



<b>THIERRY de MAIGRET</b>  <b>Vente de TEXTILES et MODE</b> <b>Mercredi 21 octobre 2015, salle 10</b> <b>A 13h30</b>  <b>Expert : Séverine EXPERTON-DARD</b>			
	<b>TEXTILES ET BRODERIES</b>	0	
1	<b>Plus de 60 coupons de tissus de qualité pour confection de costumes sur mesure : Scabal, Dormeuil... Tissages</b> 100% laine, flanelle, unis, Prince de Galles, rayures, carreaux, tweeds, caviar, Laine peignée classique. Métrages variables de 3 à 5 mètres en 150 cm de large. <b>On joint : une dizaine de métrages de doublure « soie »</b> pour costumes.	300	500
2	<b>Coupon de jersey stretch pour Emilio PUCCI, vers 1960.</b> Abstractions géométriques multicolores. Environ 520 cm en 110 cm de large. <b>On y joint un beau coupon de Jersey de laine bouclée</b> fantaisie pour confection de tailleur ou manteau : 3 m en 140 de large (état neuf).	150	200
3	<b>Métrage de Chintz pour ameublement.</b> Grandes fleurs des Indes en 14 couleurs et or au pochoir, 4,80 cm en 145 de large (état neuf)	100	150
4	<b>Paul DUMAS, rideau en lin imprimé, vers 1930.</b> Motifs d'oiseaux japonisants 140 x 180 cm + 80 x 100 cm (montage sur crochets).	120	150
5	<b>Broderies d'époque XVIIIe ou XIXe siècle réappliquées sur cantonnière ou abat-jour en taffetas framboise, applications de broderies de fleurs et fruits brodés au passé en soie et guilloché or. On joint un bandeau en soie rose brodé de fleurs blanches.</b> (bel état).	100	130
6	<b>Rideau en brocart, vers 1750.</b> Lampas, fond gros de Tours ivoire façonné en chevrons, dessin à rivière d'une branche à picots en filé, frisé et lame d'or, volubilis et roses en soie. 100 x 210 cm (taches et déchirures, doublé de satin et bordé d'une passementerie en dentelle métallique or)	150	200
7	<b>Lambrequin de ciel de lit en damas jaune de Florence, Italie, début du XVIIe siècle.</b> 27 x 189 cm (galon de soie et doublure d'origine). <b>On joint : un beau document de broderie au Point de Hongrie à chevrons de soie, XVIIe siècle (en 3 coupes).</b> Convient pour la présentation d'objets Haute Epoque.	100	140
8	<b>Textiles divers : tapis de table en Kalamkhari,</b> impression sur coton de motifs Indo-Persan, 44 x 100 cm ; <b>fragment de châle</b> ou tapis en broderies de laine, 60 x 55 cm ; <b>carré au bestiaire</b> naïf en broderie aux petits points en soie.	80	100
9	<b>Ceinture en Ikat indigo, Indonésie, XXe siècle.</b> Coton, tissage manuel de motifs traditionnels zoomorphes et bordures rouille et beige, 50 x 240 cm	110	140
10	<b>Lampas de style Indo-Persan, Syrie, XXe siècle</b> Brocart de soie et fil d'or, rangées d'œillets dorés sur fond bleu nuit, 90 x 150 cm	80	120
11	<b>Lampas de style Persan, Syrie, XXe siècle</b> Satin bleu Nattier, décor lancé de fins rinceaux de branches fleuries et couple d'oiseaux. 90 x 320 cm	150	200
12	<b>Lampas de style Persan, Syrie, XXe siècle,</b> déclinaison du même motif qu'au numéro précédent sur fond satin bleu turquoise. 90 x 360 cm (état neuf)	150	200
13	<b>Brocart d'or de style Persan au motif de Leila et Majnoun, Syrie, XXe siècle.</b> 90 x 400 cm	200	300
14	<b>Veste en velours brodé d'or coupée dans une robe de mariage, Turquie ottomane, XIXe siècle.</b> Lourdes broderies en relief « Diwal » (sur carton) en filé or cannetille et paillerons (usures)	120	200
15	<b>Portière ou tenture en brocart de style à l'imitation des ceintures polonaises du XVIIIe siècle, Lyon, vers 1920.</b> Lampas fond lamé vieil or, décor lancé en tissage Jacquard à motifs floraux de style indo-persan (légère décoloration et usure des fils métalliques) 150 x 220 cm	500	800
16	<b>Tenture ou tapis de table en velours de soie, Italie, XIXe siècle.</b> Fond velours peluche rouge, larges fleurs stylisées en vert, jaune, bleu (usures importantes de la trame de fond, marouflé sur coton) 220 x 290 cm	300	500
17	<b>92 échantillons de soies ikatées, Thaïlande ou Indonésie, XXe siècle.</b> 30 x 47 cm (collés sur feuilles d'un bel album à couverture papier flammé).	100	150
18	<b>Tenture en velours Art-Déco, vers 1925-1929.</b> Tissage velours coupé en camaïeux de bruns sur coton fauve. Composition géométrique en « All-over » de motifs floraux stylisés et imbriqués. Bordure à motifs japonisants en éventail. 130 x 260 cm (petites déchirures sans gravité, galon jaune sur 2 côtés). Bibl : « Tissus Art-Déco en France », A.R Hardy, 2001.	180	300
19	<b>Divers broderie :</b> bandes de canevas pour bordures en tapisserie aux points ; grande étole en gaze de soie rayée rose pâle ; écharpe en satin façonné mauve à décor style « Troubadour » ;	80	100

	plastron en feutre crème avec broderie bigouden en soie jaune d'or ; éléments décoratifs en Filet de coton.		
20	<b>Chasuble de forme romaine en damas vert et broché, début XIXe siècle.</b> Damas de soie vert émeraude, orfrois en lampas liturgique à décor de fleurs polychromes brochées sur fond cannetillé, soulignés de galon système or. Doublure de bougran rose pale (légère usure, doublure marquée).	150	200
21	<b>Lampas de style Perse Safavide, Lyon ou Syrie, début XXe siècle.</b> Décor en trame lancé à deux chemins suivis d'un rossignol et de buissons de roses (petites déchirures le long de la lisière gauche). 70 x 200 cm	80	120
22	<b>Chemin de table en lampas de style Louis XV</b> à décor de Chinoiserie, galon système vieil or et une bordure de tapisserie mécanique à décor Ferronnerie sur fond de velours vert	40	60
	<b>CHALES ET FOULARDS</b>	0	
23	<b>Châle cachemire français, 2<sup>e</sup> moitié du XIXe siècle.</b> Tissage au lancé découpé. (petits trous).	200	300
24	<b>Trois documents de broderie liturgiques, XIXe siècle :</b> Damas en soie artificielle, broderie de pampres de vigne, lys et épis de blé au point de chaînette en soie (décoloration, bavure des couleurs)	30	40
25	<b>Echarpe en Shibori, Japon, XXe siècle.</b> Soie nouée et teinte en réserve figurant des écailles de serpent de ton jaune, rose ou blanc, damas de soie aux extrémités. 20 x 150 cm	60	80
26	<b>Shador, grand châle en soie surah, Inde, XXe siècle.</b> Tissage pur soie prune et rouge profond. Bordure à franges nattées (usures sur les côtés) 80 x 300 cm	120	140
27	<b>Tenture ou Kalemkar imprimé à la planche, Inde, XIXe siècle.</b> Coton filé et tissé main, imprimé à la planche de bois dans les tons violet, rose, bleu et en rouge à la réserve de motifs décoratifs abstraits, bouquets d'œillets, frises de roses et feuillages. Mandorle centrale fleurie (quelques taches et usures) 160 x 220 cm	250	300
28	<b>Kalamkar découpé, Perse Quajar ou Inde, fin XIXe siècle.</b> Beau motif de tertre en écaille, cyprès ornés, paons et lion attaquant des cerfs, impressions en rouge, bleu et safran sur fond blanc (bordure manquante)	150	200
29	<b>Châle ou tapis de table brodé, Turquie, XXe siècle.</b> Sergé de laine rouge carmin richement orné de couronnes et guirlandes de fleurs polychromes brodées en soie au point de chaînette. 140 X 140 cm	250	280
30	<b>Etole en cachemire espoliné, Inde, début XIXe siècle façonnée en chemin de table vers 1900.</b> Bandes alternées rouge et jaunes ornées de fleurons en fin sergé de laine cachemire, marouflé de coton russe imprimé et piqué main en diagonales, galon de coton (usures, trous, ravaudages)	300	350
31	<b>Grand sari en ikat patola, Inde pour le marché Indonésien.</b> Soie ikatée rouge, bleu indigo jaune et blanc, fils dorés (bel état) 120 x 520 cm	150	200
32	<b>Châle brodé en soie, Pakistan et Yemen, XXe siècle.</b> Coton rouge à semis de fleurons en soie floche orange et blanches, bordure de plants de fleurs d'inspiration moghole. 120 x 210 cm (un trou et quelques fils manquants). On joint : 2 Châles, soie orange tramée de filé or, 110 x 220 cm ; l'autre coton teint à la réserve en brun et rouille, 85 x 210 cm.	150	200
33	<b>« Ntshak » en Kuba Raphia, Zaïre, XXe siècle.</b> Raphia tissé et motifs en forme de « L » appliqués selon des compositions variées. 80 x 510 cm	150	250
34	<b>Quatre pagnes en coton, Nagaland, XXe siècle.</b> Coton, teint et filé à la main, 100 x 150 cm (bel état).	160	200
35	<b>Foulard ou carré en twill de soie, Cartier.</b> Panthères en rouge sur fond blanc. Etat neuf, dans sa boîte d'origine	60	70
36	<b>Trois pagnes en Ikat, Coton, Egypte, XXe siècle.</b> Rayures et petits motifs sur fond vert foncé	150	200
37	<b>Chemin de table brodé, Inde, XXe siècle.</b> Coton, broderies de <i>botehs</i> et œillets en soie au point de chaînette. 35 x 150 cm.	50	70
38	<b>Lot de 6 serviettes de Hammam, Egypte.</b> Coton, Ikat, rayures et chevrons. Dimensions moyennes 100 x 180 cm	100	130
39	<b>Lot de tissages ethniques composé d'un châle rayé (Yemen) 100 x 170 cm d'un Sarong lie de vin broché soie jaune du Cambodge, XXe siècle. 100 x 320 cm et d'un pagne en coton rayé du Nagaland (?)</b>	150	200
40	<b>Kimono Hori, Japon, début XXe siècle.</b> Gaze de soie imprimée bleu ciel à décor floral rebrodé en soie floche et filé or de chrysanthèmes et symboles bouddhistes (bel état)	120	150
41	<b>Jupe portefeuille, Mang Qun, Chine, fin XIXe siècle.</b> Panneaux de soie damassée rose pale et vert menthe, broderies très fines d'oiseaux exotiques en soie et filé or (bel état)	150	200
42	<b>Jupe portefeuille, Mang Qun, Chine vers 1900.</b> Damas de soie rouge et galons brodés de	90	100

	fleurs de pruniers et pivoines bleues en soie floche et filé or		
43	<b>Lot de trois saris brodés en Zari or et argent en relief, Inde, XXe siècle.</b> Mousseline de tons framboise, vert menthe et magenta brodé au point de chaînette en Zari (filé or) incrustations de perles fines, cannetille, lame or et argent (très bel état).	150	300
44	<b>Lot de trois saris, brocart et mousseline, Bénarès, fin du XXe siècle.</b> Mousseline violette brodé de semis de botehs en zari or et bordure fushia ; le second champ magenta et bordure turquoise, le dernier champs prune et bordure rouge carmin (bel état).	300	400
45	<b>Deux saris brodés, Inde, Bénarès, XXe siècle.</b> L'un satin framboise brodé de fleurs en Zari or et application de perles fines. <b>On joint : un châle en mousseline rouge profond abondamment brodé en Zari, paillettes, applications de drap d'argent, soies colorées et cordelette (quelques fils décosus, bel état).</b>	150	200
46	<b>Trois beaux châles, Phulkari Bagh, Punjab, début du XXe siècle.</b> Khaddar rouille entièrement couvert de damiers de losanges concentriques, chevrons en pyramide en soie floche orange, vert et jaune d'or (bel état).	300	500
47	<b>Deux Châles Phulkari Bagh, Punjab, début du XXe siècle.</b> Khaddar rouille brodé en plein de bandes en soie floche orange et blanches alternées constituées de losanges imbriqués assortis ou contrastants. Fin Zigzag de petits carrés verts, rouges, blancs ou noirs en bordure (bel état, quelques auréoles et fils manquants).	200	400
48	<b>Trois beaux châles Phulkari, Punjab, début du XXe siècle.</b> Khaddar de coton rouge madère brodé en soies à dominante orange, vert et blanc au point de tige et point lancé de bandes de feuilles avec paons stylisés ; <b>On joint : Deux châles</b> brodés de soie floche blanche, orange, rose, marron et vert avec frise de fleurs (quelques fils tirés)	350	300
49	<b>Broderie orientaliste pour la haute couture dans le goût de Patou et J. Lanvin.</b> Oiseau de feu en perles de verre et paillettes en gélatine de couleur vives (réemploi possible). <b>On joint :</b> une broderie haute-couture en forme pour un devant de robe ou gilet de femme. Roses et fleurs en cannetille, clinquant, résille d'or (fond satin complètement détruit)	60	80
50	<b>Militaria : carré 100% soie à la gloire des alliés</b> (non roulotté). <b>On joint</b> un mouchoir de cou en coton imprimé en couleurs en souvenir de la traversée de Boulogne sur mer en aout 1914 par les soldats anglais, Gallois, écossais et Irlandais des <i>Connaught rangers</i> avec les paroles du chant « <i>It's a long, long way to Tipperary</i> ».	70	100
51	<b>Lot de mouchoirs brodés par des poilus et memorabilia de la guerre de 1914-18.</b> Voile d'infirmière et 3 mouchoirs commémoratifs de la grande guerre dont un imprimé des portraits de R. Poincaré, Georges V, Albert Ier, Wilson, Victor-Emmanuel III, Joffre et Foch ; un autre en soie brodé « Souvenir de France, 1918 » devant un aigle, bordé de dentelle aux fuseaux ; le 3e aux drapeaux anglais et français brodés sous la mention « <i>While I am in France my heart is with you</i> »	90	120
	<b>COSTUMES ANCIENS</b>	0	
52	<b>Ombrelle marquise en soie noire, XIXe siècle,</b> manche articulé en bois noirci (bel état). <b>On joint :</b> <b>Châle de Canton en soie noire</b> brodé ton sur ton, frange à grille, 160 x 160 cm (état neuf) et une bousse pour linge de nuit en laine ivoire brodée soie floche doublée satin.	150	180
53	<b>Deux sacs à main, vers 1910.</b> L'un en lainage camel simili daim et grand fermoir imitation écaille blonde au chiffre « CA » ; l'autre soie Art Déco noir et violet, fermoir imitation écaille. <b>On joint : 5 paires de gants</b> pour femme en peau, maille ou soie et une écharpe en dentelle Chantilly	80	100
54	<b>Belle robe de réception à deux corsages, vers 1900.</b> Dentelle mécanique de soie formant une résille en « grain de riz », satin et velours noir. Corsage de jour à col montant, manches longues ornés de rosettes en rubans comète de velours. Le second, manches ¾ et décolleté bateau soulignés de volants de mousseline (bel état).	200	300
55	<b>Corsage de robe habillée à l'espagnole, vers 1860.</b> Corsage cintré baleiné et boutonné devant en Ottoman noir orné de broderies d'étoiles en perles et breloques de jais sur l'épaule et le bas des manches	120	200
56	<b>Collet en velours, vers 1890.</b> Rubans comètes croisés, perles et cabochons de jais bordé de boules de passementerie de soie noire (bel état). <b>On joint : un plastron</b> découpé de robe du soir en paillettes et dentelles sur tulle vers 1900***	50	70
57	<b>Grands panneaux de velours de soie orné</b> de fleurs exotiques ajourés et rebrodés de perles de jais d'une jupe longue habillée découpée vers 1900	90	110
58	<b>Un devant de robe vers 1890</b> en crêpe de soie façonné, rebrodé de fleurs en broderie épaisse, application de dentelles crème et noire sur le décolleté, baleiné, grandes pendeloques de passementerie sur le devant (non griffé) <b>On joint : Un corsage</b> à manches longues en bandes de velours et de tulle orné de pampilles façon jais, jabot en dentelle mécanique. <i>Griffé Eloise à Paris</i>	90	110
59	<b>Charles DRECOLL, corsage de robe du soir baleiné vers 1900</b> en tulle plissé brodé de paillettes noires mattes et perles de jais, nœud de satin sur le devant. Ruban de taille crème griffé <i>Charles Drecoll- Paris -Vienne.- Modèle déposé</i>	100	140
60	<b>Corsage habillé vers 1895.</b> Mousseline de soie noire plissée avec engageantes, col et Berthe en	80	100

	dentelle Chantilly noire, nœud de satin à la taille (laçage sur les côtés).		
61	<b>Visite sur tournure, vers 1880.</b> Soie façonnée à décor de palmes cachemire col, pourtour et manches courtes coupés près du corps ornés de taffetas lie-de-vin plissé et ruché et franges d'effilés multicolore assorti. Doublure de velours peluche rouille	300	400
62	<b>Cape de sortie à porter sur tournure vers 1880.</b> Drap brodée de rinceaux fleuris soutachés et pavage de jais, frange d'effilé de tissu tout autour, doublure soie, sans griffe	200	400
63	<b>Trois corsages de robe, vers 1880.</b> Deux en percale et coton imprimés, vers 1870-80. Le dernier en soie façonnée mauve et ramages vert et blancs (insolé).	60	80
64	<b>Au PRINTEMPS, manteau en gabardine cloquée bleu marine, vers 1930.</b> Griffé <i>Au Printemps-Paris.</i>	80	100
65	<b>Corsage de deuil, vers 1890.</b> Crêpe de coton cloqué/froissé, col haut, petite cape intégrée, manches gigot souligné de ruban de satin noir en ruché	60	80
66	<b>MONTAGNES RUSSES- Visite en drap brodée, vers 1880.</b> Applications de broderies de palmes et fleurs en cordelettes et perles de jais facetté sur le devant et les côtés, pourtours garnis d'un double volant de dentelle « Blonde » noire (usures au col). Griffée « <i>Montagnes Russes - 9 Faubourg ST Honoré-Paris.</i> »	300	500
67	<b>Robe en soie de Lyon, vers 1890.</b> Lampas fond vert à décor de fleurs en gerbes garni de dentelle et mousseline froncée aux manches et décolleté. Grande jupe à traine, cordonnet à la taille (doublure taffetas fusée, accidents, démontée) <i>Non griffée</i>	100	140
68	<b>Deux robes de jour Art Déco vers 1920.</b> Damas de soie chocolat, corsage manche longues et boutons boules, effet de basques marquées par un ruban froncé sur les hanches, décor végétal ou plumes de paon stylisées. Sans griffe (quelques renforts sur l'envers). La seconde, <b>satin de soie noir</b> , manches longues et col en point à effet de volutes art Déco en négatif/positif (accidents)	100	140
69	<b>Petite cape d'enfant à capuche, vers 1890.</b> Ratine noire, basque en pointe, boutons en passementerie et volant plissé (quelques petits trous, doublure soie)	50	70
70	<b>Manteau de robe d'enfant, vers 1870/80.</b> Coton bleu ciel et falbalas plissés sur pourtour et manches, orné de dentelles mécaniques	60	80
71	<b>Robe longue en mousseline et dentelle, vers 1927.</b> Mousseline noire avec col effet de châle noué, manches à basques volantes et volant de bas de jupe en dentelle de Caudry (non griffée, bel état)	70	90
72	<b>Corsage en guipure de dentelle et satin vert, vers 1950</b>	50	70
73	<b>Ecran à main brodé en soie, époque Restauration.</b> Rossignol branché brodé en soie sur canevas, galonné de mèches de soie vertes et blanches. Manche en bois noirci, <b>On joint</b> : un <b>gilet en soie pour homme, vers 1880.</b> Cannetillé de soie ivoire, largement ouvert sur la chemise	100	140
74	<b>Petit sac en perles de verre, vers 1900,</b> fermoir à rivets en métal facetté, (chaîne changée). <b>On joint</b> : un <b>sac-boîte</b> en plastique imitation écaille, Etats Unis, vers 1950	60	80
75	<b>Réticule en perlé, XIXe siècle.</b> Fines perles de verre de Bohême, intérieur en taffetas de soie framboise	80	90
76	<b>Etole en dentelle de Caudry, début XXe siècle.</b> Entrelacs de fleurs stylisées en soie vert menthe. 85 x 230 cm	40	60
77	<b>Robe en lin brodée, 1er quart du XXe siècle.</b> Robe sans manche brodée de pois et motifs floraux en relief au point de bourdon	50	60
78	<b>Deux Jupes à traine dont une en soie de Lyon tissée à disposition, vers 1890.</b> Satin bleu lavande et roses naturalistes blanc argent et mauve (taches, décousue). L'autre soie à festons de dentelle rose sur fond satin noir	100	130
79	<b>Cape du soir ou robe d'intérieure en soie de Lyon, vers 1890.</b> Epais lampas de soie et mousseline au col (doublure fusée)	90	110
80	<b>Quatre paires d'escarpins du soir, vers 1955.</b> En soie eau du Nil, vert émeraude, marron glacé et vert d'eau et strass. P. 36 R. <i>Delicator Bottier Haut Luxe, 24 rue Royale. €.</i> <b>On joint</b> : Une paire de mocassins à talon et chaînette, <b>CELINE</b> , vers 1970	120	140
81	<b>Paire de Salomés du soir, vers 1925.</b> Soie framboise, brides et talon en cuir vieil or. P. 36 (bel état) Maison Marius- Marque de bottier <i>Jean Reithler, médail de Vermeil à l'exposition universelle de 1902</i>	80	90
82	<b>Robe en satin noir vers 1890</b> Corsage baleiné et longue jupe à traine démontée (remontage ou réemploi de la soie possible). Boîte d'accessoires de modiste en plumes et colifichets, gants longs, vers 1900	120	150
83	<b>Eventail Art-déco en plume d'autruche noire,</b> monture et brins en écaille de tortue (acc.)	50	60
	<b>DENTELLES</b>	0	
84	<b>Deux mouchoirs à encadrement, Applications d'Angleterre, vers 1880.</b> Fond linon fil de main, fins rinceaux fleuris de style Louis XVI, beau monogramme brodé au point de nœud sous couronne ducale (petits trous)	100	150

85	<b>Un volant, Flandres ou Milan, début du XVIIIe siècle.</b> Beau décor de motifs en candélabre autour de fleurons centraux, d'élégants rinceaux de feuilles chantournées et grandes fleurs exotiques. 19 x 220 cm (quelques rousseurs et petites reprises).	110	160
86	<b>Volant en Alençon, vers 1770.</b> Foliolés en semis et bordure aux modes variées. 6 x 400 cm (quelques trous au réseau).	140	200
87	<b>Large bandeau en Fil tiré, fin du XIXe siècle,</b> à frange et motifs floraux Renaissance. 360 cm étiquette « Au Bon Marché » (taches). On y joint : un <b>Bandeau d'ornement de drap en lin au Point coupé, Italie ou Europe du Nord, XVIIe ou XIXe siècle.</b> motifs de flocons stylisés. 22 x 240 cm	130	200
88	<b>Important lot de vêtements d'enfants, cols et coiffes régionale sen dentelles et broderies sur linon, XIXe siècle.</b> Robe de baptême en tulle et incrustations de dentelle d'Irlande et lacet de coton; robe d'été en linon brodé, robe coton rose recouvert de dentelle de coton ; Deux camisoles en piqué de coton et broderie anglaise à col marin	80	140
89	<b>Réunion d'une paire de barbes et d'un volant, Valenciennes, fuseaux, 1ère moitié du XVIIIe siècle.</b> Décor de type Régence de conques aux modes variés (taches, déchirures et trous) et volant au délicat décor sinuoux, 7 x 350 cm (quelques rousseurs).	150	200
90	<b>Fond de bonnet de dame de qualité et sa passe ou volant (?) en Milan, Italie, vers 1700.</b> Rinceaux fleuris et gros fleurons en toilé dense aux motifs ajourés et modes variés. Volant : 10 x 40 cm (quelques rousseurs)	140	200
91	<b>Col en Alençon, aiguille, vers 1870.</b> l'un à bord découpé, frises de branches fleuries et feuilles en bordure (bel état). <b>On joint : un col orné de feuilles d'acanthe et médaillons ovoïdes aux modes « à nez »</b>	150	200
92	<b>Étole en tulle de soie brodée, milieu du XIXe siècle.</b> Guirlandes de fleurs ajourées et brodées au point de chaînette 45 x 165 cm. (petits trous) On y joint : <b>Châle pointe en Chantilly mécanique noir.</b> 130 x 260 cm (rares trous).	200	400
93	<b>Nappe de style Renaissance en dentelles, XIXe siècle dans le goût du XVIe siècle.</b> 180 x 200 cm. Petites rousseurs à nettoyer	200	300
94	<b>Dentelle ou broderie en cours d'exécution, début du XXe siècle.</b> Toile de coton brodée et ajourée en broderie anglaise de guirlandes de marguerites enfermant une fleur, reste de la toile marqué du décor au ponceif, attaché sur son support de travail avec une aiguillée de lin. 14 x 350 cm (à nettoyer). On joint : un bonnet XIXe en linon brodé, entre-deux et passe de Valenciennes aux fuseaux	60	90
95	<b>Ensemble de galons</b> en dentelle Du Puy, crochet et dentelle de St Gall	30	40
96	<b>Parure de Chambre en crochet, vers 1920 :</b> Deux dessus de lit simple et un surtout de table (très bel état).	60	70
97	<b>Grande nappe et deux couvre-lits en filet brodé</b>	70	100
98	<b>Important lot composé d'une nappe pour guéridon en crochet et divers napperons et nappes à thé</b> en dentelles	50	100
99	<b>Fichu de fillette en linon brodé bordé de dentelle et mante ou étole volantée</b> en tulle et dentelle Chantilly blanche aux fuseaux, vers 1860	90	120
100	<b>Bonnet de baptême en soie brodée de perles tubulaires argent et chaussons en soie brodée, début XXe, trois Charlottes et coiffes</b> de nuit ou de nourrice en batiste et linon brodé au Point de chaînette et bordé de dentelle, un bonnet de BB en crochet chemisier de fillette en fin linon brodé et dentelle XIXe siècle	80	120
101	<b>Tenue de communiant en organdi brodé, début XXe siècle.</b> Composée d'une camisole manches longues et d'une jupe à plat ornées de fleurs et feuillages en broderies anglaise, d'un long voile rond en organza, un bonnet tuyauté une ceinture, deux bourses et une paire de gants en filet (état superbe). <b>On y joint : Un petit rochet</b> de servant de messe en tulle et dentelle	70	90
102	<b>Ensemble de 3 robes de fillettes, vers 1900-1920.</b> Tulle brodé et application de vermicules en soie et petit bonnet brodé au motif de feuilles de houx	90	110
103	<b>Deux belles robes d'enfant vers 1900</b> en tulle brodé (fond de robe en coton) et broderies anglaises vers 1900. <b>On joint 3 robes de BB</b> ou poupées en coton brodé	60	80
104	<b>Belle réunion de pièces de Linge fin, vers 1900.</b> Robe de dessous en linon et entre-deux de Valenciennes, chemisier organza et dentelle, 3 plastrons en organdi et linon au col en broderie anglaise, ou point de bourdon coiffe de nuit à volant, coiffe de boudoir vermiculée vers 1920, cache corset en linon plissé brodé et entre deux de Valenciennes, corset baleine en dentelle de calais saumon vers 1950, housse à mouchoirs en dentelle de Luxeuil et satin, voilette de chapeau et tulle brodé mécanique	100	150
105	<b>Gilet court en dentelle au crochet d'Irlande vers 1900 et collection de 12 cols féminins en broderies et dentelles, fin XIXe début -XXe siècle :</b> Duchesse de Bruxelles au fuseau et aiguille, crochet d'Irlande, dentelle mécanique, Luxeuil, broderie anglaise et Valenciennes, en rubans et crochet type Irlande, Points coupés et incrustations à l'aiguille, Linon plissé et broderies blanches, linon et volant de dentelle mécanique, dentelle de ST Gall, dentelle de Mirecourt, crochet 'Breton » type Irlande, plastron en organza brodé».	150	200

106	<b>Grands volant de robe à crinoline en Chantilly ombré, aux fuseaux vers 1870.</b> Guirlandes de médaillons fleuris, gerbes de fleurs et festons de cartouches ornés. 50 x 530 cm. <b>On y joint 3 volants de bas de robe en Chantilly mécanique.</b> 31 x 600 cm (marqué environ 8,50 m).	100	130
107	<b>Parure de lit brodée, vers 1920.</b> Drap à large revers et 2 taies d'oreillers brodés à jours, beau monogramme « MO » en lettres ornées dans un médaillon cerclé de perles brodées au point de bourdon (plié dans sa boîte d'origine, empoussiérée).	130	150
108	<b>Beau Volant en Point de Gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1860.</b> 15 x 550 cm (état superbe)	140	200
109	<b>Volant au Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, vers 1880.</b> Large volant aux virgules ornées de roues aux modes, pivoines aux pétales détachés. 17 x 264 cm (légèrement jauni)	100	150
110	<b>Réunion de 3 cols, fin XIXe siècle.</b> Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, Col en tulle brodé, col en organza brodé. <b>On joint : une coiffe d'enfant en Filet et motif à l'aiguille (papillon) à incruster</b>	60	80
111	<b>Volant, Application d'Angleterre, fuseaux, XIXe siècle.</b> 10 x 360 cm. <b>On joint : un petit métrage en Duchesse de Bruxelles</b>	90	120
112	<b>Beau volant, Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, vers 1880.</b> Cartouches en losange aux modes variés à l'aiguille et fins rameaux fleuris ou marguerites en bordure aux fuseaux appliqués sur très fin tulle, 10 x 250 cm	100	130
113	<b>Réunion de 4 petits volants, Application d'Angleterre et divers, fuseaux ou aiguille, XIXe siècle</b>	80	110
114	<b>Eléments de toilette féminine, fin du XIXe siècle,</b> 4,50 m de soie lyonnaise façonnée aux feuilles en semi sur satin noir (petite largeur, état neuf) ; une jupe à traîne en taffetas noir ; mante en Chantilly mécanique et une pèlerine à volants en Chantilly mécanique et ruban comète en velours noir, une grande voilette de chapeau en tulle brodé mécanique. <b>5 pièces</b>	90	120
115	<b>Robe de jour en 2 parties, vers 1890-1900.</b> Corsage en lainage noir baleiné dans le dos, col officier souligné d'un biais rouge et sa jupe cloche en lainage rouge foncé. <b>On joint : une cape ou mantelet en cordonnnet noir sur tulle</b>	150	200
116	<b>Jupon tournure en queue, d'écrevisse, vers 1880. Tarlatane blanche, volants froncés disposés en colonne. Boutonné à la taille (état superbe). On joint : un jupon danseuse en tulle rigide et crin, vers 1950</b>	100	200
117	Ombrelle japonaise vers 1925, en bambou et papier huilé noir avec inscriptions à l'or «Jane's» et dragon. On joint: une ombrelle en guipure rose et manche en bambou vernis (bel état)	40	60
	<b>MODE</b>	0	
118	<b>Robe d'été et marinière, vers 1914.</b> Mousseline de coton brodée en relief avec incrustation de dentelle (petites rousseurs sans importance). <b>On joint : une blouse à col marin en coton brodé, jours et filet brodé</b>	60	90
119	<b>Robe d'été et déshabillé, vers 1900.</b> Robe col officier et manches longues en coton rose brodé blanc et entre-deux de dentelle Valenciennes (petites taches d'humidité). <b>On joint : une matinée en fine batiste à pois et volants de dentelle blanche</b>	70	90
120	<b>Lot de 3 robes de jour en soie et une veste à col marin, années 30-40</b>	70	100
121	<b>Veste d'intérieur en velours, vers 1940.</b> Velours ras imprimé cachemire violet et col châle en satin noir, griffée « Garfinckels ». <b>On joint : Deux vestes de tailleur en crêpe brodé, vers 1940.</b> Très bel état	90	120
122	<b>Robe de dîner, vers 1945.</b> Manches ballons, bandes alternées de satin vert d'eau et frou-frous de dentelle chantilly noire alternées. Biais et noend de satin sur le décolleté	80	100
123	<b>"Ensemble du soir, LECOANET-HEMANT, vers 1995.</b> Jupe taille haute en mousseline noire et pèlerine en dentelle fleurie argent. Griffée. Créée en 1980 par Didier Lecoanet et Hemant Segar, la maison de couture obtient le label "" couture-crédation "" en 1984 "	140	160
124	<b>Tailleur pantalon KENZO JUNGLE.</b> Gabardine de laine rouge carmin, veste ceinturée. Taille 36. <b>On joint : une robe d'été au décolleté noué, en soie rayonne imprimée de roses en noir et blanc, MUGLER</b>	90	120
125	<b>Lot de 4 sacs perlés vers 1930-1950.</b> Sac du soir en perlé, vers 1940-1950. Médaillon perlé et rubans fleuri style Louis XVI sur fond ivoire. <b>On joint : une pochette du soir brodée de perles or et deux pochettes</b>	80	100
126	<b>Deux paires d'escarpins, vers 1912.</b> La 1ère vernis noir marque à l'or sur la semelle : « Au bon Marché - Boucicaut » ; la seconde à languette en cuir sur l'empaigne et petit talon Louis XV (bel état)	100	130
127	<b>Robe d'été pour femme, Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.</b> Gaze de soie façonnée bleu nuit à décor de médaillons ajourés brodés en soie floche bleu et blanche de pivoines, araignées et papillons géants. Beaux boutons grelots métalliques ornés d'une carpe (bel état).	200	300
128	<b>Robe de jour en deux-parties, vers 1910.</b> Velours de soie bleu canard. Corsage décolleté carré orné de guipure sur le décolleté et les manches. Jupe longue portefeuille (bel état). Griffée sur le ruban de taille « Mlle Jallais - Robes et Manteau	130	200
129	<b>Châle du soir, Art-Déco vers 1925.</b> Crêpe de soie noir quadrillé de bandes de ruban fleuris en lamé façonné	140	180

	<i>or ou argent sur fond rose ou vieil or. 90 x 90 cm. Longues franges de soie tressée noire, rose et or.</i>		
130	<b>Dalmatique habillée vers 1910.</b> Jersey de soie brodé main de petites perles métalliques facettés or et frange de perles en bordure (acc. perles manquantes)	60	80
131	<b>Anonyme, robe Charleston pailletée, vers 1925.</b> Robe sans manche entièrement couverte de sequins et perles rondes noires, jupe à godets, festonnée sur l'ourlet	200	300
132	<b>Marceline MORAUD, tailleur de jour, vers 1950.</b> Ottoman de soie noire, veste poches en biais et revers de poignets en pointe, deux gros boutons façon jais facetté. Jupe mi-longue.	120	150
133	<b>Robe de petit dîner, vers 1945.</b> Crêpe noir à empiècement de mousseline sur le corsage et belle broderie de fleurs en paillettes en relief. <b>On y joint : le corsage à découpes en pointes d'une robe</b>	130	150
134	<b>Robes de dîner, vers 1950.</b> Robe manches 3/4 décollée en pointe en taffetas changeant vert bronze à reflets métalliques. <b>On joint : une robe en dentelle guipure lie-de-vin</b>	120	150
135	<b>VALENTINO, robe du soir, vers 1980.</b> Robe asymétrique en chiffon et tulle bleu marine découvrant une épaule et le haut du ventre par transparence. Jupe ornée de quilles en mousseline. Griffée Valentino boutique. Made in Italy	150	200
136	<b>YVES SAINT LAURENT, manteau du soir en velours, vers 1975.</b> Velours de soie lie-de-vin, forme droite, boutonné devant. Griffé : Yves Saint Laurent Paris N°33102	200	400
137	<b>Anonyme, robe de gala, vers 1980.</b> Bustier brodé en perles et paillettes multicolores, ceinture plissée en mousseline verte et grande jupe en satin rouille (ourlet taché).	80	120
138	<b>Deux boas de revue ou gala.</b> Plumes de coq noir à reflets métalliques façon ailes de scarabée ou mordorés (bel état).	100	130
139	<b>LANVIN, veste habillée, vers 1990.</b> Veste longue à basques en façonné argenté.	90	120
140	<b>LORIS AZZARO, jupe du soir " Gitane ".</b> Jupe en taffetas noir fendue devant et volante. T. 38 (bel état).	70	90
141	<b>Robe de grand soir en taffetas, vers 1940.</b> Fourreau manches longues en taffetas noir entièrement boutonné dans le dos jusqu'à un large nœud s'évasant sur les reins (ourlet auréolé, à nettoyer).	150	200
142	<b>Manteau de jour, vers 1900.</b> Drap de laine noir, manches froncées à l'épaule et empiècement de part et d'autre du col châle avec boutons en tissu (bel état).	90	120
143	<b>Robe d'intérieur, vers 1940.</b> Manteau à grande ampleur et fronces sur les épaules en crêpe de soie saumon voilé d'une mousseline façonnée ivoire à motifs de feuilles de lotus	90	110
144	<b>Lot de 4 élégants bibis pour les courses, vers 1930.</b> Paille fine, feutre ou velours noir et strass avec plumes de paradis ou de marabout, petit casque en tulle et perles bleu pétrole façon ailes de scarabée	110	130
145	<b>Boîte à bijoux type vanity-case, BLACK STARR&amp;FROST, vers 1950.</b> Extérieur en cuir noir et compartiments gainés de soie rouge. Fondée en 1810, cette maison est la plus ancienne joaillerie des Etats-Unis encore en opération	100	150
146	<b>Christian Dior, robe de cocktail, vers 1965.</b> Soie blanche imprimée de branches de corail noir (auréole au niveau de la taille). Griffé : « Christian Dior Boutique N° 2994406 »	150	200
147	<b>Ensemble robe et veste attribué à TED LAPIDUS (non griffé), vers 1960.</b> Robe droite sans manche en lainage crème, encolure et col soulignés de gros grain bleu marine et cercles or, veste à double boutonnage (salissures sans gravité).	100	130
148	<b>CARVEN, robe de cocktail, vers 1965.</b> Robe sans manche en crêpe noir, les bretelles du dos et l'ourlet en épaisse tresse de tissu. Griffé satin blanc tissé vert « Carven-6. Rond point des Champs Elysées-Paris »	100	130
149	<b>YVES SAINT LAURENT, tailleur vers 1980.</b> Ensemble jupe, chemisier blouson court en lainage vert et revers de col et poignets en velours noir. Chemisier en soie écossaise rouge et noir et plastron de velours vert épinard ; jupe ample en velours de soie vert et doublure taffetas. Griffé " YVES SAINT LAURENT Patron Original N°44997 ".	120	150
150	<b>CHRISTIAN DIOR, manteau du soir vers 1950.</b> Manteau court à effet " tressé " en coton cloqué et lurex or. Revers de poignets et bande d'ourlet marqués, boutonnage central sous patte (taches, auréoles- à nettoyer). Griffé " Christian Dior Paris N° 1551	150	300
151	<b>YVES SAINT LAURENT, tailleur jupe, en lin jaune canari.</b> Veste boléro col rond manches 3/4, caraco plissé à bretelles en mousseline transparente et jupe à poche en lin doublé soie. Griffé " Yves Saint Laurent Patron Original N°43876 "	100	150
152	<b>Robe de jour, vers 1900.</b> Coton plissé noir et applications de galons en dentelle Chantilly mécanique (doublure changée). <b>On joint : une jupe longue</b> en coton brodé avec entre-deux de dentelles du Puy ou d'Irlande et un corsage de robe du soir en mousseline de soie et satin champagne et un autre à manches longues en dentelle Chantilly	100	120
153	<b>Lot de 4 corsages de robes habillées, vers 1900-1910.</b> Corsage baleiné à col officier en satin et mousseline roses pâle rebrodée d'aiguilles sur le plastron et les manches et garnie de franges de soie ; satin noir et broderies ethniques en perles et soie de couleur. Soie lie de vin voilée de	50	60



	dentelle chantilly		
154	<b>Veste Paletot de sortie, vers 1900.</b> Gabardine de laine noire et galons de passementerie, doublure soie. Martingale boutonnée dans le dos (un bouton manquant).. On joint : Une veste de tailleur de plein air pour dame, vers 1890. Griffes « <i>W.Roubek</i> », 32 avenue de l'Opéra (usures)	70	90
155	<b>Veste habillée en velours ciselé.</b> Velours de soie noir à décor de feuillages, boutons façon jais facetté (doublure soie fusée).	50	70
156	<b>Robe d'été ou de mariée ( ? ) en broderie anglaises, vers 1913.</b> Coton crème brodé sur le bas de robe et les pans croisés du corsage d'une délicate broderie florale, camisole et volants de tulle. Très bel état	120	150
157	<b>Visite en velours ciselé, vers 1880.</b> Velours de soie ciselé noir à larges fleurs, tournure, jabot et manches ornés de ruchés de dentelle Chantilly et ornements en perles de jais. Griffes : « TESSET GRASHAUM, Clermont Ferrand ».	150	200
158	<b>Cape pailletée du soir, vers 1930</b> Cravate à nouer et forme festonnée en paillettes de gélatine noires mattes et vieil or.	130	160
159	<b>Robe de jour 1935</b> ; crêpe noir, manches ballon ajourées et ceinturon en feutre brodé de motifs de grecques crème	90	130
160	<b>Manteau vers 1930</b> , en crêpe de soie volanté, col cravate à nouer et broderies de vermicule sen soie le long des manches et grande étole en agneau bouclé astrakhan noir, <i>Martin Frères, Paris</i> .	140	180
161	<b>Sur-veste à petits mancherons en guipure de soie noire et passementerie, vers 1900 et 2 robes mi longues.</b> L'une vers 1930 en mousseline de soie ornée de piqûres, fronces et incrustations de fleurs art-Déco brodées à jours, l'autre ceinturée en crêpe et guipure, griffée <i>Seriqs, Made in Italy</i>	70	100
162	<b>Manteau de sortie en velours de soie, vers 1930.</b> Manches très amples volantées, travaillées en piqûres, col à large pan de cravate à nouer. Doublure crêpe de soie	120	140
163	<b>Manteau de jour en soie, vers 1910.</b> Satin noir orné sur les le large revers de col et les poignets d'une frise de guipure Art-Déco, fermeture asymétrique par une large rosette de soie rembourrée	120	140
164	<b>Anonyme, robe d'hôtesse, vers 1950.</b> Robe sans manche en taffetas noir ornée d'un noeud formant un pan volanté souligné de paillettes. <b>On joint : un manteau</b> en lainage noir à double boutonnage, doublé soie	80	120
165	<b>Anonyme, robe d'hôtesse, vers 1950.</b> Robe sans manche en taffetas noir ornée d'un noeud formant un pan volanté souligné de paillettes. <b>On joint : un manteau</b> en lainage noir à double boutonnage, doublé soie	80	100
166	<b>Bolero style Gitanes, vers 1930.</b> Crêpe de soie noir, mancherons à doubles volants. <b>On joint : 2 camisoles</b> et déshabillés en soie mauve ou rose bordés de dentelle.	100	140
167	<b>Marotte de femme avec bonnet à canons de dentelle, vers 1880.</b> Papier mâché peint, signature peinte « Fert » (?) au dos évidé (nez ébréché). Bonnet en dentelle Valenciennes aux fuseaux, velours et satin prune. H : 40 cm (très bon état)	500	600
168	<b>Toque habillée, Gilbert Orcei, vers 1955-60.</b> <i>Gazar de soie eau du Nil travaillé en grosses fleurs (Griffé, bel état).</i>	70	90
169	<b>Deux panneaux en broderie de ruban en relief, vers 1900.</b> L'un, <i>chrysanthèmes jaunes en taffetas ombré et velours sur fond de velours de soie noire</i> ; le second, <i>taffetas ombré rose/mauve sur fond de satin</i> . 40 x 65 cm chaque (état neuf)	90	130
170	<b>Ecran à main et réticule en maille, époque Restauration.</b> <i>Forme chantournée en velours roux avec médaillon orné d'un bouquet brodé au petit point. Manche en bois tourné doré</i>	110	150
171	<b>Lot de bonnets de boudoir et coiffes d'intérieur XIXe et XXe siècle.</b> <i>Macramé et velours de soie noire, tulle rebrodé et satin, bordé de dentelle aux fuseaux ou de petites rosettes Art-Déco. 5 modèles</i>	100	120
172	<b>Petite ombrelle marquise, vers 1860.</b> <i>Manche en bois articulé, pavillon en soie (changé).</i> <b>On joint : une boîte à cols en cuir avec 13 cols empesés pour femme et homme (beaux boutons ornementaux) et une Pochette en daim chamouis contenant une paire de gants en tissu beurre frais et une petite paire en cuir taupe avec surpiqûres en soie et bande de poignet à boucle</b>	50	100
173	<b>Minaudière en métal doré et daim noir, vers 1930.</b> <i>Minaudière-boîte en métal à encastrer dans un support à anses en nubuck noir</i>	40	50
174	<b>Petit tablier en soie brodée, Savoie (?), XIXe siècle.</b> <i>Satin de soie noire brodé au point lancé d'edelweiss et fleurons rose. Cordelette à pompons de chenille assortis (très bel état).</i> <b>On joint : Manchon portemonnaie en fourrure et son présentoir en métal SIEGEL.</b> <i>Fermeture-éclair au dos (bel état).</i>	80	100
175	<b>Ensemble manteau et robe pour petite fille, dans le goût de Jeanne Lanvin, vers 1925.</b> <i>Ottoman de soie café au lait brodé de volutes et formes art déco, belle doublure de soie façonnée, 1 bouton en corne. La robe, forme droite, col lavallière à nouer et jupe plissée (taches, usures soie)</i>	100	120
176	<b>GUY LAROCHE. Manteau long, circa 1975.</b> Velours de coton ras noir. Taille 40	100	140
177	<b>THE SCOTCH HOUSE, 2 quilts écossais longs,</b> l'un tartan rouge, l'autre uni en drap de laine marine	80	120

178	<b>Robe du soir attribuée à Bruyère, vers 1950.</b> Bustier à basques en satin champagne, broderies de perles gouttes d'eau et perles nacrées en amande. Devant de jupe danseuse en tulle brodé (à nettoyer, griffe manquante).	90	120
179	<b>Robe futuriste (sans griffe) vers 1965.</b> Crêpe de soie noir, ourlet et plastron plaqués en plastique riveté or (acc)	30	50
180	<b>Yves SAINT LAURENT RIVE GAUCHE ;</b> Une veste de tailleur en tweed à carreaux bleus (taille 36), jupe droite en flanelle gris anthracite (T. 42) et une robe en crêpe imprimé vers 1973. Manches longues boutonnée devant, jupe à plis Taille 38 (trous)	110	130
181	<b>Yves SAINT LAURENT RIVE GAUCHE,</b> Robe d'été « Saharienne » en gabardine de coton vieux rose et blazer en piqué de coton blanc (T.36- à laver).	120	130
182	<b>LANVIN BOUTIQUE vers 1980 :</b> Ensemble jupe, caraco et veste courte en soie crème à pois rouge Taille 38/40. <b>On joint, un tailleur BURBERRYS Tailleur d'été,</b> jupe et veste en piqué de coton rose pale (taille 36)	70	90
183	<b>HERMES Sport,</b> Polo à manches longues en coton jaune canari (acc.) <b>On joint : un chemisier</b> en soie gris souris griffé LANVIN Boutique et haut sans manche en coton blanc et plastron plis religieuse de chez LANVIN, un chemisier en coton bleu <b>Yves Saint Laurent Rive Gauche (T 38).</b>	70	90
184	<b>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, vers 1972.</b> Ensemble du soir en velours noir composé d'un pantalon souple évasé dans le bas et d'un top manches longues à petit col, orné en son centre et souligné d'une passementerie de soie noire type « Opium ».	120	150
185	<b>LANVIN, robe chemise d'été, vers 1970</b> en coton cloqué imprimé de fleurs naïve de couleurs vives. <b>On joint : 2 tuniques style Pucci vers 1960,</b> l'un griffé <i>Bessi</i> en soie imprimée, le second <i>Maurizio Pecoraro</i> en mousseline imprimée.	120	140
186	<b>Ensemble jupe et veste en daim nubuck chocolat.</b> Griffe : <i>Partner Paris.</i> Taille 38	70	90
187	<b>Anonyme, vers 1970, manteau en lainage bouclé vert gazon,</b> 3 gros boutons bande de fausse fourrure sur l'ourlet	90	120
188	<b>CHANEL Création, vers 1970.</b> Robe mi-longue en taffetas noir, plastron et manches ornées d'un volant plissé (T. 38)	130	180
189	<b>Blouson zippé en fourrure,</b> mouton gris, Griffe : Choquet	100	130
190	<b>Blouson zippé en maille et patch de poulain chocolat. On joint : un pantalon</b> en lainage marron	80	120
191	<b>LANVIN, 3 robes vers 1975.</b> Deux robes en soie imprimée motifs fleuris ou géométriques sur fond bleu. <b>On joint une grande robe imprimée sans griffe</b>	100	130
192	<b>Cape à col fourrure, vers 1970.</b> Drap de laine cachemire noir, col fermé par des boutons boules en passementerie, col amovible en fourrure	120	150
193	<b>BURBERRY's Manteau en laine gris anthracite.</b> Taille 38 et <b>tailleur jupe et veste</b> en tweed. Bel état.	90	110
194	<b>BURBERRY'S.</b> Tailleur veste et jupe lainage <i>Pied de Poule</i> crème et bleu (Taille 38). <b>On joint : une veste</b> en velours noir	70	90
195	<b>Anonyme, 3 mini- robes d'été vers 1960.</b> Coton rose et violet griffée ANIK Robelin, soie Vichy vert à manches longues, coton multicolore	80	100
196	<b>Tailleur style CHANEL, modèle de défilé.</b> Tweed bouclé crème rayé bleu rouge et jaune, biais bleu marine, boutons boules (Taille 40- jupe portefeuille démontée).	60	80
197	<b>ERES et jean CACHAREL, vers 1965.</b> Deux pantalons cigarette en toile Elastiss mandarine et lin rose bonbon	100	150
198	<b>Mini robes/combis vers 1965.</b> Mini robe en piqué de coton cloqué jaune poussin, Hélène VANNER rue ST Honoré ; Mini robe et bloomer en Vichy bleu marine et piqué blanc ; mini combi short en lin imprimé fleuri <i>Création Dominique et Gilles Paris</i>	80	90
199	<b>Chemisiers et débardeur</b> en crêpe transparent et broderies ethniques main, <b>vers 1920</b>	100	130
200	<b>Tablier en tulle brodé main Art Déco,</b> chemisier manches longues en crêpe de soie et dentelles . <b>On joint : une étole ou voile de mariée</b> en tulle brodé de soie floches et perles transparentes	140	160
201	<b>REVILLON. Deux étoles vers 1950.</b> L'une en loup l'autre en vison allongée doublé satin	100	130
202	<b>CHLOE par Karl Lagerfeld,</b> Manteau court vers 1960 en lainage mandarine- griffé	200	300
203	<b>CHLOE par Karl Lagerfeld,</b> Manteau vers en laine abricot à double boutonnage et ceinture` (quelques usures)	200	300
204	<b>COURREGES Paris HYPERBOLE Manteau, vers 1971 N° 0553087.</b> Manteau à capuche en lainage tweed jaune canari pates raglan, doublure acrylique piqué, boutons décousus	300	500
205	<b>COURREGES Paris.</b> Blouson court en piqué de coton blanc (taille A)	150	200
206	<b>COURREGES PARIS- COUTURE FUTURE.</b> Robe mi-longue en gabardine de laine noire, décolleté carré, ceinture boutonnée (Taille A).	150	200

207	<b>Anonyme vers 1960 : 3 robes en soie imprimée.</b> Robes mi longues sans manche boutonnées dans le dos. 60/80 €ou coton imprimé, vers 1960. Top griffé : <i>maison Vachon ST Tropez</i> en coton orné d'ungalon de soie brodée. Taille : 42	70	90
208	<b>COURREGES Paris</b> Ensemble laine tricot Acrylique blanc Pull crème ajouré et lien de satin bleu layette, culotte haute assortie (Taille A)	130	180
209	<b>COURREGES</b> Jupe satin de coton blanc (A- taille 36) et gilet sans manche maille bleu marine (B) <b>On joint : un pull col roulé</b> en maille de coton rayé « <b>Création Pierre Cardin</b> » (zip sur le col à remplacer)	150	180
210	<b>COURREGES- Paris. Ensemble de 3 tops siglés</b> , bretelle et maille à côtes rose vif, bleu marine et blanc. (Taille B- état neuf)	100	150
211	<b>COURREGES, robe longue en maille de coton blanc</b> , forme tube à fines bretelles ; siglée sur le corsage (T.A).	100	150
212	<b>COURREGES HYPERBOLE. Ensemble d'été en coton Vichy orange vers 1971.</b> Jupe portefeuille à boucle et blouson court à pressions. Taille 36	100	150
213	<b>HERMES Paris</b> , Richelieu ouvertes sur le coup de pied en daim gris perle avec embauchoirs en bois (état neuf) P. 37,5	150	200
214	<b>OLD ENGLAND</b> Tailleur Pantalon et Manteau en pure laine gris anthracite à rayure tennis. Taille : 36/38	60	80
215	<b>Anonyme Couture : 2 robes de cocktail vers 1960.</b> L'une guipure blanche sur fond soie, 2 noeuds de satin sur les poches ; l'autre façonné noir, jupe ceinturée de satin et noeuds	150	180
216	<b>Robes de cocktail en soie imprimée, vers 1960.</b> Une robe ceinturée multicolore en soie, et robe en mousseline imprimée bleue (à nettoyer). Ensemble Robe et veste habillés en shantung crème à pois bleu	100	120
217	<b>Manteau cachemire et col de vison.</b> Laine et cachemire angora marron; col cranté en vison brun	180	200
218	<b>Anonyme, veste blouson en daim mastic</b> , manches coté cuir	100	140
219	<b>COURREGES PARIS COUTURE FUTURE, Combinaison « de vol » vers 1969.</b> Combinaison en velours ras noir à pressions et grande fermeture éclair, resserrée à la taille, chevilles et poignets par des liens coulissants (0028344 style 27105)	300	400
220	<b>Yves SAINT LAURENT, Caban en lainage, A/H 1968/69.</b> Laine serrée bleu marine, boutons ronds en nacre cerclé d'or (3 cassés). <i>Griffé, N° 19</i>	0	