Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Mercredi 22 juin 2016

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER
Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

Drouot

PHOTOGRAPHIES – ESTAMPES
SCULPTURES et TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
ART NOUVEAU – ART DÉCO – VITRAUX

Ensemble de 19 œuvres de Jean HÉLION
Collection de céramiques de ROBJ (33 lots)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 22 juin 2016, à 14 heures

Experts :

Antoine ROMAND
3, rue Crespin du Gast – 75011 Paris – Tél. +33 (0)6 07 14 40 49

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne – 75001 Paris – Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. + 33 (0)2 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan
Tél. + 33 (0)6 09 10 24 36

Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot – 75009 Paris – Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris – 92320 Chatillon – Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

François de LAVAISSIÉRE
Château de Pouzilhac – 30210 Pouzilhac
Tél. + 33 (0)6 07 80 51 18

Contact à l'Etude : Juliette BLONDEAU - jblondeau@tdemaigret.fr

DrouotLIVE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 21 juin de 11 heures à 18 heures – Mercredi 22 juin de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 10

L'ensemble des tableaux non photographiés au catalogue sont reproduits sur thierrydemaigret.com

1ère de couverture : lot n° 62 (détail) – 4ème de couverture : lot n° 228

Experts :

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND *(lots 1 à 2)*
3, rue Crespin du Gast – 75011 Paris
Tél. +33 (0)6 07 14 40 49 – aromand@gmail.com

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON *(lots 3 à 14)*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne – 75001 Paris
Tél. +33 (01) 42 96 12 17 – collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON *(lots 15 à 25)*
Experts CNES
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. +33 (0)2 23 20 05 18 – louisrancon@wanadoo.fr
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan
Tél. +33 (0)6 09 10 24 36 – romane.petroff@gmail.com

Amaury de LOUVENCOURT- Agnès SEVESTRE-BARBÉ *(lots 26 à 116)*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 42 89 50 20 – sevestre@louvencourt.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

MAURY EXPERTISES
ART NOUVEAU & ART DÉCO

Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY *(lots 117 à 248)*
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris – 92320 Chatillon
Tél. +33 (0)6 85 30 36 66 – maury.expert@wanadoo.fr
www.vente-art-deco.fr

VITRAUX

François de LAVAISSIÉRE *(lots 249 à 253)*
Château de Pouzilhac – 30210 Pouzilhac
Tél. +33 (0)6 07 80 51 18 – expert@lavaissiere.com

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES – TABLEAUX – SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 60

PHOTOGRAPHIES

1

1

1 **Albert HAUTECOEUR Éditeur - Frith's Series**
Vues de Paris en photographie, c. 1880
Arc de Triomphe. Avenue des Champs-Élysées. Place de la Concorde. Madeleine. Opéra. Colonne Vendôme. Rue de Rivoli. Arc du Carrousel. Louvre. Palais Royal. Porte Saint-Denis. Tour Saint-Jacques. Hôtel de Ville. Colonne de Juillet. Notre Dame. Conciergerie. Panthéon. Luxembourg. Invalides. Chambre des Députés. Cirque des Champs-Élysées. Palais de l'Industrie. Parc Monceau. Églises. Buttes Chaumont. Bois de Boulogne. Château de Versailles.
Album in-folio oblong, reliure en percaline rouge titrée sur le premier plat avec blason de la ville de Paris, contenant 49 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons montés sur onglets. Titres manuscrits et crédit de l'éditeur sur les montages. Quelques légendes en anglais dans le négatif et quelques timbres secs « Frith's Series » en bas à gauche.
Format des épreuves : 16,5 x 21 cm 800 / 1 000 €

Voir les reproductions

2 **Francesco ROCCHINI**
Portugal, c. 1880
Lisbonne. Belem. Cintra. Palacio de Queluz. Convento da Batalha. Convento de Alcobaça.
Album in-folio oblong, reliure en plein maroquin (importantes mouillures et dos usé) titré sur le premier plat (désolidarisé), contenant 40 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons montés sur onglets (quelques uns détachés). Timbre sec du photographe en bas à droite. Légendes manuscrites sur les montages.
Format des épreuves : 21,5 x 27,5 cm 800 / 1 000 €

Voir les reproductions

2

2

ESTAMPES

3

8

9

3 **Bernard BUFFET (1928 - 1999)**
Place des Vosges, de la série des Vues de Paris, 1962
(Mourlot 33) 52 x 67 cm. Lithographie en couleurs. Épreuve légèrement jaunie, annotée *E.A.*, signée (en dehors de l'édition à 150 exemplaires). Petite cassure dans l'angle inférieur gauche, légères éraflures. Petites marges. Cadre 250 / 400 €
Voir la reproduction

4 **Étienne Adrien DRIAN (1885 - 1961)**
Elégante de face
60 x 36, 5 cm. Pointe sèche. Épreuve signée en bas à gauche, jaunie, plis ondulés. Accidents, cassures dans les bonnes marges.
On joint : *Paysage de neige*, gravé par *H. Jourdan* d'après *F. Thaulow*, 48,5 x 60 cm. Aquatinte en couleurs, épreuve très jaunie avec des taches, mouillures, accidents et cassures dans les marges.
Ensemble de deux planches 150 / 200 €

5 **James ENSOR (1860 - 1949)**
Affiche pour le Carnaval d'Ostende, 1931
(James Ensor, œuvres gravées, catalogue éditions de la Ville de Strasbourg 161). Sujet : 40,5 x 29 cm. Lithographie en couleurs, épreuve portant les timbres du Comité officiel des fêtes de la ville d'Ostende, et le numéro au composteur. Jaunie avec de fortes taches d'humidité, manques et accidents dans le bas 200 / 250 €

6 **Léonor FINI (1907 - 1996)**
La Balançoire
55,5 x 38 cm. Lithographie en couleurs. Épreuve signée et numérotée *LXIV/C*.
Encadrée 100 / 150 €

7 **Emile-Othon FRIESZ (1879 - 1949)**
Baigneuses, vers 1920
31 x 46,7 cm. Lithographie en noir. Épreuve signée en bas à droite et numérotée *38/75*. Bonnes marges. Cadre 250 / 300 €

8 **Francisco GOYA (1746 - 1826)**
Las Rinde el Sueno, planche 34 des Caprices.
(Harris 69) 21 x 15 cm. Eau-forte, aquatinte. Épreuve de la première édition sur vergé légèrement jaunie. Petites taches à droite, infimes traces de plis.
Feuillet : 31 x 21 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

9 **Édouard MANET (1832 - 1883)**
Femme à la mantille ou *Fleur exotique*
(Guérin 51) 17 x 11cm. Eau-forte, aquatinte. Belle épreuve d'un tirage posthume sur vélin mince. Trace de plis. Grandes marges. Cadre 350 / 400 €
Voir la reproduction

10 **Pablo PICASSO (1881 - 1973) d'après**
Nature morte au guéridon
36,5 x 27cm. Aquatinte en couleurs. Épreuve sur simili Japon avec de grandes marges, légères taches. Cadre 700 / 800 €
Voir la reproduction

11 **Jean-François RAFFAELLI (1850 - 1924)**
Les Petits Anes - Le Boulevard des Italiens, grande planche
(Delteil 69,96) 44,9 x 56 cm - 44,5 x 56 cm. Eaux-fortes en couleurs. Épreuves de l'état définitif, signées, *D.96* et numérotées *n°91*. Jaunies, nombreuses rousseurs, mouillures, cassures et accidents dans les grandes marges 200 / 300 €

12 **Félicien ROPS (1833 - 1898)**
Impudence
Gravure en couleurs par *A. Bertrand, Pellet éditeur*. (Exteens 868) 26,5 x 17,6 cm. Épreuve légèrement jaunie et pâlie, les bords brunis. Timbre de l'éditeur *Pellet* pâli en bas à droite. Rousseurs. Petites marges. Cadre
On y joint : *Offertoire*, héliogravure (Ex. 1027) 13,2 x 17,8 cm. Epreuve jaunie, les bords brunis. Bonnes marges. Cadre
400 / 500 €
Voir la reproduction d'une

13 **Édouard VUILLARD (1868 - 1940)**
Le déjeuner, vers 1895
(Cl.Roger - Marx 15) 25 x 16 cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Rare et belle épreuve d'un tirage à une vingtaine d'exemplaires. Légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

14 **Claude WEISBUCH (1927 - 2014)**
Le Violoniste
63 x 49 cm. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée *72/250*. Cadre 100 / 150 €

10

12

13

18

19

15 **Jean-Émile LABOUREUR (1877 - 1943)**
Xylographie en couleurs, monogrammée dans la planche en haut à gauche, signée en bas à gauche *Laboureur*, numérotée *1/40.* 36 x 25 cm
250 / 300 €

Reproduit au catalogue de l'œuvre complet de J. Émile Laboureur,tome 1, n° 687, p. 627

16 **Henri Van WYK (1833 - ?)**
Les pêcheurs
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21 x 40 cm 300 / 400 €

Provenance : Vente M^{e} Auguste Danlos, Juin 1928

17 **Pauline BOURGES (1838 - 1910)**
Le champ de blé
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25 x 37 cm 300 / 500 €

Provenance : Vente M^{e} Auguste Danlos, Juin 1928
Etiquette au dos *4677*

18 **Vassilii SURIKOV (1848 - 1916)**
Le vieux cosaque
Huile sur toile, signée en haut à droite, réentoilée
67 x 45,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

19 **Adolph BAUMGARTNER-STOILHOFF (1883 - 1939)**
Troïka
Huile sur toile, signée en bas à droite
69 x 105 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

20 **Mentor BLASCO (1919 - 2003)**
Venise, le bassin de Saint-Marc la nuit
Huile sur toile, signée en bas à droite
89 x 130 cm 300 / 500 €

21 **Robert SCHMIDT (né en 1923)**
Bateaux à Concarneau
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm 400 / 600 €
Etiquette au dos : Salon de la Marine, 1976

22 **Robert SCHMIDT (né en 1923)**
Cafetière sous la lampe
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
56 x 46 cm 300 / 400 €

23 **Robert SCHMIDT (né en 1923)**
Le café du matin
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
73 x 83 cm 300 / 400 €

24 **Robert SCHMIDT (né en 1923)**
Nature morte au moulage de feuilles
Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée et contresignée au dos
63 x 55 cm 400 / 600 €

25

25 **Émile AUBRY (1880 - 1964)**
Ce qu'évoquent les livres
Huile sur toile, signée vers le bas
111 x 133 cm. (Quelques frottements) 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Ancienne collection Georges AUBRY, frère de l'artiste.
Bibliographie : Reproduit dans le catalogue « Regards de peintre » de Suzanne AUBRY-CASANOVA, 1997, p.104

Cette fresque allégorique sur le thème du livre fut peinte par Emile Aubry pour son frère cadet Georges Aubry, qui l'avait destinée à sa bibliothèque.
Le thème du tableau tourne autour de l'art que l'artiste place au sommet des réflexions humaines : y sont représentés, l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique et autres sens ; y figurent aussi l'histoire, la comédie, la tragédie, l'amour fidèle, l'érudition, la condition humaine, …, et autres symboliques.

Présenté par le Cabinet d'expertise **Marc OTTAVI**, tél. + 33 (0)1 42 46 41 91

26

DR. Sylvia Wildenstein à côté de son buste dans l'atelier

26 **Paul BELMONDO (1898 - 1982)**
Buste de Sylvia Wildenstein, 1973
Épreuve en bronze patiné, signée, *Susse fondeur, Paris*
Haut. 100 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction et le document

27 **Otto FRIED (né en 1922)**
Sans titre, 1996
Acier poli, signé et daté *96*
Haut. 44,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

28 **Nina CHEVENEMENT (née en 1944)**
La foule
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée *1/1*, *André Barelier fondeur*
18, 5 x 29,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

27

28

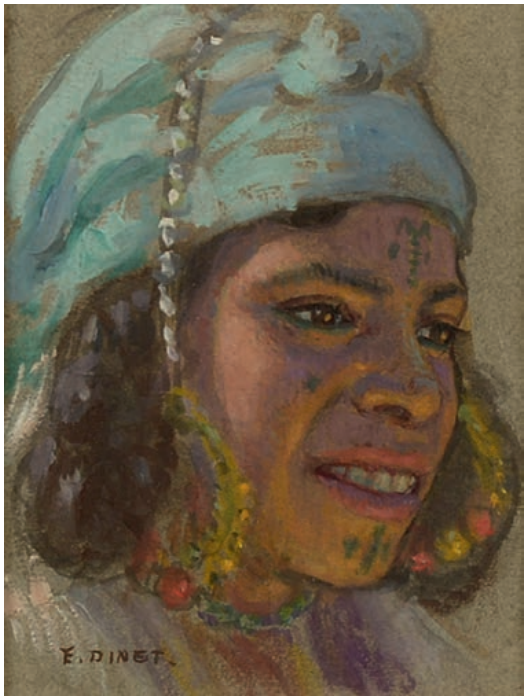
29

29 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)**
Les amoureux
Dessin au fusain rehaussé de craie blanche, signé et dédicacé à *Charles Boutet de Monvel* en bas à droite
60 x 37 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
- Ancienne Collection Le Tallec
- Vente Collection Le Tallec, Paris, 1990

30 **Léon Augustin LHERMITTE (1844 - 1925)**
Les abords du château
Pastel, signé et dédicacé *à M. H. Büsser* en bas à droite
33,5 x 30 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

30



31

31 **Étienne Alphonse DINET (1861 - 1929)**
Tête de fillette
Étude pour : *Jeux de fillettes*
Gouache sur papier teinté, signée en bas vers la gauche
14 x 10,5 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

Bibliographie : La vie et l'œuvre d'Étienne Dinet, Monographie de Denise Brahimi Catalogue raisonné de Koudir Benchikou, ACR Edition-Paris 1984 et 1991, décrit et reproduit sous le n° 204

32 **Siebe Johannes TEN CATE (1858 - 1908)**
La fête foraine
Pastel, signé vers le bas vers le milieu
25 x 31 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

32

33

34

33 **GEN PAUL (1895 - 1975)**
Trois cavaliers
Gouache, signée en bas vers la gauche
48 x 63 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

34 **GEN PAUL (1895 - 1975)**
Chatou - Croissy
Gouache, signée et située en bas à gauche
49 x 64 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

35 **André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)**
Sur le port
Aquarelle gouachée, signée en bas vers la droite
47,5 x 62 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

36 **Jean LAUNOIS (1898 - 1942)**
La foire aux bestiaux
Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas vers le milieu
23 x 30 cm 200 / 300 €

37 **Yves BRAYER (1907 - 1990)**
Marocain au tapis, 1928
Lavis d'encre, rehaussé de rouge, signé, daté et situé *Fez* en bas à droite
47 x 30 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

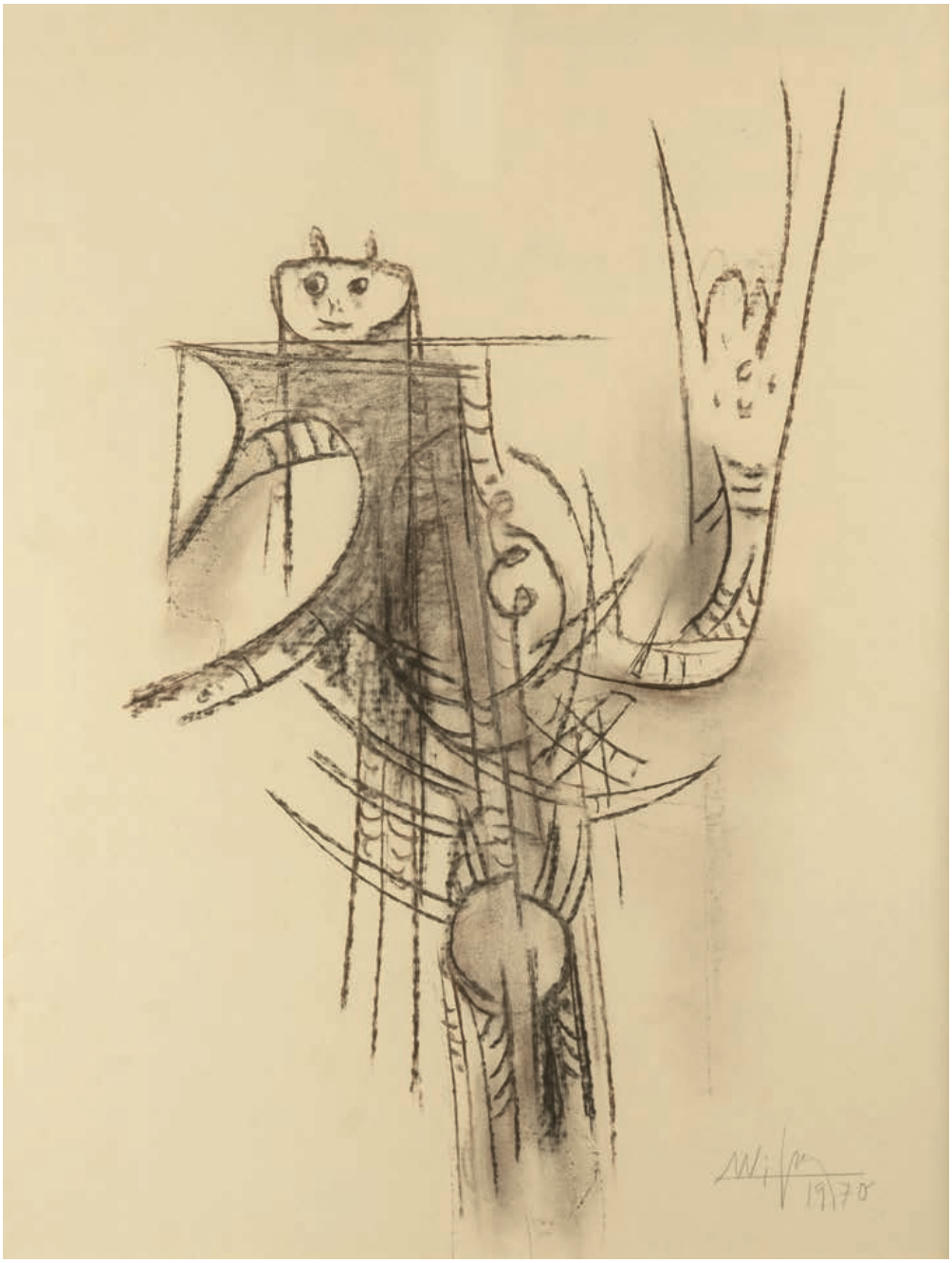
38 **Édouard VUILLARD (1868 - 1940)**
Nature-morte à l'assiette, vers 1919 - 1920
Dessin au crayon noir et crayons de couleurs, porte le timbre des initiales en bas vers la droite
9,5 x 13 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

Nous remercions Mathias Chivot qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a incluse dans les archives Vuillard

35

37

38



39

39 **Wifredo LAM (1902 - 1982)**
L'oiseau Zombie, 1970
Pastel gras, signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Galerie Art-Curial, Paris (n°800318/00)

40 **Némésio ANTUNEZ (1918 - 1993)**
I saw the fire, 1976
Aquarelle et tempera, signée, datée et située *Barcelona* au dos
50,5 x 32,5 cm
600 / 800 €

41

41 **Geer Van VELDE (1898 - 1977)**
Composition
Gouache, porte le timbre des initiales en bas à droite
20,5 x 20 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie Applicat Prazan, Paris
Un certificat de Piet Moget en date du 01 04 96 sera remis à l'acquéreu

47

42 **Ernest FILLIARD (1868 - 1933)**
Bouquet de roses au bol bleu
Aquarelle, signée en bas à droite
12 x 15 cm 200 / 300 €

43 **Ernest FILLIARD (1868 - 1933)**
Vase au bouquet de pavots
Aquarelle signée en bas à droite
15 x 12 cm 200 / 300 €

44 **Ernest FILLIARD (1868 - 1933)**
Vase au bouquet de dahlias pompons
Aquarelle signée en bas à droite
15 x 12 cm 200 / 300 €

45 **Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)**
Sur la plage
Gouache, signée en bas à droite
53 x 75,5 cm 200 / 300 €

46 **Émile-Othon FRIESZ (1879 - 1949)**
Modèle nu debout
Dessin au crayon noir et à l'estompe, double face, porte le timbre de l'atelier au recto et au verso en bas vers la gauche
30,5 x 22,5 cm 200 / 300 €

47 **Ernest PIGNON (1905 - 1993)**
La table au cactus, 1944
Aquarelle, signée et datée *44* en bas à gauche
38 x 49 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

48 **Non venu**

49

49 **Jean-Baptiste Henri DURAN BRAGER (1814 - 1879)**
Maroc, barques devant les remparts de Rabat
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 70 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

50 **Henri BRISPOT (1846 - 1928)**
La partie d'échecs
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
65 x 54 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

51 **ÉCOLE MODERNE**
Femme regardant un tableau
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
81 x 54 cm. (Accidents et restaurations) 200 / 300 €

52 **Saverio Francesco ALTAMURA (1822 - 1897)**
Palais à Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et située au dos
77 x 54 cm. (Accident) 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

50

52

53

54

53 **Victoria DUBOURG (1840 - 1926)**
Bouquet de fleurs aux cerises, 1904
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, dédicacée au dos sur une étiquette *à Madame Dreyfous de la part de Mme Fantin Latour*
35 x 27 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

54 **Friedrich August von KAULBACH (1850 - 1920)**
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en haut à gauche
120 x 91 cm. (Restaurations) 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

55

56

55 **Armand POINT (1860 - 1932)**
Bacchante, 1901
Pastel sur toile, signé et daté en bas à droite
84 x 60 cm 800 / 1 500 €
Voir la reproduction page 14

56 **ÉCOLE MODERNE**
Carnaval
Huile sur toile, porte une signature et une date *76* vers le bas vers la gauche
80 x 128 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 14

57 **Louis Mathieu VERDILHAN (1875 - 1928)**
Bar Olir
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
66 x 80 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

58 **Charles CAMOIN (1879 - 1965)**
Nature morte au compotier et à la cruche
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche
24 x 25 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

59 **Eugène Lawrence VAIL (1857 - 1934)**
Venise, femmes et gondoles
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21 x 27 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

60 **Charles KVAPIL (1884 - 1957)**
Les meules de foin, 1927
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche
45 x 60 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

61 **Charles KVAPIL (1884 - 1957)**
Maisons au bord de la rivière, 1927
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38,5 x 55 cm 400 / 600 €

57

58

60

59

62

62 **Pierre Eugène MONTÉZIN (1874 - 1946)**
Automne dans l'Yonne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 92 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction et le détail en 1ère de couverture

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste, puis par descendance

63 **Pierre Eugène MONTÉZIN (1874 - 1946)**
Automne
Huile sur carton, signée en bas vers la droite
19 x 23,5 cm 800 / 1 200 €

64

64 **Albert LEBOURG (1849 - 1928)**
Paris, péniches sur la Seine, au fond Notre-Dame, 1881 (?)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
35 x 65 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

65

65 **André DERAIN (1880 - 1954)**
Portrait de Madame Ève Kellermann, vers 1934 - 1939
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm 2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
- Ancienne collection Michel Kellermann
- Collection particulière
Bibliographie : André Derain, catalogue raisonné de l'œuvre peint par Michel Kellermann, décrit et reproduit page 116 sous le n° 1831, tome III.

66 **Gustave Lucien DENNERY (1863 - 1953)**
Paris, Place de la Concorde, 1892
Deux huiles sur panneau faisant pendant, signées en bas à gauche, datées et situées en bas à droite
14,5 x 23,5 cm 400 / 600 €

67 **Émile Philippe Auguste SCHNEIDER (1873 - 1948)**
Portraits de femmes
Trois huiles sur toile, non montées sur châssis
40 x 32 - 46 x 37 - 43,5 x 31 cm. (Accidents et manques)
300 / 400 €

68 **Louise GALTIER BOISSIÈRE**
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
53 x 123 cm 200 / 300 €

69 **Louise GALTIER BOISSIÈRE**
Deux femmes à leur bouquet
Huile sur toile, signée des initiales en haut à gauche
110 x 89 cm. (Accident) 200 / 300 €

70 **Charles WALCH (1896 - 1948)**
Jeux au jardin, 1930 -1940
Huile sur toile, signée en bas à gauche, résignée au dos
54 x 65 cm. (Restaurations) 400 / 700 €
Bibliographie : Charles Walch les jardins de la mémoire par Jean-Jacques Lévèque, catalogue raisonné par Nadine Lehni et françois Walch, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, 2000, décrit et reproduit page 178 sous le n°172

71 **François DESNOYER (1894 - 1972)**
Le village
Huile sur panneau, signée en bas à droite
27,5 x 45 cm 200 / 400 €

72 **Carlo FOLLINI (1848 - 1938)**
Sur la plage, 1929
Huile sur panneau, signée et datée *23.12.29* en bas à gauche
26,5 x 44 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

73 **Georges ROBIN (1903 - 2003)**
Village au bord de la Sèvre Nantaise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 45,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

74 **Henri MALANÇON (1876 - 1960)**
Les fouilles archéologiques
Huile sur toile, porte le timbre de la signature au dos sur le châssis
50 x 80 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

72

73

74

75

76

75 **Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)**
Deux plumes
Huile sur panneau, signée et numérotée *43, 44, 45, 48* en bas vers le milieu
22 x 33 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

76 **Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)**
Sans titre
Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
12,5 x 17,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction
Provenance : Vente Maître Claude Robert, Paris

77 **Joseph MUSLIN (1911 - 2003)**
Paysage d'Italie (Apennin)
Huile sur toile, signée en bas à droite, résignée et titrée au dos
38 x 55 cm 300 / 400 €

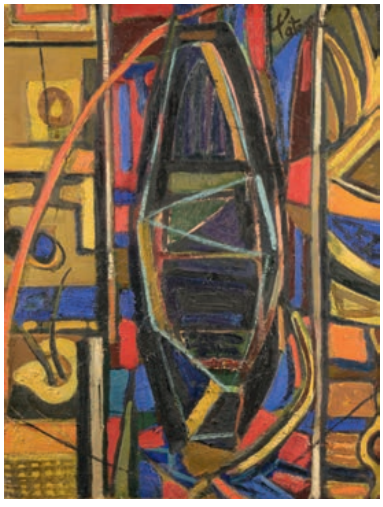
78 **Édouard Georges MAC-AVOY (1905 - 1991)**
La robe verte, 1948
Huile sur toile, signée et datée *48* en bas à gauche
41 x 33 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

79 **Édouard Georges MAC-AVOY (1905 - 1991)**
Venise, 1948
Huile sur toile, signée et datée *48* en bas à gauche
38 x 46 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

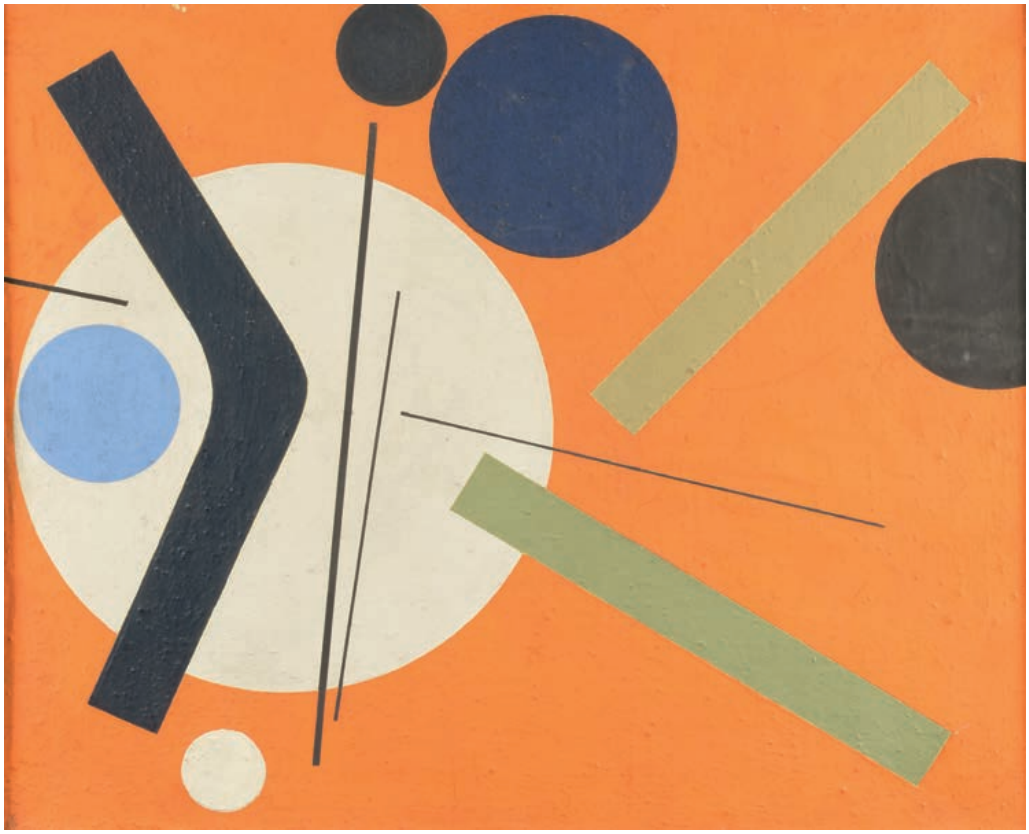
80 **Louis LATAPIE (1891 - 1972)**
Barques en Cannes
Huile sur carton, signée en haut vers la droite
62 x 47 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

78

79



80



81

82

81 **Günter FRUHTRUNK (1923 - 1982)**
Sans titre, 1955
Peinture sur toile, porte l'indication *Fruhtrunk* au dos
50 x 61 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Mentionnée dans le catalogue (incomplet) des œuvres de Günter Fruhtrunk par E. Gomringer, M. Imdahl, G. Sterner et G. Fruhtrunk, Starnberg, 1978 sous le n°023

Nous remercions Silke Reiter qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

82 **ÉCOLE MODERNE**
Sans titre
Peinture sur toile
81 x 100 cm. (Accidents) 200 / 300 €

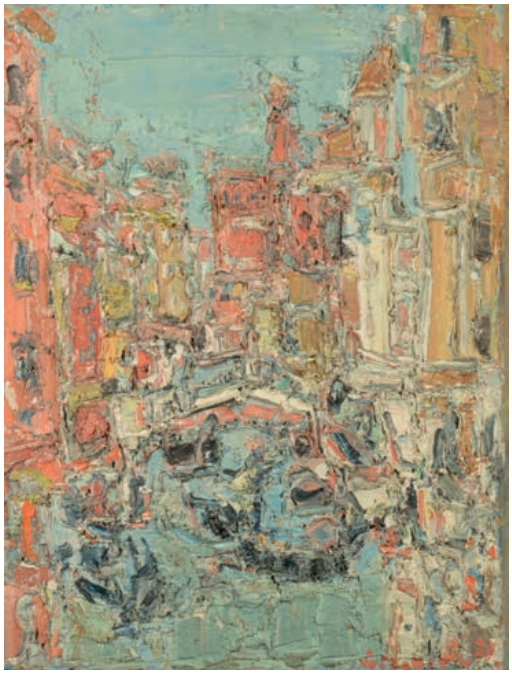
Voir la reproduction

83

83 **Miodrag Djuric dit DADO (1933 - 2010)**
Personnages, 1958 - 1959
Huile sur toile, signée et datée *58, 59* en bas à droite
114 x 195 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie H. Legendre, Paris

84 **Miodrag Djuric dit DADO (1933 - 2010)**
Vieille femme nue assise, 1989
Dessin à l'encre, signé et daté en bas vers le milieu et annoté en bas vers la droite
32 x 43 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

84



85

87

85 **André COTTAVOZ (1922 - 2012)**
Gondoles à Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
48 x 37 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie Kriegel, Paris

86 **Guy SÉRADOUR (1922 - 2007)**
Laurence et son chien
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
55 x 38 cm 400 / 500 €

87 **Alecos FASSIANOS (né en 1935)**
Solitude, 1970
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée en haut à droite
50,5 x 81,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie Paul Facchetti, Paris

88 **Luc PEIRE (1916 - 1994)**
Graphie 1162, 1974
Peinture sur formica, porte au dos le timbre d'identification
30 x 45 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
- Galerie Bellint, Paris
- Ancienne collection Jean-Pierre Delarge

Bibliographie :
- Luc Peire, Monographie, thèse par Beatrijs Demeester, Université de Gent, 1982, page 95
- Luc Peire, 40 ans de graphies par Michel Seuphor, Lucien Curzi, Henri Chopin, Jean-Jacques Scherrer et Pierre Volboudt, éditions Alessandro Vivas, Paris, 1994

Nous remercions Marc Peire, Conservateur de la fondation Luc Peire, pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

88

89 **Robert L.P. LAVOINE (1916 - 1999)**
Ménilmontant sous la neige
Gouache, signée en bas à droite et située en bas à gauche
22,5 x 32,5 cm 120 / 150 €

90 **Robert L.P. LAVOINE (1916 - 1999)**
Honfleur, 1955
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située *HO* et datée *55* en bas à droite, résignée, redatée et resituée au dos
33 x 46 cm 400 / 500 €

91 **Robert L.P. LAVOINE (1916 - 1999)**
Hennequeville, la plage, 1955
Aquarelle, signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche
33,5 x 47,5 cm 150 / 200 €

92

92 **Jean PIAUBERT (1900 - 2002)**
Divination, 1985
Technique mixte, sable et médaille sur panneau, signée en bas à droite et annotée au dos
55 x 46 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

93

93 **Stani NITKOWSKI (1949 - 2001)**
L'insaisissable marcheur de Nisvelle, 1988
Huile sur toile, signée, datée *27 juin 1988*, titrée et numérotée *105-88* au dos
116 x 89 cm 600 / 1 200 €
Voir la reproduction

94 **Stani NITKOWSKI (1949 - 2001)**
La marâtre de Nisvelle, 1989
Huile sur toile, signée, datée *4 juin 1989* et titrée au dos
92 x 73 cm 600 / 1 000 €

95 **Stani NITKOWSKI (1949 - 2001)**
Le blé sera rouge cette année, 2000
Huile sur toile, signée et datée *4 septembre 2000* au dos
55 x 46 cm 500 / 800 €

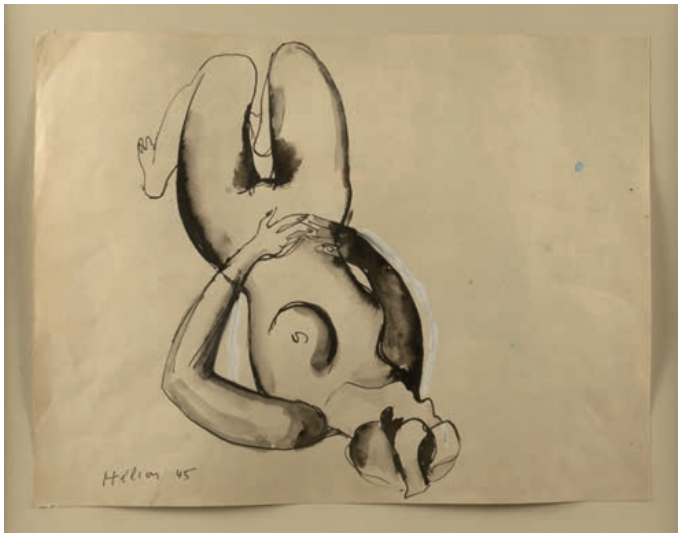
96 **Pascal VINARDEL (né en 1951)**
La ville
Huile sur panneau, signée en bas vers le milieu
15,5 x 41 cm 150 / 200 €

97 **Jérôme MESNAGER (né en 1961)**
L'homme aux oiseaux, 2008
Peinture sur une palette de peintre, signée en bas à droite et datée *08* en bas vers le milieu
27 x 19 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

97

Jean HÉLION (1904 - 1987)

Ensemble de 19 œuvres (lots 98 à 116)



98

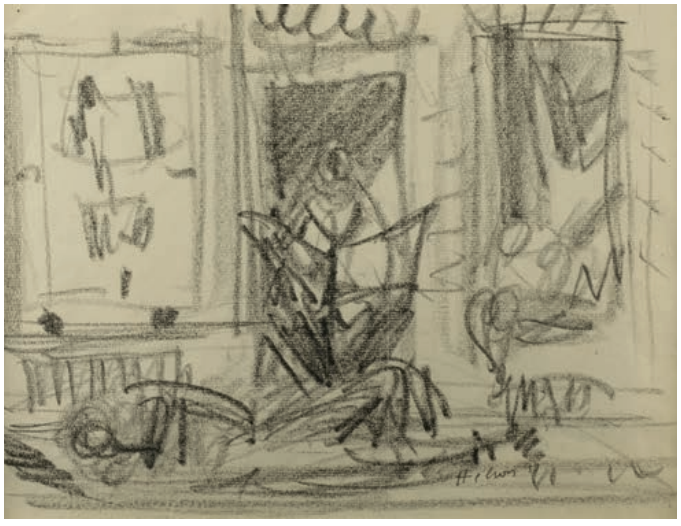
100

98 *Nu allongé, 1945*
Dessin au lavis d'encre rehaussé de gouache blanche, signé et daté *45* en bas vers la gauche et porte le timbre de l'inventaire n° *03169 cat B* au dos
22 x 29,5 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

99 *Homme au journal, 1951*
Dessin au fusain, signé et daté *51* vers le bas vers la droite et porte le timbre de l'inventaire n° *003110 cat C* au dos
23 x 31 cm 230 / 330 €
Voir la reproduction

100 *Profil d'homme, 1947*
Dessin au fusain signé et daté *22.11.47* en bas à droite et porte le timbre de l'inventaire n° *02695 cat B* au dos
24,5 x 32 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

101 *Homme attablé, 1945*
Dessin à l'encre et au lavis signé, daté *45* et situé *N.Y* vers le bas vers la droite et porte le timbre de l'inventaire n° *03846 cat B* au dos
44 x 58 cm 450 / 550 €
Voir la reproduction



99

101

102 *Femme nue assise, 1948*
Dessin au fusain, signé, daté *4.10.48* en bas à droite et porte au dos le timbre de l'inventaire
54 x 41 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

103 *La brocanteuse, 1949 - 1954*
Aquarelle sur traits d'encre et de crayon, signée et datée *54* en bas vers la droite, redatée *15.2.49* en haut à droite et porte des annotations. Inventaire n° *0652 cat C*
25 x 21,5 cm 230 / 330 €
Voir la reproduction

104 *Le Jacquelin, 1963*
Huile sur carton toilé, signée de l'initiale et datée *63* en bas vers la droite, resignée, titrée et porte le timbre de l'inventaire n° *P471* au dos
32,5 x 40,5 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

102

103

104

Jean HÉLION (1904 - 1987)

105

107

105 *Portrait de Jacques Lusseyran, 1958*
Huile sur carton, signée de l'initiale et datée *58* en bas vers la droite, résignée, redatée, titrée et porte le timbre de l'inventaire n° *P351* au dos
33 x 41 cm 450 / 550 €
Voir la reproduction

106 *Autoportrait au miroir, 1964*
Huile sur carton toilé, signée de l'initiale et daté *64* en bas vers la droite, résignée, redatée *Janvier 64*, titrée au dos et porte le timbre de l'inventaire n° *P191* au dos
35 x 27 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

Expositions :
- Jean Hélion à perte de vue, Abbaye-aux-Dames, Caen, 13 décembre 1996 - 15 février 1997
- Hélion ou l'invention de l'autre, Salle du Quai Antoine 1er, Monaco, 4 mars - 24 avril 2000

107 *Nu attablé, 1946*
Technique mixte sur papier, signée et datée *16 juillet 46* en bas vers la droite
30 x 46 cm. (Accidents) 450 / 650 €
Voir la reproduction

Expositions :
- Hélion ou l'invention de l'autre, Salle du Quai Antoine 1er, Monaco, 4 mars - 24 avril 2000
- Galerie Marwan Hoss

108 *Portrait d'Octave, 1950*
Dessin au crayon conté, daté *29. 11. 50* et titré vers le bas vers la droite. Inventaire n° *024 cat 13*
61 x 46 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

Exposition : Hélion ou l'invention de l'autre, Salle du Quai Antoine 1er, Monaco, 4 mars - 24 avril 2000

106

108

109

109 *Les dahlias, 1951*
Huile sur toile, signée de l'initiale et datée *51* en bas vers la droite, resignée et redatée et porte le timbre de l'inventaire n° *P 146* au dos
46 x 38 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

110 *Le tuba, 1962*
Gouache sur papier teinté, datée *24 février 62* et titrée en bas à droite, signée et redatée *62* au dos
59,5 x 44 cm 900 / 1 200 €
Voir la reproduction

110

111

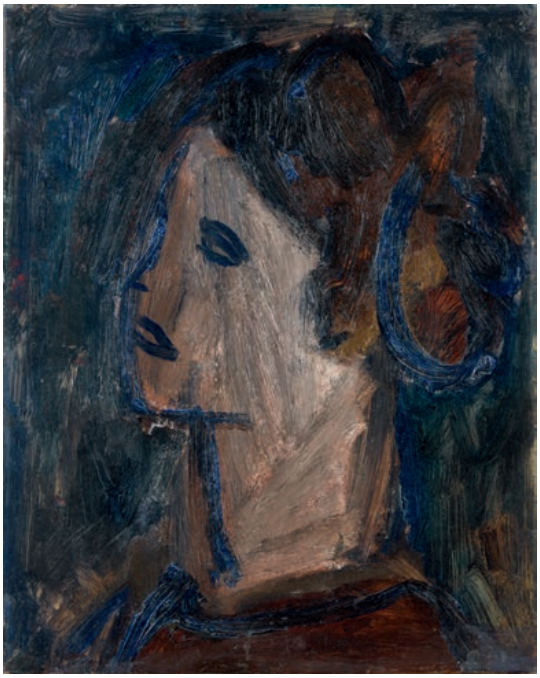
111 *Pegeen dans son atelier, 1954*
Huile sur toile, signée et datée *54* au dos
55 x 46 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction
Exposition : Jean Hélion à perte de vue, Abbaye-aux-Dames, Caen, 13 décembre 1996 - 15 février 1997

112 *Tabouret au tuba, 1962*
Gouache sur papier teinté, signée de l'initiale, signée et datée *14-18 février 62* en bas vers la droite. Inventaire n° *03231 Cat B.* 32 x 25 cm 450 / 650 €
Voir la reproduction
Exposition : Jean Hélion à perte de vue, Abbaye-aux-Dames, Caen, 13 décembre 1996 - 15 février 1997

112

Jean HÉLION (1904 - 1987)

113



115

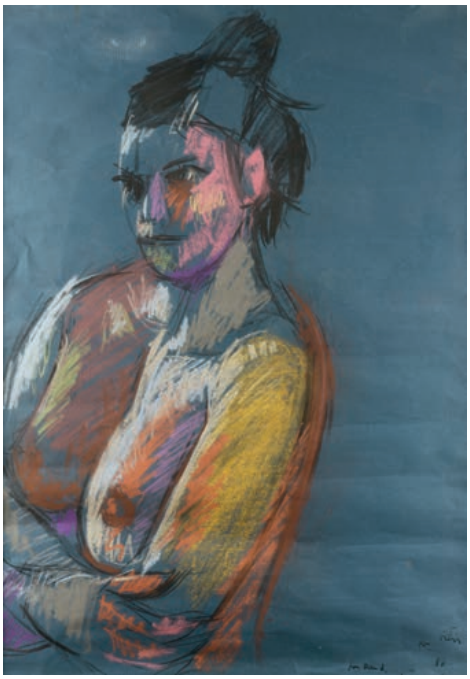
113 *Intérieur au bouquet d'anémones, 1928*
Huile sur toile, signée, datée *28* en haut à droite et numérotée *H.15* au dos
81 x 65 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

114 *Le poêle, 1928*
Huile sur toile, signée, datée *28* et numérotée *H52* au dos
46 x 38 cm. (Écaillures) 350 / 450 €
Voir la reproduction

115 *Portrait de femme de profil, 1921*
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée *21* au dos, porte au dos sur le châssis le timbre de l'inventaire n° *P215 cat.* 41 x 33 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

116 *Femme nue en buste, 1980*
Dessin au pastel sur papier teinté, signé de l'initiale, daté *80* et dédicacé *à David* en bas vers la droite
65 x 47 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

114



116

ART NOUVEAU
ART DÉCO

DOCUMENTATION - TABLEAU

117 CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES
Important lot de catalogues de ventes publiques sur l'Art Nouveau et l'Art Déco. 100 / 150 €

118 MICHELIN
« Pas Moyen de le Crever ». Lavis d'encre de Chine et crayons de couleurs.
17,5 x 18,5 cm 100 / 150 €

OBJETS D'ART

119 ANONYME
Bougeoir en acier patiné noir à trois bras de lumière de forme conique en bois, base circulaire à motif d'une étoile dorée en bas du fût.
Haut. 47,5 cm 400 / 500 €

120 ANONYME
Christ en ivoire (jambe et main gauche recollées, manques des doigts).
Haut. 26 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

120

121 MOREAU
« Christ ». Plaque en cuivre émaillé, émaux polychromes. Signée en bas à droite.
23,5 x 12 cm 80 / 100 €

122 TRAVAIL ÉTRANGER
Service fumeurs en cuivre se composant de cinq pièces : pot à tabac, cendrier, grattoir à allumettes, range-cigarettes et plateau. 60 / 80 €

123 TRAVAIL FRANÇAIS
Miroir circulaire à décor de palmes en relief et de rosaces.
Diam. 80 cm 500 / 700 €

124 GANTCHEFF & EVOLUTION (édité par)
Vase conique à épaulement renflé en métal. Décor stylisé argenté sur fond noir et brun.
Signé et porte la marque *Evolution*.
Haut. 27 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 40

125 D.R.
Coupe en cuivre entièrement martelé en bordure.
Monogramme non identifié.
Diam. 30 cm 100 / 150 €

126 DUNAND Jean (1877 - 1942)
Vase conique en cuivre sur piédouche. Décor moucheté sur fond bleu laqué et laque rouge à l'intérieur du vase (accident au col et au piédouche).
Signé *Jean Dunand*.
Haut. 12,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction
Bibl. Félix Marcilhac « Jean Dunand Vie et Œuvre », Les éditions du Regard, Paris, 1991, modèle similaire rep. p. 306 sous le n° 1005.

126

VERRERIES

127 GALLÉ Émile
Deux carafes. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent, une à décor de feuilles, gravé à l'acide, émaillé or. (Manque les deux bouchons).
Signées.
Haut. 25 cm et 24,5 cm 500 / 600 €

128 GALLÉ Émile (1846 - 1904) CRISTALLERIE d'
Vase à corps légèrement aplati et grand col évasé. Épreuve réalisée en verre ambré, vert transparent à oxydes intercalaires rouges. Décor d'ophrys, gravé à l'acide, émaillé à chaud. Applications de cabochons représentant le cœur des fleurs.
Signé *Cristallerie d'Émile Gallé, modèle et décor déposé.*
Haut. 11,5 cm - Diam. 14 cm 700 / 1 000 €

129 GALLÉ Émile
Petit vase soliflore à base ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron, rouge sur fond jaune. Décor de feuilles aquatiques, gravé en camée à l'acide (infimes bulles intercalaires).
Signé.
Haut. 17 cm 80 / 120 €

130 GALLÉ Émile
Petit vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron bleuté sur fond blanc nuancé. Décor de primevères, gravé en camée à l'acide (base rodée).
Signé.
Haut. 9,5 cm 70 / 100 €

131 GALLÉ Émile
Vase monté en pied de lampe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, bleu sur fond blanc. Décor de chardons, gravé en camée à l'acide (base rodée et col coupé).
Signé.
Haut. 12 cm 60 / 80 €

132 GALLÉ Émile
Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, vert sur fond blanc. Décor d'abutilons, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 76 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

132

137 *136* *138*

133 GALLÉ Émile
Service à orangeade : pichet et sept verres. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert transparent, émaillé or, anse du pichet modelée et appliquée à chaud.
Signé. 150 / 200 €

134 LEGRAS
Grand vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc et marron. Décor d'un vol d'oiseaux gravé à l'acide et émaillé. Signé.
Haut. 52 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction page 40

135 DAUM
« Berluze ». Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé rose. Décor de feuilles de lierre, gravé à l'acide et émaillé. (Éclat et fêle au col). Signée.
Haut. 27 cm 200 / 300 €

136 WALTER Amalric (1870 - 1959)
Veilleuse « Tête de chat ». Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de verre vert. Socle en bois (éclats au dos). Signée.
Haut. 21,5 cm - Base du sujet : 7,5 x 11,2 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

137 VENINI & MURANO
Vase sphérique en épais verre blanc transparent. Signé et situé *Murano*.
Haut. 20 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

138 ZUCCHERI Toni (né en 1937) & VENINI
Flacon modèle « Giada » en épais verre vert à inclusions d'oxyde rouge, (bouchon rapporté). Non signé.
Haut. avec le bouchon : 13,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

139 ANONYME
Vase de forme ovoïde. Épreuve réalisée en verre vert transparent. Décor d'hirondelles et de chauves-souris, gravé à la roue. (Éclats, rodé au col et à la base).
Haut. 18,5 cm 500 / 600 €

140 HERMAN Samuel
Vase ovoïde à corps modelé à chaud. Épreuve réalisée en verre blanc nuancé vert. Décor d'applications de verre sur le corps du vase et au col. Signé, daté *1967* et situé *London*.
Haut. 13 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

141 VAL SAINT-LAMBERT
Vase de forme ovoïde à corps légèrement aplati en épais cristal blanc transparent, corps modelé à chaud. Signé.
Haut. 21 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

142 ANONYME
Vase ovoïde à col étranglé en épais verre rouge et noir à inclusions de paillons d'or et de filigranes intercalaires. Non signé.
Haut. 29 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

143 DELATTE
Vase à corps aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen, marron et orange à inclusions de feuilles d'argent intercalaires. Signature en partie effacée.
Haut. 14 cm - Diam. 28,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

144 LILOUT
Grand vase en verre bleu transparent à inclusions d'oxyde intercalaires. Application d'un boudin et d'un nœud en verre en haut relief. Signé.
Haut. 27 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

145 NOVARO Jean-Claude (1953 - 2015)
Vase conique à corps aplati en épais verre bleuté transparent à inclusions intercalaires de paillons d'or. Signé et daté (19)82.
Haut. 18 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

146 DELVAUX
Vase ovoïde à col étranglé et légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor de grappes de fruits, émaillé bleu, noir et or. Signé.
Haut. 30 cm 100/150 €

CÉRAMIQUES

ROBJ

(lots 147 à 178)

La maison existe dès 1908, date à laquelle l'entrepreneur Jean Born lui donne un nom sous forme d'anagramme, à partir des lettres de son propre patronyme. C'est sous la direction de Lucien Willemetz, en 1922 que la maison Robj prend son essor. À l'exposition des Arts décoratifs de 1925, l'entreprise, riche d'une fantaisie nouvelle, sort de l'anonymat et obtient une médaille de bronze. L'essentiel de l'activité est consacré à l'édition de bibelots humoristiques et utilitaires, qui empruntent des formes colorées inspirées du cubisme, souvent anthropomorphes. En 1928, Willemetz a l'idée de ces curieuses bouteilles à liqueur qui allient charme et humour à une stylisation totalement en phase avec l'époque, et qu'aujourd'hui encore les collectionneurs se disputent.

147 Boîte à bonbons en porcelaine (couvercle fêlé et éclats). Marquée *Robj Paris Made in France*.
Haut. 21 cm — 80 / 100 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 198, sous le n° 160

148 « Bénédictine »
Flacon à liqueur en porcelaine. Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 26 cm — 200 / 300 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 237

149 « Curaçao ou Bols »
Flacon à liqueur en porcelaine. Cachet circulaire bleu.
Haut. 26 cm — 150 / 200 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 243

150 « Personnage à la moustache »
Flacon à liqueur en porcelaine (émaillage non fini). Cachet circulaire bleu.
Haut. 26 cm — 80 / 100 €

151 « Chartreuse »
Flacon à liqueur en porcelaine. Cachet circulaire bleu.
Haut. 26,5 cm — 200 / 300 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 208, sous le n° 245

152 « Cusenier »
Flacon à liqueur en porcelaine (éclat, fêle au col et au dos de la bouteille). Cachet circulaire bleu.
Haut. 26,5 cm — 50 / 60 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 241

153 « Guignolet »
Flacon à liqueur en porcelaine. Marqué *Robj Paris Made in France.*
Haut. 25 cm — 150 / 200 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 238

154 « Fine Napoléon »
Petit flacon à liqueur en porcelaine. Cachet circulaire bleu.
Haut. 13,5 cm — 150 / 200 €

155 « Raspail »
Flacon à liqueur pour le Gin, en porcelaine (réparation au bouchon). Cachet circulaire bleu.
Haut. 25,5 cm — 100 / 150 €
Voir la reproduction page 35
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 208, sous le n° 248

156 « Bobby »
Pot à tabac en porcelaine (éclat en bordure intérieur et éclats). Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 23,5 cm — 100 / 150 €
Voir la reproduction page 35
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 201, sous le n° 187

157 « Whiskey »
Flacon à liqueur en porcelaine (bouchon refait et émaillé noir mat). Cachet rouge et situé *Limoges*.
Haut. 27 cm — 400 / 500 €
Voir la reproduction page 35
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 208, sous le n° 251

158 « M. P. »
Flacon à liqueur en porcelaine. Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 27 cm — 200 / 300 €
Voir la reproduction page 35
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 206, sous le n° 231

159 Bonbonnière en porcelaine. Marquée *Robj Paris, Boulogne sur Seine*.
Haut. 17 cm - Diam. 20,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 159, sous le n° 84

160 Service à liqueur en porcelaine (manque les verres). Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 28 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 195, sous le n° 131

161 « Fine Napoléon ». Flacon à liqueur en porcelaine (bouchon légèrement restauré). Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 25,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 239

162 « Sonneurs ». Deux flacons à liqueur en porcelaine (manque le bouchon en liège). Cachet circulaire bleu et situé *Limoges*.
Haut. 28 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction d'un

163 « Rhum ». Flacon à liqueur en porcelaine. Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 25 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 208, sous le n° 249

164 « Bénédictine ». Flacon à liqueur en porcelaine (bordure intérieure du chapeau repeint). Cachet circulaire bleu.
Haut. 26,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p.,207 sous le n° 237

165 « Personnage à la casquette »
Flacon à liqueur en porcelaine (émaillage non fini et manque le bouchon en liège). Cachet circulaire bleu.
Haut. 27,5 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

166 « Femme au bonnet dentelé »
Flacon à liqueur en porcelaine (manque le bouchon en liège et éclat recollé). Cachet circulaire bleu et situé *Limoges*.
Haut. 27 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

167 « Vodka ». Flacon à liqueur en porcelaine. Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 26 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 206, sous le n° 235

168 « Curaçao ou Bols ». Flacon à liqueur en porcelaine (fêle en haut du dos). Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 26 cm 50 / 60 €

Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 243

169 « Vieux Marc de Champagne »
Flacon à liqueur en porcelaine (bouchon refait en noir mat).
Cachet rouge et situé *Limoges*.
Haut. 25,5 cm 150 / 200 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 208, sous le n° 246

170 « Moine »
Flacon à liqueur en porcelaine.
Marqué *Robj Paris made in France*.
Haut. 25,5 cm 150 / 200 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 244

171 « Otarie »
Encrier en porcelaine.
Marqué *Robj Paris Made in France*. 500 / 600 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p.193, sous le n° 120

172 « Homme au livre jaune »
Flacon à liqueur en porcelaine (fêle à la tête et manque le bouchon en liège).
Cachet circulaire bleu et situé *Limoges*
Haut. 28 cm 50 / 60 €

173 « Paysanne Révolutionnaire »
Flacon à liqueur en porcelaine.
Cachet circulaire bleu et situé *Limoges*
Haut. 26,5 cm 100 / 150 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 207, sous le n° 242

174 « Personnage aux cymbales ».
Moutardier en porcelaine (manque la petite cuillère).
Cachet circulaire marron.
Haut. 9,5 cm 100 / 120 €

175 « Vodka »
Flacon à liqueur en porcelaine.
Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 24,5 cm 200 / 300 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 209, sous le n° 253

176 « Amphitrite »
Flacon à liqueur en porcelaine (manque le bouchon en liège).
Cachet circulaire bleu et situé *Limoges*.
Haut. 27,5 cm 100 / 150 €

177 « L'accordéoniste »
Sujet en porcelaine.
Marqué *Robj Paris Made in France*.
Haut. 17 cm 400 / 500 €
Bibl. Vanna Brega « La Céramique 1921-1931 Robj », Editions Leonardo Periodici, Italie, 1995, modèle similaire, rep. p. 179, sous le n° 4

178 « Personnage à la chouette »
Brûle parfum en terre cuite, émaillé or.
Cachet *Robj Paris* en creux, *Boulogne s/s* en creux, *Made in France* en creux dans un rectangle.
Haut. 20 cm - base : 21 x 9 cm 600 / 800 €

179 **ANONYME**
« Homme au tonneau de vin »
Flacon à liqueur en porcelaine.
Haut. 28 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction page 35

180 **ANONYME**
« Défense de fumer »
Flacon à liqueur en porcelaine.
Haut. 28,5 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction page 35

181 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Vase de forme ovoïde en terre cuite, à coulées d'émaux gris et noir.
Haut. 20 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

182 LENOBLE Emile (1902 - 1967)
Grand vase en terre cuite de forme ovoïde allongée. Décor de médaillons de fleurs stylisées, émaillé marron sur fond crème craquelé. (Éclat d'origine au talon à la sortie de la cuisson).
Monogramme.
Haut. 31 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

183 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Vase circulaire en terre cuite à coulées d'émaux bruns.
Haut. 28,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

184 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Vase circulaire à piètement tronconique, émaillé vert et brun.
Haut. 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

185 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Calice en terre cuite émaillée brun mauve.
Trace de signature non identifiée.
Haut. 25 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

186 MASSIER Clément (1857 - 1933)
Vase ovoïde à col polylobé en céramique. Décor de « Buddleia Davidii dit arbre aux papillons », émaux flammés et irisés.
On y joint : un vase de Clément Massier avec un accident au col.
Signés et situés *Golf Juan*.
Haut. 23 cm - Haut. 18 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction d'un

187 MASSIER Jérôme (1820 - 1909)
Jardinière « Cygne » en céramique émaillée blanche, noire et jaune (petit éclat au bout de la pâte).
Signée et située *Vallauris*.
Haut. 25 cm - Long. 30 cm 200 / 300 €
Bibl. Catalogue d'époque « A la Grande « Manufacture Faïenceries d'Art Jérôme Massier Vallauris », modèle similaire rep. pl. 20 sous le n° 1213

188 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Vase en terre cuite émaillée vert et brun.
Monogramme non identifié. (Accident)
Haut. 19,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction page 37

189 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Vide-poches en terre cuite émaillée noire légèrement rosée.
Monogramme non identifié.
23 x 17,5 cm 100 / 150 €

190 J.B.
Vase ovoïde aplati en terre cuite à coulées d'émaux bruns et rouges. (Petit éclat à la base).
Monogramme non identifié et daté (19)*82*.
Haut. 36 cm 150 / 200 €

191 DALPAYRAT Pierre-Adrien (1844 - 1910)
Encrier en grès émaillé vert et rouge sang de bœuf, monture en étain au col.
Signé.
Haut. 7 cm - Diam. 13 cm 150 / 180 €

192 SAINT-CLÉMENT
Deux vases en céramique, l'un émaillé noir et jaune ; le second blanc et noir.
Signé pour l'un *Saint-Clément*.
Haut. 19,5 cm et 10 cm 50 / 80 €

193 DAX
« Pierrot et Colombine ». Deux sujets en céramique émaillée noir et blanc (accident et réparation pour Colombine).
Signés et situés *Orchies Moulin des Loups & Hamage*.
Haut. 32 cm et 33 cm 80 / 100 €

194 ANONYME
Grand vase en terre cuite à col évasé à coulées d'émaux polychromes marron. Décor de fleurs.
Non signé.
Haut. 39 cm 150 / 200 €

195 ANONYME
Grand vase ovoïde en terre cuite à col évasé à coulées d'émaux polychromes marron et bleus.
Non signé.
Haut. 40,5 cm 150 / 200 €

196 ANONYME
Vase à corps aplati en terre cuite émaillée rouge et marron dans le goût précolombien.
Non signé.
Haut. 24 cm
On y joint : deux vases en terre cuite à décor en bas-relief de cerfs et d'éléphants. (Accidents et réparations).
Haut. 34 cm 50 / 60 €

SCULPTURES

197 NELSON Alphonse Henry (1854 - ?)
« Buste de femme ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de « *LU 42* », marque non identifiée.
Signée.
Haut. 61,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

198 BOUCHER Alfred (1850 - 1934)
« L'hirondelle blessée ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de Susses frères, marque et cachet de fondeur. Socle en marbre.
Signée.
Haut. 67,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction
Bibl. Pierre Cadet « Susse Frères 150 Years of Sculpture », édité par Susse Frères, Paris, 1992, modèle rep. pg. 192 sous le n° 432.

199 BOURGEOIS Arthur-Charles (1838 - 1886)
« Charmeur de serpent ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de *Le Marchand*, marque d'éditeur.
Signée.
Haut. 56 cm - Base diam. 14 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

200 OGÉ Pierre-Marie François (1849 - 1913)
« Le Lierre, je meurs ou je m'attache ». Grande épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 81 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

197

200

198 *199*

201 LEMOYNE & OTTENWAL
« Danseuse ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne d'*Ottenwal*, marque de fondeur, socle en onyx.
Signée.
Haut. 41 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

202 VITAL-CORNU Charles (1851 - 1927)
« Le Sommeil ». Grand vase, épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de *Susse Frères*, marque et cachet de fondeur. Décor en haut relief d'une femme nue endormie.
Signé et marqué « M » pour Moyen.
Haut. 31 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction et le détail page 29
Bibl. Pierre Cadet « Susse Frères 150 Years of Sculpture », édité par Susse Frères, Paris, 1992, modèle rep. pg. 205 sous le n° 798.

203 FRÉMIET Emmanuel (1824 - 1910)
« Braques ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de *F. Barbedienne*, marque de fondeur.
Signée.
Haut. 24 cm - Base diam. 19 cm 500 / 700 €

204 COQUILLAY Jacques (né en 1935)
« Nu les mains sur les hanches ». Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition moderne à cire perdue de *Clementi*, cachet de fondeur.
Signée, justificatif de tirage n°*4/8*.
Haut. 40 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
Collection particulière

205 COQUILLAY Jacques (né en 1935)
« Matin calme ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, fonte d'édition moderne à cire perdue de *Delval*, cachet de fondeur.
Signée et justificatif de tirage n°*1/8*.
Haut. 48 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction
Collection particulière
Prov. Galerie Artfrance, 36 avenue Matignon, Paris

206 COQUILLAY Jacques (né en 1935)
« L'Arc ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition moderne à cire perdue de *Delval*, cachet de fondeur.
Signée, justificatif de tirage n°*2/8*.
20 x 39 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction
Collection particulière
Prov. Galerie Artfrance, 36 avenue Matignon, Paris

LUMINAIRES

207 MAJORELLE Louis (1859 - 1926)
Suspension en bronze à trois bras pouvant soutenir une vasque.
Haut. 47,5 cm - Diam. 34 cm 400 / 500 €

208 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Lampe en bronze à patine brune. Deux bras de lumière, quatre enroulements à la base en forme de feuilles.
Haut. 46,5 cm 500 / 600 €

209 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Lampe en métal doré. Décor de trois boules en verre blanc transparent sur le fût, base circulaire.
Haut. 30 cm 400 / 500 €

210 TRAVAIL FRANÇAIS
Pied de lampe en métal patiné vert. Support du cache ampoule à motif de feuilles.
Haut. 34,5 cm - Diam. 25 cm 200 / 300 €

211 ANONYME
Bougeoir en cuivre, base en forme d'un cœur stylisé.
Haut. 18 cm - Long. 28 cm 150 / 200 €

212 GALAY Frères (attribué à)
Lampadaire en métal à patine mordorée, fût conique, bague dans sa partie basse rainurée reposant sur une base circulaire à patins débordants. Réflecteur corolle en métal.
Haut. 177 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

212

213 ARCHIVIO STORICO & FONTANA ARTE (édité par)
Suite de sept appliques à quatre bras de lumière modèle « 006/4 », monture en métal chromé, diffuseurs en verre soufflé et satiné de couleurs. (Infimes accidents).
Haut. 40 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

COMTE, ensemble de mobilier

(lots 214 à 221)

214

216

214 Guéridon circulaire en placage de noyer, piètement fuseau à angles saillants se terminant par des sabots en bronze doré. Porte son étiquette métallique *Comte Buenos Aires* et n°*2188*.
Haut. 56,5 cm - Plateau diam. 78,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

215 Table haute en noyer à double plateau, piètement fuseau à angles saillants se terminant par des sabots en bronze doré. Porte son étiquette métallique *Comte Buenos Aires* et n°*2138*.
Haut. 66 cm - Plateau : 63,5 x 43,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

216 Guéridon haut en placage de noyer, plateau circulaire gainé de cuir vert, piètement rainuré en façade.
Porte son étiquette métallique *Comte Buenos Aires* et n°*2406*.
Haut. 74 cm - Plateau diam. 75 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

217 Table à jeux en placage de noyer, plateau en opaline noire, piètement cambré à motif de cercles dans sa partie haute en bas-relief.
Porte son étiquette métallique *Comte Buenos Aires* et n°*2362*.
Haut. 56 cm - Plateau : 60 x 60 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

215

217

218

218 Coiffeuse rognon en noyer à un tiroir en ceinture, coté du plateau arrondi, piètement latéral plein réuni par une entretoise.
Porte son étiquette métallique *Comte Buenos Aires* et n°*7727*.
Haut. 70,5 cm - Plateau : 105 x 38 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

219 Table basse en noyer à plateau gainé de parchemin non d'origine, piètement latéral en forme de « X » réunis par une entretoise.
Porte son étiquette métallique *Comte Buenos Aires* et n°*3152*.
Haut. 54 cm - Plateau : 120 x 56 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

220 Canapé deux places entièrement recouvert de tissu à impressions de fleurs, piètement conique.
Haut. 76 cm - Long. 150 cm - Prof. 72 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

221 Paravent à trois feuilles en tissu.
Porte l'étiquette en papier de *Comte* et n°*20815*.
Dimension par feuille : 171 x 50 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

219

220

221

222

222 THONET
Salon en bois courbé se composant de quatre fauteuils à assise cannée et d'un grand guéridon à plateau en placage de loupe, fût et piètement à enroulement.
Fauteuil haut. 96 cm - Guéridon haut. 73 cm - Plateau diam. 100 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction
Bibl. « Catalogue de 1904 meubles en bois courbé », modèle similaire pour le salon rep. p. 4.

223 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Meuble de rangement en placage de loupe à deux caissons latéraux à porte pleine en partie vitrée dans sa partie haute, deux portes pleines dans sa partie haute et trois tiroirs dans sa partie basse. Médaillon central à incrustation d'ivoire et de nacre. Piètement toupie. Poignées de tirage en ivoire.
Haut. 166 cm - Larg. 182 cm - Prof. 55 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
Prov. Ayant appartenu à M. Giraud directeur au début du siècle du restaurant de la gare de Lyon à Paris, le Train Bleu.

224 MAJORELLE Louis (1859 - 1926)
Meuble de rangement en placage de loupe sur bâtit de chêne à deux portes pleines en façade, décor dans sa partie centrale d'un ovale entièrement sculpté de fleurs patinées à la feuille d'or, piètement toupie rainurée. (Pied arrière à refixer). Signé.
Haut. 195 cm - Larg. 138 cm - Prof. 50 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

223

224

225

225 GROULT André (1884 - 1967)
Guéridon en noyer à double plateau hexagonal à fond de marqueterie de paille à motif de fleurs, piètement latéral rainuré.
Non signé.
Haut. 64,5 cm - Plateau : 37,5 x 49 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

226 RAPIN Henri (1873 - 1939)
Fauteuil en noyer à dossier légèrement incliné, accotoirs à manchettes larges, piètement à sections carrées réunies par des entretoises cylindriques.
Haut. 80 cm - Larg. 74 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

227 HAINES William
Fauteuil en sycomore, dossier bandeau de forme concave, assise capitonnée, dossier arrière à caisson à bordure intérieure biseautée, piètement incliné.
Haut. 73 cm - Larg. 65 cm - Prof. 58 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

226

227

228 MONT James (1904 - 1978)
Paire de commodes en chêne entièrement recouvertes de feuilles d'or, poignées de tirages circulaires, huit tiroirs en façade, base pleine.
Estampillées dans le tiroir du haut. (Manques de matière).
Haut. 86,5 cm - Long. 122 cm - Prof. 51 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction et en 4ème de couverture

229 **TACCOTI-PAULIN**
Petite table d'appoint octogonale en fer forgé à décor d'enroulements, quatre lames supportant le plateau en marbre, reposant sur une base.
Signée et datée *1936*.
Haut. 78 cm - Plateau : 64,5 x 64,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

230 ADNET Jacques (1900 -1984) (attribué à)
Table roulante à armature en métal chromé, plateau amovible, range-bouteilles latéral. (Diverses sautes de chrome).
Haut. 66 cm - Plateau : 80 x 44 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

231 TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de fauteuils à structure en métal nickelé, dossier enveloppant, accotoirs détachés, assise en grillage, barres d'entretoise à la base. (Tubes rouillés et percés par la rouille).
Haut. 90 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

232 WILLEMETZ Micheline & ROUSSEAU
Prototype du fauteuil pour le paquebot « Ile de France » pour le fumoir des 1eres classes à structure en aluminium anodisé, dossier et assise en plexis blanc transparent.
Haut. 97 cm - Larg. 69 cm - Prof. 67 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
- Fabriqué par *Tubauto*.
- Bibl. Armelle Bouchet Mazas « Le paquebot », Édité par Norma, Paris, 2006, modèle similaire rep. pp. 119, 120, 121.

233 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Table à jeux en placage d'ébène de macassar et sycomore, plateau amovible avec un jeu de dame, intérieur en sycomore avec un jeu de backgammon, casier pour ranger les jetons, deux tiroirs en ceinture à poignées de tirage en ivoire. Piètement légèrement cambré à angles arrondis.
Haut. 74 cm - Plateau : 83 x 54 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

230

231

233

232

234

234 TAPIO WIRKALA (1915 -1985)
Suite de six chaises modèle « Nikke », vers 1960, en contre-plaqué laminé, piètement tubulaire chromé. (Un dossier restauré).
Porte le cachet *Tapio Wirkalla pour ASKO Made in Finland*.
Haut. 80 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Date de création 1958.

235

235 SUE Louis (1875-1968) & MARE André (1885-1932)
Meuble à hauteur d'appui en acajou à six tiroirs et quatre portes en façade, montants centraux et piètements rainurés. Poignées de tirage en bronze mordoré en forme draperie.
Non estampillé.
Haut. 105 cm - Long. 184 cm - Prof. 53 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

Bibl. Florence Camard « Süe et Mare et la Compagnies des Arts Français », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. pp. 277 et 283 sous la référence n° 403.

236 Non venu

237 SPADE
Salle à manger en noyer comprenant : une table à plateau circulaire laqué, piètement fuseau cylindrique (infimes éclats) ; dix chaises ; une console, trois tiroirs en ceinture, plateau laqué ; une enfilade à quatre portes pleines laquées, intérieur en sycomore ; et une desserte, trois tiroirs en ceinture, plateau laqué.
Porte une étiquette métallique V. Spade, Paris pour le buffet.
Table : Haut. 76 cm – Plateau diam. 130 cm
Console : Haut. 89 cm – Long. 170 – Prof. 32 cm
Desserte : Haut. 97 cm – Plateau : 115 x 50 cm
Enfilade : Haut. 95 cm – Long. 223 cm – Prof. 50 cm
2 500 / 4 000 €
Voir les reproductions

237

238 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Guéridon circulaire en noyer, quatre jambages à enroulement reposant sur une base circulaire.
Haut. 46 - Plateau diam. 65.5 cm 60 / 80 €

237

239 LEJEUNE Pierre-Marie
Suite de quatre tabourets à piètement en forme de « X » en métal patiné noir, assise en bois façon rouleau de parchemin badigeonné de blanc.
Porte une marque reproduisant les tabourets sur l'assise.
Haut. 50 cm - Assise : 55 x 42 cm 400 / 500 €

237

237 (suite de 10 chaises)

240

241

242

240 Eero SAARINEN (1910 - 1961) & KNOLL
Table modèle « Pedestal ». Piètement en aluminium peint, plateau en marbre veiné, signée *Knoll international* et numérotée. (Petits éclats sur la tranche de la ceinture).
Diam. plateau 188 cm - Haut. 72cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction
Edition des années 60-70.

241 A.G (Travail Espagnol)
Suite de trois fauteuils en bois, deux repeints en blanc, un avec sa couleur d'origine, dossier et assise recouverts de coussins.
Portent une étiquette métallique et situés *Barcelone*.
Haut. 70 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

242 Eero SAARINEN (1910 -1961) & KNOLL
Table modèle « Pedestal ». Piètement en aluminium peint, plateau en marbre veiné, numérotée. (Petites égrenures sur la tranche en dessous du plateau).
Diam. plateau 188 cm - Haut. 72cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction
Edition des années 60-70.

243

243 BAGUES
Importante console en métal bicolore, acier et métal doré, plateau en verre fumé transparent, double piètement en forme de « U ».
Haut. 80,5 cm - Long. 250 cm - Prof. 45 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

245

244 TRAVAIL FRANÇAIS
Fauteuil de bureau entièrement gainé de cuir bordeaux, piètement central en métal doré.
Haut. 69 cm 500 / 600 €

245 ANONYME
Paire de fauteuils à armature en métal noir façon bambou, dossier et assise gainés de cuir havane.
Haut. 93 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

246

246 ANONYME
Table basse en bois vernissé, piètement à motif de livres montés en spiral. (Accidents et manques).
Haut. 43 cm - Plateau : 55 x 90 cm
500 / 1 000 €
Voir la reproduction

247

248

247 LURÇAT Jean (1892 - 1966)
« Nouvelle Floride ». Tapisserie, lissée par *Goubely-Gatien* à *Aubusson*.
Signée, monogramme, porte son bolduc marqué carton *1953*, matricule n° *2180*.
270 x 250 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

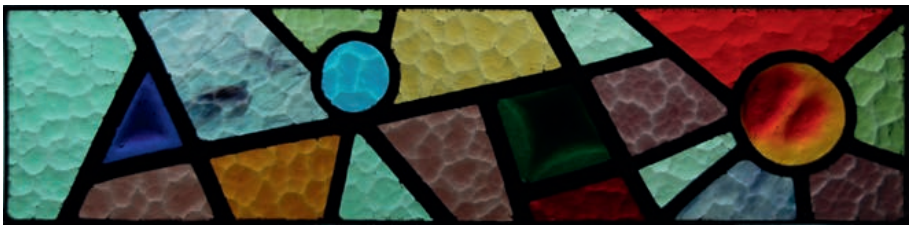
248 LURÇAT Jean (1892 - 1966)
« Nuit Blanche ». Tapisserie, carton de *Jean Lurçat*, éditée par *Tabard Frères et Sœurs* à *Aubusson*.
Signée, monogramme et porte son bolduc à l'arrière de la tapisserie.
160 x 212 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

VITRAUX

Ensemble de 5 vitraux « Vintage » réalisé par Claude DUCHEMIN entre 1955 & 1960

(lots 249 à 253)

« Issu d'une longue tradition de peintre verrier ; Claude Duchemin diplômé de l'École nationale supérieure des métiers d'art de Paris entre à l'Atelier Bony où il côtoie Henri Matisse & Georges Rouault à l'occasion de la création des vitraux de Notre- Dame-de- Toutes- Grâces sur le plateau d'Assy (Haute-Savoie). Il crée son Atelier dans les années 50, il partagera son temps entre création et restauration… »



249

249 Vitrail en verre imprimé polychrome, et cabochons. Formant un bandeau décoratif. Paris. 16,5 x 70 cm — 250 / 350 €
Voir la reproduction

250 Vitrail en verre cathédrale polychrome a décor d'arabesques stylisées. Paris. 34 x 46 cm — 300 / 400 €
Voir la reproduction

251 Vitrail en verre imprimé polychrome, formant un décor abstrait. Paris. 32 x 51 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

252 Vitrail en verre imprimé polychrome formant un décor abstrait. Paris. 42 x 42,5 cm — 300 / 400 €
Voir la reproduction

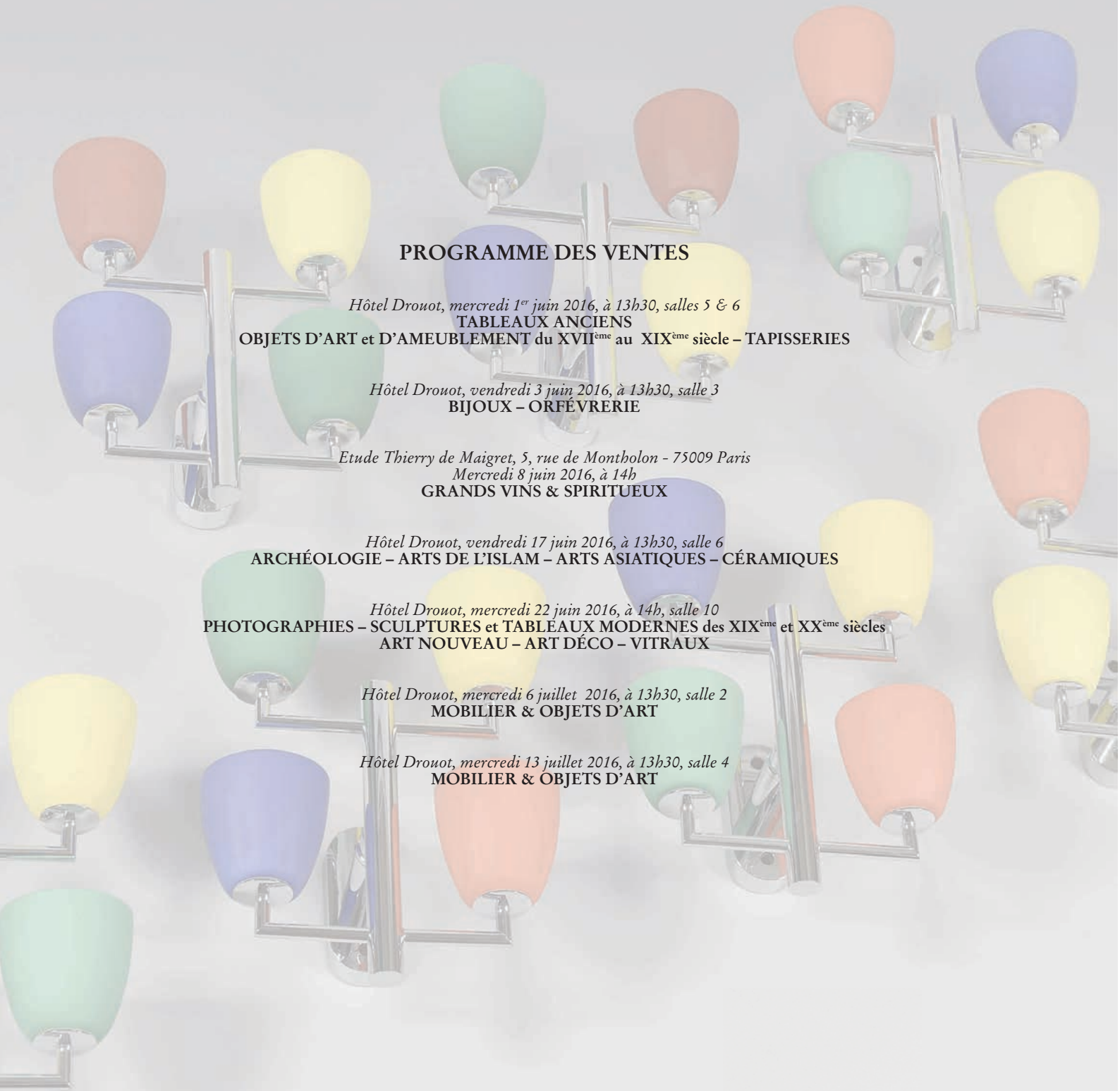
253 Verrière polychrome en verre cathédrale imprimé, dalle Mauméjean. Décor abstrait « cubiste ». Paris. 33,2 x 128,5 cm — 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

250

251

253

252



PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mercredi 1er juin 2016, à 13h30, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVIIème au XIXème siècle – TAPISSERIES

Hôtel Drouot, vendredi 3 juin 2016, à 13h30, salle 3
BIJOUX – ORFÉVRERIE

Etude Thierry de Maigret, 5, rue de Montholon - 75009 Paris
Mercredi 8 juin 2016, à 14h
GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Hôtel Drouot, vendredi 17 juin 2016, à 13h30, salle 6
ARCHÉOLOGIE – ARTS DE L'ISLAM – ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES

Hôtel Drouot, mercredi 22 juin 2016, à 14h, salle 10
PHOTOGRAPHIES – SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES des XIXème et XXème siècles
ART NOUVEAU – ART DÉCO – VITRAUX

Hôtel Drouot, mercredi 6 juillet 2016, à 13h30, salle 2
MOBILIER & OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, mercredi 13 juillet 2016, à 13h30, salle 4
MOBILIER & OBJETS D'ART

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

PHOTOGRAPHIES – ESTAMPES
SCULPTURES et TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO - VITRAUX

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 22 juin 2016
A 14 heures - Salle 10

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : jblondeau@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Photos : Studio SEBERT – Marc TOMASI

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Juliette BLONDEAU et 2GCA'pari.s

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **25.2% inclusive of tax (21% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT)**. No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES (par ou d'après)

ALTAMURA Saverio Francesco, 52
ANTUNEZ Némésio, 40
AUBRY Émile, 25
BAUMGARTNER-STOILHOFF Adolph, 19
BELMONDO Paul, 26
BLASCO Mentor, 20
BOURGES Pauline, 17
BRAYER Yves, 37
BRISPOT Henri, 50
BUFFET Bernard, 3
CAMOIN Charles, 58
CHARCHOUNE Serge, 75 - 76
CHEVENEMENT Nina, 28
COTTAVOZ André, 85
DADO, 83 - 84
DENNERY Gustave Lucien, 66
DERAIN André, 65
DESNOYER François, 71
DINET Étienne Alphonse, 31
DOUTRELEAU Pierre, 45
DRIAN Étienne Adrien, 4
DUBOURG Victoria, 53
DUCHEMIN Claude, 249 à 253
DUNOYER de SEGONZAC André, 35
DURAN BRAGER Jean-Baptiste Henri, 49
ENSOR James, 5
FASSIANOS Alecos, 87
FILLIARD Ernest, 42 à 44
FINI Léonor, 6
FOLLINI Carlo, 72
FRIED Otto, 27
FRIESZ Émile-Othon, 7 - 46
FRUHTRUNK Günter, 81
GALTIER BOISSIÉRE Louise, 68 - 69
GEN PAUL, 33 - 34
GOYA Francisco, 8
HÉLION Jean, 98 à 116
KAULBACH Friedrich August von, 54
KVAPIL Charles, 60 - 61
LABOUREUR Jean-Émile, 15
LAM Alfredo, 39
LATAPIE Louis, 80
LAUNOIS Jean, 36
LAVOINE Robert L.P., 89 à 91
LEBOURG Albert, 64
LHERMITTE Léon Augustin, 30
MAC-AVOY Édouard Georges, 78 - 79
MALANÇON Henri, 74
MANET Édouard, 9
MESNAGER Jérôme, 97
MONTÉZIN Pierre Eugène, 62 - 63
MUSLIN Joseph, 77
NITKOWSKI Stani, 93 à 95
PEIRE Luc, 88
PIAUBERT Jean, 92
PICASSO Pablo, 10
PIGNON Ernest, 47
POINT Armand, 55
RAFFAELLI Jean-François, 11
ROBIN Georges, 73
ROPS Félicien, 12
SCHMIDT Robert, 21 à 24
SCHNEIDER Émile Philippe Auguste, 67
SÉRADOUR Guy, 86
STEINLEN Théophile Alexandre, 29
SURIKOV Vassilii, 18
TEN CATE Siebe Johannes, 32
VAIL Eugène Lawrence, 59
VERDILHAN Louis Mathieu, 57
VAN WYK Henri, 16
VAN VELDE Geer, 41
VINARDEL Pascal, 96
VUILLARD Édouard, 13 - 38
WALCH Charles, 70
WEISBUCH Claude, 14