou**, fils de Meret-Neith, scribe royal. Il porte une perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Usure
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Petrie « Shabis » connus en fragments n°61

Bibliographie :.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 234

Scribe des armées triomphantes. Prince du roi surnommé Néfébrésaneith, fils du prophète de Bastetinéfer et de la maitresse de maison Naès. Sa tombe se trouve à Héliopolis

112 **Oushebti** inscrit sur neuf bandes horizontales au nom de **Psammétique**, fils d'Amenirdis. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence beige verte. Intact
Egypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18,5 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

113 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Iahmes**, scribe royal, fils de Hétepbastet. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Cassé collé sans manque. Petits éclats au niveau des mains et de l'extrémité de la barbe
Egypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H: 18,4 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Hans D. Schneider, *"A Catalogue of the collection of shabtis in the national museum of antiquities at Leiden"* Leiden, 1977

111 *112* *113*

114 **Oushebti** inscrit sur trois colonnes au nom de **Oudja-Her,** prêtre ouab, chef des fêtes, prophète, fils de Isetenkhebi. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence bleu vert
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 15,8 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

Fouilles de Barsanti de 1902

115 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Psammétique**, fils de Tchesneithérou, conducteur de char. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Intact
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 16,2 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

115 *116*

114

116 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Ouahibre**, fils de Tacheriihet. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 17,8 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

Général, prophète d'Isis du temple de Natho, prophète de Nout à Héliopolis, prophète d'Horus-Thot au temple de Bonto.

117 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale et dorsale au nom de **Shepsesptah**, fils de Noubeïty. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence bleue. Infime éclat à l'arrière de la base
Egypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 12 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction page 74

117

118

119

118 **Oushebti** inscrit sur dix lignes au nom de **Psammétique**, fils de Meretneith, chef des scribes de l'alimentation royale. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Intact
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Petrie, « Shabtis », 1974, p 22

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 240
La tombe a été découverte par Mariette en 1860 à Saqqarah sur le plateau de Saint Jérémie.

119 **Oushebti** portant la barbe postiche ainsi que la perruque tripartite. Il porte une inscription en relief au nom de **Ankhnahebu**, prêtre d'Amon et titulaire d'une pension. Cet oushebti est peu commun car son inscription est une des seules connues en relief. Faïence verte
Egypte, début de la XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 9,2 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

120 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes et deux colonnes dorsales au nom de **Psametikesaneith**, fils du général Psameti-aou-neith et de la dame Neith-em- hat. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Il est intéressant de noter qu'il est également inscrit sur la base
Faïence verte. Petite restauration possible à l'arrière de la perruque.
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 19.4 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 231

121 **Oushebti** inscrit sur dix lignes au nom du général **Pametiksaneith**, fils de Neithemhat. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence bleue. Infime choc à la colonne dorsale et barbe postiche en partie manquante
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 15,8 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

120

121

122 *123* *124*

122 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Iahmes**, fils de Nefersekh-Met, père divin, prêtre sem, l'initié aux secrets de la grande place, prophète des statues du fils du soleil Amasis
Faïence grise verte. Intact
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 12,6 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

123 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale et dorsale au nom de **Padieniset**, fils de Diésennoubet, chef de la place, chancelier royal de Basse Egypte et administrateur. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte à épaisse glaçure. Eclat à la barbe
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 12,3 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Bibliographie : ZAS, 1881, p 68

124 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes et une colonne dorsale au nom de **Oudja-Her**, prêtre ouab, chef des fêtes, prophète. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte
Egypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 12 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

Musée de Leyde 5.3.1.82

125 **Chaouabti** inscrit sur une colonne dorsale au nom de **Hekaemsaf**, surintendant de la flotte royale. Une partie de l'inscription se répartie sur la base. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Faïence verte. Intact
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18,6 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974
3[ème] surintendant de la flotte royale. Attaché au palais comme intendant de la place de rafraichissement puis du trésor et enfin comme chef des scribes de la grande prison. La tombe fut découverte en 1903 par Barsanti près de la pyramide d'Ounas avec environ 401 oushebti.

126 **Oushebti** inscrit sur une colonne dorsale au nom de **Padineith**, intendant de l'écurie royale (titre connu par les inscriptions de sa tombe). Il est le fils de Hetepbastet. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Faïence verte. Eclat à la barbe.
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C. H : 14 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : ASAE 1901, p 97-104

127 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Djedher**, fils de Nebtaïhet, prophète. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Faïence bleu turquoise à épaisse glaçure
Egypte, Abydos, XXX[e] dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 11,3 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974
Fouilles faites par Flinders Petrie en 1902

125 *126* *127*

128

128

128 **Oushebti** entièrement inscrit sur chaque côté et sur tout le corps au nom de **Iouf-Ni**, chef des travaux du domaine de Ptah. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires incisés
Faïence verte beige. Intact. Egypte, XXVI^{e} dynastie, 664-525 av. J.-C. H : 9 cm 4 000 / 5 000 €
Voir les reproductions

Porte un numéro à l'encre blanche C 153
Bibliographie : Ranke H. *"Die ägyptischen Personennamen Bd. 1 & 2 (1935 & 1952)"*, p 14, n°7

129

129

129 **Oushebti** inscrit sur deux colonnes verticales dorsales au nom de **Padipep**, fils de Padiptah et de Bastetirdis, père divin (connu par une stèle car pas d'inscription connu sur les oushebti). Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Grand modèle. Faïence bleue sans glaçure. Intact. Egypte, Saqqarah, XXVI^{e} dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 14,5 cm 5 000 / 7 000 €
Voir les reproductions

130

131 *132* *133*

130 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Psammétique**, fils de Meretneith, chef des scribes de l'alimentation royale. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Intact
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18,8 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : F. Petrie, « Shabtis », 1974, p 22
J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 240
Collection of Shabtis in the national museum of antiquities at Leiden, ref 5.3.1.137
La tombe a été découverte par Mariette en 1860 à Saqqarah sur le plateau de Saint Jérémie.

131 **Oushebti** miniature inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Amenemka**. Il porte la perruque tripartite et la barbe postiche. Les mains ne sont pas indiquées
Faïence bleue à rehauts noirs
Egypte, XXII[e] dynastie, 945-735 av. J.-C.
H : 5,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

132 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Bakenrenef**, vizir. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires incisés. Il est finement et profondément incisé
Faïence verte, perruque et barbe noire. Petit éclat à la barbe
Egypte, Saqqarah, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 6,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

133 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Senbef**, père divin. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires incisés
Faïence verte et noire. Intact
Egypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 7 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

134 **Oushebti** inscrit sur dix bandes horizontales au nom de **Tchanehebou**, surintendant de la flotte royale. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence bleue verte. Intact
Egypte, Saqqarah, XXVI^e^ dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18,7 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection Cavaroc 1960
Ancienne vente à Northwick Park en 1965
Ancienne vente à l'Hôtel Drouot le 23 octobre 1972
Ancienne vente à l'Hôtel Drouot juillet 1974

Fouille de 1900 de Barsanti autour de la pyramide d'Ounas

135 **Chaouabti** inscrit sur onze lignes au nom de **Djedptahioufankh**, chef du trésor. Il porte la perruque tripartite lisse, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Nez restauré et petit éclat à l'extrémité de la barbe et de la main droite
Egypte, XXVI^e^ dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 18,5 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

136 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale en T au nom de **Padiptah**, prophète divin et père de Padipep. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Reste de pigments noirs sur les hiéroglyphes
Faïence bichrome. Pied recollé
Egypte, XXVI^e^ dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 7,2 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

134 *135*

136

137 **Très important oushebti** inscrit sur dix lignes au nom de **Tchahorpata**, fils de Tefnout, prophète préposé aux champs. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte avec taches marron. Infimes chocs aux instruments aratoires sinon intact
Egypte, Saqqarah, XXX^e^ dynastie, 380-342 av. J.-C.
H : 26 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction, en page 140 et le détail

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974
Ancienne collection Max de Zogheb, Alexandrie, vente à l'Hôtel Drouot le 9-5-1912 (n° 87)
Ancienne collection Gallatin Londres, 13-6-1966 (n° 87)
Ancienne collection John P. Keane Londres, 9-7-1973
Ancienne collection Henry Oppenheimer, Burlington Fine Art Collection 1921, n°16, p 53
Vente Christie's Londres 22-7-1936 n° 54

Il fut le dignitaire le plus influent sous Nectanébo II. Prince et prophète, grand prêtre de Bastet, d'Isis, de Nephtys à Hermonthis. Il fut aussi le préposé à l'enregistrement des terres.

138

138 **Oushebti** inscrit sur huit lignes au nom de **Ta-Nefer-Her.** Il porte la barbe postiche, la perruque tripartite striée et les instruments aratoires en relief. Très fine exécution
Faïence vert bleu
Egypte, XXVI^e^ dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 14,5 cm 8 000 / 9 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie :0 Ranke H. "*Die ägyptischen Personennamen Bd. 1 & 2* (1935 & 1952)", p 364, n°2

139 **Oushebti** inscrit sur huit lignes au nom de **Psammétique**, surnommé Iahmes, fils de Bastet, intendant du Trésor. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte claire. Petites fêlures de cuisson au sommet du crâne sinon intact
Egypte, XXVI^e^ dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 19,3 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

139

140 **Grand chaouabti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Horoudja**, fils de Shedet, serviteur et prophète de Neith. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte claire. Dépôt calcaire partiel, petits éclats aux instruments aratoires
Egypte, Hawara, XXX^e^ dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 21,5 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction page 83

Une plaque indique « trouvé à Hawara par H. Martyn Kennard en 1889 »
Ex vente Sotheby's 16 juillet 1912 lot 372
Ex vente Sotheby's 8 décembre 1970 lot 105

Tombe découverte par Flinders Petrie en 1888 à Hawara avec environ 399 oushebti.

141 **Rare chaouabti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Neferka**, fils de Isetrechi, prêtre ouner et scribe du temple de Ptah. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief.
Faïence verte pâle avec incrustation bleue roi. Légère usure sinon intact
Egypte, Saqqarah, XXX^{e} dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 21 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 254
Ce chaouabti est exceptionnel car les autres serviteurs du personnage sont monochromes.

142

142

142 **Oushebti** inscrit sur onze lignes au nom de **Ankh-Hor,** gouverneur de Haute Egypte. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires incisés
Faïence bleu clair
Egypte, Assassif, XXVI^{e} dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 10 cm 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 218

Ankh Hor appartient à une catégorie d'oushebti de petites tailles faits pour des notables provinciaux. Sa tombe a été découverte par Bietak à Thèbes ouest.

143 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de **Padihoremheb**, fils de Isetherti, général. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Exemplaire atypique
Faïence verte pâle sans glaçure incrusté de faïence mauve. Dépôt terreux. Petits éclats au front et à l'extrémité de la perruque
Egypte, XXX^{e} dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 13,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

143

144

144 **Oushebti** inscrit sur dix lignes au nom de **Nesbanebdjed**, fils de Chentaït, chambellan, arbitre des deux dieux, prophète d'Osiris, scribe du trésor, supérieur des prêtres de Sekhmet, prophète du Bélier. Il porte la perruque tripartite, la fine barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence bleue ciel. Intact
Egypte, Mendès, XXXe dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 19,6 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974

La tombe a été découverte en 1902 avec environ 360 oushebti.

145 **Oushebti** inscrit sur dix bandes horizontales au nom de **Nesa Amerdes**, né de Chentaït. Il porte la longue perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence bleue. Intact
Egypte, XXXe dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 19,2 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

145

146 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Iou**…, fils de Iset-Mes, général. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Il faut noter la barbe postiche entièrement dégagée.
Faïence bleue verte. Restauré au milieu des jambes. Petits éclats à la glaçure en bas des pieds
Egypte, XXXe dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 22 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction page 87 et le détail page 2

147 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Pakhaas**, fils de Tachedidi, général. Il porte la barbe postiche, la perruque tripartite striée et les instruments aratoires en relief. Faïence verte. Fissures de cuisson, cassé collé en son milieu, infimes chocs au pied.
Egypte, Gizeh, XXXe dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 21 cm 7 000 / 9 000 €
Voir la reproduction page 87 et le détail page 2

Bibliographie : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974
Fouilles dans les années 1840

146

147

148 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Tja-Anhour-Imou**, né de Hatmehyt. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence verte. Intact
Egypte, XXX^e^ dynastie, 380-342 av. J.-C.
H : 22,6 cm 8 000 / 10 000 €
Voir la reproduction

148

149 **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de **Horoudja**, fils de Shedet, serviteur et prophète de Neith. Il porte la longue perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief
Faïence déglaçurée blanche. Restauration à l'arrière du crâne et à l'extremité de la barbe. Léger dépôt terreux
Egypte, Hawara, XXX^e^ dynastie, 382-340 av. J.-C.
H : 18,8 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Tombe découverte par Flinders Petrie en 1888 à Hawara avec environ 399 oushebtis.

149

150

151

150 **Oushebti** présentant les instruments aratoires en relief. Il porte une inscription en T au nom de **Neferka**, fils de Isetrechti, prêtre scribe dans le château de Ptah
Faïence verdâtre. Intact
Egypte, Saqqarah, Basse Epoque, XXX^e^ dynastie, 380-342 av. J.-C.
H : 14,5 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Hans D. Schneider, *"A Catalogue of the collection of shabtis in the national museum of antiquities at Leiden"*1975, ref 3.2.25

J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p 254

151 **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale et sur la base au nom de **Sii**, fils de Thénet, arbitre des deux dieux à Mendès. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief.
Faïence verte. Eclats à l'extrémité de la base, du nez et de la barbe
Egypte, XXX^e^ dynastie, 380-342 av. J.-C.
H : 13,5 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

152 **Tête d'oushebti** représentant un pharaon portant le némès et l'uraeus. Il s'agit d'un portrait assez réaliste.
Faïence verte. Eclat à l'uraeus et au némès
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 4 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

Publié dans : J.F Aubert et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes,* Paris, 1974, p 212
Ancienne collection Pozzi avant 1970

152

AMULETTES

Dans l'Egypte Ancienne, les amulettes ont une fonction apotropaïque pour celui qui les porte aussi bien dans le monde des vivants que dans celui des morts. Cette protection tient à la fois à sa représentation, au matériau utilisé pour sa réalisation, à la couleur de celui-ci mais aussi à la manière dont l'amulette est portée. En effet dans le cas des embaumements les amulettes étaient stratégiquement placées sur le corps du défunt entre les bandelettes au niveau des organes afin de le conserver au mieux et ainsi de lui faciliter son passage dans l'au-delà.

153 **Amulette** représentant l'oiseau Ba couché. Les plumes sont finement incisées. Il est posé sur une base rectangulaire et porte un anneau de suspension dans le dos
Faïence bleu ciel. Légère usure
Egypte, Basse Epoque ou Période Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.
L : 3,8 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

153

154 **Œil oudjat ajouré.** Le sourcil est souligné par des motifs stylisés répétés. Faïence verte. Œil incrusté de pierre blanche et rouge. Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 4,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

155 **Plaquette** rectangulaire biface représentant sur une face un Ptah assis devant un faucon Horus tenant un flagellum Faïence ou fritte bleue. Monture en or moderne
Egypte, Troisième période intermédiaire ou Basse Epoque, 1069-332 av. J.-C. L : 1,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

156 **Grand scarabée** portant sur son plat le cartouche du pharaon Aménophis III. Faïence bleue turquoise
Egypte, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, règne d'Aménophis III, 1388-1350 av. J.-C.
H : 3,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection Omar Pacha, XIX[e] siècle

157 **Rare scarabée** bouton à tête de taureau
Hématite. Egypte, période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.
H : 1,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

Rare iconographie symbolique entre Khepri et Ré caractéristique des périodes tardives.

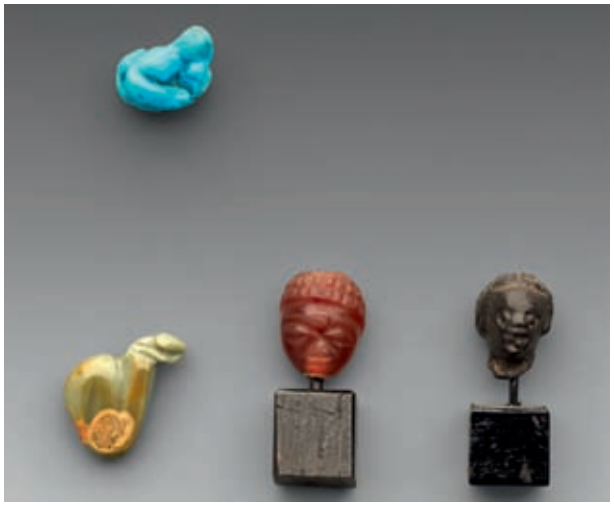
158 **Scarabée** bouton à tête de faucon. Les élytres sont lisses
Lapis lazuli. Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. H : 2,3 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

Ancienne collection Monier avant 1980

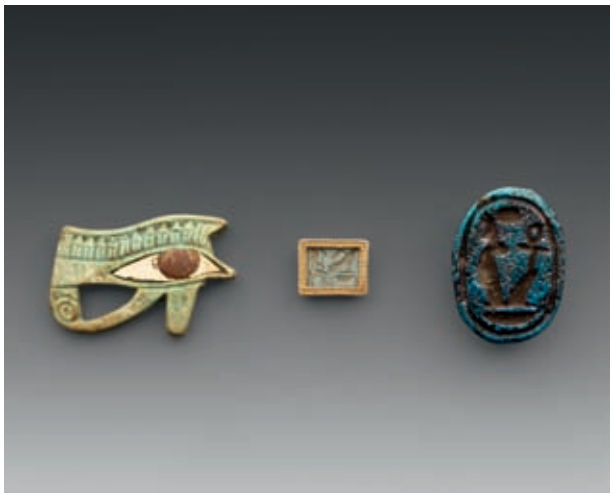
159 **Amulette** représentant la grenouille Heket
Faïence bleue turquoise
Egypte, Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie, 1550-1292 av. J.-C. H : 1,2 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

La représentation de la grenouille est liée à la fertilité.

160 **Lot comprenant deux perles** en têtes d'africains à la coiffure à méchettes et un petit cobra. Cornaline, pierre noire et agate verte. Egypte, période ptolémaïque et romaine, 30 av. J.-C. - 395 ap. J.-C.
H : 1 cm à 1,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction



159
160



154 *155* *156*

157

158

161 **Scarabée** inscrit sur son plat au nom du pharaon Osorkon III
Cornaline
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIII dynastie, règne d'Osorkon III, 787-757 av. J.-C.
H : 0,8 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction

Il est le fils supposé de Sheshonq IV. Ses enfants sont Chepenoupet I[ere] (divine adoratrice d'Amon), Takélot III et Roudamon.

162 **Lot comprenant** un scarabée de type naturaliste gravé sur son plat d'un cartouche au nom de Thoutmosis III, un scarabée stylisé gravé sur son plat d'une divinité debout, nue, les bras levés et un scarabée naturaliste gravé sur son plat du signe Nefer (3 pièces)
Stéatite chauffée, pierre noire et cristal de roche
Egypte, XVIII[e] dynastie pour le premier, XVII[e] dynastie période Hyksos pour le second et XVIII[e] dynastie pour le dernier
L : de 1,3 cm à 1,6 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

163 **Lot comprenant** un scarabée naturaliste inscrit de hiéroglyphes, un scarabée naturaliste présentant un Horus finement gravé entre un uraeus et un plume de Mâat, un scaraboïde en forme de canard couché présentant sur son plat un scorpion, un œil oudjat gravé sur les deux faces (4 pièces)
Stéatite, faïence verte pour le canard
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
Y est joint un scarabée vert copie d'après l'antique et une intaille en pâte de verre copie d'après l'antique
L : de 1cm à 1,3 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

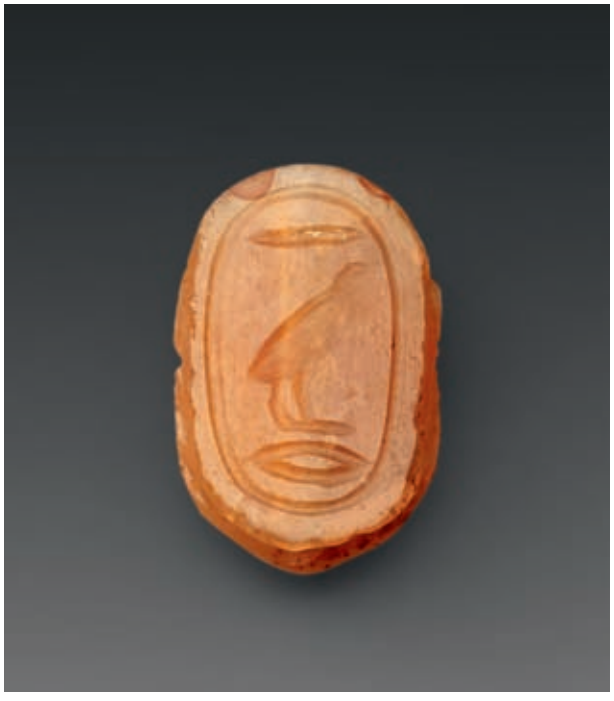
164

164

164 **Scaraboïde** en forme de canard couché gravé sur son plat d'un poisson pêché à la ligne
Faïence verte. Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C. H : 1.5 cm. 300 / 400 €
Voir les reproductions

165 **Scarabée** portant le cartouche au nom d'**Ioutamer**. Agate orange et blanche. Infime choc à la bordure. Egypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 av. J.-C. H : 1,8 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction
Ancienne collection Pasariani

166 **Scarabée** portant sur son plat le cartouche de Sésostris I^er^ ou Nectanébo I^er^. Superbe lapis lazuli bleu profond
Egypte, règne de Sésostris I^er^, 1962-1928 av. J.-C. ou règne de Nectanébo I^er^, 380 - 362 av J.-C. H : 1,5 cm. 500 / 700 €
Voir la reproduction



165

166

167

167

168 *169*

167 **Rare amulette** ajourée représentant un Ptah Patèque portant un couteau dans chaque main. Il est debout, écrasant les crocodiles à ses pieds. Isis et Sekhmet l'accompagnent de chaque côté et Néfertoum dans son dos, ouvre ses ailes. Un scarabée est placé au sommet de sa tête et deux serpents partent de sa bouche et passent sur son large collier ousekh. On note que ses oreilles sont percées
Faïence bleue turquoise. Deux figurines (probablement des Horus) placées sur les épaules sont manquantes
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 5 cm 3 000 / 5 000 €
Voir les reproductions

168 **Triade** osirienne présentant Isis, Harpocrate Horus et Nephtys debout
Faïence bleue
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 3,3 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

169 **Amulette** représentant un Ptah Patèque nu debout portant sur sa tête un disque lunaire (?)
Faïence à épaisse glaçure bleue. Intact
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 4 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

170

170

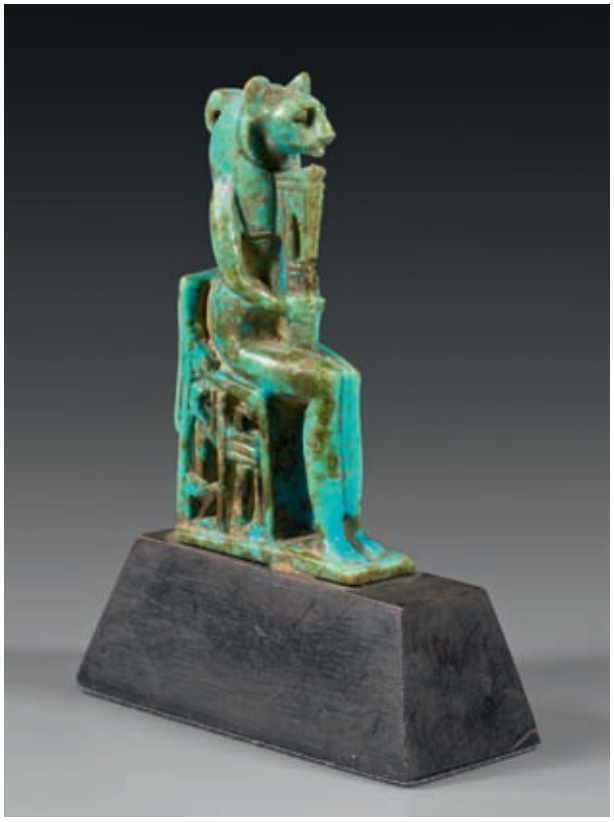
170 **Rare amulette** représentant la déesse Mâat debout marchant et coiffée de la double couronne de Haute et Basse Egypte. Elle est vêtue d'une longue robe moulante et sa large coiffe est ornée d'uraei dressé (iconographie rare). Le pilier dorsal est inscrit au nom de Mâat
Faïence verte déglaçurée. Infimes chocs
Egypte, Basse-Epoque ou Période Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.
H : 8,5 cm. 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

171 **Amulette** panthée représentant le bélier Khnoum à corps de Pathèque et ailes de faucon. Il porte la tiare de Haute Egypte accolée de deux uraei. Il tient deux couteaux le long du corps
Faïence verdâtre. Intact
Egypte, Basse Epoque ou Période Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.
H : 8 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

171



172

173

174

172 **Statuette** représentant Sekhmet assise sur un trône ajouré orné sur les côtés de Nehebkau. Le trône est gravé du signe Ankh au dos. Elle tient le sistre de la main droite et un sceptre lotiforme
Faïence turquoise à rehauts noirs. Craquelures de cuisson
Egypte, Troisième période intermédiaire 1069-664 av. J.-C.
H : 6,2 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

173 **Statuette** représentant une Sekhmet assise sur un trône ajouré orné sur les côtés d'une Isis avec les ailes déployées. Elle tient un sistre hathorique de la main droite et une fleur de lotus de la gauche
Faïence bleue turquoise et rehauts noirs
Egypte, Troisième période intermédiaire - Basse Epoque, 1069-332 av. J.-C.
H : 6,2 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

174 **Amulette** représentant Sekhmet debout les bras le long de sa robe fourreau
Faïence bleue turquoise à rehauts noirs
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 6,3 cm. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

175

175 **Très rare amulette** représentant la chatte Bastet avec un empilement de chatons devant elle, un autre sur la tête et un dernier seul couché sur son dos
Faïence turquoise. Recollée. Petites restaurations au niveau des chatons
Egypte, Troisième période Intermédiaire - Basse Epoque, 1069-332 av. J.-C.
H : 4,5 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

176 **Amulette** représentant Sekhmet assise sur un trône ajouré de deux (Nehebkau) et gravé à l'arrière du signe Ankh. Elle tient un sistre hathorique de la main droite
Faïence bleue turquoise. Intacte
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 5,6 cm. 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

176

177

177 **Très rare amulette** de la déesse Hatméhyt assise portant sur sa tête le poisson schilbe, attribut de la ville de Mendès, posé sur une rangée d'uraei dressés. Le pilier dorsal est inscrit au nom d'Hatméhyt
Faïence vert clair. Chocs et restaurations à la base et à l'angle du trône. Recollée. Manque au niveau du poisson. Petits éclats à la coiffe et sur le poisson
Egypte, Troisième période intermédiaire - Basse Epoque, 1069-332 av. J.-C.
H: 6,3 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Carol Dandrews, *Amulets of ancient Egypt*, fig. 17c, p. 21.

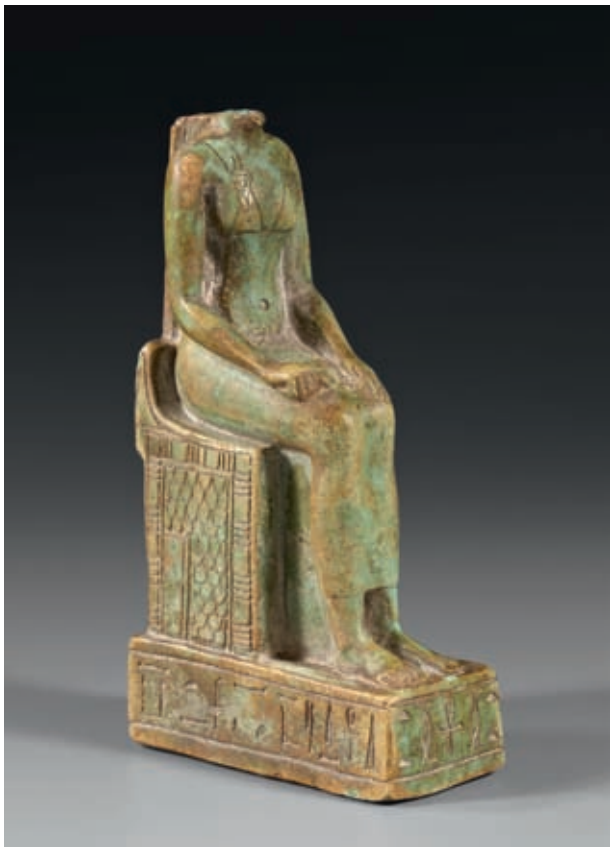
178

178 **Statuette** fragmentaire représentant la base d'une Isis allaitant Horus. Elle est placée sur un trône finement gravé. Sa robe fourreau est faite de longues plumes
Faïence verte. Craquelures de cuisson. Choc à l'arrière et manques visibles
Egypte, Période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.
H : 7,5 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

Ancienne collection anglaise. Elle porte le numéro 441 sous la base

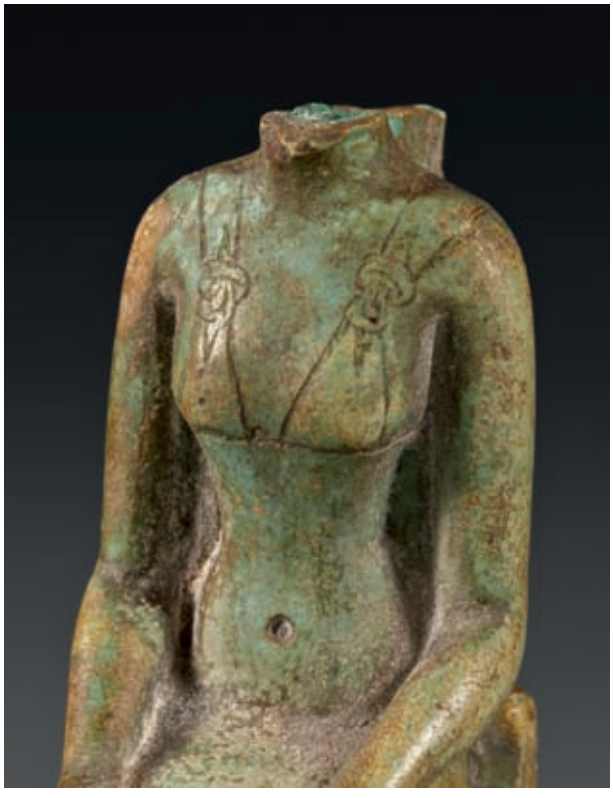
179



179

179 **Amulette** acéphale représentant la déesse Neith assise sur un trône
La base et la colonne dorsale sont inscrites de hiéroglyphes : « Neith donne toute vie et santé et toute joie pareille à celle dont jouit le soleil » « Que Neith donne la vie, la prospérité, la santé au fils du roi Néchao par Padihormetjem » « Que Neith inaugure une bonne année pour le fils du roi Néchao ». Au dos du trône est placé le symbole …
Elle a ses bras le long du corps, le poing droit fermé. Il est a noté les deux nœuds qui retiennent la robe fourreau sous la forme de bretelles
Stéatite à glaçure verte. Une tentative de trou et un trou ont été pratiqués dans le torse pour une restauration à la période antique
Egypte, XXVI^{e} dynastie, 664-525 av. J.-C.
H : 9,5 cm 3 000 / 5 000 €
Voir les reproductions et le détail

Publiée dans *« Revue d'Egyptologie »*, tome 34, Société française d'égyptologie, 1982-1983, p 143.



179

STATUES de DÉVOTION

180 **Très belle statuette** représentant Harpocrate. Il est assis coiffé d'un nemes d'où sort la natte du prince surmontant le tout de cornes de la couronne hemhem. Il tend son index droit à sa bouche. Il porte un bracelet en étain ou en plomb au poignet droit. Toute la coiffe est rapportée
Bronze à patine marron lisse. Yeux incrustés en argent. Le bras gauche est recollé
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 14,5 cm 12 000 / 15 000 €
Voir la reproduction et le détail

Ancienne collection F. G. Hilton Price, Londres, 1897, n° 2

181

181

181 **Statuette reliquaire** représentant Horus sous la forme d'un faucon, coiffé du pschent et dressé sur un socle rectangulaire mouluré destiné à contenir une momie d'oiseau. La face avant est gravée d'une inscription hiéroglyphique
Bronze à patine sombre légèrement crouteuse. Couvercle manquant
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 16 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction et détail

Ancienne collection Jean Sauphar.

182 **Rare statuette** représentant Selkis sous la forme d'un scorpion, la queue dressée, surmontée de cornes entourant le disque solaire. Modèle aux seins apparents. Il en existe moins de 25 modèles connus
Bronze à patine brune lisse. Petits manques à un des angles de la base. Usures
Egypte, Basse Epoque ou période ptolémaïque 664-30 av. J.-C.
H : 9 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Publié dans Roeder, *« Aegyptisch Bronze Figuren »* 623a et 623c p. 62 et 90.
Littéralement « celle qui fait respirer ». Elle est l'une des quatre déesses protectrices des quatre sources du Nil. Elle aide les reines à accoucher les enfants divins, protège contre le venin des scorpions et des animaux dangereux en général. Son culte est attesté à Edfou.
On la voit le plus souvent aux côtés d'Isis et de Nephtys procédant aux rites funéraires d'Osiris et protégeant les viscères du roi.

182

183

183 **Sarcophage de serpent.** Il est surmonté d'un cobra dressé à l'avant suivi d'un serpent (ou d'une anguille) ondoyant.
Bronze à patine marron. Couvercle et contenu manquants
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 20,5 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

La très forte présence des animaux dans les cultes est l'un des traits de la civilisation égyptienne tardive. Certaines divinités avaient dès le Nouvel Empire un animal sacré qui était considéré comme l'une de leurs manifestations visibles et qui à ce titre recevait une véritable consécration (à l'image du taureau Apis incarnation du dieu Ptah à Memphis). Les cimetières d'animaux, réservés d'abord à quelques animaux sacrés come les taureaux Apis et Mnevis, ne se sont répandus qu'à partir du VI^{e}, siècle av. J.-C., prenant une ampleur extraordinaire au IV^{e} siècle av. J.-C. et perdurant jusqu'à l'époque romaine. Des centaines de milliers d'animaux de toutes espèces, du chat au bélier, du crocodile à la musaraigne en passant par le lézard, le serpent ou le poisson furent momifiés et déposés dans d'immenses nécropoles.

184

184 **Statuette** représentant Bastet debout, vêtue d'une longue robe fourreau à bandes. Elle porte sur le bras un petit panier et tient une égide à tête de Sekhmet dans la main gauche. De l'autre main elle joue du sistre hathorique. Elle repose sur un socle creux devant était placé un orant dont subsiste le pagne
Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Les boucles d'oreille rapportées ont disparu. Une partie du sistre manque
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C ou période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.
H : 12,2 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection F.G Hilton Price, Londres, 1897 n° 2194.
Bastet est la déesse de la musique et de la maternité. Son centre religieux est à Bubastis (« la maison de Bastet »). Divinité locale dans un premier temps, elle prend progressivement une dimension nationale sous Pépi 1er à la VIe dynastie. La déesse était honorée dans la ville de chaque année où se déroulaient des festivités.
A la Basse Epoque, un culte s'installe à Saqqarah (beaucoup d'ex-voto y furent retrouvés).
Hérodote en fait des descriptions hautes en couleurs. Des découvertes faites en 1887 par l'archéologue Edouard Naville dans les fouilles des catacombes de la ville confirment l'existence de ces fêtes.
C'est une déesse à double visage : chatte, déesse bienveillante, protectrice, musicienne (elle porte souvent un sistre dans sa main) et aidant les femmes à accoucher elle peut sous les traits de Sekhmet être une redoutable déesse de la guerre.

185 **Sarcophage** d'un lézard posé sur une base portant des inscriptions au nom de Horenpé ?, fils de Peker et Hetepbastet, maitresse de maison. Il s'agit d'une représentation de la divinité Atoum. L'avant du sarcophage présente un anneau et la base un tenon
Bronze à patine marron lisse. Contenu et couvercle encore présents. Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 7,5 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

186 **Oxyrinche** orné des cornes hathoriques encadrant le disque solaire. Il est posé sur un traineau.
Bronze à patine marron partiellement crouteuse. Reste d'argent sur l'œil gauche.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 12, 2 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

185

186

187 **Sistre** avec une poignée en forme de Bès debout, les mains sur les hanches. Il est surmonté d'une tête hathorique janiforme d'où sortent deux ureui. La base du sistre présente un chat assis entre deux sphinx et au sommet un chat couché
Bronze à patine verte lisse. Deux tiges manquantes et une corrodée. Usures
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. ou période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.
H : 23,5 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Monier avant 1980.

187

188

188

188 **Statuette** de taureau Apis gravés sur le dos d'un collier, d'un scarabée ailé, d'un tapis au motif de croisillons et d'un vautour les ailes déployées. Il porte entre les cornes un disque solaire et l'uraeus. Le socle porte des inscriptions hiéroglyphiques sur les quatre faces : *« pour que la vie et la formule des bronzes soient accordées à Nekhtkhonsoutrou fils de Pakheredbastet sa mère »*
Bronze à patine verte lisse. Petits chocs, oreilles manquantes
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 15,5 cm 20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions

Acheté à Drouot le 29/11/1977 n° 27.

Cité dans *« Bronzes et or égyptiens »* Aubert, 1978, p. 287 comme étant l'un des plus grands exemplaires connus.

189 « **Sceptre** » à main présentant une colonne lotiforme sur laquelle est fixé un dieu Bès debout coiffé de ses cinq plumes. Au revers trois anneaux sont probablement destinés à recevoir des éléments métalliques produisant des sons
Bronze à patine verte lisse
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 17,5 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

190 **Statuette** représentant Osiris momiforme. Il porte le sceptre Heka, le flagellum Hekaka, un large collier ousekh retenu par un contre poids et finement gravé sur le torse. Le socle est inscrit de hiéroglyphes sur deux des faces : *« que l'Osiris dise et donne la vie à Isenebmen du fils de la dame »*

Bronze à patine verte et rouge avec restes d'argent dans les yeux

Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.

H : 20 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Dieu fondamental du panthéon égyptien, il est le créateur de l'agriculture et de la religion.

Il meurt noyé dans le Nil par son frère Seth. Il retrouve la vie grâce à Isis et Nephtys et devient à ce moment souverain de l'au-delà.

Au Moyen Empire, Abydos devient la cité du dieu. On dénombre également des temples à Héliopolis, Bousiris, Bouto, Memphis et Hermopolis Magna.

Il est représenté anthropomorphe portant le sceptre et le flagellum, la couronne hatef. Son corps est momifié.

191 **Statuette** représentant Harpocrate, nu, debout dans l'attitude de la marche, la main droite à la bouche. Il porte un large collier ousekh et la couronne de haute et basse Egypte d'où sort la tresse de l'enfance. Le socle est inscrit de hiéroglyphes au nom de Khonsou di Ankh
Bronze à patine brune. Corrosion à la couronne
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 14,5 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

192 **Statuette** représentant Harpocrate, nu, debout dans l'attitude de la marche, la main droite à la bouche. Il porte un large collier ousekh et la couronne de haute et basse Egypte d'où sort la tresse de l'enfance
Bronze à patine verte sombre lisse
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 15 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

193 **Statuette** représentant Harpocrate nu, debout dans l'attitude de la marche, l'index droit vers la bouche. Il porte la couronne *desheret*.
Bronze à patine verte lisse. Extrémité de la tige de la couronne manquante.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 14 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

192 *193*

194 *195* *196*

194 **Statuette** représentant la déesse Thouéris portant le disque solaire et la perruque tripartite. Elle tenait probablement le signe « Sa » dans les mains (aujourd'hui disparu). Statuette peu fréquente en bronze
Bronze à patine verte lisse. Restaurations aux pattes
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.C.
H : 8,5 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Son nom signifie « La Grande ». C'est la déesse hippopotame qui se dresse sur ses pattes arrière de lion et dans ses pattes avant en forme de mains, elle tient le signe Ankh.
Elle est la déesse protectrice de l'accouchement. Après celui-ci, ses seins généreux assurent l'allaitement. Un temple lui est consacré à Karnak.

195 **Statuette** du dieu Khnoum représenté dans l'attitude de la marche, les bras le long du corps, la tête surmontée de la couronne hatef et du disque solaire. Bronze à patine verte lisse. Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 9,6 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

Son nom signifie « maître de l'eau fraîche ». Il est le dieu des cataractes et le contrôleur des crues du Nil. Il modèle l'œuf de la création.
Il est représenté comme un homme à tête de bélier avec la couronne hatef supportée par des cornes. Son culte est connu à Eléphantine (triade éléphantine avec Satis et Anoukis), Esna et Philae.

196 **Statuette** représentant Ptah-Osiris Khonsou debout avec le disque lunaire et la tresse de l'enfance sur la tête. Il est momiforme et tient le flagellum, le sceptre ainsi que le sceptre ouas. Bronze à patine verte lisse
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 9 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

197 **Statuette** représentant Osiris momiforme. Il porte le sceptre Heka et le flagellum Hekaka
Bronze à patine marron lisse. Extrémités des cornes manquantes
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 30,2 cm

25 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Courtois.
Acheté à la maison Platt vers 1950.

198 **Statuette** représentant le dieu Minh, momiforme et ithyphallique. Il est paré de la couronne à double plumes, d'une barbe postiche et d'un flagellum. La base est gravée sur deux faces d'une inscription hiéroglyphique
Bronze à patine verte lisse. Les yeux sont incrustés d'or. Plumes rapportées postérieurement ?
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. H : 20 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Roger Peyrefitte vendu à l'Hôtel Drouot 11/12/012/1978 n° 419
Reproduit dans R. Peyrefitte *« Le musée de l'amour »*, p 161
Dieu ithyphallique du 9ème nome de Haute Egypte. Il est la divinité de la fertilité et de la reproduction. Il est présenté momiforme, le sexe en érection, coiffé de deux plumes et tenant un fléau. C'est le dieu tutélaire de la ville de Coptos.

199 **Statuette** représentant Isis allaitant. Elle porte sa main à son sein gauche et tient Harpocrate-Horus sur ses genoux. Elle est coiffée de la couronne hathorique ornée d'une frise d'uraei et surmontant une dépouille de vautour. Elle a des traits de visages africains
Bronze à patine noire lisse (probablement nettoyé au XIX^{ème} siècle). Le pied gauche d'Harpocrate est manquant
Egypte, Troisième période intermédiaire ou Basse Epoque, 1069-332 av. J.-C.
H : 27 cm 20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

200 **Statuette** représentant Isis allaitant Horus
Bronze à patine verte. Les yeux sont incrustés d'or ou d'argent. Extrémité de la corne gauche manquant
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 15 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproductio

200

201

201 **Statuette** représentant Isis Hathor la tête surmontée du disque solaire, des cornes de vache et des deux plumes d'autruche (représentation rare). Elle tenait un sceptre de la main gauche et avait le bras droit tendu le long du corps
Bronze à patine verte lisse
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 15,5 cm 12 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

Ancienne collection Michaïlidis.

C'est la déesse salvatrice et protectrice par excellence. Elle fait partie de l'Enneade d'Iounou à Héliopolis.
Son nom égyptien signifie « le siège ». Dans les représentations elle porte souvent un siège en guise de coiffe. Plus tard on la voit avec des cornes de vaches enserrant un disque lunaire.
Elle est mentionnée dans le texte des Pyramides comme protégeant le roi de la putréfaction.
Les ramessides lui construisirent des sanctuaires à Memphis et Abydos. On lui bâtit également un temple à Philae qui fut déplacé à la construction du barrage d'Assouan.
Elle est l'épouse d'Osiris et sa sœur. Elle le ressuscite avec sa sœur Nephtys après qu'il est été tué par Seth son frère. De son union naît Horus.
Avec Nephtys, Neith et Serket, elle est la gardienne du sarcophage qu'elle protège de ses bras déployés.

202

202 **Très rare statuette** représentant Harpocrate sortant d'un lotus. Un prince agenouillé devant lui offre une oie sur une table d'offrande
Bronze à patine verte lisse.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 20 cm
30 000 / 40 000 €

Voir les reproductions

Ancienne collection Nahmann du Caire fin du XIX^{e} siècle
Ancienne collection Georges Michaïlidis au Caire avant 1950
Publié dans « Panorama du monde » été 1955 numéro 11
Cité dans « Bronzes et or égyptiens » L.et J.F Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 2001, p. 245.
Dans la mythologie égyptienne, Harpocrate désigne Horus enfant, fils d'Isis et d'Osiris. C'est sous ce nom que le dieu Horus fut adoré à Alexandrie d'abord, puis dans tout le monde gréco-romain, à côté d'Isis, de Sérapis et d'Anubis. Ce nom n'est qu'une forme hellénisée des mots égyptiens « Har-pokhrat », qui signifient « Horus l'enfant ». Il est représenté comme un enfant nu, un doigt devant la bouche, la mèche de l'enfance sur le côté. On lui conserva le geste qui distinguait ses images dans l'art égyptien.
L'enfant incarne le dieu solaire naissant chaque matin à l'ouverture du lotus.
Cette iconographie tardive de l'art égyptien n'en reste pas moins rare.

203 **Rare statuette** panthée rassemblant sur un corps humain une large variété de divinités. La tête principale représente Anubis, ceint de la couronne hatef. Il brandit dans ses mains deux uraei. Son sexe érigé se termine par une tête zoomorphe. De ses rotules sortent deux uraei. Il est tétraptère et est affublé d'une queue de faucon. Au dos, une tête de Khnoum bélier est surmontée d'un disque solaire et d'une tête de Bès couronnée par deux plumes d'autruche

Ce panthée marche sur des animaux maléfiques liés au dieu Seth : crocodiles, scorpions et chacals, entourés par le serpent Ouroboros. Cet exemplaire est une version d'un syncrétisme poussé à l'extrême. Une grande partie du Panthéon égyptien s'y trouve. Anubis, Bès, Khnoum, Horus ne font qu'un pour lutter contre les forces du mal et offrent leur protection au possesseur de l'objet

Bronze à patine noire, une aile recollée

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.C.

H: 14 cm

25 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Schoske S. Wildung D., *Gott und Götterim Alten Ägypten*, Mayence, 1933, fig. 119, p. 180.

204 **Statuette** représentant Bès panthée à corps d'homme ithyphallique, paré de quatre ailes déployées. Deux uraei sortent au niveau des rotules. Il devait tenir un sceptre et porter une large coiffe (disparue). Tout comme l'Anubis panthée, marche sur une base entourée par l'Ouroboros (le serpent qui se mord la queue). Sous sa queue de faucon Horus, est présenté un des animaux maléfiques de Seth : l'ibex
Bronze à patine verte. Les yeux sont incrustés d'or. Extrémité d'une aile et couronne manquantes
Egypte, Basse Epoque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.
H : 12,5 cm 25 000 / 35 000 €

Voir la reproduction

Musée d'art et d'histoire de Genève, *Reflets du divin, antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée*, Genève, 2001, p.119, fig. 110 et p. 120, fig. 112.

Les représentations de divinités panthées apparaissent à la fin du Nouvel Empire. Elles sont utilisées comme moyen de protection contre tous les dangers potentiels. La forme se traduit par des créatures complexes dotées d'un corps humain, de plusieurs bras, quelques fois armés de couteaux. Les « panthées » ont souvent en lieu et place de la tête une ou plusieurs images de formes divines liées au soleil ou aux prédateurs ou le plus souvent le masque grimaçant du dieu Bès. Les dangers potentiels sont représentés par des animaux piétinés par le dieu.

205 **Très rare statuette** représentant Harpocrate, nu, debout dans l'attitude de la marche. Il tend son index droit vers sa bouche. De la main gauche il tient un oiseau par les ailes. Une amulette cœur Ib est gravée sur sa poitrine
Bronze à patine verte lisse. Intact
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 17 cm 15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions

206

206 **Statuette** représentant un pharaon agenouillé tenant une petite figurine de la déesse Mâat dans la main gauche. Il est coiffé du némès et porte la barbe postiche. Iconographie peu fréquente
Bronze à patine verte lisse. Les yeux sont incrustés d'or. Usures. Extrémité de l'uraeus manquant
Egypte, Troisième période intermédiaire, 1069-664 av. J.C. ou Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 6,5 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Hilton Price, vente de 1897, Londres.

207 **Statuette** représentant un orant agenouillé portant un plat de gâteaux sur la tête
Bronze à patine marron foncée lisse
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 5,2 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Posno, vente Drouot 22-26/05/1983 n° 308.

208 **Statuette** représentant un prêtre orant agenouillé, les mains levées
Bronze à patine brun rouge lisse. Les pieds sont manquants
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 5,2 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Madeleine Rousseau, vente 23/05/1962 n° 38.

209 **Statuette** d'un prêtre orant marchant et levant la main droite. Il tient de la main gauche le babouin Thot. Il est vêtu d'un long pagne
Bronze à patine verte sombre lisse
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 7 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

207 *208* *209*

210 **Figurine** représentant le dieu Amon, (peut être guerrier) assis coiffé de la couronne de plumes et du disque solaire. Le pagne, la ceinture et le collier sont finement gravés. Le socle est inscrit de hiéroglyphes sur deux faces au nom d'Amon, dispensateur de vie
Bronze à patine verte foncée
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 21,5 cm 18 000 / 22 000 €

Voir la reproduction

Amon est l'une des divinités principales du panthéon égyptien. Il fait partie de l'Ogdoade d'Hermopolis puis de la triade thébaine (avec sa femme Mout et son fils Khonsou).
Sous la forme d'une oie, il pond l'œuf primordial d'où sort la vie.
Le texte des Pyramides le mentionne parmi les divinités protectrices du roi défunt et au Moyen Empire il prend une place prépondérante dans la région de Thèbes où il supplante Montou.
On le représente comme un pharaon coiffé d'une couronne plate d'où sort deux plumes.
Il est d'abord le dieu local de Thèbes et avec l'ascension au trône des Amenemhat il devient le roi des dieux.
A la XVIII^{e} dynastie, il est associé au dieu Ré après la victoire d'Ahmosis contre les Hyksos. Il devient également le dieu soleil d'Héliopolis

211 **Fragment de statuette** présentant un buste de pharaon portant le némès et inscrit sur un cartouche au nom d'Osorkon II *« Ousimaré l'élu d'Amon »*. Le visage est d'une très grande finesse et est assez réaliste
Bronze à patine brune lisse. Les bras, manquants, étaient rapportés par un complexe système de tenons et mortaises
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII[e] dynastie, période d'Osorkon II, 874-850 av. J.C.
H : 11 cm 20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Ancienne collection Monier avant 1940.
Publié : J. Yoyote, *« Petits monuments de l'époque Lybienne »*, 1971, tome XXI revue Kémi
Publié : *« Tanis, l'or des pharaons »*, Paris, 1987, p 88.
Marsha Hill, *"Royal Bronze Statuary from Ancient Egypt"*, 2004, p 155 n° 11.
Ancienne collection Gayer-Anderson, avant 1914.
Vente Sotheby's New York, 15 avril 1942, n° 251.

212 **Statuette** de pharaon agenouillée portant un némès et un pagne finement ciselés. Il tend les deux mains devant lui et devait porter le vase à libation noub.
Bronze à patine verte. Les extrémités des pieds sont manquantes, sinon très bel état de conservation et grande qualité d'exécution
Egypte, Basse Epoque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.C.
H : 12,2 cm 18 000 / 20 000 €
Voir la reproduction

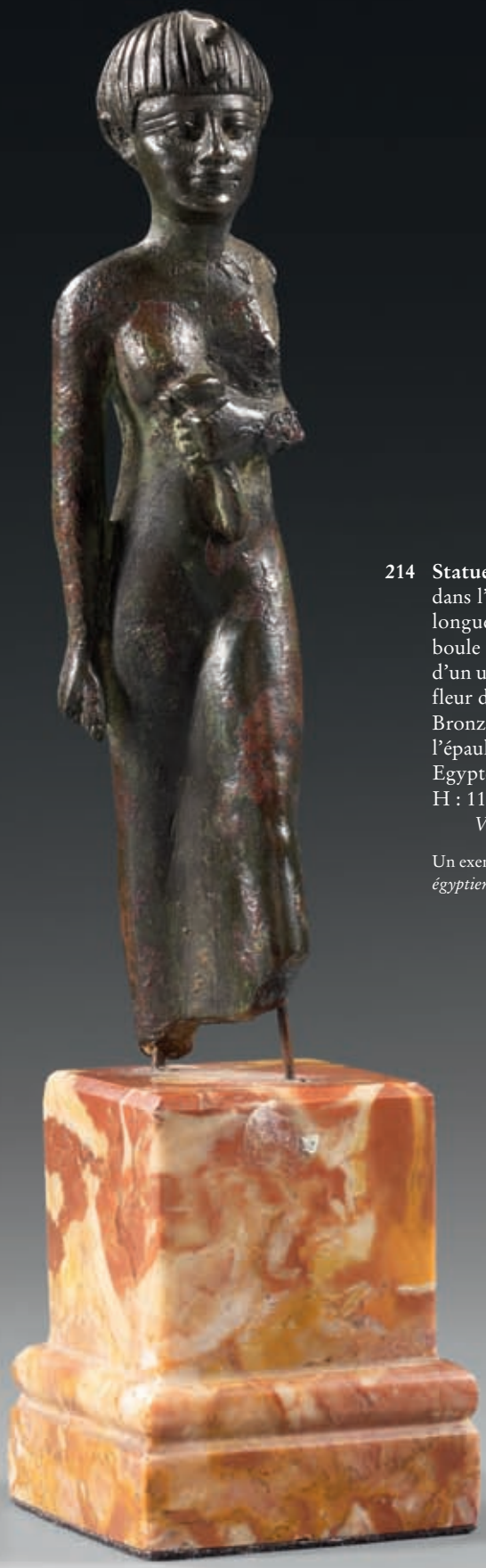
Ancienne collection Hindamian.

213 **Statuette** représentant un pharaon agenouillé. Il porte sur sa poitrine un cartouche royal illisible. Il est coiffé du némès. Il devait avoir les bras levés
Bronze à patine verte brune légèrement croûteuse. Les deux bras sont cassés et extrémités du pagne manquant.
Egypte, Troisième période intermédiaire, 1069-664 av. J.C.
Le socle en pierre noire à décor égyptisant de vautours et de fleurs de lotus possède une incrustation rectangulaire en faïence de la Basse Epoque
H : 15 cm 15 000 / 20 000€
Voir la reproduction

Ancienne collection Omar Pacha avant 1929.

212

213



214 **Statuette** représentant **Renepneferet** (?) dans l'attitude de la marche. Elle porte une longue robe fourreau et une perruque boule à mèches en côte de melon ornée d'un uraeus. Elle serre contre son corps une fleur de lotus
Bronze à patine verte. Manques visibles à l'épaule, au bras et au pied
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 11 cm 10 000 / 12 000 €
Voir la reproduction et page 4

Un exemplaire similaire dans Aubert, *« Bronzes et or égyptiens »*, Paris 1998, p. 439.

215

215 Petit socle rectangulaire inscrit sur tout le pourtour *« qu'Horus seigneur de Létoplis donne la vie, la santé, une longue existence, une vieillesse heureuse à Atoum -Hotep, fils du père divin E-Atoum et engendré par Tadipépé »*
Bronze à patine verte foncée
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
L : 3,9 cm
Y est joint un texte de Jean Yoyote 500 / 800 €
Voir la reproduction

Ancienne collection Monier avant 1980.

216

216 Rare base de statue inscrite sur une bande *« Dire les paroles pour Ré, Horus, Osiris, vie, prospérité, santé ».*
Faïence vert clair. Infimes chocs
Egypte, Période Ptolémaïque, 332 -30 av. J.-C.
L : 12,5 - Lg : 5,8 - H : 2,9 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

217 **Statuette de Sekhmet** assise portant une longue robe moulante et une longue perruque tripartite. Elle est assise sur un trône peint d'écailles et au dos un nœud végétal. A ses pieds, elle terrasse deux têtes de captifs étrangers. Au sommet du crâne, un trou servait à recevoir une couronne Faïence verte à rehauts noirs. Intacte
Egypte, Troisième période Intermédiaire, 1069-664 av. J.-C. ou période saïte, 664-525 av. J.-C.
H : 18,8 cm 25 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

217

218 (détail)

218 **Statue** représentant Isis salvatrice maitrisant les serpents. La déesse est couronnée de la parure d'Hathor c'est-à-dire des cornes de vaches d'où émergent un disque solaire. Son front porte un cobra lové insigne de royauté. Elle porte dans ces mains deux serpents qui retombent le long de ces jambes. Sous ses pieds d'autres animaux devaient être représentés tels des crocodiles et des lions
Elle présente une double inscription gravée sur le pilier dorsal au nom d'une Isis surnommée *« Ta-Shedyt »*, la salvatrice, celle qui maîtrisait et extirpait les reptiles pour protéger l'enfant Horus. Elle intervenait lorsque la veuve d'Osiris avait niché son bébé royal dans les maquis marécageux du bas delta central. L'autre texte hiéroglyphique qui commence sur le pourtour de la base et se poursuit sur les tranches du pilier dorsal fait connaitre l'homme qui avait commandé la statue : le prêtre du dieu Min, seigneur de Shenou Iohirdis fils de Bakensopdé et de la dame Taremenoubasté, issu de la lignée sacerdotale officiant entre Sebennytos et Balamun
Calcaire. Infimes chocs et restes de polychromie
Egypte, fin de la XXVI^{e} dynastie ou époque perse, VI^{e}-V^{e} siècle av. J.-C.
H : 15,1 cm 12 000 / 15 000 €
Voir les reproductions et le détail

218

219

219

219 **Stèle d'Horus** aux crocodiles
Pierre noire
Egypte, période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.
H : 12,4 cm

10 000 / 12 000 €

Voir les reproductions

Les stèles d'Horus aux crocodiles sont liées à la légende bien connue d'Horus. Il était encore bébé quand il fut piqué par un scorpion. Alertée par ses cris, sa mère Isis appela Thot qui chassa le poison. Ainsi Horus sauvé des piqûres d'animaux nuisibles, devint à son tour protecteur des hommes souffrant de ces maux.
Sur ses stèles, Horus est représenté debout, sur une ou plusieurs paires de crocodiles et tient dans ces mains des serpents. Elles sont généralement inscrites de hiéroglyphes sur toute la surface du récit mythologique ainsi que de formules magiques.
Elles apparaissent à la fin du Nouvel Empire et sont de plusieurs tailles. Les plus grandes étaient installées dans des niches murales tandis que les plus petites étaient portées autour du cou en signe de protection.

220 **Fragment de statuette osirophore** au nom de … Le personnage est dans l'attitude de la marche, un jupon plissé couvre les jambes. Il tenait devant lui une statue d'Osiris
La partie latérale de la robe est inscrite sur 4 lignes : ce texte fait partie du Chant du Matin adressé au dieu Osiris
La partie derrière les jambes du côté gauche est inscrite sur 4 lignes : une offrande [que donne le roi] à Osiris résidant dans le Hwt-bit pour qu'il accorde [une offrande… pour….] [Il dit] : « chaque prêtre web qui entrez et qui sortez du temple de [Neith] [dites… au Ka de] le directeur des châteaux de Neith le gouverneur doux ? [le prophète d'Horus] grand [des deux diadèmes]
Le pilier dorsal est inscrit sur deux lignes mais de façon partielle. On distingue le nom de la mère qui débute par Neith
Grauwacke
Egypte, Saïs, probablement le temple de Neith, période saïte, XXVI^{e} - XXVII^{e} dynastie, 664-401 av. J.-C.
H : 21 cm
4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Publié par Ramadou El Sayed, *Documents relatifs à Saïs et ses divinités,* Bde 69 BIFAO 1975, p 169-174

221 **Faucon Akhem** couché. Il porte un large collier à plusieurs rangées et une résille sur tout le corps. Les yeux sont soulignés de noir. Il devait se présenter devant une statue de Ptah Sokar Osiris
Bois stuqué et polychrome. Recollé, fêlure et petits manques
Egypte, Basse Epoque ou période Ptolémaïque, 664-32 av. J.-C.
L : 23 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Index

Divinités

Amon: 210, 211
Anubis: 203
Apis: 188
Atoum: 215
Bastet: 175, 184
Bès: 187, 189, 203, 204
Harpocrate: 168, 180, 191, 192, 193, 199, 202, 205
Hathor: 200, 218
Hatméhyt: 177
Heket: 159
Horus: 155, 163, 167, 168, 178, 181, 201, 203, 219
Isis: 30, 42, 167, 173, 178, 199, 200, 201, 218
Khnoum: 171, 195, 203
Khonsou: 97, 191, 196
Mâat: 163, 170, 206
Minh: 198
Montou: 210
Mout: 210
Néfertoum: 167
Nehebkau: 172, 176
Neith: 179
Nephtys: 168
Osiris: 190, 197, 220
Ptah: 155, 167, 169
Ré: 18, 26, 210, 218
Sekhmet: 167, 172 à 174, 176, 184, 217
Selkis: 182
Seth: 190, 203, 204
Thot: 209
Thouéris: 194

Collections

Amélineau: 11
Belmore: 24, 26, 28
Caron: 11
Cavaroc: 134
Courtois: 8, 197
Gallatin: 137
Hilton Price: 180, 184, 206
Hindamian: 212
Hoffman: 4
John P. Keane: 50, 137
Le Corneur: 5
Maspero: 62
Michaïlidis: 200, 202
Monier: 7, 11, 158, 187, 211, 215
Nahmann: 202
Omar Pacha: 156, 213
Oppenheimer: 137
Pasariani: 165
Peyrefitte: 198
Platt: 197
Posno: 207
Pozzi: 152
Madeleine Rousseau: 208
Sauphar: 181

Personnages

Amenemka: 131
Aménophis III: 15, 16, 17, 156
Aménophis IV: 18, 19
Amon: 80
Amon-hat: 83
Ankh-Hor: 142
Ankhnahebu: 119
Aoui: 4
Bakaen: 36
Bak-en..: 35
Bakenrenef: 132
Bakensopdé: 218
Bakouré: 39, 41
Chepenoupet I^{ère}: 161
Chepenoupet II: 108
Djedbastetioufankh: 86
Djedher: 127
Djedptahioufankh: 91, 135
Djéhoutymes: 44
Haroua: 104, 105
Hekaemsaf: 125
Hekatefnakht: 5
Henouttaoui: 60, 61, 62, 64, 72, 79
Hor: 84, 87
Hori: 43
Hor-Khebi: 85
Hormaatherou: 111
Hornekhti: 95
Horoudja: 140, 149
Hotep-Amon: 5
Houher: 2
Houy: 31, 46, 54
Iahmes: 113, 122
Imen-em-eb: 3
Isis: 48
Iohirdis: 218
Iou…: 146
Iouf-Ni: 128
Ioutamer: 165
Iriou: 6
Isenebmen: 190
Isetemkhebi: 65, 66, 67, 76, 79, 81
Kalakharimen: 103
Khait: 52
Khasa: 33
Maatkaré: 61, 62, 63, 64
Masaharté: 67, 68, 69
Menkheperré: 20, 76
Meretneith: 118, 130
Mout en Wouia: 55
Neb: 1
Nebméhyt: 53
Néchao: 179
Nedjem: 38
Nefer: 9, 162
Neferka: 141, 150
Nekhtkhonsoutrou: 188
Neou-neb: 28
Nesa-Amerdes: 145

Nesbanebdjed: 144
Nesikhonsou: 73, 74, 75
Nesipernoub: 82
Nestanebicherou: 75
Nestaoudjat: 77, 78
Osorkon II: 93, 94, 95, 96, 211
Osorkon III: 161
Ouahibre: 116
Ouahibresetep: 109
Oudja-Her: 114, 124
Oudjarenes: 102
Oundebaoundjed: 89, 97
Ouserpou: 14
Ousert-hat-Mes: 101
Ousimaré: 211
Pa Hor Iset: 6
Pa…: 42
Pacherieniset: 98, 99
Padi-Amon: 7
Padieniset: 123
Padihoremheb: 143
Padihormetjem: 179
Padihorresne: 100
Padineith: 126
Padipep: 129, 136
Padiptah: 136
Pakhaas: 147
Pakheredbastet: 188
Pametiksaneith: 121
Panoufe: 50
Pareneb: 37
Paser: 22
Payfadjar: 88
Pen…: 30
Pen-Amon: 86
Petamenope: 106, 107
Pinedjem Ier: 57, 58, 59, 61, 64, 66, 67, 72, 76, 79
Pinedjem II: 73, 74, 75, 76, 79, 90
Psamétiksaneith: 120, 121
Psammétique fils d'Amenirdis: 130
Psammétique fils de Méretneith: 118, 130
Psammétique fils de Tchesneitherou: 115
Psammétique Iahmes: 139
Psousennès 1er: 70, 71, 72
Psousennès II: 76
Ptah em Wouia: 49
Ramessou: 32
Ra-Weben: 24
Renepneferet: 214
Rentimentep: 56
Roudamon: 161
Rourou: 25
Sa-iset: 110
Senbef: 133
Sesheret: 8
Sésostris 1er: 166
Séthi 1er: 26, 27
Shepsesptah: 117
Sii: 151
Ta…sankh: 40
Takélot II: 93, 94
Takélot III: 161
Ta-nefer-Her: 138
Ta-oudjat-Ré: 92
Taremenoubasté: 218
Ta-shedyt: 218
Tchahorpata: 137
Tchanehebou: 134
Tentope: 90
Thotmes: 34
Thoumose Djéhoutimes: 47
Thoutmosis III: 162
Tja-Anhour-Imou: 148

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **23,92% (frais 20% - T.V.A. à 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 € par jour et par objet

L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**
La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.
Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

CORRESPONDANTS REGION OUEST :
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan- Tél. : 06 09 10 24 36

Photos : Studio Sebert

Conception et Réalisation : Thierry de MAIGRET - Daniel LEBEURRIER et 2GCA'pari.s

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ANTIQUITES EGYPTIENNES
Collection Charles Bouché

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 24 Octobre 2012
A 14 heures - Salle 7

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
mollier@tdemaigret.fr

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

PROGRAMME DES VENTES

Samedi 29 septembre 2012
MATERIAUX ANCIENS - ELEMENTS d'ARCHITECTURE

Hôtel Drouot, jeudi 4 octobre 2012, salle 16
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 10 octobre 2012, salle 5
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, vendredi 19 octobre 2012, salle 15
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mercredi 24 octobre 2012, salle 7
ARCHEOLOGIE EGYPTIENNE
Collection Charles Bouché

Hôtel Drouot, lundi 29 octobre 2012, salle 4
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, vendredi 9 novembre 2012, salle 10
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, jeudi 22 & vendredi 23 novembre 2012, salle 4
ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES
Collection Guy Kaufmann et à divers

Hôtel Drouot, novembre 2012
CADRES

Hôtel Drouot, novembre 2012
GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Hôtel Drouot, vendredi 30 novembre 2012, salle 3
BIJOUX et ORFEVRERIE

Hôtel Drouot, vendredi 7 décembre 2012, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS - ART d'ASIE - CERAMIQUE
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Hôtel Drouot, vendredi 14 décembre 2012, salle 14
TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU - ART DECO

Hôtel Drouot, décembre 2012
COLLECTION de BRIQUETS et STYLOS

Hôtel Drouot, décembre 2012
ANIMALIERS - CHASSE - VENERIE

Hôtel Drouot, décembre 2012
TEXTILES ANCIENS - MODE