

Tôrel Droi

Thierry de MAIGRET

Commonwell trees



Hôtel Drouot *Vendredi 14 Décembre 2007*









Commonwice Origina

— — 5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21 Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément nº 2002 - 280

ART NOUVEAU - ART DÉCO



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 14 décembre 2007 à 14 heures

Expert



Jean-Marc MAURY Expert

Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

10, rue Decamps - 75116 PARIS
Tél.: 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64
E-mail: maury.expert@wanadoo.fr
www.mauryexpertises.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Jeudi 13 décembre de 11 heures à 18 heures - Vendredi 14 décembre de 11 heures à 12 heures Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10



Experts:

ESTAMPES (lots 3, 4) Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36 E-mail: collignonsylvie@cegetel.net

SCULPTURE (lot 70) Mr Christophe Zagrodzki. Expert agréé CVV

20, villa d'Alésia - 75014 Paris

Tél.: 01 45 42 27 95 - Fax: 01 45 41 27 93

TABLEAUX du XX^{ème} siècle (lots 18, 19, 21, 22, 23, 24) Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBE Art expert L.S.B.

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris.

Tél.: 01 42 89 50 20 - Fax: 01 45 63 99 78

E-mail: sevestre@louvencourt.com

ART DECO - ART NOUVEAU (lots 1, 2, 5 à 17, 20, 25 à 289) Cabinet d'Expertise MAURY Jean-Marc MAURY

10, rue Decamps - 75116 Paris Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64

E-mail: maury.expert@wanadoo.fr Site: www.mauryexpertises.com

24 (détail)

ESTAMPES





1 MUCHA Alphonse (1860-1939)

Suite de quatre menus pour le champagne Moët & Chandon, lithographie en couleurs par F. Champenois Paris. Signés dans la planche en bas à droite.

Dimensions: 22 x 15 cm

3 000/3 500 €

- Bibl. Jack Rennert et Alain Weill "Alphonse Mucha", Éditions Hjert & Hjert AB, Suède, 1984, modèle à rapprocher rep. p. 247 sous la référence 65.

Voir reproductions

2 MILLIÈRE Maurice (1871-1946)

« Jeune femme à la rose ».

Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite hors planche.

Dimensions: $75 \times 57,5 \text{ cm}$

150/200 €



300/380 €

3 Jean Emile LABOUREUR

« L'entomologiste », 1932 - 33 (S.Laboureur 475) 35 x 39,7. Burin. Belle épreuve légèrement jaunie, avant le tirage de la Chalcographie. Bords collés, plis ondulés. Légère éraflure, infimes rousseurs, petits accidents dans le bord

gauche. Petites marges coupées. Cadre. Voir reproduction

4 Jean Emile LABOUREUR

« La marchande de fleurs au Trocadéro », 1931 (S. Laboureur 433) 19,5 x 14 cm.

Burin. Belle épreuve légèrement jaunie de l'état définitif, signée et numérotée 19/61. Bords collés. Petites rousseurs. Bonnes marges. Cadre. 130/150 € Voir reproduction



5 PICART LE DOUX Jean (1902-1982)

Projet de tapisserie « flore des tropiques ». Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite hors planche, titrée en bas à gauche, justificatif de tirage n° 108/175

Dimensions: 48 x 70 cm (à vue).

150/200 €

6 COLIN Paul Emile (1867-1949)

« Emprunt de la défense nationale » souscrivez pour sauver la paix et vos libertés. Affiche lithographique en couleurs, imprimerie Bedos & Cie (entoilée).

Signée en haut à droite.

Dimensions: 123 x 85,5 cm

500/600 €





6

Œuvres de Paul JOUVE (1880-1973)



7

7 JOUVE Paul (1880-1973)

« Une passion dans le désert ». Honoré de Balzac. Illustrations de Paul Jouve. Editeur Maxime Cottet-Dumoulin, Paris, 1949. In-4, (34 x 26 cm), en feuilles, couverture imprimée. Emboîtage et chemise de l'éditeur, à l'imitation de la peau de serpent. Tirage limité à 123 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane de l'artiste. Les illustrations de Paul Jouve comprennent 13 compositions pleines pages. Soit 9 pleines pages en couleurs, 3 sur double pages en couleurs, et une pleine page en noir, et 54 bandeaux. Ces illustrations sont gravées sur cuivre à l'eau forte par Raymond Haasen. Cet exemplaire réservé à l'artiste est signé par l'artiste et l'éditeur, il est accompagné d'une suite en noir des 13 compositions pleines pages.

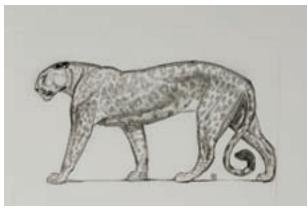


Il est joint un dessin original à la mine de plomb, de la panthère marchant de profil, monogramme « PJ », et une suite de cinq états d'une des illustrations pleines pages.

Exemplaire à l'état neuf. 6 000/8 000 €

- Exp. De Balzac à Paul Jouve, "Une passion dans le

désert". Musée Balzac. 47 rue Raynouard - Paris 16. Du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008.





JOUVE Paul (1880-1973)

« Aigle à l'aile cassée ». Eau-forte originale sur parchemin.

Titrée, située Anvers et datée 1927 dans la planche. Signée et justifiée « épreuve d'artiste » en bas à droite. Dimensions : 64,5 x 49,5 cm (à vue)

Circa: 1927

Seulement 3 ou 4 exemplaires sur parchemin, état superbe, cadre en ébène de macassar

2 000/3 000 €

- Bibl. Félix Marcilhac « Paul JOUVE Vie et œuvre », Éditions de l'Amateur - Paris 2005, modèle rep. p. 177 et reproduit page 366 dans le catalogue des principales gravures
- Exp. XXIème salon des Artistes Décorateurs, au pavillon de Marsan, Paris 1931.

JOUVE Paul (1880-1973)

« Grand Duc ébouriffé ». Eau-forte.

Signée en bas à droite hors planche et marquée hors planche en bas à gauche « épreuve d'essai ».

Dimensions: 45,5 x 53,5 cm (à vue)

700/800 €

- Bibl. Félix Marcilhac "Paul Jouve", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle rep. p. 368 Voir reproduction



10 JOUVE Paul (1880-1973)

« Aigle enserrant un lièvre ». Eau-forte. Signée en bas à droite hors planche et marquée en bas à gauche « épreuve d'essai ».

Dimensions: 44 x 52 cm (à vue)

800/900 €

- Bibl. Félix Marcilhac "Paul Jouve", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle rep. p. 368 Voir reproduction

11 JOUVE Paul (1880-1973)

« Marteau de porte ». Eau-forte. Signée en bas à gauche hors planche et marquée en bas à gauche « épreuve d'essai ».

Dimensions: 65 x 48 cm (à vue)

400/500 €

- Bibl. Félix Marcilhac "Paul Jouve", Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle rep. p. 369 Voir reproduction



11



Œuvres de Gaston SUISSE (1896-1988)



12

12 SUISSE Gaston (1896-1988)

« Couple de genettes ». Pastel à l'huile Signé en bas à gauche. Dimensions : 40 x 80 cm

1 800/2 000 €

- Ēxpositions et bibliographie : 1995-Galerie des peintres voyageurs. Exposition "Gaston Suisse", du 4 mai au 2 juin 1995, exposé sous le n° 20 et reproduit en couleurs dans le catalogue page 19 ; 2000-Musée de Vernon (Eure). Exposition "Gaston Suisse", du 15 janvier au 19 mars 2000, exposé sous le N° 70 et reproduit en couleurs dans le catalogue page 51. Nous remettrons à l'acquéreur le catalogue de l'exposition.

13 SUISSE Gaston (1896-1988)

« Gorille ». Gravure sur bois. Epreuve rehaussée par l'artiste à l'aquarelle. Signée en bas à gauche. Dimensions : 36 cm x 29 cm (à vue) Voir reproduction

800/1 000 €







14 SUISSE Gaston (1896-1988)

« Hirondelle de Chine». Petit panneau en laque de Chine de forme rectangulaire.

Signé en bas à gauche.

Dimensions : 21,8 x 15 cm $Voir\ reproduction\ p.\ 8$ 300/500 €

15 SUISSE Gaston (1896-1988)

« Poissons Japonais ». Laque de Chine de forme rectangulaire, laqué rouge sur fond vert.

Signé en bas à gauche.

Dimensions : 77 x 46 cm 2 000/3 000 €

DESSINS - AQUARELLES - TABLEAUX



17



TRAVAIL FRANÇAIS

« Lionne couchée ». Crayon noir sur papier. Monogramme en bas à gauche non identidié « F.T ». Dimensions: 52 x 34,5 cm (à vue)

600/800 €

17 CHERUBINI Carlo (Né en 1897)

« Les pièges de l'amour». Huile sur toile. Signée en bas à droite (petites restaurations).

Dimensions: 190 x 300 cm

10 000/12 000 €

- Provenance : Lido de Paris Voir reproduction

18 Gaétan de GENNARO (Né en 1890)

« L'orientale au collier de perles » Huile sur carton, signée en bas à gauche

Dimensions: 98 x 77 cm

1 000/1 500 €



19 KELLER

« Au tabac, Joinville », 1926 Huile sur toile, signée, située et datée en haut à gauche 167 x 120 cm

5 000/6 000 €

 $Voir\ reproduction$

20 DESNOS Jean

« Goélettes ». Huile sur panneau. Signée en bas droite et datée 1948. 287 x 187 cm

1 000/1 200 €





21 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) « Fin de bal à Venise », 1924 Huile sur toile, signée et datée 24 en bas à droite 38 x 46 cm Provenance:Vente Hôtel Drouot, Paris 11 décembre 1999

8 000/12 000 €

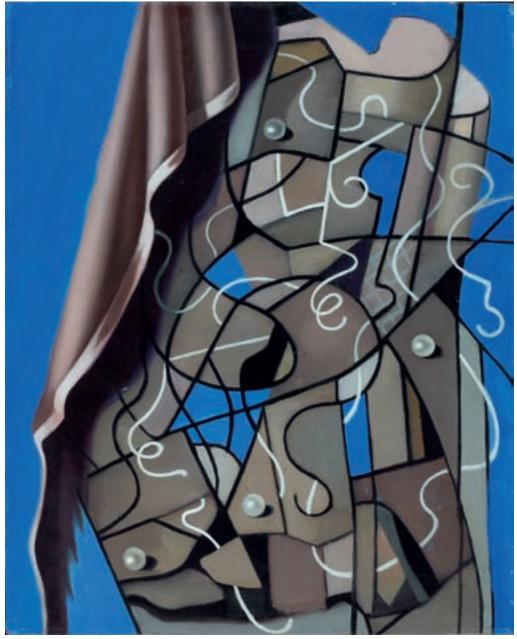


22

22 Gerda WEGENER (1889-1940)

"Primavera $N^{\circ}1$ ", 1938 Huile sur toile, signée, située, datée en bas à droite, resignée, titrée et numérotée 1 au dos 120 x 80 cm

8 000/10 000 €



23 Tamara de LEMPICKA (1898-1980)

« Composition abstraite », vers 1953 Huile sur toile. 51 x 40,5 cm (écaillures)

60 000/80 000 €

Voir reproduction

Provenance:

- Succession Lempicka, 1980
- Vente Paris, 22 juin 2001

Bibliographie:

- Tamara de Lempicka, le mythe du portrait par G. Bazin et H. Itsuki, Parco Co-ltd, Tokyo, 1980, $N^{\circ}102$
- Tamara de Lempicka, catalogue raisonné 1921-1979 par Alain Blondel, Editions Acatos, Lausanne, 1999, décrit et reproduit page 368 sous le n° B. 326 où il est indiqué: « dans une première version, le fil était tenu par une main traitée de manière réaliste dans un genre composite, mi-abstrait, mi-figuratif ».

Un certificat nº 102-4-98 en date du 30 avril 1998 sera remis à l'acquéreur.



24

24 Tamara de LEMPICKA (1898-1980)

« Portrait de Madame G. », vers 1930 Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm

200 000/300 000 €

Voir reproduction et détail p.2

Provenance:

- Ancienne collection Ira Perrot, 1934
- Collection particulière, 1985

Expositions:

- Tamara de Lempicka, Exposition itinérante, Tokyo, Hiroshima, Nagoya et Osaka 1^{er} juillet-10 novembre 1997, n°41 du catalogue de l'exposition
- Tamara de Lempicka, Palazzo Reale, Milan 5 octobre 2006-14 janvier 2007, n°32 du catalogue de l'exposition

Bibliographie:

- Tamara de lempicka par A. Blondel et U. Hirohi, Brain Trust, Tokyo, 1997, reproduit page 88 sous le n°41 - Tamara de Lempicka, catalogue raisonné 1921-1979, par Alain Blondel, Editions Acatos, Lausanne, 1999, décrit et reproduit page 225 sous le N°B 138 où il est indiqué : « C'est vers un ciel intérieur que se dirige le regard de Madame G. ».

ŒUVRES d'Émile MORLAIX (1909-1990)



28

Emile MORLAIX, sculpteur. Elève de Landowski et Gaumont. Second grand prix de Rome en 1937. Nombreuses expositions en France et à l'étranger. Œuvres acquises par des musées. Portraits et médailles d'hommes politiques. Nombreux monuments : Menton, Bayonne, Wissembourg, etc.

25 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femmes nues ». Deux sanguines sur papier crème. Signées.

Dimensions : 34 x 50 cm (à vue) et 32 x 49 cm (à vue) 60/100 €

26 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femmes nues ». Trois sanguines sur papier crème. Signées.

Dimensions : 42 x 32 cm (à vue) 90/150 €

27 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femmes nues ». Quatre sanguines sur papier crème. Signées.

Dimensions : 30 x 43 cm 120/200 €

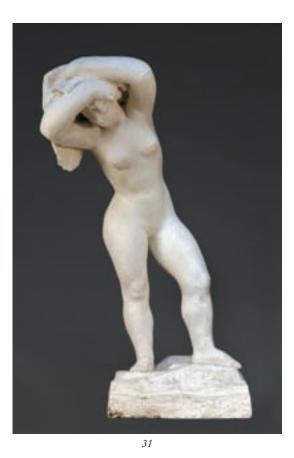
28 MORLAIX Émile (1909-1990)

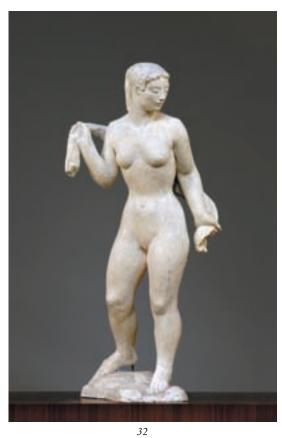
« Femme nue assise ». Epreuve en bronze, fonte d'édition à cire perdue de Anpire, à patine brune, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 1/8. Haut. 32,5 cm - Base. 33 x 23 cm 1 000/ 1 200 €

Vendredi 14 décembre 2007











29 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Pleine aire ». Epreuve en bronze à patine brune nuancée , fonte d'édition à cire perdue A.Valsuani, cachet de fondeur, socle en marbre noir.

Monogramme et titrée dans sa cartouche.

Haut. 34,5 cm - Socle. 2 x 16 x 12 cm 600/800 € Voir reproduction page 17

30 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme abstraite ». Epreuve en bronze à patine brune fonte d'édition ancienne à cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur, monogramme, socle en marbre noir.

Haut. 31 cm - Socle. 10,5 x 10,5 x 10,5 cm

600/800 €

Voir reproduction page 17

31 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme nue penchée ». Sculpture en plâtre.

Haut. 95 cm - Base 38 x 28 cm 1 000/ 1 200 € Voir reproduction page 17

32 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme à la draperie ». Sculpture en plâtre. Signée.

Haut. 73,5 cm - Base. 30 x 17 cm 600/800 €

Voir reproduction page 17

33 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme tête penchée sur la gauche ». Sculpture en plâtre originale. Socle en bois.

Signée.

Hauteur totale : 32 cm - Socle : 3 x 21,5 x 24,5 cm 500/600 €

Voir reproduction

34 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme endormie ». Sculpture en plâtre à patine gris foncé. Socle en bois.

Non signée.

Hauteur totale : 21 cm - Socle : 2 x 10 x 11 cm.

500/600 €

Voir reproduction

35 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Tête penchée ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en bois.

Signée et titrée.

Hauteur totale: 21,5 cm - Socle: 5 x 12 x 15 cm

200/300 €

Voir reproduction

36 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme bras repliés et tête apparente ». Sculpture en plâtre originale. Socle en bois. Non signée.

Hauteur totale : 35cm - Socle : 3 x 11,5 x 11,5 cm 500/800 €



37 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Sirène aux algues ». Grande sculpture originale à patine grise. Socle en marbre vert.

Non signée.

Hauteur totale : 33,5 cm - Socle : 4,5 x 12,5 x 2 1,5 cm 600/700 €

Voir reproduction

38 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme nue pieds croisés ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre vert.

Non signée.

Hauteur totale : 8 cm - Socle : $2 \times 4,5 \times 10,5 \text{ cm}$

80/100 €

Voir reproduction

39 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme nue assise jambes croisées ». Sculpture en terre cuite patinée blanc original. Socle en marbre. Non signée.

Hauteur totale: 8,5 cm - Socle: 2 x 7 x 10,5 cm

100/120 €

Voir reproduction

40 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme nue allongée sur un tronc d'arbre ». Sculpture originale à patine gris foncé. Socle en bois et marbre portor.

Signée.

Hauteur totale: 30,5 cm

Double socle : 4,5 x 20 x 27 cm 800/1 000 €

Voir reproduction

41 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Europe ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre vert.

Signée.

Hauteur totale : 13 cm - Socle : 2 x 8 x 20,5 cm

300/500 €

Voir reproduction

42 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme bras levés ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre.

Non signée.

Hauteur totale: 31 cm Socle: 7 x 6 x 6 cm 200/300 €

Voir reproduction page 20

43 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Homme et femme enlacés ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre.

Non signée.

Hauteur totale: 7,5 cm - Socle: 2 x 5 x 9 cm

100/120 €

Voir reproduction page 20

44 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme nue assise jambe droite levée ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre (accidents). Signée.

Hauteur totale : 9 cm - Socle : $2,5 \times 7,5 \times 7,5$ cm

50/60 €

Voir reproduction page 20



45 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme assise bras droit sur le sein ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre.

Non signée.

Hauteur totale: 9,5 cm - Socle: 2 x 9 x 7 cm

100/120 €

Voir reproduction

MORLAIX Émile (1909-1990)

« Sirène bras levée au poisson ». Sculpture en terre cuite originale à patine verte nuancée.

Socle en marbre portor.

Non signée.

Hauteur totale: 19,5 cm - Socle: 2 x 7 x 12,5 cm

200/300 €

Voir reproduction

MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme jambe gauche repliée ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en onyx de forme circulaire. Monogramme.

Hauteur totale: 8,5 cm - Socle: 1,5 x 7,5 cm

100/150 €

Voir reproduction

MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme nue assise mains entre les jambes ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre.

Signée.

Hauteur totale: 13,5 cm - Socle: 2 x 7 x 14 cm

400/500 €

Voir reproduction

MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme nue agenouillée bras droit sur le sein ». Sculpture en terre cuite originale. Socle en marbre. Non signée.

Hauteur totale: 9 cm - Socle: 2 x 6 x 12 cm

150/200 €

Voir reproduction

MORLAIX Émile (1909-1990)

« Femme bras gauche derrière le dos ». Sculpture en terre cuite originale.

Cachet de Morlaix.

Haut. 37,5 cm

300/500 €



51 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Eve » Sculpture en plâtre.

Signée.

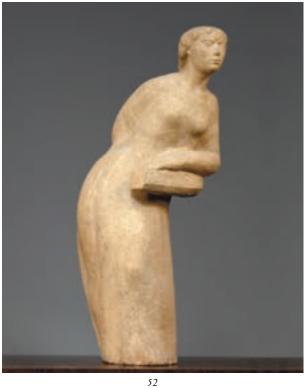
1 500/1 800 € Haut. 75 cm - Long. 70 cm Voir reproduction

52 MORLAIX Émile (1909-1990)

« Jeune femme au balcon ». Sculpture en terre cuite patinée brune.

Signée.

Haut. 75 cm 500/600 €



Œuvres de Henri PLISSON (né en 1908)



53

Henri PLISSON traite la céramique en peintre et tire parti des possibilités de cet art : solidité, richesse de la couleur, matières variées. Chacun de ses panneaux muraux est une création.



53 PLISSON Henri (né en 1908)

« Bateau sur la plage ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Signée en bas à droite.

Dimensions: 41 x 64 cm

200/300 €

Voir reproduction

54 PLISSON Henri (né en 1908)

« Le coq vert numéro 27 ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Non signée.

Dimensions: 64 x 32 cm

200/300 €

55 PLISSON Henri (né en 1908)

« Femme à la robe rouge ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Monogramme en bas à gauche.

Dimensions : 57 x 29 cm 200/300 €

56 PLISSON Henri (né en 1908)

« La fontaine ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne. Non signée. Dimensions : 56 x 39 cm 200/300 €

57 PLISSON Henri (né en 1908)

« Compotier noir ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Signée en bas à gauche.

Dimensions: 64 x 48 cm

200/300 €



58 PLISSON Henri (né en 1908)

« Le pôle nord ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Non signée.

200/300 € Dimensions: 41 x 55 cm Voir reproduction

59 PLISSON Henri (né en 1908)

« Jeune femme aux cheveux noirs ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Signée en bas à droite.

200/300 € Dimensions: 62 x 35 cm

60 PLISSON Henri (né en 1908)

« Danseuse ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Signée en bas à gauche.

Dimensions: 60 x 46 cm 200/300 €

61 PLISSON Henri (né en 1908)

« Paysage marin». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne. Non signée.

200/300 € Dimensions: 40 x 60,5 cm

62 PLISSON Henri (né en 1908)

« La femme bleue ». Plaque en céramique, émaux polychromes, encadrement en chêne.

Signée en bas à gauche.

200/300 € Dimensions: 71 x 39 cm



Œuvres de Michel et Andrée HIRLET



63 HIRLET Andrée et Michel

« Portrait de Gérard ».

Grès en trois morceaux émaillé bleu et vert. Signé.

Haut. 24 cm - Base: 17 x 8 cm

1 000/1 200 €

Voir reproduction



67

64 HIRLET Andrée et Michel

« Athlète ». Sujet en grès émaillé bleu nuancé vert.

Monogramme et situé Paris.

Haut. 27,5 cm 1 000/1 200 €

Voir reproduction

65 HIRLET Andrée et Michel

« Isidorus ». Grès composé de cinq pièces émaillées beiges.

Signé et daté 2006.

Haut. 37 - Base : 13 x 26 cm

1 600/1 800 €

Voir reproduction

66 HIRLET Andrée et Michel

« Vie tranquille ». Bloc en grès émaux polychromes double face.

Monogramme.

Dimensions : 18,5 x 26 x 6 cm

700/800 €

Voir reproduction

67 HIRLET Andrée et Michel

« Cytomeria ». Sculpture en grès, émaux polychromes. Signée.

Haut. 47 cm - Long. 67 cm - Prof. 33 cm

2 200/2 500 €

SCULPTURES



68

68 ANONYME - Vers 1925

« Panthère marchand ». Importante épreuve en fer forgé à patine brune. Socle en bois. Haut. 69 cm - Base 120 x 20 cm

3 500/4 000 €

Voir reproduction

69 TRAVAIL FRANÇAIS

« Lionne aux flêches ». Plaque, épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.

Dimensions: 48 x 86,5 cm

Voir reproduction

1 000/ 1 500 €





70 DUNIKOWSKI Xawery (Cracovie 1875 - 1964 Varsovie)

« Les Femmes de Carthage » (ca.1920). Fontaine en ciment Hauteur : 150,5 cm

Voir reproduction

25 000/30 000 €

Historique: un exemplaire de cette fontaine a été acquis par la Direction des Beaux Arts en 1921 et placé devant la Mairie d'Orly, mais fut détruit pendant la 2ème Guerre. Cet autre exemplaire connu provient de la terrasse de la villa du célèbre coiffeur du tout-Paris et ami de l'artiste, Antoine (de son vrai nom Antoni Cierplikowski), située à Gravigny dans l'Eure.

Bibliographie:

- Jules Rais, "L'art Polonais Contemporain", Art et Décoration, août 1921, repr. p.47
- Mieczysław Treter: Xawery Dunikowski, H. Altenberg, Lwów 1924, passim, repr. pl.XXVIII
- Jubileuszowa Wystawa Prac Xawerego Dunikowskiego (1898-1948), Muzeum Narodowe, Warszawa 1948/49, repr. pl.X
- Dariusz Kaczmarzyk, Rzezba Polska [...] Katalog Zbiorow, Muzeum Narodowe, Warszawa 1973, n°250 repr.
- Aleksandra Kodurowa, Xawery Dunikowski [cat.rais.], Muzeum Narodowe, Warszawa 1975, cat. n°1112, repr. n°46
- Lot présenté par :

Mr Christophe Zagrodzki. Expert agréé CVV

20, villa d'Alésia - 75014 Paris - Tél. 01 45 42 27 95 - Fax 01 45 41 27 93





GUZMAN Aleth-Jeanne

« Allégorie de la musique». Panneau en pierre, décor en bas-relief.

Signé.

Dimensions: 76 x 56 cm 3 000/3 500 € Voir reproduction

72 MESSAGER

« Feuille aplatie ». Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition industrielle de A. Valsuani, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 72/150.

Signée.

Haut. 20 cm 200/300 €

Voir reproduction p. 30

73 MESSAGER

« Composition abstraite ». Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de A. Valsuani, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 55/150.

Signée.

200/300 € Haut. 21,5 cm

Voir reproduction p. 30

DELUOL André (Né en 1909)

« Personnage à l'antique ». Sujet en bas-relief en marbre de carrare.

Signé en haut à gauche et daté 1947.

Dimensions : 42,5 x 79,5 cm 1 300/1 500 €

75 LE VEIRRIER Max

« Cheval au galop ». Grande épreuve en régule à patine verte, socle en pierre.

Signée.

Hauteur totale : 31 cm - Socle. $5,5 \times 55,5 \times 14$ cm 400/500 €

Voir reproduction p 30

76 ANONYME

« Jeune femme à la lyre ». Épreuve de tirage industriel réalisée en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Diam. 31 cm 200/300 €

TRAVAIL FIN XIXème

Paire de candélabres à quatre bras de lumière. Épreuve en bronze à patine dorée et brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Décor dans sa partie haute d'un oracle, fût cylindrique à ornementation de fleurs et à la base de trois têtes de faune, base tripode à piètement griffe ornementé de fleurs et d'une coquille.

Haut. 60 cm

Voir reproduction

2 000/3 000 €



77

78 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Grande fontaine « Amour et dauphin ». Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, vasque centrale en forme de coquille, base balustre de forme carrée.

Haut. 110 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction

79 GUINO Richard (1890-1973)

« Femmes aux grappes de raisins ». Plaque en basrelief à décor de deus femmes aux grappes de raisins en étain, base en bois.

Signée et datée 1933

Dimensions : 23,5 x 22,5 cm 800/900 €

80 SICRE Juan-José (1898-1974)

Tête d'homme « MARTI-PÉREZ José-Julian (1853-1895) ». Epreuve en bronze, à patine verte, fonte d'édition à cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur, socle en marbre.

Signée.

Haut. 62 cm - Socle : 22 x 22 x 29 cm

3 000/3 500 €

Voir reproduction

SICRE Juan-José : fondateur de l'avant-garde cubaine en sculpture.

MARTI José (1853-1895) : leader de l'indépendance cubaine, poète et écrivain. Il est considéré par les Cubains comme un héros.



80



78

81 JITSKNY

« Buste de femme à la colonne ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne à cire perdue de A.Valsuani, cachet de fondeur, titrée « *Qui sait tout s'offrir peut tout oser Jitskny*».

Haut. 43 cm - Base : 9,5 x 9 cm

500/600 €

Voir reproduction p. 30

82 ARNOLD Henry

Buste « Jeune homme ». Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne à cire perdue d'Alexis Rudier, marque de fondeur.

Signée et datée 1927

Haut. 28,7 cm - Base: 10 x 11 cm

800/900 €

83 LARCHE Raoul (1860-1912)

Buste « L'enfant Jésus ». Épreuve en bronze, à patine brune, fonte d'édition ancienne de Siot, cachet de fondeur et numérotée.

Signée.

Haut. 36,3 cm - Base : 19 x 39 cm

500/600 €



84 STRAETEN Van der Georges (1856-1928)

« Buste de femme » Deux épreuves en bronze à patine brune. Cachet de fondeur des fonderies de Paris, socle en onyx.

Hauteur totale : 19 et 19,5 cm 600/700 €

Voir reproduction

85 MOREAU Auguste- Louis (1855-1919)

« Retour de pêche ». Deux vases se faisant pendant, en métal à patine verte et brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre vert.

Voir reproduction

Signés.

Haut. 41,5 et 41,5 cm

1 500/1 800 €

83 84 85



ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ - OBJETS d'ART



86

86 DESNY

Importante coupe d'époque de forme hémisphérique reposant sur une base rectangulaire à décrochement dans sa partie avant et ailettes latérales en haut relief.

Signée Desny Made in France Paris.

Haut. 15,5 cm - Diam. 27,5 cm 10 000/12 000 €





87 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)

Coupe circulaire en argent à intérieur amovible à entourage légèrement godronné, prise en ébène du Gabon, base circulaire à gradins.

Signée Jean Puiforcat, poinçon du Maître Orfèvre et titrée « A son président Fernand Regingaud Hommage de la Fédération Janvier 1933 »

Haut. 11,5 cm - Diam. 29 cm

2 000/3 000 €

 $Voir\ reproduction$

88 DESNY & WORTH

Veilleuse brûle parfum d'époque en métal argenté de forme sphérique, capuchon coulissant à l'intérieur en verre blanc satiné, base en loupe d'amboine de forme circulaire. Non signée.

Hauteur ouverte 12,5 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction

89 ADNET Jacques (1900-1984)

Importante garniture de bureau en métal chromé et opaline à décor de deux godets sphériques, partie centrale godronnée de forme concave. Non signée.

Base : 25,5 x 67 cm 2 000/3 000 €





SANTACAN José Guasch

Important service à thé et à café en argent se composant d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un repose sachet.

Poinçon du Maître Orfèvre 5 000/6 000 €

Voir reproduction

LANCEL (attribué à)

Boîte formant thermomètre et baromètre de forme rectangulaire entièrement gainée de cuir bordeaux à bordure piqûre sellier.

Monogramme C.L en creux. Dimensions : 5,5 x 12 x 21 cm

Voir reproduction

200/300 €

92

MERGIER Paul-Louis (1891-1986)

Grand vase conique sur piédouche et son couvercle en laiton. Décor d'une femme, d'un taureau, d'un bélier et d'un faune, sur fond d'oxydation. Signé. 500/600 €

Haut. 43,5 cm

Voir reproduction et détails 1ère et 4ème de couverture

TRAVAIL FRANCAIS

Boîte rectangulaire de forme rectangulaire en métal argenté, deux anses détachées sur les côtés latéraux et prise de forme mouvementée à ornementations de boules. Poinçon du Maître orfèvre non identifié.

Voir reproduction

Dimensions: 8,5 x 10 x 30,5 cm

400/600 €

94 95



94 LLAURENSOUS Laurent (1899-1959)

Plateau rectangulaire en dinanderie. Décor dans sa partie centrale d'un décor géométrique oxydé. Signé et n° 875.

Dimensions: 23,5 x 36 cm

300/500 €

Voir reproduction page 33

95 CHRISTOFLE

Vase ovoïde sur piédouche en métal argenté.

Monogramme.

Haut. 23 cm 200/300 €

Voir reproduction page 33

96 VAUTRIN Line (1913-1977)

Miroir dit « Sorcière » de forme circulaire en talosel à décor de pointes sur fond réfléchissant rouge. Miroir convexe.

Signé et n° XII.

Diam. 22,5 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction page 35

97 VAUTRIN Line (1913-1977)

Miroir dit « Sorcière » de forme circulaire en talosel à décor de pointes sur fond réfléchissant bleu. Miroir convexe.

Signé.

Diam. 22,5 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction page 35

98 VAUTRIN Line (1913-1977)

Miroir « Chardon » en talosel à pointes réfléchissantes. Signé et titré au dos.

Diam. 21,5 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction page 35

99 VAUTRIN Line (1913-1977)

Petit miroir « Sorcière » circulaire en talosel à fond réfléchissant bleu nuancé, décor de pétales.

Signé.

Diam. 18,5 cm

3 000/4 000€

Voir reproduction page 35

100 ALGORITHME

Bougeoir conique en métal argenté reposant sur une base circulaire.

Signé.

Haut. 28 cm

100/150 €

101 BOULENGER

Service à thé et à café en métal argenté. Décor à pans coupés et anses en palissandre se composant : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et de son plateau d'origine.

Signé et poinçon du Maître Orfèvre.

500/600 €

102 NOLL Alexandre (1890-1970)

Coupe de forme ovale en noyer poli.

Signée

Haut. 6,5 cm - Long. 25,5 cm

1 000/1 500 €

103 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Service à thé et à café en métal argenté se composant : une cafetière, une théière, un pot à lait et d'un sucrier, prises en palissandre.

Poinçon du Maître Orfèvre non identifié. 200/300 €

104 HERMANN

Coupe en argent avec son couvercle d'origine, entièrement martelée façon nid d'abeille, ceinture entièrement perlée, base godronnée, prise en ivoire. Signée et titrée « Don d'honneur Offert Monsieur Jean Pochon Fribourg ».

Haut. 11 cm - Diam. 15,5 cm

500/600 €

105 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)

Plateau en cuivre et laiton de forme ovale à ceinture et anses ajourées.

Non signé.

Dimensions: 32 x 61 cm

300/400 €

106 GUCCI

Bloc-notes entièrement gainé de cuir rouge à bordure piqûre sellier, pince à motif en haut-relief d'un sanglier, fusils de chasse et feuille de chêne.

Signé. 27 x 21,5 cm

200/300 €

107 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Porte lettres en métal argenté, partie centrale chiffrée « A.A ».

Haut. 11 cm

100/150 €

108 LANCEL

Boîte de bureau de forme rectangulaire entièrement gainée de cuir noir à bordure piqûre sellier et baguettes en métal doré à trois couvercles et deux porte-stylos. Signée.

Dimensions : 3,5 x 13 x 46,5 cm

200/300 €









110

109 LINOSSIER Claudius (1893-1953)

Vase en dinanderie en cuivre entièrement martelé, décor d'une frise de triangles oxydés argent. Haut. 20 cm 4 000/5 000 €

Voir reproduction

110 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de cadres rectangulaires à bordure entièrement gainée de galuchat à patine d'origine, entourage et pastille d'origine en ivoire sur sa face externe.

Dimensions: 44,5 x 34 cm

1 200/1500 €

Voir reproduction

111 FOLLOT Paul-Frédéric (1877-1941)

Pendule en acajou de Cuba à double colonne latérale et cadran rectangulaire, reposant sur une base rectangulaire à patins débordants, applications en haut-relief de fleurs et de guirlandes de perles en argent, incrustations de filets d'ivoire sur les montants et à la base.

Signée au dos sur une plaquette en métal de forme ovale d'origine.

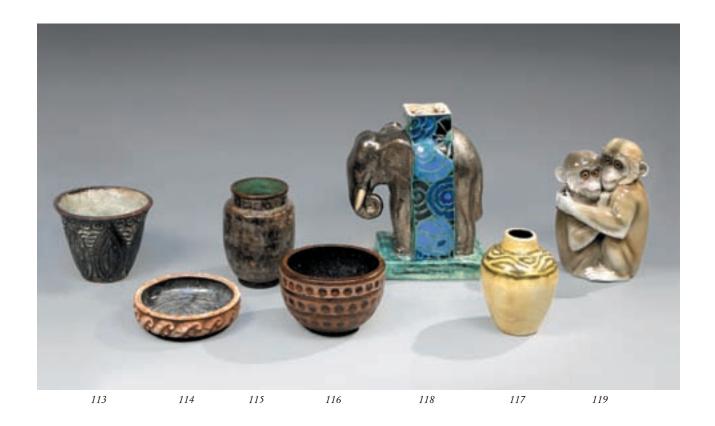
Haut. 29 cm - Base : 35 x 10,5 cm 2 000/3 000 € - Bibl. Alastair Duncan "The Paris Salon 1895-1914 - Volume V: Objets d'Art et Metalware", Éditions Antique Collectors' Club, 1999, modèle à rapprocher p. 265.



111

CERAMIQUES





112 CAZAUX Édouard (1889-1974)

Important vase de forme ovoïde cylindrique, col légèrement évasé et étranglé, en céramique à décor de trois médaillons dans sa partie centrale représentant « Léda et le cygne », sur fond de pastilles, émaux polychromes à rehauts d'or dans le centre des médaillons.

Signé.

12 000/15 000 € Haut. 35,5 cm

Voir reproduction p. 37

113 SERRÉ Georges (1889-1956)

Coupe conique en grès à décor de palmes, pastilles et d'ondulations stylisées, émaux polychromes.

Monogramme.

Haut. 12,5 cm 500/600 €

Voir reproduction

114 SERRÉ Georges (1889-1956)

Petite coupe plate en grès à décor en ceinture de vagues stylisées, émaux polychromes.

Monogramme.

Diam. 16 cm 300/400 €

Voir reproduction

115 SERRÉ Georges (1889-1956)

Vase ovoïde sur talon et petit col droit en grès à décor sur le col de carrés à coulées d'émaux polychromes. Monogramme.

Haut. 15,5 cm Voir reproduction 300/400 €

brun sur fond granité.

116 SERRÉ Georges (1889-1956)

Coupe circulaire en grès à décor de pastilles, émaillé

Monogramme.

Haut. 10 cm - Diam. 15 cm

Voir reproduction

117 SERRÉ Georges (1889-1956)

Vase ovoïde à petit col droit en grès à décor dans sa partie haute d'ondulations, émaillé vert sur fond beige. Monogramme.

Haut. 14 cm

500/600€

300/500 €

Voir reproduction

118 CAZAUX Édouard (1889-1974)

« Éléphant ». Sujet en céramique, émaux polychromes à rehauts d'or sur fond craquelé. Décor stylisé dans sa partie centrale (manque le couvercle).

Signé.

Haut. 26,5 cm - Base: 14 x 18 cm Voir reproduction

1 000/1 200 €

119 CAPO DI MONTE

Veilleuse « Couple de singes ». Sujet en porcelaine, émaux polychromes, yeux en verre éclairant.

Monogramme.

Haut, 23 cm 500/600 €



120

120 BUTHAUD René (1886-1986)

Important vase de forme ovoïde en terre cuite à décor d'oiseaux en haut-relief, émaux polychromes. Monogramme. Haut. 33 cm 2 000/3 000 €

 $Voir\ reproduction$

121 POWOLNY

Une coupe et trois assiettes en terre cuite à décor de fleurs émaux polychromes. Signées. Diam. 24, 17 cm

700/800 €

122 MASSIER Clément (1857-1933)

« Paysage maritime aux pins ». Important plat en céramique, émaux polychromes irisés flammés. Signé et situé Vallauris. Diam. 42 cm

150/200 €



123

123 MAJORELLE Louis (1859-1926) & KELLER & GUÉRIN (Faïencerie de)

Pendule en faïence à cadran circulaire à décor en hautrelief de fleurs de pommier du Japon, base et partie centrale de forme arborescente et ajourée, émaux polychromes à rehauts d'or, cadran en cloisonné et cerné de filets de cuivre, à chiffres romains émaillés. Signée sur le cadran.

Haut. 38 cm - Base : 28 x 16 cm 2 000/3 000 € - Bibl. Roselyne Bouvier « Majorelle, Éditions Serpenoise », Paris 1991, modèle similaire rep. p. 31

Voir reproduction

124 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971) & HAVILAND Salière « Grenouille ». Sujet en porcelaine, émaillée rose, vert et noir (infime éclat). Signée.

Haut. 4,5 cm 100/120 €
- Bibl. Félix Marcilhac "Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 17-1916/13, p. 532; Jean-Claude Segonds "Les créations en porcelaine de Limoges d'Édouard Marcel Sandoz", Éditions Hermé, 1995, modèle rep. p. 134

125 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971) & HAVILAND

« Colombe ». Flacon en porcelaine, émaillée bleu, rose et noir sur fond blanc. Signé et monogramme.

Haut. 17,5 cm 250/300 €

- Bibl. Félix Marcilhac "Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 14-1916/10, p. 531; Jean-Claude Segonds "Les créations en porcelaine de Limoges d'Édouard Marcel Sandoz", Éditions Hermé, 1995, modèle rep. p. 129

126 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971) & HAVILAND

Plateau, tasse et sous-tasse « Vagues » en porcelaine émaillée bleu, jaune et blanc.

Signée pour la tasse. 150/180 €

- Bibl. Félix Marcilhac "Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 48-1918/5, p. 534; Jean-Claude Segonds "Les créations en porcelaine de Limoges d'Édouard Marcel Sandoz", Éditions Hermé, 1995, modèle rep. p. 138





127

127 MULLER Frères & BIGOT Alexandre (1862-1927)

Paire de sellettes en grès de forme mouvementée et arborescente, baromètre, thermomètre et horloge, émaux polychromes, à décor de chardon en très hautrelief, cadran circulaire à chiffres arabes pour la pendule. Non signées.

Haut. 64 cm - Base : 16 x 30,5 cm 2 000/3 000 € Voir reproduction

128 MARTEL Jan et Joël (1896-1966)

« Saint Christophe ». Bas relief en terre cuite polie à rehauts d'or. Signé en bas à droite.

Dimensions : 27 x 18 cm 150/200 €

- Bibl. "Joël et Jan Martel Sculpteurs 1896-1966), Éditions Gallimard/Electra, Paris, 1996, modèle à rapprocher p. 142 sous le n° 139.
- Ēxp. 1930, Limoges, Exposition de la galerie d'art d'alpayrat (a) ; 1935 Nantes, galerie Mignon-Massart, Exposition Martel (b)

129 JOURDAIN Francis (1876-1958)

Vase en céramique de forme circulaire à petit col droit. Décor dans sa partie centrale de cercles émaillés noir sur fond beige rosé. Non signé.

Haut. 25,5 cm 800/1 000 €

130 FILIBERTIN (?)

« L'oiseau de feu ». Bas-relief en céramique à décor en haut-relief d'une femme nue sur fond de végétation luxuriante, émaux polychromes.

500/600 €

Signé, marqué « pièce unique », daté 1948.

Dimensions: 43 x 43 cm

Voir reproduction



130



131

131 BESNARD Jean (1889-1958)

Vase ovoïde en céramique à décor de stries gravés, émaillée marron sur fond vert (petit défaut de cuisson en dessous du vase).

Haut. 21 cm 3 000/4 000 € Voir reproduction

132 JOURDAIN Francis (1876-1958)

Vase ovoïde en céramique à col étranglé à décor de guirlandes de perles, émaillée blanc, vert bleuté sur fond havane. Monogramme et n° 2996 en creux.

Haut. 23 cm 1 000/1 500 €

- Bibl. « Francis Jourdain un parcours moderne 1876-1958 », Éditions Somogy, Paris, 2000, modèle similaire, rep. p. 110.
- Circa : 1920/1921
- Exp. Musée Saint-Denis, musée d'art et d'histoire.

Œuvres d'Emile GALLÉ



133

133 GALLÉ Émile (1846-1904)

Service de verres, en verre fumé. Epreuve de tirage réalisée en verre fumé ambré transparent à décor de fleurs, émaillé à chaud et cerné à l'or, se composant : 9 verres à eau , 9 coupes à champagne, 7 verres à vins , 7 verres à liqueur.

Signé.

2 000/3 000 €

Voir reproduction

134 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase ovoïde à pointes étirées à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu violacé sur fond blanc nuancé jaune. Décor de calthas des marais, gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 13,5 cm - Diam. 15 cm

1 100/1 200 €

135 GALLÉ Émile (1846-1904)

Grand vase ovoïde à col ourlé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor d'abutilons, gravé en camée à l'acide (col légèrement rodé). Signé. Haut. 38,5 cm 1 800/2 000 €

Œuvres de DAUM



136

136 DAUM

Lampe de table Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rose nuancé, décor de stries gravés à l'acide, piètement balustre et abat jour hémisphérique légèrement mouvementé, monture en fer forgé à trois griffes en fer forgé. Signée. Haut. 46 cm 5 000/6 000 €

Voir reproduction

137 DAUM

Importante vasque éclairante de forme ovoïde sur talon. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc opalin, à surface givrée gravée à l'acide et patinée brun. Signée.

Haut. 29 cm - Diam. 33 cm

1 000/1 500 €

138 DAUM

Suspension de forme conique. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marmoréen à inclusions de feuilles d'argent intercalaires. Signée.

Haut. 65 cm 600/800 €

Œuvres de René LALIQUE (1860-1945)



139 LALIQUE René (1860-1945)

Suspension « Boule de gui ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé pressé (éclats et petits manques). Signée R. Lalique dans la masse.

Diam. 50 cm 10 000/12 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. nº 2264, rep. p. 643.



140

140 LALIQUE René (1860-1945)

Surtout de table « Moineaux sur socle » Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé Signé R. Lalique France en intaille. Long. 47 cm

Voir reproduction

3 000/4 000 €

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. nº « I » rep. p. 475

141 LALIQUE René (1860-1945)

Jardinière « Saint Hubert » dite aussi jardinière « Gazelles ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé

Signée R. Lalique France en intaille.

Long. 48,5 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction page 47

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. nº 3461 » rep. p. 773

142 LALIQUE René (1860-1945)

Modèle « Jaffe ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé Signé R. Lalique France, du cachet à l'acide. Haut. 19 cm

2 500/3 000 €

Voir reproduction page 47 - Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. nº 10-906, rep. p. 465







143 LALIQUE René (1860-1945)

Vase « Archers». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Signé R. Lalique France et n° 893 au vibrographe.

Haut. 26,8 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. n° 893, rep. p. 415.

144 LALIQUE René (1860-1945)

Service à liqueur « Six figurines ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé et moulé-pressé se composant : une carafe et de quatre gobelets.

Signé R. Lalique en relief dans la masse pour la carafe et Lalique au vibrographe pour les gobelets.

Carafe hauteur : 35 cm Gobelet hauteur : 10 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. n° 3400, rep. p. 768 (pour les gobelets) et carafes six figurines rep. p. 738 sous le n° 3158

145 LALIQUE René (1860-1945)

Carafe « Coquille ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé. Signée Lalique à la pointe.

Haut. 34 cm 1 500/1 800 €

Voir reproduction

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. nº 3163, rep. p. 740.

VERRERIES diverses



146

146 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)

Vase ovoïde à col légèrement évasé. Épreuve réalisée en pâte de verre vert nuancé brun. Décor de deux anses détachées à l'épaulement à motif d'enroulement et de losanges dans sa partie basse (éclat à la base). Signé.

Haut. 22,5 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Janine Bloch-Dermant G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné", Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 214 sous la référence n° 27.26

147 VENINI

Vase ovoïde en épais verre modelé à chaud à inclusions de paillons d'or intercalaires. Signé du cachet à l'acide.

Haut. 11 cm 300/400 €

148 TRAVAIL ITALIEN

Vase conique en épais verre transparent à base entièrement appliquée et modelée à chaud à surface givrée à l'acide. Haut. 18 cm 300/400 €

149 TRAVAIL ITALIEN

Bouteille en verre à filigrannes de verre intercalaires multicolores. Haut, 50 cm

100/150 €

LUMINAIRES



150

150 BRANDT Edgar (1880-1960)

Lustre en fer forgé et fer plat à huit bras de lumière, caches ampoule d'origine en albâtre, fut cylindrique se terminant par huit lames se terminant en corne de gazelle, ceinture en forme de « V » ajourée et ondulée, base des bobèches et du fût à plaques circulaires crantées, chaîne à sept anneaux rectangulaires ajourés, bobèches d'origine. Estampillé au fer à froid.

Haut. 137 cm - Diam. 67 cm

10 000/15 000 €



151

151 ROCHE Serge (1898-1988)

Paire d'importantes appliques de forme mouvementée à fond de miroir églomisé et auré, décor dans sa partie centrale d'une coquille en bois sculpté et patiné à la feuille d'or formant éclairage.

Dimensions : 90 x 71 cm 10 000/12 000 € Voir reproduction

152 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Lampe de bureau en métal à patine mordorée, fut cylindrique rainuré reposant sur une épaisse dalle de verre blanc transparent nuancée vert. Réflecteur hémisphérique en métal mordoré.

Haut. 33,5 cm 1 000/1 500 €

Voir reproduction

153 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Paire d'appliques à armature en métal granité blanc à coupe en demi-lune, montant central à ornementation d'épaisses plaques de verre à surface givrée et gravée à l'acide. 1 000/1 500 €



152



154 (détail)

154 ADNET Jacques (1900-1984)

Rare lampadaire à armature tubulaire entièrement gainée d'origine de cuir vert à bordure sellier, fut cylindrique en partie en bronze à ornementation de boule de cylindre rainuré à quatre piètements cambrés à ornementation de bronze doré, partie centrale en forme d'un cylindre rainuré se terminant par une sphère en bronze doré. Double interrupteur à la base. Deux bras de lumière dans sa partie haute et vasque centrale dans son centre, caches ampoule sphériques en verre blanc opalin à fixation à boule en bronze doré.

Haut. 215 cm - Larg. 110 cm

Voir reproduction et détail

20 000/25 000 €





155

155 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)
Suite de trois lustres circulaires à plaques de verre blanc transparent nuancé vert à bordure taillée. Haut. 74 cm - Diam. 15 cm

1 000/1 500 €



156

Lustre à armature en métal circulaire à double ornementation de plaques de verre blanc transparent nuancé vert, à épaisses baguettes de verre taillé et biseauté. Fût cylindrique en métal nickelé.

Haut. 57 cm - Diam. 33 cm

2 000/3 000 €



157

157 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948) & INGRAND Max (1908-1969)

Important lustre à armature en métal à tige centrale cylindique, cache ampoule circulaire à épaisses plaques de verre blanc transparent nuancé vert et taillé au burin sur ses faces externes et plaques de verre rose intercalaires.

Haut. 120 cm - Diam. 42 cm 4 000/5 000 €



158

Important plafonnier de forme rectangulaire à armature en métal à ornementation de plaques de verre rectangulaires taillées et biseautées sur les angles.

Haut. 40 cm - Sections : 74 x 40 cm 3 000/4 000 €



159

Important lustre à armature en cuivre à 12 bras de lumières en placage de verre bleu transparent à bordure biseautée, fut à trois tiges ajourées, cache-bélières cylindrique.

Haut. 90 cm - Diam. 63 cm 3 000/4 000 €



160

Très important lustre modèle dit « Dalia » à armature en métal et acier à 24 lames de verre blanc transparent nuancé vert de forme concave allongée, bras en cuivre en forme d'une pétale de fleur, fut à trois tiges de forme mouvementée.

Haut. 100 cm - Diam. 70 cm 6 000/9 000 €

- Circa : 1955
- Bibl. Charlotte & Peter Fiell « 1000 Lights 1879 to 1959 to present », Éditions Taschen, 2005, modèle similaire au niveau des caches ampoule, rep. p. 484



161

Lustre à fut cylindrique en cuivre à ornementation de quatre lames de verre blanc transparent nuancé, verre réflecteur à épaisse dalle de verre dans sa partie centrale, cache ampoule centrale en verre blanc transparent et satiné.

Haut. 70 cm - Diam. 69 cm 2 000/3 000 €

 $Voir\ reproduction$

162 PONTI Gio & FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Lustre à fût cylindrique en cuivre. Réflecteur en tôle laquée blanc à bordure dentelée et mouvementée, vasque centrale en verre blanc transparent et satiné.

Haut. 70 cm - Diam. 70 cm

1 000/1 500 €





163

163 PONTI Gio (1891-1979) & FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Important lustre à armature en métal doré à fut cylindrique, à ornementation de 40 lames en verre blanc transparent nuancé vert à bordure biseautée, vasque central en verre blanc satiné.

Haut. 84 cm - Diam : 70 cm 3 000/4 000 €



164



165



166

164 TRAVAIL AUTRICHIEN & LŒTZ Johann (1880-1940) (attribué à)

Lustre en cuivre à fut central à trois tiges à trois bras de lumière à décor stylisé ajouré réuni par un cylindre de verre ajouré, caches ampoule en verre irisé à salissure intercalaire.

Haut. 88 cm - Diam. 64 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction

165 VENINI

Important lustre en métal doré à six grands bras de lumière en forme de « U », caches ampoule hémisphériques à salissure intercalaire blanche, partie centrale de forme ovoïde aplatie, tige centrale cylindrique.

Haut. 95 cm - Long. 100 cm

2 000/3 000 €

 $Voir\ reproduction$

166 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Grand lustre à armature en métal et bronze doré à douze bras de lumière en cristal fumé transparent, bobèches à petites tiges de métal doré, décor de pampilles dans sa partie haute à ornementation d'un cône.

Porte l'étiquette d'origine « Cristal de France »

Haut. 94 cm - Diam. 94 cm

2 000/3 000 €



167

167 RAPIN Henri (1873-1939) & GAUVENET (décor de) & SÈVRES (Manufacture Nationale de)

Suspension hémisphérique en porcelaine blanche. Décor d'ondulations, émaillé or, trois chaînes de soutient, cache bélières circulaire en métal.

Signée Sèvres et datée 1926. Haut. 70 cm - Diam. 42 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction

168 BRANDT Edgar (1880-1960)

Lampadaire en fer forgé à décor de gingko biloba dans sa partie haute, fut onementé de tiges ajourées reposant sur une base à motif d'enroulement (manque la vasque). Estampillé au fer à froid.

Non signé.

Haut. 185 cm

3 000/5 000 €



168



169

169 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Importante suspension en métal de forme carrée, une entretoise en forme de « X » à cinq bras de lumière, cinq caches ampoule de forme carrée à angles saillants, fut central à colonnes à sections carrées.

Haut. 80 cm - Sections : 90 x 90 cm

3 000/4 000 €

Voir reproduction

170 BOYER Michel

Lampe en plexiglass blanc satiné à double réflecteur ovoïde opalin, fut double cylindre en verre fumé transparent. Haut. 43 cm 500/600 €

Voir reproduction

171 SARFATTI Gino (19212-1985) & ARTELUCE (édité par)

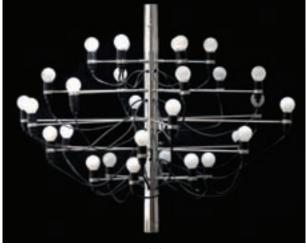
Lustre modèle « n° 2097 dit Chandelier (1958) » à armature tubulaire chromée à multiple bras de lumière. Haut. 80 cm

500/600 €

Voir reproduction Bibl. Giuliana Gramiana « Retertorio del Desian Italiano, 1950-

- Bibl. Giuliana Gramigna « Repertorio del Design Italiano, 1950-2000 », Éditions Umberto Alemandi, Torino, 2003, Vol. 1 rep. p. 63; « Italy's best ». Éditions Görlich, Milano, modèle similaire rep p. 5; Charlotte & Peter Fiell « 1000 Lights 1879 to 1959 to present », Éditions Taschen, 2005, modèle similaire, rep. p. 488







172

172 EROL Marc & GOETZ I Ch

Important et exceptionnelle lustre conique à quatre cônes en métal nickelé et un en verre blanc satiné, fut cylindrique ornementé de trois disques superposés. Non signé. Haut. 70 cm - Diam. 60 cm 4 000/5 000 € Voir reproduction

173 MARTINELLI Elio & LUCE (édité par)

Lampe modèle « n° 599 Serpente 1965 » à armature en métal chromé, abat-jour hémisphérique en méthacrylate opalin blanc, à bras articulé et pivotant. Signée. Haut. 45 cm 600/800 €

Voir reproduction

- Bibl. Charlotte & Peter Fiell « 1000 Lights 1960 to present », Éditions Taschen, 2005, modèle similaire, rep. p. 87; «Made in Design », Catalogue d'époque, modèle similaire rep. p. 49

174 ALBINI Franco & France Helg / SIRRAH (1970)

Lampe à armature en métal chromé à jambe en métal de cercle reposant sur une base en forme de « T », cache ampoule en verre opalin. Haut. 68 cm - Base : 36 x 27 cm 600/800€



173 174



175

177 ARTS & CRAFTS (attribué à)

Lustre en cuivre à décor stylisé à trois bras de lumière, cache ampoule ovoïde à bordure polylobée en verre vert absinthe à filigranes intercalaires.

Haut. 40 cm 200/300 €

178 BAGUES

Paire de girandoles à armature en métal doré à 13 bras de lumière à motifs de pampilles en verre blanc transparent dont certaines facettées.

Haut. 85 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction

175 POILLERAT Gilbert (1902-1988) (attribué à)

Lanterne à armature en cuivre de forme conique à ornementation de boules d'étoile et d'un pompon, entourage à ornementation en plaque de verre à bordure biseautée, cache ampoule de forme conique en verre blanc opalin à bullages intercalaires. Haut. 70 cm 1 000/1 500 €

Voir reproduction

176 DESNY (attribué à)

Lampe de chevet à plaquettes de verre blanc transparent superposées, reposant sur un fût tronconique, base carrée à petit patin en verre.

Non signée.

Haut. 12 cm

1 000/1 200 €



178

179 BRANDT Edgar (1880-1960) (d'après)

Paire de lampadaires « Serpent », épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition moderne sans marque ni cachet de fondeur, vasque en verre blanc satiné. Haut. 163 cm 3 000/4 000 €

Voir reproduction

180 CHEURET

Lampe de table, épreuve en bronze à patine verte entièrement martelée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur (manque le cache ampoule). Signée.

Haut. 28 cm 2 000/3 000 €



182



179

181 TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre en cuivre à six bras de lumière de forme mouvementée, fût orné de cones superposés. Haut. 68 cm 50/80 €

182 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampadaire en palissandre, fût de forme conique à ornementation d'une boule dorée dans sa partie haute, reposant sur une base rectangulaire, piètement patin en métal doré.

Haut. 163 cm 1 000/1 500 €



183

183 SAMMODE

Paire de grandes suspensions industrielles en métal laqué vert, abat-jour hémisphérique.

Haut. 147 cm

1 000/1 200 €

Voir reproduction

184 TRAVAIL MODERNISTE

Lampe à armature en métal chromé et métal blanc à ornementation de plexi blanc transparent à décrochement, abat-jour hémisphérique en cuivre. Haut. 100 cm 600/800 €

185 PERZEL Jean (1892-1986)

Lampe de chevet de forme cylindrique, cache ampoule en verre opalin, structure pivotante à décrochement en métal nickelé, reposant sur une base circulaire à double bouton.

Signée.

Haut. 20 cm 2 000/3 000 €

186 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Lampe de bureau à armature en métal chromé, abat jour en tissu monté sur tige coulissante reposant sur une base circulaire patinée noire.

Non signée.

Haut. 50 cm 100/150 €

187 VALENTI & Cie & STUDIO TETRARCH (édité par)

Paire d'appliques « Pistillino 1969» en plastique « ABS chromé » à ornementation de tiges à motifs de boules. Signées et titrées au dos.

Diam. 32 cm - Haut. 14,5 cm

150/200 €

188 ADNET Jacques (1900-1984)

Lampadaire ancien à armature en métal tubulaire entièrement gainé de cuir havane, cache ampoule cylindrique à réflecteur en parchemin d'origine, table circulaire dans sa partie centrale à ceinture en cuivre à motif d'anneaux amovibles, range revues dans sa partie basse se terminant par un piètement à angles arrondis, piètement boule (manque un anneau).

Haut. 160 cm

8 000/10 000 €



188

189 PAULIN Pierre (né en 1927)

Lampadaire, en métal parkerisé blanc à réflecteur circulaire, fut cylindrique reposant sur une base circulaire.

Haut. 151 cm

3 000/4 000 €

Voir reproduction

190 ANONYME

Lampe de bureau en céramique émaillée dorée, de forme piriforme godronnée (éclats).

Haut. 55 cm 100/150 €



191



189

191 MATHIEU

Lampe de parquet en aluminium à ornementation de trois boules à lames amovibles.

Haut. 89 cm

800/900 €

Voir reproduction

192 MATHIEU

Paire d'appliques de forme ovoïde en métal argenté et oxydé à décor géométrique.

Haut. 35 cm

200/300 €



193 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
 Lampe de forme cruciforme à ailettes en bois entièrement gainé de parchemin d'origine.
 Non signée.
 Haut. 21 cm - Sections : 12 x 12,5 cm

Voir reproduction

10 000/12 000 €

TAPIS - TAPISSERIE



194

194 RANPAZZI Carlo

Tapis mécanique en laine à décor géométrique de forme mouvementée et d'un personnage en laine bleu, vert, rouge, gris, noir et jaune.

Dimensions: 283 x 425 cm 2 000/3 000 € Voir reproduction

195 DEL MARLE Félix (d'après)

Petit tapis en laine, fait main à décor géométrique, bleu, blanc, marron et orange.

Signé dans un bolduc, justificatif de tirage numéroté 8/8, date de production 1991.

Dimensions: 82 x 150 cm Voir reproduction

1 000/1 500 €



195



196

198 ANONYME

Tapis rectangulaire aux points noués à décor géométrique noir sur fond blanc.

Dimensions: 185 x 142 cm Voir reproduction 700/800 €

196 CASTELBAJAC

« Un cœur de trop un souvenir de plus ». Grand tapis en laine.

Signé et daté 19 ?

1 500/1 800 € Dimensions: 310 x 200 cm

Voir reproduction

197 FOTINSKY Serge

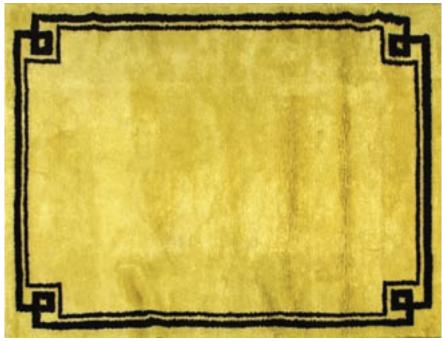
Tapis de forme rectangulaire aux points noués. Décor géométrique, rouge, noir, vert et gris.

Monogramme en bas à gauche.

Dimensions: 140 x 80 cm 500/600 €



198



199

199 ANONYME

Important tapis en laine aux points noués, à décor géométrique noir sur fond blanc cassé.

500/600 € Dimensions: 215 x 355 cm $Voir\ reproduction$

200 FOUJITA (d'après)

« Fillette portant des baguettes de pains ». Tapisserie aux point noués.

Signée en bas à droite, datée 1965 et monogramme du lissier.

Dimensions: 155 x 150 cm 2 000/2 500 € Voir reproduction



200

ÉLÉMENTS de MOBILIER



201

201 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de glaces à fond de miroir de forme rectangulaire à chapiteau triangulaire en bois à patine mordorée d'origine, fond de miroir ancien, entourage légèrement godronné. Dimensions : 64 x 34 cm 1 000/1 500 €

Voir reproduction

202 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de miroirs à claustra à fond de miroir rosé et blanc, angles des miroirs en cuivre.

Dimensions: 91,5 x 71 cm 2 000/3 000 €

 $Voir\ reproduction$





203

203 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) Jacques-Émile (1879-1933)

Suite de 8 huit poignées de porte dont deux grandes en forme de corne, à ornementation d'une boule. Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Fontaine éditeur.

Monogramme de Fontaine.

Long. 15 cm et 20 cm 4 000/5 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Florence Camard « Ruhlmann », Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle rep. Pp. 51, 167

204 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Grand miroir en chêne double face de forme conique à bordure ondulée, montants et piétement en fer forgé à motifs d'enroulements.

Dimensions: 75 x 50 cm

400/500 €

Voir reproduction

205 ROYERE Jean (1902-1981)

Jardinière à armature tubulaire parkerisée noir à cinq cache-pots, piétement en doucine.

Haut. 66 cm - Long. 109 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction







206

206 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) Jacques-Émile (1879-1933)

Miroir en placage d'ébène de macassar sur bâtit de chêne, base en doucine, miroir circulaire.

Non signé.

Haut. 40 cm - Diam. 35 cm 3 000/4 000 € Voir reproduction

207 ADNET Jacques (1900-1984)

Porte manteaux à armature tubulaire à fut entièrement gainé de cuir vert bronze à bordure piqûre sellier, à douze patères montées sur un disque d'acier pivotant, repose parapluies dans sa partie basse, base circulaire en fonte.

Haut. 172 cm

4 500/5 000 €



207



208

208 POILLERAT Gilbert (1902-1988)

Importante grille en fer forgé et fer plat à décor de médaillons de soleil sur fond de rinceaux stylisés et de triangles ajourés et patinés à la feuille d'or d'origine, décor dans sa partie haute de deux boules ovoïdes à motif de cordage. Base montée sur lames à pans coupées.

Non signée.

Haut. 203 cm - Larg. 112,5 cm

20 000/25 000 €

MOBILIER



209

209 BUGATTI Carlo (1856-1940)

Chaise en bois vernissé à dossier droit à bandeaux ajourés, à motif central d'un cercle à incrustations de cuivre patiné et parcheminé à motifs de feuilles, ceinture à motif d'arcs de cercle parquetés de métal, piètement balustre gainé de cuivre, dossier, assise, ceinture et arrière du dossier gainés de parchemin d'origine. (manques).

Haut. 92,5 cm

5 000/6 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Catalogue d'époque de C. Bugatti, édition de A. de Vecchi & C., modèle similaire avec deux cercles sur la ceinture, rep. sous le n° 291; Philippe Dejean « Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti », Éditions du Regard, Paris 1981, modèle avec un piétement différent, rep. p. 85; Marie-Madeleine Massé « Carlo Bugatti au musée d'Orsay », Éditions des Musées Nationaux, modèle similaire, rep. pp. 54, 85 et 95 et sous les références n° 5.26; 7.37 et 8.35

3 000/4 000 €



210

210 BUGATTI Carlo (1856-1940)

211 BUGATTI Carlo (1856-1940)

Paire de chaises en bois vernissé à dossier incliné, à bandeaux ajourés, à motif central d'un cercle à incrustations de cuivre patiné et repoussé, piètement cylindrique gainé de cuivre en forme de triangles ajourés, assise refaite en parchemin à l'identique.

Numérotation manuscrite n° 210 en sous l'assise.

Haut. 87 cm

oir retroduction

Voir reproduction

Paire de tabourets en noyer vernissé, plateau octogonal à incrustations de métal et d'os, ceinture en arcs de cercle ajourés, piètement balustre réuni par une entretoise de forme mouvementée, assise recouverte de parchemin d'origine à motif d'une femme 1900.

Haut. 45 cm - Sections : 42 x 42 cm 3 000/4 000 €





211



212

213 BUGATTI Carlo (1856-1940)

Table basse en bois vernissé à incrustations de cuivre et de métal à motifs stylisés, côté latéraux en arcs de cercle à découpe en parchemin et incrustations d'os, double piètement colonne gainé de métal repoussé se terminant par des sabots rectangulaires, plateau gainé de cuir bordeaux à ornementation de cuivre repoussé. Signée.

Haut. 51 cm

Sections: 41 x 41 cm

3 000/4 000 €

Voir reproduction

212 BUGATTI Carlo (1856-1940)

Guéridon haut, de forme octogonale à incrustations de métal et d'os, ceinture en arcs de cercle gainés de parchemin d'origine à incrustations de cuivre, piètement colonne gainé de cuivre repoussé, piètement à sections carrées.

Haut. 75 cm

Plateau 58,5 x 58,5 cm

3 000/4 000 €



213



214

214 BUGATTI Carlo (1856-1940)

Paire de fauteuils en bois vernissé à incrustations de métal et de cuivre à motifs stylisés, dossier droit, piètement à angles droits à ornementations stylisées, ceinture, côté latéraux ajourés à ornementation d'une plaque de cuivre repoussé, assise et dossier en parchemin retenu par des cordelettes.

Haut. 78,5 cm - Assise 49 x 68 cm

15 000/20 000 €

$Voir\ reproduction$

- Bibl. Catalogue d'époque de C. Bugatti, édition de A. de Vecchi & C., modèle similaire rep. sous le n° 316 ; Marie-Madeleine Massé « Carlo Bugatti au musée d'Orsay », Éditions des Musées Nationaux, modèle similaire, rep. pp. 49 et 90 sous les références n° 4.25 et 8.3



215 (détail)

215 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) & DUCHARNE

Fauteuil dit « Petit crapaud », en placage d'ébène de macassar à dossier droit, accotoirs latéraux pleins à manchettes légèrement débordantes et biseautées sous leur face interne, ceinture en arc de cercle, piètement ovoïde en bronze rainuré, dossier et assise recouverts de soierie de Ducharne d'origine (accidents à la soierie et traverse avant à refaire). Soierie de Ducharne d'origine (dans l'état).

Porte son étiquette d'origine manuscrite avec l'inscription « Bergère 225 - SK - n° 12.002 - Bon 12915 » Haut. 72 cm - Larg. 66,5 cm - Prof. 80 cm

20 000/25 000 €

- Bibl. Florence Camard "Ruhlmann", Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle rep. p. 226 sur des dessins préparatoires manchette largement débordante et biseauté ed Regard, Paris, 1983, modèle à rapprocher au niveau du dossier et de la soierie rep. p. 153; « Art Français et Contemporain », exposition au Japon en 1928, modèle similaire avec la même soierie rep. pl. 21; « Meubles Meublant, Édition Eugène Moreau, Paris, modèle rep. pl. 33 avec la même soierie d'origine; « Émile Jacques Ruhlmann archives des dessins de référence de meubles de E.- Ruhlmann appartenant à Monsieur Jean M. Rothschild décorateur, ancien ouvrier d'ébéniste de E.-J. Ruhlmann réalisé entre 1920 et 1924 rep. sur un bleu d'origine référencé sous le n°48 fauteuil; Croquis de Ruhlmann », Introduction de Léon Moussinac, Éditions Albert Levy, Paris, modèle se rapprochant rep. pl. 32





216

216 RAMSEY

Bar en laque de béka brune, deux portes pleines en façade à charnière en métal doré, à un tiroir central, piètement fuseau à pans coupés se terminant par des sabots en bronze doré et anneaux de forme carrée dans sa partie haute.

Haut. 135 cm - Long. 81,5 cm - Prof. 43,5 cm 8 000/10 000 €



217

217 DOMIN André (1883-1962) & GENÈVRIÈRE Marcel (1885-1967)

Coiffeuse formant petit bureau de dame en placage de ronce de noyer à un abattant central et deux tiroirs latéraux pivotants, piètement latéral de forme ondulée réuni par une entretoise en acier, base du piètement légèrement débordante, poignées en ivoire en forme de boule.

Haut. 75 cm - Long. 130 cm - Prof. 45 cm

12 000/15 000 €

 $Voir\ reproduction$

- Bibl. « Mobilier & Décoration, avril 1933, modèle similaire, reproduit sur une publicité d'époque.





218 (détails)

218 GALLÉ Émile (1846-1904)

Exceptionnelle vitrine en noyer mouluré et sculpté à une porte pleine vitrée dans sa partie centrale à motif en haut-relief d'épis de blé, fronton à motifs de papillons en bronze appliqués en haut-relief, et cotés latéraux en bronze à motif arborescent, fond de la vitrine en marqueterie de cage d'amour et d'épis de blé et base à fond de marqueterie de liserons et d'un papillon, montants entièrement sculptés en haut-relief d'épis blé, ceinture et piètement entièrement sculptés à motif arborescent, se terminant par des montants en bronze à patine brune. Marqueterie toutes faces. Signée.

Voir reproduction et détails

Haut. 155 cm - Larg. 68 cm - Prof. 41 cm
60 000/70 000 €
- Bibl. Philippe Garner « Gallé ». Édition Flammarion, Paris, 1977, modèle se rapprochant, rep. p. 86 - « L'école de Nancy 1889-1909 », catalogue de l'Exposition du 24 avril au 26 juillet 1999, Éditions Réunion des Musées Nationaux, modèle à rapprocher rep. p. 312 sous le nº 169





219 (détail)

219 ARBUS André (1903-1969) & ANDROUSOV Vadim (1895-1975)

Grand meuble de rangement à hauteur d'appui en placage de noyer sur bâtit de chêne, plateau légèrement cintré à décrochement latéral, deux portes pleines en façade de forme bombée, ceinture de forme arbalète, piètement avant rainuré à filet débordant. Entrée de serrure à décor d'une tête de gorgone, épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.

Haut. 100 cm - Long. 222 cm - Prof. 50 cm

10 000/15 000 €

Voir reproduction

- Yvonne Brunhammer "André Arbus architecte Décorateurs des années 40", Éditions Norma, Paris, 1996, modèle similaire pour l'entrée de serrure rep. pp.65, 100, 113





220

220 ROCHE Serge (1898-1988)

Paire de consoles d'époque en plâtre patiné d'origine. Décor d'une double branche de palmier, plateau en plâtre peint en noir, ceinture en doucine (éclats et état d'usage).

Haut. 100 cm - Plateau : 89 x 33 cm

10 000/15 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Patrick Mauriès « Serge Roche, Éditions Le Promeneur, Paris, 2006, ouvrage réalisé à l'initiative d'Aline Chastel et de Laurent Maréchal, modèle similaire rep. p. 80

221 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Guéridon circulaire en placage de palissandre à quatre piètements en arc de cercle réunis par un cylindre dans sa partie centrale.

Haut. 55 cm - Diam. 80 cm
Voir reproduction

600/800 €

222 ANONYME

Guéridon circulaire à double plateau en placage d'ébène de macassar à incrustations d'ivoire en pointillé, piètement à sections carrées à ornementation de boules de billard en ivoire dans sa partie haute, bases du piètement à patins en métal débordant (sautes de placages).

Haut. 54 cm - Diamètre : 100 cm Voir reproduction 1 500/2 000 €



221



222



223

223 ADNET Jacques (1900-1984)

Rare canapé deux places à armature tubulaire, en partie gainé de cuir à piqûre sellier et métal doré façon bambou, à accotoirs latéraux ajourés, piètement conique ajouré se terminant par des boules, dossier et assise recouverts de cuir noir et de vachette.

Haut. 82 cm - Long. 120 cm - Prof. 75 cm

70 000/75 000 €

 $Voir\ reproduction$

224 ADNET Jacques (1900-1984)

Rare fauteuil à armature tubulaire dorée façon bambou, dossier légèrement incliné, montants latéraux de forme arbalète entièrement gainés de cuir à bordure piqûre sellier, piètement conique à trois tiges ajourées se terminant par des boules, dossier et assise recouverts de vachette comme à l'origine.

Haut. 75 cm 20 000/25 000 €



224

225 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Console d'applique en épais verre blanc transparent nuancé légèrement vert, à double support de forme mouvementée, plateau rectangulaire à épaisse dalle de verre à angles biseautés et ceinture chanfreinée, attache en bronze doré.

Haut. 27cm - Plateau 19 x 160 cm - Épaisseur de la dalle : 3 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction

226 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Paire de consoles en épais verre blanc transparent nuancé légèrement vert, piètement latéral légèrement mouvementé dans sa partie haute, plateau en épais verre à angles arrondis.

Haut. 92 cm - Plateau : 33 x 120 cm - Épaisseur de la dalle : 3 cm

6 000/8 000 €

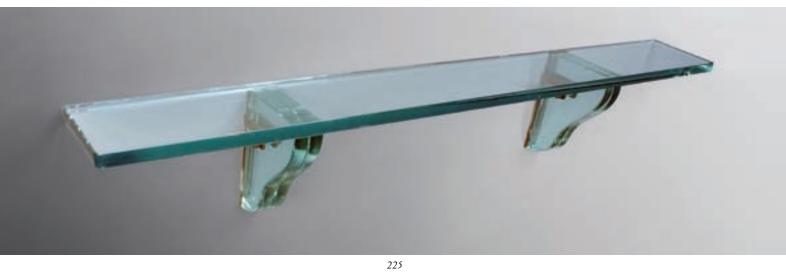
Voir reproduction

227 FONTANA Arte dit (CHIESA Pietro 1892-1948)

Importante console en épais verre blanc transparent nuancé légèrement vert, à double piètement latéral de forme mouvementée en ceinture, plateau rectangulaire en épais verre à angles biseautés et ceinture chanfreinée, attaches arrières en bronze mordoré à énorme boulons latéraux. Un piètement en décalé.

Haut. 87 cm - Plateau : 41 x 160 cm - Épaisseur de la dalle : 3 cm

5 000/6 000 €









228

Importante table de salle à manger. Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition d'époque, plateau rectangulaire à angles arrondis en bois laqué à décor d'oiseaux et de fleurs à rehauts d'or, ceinture en cuivre, piètement cambré à angles saillants se terminant par des sabots réunis par une double entretoise à motif stylisé dans sa partie centrale.

Haut. 75 cm - Plateau : 242 x 102 cm 6 000/7 000 €

Voir reproduction



229 JANSEN

Paire de consoles demi-lune à double plateau à ceinture godronnée, piètement fuseau à pans rainurés se terminant par des sabots en métal doré, plateau en marbre. Estampillées, situées Paris.

Haut. 78 cm - Plateau : 60 x 26 cm 3 000/4 000 €

229



230

Commode en acajou vernissé noir à deux tiroirs en façade, montants et piètement rainurés, entourage, façade et poignées de tirage en métal doré.

Plateau en marbre veiné à angles arrondis.

Estampillée.

Haut. 87 cm - Plateau : 114 x 53 cm

8 000/10 000 €

Voir reproduction

231 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Banquette rectangulaire en bois entièrement gainé de parchemin d'origine, piètement fuseau à pans coupés se terminant par des sabots en bronze doré, assise recouverte de velours.

Haut. 50 cm - Assise : 82 x 44 cm 1 000/1 500 € Voir reproduction



231



232

Bonheur du jour en bois vernissé noir à deux portes en verre aurés, petites tablettes coulissantes latérales, un tiroir en ceinture, piètement fuseau à pans coupés réuni par une entretoise latérale, poignées de tirage et sabots en métal doré Estampillé.

Haut. 132 cm - Long. 74,5 cm - Prof. 51,5 cm

10 000/15 000 €



233

Petite bibliothèque en acajou à une niche ouverte dans sa partie haute, à ornementation de rangées de glaces intercalaires, plateau en partie gainé en cuir havane, niche ouverte en partie basse à tablettes intercalaires en verre, montants rainurés, piètement toupie se terminant par des métaux dorés.

Plateau en marbre blanc veiné gris souligné d'un filet en cuivre.

Estampillée.

Haut. 86 cm - Plateau : 24 x 70 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction

234 JANSEN

Important guéridon en acajou à double plateau circulaire, piètement colonne fuseau et rainuré se terminant pas des sabots en bronze doré.

Estampillé au fer à froid.

Haut. 54,5 cm - Diam. 85 cm 2 000/3 000 € *Voir reproduction*

235 JANSEN

Table de forme carrée en acajou à angles arrondis à ceinture en cuivre, plateau en marbre blanc veiné gris, piètement de forme conique à ornementation de bagues de cuivre dans sa partie haute, sabots en métal doré. Estampillée à fer à froid.

Haut. 40 cm - Plateau : 91 x 91 cm Voir reproduction 1 500/2 000 €









236

Paire de tables de nuit en acajou à tirette et un tiroir en ceinture, niche ouverte et porte coulissante godronnée, montants rainurés, piètement fuseau à pans coupés, poignées de tirage en métal doré et sabots en métal doré.

Haut. 70 cm - Plateau : 35 x 43 cm 3 000/4 000 €

Voir reproduction

237 JANSEN

Guéridon octogonal en bois doré, plateau à fond de miroir à motif stylisé à rehauts d'or, quatre piètements à motif d'enroulement et rainurés en façade.

Haut. 60 cm - Plateau : 55 x 55 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction

238 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse rectangulaire entièrement gainée de parchemin d'origine, plateau mouvementé à fond de miroir à motif stylisé, piètement cambré et ceinture mouvementée soulignée d'un filet de métal, sabots en métal doré.

Haut. 45 cm - Plateau : 92 x 43 cm 1 000/1 500 €









239

TRAVAIL FRANÇAIS 1940
 Paire de grands meubles entièrement gainés de parchemin d'origine toutes faces à une porte pleine en façade, base pleine à décrochement, poignée de tirage en arc de cercle en bronze à patine mordorée.
 Haut. 205 cm - Larg. 70 cm - Prof. 58 cm



240

240 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Grande console entièrement gainée de parchemin d'origine à double plateau rectangulaire, piètements latéraux à sections

5 000/6 000 € Haut. 80 cm - Plateau : 180 x 40 cm



241

241 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Important bureau entièrement gainé de parchemin d'origine à un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux, montants et piètement gaine se terminant par des sabots en bronze argenté, poignées de tirage en bronze argenté, plateau en parti gainé de cuir havane.

Haut. 77,5 cm - Plateau : 100 x 180 cm 8 000/10 000 €



242

242 MAJORELLE Louis (1859-1926) & BRANDT Edgar (1880-1960)

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou à deux portes vitrées à entourage en fer forgé dans sa partie haute, deux portes pleines latérales et six tiroirs en façade à incrustation en nacre, poignées de tirages en fer forgé de forme conique ajourées, intérieur en chêne à tablettes intercalaires, base pleine à léger décrochement. Estampillée sur le côté droit.

Haut. 220 cm - Larg. 134 cm - Prof. 45 cm

3 000/4 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Alastair Duncan " Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design", Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle à rapprocher sans le fer forgé rep. p 157.

243 MAJORELLE Louis (1859-1926)

Table à thé en noyer mouluré et sculpté, plateau à fond de marqueterie de fleurs, panneaux latéraux pivotants, piètement cambré.

Signée.

Haut. 80 cm - Plateau : 40 x 66 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction

Bibl. Alastair Duncan " Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design", Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle à rapprocher rep. p 208;
Catalogué d'époque de la Maison Majorelle, modèle

- Catalogue d'epoque de la Masson Majorelle, 1 à rapprocher rep. pl. 71



243



244

244 MAJORELLE Louis (1859-1926)

Haut de vitrine en noyer à fond de marqueterie de fleurs et tablettes intercalaires dans sa partie haute et colonnes ajourées, une porte vitrée dans sa partie centrale et tablette intercalaire, base à fond de miroir.

Haut. 132 cm - Larg. 115 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction

245 MAJORELLE Louis (1859-1926)

Table de salle à manger en noyer mouluré à plateau rectangulaire à angles arrondis, piètement cambré, rainuré et ajouré. Signée.

Haut. 74 cm - Plateau : 149 x 121 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Alastair Duncan "Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design", Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle similaire rep. p 180; Catalogué d'époque de la Maison Majorelle, modèle similaire pour le piètement rep. p. 71



245



246



247



248

246 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Armoire en chêne à quatre portes pleines dont deux vitrées, côtés latéraux à angles arrondis, base en doucine. On y joint un lit au même modèle.

Haut. 183 cm - Long. 200 cm - Prof. 45 cm

400/500 €

Voir reproduction

247 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de tables de chevet en chêne à double plateau à angles arrondis. Fut semi cylindrique reposant sur une base en doucine.

Haut. 60 cm - Plateau : 49 x 30 cm Voir reproduction

500/600 €

248 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de commodes en chêne à deux portes de forme bombées dans sa partie centrale, piètement de forme

Haut. 94 cm - Long. 121 cm - Prof. 47 cm

1 000/1 500 €



249

249 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Psyché en chêne à double caisson latéral à deux tiroirs, miroir dans sa partie centrale, piètement en doucine, poignées de tirage à fond de miroir.

Haut. 160 cm - Long. 150 cm - Prof. 41 cm

600/800 €

Voir reproduction

250 PRÉ Maurice

Canapé à angles droits en chêne à deux fauteuils en quinconce, accotoirs détachés, piètement ovoïde à pans coupés, tablette intermédiaire, dossier et assise recouverts de tissus mauve nuancé violet.

Haut. 94 cm - Long. 180 cm - Prof. 78 cm

1 000/ -1 500 €

Voir reproduction

251 TRAVAIL FRANÇAIS

Meuble à hauteur d'appui en merisier de forme cintrée à quatre tiroirs en ceintures et deux niches ouvertes latérales, piètement cylindrique à ornementation de bagues en métal doré, piètement toupie réuni par une entretoise en arc de cercle, poignées de tirage en bronze doré.

Haut. 94 cm - Long. 145 cm - Prof. 35 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction



250









252 OLD Maxime (1910-1991)

Salle à manger en placage de palissandre se composant: un buffet, deux portes en façade à arrêtes saillantes, ornementé dans sa partie centrale d'une plaque dorée, piètement patin à cornière en métal chromé, plateau en partie en marbre Portor; une suite de six chaises en bois vernissé à dossier légèrement incliné à enroulement, piètement avant à arrêtes saillantes et arrière cambré, dossier et assise recouverts de velours beige; une table à plateau rectangulaire à quatre piètements à angles arrondis et rainurés reposant sur une base débordante à patins en métal doré, réunis par une entretoise.

Meuble hauteur 94 cm - Long. 180 cm - Prof. 55 cm

Chaise hauteur : 85 cm - Table hauteur : 72 cm - Plateau : 100 x 160 cm

7 000/8 000 €

Voir reproduction page 106
- Bibl. Yves Badetz « Maxime Old Architecte Décorateur », Editions Norma, Paris, 2000, modèle similaire, rep. p. 87 (pour le buffet); rep. p. 170 (pour les chaises)
- Exécuté en 1942.

253 BAGUES

Table basse rectangulaire en bronze doré, ceinture et piètement façon palmier, piètement cylindrique légèrement cambré réuni par une entretoise à double arc de cercle. Plateau en verre blanc transparent.

Haut. 43 cm - Plateau : 44,5 x 90 cm 1 000/1 500 €

 $Voir\ reproduction$

254 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse rectangulaire en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne, piètement latéral en double arc de cercle réuni par une entretoise entièrement torsadée, piètement patins débordants (manque le plateau).

Haut. 38 cm - Plateau : 10 x 48 cm 1 000/1 500 €

Voir reproduction

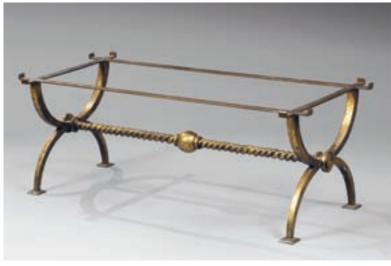
255 BAGUES

Table basse rectangulaire en bronze façon bambou, plateau en laque à décor de fleurs et d'un oiseau de paradis, ceinture godronnée et piètement toupie ornementé dans sa partie haute d'anneaux, base réuni par une entretoise en arc de cercle et barre centrale.

Haut. 44 cm - Plateau : 90 x 44 cm 1 500/2 000 €



253



254



255



256



Table roulante à armature tubulaire entièrement gainée de cuir marron à bordure piqûre sellier, à double plateau en verre blanc transparent, piètement roulette. Haut. 65 cm - Plateau : 65 x 35 cm 1 000/1 200 € Voir reproduction

257 SORNAY

Chaise en bois d'orégon à dossier droit entièrement ornementé de clous en cuivre, accotoirs détachés et ajouré, piètement fuseau à pans coupés, assise gainée de cuir. Haut. 88 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Thierry Roche « André Sornay », Éditions Beau
Fixe, novembre, 2002, modèle similaire rep. pp. 30,
108, 120 sur une aquarelle d'époque



257



258

258 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire d'importantes sellettes en placage de palissandre et acajou à tablettes intercalaires, piètement et montants à sections carrées.

Haut. 126 cm - Plateau : 44 x 44 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction

259 TRAVAIL FRANÇAIS 1929

Fauteuil en acajou à haut dossier droit. Décor sur le haut du dossier de fleurs et sur le haut du piètement de forme conique à pans coupés, dossier et assise gainés de cuir marron.

Haut. 105 cm

600/800 €

Voir reproduction



259



260

260 DROUET René (1899-1993) (attribué à)

Paire d'importants fauteuils confortables entièrement recouverts de tissu blanc nuancé à accotoirs pleins à montants arrondis, base en bois vernissé noir.

Haut. 90 cm 3 500/4 000 €

Voir reproduction de l'un

261 LELEU Jules (1883-1961)

Meuble de rangement en noyer à deux portes pleines en façade à incrustation de cuivre à fond de marqueterie de losanges, montants colonne se terminant par des piètements toupie, ceintures du plateau et de la base ornementées de cuivre.

Numéroté au fer à froid « 86267 », porte l'étiquette l'origine de « J. Leleu numéroté 26266, daté 23 novembre 1953 et signé ».

Haut. 138 cm - Long. 153,5 cm - Prof. 50 cm 2 000/3 000 €

 $Voir\ reproduction$

- Bibl. Françoise Siriex « Leleu Décorateurs Ensenbliers », Éditions Monelle Hayot, 2007, modèle similaire, rep. p. 472 sous le référence n° 3700.



262

262 LELEU Jules (1883-1961)

Meuble de radio en noyer à une niche ouverte dans sa partie haute et deux portes pleines dans sa partie centrale à fond de losanges, piètement toupie se terminant par des sabots en métal doré.

Haut. 139 cm - Long. 89 cm - Prof. 42 cm 700/800 €

Voir reproduction



261



263



264



265

Table basse à double plateau à sections carrées à armature en plexi transparent et en métal chromé et doré, piètement à sections carrées.

Haut. 50 cm - Plateau : 60 x 60 cm 200/300 €

 $Voir\ reproduction$

264 KNOLL Florence

Bureau à armature en métal chromé à un caisson latéral à trois tiroirs en bois vernissé noir piètement latéral en forme de « T », plateau en verre blanc transparent.

Haut. 74 cm - Plateau : 64 x 131 cm 500/600 €

Voir reproduction

265 KNOLL Florence

Bureau à armature en métal à sections carrées, un caisson latéral à deux tiroirs, plateau en placage de noyer, piètement à sections carrées.

Haut. 73 cm - Plateau : 110 x 80 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction



266

266 KNOLL Florence

Petit meuble de rangement en placage de noyer, deux portes pleines en façade, plateau en marbre, armature et piètement en métal chromé à sections chromées.

Haut. 64 cm - Plateau : 43 x 94 cm 1 000/ 1 500 €

Voir reproduction

267 KNOLL Florence

Meuble de rangement avec réfrigérateur incorporé en noyer, à cinq tiroirs et deux portes pleines en façade, armature et piètement en métal chromé, plateau en marbre.

Haut. 65 cm - Long. 191 cm - Prof. 46 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction

268 KNOLL Florence

Canapé deux places recouvert de nubuck. (accidents)

Haut. 71 cm - Long. 157 cm - Prof. 84 cm 400/500 €

Voir reproduction

269 KNOLL Florence

Bureau à plateau rectangulaire en palissandre à armature en métal chromé, piètement à sections chromées, à un caisson latéral à trois tiroirs.

Haut. 74 cm - Plateau : 71 x 120 cm 1500/2 000 €



267



268



274



270

270 PERRIAND Charlotte (1903-1999)

Chaise longue dit le « Surrepos » du Docteur Pascaud entièrement articulée, intégralement gainée de skaï noir, piètement en bois vernissé en forme d'arbalète, à ornementation d'un double coussin. Accotoirs amovibles.

Porte l'étiquette métallique marquée « *le sur repos du docteur Pascaud* ». Haut. 100 cm - Long. 130 cm 1 000/1 500 € *Voir reproduction*

- Bibl. Catherine Courtiau « Charlotte Perriand livre de bord 1928-1933 », Éditions, Arthur Rüegg, Suisse, 2004, modèle similaire sans le mécanisme de la roue rep. p. 36 ; Jacques Barsac et Yvonne Brunhammer « Charlotte Perriand Un art d'habiter », Éditions Norma, Paris 2005, modèle similaire rep. p. 51
- Hist. Type de modèle fournis par Le Corbusier à Charlotte Perriand pour l'étude de la chaise longue basculante.



271

Commode en chêne cérusé à trois tiroirs en façade, poignées de tirage circulaire en métal chromé, piètement conique à angles saillants.

Haut. 83 cm - Plateau : 40 x 100 cm 1 000/1 500 € Voir reproduction

272 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de tables de chevet en chêne cérusé à niches ouvertes et tablettes intercalaires, piétement fuseau à angles saillants.

Haut. 65 cm - Plateau : 30 x 44 cm

1 000/1 500 €



273

273 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Meuble de rangement à armature en bois et métal chromé à deux portes vitrées et fumées dans sa partie centrale, plateau en marbre, poignées de tirage en forme d'anneau, gainées en partie de cuir.

Haut. 85,5 cm - Long. 100 cm - Prof. 45,5 cm

2 000/3 000€

Voir reproduction

274 TRAVAIL MODERNE

Grand bureau sur bâti de chêne à plateau rectangulaire entièrement gainé de cuir marron, piètement latéral à angles droits en bois vernissé noir.

Haut. 75 cm - Plateau : 200 x 100 cm

600/800 €

Voir reproduction page 112



275

Paire de consoles demi-lune à armature en métal doré, plateau à motif de plaques en verre fumé et biseauté (manque deux plateaux).

Haut. 72 cm - Long. 110 cm - Prof. 55 cm 600/800 € Voir reproduction

276 PAULIN Pierre

Important fauteuil en acier poli, dossier et assise entièrement gainés de cuir havane à bordure piqûre sellier (accidents au cuir et au dossier)

Haut. 80 cm - Larg. 73 cm 800/1 000 € Voir reproduction



276



277

277 PERRIAND

Table de salle en manger à plateau triangulaire à angles arrondis, plateau en pin, piètement en métal parkerisé noir à double piètement à angles arrondis.

Haut. 65 cm - Plateau : 128 x 78 cm 3 000/3 500 € $Voir\ reproduction$

278 PROUVE Jean (1901-1984)

Table servante en métal de couleur brique, plateau rectangulaire coulissant et pivotant, piètement tubulaire triangulaire ajouré.

Haut. 50 cm - Plateau : 37,5 x 70 cm 1 000/1 500 € $Voir\ reproduction$

- BibL Peter Sulzer « Jean Prouv » Œuvre complète vol.2 1934-1944 », modèle à rapprocher rep. p. 134 sous le n° 545.21



278



279

279 DIAZ PEDRO SILVA

Paire de fauteuils à armature en métal nickelé et en teck à dossier arrondi, accotoirs détachés à manchettes débordantes, intérieur assise légèrement incliné vers l'arrière, piètement arrière cintré et avant droit cylindrique. Signés sur une étiquette d'origine, n°1/150; n°4/150 et datés 1988.

Haut. 73 cm - Prof. 85 cm 3 000/4 000 € Voir reproduction

280 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Fauteuil à armature en duraluminium à dossier droit à pans coupés à accotoirs ajourés à manchettes en cuivre débordantes, piètement et sections à montants carrés, dossier et assise gainés de cuir marron.

Haut. 71,5 cm - Larg. 61 cm

1 800/2 000 €

Voir reproduction



280

Guéridon en bois vernissé à plateau circulaire à fut concave à ailettes, reposant sur une base circulaire.

Haut. 60 cm - Diam. 45 cm

200/300 €

282 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bureau en bois vernissé à plateau rectangulaire à un tiroir en ceinture, caissons latéraux à tiroirs et niche ouverte, piètement à sections carrées rainurées.

Haut. 74 cm - Plateau : 150 x 70 cm

500/600 €

283 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Paire de guéridons à double plateau circulaire à armature en métal dorée et plexi blanc transparent, piètement patte de lion réuni par une entretoise en arc de cercle.

Haut. 76 cm - Diam. 45 cm

500/600 €

284 TRAVAIL FANCAIS 1970

Chevalet en plexiglass blanc transparent reposant sur une base rectangulaire en métal chromé.

Haut. 200 cm - Larg. 59 cm

1 000/1 500 €

285 RINCK Maurice (attribué à)

Bureau en placage de ronce de noyer à un tiroir en ceinture, deux caissons latéraux à deux tiroirs, piètement latéraux cambrés à enroulement, poignées de tirage en bronze doré en forme de coquille stylisée (sautes de placages et rayures).

Haut. 74 cm - Plateau : 77,5 x 105 cm 1 000/1 200 €

286 TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Paire de fauteuils en bois vernissé noir à dossier pyramidal, montants et piètement cylindriques légèrement ovoïdes, ceinture de forme arbalète à motif d'enroulements, dossier et assise recouverts de tissus. Haut. 85 cm 2 000/3 000 €

287 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Guéridon circulaire en sycomore, plateau à fond de miroir, piètement latéral cambré et légèrement débordant dans sa partie haute.

Haut. 50 cm - Diam. 67 cm 100/150 €

288 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Guéridon circulaire en bois stratifié blanc, piètement diabolo en aluminium. Haut. 52 cm - Diam. 55 cm 200/300 €

289 QUINET

Porte bagages en frêne à petit dossier, ornementé de tiges de cuivre, piètement fuseau à pans coupés se terminant par des sabots en bronze doré.

Haut. 60 cm - Assise : 38 x 60 cm 700/800 €



Programme des ventes:

Drouot Richelieu, vendredi 7 décembre 2007, salles 5 et 6
MANUSCRIT - TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES - CERAMIQUE
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII, XVIII et XIXème siècles - TAPISSERIES

Drouot Richelieu, vendredi 14 décembre 2007, salle 10 ART NOUVEAU - ART DECO

Drouot Richelieu, mardi 18 décembre 2007, salle 16 DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES des XIXème et XXème siècles

> Drouot Richelieu, vendredi 18 janvier 2008, salle 7 MEUBLES et OBJETS d'ART

> Drouot Richelieu, vendredi 25 janvier 2008, salle 4 MEUBLES et OBJETS d'ART

> Drouot Richelieu, vendredi 1er février 2008, salle 5 MEUBLES et OBJETS d'ART

Drouot Richelieu, fin février 2008 ETOFFES et COSTUMES ANCIENS

Drouot Richelieu, mercredi 26 mars 2008, salle 10 ART NOUVEAU - ART DECO

> Drouot Richelieu, mars 2008 GRANDS VINS

Drouot Richelieu, mars 2008 CÉRAMIQUES - ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES

Drouot Richelieu, mercredi 2 avril 2008, salle 4 ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

> Drouot Richelieu, mercredi 9 avril 2008, salle 4 DESSINS ANCIENS

Drouot Richelieu, jeudi 22 mai 2008, salle 9 TABLEAUX MODERNES

Drouot Richelieu, vendredi 6 juin 2008, salle 3 BIJOUX - ARGENTERIE

Drouot Richelieu, vendredi 13 juin 2008, salles 5 et 6
TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES - MEUBLES et OBJETS d'ART des XVII, XVIII et XIXème siècles - TAPISSERIES

Drouot Richelieu, fin juin 2008 GRANDS VINS

Drouot Richelieu, vendredi 27 juin 2008, salle 10 CERAMIQUES - MEUBLES et d'OBJETS d'ART des XVII, XVIII et XIX^{ème} siècles

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18 Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30



Francisco de Consen

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agréement nº 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART NOUVEAU - ART DECO

A 14 heures - A renvoyer à Thierry de M 5, rue de Montl	/ Please Mail to: AIGRET nolon - 75009 Paris - France 5 20 - Fax: 01 44 83 95 21	nom et prénom name and first name adresse address		
□ Ordre d'achat□ Demande par téléphone			Tél. Bur. / Off Dom. / Home Fax :	
acheteurs, je dé les lots que j'ai Cet ordre d'ac I have read con	s connaissance des conditions de vente de clare les accepter et vous prie d'acquérir désignés ci-dessous. (Les limites ne commat ne sera valable qu'accompagné d'uditions of sale and the guide to buyers and e following items within the limits in euro	r pour mon com nprenant pas les un chèque, d'un nd agree to abid	pte personnel aux limit frais légaux). RIB ou de coordonné e by them. I grant your	es indiquées en euros, es bancaires. permission to purchase
LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION		TE EN EUROS ROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
		Total	ugé / Total realized	
Signature obligatoire Date Required signature			aux / Fees & Taxes	
		TOTA	AL GÉNÉRAL	

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 20,332% (frais 17% - T.V.A. 19,60%).

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

Photographe: Seventh Square, Pascal Faligot

Conception et Réalisation : Juliette Blondeau, Étude Thierry de MAIGRET, Jean-Marc MAURY et 2GCA'PARI.S

Impression: 2GCA - 77680 Roissy-en-Brie