5, rue de Montholon
75009 Paris

Téléphone : 01 44 83 95 20
Fax : 01 44 83 95 21

Mardi 18 Décembre 2007

Thierry de MAIGRET
Ancienne étude A. ADER
Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES des XIXème et XXème siècles

Ensemble de 21 œuvres de Jules Eugène PAGES (1867-1946)
Ensemble de 23 œuvres d'Emile APPAY (1876-1935)
Ensemble de 37 œuvres de François SALVAT (1892 - 1976)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - Salle 16

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mardi 18 décembre 2007 à 14 heures

Experts :

Tableaux, dessins et sculptures des XIXème et XXème siècles :
Art Expert L.S.B.
Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, rue du Faubourg Saint Honoré – 75008 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78
e-mail : sevestre@louvencourt.com

Tableaux, dessins des XIXème et XXème siècles :
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes
Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
e-mail : louis.ranson@wanadoo.fr
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan
Tél. - Fax : 02 96 39 04 30
e-mail : romane_petroff@hotmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 17 décembre de 11 heures à 18 heures - Mardi 18 décembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 16

1ère et 4ème de couverture : lot n° 136

Index des artistes

AGOSTINI Max, 83
ANDERBOURG Paul Jean, 66 à 68
ANGELETTI Alfred, 138
APPAY Emile, 174 à 196
AVOY Edouard Mac, 70 – 71
BANDO Toshio, 73 - 74
BARBIER André, 55
BAUDOUIN M de, 93
BEAUFILS Jean-Luc, 106
BELPAUME Maurice, 75 - 76
BESSE Raymond, 119
BOSSHARD Rodolphe Théophile, 97
BOOGS Frank Myers, 44
BOSCO Pierre, 140
BOUTIGNY Paul Emile, 99
BOUVET Henry, 143
BRIANCHON Maurice, 8
BRUNEAU Odette, 123 - 124
CAGNATI Dominique, 146 à 148
CAMOIN Charles, 107 - 108
CANA Louis Emile, 26
CARLIER E. J. N. , 29
CARRIERE Eugène, 3
CARTIER Thomas François, 24
CASSIGNEUL Jean-Pierre, 9 bis
CAUCHOIS Henri-Eugène, 120
CELEBONOVITCH Marko, 69
CERNY Karel Charles, 64
CHAGALL Marc, 17 bis
CHALLIE Jean- Laurent, 136
CHARRETON Victor, 139
CLAIRIN Georges Jules Victor, 54
COCTEAU Jean, 36
CORNU Pierre, 40
CRAPELET Louis Aimable, 46
DAUCHOT Gabriel, 82 - 141
DEBUCOURT Philibert-Louis, 10 - 11
DELACROIX Eugène, 4
DEMARTEAU Gilles, 5
DENIS Maurice, 18
DERAIN André, 37
DIGNIMONT André, 39
DOIGNEAU Edouard, 100 - 102
DOLLFUSS Jean, 109
DREUX Paul Edouard, 25
DULAC Jean, 142 - 144
DUMONT Pierre, 57
DUPUIS Georges, 101
ESTEVE Jean, 21
FAVRE, 94 - 95
FORAIN Jean-Louis, 20
FRATIN Christophe, 27
FREMY Antoine Alex Auguste, 90
GALIANY Eugène Galien Laloue dit, 135
GELLEE Claude, 1
GENET Paulette, 62
GODCHAUX Alfred, 116
GOURAULT Pierre, 113
GOYA Francisco, 17
GRAS Jean-Pierre, 22
GRAU SALA Emilio, 72
GROMAIRE Marcel, 92
GUYOT Jacques Henri, 79
JACOB Max, 96
JANSSAUD Mathurin, 121
JONAS Lucien Victor, 48
JOUVET-MAGRAU Dominique, 19
IBELS Henri Gabriel, 118
KADLECSOVICS Otto, 125 à 128
KIKOÏNE Michel, 43
KREBS, 81
KVAPIL Charles, 84
L'HUILLIER Jacques, 137
LABOUREUR Jean-Emile, 6 - 7
LAMBINET Emile, 114
LANDOWSKI Paul Maximilien, 31
LAVAL Fernand, 61
LE VERRIER Max, 30
LEYDE Lucas de, 2
LIAUSSU Camille, 33 - 34
LUCE Maximilien, 32 - 35
MAINSSIEUX Lucien, 78
MALET Albert, 65
MANIS, 104
MANTEL Jean-Gaston, 133 - 134
MARIN- MARIE, 98
MATISSE Henri, 89
MEHEUT Mathurin, 42
MONARD Louis de, 23
MONTBEL J. de, 111
MULLER VALENTIN Gustave, 63
OGUISS Takanori, 77
PAGES Jules, 153 à 173
PATUREAU Pierre, 129 - 130
PAVIL Elie Anatole, 58 – 59 - 122
PESKE Jean, 103
PICCIO Robert, 105 - 131 - 132
PICHETTE James 85
POINT Armand, 52
PRIKING Frank, 86
QUIZET Alphonse, 60
REDON Odilon, 15 - 16
ROBERTY, 38
ROCHARD Irénée, 28
ROUSSEAU Henri Emilien, 49
SABBAGH Georges Hanna, 51
SALVAT François, 197 à 233
SCHLUMBERGER Delphine, 149 à 152
SEAILLES André, 110
STEINLEN T.A., 9 – 12 à 14
TROUILLEBERT Paul Désiré, 53
VALTON Edmond Eugène, 117
VENARD Claude, 145
WEISBUCH Claude, 87 - 88
YAN Robert, 41
ZADELIN Olivier, 91
ZINGG Jules, 50

Experts :

ESTAMPES (lots 1 à 21)
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél.: 01 42 96 12 17 – Fax. : 01 42 96 12 36
e-mail : collignonsylvie@cegetel.net

SCULPTURES (lots 23 à 30)
Axel BARAT
231, Grande Rue - 92380 Garches
Tél.: 06 27 36 54 79
e-mail : axel-barat@wanadoo.fr

DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES des XIXème et XXème siècles (lots 31 à 86)
Art Expert L.S.B. Amaury de LOUVENCOURT – Agnès SEVESTRE-BARBE.
174, rue du Faubourg Saint Honoré – 75008 Paris.
Tél.: 01 42 89 50 20 – Fax.: 01 45 63 99 78
e-mail : sevestre@louvencourt.com

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX du XIXème et XXème siècles (lots 87 à 233)
Cabinet PETROFF et RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes. Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan. Tél. - Fax : 02 96 39 04 30
e-mail : romane_petroff@hotmail.com

Le lot 136 est présenté en collaboration avec
L'Etude ORIOT et DUPONT : 37 rue de Paris - 29600 MORLAIX
Tél. : 02 98 88 08 39 - Fax : 02 98 88 15 82

ESTAMPES

1 **Claude GELLÉE**
Le chevrier (M. 44 sans doute IVe état A / V).
17,3 x 23,5cm. Eau forte. Belle épreuve, traces de plis et de colle, légères rousseurs. Filet de marge, restes de montage au verso. 400 €

2 **Lucas de LEYDE**
L'apôtre Saint Barthélémy (Hollstein p.123)
11,7 x 7,2. Burin. Belle épreuve légèrement jaunie coupée au cuivre, petite épidermure dans l'angle supérieur gauche et quelques piqûres brunes. 300 €

3 **E.CARRIERE**
Réalités ayant la magie du rêve, (Delteil 2, ét.def.)
8,7 x 13,8. Eau forte. Epreuve sur vergé légèrement jaunie. On y joint Décorations de l'Hotel de Ville pour le mariage de Napoléon et Marie Louise : suite de 10 p. d'après P.P. PRUD'HON (Portalis et Béraldi p. 53) et une reproduction en réduction du Portrait de P.Verlaine. Ens. 14 p. 100 / 150 €

4 **Eugène DELACROIX**
Le Christ au roseau (Delteil 14).
16,7 x 10. Eau forte. Epreuve de l'état définitif avec la lettre, sur chine appliqué sur vélin. Légèrement jaunie, petites rousseurs. Bonnes marges, sous-verre. 200 €

5 **Gilles DEMARTEAU**
Figure de femme, dessinée par Le Prince. N° 536.
36,5 x 25cm. Gravure à la manière du dessin, impression en sanguine bistre. Légères traces de plis, bonnes marges. Cadre. 300 / 400 €
Voir la reproduction

6 **Jean Emile LABOUREUR**
Images de l'Arrière, 1918 (S.L. 715 A et 1 à 10)
Série de 11 bois dont le frontispice sous forme d'un recueil format : 22 x 26 cm, dont la couverture est ornée de la pl. 715 A et porte le titre. Exemplaire sur vergé d'Arches, numéroté 200 (d'un tirage à 350) . Bon état général, certaines légèrement jaunies, petits plis d'impression, deux agrafes dans la marge gauche de chacune. 450 €

7 **Jean Emile LABOUREUR**
Le chemin de Camoelin, 1928 (S.L. 385 Ier et/II)
9,6 x 12,2. Eau forte. Epreuve sur vélin signée et numérotée 6/8, avant le monogramme gravé. Légers plis de manipulation dans les grandes marges. Quelques restes de montage au verso. 180 €

8 **Maurice BRIANCHON**
Sur la plage,
31 x 45 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée annotée "LV / LX", légèrement jaunie. Infimes piqûres, bonnes marges. 100 / 120 €

5

9 **Théophile Alexandre STEINLEN**
Paysage aux gerbes
20 x 49 cm. Vernis mou. Epreuve sur vergé signée en bas à droite, annotée " 1er état IV", légèrement jaunie. Petites déchirures dans les bonnes marges. 120 €

9bis **Jean-Pierre CASSIGNEUL**
L'atelier d'artiste
25,5 x 18 cm. Lithographie en couleurs.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 7/ 50. Bonnes marges, Cadre. 250 / 300 €

10 **Philibert - Louis DEBUCOURT**
Le menuet de la mariée.- La noce au château (Fenaille 8, 21)
37 x 26 cm. Gravures en couleurs. Epreuves jaunies, légères taches. Traces de pliure horizontale à chacune. Petites marges. Cadre.
250 / 300 €

11 **Philibert - Louis DEBUCOURT**
Vue de la bibliothèque impériale
22 x 34 cm. Lithographie avec des rehauts de couleurs. Epreuve avec d'infimes manques, légères taches et éraflures en surface. Bonnes marges. Cadre.
100 / 120 €

21

12 Théophile Alexandre STEINLEN
Le chanteur des bois- Vous avez ri - Rupture d'automne (E. de Crauzat 471, 474, 477)
25,5 x 21 ; 27 x 19,5 ; 24,5 x 20. Lithographies. Epreuves sur vergé légèrement jaunies signées en bas à droite, petites piqûres, quelques salissures, petit manque et déchirures dans la marge inférieure de C.474. Bonnes marges aux trois pièces. 250 €

13 Théophile Alexandre STEINLEN
Le 25 juin 1916 - Journée serbe. Affiche I.Lapina imp. Paris, ed. La Guerre, avenue V.Hugo.
118 x 75 cm. Lithographies en couleurs. Epreuves sur vélin chamois entoilée. Accidents et légers manques dans les bords. 350 / 500 €

14 Théophile Alexandre STEINLEN
La pécheuse - Les gaudissarts- Sur le tas - A Auteuil - Douce ivresse - Prière marmitale - La joueuse d'orgue Réunion de titres de musique par A.Bert, E.Famechon, A.Pajol, H.Sombre E. de C. 406, 418 , 426 Ier et/II,433 et 434 (Ier et/II) ,440 (Ier et/II), 446 (Ier et/II),449 (Ier et/II) .Ch. env.
25 x 17cm. Lithographies en noir, l'une coloriée. Belles épreuves sur chine appliqué sur vélin , hormis C.433 sur Japon, et C.446 sur vélin, signées à la mine de plomb ou au crayon de couleurs. Deux sont numérotées, timbre sec de Kleinmann à 2p. 4 p. ont le cachet de l'ancienne collection A.Beurdeley (Lugt...) Rousseurs éparses, quelques traces de plis, cassures et déchirures dans les bonnes marges. Ens. 8 p. 700 / 900 €

15 Odilon REDON
Sainte Thérèse ou Le livre (Mellerio 24)
12,5 x 8,5. Eau forte et pointe sèche. Epreuve sur vergé du retirage, très légèrement jaunie. Restes de montage bruns au verso. Feuillet : 16 x 12,6. On joint :
- *Petite sorcière* par F. ROPS. (Exteens 384).
8,8 x 4,7. Aquatinte. Epreuve sur vélin mince, grandes marges. Ens. 2 p. 300 €

16 Odilon REDON
Hélène (Ennoia) pl. de La Tentation de St Antoine - Le sommeil (Mellerio 143 ; 172)
9,3 x 8,2 ; 13 x 12,5cm. Lithographies. Très belles épreuves sur chine appliqué sur vélin (M.143 en 1er tirage), M.172 légèrement jaunie et quelques salissures et rousseurs dans les marges, restes de montage au verso un peu sali. Grandes marges aux deux pl. 600 €

17 Francisco GOYA
Le garrotté. (Delteil 21 ; Harris 21)
32 x 21cm. Eau forte, aquatinte. Epreuve en dernière édition sur vélin. Déchirures dans les marges, mouillures et petits manques dans le bas. Faiblesse partielle du coup de planche, petit manque dans l'angle inférieur droit, quelques traces de plis et cassures, restes de montage dans les bords des marges. Cadre. 150 / 200 €

17bis Marc CHAGALL (1887-1985)
David et Saül, Chant LXIV
Gravure, 15/275
41 x 31 cm 500 / 700 €

18 Maurice DENIS
Réunion au jardin Illustration pour la page 29 de POEMES de F.Thompson. (Cailler 65)
24 x 18cm. Lithographie en couleurs. Epreuve sur chine avec une remarque en dessous du sujet (tête de fillette) , légères rousseurs. Bonnes marges.
Cadre. 120 / 150 €

19 Dominique JOUVET-MAGRAU
Déchargement sur le quai
39,5 x 50cm. Eau forte imprimée en ton brun. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 13/ 50. Légères rousseurs, bonnes marges. Cadre. 50 / 70 €

20 Jean-Louis FORAIN
Nu assis tourné à droite (M. Guérin...)
22,5 x 15,5cm. Lithographie imprimée en deux tons. Epreuve sur vergé à grandes marges, très légèrement jaunie. Ondulations dues à la presse. Infimes taches. 150 / 200 €

21 Jean ESTEVE
Toucornu. 1965 (Moestrup 36)
34,5 x 27cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite numérotée 27/35. Légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre. 500 / 700 €
Voir la reproduction

SCULPTURES

22 **Jean-Pierre GRAS** (1879-1964)
Danseuse aux cymbales
Bronze à patine brun, signé et daté 1912, cachet fondeur Valsuani, cire perdue
H : 45 cm - socle : diam. 12,5 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

23 **Louis de MONARD** (1873-1939)
Chevreau
Terre cuite, signée et datée 1928 Edition Sèvres originale (marques sur la terrasse), numérotée 0
H : 31 cm - socle : 10 x 30 cm 800 / 1 000 €

24 **Thomas François CARTIER** (1879-1943)
Griffon
Terre cuite originale signée sur et sous la terrasse
H : 17 cm - socle : 11 x 18 cm 300 / 400 €

22

27

25 **Paul Édouard DREUX** (1855-1947)
Barzoï
Bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre rouge, signé sur la terrasse
H : 7,5 cm - socle : 7,5 x 4,5 cm 200 / 300 €

26 **Louis Emile CANA** (1845-1895)
Coupe, décor cynégetique reposant sur trois pieds représentant des loups
Bronze à patine brun foncé, signé au centre dans le médaillon
H : 9 - Diam : 28 cm 300 / 400 €

27 **Christophe FRATIN** (1801-1864)
Charlemagne sur son cheval terrassant le taureau
Bronze à patine brun nuancé clair, fonte d'édition ancienne, signé Fratin mais effectué très probablement en collaboration avec J.F. Gechter
H : 34 cm - l. : 15 cm - L. : 30cm 7 000 / 7 500 €
Voir la reproduction

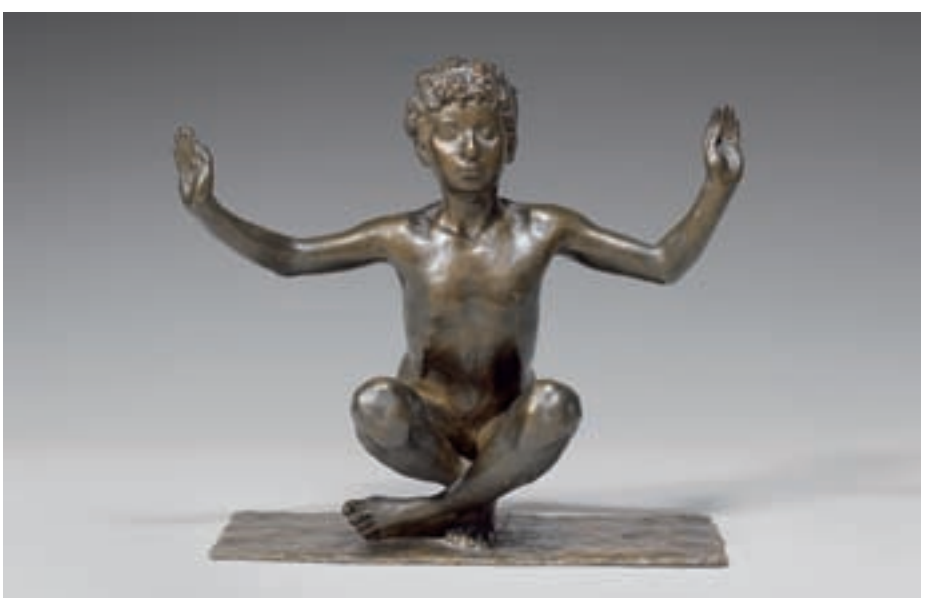
28 *29* *30*

28 **Irénée ROCHARD** (1906-1984)
Deux chevreaux cabrés
Bronze à patine brun vert nuancé reposant sur un socle, signé, fonte d'édition ancienne
H : 30 cm - socle : 14 x 37 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

29 **Emile Joseph Nestor CARLIER** (1849-1927)
Oursons
Paire de serres livres
Bronze à patine vert nuancé, signé, fonte d'édition ancienne. Cachet du fondeur fabrication française, Paris. H : 17 cm - socle : 10 x 21 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

30 **Max LE VERRIER** (1891-1973)
Oiseaux du paradis
Paire de serre-livres
Régule à patine brun nuancé sur une terrasse en marbre noir, l'un signé, fonte d'édition ancienne
H : 20 cm - socle : 7 x 10,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

31 **Paul Maximilien LANDOWSKI** (1875-1961)
Jeune homme accroupis
Epreuve en bronze patiné, signée
H : 37 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction



31

DESSINS et TABLEAUX des XIXème et XXème siècles

32

32 **Maximilien LUCE** (1858-1941)
Le côteau de Suresnes
Dessin au fusain, porte le timbre de la signature en bas à gauche, le timbre de l'atelier et situé en bas à droite
29 x 39 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

33 **Camille LIAUSSU** (1894-1975)
Enfant écivant
Pastel, signé en bas à gauche
18,5 x 20 cm (à vue) 300 / 400 €

34 **Camille LIAUSSU** (1894-1975)
Les deux amies
Lavis d'encre, signé en bas à gauche
33,5 x 49 cm 400 / 500 €

35 **Maximilien LUCE** (1858-1941)
Bretagne, Camaret, la cote
Dessin au crayon noir et crayons de couleurs, signé en bas à gauche, et porte le timbre de l'atelier en bas à droite
17 x 22,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

35

36

37

36 **Jean COCTEAU** (1889-1963)
Portrait d'homme à la cigarette, 1928
Dessin à l'encre, signé, daté et dédicacé vers le bas à gauche
30 x 21 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

37 **André DERAIN** (1880-1954)
Nu
Sanguine porte le timbre de l'atelier en bas vers le milieu
40 x 25 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

38 **ROBERTY**
Musique des cours, 1908
Aquarelle, signée et à datée à gauche, annotée dans le bas
31 x 48 cm 150 / 200 €

39 **André DIGNIMONT** (1891-1965)
Le chapeau à fleurs
Aquarelle et gouache, signée vers le bas et vers le milieu
46 x 41 cm 300 / 400 €

40 **Pierre CORNU** (1895-1996)
Modèle assis en chemise
Aquarelle, signée vers le bas et le milieu
58 x 40 cm 500 / 600 €

41 **Robert YAN** (1901-1994)
Plage de Quimiac
Aquarelle, signée en bas à gauche
33 x 47 cm 200 / 300 €

42 **Mathurin MEHEUT** (1882-1958)
Marins en mer
Aquarelle, signée du monogramme en bas à droite
15,5 x 26 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

42

43

44 **Frank Myers BOOGS** (1855-1926)
Sliedrecht, 1902
Aquarelle sur traits de crayon, signée, datée *1902* et située en bas à gauche
27 x 33 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

43 **Michel KIKOÏNE** (1892-1968)
Maternité
Aquarelle, signée en bas à droite
20 x 14 cm (pliures) 300 / 400 €
Voir la reproduction

44

45

47

45 ECOLE du XIXème siècle
Cerf couché
Huile sur toile, porte un monogramme *EL* et une date *1844* en bas à droite
55 x 76 cm (restaurations) 600 / 700 €
Voir la reproduction

46 Dans le goût de Louis Amable CRAPELET
Bords du Nil
Huile sur carton de forme ovale, porte une signature et datée en bas à droite
28,5 x 38 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

47 ECOLE du XIXème siècle
L'écuyer
Huile sur toile, porte une signature *C. Hermann* et une date *1829* en bas à gauche
48 x 62 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

48 Lucien Victor JONAS (1880-1947)
L'Alsace libérée
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

46

48

49

49 **Henri Emilien ROUSSEAU** (1875-1933)
Le fauconnier, 1927
Huile sur toile, signée et datée *27* en bas vers la droite
41 x 33 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

50

50 **Jules ZINGG** (1882-1942)
Hiver
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm 10 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

51 **Georges Hanna SABBAGH** (1877-1951)
La vague, 1927
Huile sur carton, signée et datée *27* en bas à droite et titrée au dos
24 x 42 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

51bis **ECOLE du XIXème siècle**
La carriole
Huile sur panneau
9 x 21,5 cm 150 / 200 €

52 **Armand POINT** (1861-1932)
Le château de Murol, 1924
Huile sur toile, signée et datée *24* en bas à gauche
54 x 65 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

Exposition :
Chamallières du 7 au 20 mars 2002

51

52

53

53 **Paul Désiré TROUILLEBERT** (1829-1900)
Pêcheurs à marée basse
Huile sur toile, signée en bas à droite
82 x 117 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

54

54 **Georges Jules Victor CLAIRIN** (1843-1919)
Portrait de Madame Thomson, 1887
Huile sur toile, signée, datée *87* et dédicacée en bas à droite
65 x 54 cm. (accidents) 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

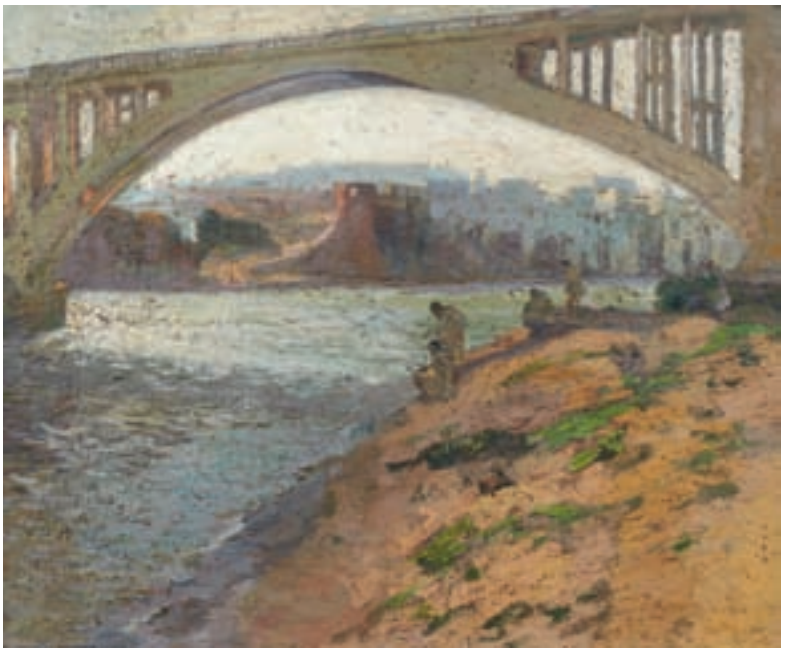
55 **André BARBIER** (1883-1970)
Hiver sur Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

56 **ECOLE du XIXème siècle**
Sur le motif
Huile sur toile marouflée sur carton
30 x 39 cm 800 / 1 000 €

57 **Pierre DUMONT** (1884-1936)
Paris, Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm (restaurations) 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

55

57



58

58 **Elie Anatole PAVIL** (1873-1948)
Sous le pont, 1935
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite, au dos une étiquette de Line Pavil, fille de l'artiste, certifiant, titrant et numérotant *117* l'œuvre.
65 x 81 cm 12 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

59 **Elie Anatole PAVIL** (1873-1948)
Ruines à Creil, 1914
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, au dos, une étiquette de Line Pavil, fille de l'artiste, certifiant, titrant et numérotant *184* l'œuvre.
54 x 65 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

59

60

60 **Alphonse QUIZET** (1885-1955)
Rempart de Verneuil
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm
(Accidents) 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Galerie Romanet, Paris

Expositions :
- Salon des Tuileries, Galerie Charpentier, Paris, 1950
- Paysage de France, Musée de Rouen, 1958

61 **Fernand LAVAL** (1886-1966)
Automne, 1936
Huile sur carton, signée et datée *36* en bas à gauche
37 x 54 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

62 **Paulette GENET** (Née vers 1890)
Paris, les quais
Huile sur carton, signée en bas à droite
50 x 64,5 cm 200 / 300 €

63 **Gustave MULLER VALENTIN** (1894-1954)
Les vieux toits de Strasbourg
Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 55 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

61

63

64

64 **Karel Charles CERNY** (1892-1965)
Ombrelle et boîte à couture
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 61 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

65 **Albert MALET** (1902- 1986)
Les falaises
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38 x 55 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

66 **Paul Jean ANDERBOURG** (né en 1909)
L'église Saint Germain des Près
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm 500 / 600 €

67 **Paul Jean ANDERBOURG** (né en 1909)
Péniches, quai de Bercy
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm 900 / 1 000 €
Voir la reproduction

65

67

70

68 **Paul Jean ANDERBOURG** (né en 1909)
Le pont neuf
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm 900 / 1 000 €

69 **Marko CELEBONOVITCH** (1902-1986)
Voiliers en bord de mer
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
54 x 65 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

70 **Édouard Mac AVOY** (1905-1991)
Bord de mer, 1953
Huile sur toile, signée et datée *53* en bas à gauche
45 x 80 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction et détail p.50

71 **Édouard Mac AVOY** (1905-1991) **et Roger LEYGONIE**
Panorama de Paris
Projet de tapisserie. Peinture sur panneau. 90 x 70 cm.
On y joint des documents photographiques
400 / 600 €

69

72

72 **Emilio GRAU SALA** (1911- 1975)
Barbizon, 1941
Huile sur toile, signée et datée *41* en bas à gauche
73 x 92 cm 18 000 / 25 000 €

Voir la reproduction ci-dessus et en 1ère de couverture

73

73 **Toshio BANDO** (1895-1973)
La branche de pommier
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Offert par l'artiste à la famille de l'actuelle propriétaire

74 **Toshio BANDO** (1895-1973)
Les deux poupées
Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite
15,5 x 22 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
Offert par l'artiste à la famille de l'actuelle propriétaire

74

74bis *Poupée mignonette*, tête en porcelaine, figurant à gauche sur la reproduction du lot 74. H : 16 cm 100 / 200 €

75 **Maurice BELPAUME** (né en 1890)
L'assiette de poissons
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm (accidents) 300 / 400 €

76 **Maurice BELPAUME** (né en 1890)
Deux nus
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm 200 / 300 €

77

77 **Takanori OGUISS** (1901- 1986)
Fleurs de Zinnia au vase en étain, vers 1952
Huile sur toile, signée en bas à gauche, résignée au dos
55 x 46 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Un certificat de Madame Oguiss en date du 18 janvier 1990 sera remis à l'acquéreur

78

81 **KREBS**
Les toits rouges
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
16,5 x 22,5 cm 50 / 80 €

82 **Gabriel DAUCHOT** (Né en 1927)
Le dîner d'Arlequin
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu
80 x 40 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

78 **Lucien MAINSSIEUX** (1885-1958)
La mosquée de Paris, 1937
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite
65 x 54 cm 2 700 / 3 000 €
Voir la reproduction

79 **Jacques Henri GUYOT** (Né en 1941)
Explication
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
73 x 50 cm 300 / 400 €

80 **ECOLE MODERNE**
Paysage, 1935 (?)
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche
38,5 x 55 cm 200 / 300 €

82

83 **Max AGOSTINI** (1914-1997)
Nature morte au lilas
Huile sur toile, signée en bas au milieu
92 x 73 cm 1 500 / 2 200 €
Voir la reproduction

83

84

84 **Charles KVAPIL** (1884-1957)
Vase blanc et bouquet
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
61 x 46 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

86

85

85 **James PICHETTE** (1920-1996)
Sans titre, 1955
Huile sur toile, signée et datée *55* en bas à droite
Resignée et redatée au dos
120 x 60 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

86 **Frank PRIKING** (1927-1979)
Cheval en main
Gouache vernissée sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche
50 x 65 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

92

87 **Claude WEISBUCH** (1927-)
Goya, les caprices
Gravure, signée en bas à droite, numérotée 78/320
53 x 74 cm 200 / 250 €

88 **Claude WEISBUCH** (1927-)
Rembrandt et son modèle
Gravure, signée en bas à droite, numérotée 72/250
53 x 74 cm 200 / 250 €

89 **Henri MATISSE**
Visage
Lithographie
90 x 60 cm 300 / 500 €

90 **Antoine Alex Auguste FREMY** (1816-1885)
Frégates dans la Baie de Marseille
Paire de dessins à la mine de plomb
19 x 29 cm 700 / 800 €

91 **Olivier ZADELIN**
Port de pêche
Aquarelle, signée en bas à droite
13 x 22 cm 200 / 300 €

92 **Marcel GROMAIRE** (1892-1971)
Figure nue
Dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite et daté *1943*
Etiquette au dos : galerie Louis Carré 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

93 **M de BAUDOUIN**
Les Barques
Aquarelle, signée en bas à gauche
17 x 25 cm 250 €

94 **FAVRE** (XIXème - XXème siècle)
Portrait d'homme barbu
Dessin, signé en bas à droite
25 x 20 cm 100 / 150 €

95 **FAVRE** (XIXème - XXème siècle)
Portrait de femme
Dessin, signé au milieu
32 x 20 cm
Mouillures 100 / 150 €

96 **Max JACOB** (1876-1944)
L'annonce au berger
Encre et crayon, signé en bas à droite, intitulé et daté *35*
21 x 26 cm 600 / 800 €

97 **Rodolphe Théophile BOSSHARD** (1889-1960)
La déploration
Dessin et estampe, signé en bas à droite des initiales, avec un envoi
28 x 36 cm
Quelques mouillures 300 / 500 €

98 **MARIN-MARIE** (1901-1987)
Chausey
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche du cachet
26 x 35 cm 1 500 / 2 000 €

99

99 **Paul Emile BOUTIGNY** (1854-1929)
Desaix entre Alexandrie et Le Caire
Aquarelle, signée en haut à gauche
32 x 45 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

100 **Edouard DOIGNEAU** (1865-1954)
Piqueux à cheval avec ses chiens
Aquarelle, signée en bas à gauche
61 x 51 cm 1 000 / 1 500 €

101

101 **Georges DUPUIS** (1874-1932)
La retoucheuse
Fusain, aquarelle et gouache, monogrammé en bas à gauche. 32,5 x 34 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

102 **Edouard DOIGNEAU** (1856-1954)
Cavalier Camarguais
Aquarelle, signée en bas à gauche.
32 x 30 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

102

103

103 **Jean PESKE** (1870-1949)
Fanny Fénéon à la pèche
Pastel, signé en bas à droite.
Contresigné au dos, intitulé et daté *1899*
46,5 x 61 cm. Quelques mouillures
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

104 **MANIS** (XXème siècle)
Paris, Hôtel en Mayenne.
Aquarelle signée en bas à droite, datée *4 février 1942*
20 x 28 cm
Un manque en haut à gauche 20 / 30 €

105 **Robert PICCIO** (XXème siècle)
Portrait de caractère
Aquarelle et encre
61 x 49 cm 60 / 80 €

106 **Jean-Luc BEAUFILS** (1953-)
Femme assise
Dessin aquarellé, signé en bas à droite et cachet de l'atelier
Cachet de l'atelier au dos du carton 300 / 500 €

107 **Charles CAMOIN** (1879-1965)
Portrait de Félix Fénéon
Pastel signé en bas à droite, au dos daté *1924* et intitulé " *L'homme au bonnet de soie noire*"
35 x 26 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 29

108 **Charles CAMOIN** (1879-1965)
Portrait de Madame Félix Fénéon
Pastel signé en bas à gauche, au dos intitulé et daté *1924*, "*La femme au collier d'ambre*"
35 x 26 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 29

Figure incontournable de l'histoire de l'Art de la fin du 19ème et de la première moitié du 20ème siècle, Félix Fénéon est autant connu pour ses qualités et ses dilections littéraires que comme critique pictural. Son apport majeur dans ce domaine demeure son texte de 1886 sur « Les Impressionnistes » qui imposa l'esthétique néo-impressionniste de Seurat. Ses liens ultérieurs avec Matisse, Van Dongen et Charles Camoin font de lui un « découvreur » de premier ordre, ce qui incita Signac à le représenter en prestidigitateur dans le célèbre portrait exécuté en 1890. Félix Vallotton, Maximilien Luce, entre autres, le peignirent également. Le portrait que nous présentons aujourd'hui, issu d'une collection privée bretonne, région où Camoin se rendit à plusieurs reprises, correspond à la description morale qu'Octave Mirbeau faisait de Félix Fénéon, écrivain lapidaire, oeil implacable et aristocrate d'une gauche sans compromission : « Malgré son aspect volontairement froid, sa politique un peu roide, le dandysme de ses manières réservées et hautaines, il a cœur chaud et fidèle. » Un homme rare, donc.

Avec le portrait de Félix Fénéon sera dispersé celui de son épouse, et le pastel de Jean Peské, représentant « Fanny Fénéon pêchant », nettement marqué par le Fauvisme.

107

108

109 **Jean DOLLFUSS** (1891-1983)
Paris, Gare de Lyon
Aquarelle, signée en bas à gauche du cachet, datée en bas à droite *4* et *1935*
23 x 30 cm 100 / 150 €

110 **Andrée SEAILLES** (1891-1983)
Portrait de Marguerite Carrière (fille du peintre Eugène Carrière)
Huile sur carton, signée en bas à droite. 41 x 32 cm.
Au dos, esquisse d'un portrait et intitulé
Quelques manques 300 / 500 €
Voir la reproduction

110

111 **J. de MONTBEL** (1861-1938)
La chasse à courre
Suite de quatre dessins aquarellés monogrammés et signés *B.D.*
31 x 23 cm. Insolés, épidermures 200 / 300 €

112 **Ecole française du XXème siècle**
Portrait de femme
Pastel monogrammé en bas à droite et daté *1893*
44 x 37 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

112

113

113 **Pierre GOURAULT** (1880-1915)
L'ivresse de Noé, condamné par les docteurs
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *1900*
113 x 145 cm. Accidents et manques
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

114 **Emile LAMBINET** (1815-1877)
Paysage avec promeneur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 45 cm
Quelques restaurations 2 000 / 3 000 €

115 **Ecole française du XIXème siècle**
Portrait d'homme, présumé d'Eugène Delacroix
Huile sur carton
39 x 27 cm 1 500 / 2 000 €

116 **Alfred GODCHAUX** (1835-1895)
Paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
90 x 117 cm
Quelques accidents restaurés 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

116

117

117 **Edmond Eugène VALTON** (né en 1836)
Vapeur sur la Seine
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée *1885*
38 x 46 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

118 **Attribué à Henri Gabriel IBELS** (1867-1936)
Bergers se découvrant devant une procession
Huile sur papier non signée, au dos une étiquette de la galerie Jean-François Chabolle
46,8 x 19,5 cm 800 / 1 000 €

119 **Raymond BESSE**
Le vieux Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et intitulée au dos
46 x 55 cm
600 / 800 €

120 **Henri- Eugène CAUCHOIS** (1850-1911)
Jetée de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
36 x 46 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

120

121

121 **Mathurin JANSSAUD** (1857-1940)
Sainte Anne La Palud
Pastel, signé en bas à gauche *Janssaud*
33 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

122 **Elie Anatole PAVIL** (1873-1944)
L'église Saint Pierre de Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à droite
Etiquette d'exposition et cachet de douane au dos
54 x 73 cm 5 000 / 6 000 €

123 **Odette BRUNEAU** (1891-1984)
Nature morte à la calebasse
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm 300 / 600 €

124 **Odette BRUNEAU** (1891-1984)
Nature morte à la pastèque
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm 300 / 600 €

125 **Otto KADLECSOVICS** (XXème siècle)
Femme
Acrylique et huile sur toile, signée en bas à droite et datée *72*, contresignée et datée au dos
44,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

126 **Otto KADLECSOVICS** (XXème siècle)
Homme
Acrylique et huile sur toile, signée en bas à droite et daté *72*, contresignée et datée au dos
44,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

127 **Otto KADLECSOVICS** (XXème siècle)
Femmes aux gouttes
Acrylique et huile sur toile, signée en bas à droite et daté *72*, contresignée et datée au dos
44,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

128 **Otto KADLECSOVICS** (XXème siècle)
Femme au collier de perles
Acrylique et huile sur toile, signée en bas à droite et daté *72*, contresignée et datée au dos
44,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

129 **Pierre PATUREAU** (né en 1924)
Ville d'Afrique du Nord
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *1976* au dos
61 x 73 cm 300 / 500 €

130 **Pierre PATUREAU** (né en 1924)
Ville orientale
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 50 cm 300 / 500 €

131 **PICCIO** (XXème siècle)
Mona Lisa et compagnie
Huile sur toile, signée en bas à gauche
64 x 64 cm 80 / 100 €

132 **Robert PICCIO** (XXème siècle)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas gauche
48 x 58 cm 60 / 100 €

133 **Jean-Gaston MANTEL** (1914-1995)
Fantasia
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *1975*
100 x 49 cm 600 / 1 000 €

134 **Jean Gaston MANTEL** (1914-1995)
Fantasia
Technique mixte, signée en bas à droite et datée *1989*
80 x 50 cm 600 / 1 000 €

135

135 Eugène Galien Laloue dit GALIANY (1854-1941)
Bateaux à quais
Huile sur bois, signée en bas à droite
22 x 41 cm 7 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

136 **Jean- Laurent CHALLIE** (Jean-Laurent Buffet dit) (1880-1943)
Le Parc
Huiles sur toile formant tryptique, signées
120 x 240 cm 30 000 / 50 000 €

Voir les reproductions pages 36, 37 et les détails pages 25,34

Les trois toiles seront vendues séparément avec possibilité de réunion

« C'était et je voudrais ne pas m'en souvenir au déclin de la beauté. »

Apollinaire. Zone.

Présenté pour la dernière fois au public en 1914, à la galerie Rosenberg, 21 rue de la Boétie, le « Parc » de Jean Challié peut être considéré aujourd'hui comme l'ultime manifestation picturale d'envergure d'une vision irénique de la civilisation qui prendra fin avec le premier conflit mondial.
Tableau considérable, tableau complexe, tableau magnifique le « Parc » fut peint à Paris en 1911 et 1912, par un Jean Challié alors au faîte de ses possibilités artistiques et reconnu comme tel par ses pairs et critiques, Picabia, Raoul Dufy, Fernand Léger pour les peintres, Louis Vauxcelles, Tabarant pour les publicistes, et parmi les poètes rien de moins que son ami Apollinaire .
Conçu comme un panoramique linéaire, le « Parc » fut montré une première fois au Salon d'Automne de 1913, dans des conditions que la disposition des lieux rendait défavorable. L'œuvre fut néanmoins remarquée par la critique, mais c'est grâce à la clairvoyance de Paul Rosenberg que le « Parc » put être déployé dans toute l'étendue de son propos.
Œuvre aux intentions à première vue décoratives, le « Parc » est en réalité l'aboutissement d'une vision arcadienne, dont les prémices remontent à la Renaissance. La Nature sauvage et hostile des origines est devenue, sous le pinceau de Jean-Laurent Challié, un parc urbain scandé par les ondulations souples de la terre et des eaux, paysagé comme un savant arboretum, ponctué de massifs floraux qui servent d'écrin à une humanité libre de s'adonner enfin, dans la liberté retrouvée des corps, aux plaisirs innocents des sens.
Vision apaisée de l'homme et des buts que se propose l'Art à lui-même, d'une facture classique certe mais profondément originale, le « Parc » ne souffre pas de la comparaison qui vient à l'esprit avec les œuvres de contemporains tels Ker-Xavier Roussel, Puvis de Chavannes ou Maurice Denis. Cet ensemble rare et inédit, s'il n'annonçait pas, au moment où le cubisme apparaissait, la peinture de l'avenir, possède à nos yeux un mérite exclusif : celui de faire chanter les couleurs d'un monde bleu et vert, que 1914 et 1917 tachèrent irrémédiablement, d'un rouge assez malvenu.
Louis Rançon & Romane Petroff. Novembre 2007.

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Challié. Galerie Bailly. 1986

- Jean Challié par Laurence Buffet-Challié. 2004.

Nous tenons à remercier particulièrement Madame Anne Marie Le Bayon pour l'aide précieuse qu'elle nous a apporté lors de la rédaction de cette notice.

[1] Selon la tradition familiale le poème « Zone » fut conçu dans la propriété que possédait la famille Buffet dans le Jura « Etival » à proximité de laquelle un territoire indéterminé dénommé « zone » aurait inspiré Guillaume Apollinaire lors de ses séjours.

137

139

142

137 **Jacques L'HUILLIER** (1867-)
Matin sur la Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 54,5 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

138 **Alfred ANGELETTI** (1919-1991)
Nu au bas vert
Huile sur carton, signée en bas à gauche
32 x 23 cm
Manques 200 / 300 €

139 **Victor CHARRETON** (1864-1936)
Paysage à la rivière
Huile sur carton, signée en bas à gauche avec un envoi
38 x 46 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

140 **Pierre BOSCO** (1909-1993)
La cathédrale
Huile sur toile, signée en bas à droite
Au dos tampon " *Alex MAGUY galerie de l'Elysée* " sur le châssis et la toile
300 / 500 €

141 **Gabriel DAUCHOT** (né en 1927)
Les passants
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
80 x 41 cm 1 500 / 1 800 €

142 **Jean DULAC** (1902-1979)
Marseille, le vieux port
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée *1948*
33,5 x 46,5 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

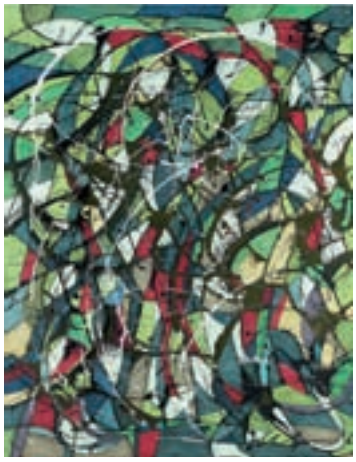
143 **Henry BOUVET** (1859-1945)
Trois jeunes femmes
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
57 x 41 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

144 **Jean DULAC** (1902-1979)
Le Bal
Huile sur carton, signée en bas à gauche
46,5 x 61,4 cm 2 200 / 2 600 €
Voir la reproduction

143

144

148



152

145 Claude VENARD (1913-1999)
L'Aéroplane
Huile sur toile, signée en bas à droite
Au dos étiquette galerie Félix Veacel à New-York city
128 x 194 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

146 Dominique CAGNATI
Composition orange n°1570
Huile sur toile, signée et numérotée au dos
100 x 100 cm 1 200 / 1 500 €

147 Dominique CAGNATI
Composition rouge n°1571
Huile sur toile, signée et numérotée au dos
100 x 100 cm 1 200 / 1 500 €

148 Dominique CAGNATI
Composition verte n°1572
Huile sur toile, signée et numérotée au dos
100 x 100 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

149 Delphine SCHLUMBERGER
Composition au pantin
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
39 x 29 cm 180 / 250 €

150 Delphine SCHLUMBERGER
Composition à la sphère
Encre et gouache, signée en bas à droite
40 x 30 cm 180 / 250 €

151 Delphine SCHLUMBERGER
Composition rouge
Technique mixte sur papier
65 x 50 cm 300 / 350 €

152 Delphine SCHLUMBERGER
Composition verte
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
76 x 57 cm 400 / 450 €
Voir la reproduction

145

Jules Eugène PAGES (1867-1946)

Né à San Francisco en 1867, Jules Eugène Pagès n'en est pas moins devenu un peintre français. Proche des artistes de la cote ouest des Etats Unis par son père, il rêvait de venir à Paris apprendre le métier de peintre, ce qu'il réalisa en entrant dans l'atelier de Jules Lefebvre, en 1888. Rentré aux Etats-Unis, il se mit alors à travailler comme illustrateur pour un journal de San Francisco où il se fit remarquer par son extrême réalisme dans la représentation des crimes de sang.
Il retourna à Paris où il fut récompensé au salon de 1895 mais fut contraint de rentrer à nouveau.
Il entrepris alors une série de paysages de la région de San Francisco qui assurèrent sa notoriété aux Etats-Unis et sont devenus aujourd'hui recherchés des amateurs, justifiant des enchères soutenues.
Il eut enfin la possibilité de revenir à Paris, fut distingué au Salon de 1899 et devint professeur à l'Académie Julian en 1902.
Il hérita une partie de l'atelier de son maître Rodolphe Julian. Dégagé de ses soucis, Jules Pagès voyagea en Europe, demeura à Rome à la villa Médicis, fila en Espagne copier Vélasquez ou Ribera …, en France, il obtint la légion d'honneur en 1901.
Son œuvre de paysagiste trouvera dès lors l'essentiel de son inspiration à Paris et en Ile de France, qu'il peignit d'une touche solide représentative du post-impressionnisme.

164

165

153 Lot de trois autoportraits
Huiles sur carton, signées du cachet 80 / 100 €

154 Lot de quatre autoportraits
Huiles sur toile, signées cachet et monogramme 80 / 100 €

155 Lot de quatre autoportraits
Huiles sur toile et carton, signées du cachet 100 / 150 €

156 Lot de quatre autoportraits
Huiles sur toile et carton, signées 100 / 150 €

157 Lot de quatre autoportraits
Quatre huiles sur toile, signées du cachet 80 / 100 €

158 Lot de trois autoportraits
Huiles sur toile et carton, signées du cachet 80 / 100 €

166

159 **Lot de quatre autoportraits**
Huiles sur carton et huiles sur toile, signées du cachet
80 / 100 €

160 **Lot de quatre autoportraits**
Huiles sur carton et huiles sur toiles, signées du cachet 80 / 100 €

161 **Lot de trois autoportraits**
Huiles sur carton et huiles sur toile, signées du cachet et un monogrammé 80 / 150 €

162 **Lot de quatre autoportraits**
Huiles sur carton, signées du cachet 80 / 150 €

163 **Lot d'études anatomiques**
Huiles sur toile, signées du cachet
Manques et accidents 40 / 50 €

164 *Pont-Aven*
Huile sur bois, signée en bas à droite
21,5 x 32 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 42

165 *Les Sablières*
Huile sur bois, signée en bas à gauche
21,5 x 32 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 42

166 *Le marchand de vin*
Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 44,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

167

167 *L'Intérieur du peintre*
Huile sur carton, signée en bas à droite du cachet de l'atelier
55 x 46 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

168

170 *Paris, L'institut*
Huile sur carton, signée en bas à gauche
22 x 31,5 cm
Au dos un autoportrait (manques) 300 / 400 €

171 *Port méditerranéen*
Huile sur carton, signée du cachet au dos
18,5 x 24 cm 200 / 300 €

168 *Ferme en Bretagne*
Huile sur toile, signée en bas à droite du cachet
46 x 60 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

169 *Paris, Le Pont-Neuf*
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 64 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

172

169

172 *Village du Sud*
Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier en bas à droite
46 x 38 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

173 *Paysage du Sud*
Huile sur carton, signée du cachet au dos
20 x 25,5 cm 200 / 300 €

Emile APPAY (1876-1935)

Peintre essentiellement paysagiste, Emile Appay fut un voyageur curieux de tout ce qu'il découvrait lors de ses pérégrinations au quatre coins de la France. Des ports du midi, dont Marseille et Toulon qu'il croqua avec maîtrise, à ceux du Nord, ce védutiste travaillant dans l'esprit du XIXème siècle, n'en négligea pas pour autant les coins paisibles de la campagne française qu'il illustra avec un bonheur évident dont l'ensemble dispersé aujourd'hui témoigne avec éloquence.

175

180

174 *Paysage à la citadelle*
Aquarelle, signée en bas à droite
17 x 22 cm 120 / 150 €

175 *Le Mans*
Aquarelle, signée en bas à droite, située à gauche
28,5 x 38 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

176 *Maisons au bord de la rivière*
Aquarelle, signée en bas à gauche
16 x 12 cm 100 / 120 €

177 *Vue de Paris "les quais"*
Aquarelle, signée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche
18 x 26 cm 300 / 400 €

178 *Sablière à Juvisy*
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche
18 x 28 cm 250 / 300 €

179 *Le vaudreuil*
Aquarelle, signée en bas à droite
19 x 26 cm 200 / 250 €

180 *La maison devant les arbres*
Aquarelle, non signée
28 x 38 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

181 *En Corse*
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche
26 x 34 cm 350 / 400 €

182 *Le chemin*
Aquarelle, signée en bas à droite
21 x 27 cm 150 / 200 €

183 *Village au bord de l'eau*
Aquarelle, non signée
13,3 x 18 cm 80 / 120 €

184 *Bord de mer*
Gouache, non signée
23,5 x 31,5 cm 300 / 400 €

185 *Le moulin*
Gouache et pastel, non signé
24,3 x 35 cm 200 / 300 €

186

186 *Au cap Corse*
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à droite
26,5 x 31,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

187 *Paysage et lac*
Huile sur carton, non signée
23 x 31 cm 200 / 300 €

188 *La barque*
Aquarelle, non signée,
28 x 38 cm. Déchirure en haut 200 / 220 €

189 *Village au bord de l'eau*
Huile sur carton, non signée
33 x 42 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

190 *Les roches rouges*
Aquarelle, non signée
27 x 35,3 cm 200 / 220 €

189

191 *Pèche en rivière*
Aquarelle, signée en bas à droite
26,5 x 34 cm 400 / 600 €

192 *Le village*
Aquarelle, signée en bas à gauche
18 x 24 cm 150 / 180 €

193 *Charance en Dauphiné*
Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche
31,5 x 26,5 cm 300 / 350 €

194

194 *Beaumont Le Roger*
Aquarelle, signée en bas à droite, située à gauche
42 x 28,5 cm. Mouillures 400 / 600 €
Voir la reproduction

195 *Sur la route de Pampleplume*
Aquarelle, signée en bas à droite, située à gauche
25,5 x 33 cm 300 / 350 €

196 *L'église et le cimetière*
Aquarelle, non signée, située à gauche
24 x 30 cm 80 / 120 €

François SALVAT (1892-1976)

Peintre épris de Venise et de la Grèce, François Salvat, fut un artiste reconnu de son vivant. Grand intellectuel, il fut directeur artistique des Editions Grasset et illustrateur.
Parti d'une inspiration hispanisante, théâtrale et sombre, Salvat s'ouvre dès les années 30 à la lumière de l'Italie et de la Grèce, et devient un peintre dont chaque exposition est saluée par la presse et la critique.
Auteur d'un livre illustré par lui sur Venise en 1973, il fut également graveur et dessinateur de scènes parisiennes, mêlant artistes du cirque, du cabaret, de l'opéra et du théâtre, avec un art achevé proche de Berard, Lautrec, voire d'un Picasso figuratif…
Parallèlement il peignit des paysages aux formats intimistes, aux lumières diffuses, inspirées d'Eugène Boudin, des couleurs vives et des mouvements chatoyants à la patte de Dufy.

197

203

197 *Venise, Palais des doges*
Aquarelle, signée en bas à gauche du cachet
32 x 44 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

198 *Femmes sur chaises longues*
Encre, signée en bas à droite du cachet
23 x 30 cm 150 / 200 €

199 *Constantinople, Le Bosphore*
Aquarelle, signée en bas à gauche
23 x 31,5 cm 200 / 250 €

200 *Le cirque et l'enfant*
Lavis d'encre, signé en bas à gauche
36 x 47 cm 200 / 300 €

201 *Le magicien*
Lavis d'encre, signé en bas à gauche
47 x 37 cm 200 / 300 €

202 *Pierrot et danseuse*
Lavis d'encre, signé en bas à droite
31,5 x 21,5 cm 200 / 250 €

203 *Venise, l'Arsenal, le quai des esclaves*
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet
32 x 44 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

204 *Les trois clowns*
Lavis d'encre, signé en bas à gauche
34,5 x 23,5 cm 200 / 300 €

205 *Femmes endormies*
Encre, signée en bas à droite du cachet
22,5 x 30 cm 150 / 200 €

206 *La roulotte*
Encre et lavis, signé en bas au centre
44,5 x 35 cm 300 / 400 €

207 *Pierrot au masque*
Encre, signée en bas à gauche
29,5 x 21,5 cm 150 / 200 €

208 *Acteurs*
Encre et rehauts de gouache, signée en bas à droite du cachet
45 x 35 cm 400 / 500 €

209

213

220

209 *Enfants musiciens*
Aquarelle, signée en bas à gauche du cachet
32,5 x 25,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

210 *Actrices et Pierrot*
Lavis d'encre, signé en bas à droite
45 x 35 cm 300 / 400 €

211 *Saltimbanques*
Encre, signée en bas à droite du cachet
35 x 45 cm 300 / 400 €

212 *Le théâtre*
Lavis, signé en bas à droite du cachet
35 x 45,5 cm 500 / 600 €

213 *Femme turque*
Aquarelle, signée en bas à gauche
19,5 x 27,5 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

214 *Le théâtre imaginaire*
Lavis d'encre, signé en bas à droite
45 x 35 cm 300 / 400 €

215 *La répétition*
Lavis d'encre, signé en bas à droite
45 x 35 cm 300 / 400 €

216 *La déclaration*
Lavis d'encre et rehauts d'aquarelle, signé en bas à gauche
30 x 24 cm 300 / 400 €

217 *Pierrot et danseuse*
Aquarelle et encre, signée en bas à gauche
27 x 23 cm 300 / 400 €

218 *Violoniste et danseuse*
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet
29 x 22,5 cm 200 / 300 €

219 *Danseuses*
Aquarelle et encre, signée en bas à gauche
45 x 35 cm 300 / 400 €

220 *La malle aux costumes*
Encre, signée en bas à gauche
45 x 35 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

221 *Plage près de Saint Malo*
Huile sur bois, signée en bas à droite
24 x 35 cm. Quelques écaillures 400 / 600 €

222 *Venise, Saint Georges majeur*
Huile sur carton, signée en bas à droite
27 x 35 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

223 *Venise, la place Saint Giovanni et la statue du Coleone*
Huile sur carton, signée en bas à droite
30 x 35 cm 500 / 600 €

224 *Venise*
Huile sur isorel, signée en bas à droite
33 x 46 cm 500 / 600 €

225 *Venise, voiles rouges*
Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 55 cm 600 / 800 €

226 *Venise, La Salute*
Huile sur carton, signée en bas à droite du cachet de l'atelier
27 x 35 cm 600 / 800 €

227 *Repos sous les arbres*
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 41 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

228 *Constantinople*
Huile sur carton, signée en bas à gauche
27 x 41 cm 600 / 800 €

229 *Venise*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 41 cm 600 / 800 €

230 *Venise, San Giorgio*
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet
32 x 44 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

231 *Venise, les voiles rouges*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 46 cm 600 / 800 €

232 *Venise, Fondamente avec Saint Francisco de la Vigne*
Huile sur bois, signée en bas à droite
27 x 41 cm 600 / 800 €

233 *Cabines de plage à Trouville*
Huile sur carton, signée en bas à droite
32,5 x 46 cm 600 / 800 €

222

227

230

Programme des ventes :

Drouot Richelieu, vendredi 18 janvier 2008, salle 7
MEUBLES et OBJETS d'ART

Drouot Richelieu, vendredi 25 janvier 2008, salle 4
MEUBLES et OBJETS d'ART

Drouot Richelieu, vendredi 1er février 2008, salle 5
MEUBLES et OBJETS d'ART

Drouot Richelieu, fin février 2008
ETOFFES et COSTUMES ANCIENS

Drouot Richelieu, mercredi 26 mars 2008, salle 10
ART NOUVEAU - ART DECO

Drouot Richelieu, mars 2008
GRANDS VINS

Drouot Richelieu, mars 2008
CÉRAMIQUES - ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES

Drouot Richelieu, mercredi 2 avril 2008, salle 4
ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

Drouot Richelieu, mercredi 9 avril 2008, salle 4
DESSINS ANCIENS

Drouot Richelieu, jeudi 22 mai 2008, salle 9
TABLEAUX MODERNES

Drouot Richelieu, vendredi 6 juin 2008, salle 3
BIJOUX - ARGENTERIE

Drouot Richelieu, vendredi 13 juin 2008, salles 5 et 6
TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES - MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII, XVIII et XIXème siècles - TAPISSERIES

Drouot Richelieu, fin juin 2008
GRANDS VINS

Drouot Richelieu, vendredi 27 juin 2008, salle 10
CERAMIQUES - MEUBLES et d'OBJETS d'ART des XVII, XVIII et XIXème siècles

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES
Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN
Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

70 (détail)

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agréement n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES
des XIXème et XXème siècles

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le mardi 18 décembre 2007
A 14 heures - Salle 16

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **20,332 % (frais 17 % + T.V.A. 19,60 %).**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. L'état des cadres n'est pas garantie.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

Photos : Philippe Sebert

Conception et Réalisation : Stéphanie Buhot, Étude Thierry de MAIGRET et 2GCA'pari.s

Impression : 2GCA - 77680 Roissy-en-Brie