Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

**Vendredi 11 décembre 2015**

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

Drouot

# ARCHÉOLOGIE – ARTS ASIATIQUES – CANNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

## Vendredi 11 décembre 2015, à 14 heures

*Experts :*

*Archéologie*
**Daniel LEBEURRIER**
9, rue de Verneuil – 75007 Paris
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66 – galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

*Arts Asiatiques*
**Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME**
26, bd Poissonnière – 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41– contact@cabinetportier.com

*Arts Japonais*
**Hugues SERVE-CATELIN**
20, rue du Vexin – 78440 Lainville en Vexin
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 – decatelin@orange.fr

*Céramiques - Arts Asiatiques*
**Vincent L'HERROU**
15, rue de Lille – 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 – galerietheoreme@club-internet.fr

**Contact à l'Etude : Stéphanie Buhot** – sbuhot@tdemaigret.fr

Drouot LIVE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 10 décembre de 11 heures à 18 heures –Vendredi 11 décembre de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

*1ère de couverture : détails des lots 27, 102, 206, 209 – 4ème de couverture : détails des lots 4, 32, 229, 252 à 328*

## Ordre de vacation

**ARCHÉOLOGIE (lots 1 à 100)**
Pyramidion, Egypte Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Statue d'un dignitaire, Egypte, V$^{ème}$ - VI$^{ème}$ dynastie, vers 2475-2195 avant J.-C.
Tête d'une figurine du type Spédos, Grèce, Cycladique Ancien II

**ART JAPONAIS (lots 101 à 154 bis)**
Armures, époque Edo
Collection d'estampes

**ARTS ASIATIQUES (lots 155 à 251)**
Collection d'inro
Travail Sino-Tibétain, Bouddha, XVII$^{ème}$ - XVIII$^{ème}$ siècle
Travail Sino-Tibétain, Bouddha et Moine, XVIII$^{ème}$ - XIX$^{ème}$ siècle

**COLLECTION DE CANNES D'UN AMATEUR, DE 1890 À 1940 (Lots 252 à 328)**

*Experts :*

**ARCHÉOLOGIE**
**Daniel LEBEURRIER** *(Lots 1 à 100)*
9, rue de Verneuil – 75007 Paris
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

**ART JAPONAIS**
**Hugues SERVE-CATELIN** *(Lots 101 à 154 bis)*
20, rue du Vexin – 78440 Lainville en Vexin
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89
decatelin@orange.fr

**ARTS ASIATIQUES**
**Cabinet PORTIER** *(Lots 155 à 213 – 223 à 242 – 245 – 247)*
**T. PORTIER – A. JOSSAUME**
26, bd Poissonnière – 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

**ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUES**
**Vincent L'HERROU** *(Lots 214 à 222 – 243 à 244 – 246 – 248 à 251)*
15, rue de Lille – 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

**CANNES**
**Consultant : André MARCHAND** *(Lots 252 à 328)*
25, rue Jean Jacques Rousseau – 75001 Paris
Tél : +33 (0)6 16 02 17 84
andré.marchand2@gmail.com

**Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com**

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANCON
Louis RANCON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes – Tél./Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan – Tél./Fax : 02 96 39 04 30

# ARCHÉOLOGIE

*1*

*2*

*3*

*4*

**1** **Oushebti** inscrit sur dix lignes au nom du générale Psametiksaneith, fils de Neithemhat. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief.
Faïence bleue. Infime choc à la colonne dorsale et barbe postiche en partie manquante.
Egypte, Saqqarah, XXVI[ème] dynastie, 664-525 avant J.-C.
H : 15, 8 cm 3 000 / 4 000 €
*Voir la reproduction*

**2** **Shabouabti** portant une coiffure boule présentant une mèche de l'enfance sur le côté droit. Il porte deux herminettes et est paré d'un large collier ousekh. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom d'un pontife de Ptah nommé « Hori ». Faïence bleue et noire.
Egypte, Nouvel Empire, XIX[ème] dynastie.
H : 14,5 cm 2 000 / 3 000 €
*Voir la reproduction*
Acquis au Caire en 1965 (la copie de la facture sera jointe au bordereau).

**3** **Shaouabti** portant les instruments aratoires et la perruque tripartite striée peints en noir. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de « Imen… ».
Faïence bleue et noire.
Egypte, Période ramesside
H : 13,4 cm 1 500 / 2 000 €
*Voir la reproduction*
Acquis au Caire en 1965 (la copie de la facture sera jointe au bordereau).

**4** **Oushebti** portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée et la perruque tripartite lisse. Il est inscrit sur neuf lignes au nom de « Tious ». Modèle d'une extrême finesse.
Faïence bleu ciel. Infimes chocs au niveau de la colonne dorsale.
Egypte, XXVI[ème] dynastie
H : 16,2 cm 3 000 / 4 000 €
*Voir la reproduction*
Acquis au Caire en 1965 (la copie de la facture sera jointe au bordereau).

**5** **Oushebti** portant les instruments oratoires en relief et la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur une colonne dorsale.
Faïence verdâtre
Egypte Basse Epoque (664-332)
H : 15,5 cm 200 / 300 €

**6** **Lot** comprenant **une triade Isis, Harpocrate et Nephtys ; une couronne rouge (de Basse Egypte), un pilier Djed et un Ptah Pathèque.**
Faïence verte et pierre grise. Accidents à la triade
Egypte, Basse époque à Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.
H : 2,7 à 3,7 cm 200 / 300 €

*7*

*8* *9*

*10*

**7** **Amulette** représentant la déesse Thouéris.
Faïence verte, pieds manquants.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 4 cm 500 / 800 €

*Voir la reproduction*

Antikenmuseum Basel, (ed) von Zabern, n°124
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**8** **Amulette** représentant Isis debout, coiffée du trône.
Cornaline.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 2,8 cm 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**9** **Amulette** en forme de pilier djed double face. Petit trou de suspension au sommet.
Cornaline. Recollé.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 3,2 cm 700 / 1 000 €

*Voir les reproductions*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**10** **Amulette** représentant le dieu Rê-Harakhti. Les fins détails montrent les plis du pagne et les mains.
Faïence
Egypte, Période Saïte, 664-525 avant J.-C.
H : 4,6 cm 900 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**11** **Tête d'Harpocrate** coiffée d'une mèche de l'enfant et d'un petit uraeus. Fritte bleue.
Egypte, III[ème] période intermédiaire, Basse Epoque, 1054-332 avant J.-C.
H : 1,2 cm 1 500 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**12** **Amulette** chevet repose-tête.
Hématite. Intact.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L : 2,9 cm 600 / 800 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**13** **Amulette plaquette** ajourée représentant Thouéris de profil droit devant un signe Sa.
Faïence turquoise
Egypte, Nouvel Empire ou XXI[ème] dynastie 1550-1069 avant J.-C.
400 / 600 €
*Voir la reproduction page 4*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**14** **Incrustation** en forme de couronne pschent de Haute et Basse Egypte.
Amazonite.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 3,1 cm 800 / 1 000 €
*Voir la reproduction page 4*
Andrew, C. *Amulets of Ancient Egypt*, n°75
Friedman, F., *Gift of the Nile*, n°155
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**15** **Amulette** en forme de pilier djed.
Lapis Lazuli
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 2, 3 cm 700 / 900 €
*Voir la reproduction page 4*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**16** **Amulette** représentant un hippopotame couché. Japse rosé ?
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
L : 2,1 cm 600 / 800 €
*Voir la reproduction page 4*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**17** **Amulette** chevet repose-tête.
Hématite. Intact.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L : 1,8 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction page 4*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**18** **Oushebti** portant la perruque tripartite striée, les instruments aratoires en relief et la barbe postiche tressée. Il est inscrit en hiéroglyphes sur neuf lignes au nom de Neferibresaneith « Le prêtre ouab, Premier après le roi, l'Aimé de son seigneur, Chancelier royal de Basse Egypte et Administrateur du palais Neferibresaneith, né de Chépenbastet ». On sait que ce personnage a commencé sa carrière sous Psammétique II, et qu'il l'a achevée sous Amasis. Faïence vert claire légèrement déglaçurée.
Egypte, XXVI[ème] dynastie, 664-525 avant J.-C.
H : 18,5 cm 25 000 / 30 000 €
*Voir la reproduction*
La tombe a été mise au jour en 1929, et 336 oushebtis ont été recueillis. A. Wiese, *Agypten, Augenblicke der Ewigkeit*, Mayence, 1997, n°160 A,B et C, J.-F. et L. Aubert, *Statuette égyptiennes. Chaouabtis, ouchebtis*, Paris, 1974, p. 230 E. Drioton et J.-P. Lauer., *Les tombes jumelées de Neferibrê-Sa-Neith et OuaibrêMen*, in Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, vol.51, 1951, p.469-490. Publication originale de l'invention de la tombe de Neferibresaneith : *Firth C.M., Excavations of the Department of Antiquities at Saqqara, Octobre 1928 à Mars 1929*, Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, T.XXIX
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*18*

*19*

*20*

**19** **Petite tête de sistre** à tête d'Hathor. Elle porte un large collier surmonté de deux uraei. Sa large perruque laisse ressortir ses oreilles bovines. Faïence verte, petits éclats. Manche et partie sommitale manquants. Egypte, XXV$^{ème}$ dynastie, 664-525 avant J.-C. H : 7,5 cm 5 000 / 7 000 €

*Voir la reproduction*

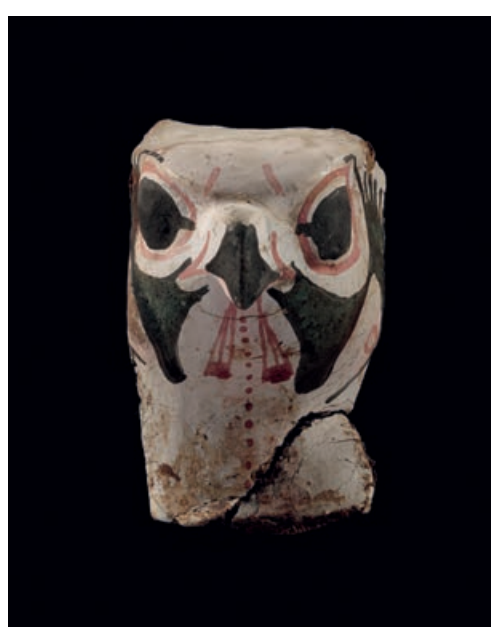
Exemplaire très similaire au Louvre, n°E.3668, daté de la XX-VI$^{ème}$ dynastie.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**20** **Fragment de bas-relief** ou de modèle de sculpteur représentant probablement un pharaon finement gravé. Nez busqué et lèvres lippues. Il peut s'agir de Psammétique ou d'Amasis. Calcaire. Restes de polychromie ocre.
Egypte, Basse Epoque, période Saïte, 666-525 avant J.-C.
H : 10, 2 cm 3 000 / 5 000 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*21*



*22*

**21** **Fragment de visage** féminin. Terre cuite ocre.
Grande Grèce, probablement ateliers siciliens, fin du VI$^{ème}$ – début V$^{ème}$ siècle avant J.-C.
H : 10 cm 1 000 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**22** **Masque** de momie de faucon. Fêlure et taches. Stuc peint sur tissus avec restes de polychromie sur fond rouge et blanc.
Egypte, Epoque Ptolémaïque ou romaine, 332 avant J.-C. – 395 après J.-C. H : 7,5 cm 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

Trois exemplaires au musée de Bonn, un exemplaire au Musée du Caire. Saleh, M.-Sourouzian, H., catalogue officiel, Musée du égyptien du Caire, 1987, n°268. Certificat J. Billen, décembre 1994.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*23*

*24*

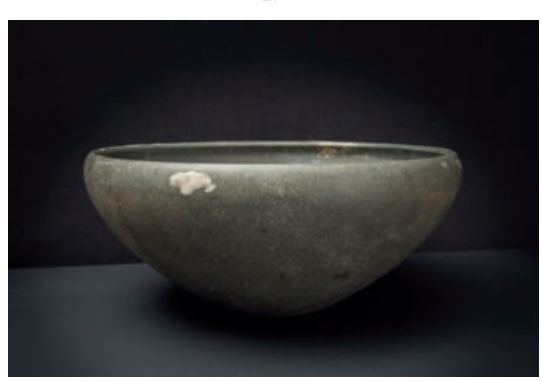
**23** **Oushebti** portant une coiffure boule à méchettes présentant une mèche de l'enfance tressée sur le côté droit. Il tient un signe ankh et un pilier djed peint dans ses mains, et est orné d'un large collier. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de « Khàmouaset ».
Faïence bleue à rehauts noirs. Egypte, Période ramesside, XIX$^{ème}$ dynastie, Règne de Ramses II.
H : 15,5 cm 3 000 / 5 000 €
*Voir la reproduction*
Acquis au Caire en 1965 (la copie de la facture sera jointe au bordereau).

**24** **Oushebti** portant la perruque tripartite striée, les instruments aratoires en relief et la barbe tressée. Il est inscrit sur neuf lignes au nom de « Nesptah » prêtre *sameref*, prophète d'Isis. Il est à noter qu'il s'agit d'un modèle plus fin que ceux connus.
Faïence verte bleue. Egypte, XXX$^{ème}$ dynastie
H : 17,5 cm 3 000 / 4 000 €
*Voir la reproduction*
Acquis au Caire en 1965 (la copie de la facture sera jointe au bordereau).

**25** **Oushebti** contremaître portant les instruments aratoires légèrement en relief, la perruque peinte en noir et une colonne d'inscriptions ventrale sur le pagne. Il est inscrit au nom d'Amenemhatpamecha
Faïence bleu turquoise et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXI$^{ème}$ dynastie, 1069-945 avant J.-C.
H : 12 cm 3 500 / 4 000 €
*Voir la reproduction*
Bibliographie : Aubert, L., *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, 1998, p. 52 et pl. I.

**26** **Grande coupe.** Schiste. Cassée, collée et restaurée.
Egypte, I$^{ère}$ – II$^{ème}$ Dynsatie, vers 3000-2670 avant J.-C.
Diam. 31 cm 6 000 / 8 000 €
*Voir la reproduction*
Flinders Petries, W.M., The funeral Furniture of Egypt, stone and métal vases, Pl. V, n°148, 149 et 155.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*25*



*26*

*27*

*27*

**27** **Pyramidion** inscrit sur deux faces d'une colonne de texte hiéroglyphique en partie effacée « c'est son fils qui fait vivre son nom, le prêtre pur et cérémoniaire, Any ! » et d'un Anubis couché à gauche sur son naos sur la troisième face. La dernière face ne porte plus de décor.
Le pyramidion est l'élément qui terminait les pyramides ou les obélisques. La chapelle des tombes des particuliers pouvait aussi être terminée par une pyramide en brique et un pyramidion. Généralement gravés de décors, ils mentionnaient le nom du défunt.
Calcaire
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
H. : 49,5 cm ; L. à la base 33 cm 100 000 / 120 000 €

*Voir les reproductions*

Ancienne collection privée française à Clermond-Ferrand, acquise dans les années 1950. Vendu par Mr. F.S. à Orléans
Acquis dans les années 2000 par Mr. G.M. à Paris
Acheté à la galerie l'Etoile d'Ishtar en 2013 par Mr. L.N.
Bibliographie : A. Rammant-Peeters, *Les pyramidions égyptiens du Nouvel Empire*, Leuven, 1983.

*28*

*29* *30*

*31*

**28** **Fragment de shaoubti** anépigraphe portant les instruments aratoires en relief et une longue perruque tripartite striée. Granit. Légère usure.
Egypte, Nouvel Empire, très probablement XVIII[ème] dynastie, avant J.-C.
H : 17,5 cm 6 000 / 8 000 €
*Voir la reproduction*

Cette pièce n'est pas sans rappeler certains shaouabti au nom de Houi, faits dans le même matériau.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**29** **Oushebti** inscrit sur deux colonnes ventrales au nom de Hor-Khebi, père divin, chef des scribes du temple d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée ceinte d'un bandeau et les instruments aratoires en relief peints. Faïence bleue à rehauts noirs. Recollé en son milieu.
Egypte, XXI[ème] dynastie, 1069-945 avant J.-C.
H : 11,7 cm 1 500 / 2 000 €
*Voir la reproduction*

**30** **Oushebti** inscrit sur une colonne ventrale au nom de Pen-Amon, chef des scribes des temps d'Amon. Il porte la perruque tripartite striée et tient les instruments aratoires. Faïence bleue turquoise à rehauts noirs.
Egypte, Thèbes, XXII[ème] dynastie, 945-735 avant J.-C.
H : 10,8 cm 2 500 / 3 000 €
*Voir la reproduction*

**31** **Oushebti** inscrit sur neuf lignes au nom de lou…, fils de Iset – Mes, général. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Il faut noter la barbe postiche entièrement dégagée. Faïence bleue verte. Restauré au milieu des jambes. Petits éclats à la glaçure en bas des pieds.
Egypte, XXX[ème] dynastie, 382-340 avant J.-C.
H : 22 cm 8 000 / 10 000 €
*Voir la reproduction*

**32** **Statue d'un dignitaire debout.** Il est représenté torse nu, le crâne rasé. Bois. Un bras recollé. Fissures visbles et partie basse manquante.
Egypte, V$^{ème}$ –VI$^{ème}$ dynastie, vers 2475-2195 avant J.-C.
H : 29,3 cm 40 000 / 60 000 €
*Voir la reproduction*

Arnold et AL. Egyptian *Art in the Age of the Pyramids*, n° 188-191
Ziegler, *les statues égyptiennes de l'Ancien Empire*, Le Louvre, n°51, p183.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*33* *34* *35*

**33** **Vase** à panse ovoïde et fond plat.
Céramique black top
Egypte, Nagada I ou II (éclats à la lèvre, fêlures et restaurations)
H : 15,2 cm 1 000 / 1 500 €
*Voir la reproduction*

**34** **Grand boisseau** à panse oblongue et fond plat.
Céramique black top.
Egypte, Nagada I ou II (manque à la lèvre, fêlures, usures)
H : 23 cm 1 200 / 1 500 €
*Voir la reproduction*

**35** **Vase** à panse ovoïde et fond plat.
Céramique black top
Egypte, Nagada I ou II (éclats à la lèvre, fêlures et restaurations)
H : 12,7 cm 800 / 1 200 €
*Voir la reproduction*

**36** **Vase** à panse tronconique, petite lèvre concave et fond plat. Terre cuite de type « black top ». Recollé à la lèvre.
Egypte, Nagada II, 3500-3300 avant J.-C.
H : 35, 3 cm 6 000 / 8 000 €
*Voir la reproduction*

*Agyptische Museum*, Berlin, Catalogue de 1967, n°67
*Flinders Petries, Prehistoric Egypt with corpus of prehistoric pottery and palettes*, Londres, 1917, plate V, 1 : 6, n°50.
Crowfoot Payne, J., *Catalogue of the Predynastic égyptien collection in the Ashmoleran Museum*, Oxford, 2000, fig. 5, 208 et 23.
Donadoni Roveri, A.M., Tiradritti, F., Kemet, *Alle Sorgenti del tempo*, Milano, 1998, p148, n°43.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*36*

**37** **Grattoir** sur lame à bords retouchés convexes. Silex beige.
Egypte, époque prédynastique, vers 5500-3000 avant J.-C.
L : 6 cm 100 / 200 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**38** **Bague** au chaton ovalaire gravé d'un personnage debout à droite. Bronze nettoyé. Egypte, Période Ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
Diam. : 1,8 cm 80 / 120 €

**39** **Lot de deux scarabées.** Un scarabée stylisé présentant sur son plat un sphinx aux ailes déployées devant un uraeus. Un scarabée gravé sur son plat du dieu Minh entre deux personnages hiéracocéphales. Stéatite blanche. Petite restauration. Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C. à Basse Epoque, 664-32 avant J.-C.
L : 2 et 2,3 cm 150 / 200 €

**40** **Ensemble de 125 perles** allongées provenant certainement d'un collier ou d'une résille. Faïence vert clair.
Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.
L : 1,2 à 2,2 cm 100 / 200 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*41*

*42*

**41** **Miroir.** Le disque est fixé au manche par un tenon et une mortaise. Le manche est en forme de colonne papyriforme ouedj, sommée de deux faucons opposés. Bronze à patine marron lisse.
Egypte, Nouvel Empire, XVIII[ème] dynastie, 1550-1292 avant J.-C.
Diam : 23,3 cm 20 000 / 25 000 €

*Soudan, Royaume du Nil*, Institut du Monde Arabe, 1997, p83, n°89.
Berman L., Cleveland *Museum, Catalog of Egyptian Art*, n°236.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**42** **Important fragment de cuve** de sarcophage, représentant un visage soiffé d'un large Nemès peint en noir et portant une barbe postiche.
Bois de cèdre ? Restes de polychromie blanche et rose et restes de bitume sur le Nemès.
Egypte, période Ptolémaïque
H : 53 cm 4 000 / 6 000 €

*Voir la reproduction*

**43** **Statuette reliquaire** représentant Horus sous la forme d'un faucon, coiffé du pschent et dressé sur un socle rectangulaire mouluré destiné à contenir une momie d'oiseau. La face avant est gravée d'une inscription hiéroglyphique. Bronze à patine sombre légèrement crouteuse. Couvercle manquant.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 16 cm 6 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction*

Ancienne collection Jean Sauphar.

*43*

*45*

*44*

*46*

*47*

*48*

**44** **Rasoir** en forme de tige rectangulaire légèrement concave, terminée d'un côté par un anneau en forme de serpent. Alliage cuivreux à patine verte lisse.
Egypte, Nouvel Empire. L : 13,6 cm 250 / 350 €
*Voir la reproduction*

Ancienne collection parisienne, vers 1970.
Un exemplaire similaire au Petrie's Museum, n°40657.

**45** **Chevet** repose-tête miniature en trois morceaux. Deux types de bois : cèdre et acacia ?
Egypte, Moyen Empire, 2033-1786 avant J.-C.
H : 9 cm 400 / 500 €
*Voir la reproduction*

Collection G. Mas, avant 1970.

**46** **Figurine de chacal** couché portant un collier. Bois peint en noir. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. (Accident aux oreilles)
L : 19,5 cm 3 000 / 5 000 €
*Voir la reproduction*

**47** **Sarcophage de serpent.** Il est surmonté d'un cobra dressé à l'avant suivi d'un serpent (ou d'une anguille) ondoyant. Bronze à patine marron. Couvercle et contenu manquants.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L : 20,5 cm 3 000 / 4 000 €
*Voir la reproduction*

**48** **Rare ensemble de trois vases** et leurs couvercles. Ils sont de forme tronconique évasée à lèvre concave saillante. Forme rare. Albâtre rubané (dépôt calcaire), calcaire (fêlure) et faïence marbrée noire et turquoise (restauration possible).
Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.
H : 5 – 6,3 – 7,8 cm 7 000 / 10 000 €
*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**49** **Tête de massue** piriforme. Albâtre laiteux, petite fêlure.
Egypte, Période Thinite ou Ancien Empire, vers 3000-2195 avant J.-C. H : 7 cm 700 / 1 000 €

Flinders Petrie, Prehistoric Egypt with corpus of prehistoric pottery and palettes, Londres, 1917, plate XXVI, 3 : 7, n°40.
*Le don du Nil, Art Egyptien dans les collections suisses*, n°12.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**50** **Bouchon** « papyriforme » à bordure soulignée de noir. Faïence à glaçure bleue et noire. Petites craquelures de cuisson. Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.
H : 3,3 cm 400 / 600 €

Provenance Galerie de Serres, Paris.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**51** **Collier** comprenant une perle en or et des perles tubulaires. Faïence turquoise et or.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire et Basse Epoque, 1069-332 avant J.-C.
600 / 800 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**52** **Alabastron** à lèvre plate et deux petites anses tenon. Albâtre repoli. Egypte, Nouvel Empire ou Basse Epoque, 1550-332 avant J.-C.
H : 16 cm 400 / 500 €
*Voir la reproduction page 15*

**53** **Vase** avec col droit et une large lèvre horizontale. Albâtre. Peut-être repoli ? Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C. H : 11, 5 cm 1 000 / 1 500 €
*Voir la reproduction page 15*

Guidotti, M. C., Vasi dall'epoca protodinastica al nuovo regno, Museo egizio di firenze, Rome, 1991, p. 116, 101 Aston, B. G., Ancient Egyptian Stone Vessels, Materials and Forms, Heidelberg, 1994, p.85, n°130 Flinders Petries, W.M., The funeral furniture of Egypt, Londres, 1937, Pl. XXVIII, n°571
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

*52* *53*

**54** **Vase** à panse ovoïde, fond discoïde, lèvre saillante et à deux anses funiculaires. Calcaire beige rosé. Eclats à la lèvre
H : 5,5 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

Vente de Nogent en 214, succession d'une ancienne collection française du début du XX[ème] siècle.
B. Aston, *Ancient Egyptian Stone Vessels*, p. 92, n°5

**55** **Vase** à panse ovoïde et fond plat, petit col droit et lèvre saillante. Albâtre rubané. Fêlure, repolissage ?
Egypte, Moyen Empire, XII[ème] dynastie
H : 10 cm 400 / 500 €

*Voir la reproduction*

Ex-vente Tajan juin 2002 (n°49), ancienne inscription à l'encre D.K. 76 HHO
Petrie, *Stone and metal vases*, n°652
Un exemplaire identique au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

**56** **Vase** à panse globulaire et fond discoïde. Sa lèvre est soulignée par un fin bourrelet.
Albâtre rubané. Petits éclats au pied.
Egypte, Moyen Empire, XII[ème] dynastie.
Diam : 4,7 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

Ancienne collection Williams à Penyrheol (Ecosse) constituée entre 1930 et 1960. Acquis à la galerie Ch. Ede à Londres en 2012.
Un exemplaire similaire au Petrie's Museum n°UC31434

**57** **Vase** à kohol à panse globulaire légèrement carénée, pied discoïde saillant et lèvre tronconique.
Albâtre rubané. Eclat à la lèvre et au pied.
Egypte, Moyen ou Nouvel Empire.
H : 6 cm 200 / 300 €

*Voir la reproduction*

Ancienne collection de Rouen, acquise en 1960.
J. Vandier, *Objets de toilette du Louvre*, n°278 et n°285.

*58* *59*

*60* *61*

**58** **Vase** tubulaire à fond plat. Faïence turquoise craquelée.
Egypte ou Soudan, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 avant J.-C. H : 13,5 cm 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction page 15*

W.M. Petries, *The funeral furniture of Egypt, stone and metal vases*, Pl. V, n°148, 149 et 155.
W.M. Petries, *The funeral furniture of Egypt*, Londres, 1937, Pl. XXVI, n°492.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**59** **Vase** globulaire à fond plat et lèvre bourrelet. Pierre blanche. Restaurations à la lèvre et à la panse.
Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195.
H : 12 cm 4 000 / 5 000 €

*Voir la reproduction page 15*

W.M. Petries, *The funeral furniture of Egypt, stone and metal vases*, Pl. V, n°148, 149 et 155.
W.M. Petries, *The funeral furniture of Egypt*, Londres, 1937, Pl. XXVI, n°492.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**60** **Coupe** à lèvre en bourrelet rentrante et fond plat. Pierre verte (grauwacke ?)
Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C.
H : 6,3 cm 2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction page 15*

Flinders Petries, W.M. *The funeral furniture of Egypt, stone and metal vases*, Pl. III n°106.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**61** **Coupe** à lèvre en bourrelet rentrante et fond plat. Pierre verte (grauwacke ? ).
Egypte, Ancien Epire, vers 2670-2195 avant J.-C.
H : 4,3 cm
2 000 / 3 000 €

*Voir la reproduction page 15*

Flinders Petries, W.M. *The funeral furniture of Egypt, stone and metal vases*, Pl. III n°101.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**62** **Tête** stylisée aux yeux et à la bouche incisés. Elle porte de longues mèches retombant sur les épaules. Des perles en faïence bleue sont incluses au niveau du cou et du front. Terre cuite ocre. Egypte, Deuxième période Intermédiaire, 1781-1550 avant J.-C.
H : 6,7 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**63** **Petit vase** à panse globulaire, lèvre concave et fond pointu. Calcaire. Infimes chocs à la lèvre.
Egypte, Nagada I, 3800-3500 avant J.-C.
H : 5 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction*

Flinders Petries, W.M., *The funeral furniture of Egypt, stone and métal vases*, Pl. V, n°163.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**64** **Miroir** gravé d'une ligne d'inscriptions hiéroglyphes au nom de Neb-Ka « la connue du Roi, la prêtresse d'Hathor ». Bronze à patine marron lisse.
Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C.
H : 10,7 cm 6 000 / 8 000 €

*Voir la reproduction*

*A.Wiese, Agypten, Augenblicke der Ewigkeit*, Mayence, 1997, n°132, n°46 Antikenmuseum Basel, von Zabern, n°29.
Musée du Louvre, E 3307 et E.4891 pour deux inscriptions très similaires nommant la propriétaire (deux autres prêtresses d'Hathor connues du Roi) et datées de l'Ancien Empire.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**65** **Vase** à panse ovoïde, petite lèvre en bourrelet et deux petites anses funiculaires. Pierre grise. Légère usure.
Egypte, période Prédynastique, vers 5500-3000 avant J.-C.
H : 8 cm 1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction*

*Geschenk des Nils, Aegyptische Kunstwerke aus Schweizer Beistz*, Basel, 1978, p 121, n°31.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

62

63

64

65

**66** **Couteau** foliacé, patine lustrée à retouches débordantes. Silex beige. Cassé collé en son milieu. Egypte, époque prédynastique, vers 5500-3000 avant J.-C.
L : 19 cm 1 500 / 2 000 €
*Voir la reproduction*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**67** **Couteau** à manche silex marron beige. Partie antérieure de la lame probablement retaillée. Egypte, époque prédynastique, vers 5500-3000 avant J.-C.
L : 21 cm 1 000 / 1 200 €
*Voir la reproduction*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**68** **Vase** tronconique à petite lèvre saillante. Marbre à veines vertes. Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.
H : 10,8 cm 2 000 / 3 000 €
*Voir la reproduction*
Flinders Petries, W.M., *the funeral furniture of Egypt, stone and métal vases*, Pl. II, n°29. Aston, B.G., *Ancient Egyptian Stone Vessels, Materials and Forms*, Heidelberg, 1994, p80, n°36.
A. Wiese, *Agypten, Augenblicke der Ewigkeit*, Mayence, 1997, n°47A.
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**69** **Collier** comprenant seize oudjat en lapis, un en faïence, et un grand nombre de fines perles tubulaires en faïence. Lapis Lazuli et faïence bleue, rouge et jaune. Montage moderne. Egypte, du Nouvel Empire à la Basse Epoque, 1550-332 avant J.-C. L : 56 cm 600 / 800 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**70** **Vase** miniature à panse globulaire et lèvre en bourrelet saillant, avec un couvercle. Calcaire veiné marron et beige. Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C.
H : 3,1 cm 800 / 1 000 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**71** **Collier** composé de perles et amulettes réassorties comprenant un dieu Shu, quatre yeux oudjat, douze scarabées, une perle en forme de grappe et une amulette Isis. Faïence bleue et verte et stéatite. Nouvel Empire et Basse Epoque (éclats et usures) 200 / 300 €

**72** **Amulette** en forme d'œil oudjat. Agate blanche. Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C. L : 3,5 cm 400 / 600 €

**73** **Lot comprenant trois fils à plomb**, dont un globulaire, un tronconique et un terminé par une boule. Albâtre (deux) et pierre marron (une). Egypte, du Nouvel Empire à la Basse Epoque. H : 2,8 ; 3,8 et 6 cm 200 / 300 €

**74** **Vase** hémisphérique à lèvre rentrante et fond plat. Gneiss sombre. Eclat à la base. Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C. H : 18,5 cm 2 000 / 3 000 €
*Voir la reproduction*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

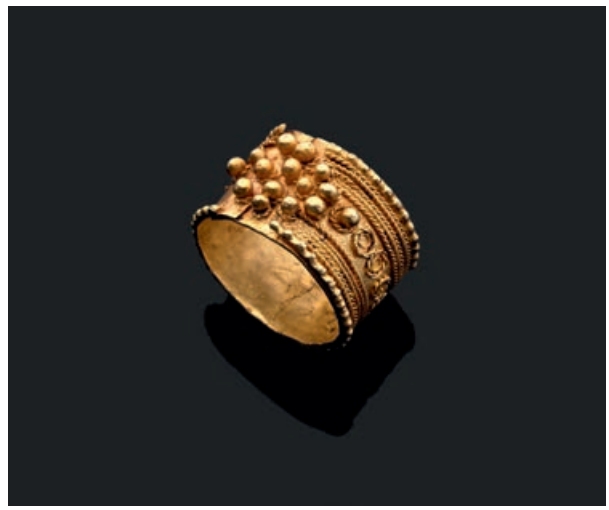
*74*

*66*

*67*

*68*

*75* *76*



*77*

**75** **Péliké** orné d'une d'une scène représentant le combat d'une amazone vêtue d'un bonnet phrygien et d'un pantalon à la mode thrace, contre un griffon ailé. Au revers, deux hommes emmitouflés dans deux longs manteaux sont en vis-àvis. Le protagoniste de gauche tient un tambourin.
Terre-cuite à vernis noir et figures rouges. Petit dépôt calcaire.
Grèce, atelier attique, IV[ème] siècle avant J.-C., attribuable au groupe G.
H : 22 cm 1 000 / 1 500 €
*Voir la reproduction*

*Corpus Vasorum Antiquorum : Japan, Rotfigurige Vasen in Japanischen Sammlung* 1, 16-17, PL. 15, 15.3-4, collection Okayama n°7224.

**76** **Lekanis** à figures rouges à décor de profils féminins, coiffés d'un large sakos. Les têtes sont placées entre deux palmettes triangulaires. La vasque est ornée d'une bande de feuilles de laurier. Terre cuite beige à vernis noir métallisant et rehauts de blancs.
Grande Grèce, IV[ème] siècle avant J.-C.
H : 19 cm 600 / 800 €
*Voir la reproduction*

*78*

**77** **Bague** à granulations. Or, petits manques.
Période hellénistique Phénicie ou peut-être plus tardive ?
Inscrite à l'intérieur. Diam : 2 cm 1 700 / 2 000 €
*Voir la reproduction*

**78** **Flacon** miniature à lèvre bourrelet et panse cannelée. Cristal de roche. Orient, art romain, 1[er] siècle après J.-C.
H : 4,5 cm 1 500 / 2 000 €
*Voir la reproduction*
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**79** **Tête** d'une figurine du type Spédos.
Marbre blanc. Léger dépôt calcaire.
Grèce, Cycladique Ancien II, début du III[ème] millénaire avant J.-C. H : 6,7 cm 10 000 / 15 000 €
*Voir la reproduction page 19*

Doumas, C., Art des Cyclades, n°125
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**80** **Tesson** représentant un taureau chargeant. Terre cuite rouge sigillée. Art gallo-romain, II[ème] siècle après J.-C.
H : 6,3 cm 50 / 100 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**81** **Fragment** de couvercle de vase canope représentant un des quatre fils d'Horus, peut être Amset ? Terre-cuite ocre. Choc
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
H : 6 cm 30 / 50 €
Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

**82** **Décor** circulaire de harnachement en forme de cheval enroulé sur lui-même en bronze à patine verte lisse.
Steppes chinoises, Ordos. IV[ème] – III[ème] siècle avant J.-C.
Diam : 3,2 cm 200 / 300 €

**83** **Lot de deux fragments** de protomes féminins.
Terre cuite beige. Grande Grèce ou Sicile, V[ème] siècle avant J.-C. H : 13 – 13 cm 200 / 300 €

**84** **Fibule** à motifs géométriques en léger relief.
Métal argenté. Copie dans le goût des productions du VII[ème] – VIII[ème] siècle. L : 12 cm 150 / 200 €

**85** **Moule** rectangulaire en terre cuite représentant une volaille (de cuisine) Terre cuite orange. Dépôt terreux, usure.
Afrique du Nord, II[ème] – III[ème] siècle. 8,5 x 14,5 cm
**On y joint un lot** comprenant **une Vénus diadémée** stylisée, impudique et **une assiette**. Terre cuite beige, tête recollée main droite manquante, sigillée d'Afrique du Nord
III[ème] et IV[ème] siècle 100 / 200 €

**86** **Lot** comprenant **une oenochoé** à bec trilobé orné d'un profil féminin à gauche, placé entre deux palmettes stylisées. Terre cuite orange à vernis noir Grande Grèce, IV$^{ème}$ siècle avant J.-C. H : 12 cm
**On y joint un aryballe** à fond pointu orné d'une frise de chiens courant à gauche, de dents de loup et de ligne. Terre cuite beige à vernis brun (éclats à la lèvre) Grèce, atelier Corinthien récent, début du VI$^{ème}$ siècle avant J.C.
H : 6,2 cm 200 / 300 €

**87** **Lot** comprenant un fragment d'inscription sur deux lignes, une palmette (sommet de stèle), et un fragment de stèle à fronton triangulaire. Calcaire et marbre. Usure et collage.
Afrique du Nord, Période hellénistique et romaine.
De 13 à 15 cm 300 / 500 €

**88** **Faucille.**
Bronze. Âge du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C.
L : 19,5 cm 300 / 400 €

**89** **Faucille.**
Bronze. Âge du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C.
H : 12 cm 150 / 250 €

**90** **Lot** de sesterces et dupondius, dont un Trajan et Maximin. Nettoyés. 50 / 100 €

**91** **Ensemble** de trois passants de harnachement pour un char. Ils sont surmontés d'un disque ajouré. Bronze à patine verte Art Romain, III$^{ème}$ et IV$^{ème}$ siècle après J.-C.
H : 17 – 21,5 cm 300 / 500 €

**92** **Hache à ailerons subterminaux.**
Bronze à patine verte lisse.
France, Âge du Bronze Final II ou III
L : 16,5 cm 600 / 800 €

**93** **Rare hache à douille de type bohemian**
Bronze à patine vert sombre. France ?, Age du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C.
L : 11 cm 200 / 400 €

**94** **Grand ciseau à douille.**
Bronze à patine noire.
France, Âge du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C.
L : 16,8 cm 100 / 200 €

**95** **Passe-guide** Bronze et fer France, période gallo-romaine.
Aurait été trouvé aux environs d'Epernay (Marne)
H : 11 cm 200 / 300 €
Ancienne collection Coutier.

**96** **Pointe de lance à douille et lame foliacée.**
Bronze à patine marron.
France ? Âge du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C.
H : 13,4 cm 400 / 500 €

**97** **Couteau à lame droite crantée.**
Silex gris. Danemark, Chalcolithique.
L : 15 cm 150 / 250 €

**98** **Lot** comprenant une plaque boucle ornée de motifs géométriques et de rinceaux, une plaque-boucle gravée sur une plaque d'argent, deux plaques boucles circulaires gravées de motifs géométriques, trois petites boucles de jarretière, et un cure-oreille.
Bronze à patine marron lisse, bronze argenté, fer et argent. Etat de fouille.
France, période mérovingienne 500 / 700 €
Provient de la galerie Bouché.

**99** **Statuette de Silène** à demi–nu portant sur son dos une ménade aux seins nus.
Terre cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouges
Fin du XIX$^{ème}$ siècle dans le goût des productions hellénistiques (usures et tête recollée)
H : 27 cm (avec la tête) 800 / 1 200 €

**100** **Ensemble** de négatifs sur plaque de verre représentant des objets archéologiques provenant de la collection d'un antiquaire.
France, début du XX$^{ème}$ siècle 200 / 300 €

*79*

101 **ARMURE** complète de type YOKO-HAGI-DÔ en fer patiné et lacée en sugake bleu foncé. Casque a 18 lamelles en fer patiné, shikoro en fer laqué à 4 lamelles. Armoiries sur les fukigaeshi, et maédate en métal doré, MARU ni KOSHI (grille dans un anneau) Famille : TOYAMA de MINO. Masque en fer patiné de type RESSEÏ, Sangu (manches, sous jupe et jambières) en fer patiné avec tissus en suite. Kanamono (tehen, anneau dorsal et sodé) en métal doré et ciselé.
Signature sur le DÔ : **MYOCHIN KII MUNE-HISA** (province de KAGA.)
Japon, deuxième moitié de l'époque EDO

12 000 / 15 000 €

*Voir la reproduction*

**102** **ARMUR**E complète de type TACHI-DÔ en kittsuke-kozane laquée brun et lacée bleu clair. Casque a 32 lamelles en fer patiné, visière avec sourcils en relief. (école HARUTA), shikoro a 5 lamelles, fukigaeshi avec en métal doré une fleur de paulownia (Kiri). Masque de type RESSEÏ en fer laqué aspect métal patiné. Sangu (manches, sous jupe, et jambières) ensemble avec tissus en suite à décor de fleur de paulownia or (Kiri), DÔ et sode avec kanamono en métal ciselé et doré.
Japon milieu EDO 12 000 / 15 000 €

*Voir la reproduction*

*103*

*104*

**103** **HIRO-SHIGE.** Oban tate-e Les 100 vues d'Edo, planche « Mannen-bashi » 51. 1857 (coupé)
22,5 x 34 cm 400 / 500 €
*Voir la reproduction*

**104** **HIRO-SHIGE.** Oban tate-e Les 100 vues d'Edo, planche « Vue du bosquet de Suijin et du village de Sekiya au sortir de Masaki » 36. 1857(pliure médiane)
24,5 x 36,5 cm 500 / 600 €
*Voir la reproduction*

**105** **Ecole UTAMARO (1800).** Oban tate-e représentant une femme a l'éventail (petits trous, taches)
24,5 x 36,5 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction page 23*

**106** **SHUNSHO (1726-1793).** Hosoban tate-e représentant un personnage avec une branche dans la main. (tâches, bord supérieur collé). 14,5 x 31 cm 300 / 350 €
*Voir la reproduction page 23*

**107** **UTAMARO II.** Oban tate-e représentant une femme avec des enfants. Editeur Moriya Jihei. 1810 (usures, taches, pliure médiane, collé sur bord supérieur)
25 x 37 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction page 23*

**108** **UTAMARO.** Oban tate-e représentant un couple. Editeur Takatsuya Isuke. 1795 (usures, taches, bord supérieur collé). 26 x 38,5 cm 300 / 350 €
*Voir la reproduction page 23*

**109** **TOYO-KUNI I.** Koban tate-e représentant un portrait féminin. Editeur Maruya Bunemon
1800 (taches) 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 23*

**110** **ISODA KORYUSAI (1760-1780).** Planche du livre « Azuma-no-nishiki tayu no kurai (1777) » représentant deux femmes. (petites réparation, taches)
15,5 x 22,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 23*

**111** **EIZAN (1787-1867).** Oban tate-e Femme se coiffant (encadré sous verre, taches)
26 x 38,5 cm 150 / 200 €
*Voir la reproduction page 23*

**112** **UTAMARO.** Oban tate-e représentant une femme tenant un bol. Editeur Tsuruya Kinsuke (usures, trous de ver, collé sur le bord supérieur)
25 x 38,5 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction page 23*

**113** **HARU-NOBU.** Surimono (page de livre ?) représentant une femme près d'un instrument de musique.
14 x 21 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction page 23*

**114** **HIRO-SHIGE II et TOYO-KUNI III.** Oban tate-e Samuraï soufflant dans une conque. (encadré sous verre)
25,5 x 37 cm 100 / 120 €
*Voir la reproduction page 24*

**115** **HIRO-SHIGE II.** Oban tate-e représentant des danseurs 1859 (collé sur carton, pliures)
24 x 35,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 24*

**116** **KUNI-YOSHI.** Oban tate-e représentant des personnages la nuit. « 100 poètes » (coupé, collé sur bord supérieur)
23,4 x 34,5 cm 80 / 100 €
*Voir la reproduction page 24*

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

**117 HIRO-SHIGE**
Oban tate-e « 100 vues d'Edo » l'érable Mama avec le sanctuaire et le pont de Tekona (encadré sous verre, taches, salissures)
25,5 x 37 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**118 KUNI-YOSHI (1798-1861)**
Oban tate-e représentant une femme à sa toilette. (1845) (usures, taches)
25 x 36 cm 100 / 120 €
*Voir la reproduction*

**119 TOYO-KUNI III, SHARAKU, KYO-NAGA**
Lot de trois estampes oban tate-e représentant un acteur et femmes et enfants. (encadré sous verre, taches, usures)
28 x 39,5 - 24,5 x 36 - 24,5 x 36,5 cm
Tirage tardif 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**120 UTAMARO**
Lot de trois estampes : Oban tate-e deux femmes et un enfant et deux couples. (encadré sous verre, taches)
26,5 x 38 cm
Tirage tardif 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**121 HARU-NOBU (tirage tardif) et 1 YOSHI-TORA**
Lot de trois estampes, chuban tate-e et oban tate-e représentant des courtisanes (une encadré sous verre, taches)
21 x 29 - 24,5 x 36 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**122 TOYO-KUNI I**
Oban tate-e représentant un acteur. Editeur Tsuruya Kinsuke
1810 (trous, taches, usures)
27,5 x 35,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**123 TOYO-KUNI I**
Oban yoko-e scène « Le trésor des vassaux fidèles » Chushingura
1810 (taches, usures)
26,5 x 39 cm 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**124 EISEN (1790-1848)**
Oban tate-e « Chushingura » 1830. (usures, petits trous)
23 x 36 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**125 TOYO-KUNI III**
Lot deux estampes oban tate-e représentant deux femmes et un enfant sous une chute d'eau. (taches)
24 x 35,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**126 SHUNCHO**
Koban yoko-e représentant un couple alité (collé sur carton, usures)
10,3 x 14,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

*123*

*124*

*125*

*126*

*127*

*128*

*129*

*130*

**127** **KUNI-MASA (1773-1810)**
Oban tate-e deux acteurs (coupé, taches, collé sur bord droit)
22,5 x 31 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**128** **Lot de trois pièces :**
Kakemono YASU-NOBU représentant « Fukurukuju », 16 x 39 cm
Peinture représentant deux portes de meuble, 31 x 36 cm
KUNI-YOSHI (1830) oban tate-e représentant l'acteur Hikosaburo. 25 x 35,5 cm (taches, usures, accidents)
100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**129** **KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1784)**
Hosoban tate-e représentant une carpe.
Tirage tardif (collé sur bord supérieur, taches)
35,5 x 16,5 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**130** **UTAMARO**
Lot de deux estampes oban tate-e représentant une femme endormie et un enfant pour une et d'un triptyque « les pêcheuses de coquillages » pour l'autre (taches)
26,5 x 38 - 26,5 x 38,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**131** **KUNI-SADA**
Lot de deux estampes oban tate-e d'un triptyque représentant des personnages. Editeur Nishimuraya Yohachi (usures, accidents)
26 x 38,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 27*

**132** **SHUNSEN**
Diptyque Hosoban tate-e représentant deux samuraï
1780 (taches) 250 / 300 €
*Voir la reproduction page 27*

**133** **Ecole UTAMARO ? (1800)**
Oban yoko-e représentant un couple enlacé. (usures, taches, pliure médiane)
24 x 36 cm 250 / 300 €
*Voir la reproduction page 27*

**134** **SHUNSEN**
Oban yoko-e représentant deux vieillards dans un paysage. (pliures, trou, couleurs passées, collé)
22 x 35 cm 100 / 120 €
*Voir la reproduction page 27*

**135** **HOKUSAI**
Surimono représentant cinq femmes. (taches, couleurs fanées)
18,5 x 21 cm 150 / 200 €
*Voir la reproduction page 27*

**136** **ECOLE HOKUSAI**
Oban yoko-e représentant un couple enlacé. (pliure médiane, usures, deux coins collés)
25 x 37,5 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction page 27*

**137** **HOKUJU**
Oban yoko-e Edo tsukuda-jima
Editeur Nishimuraya Yohachi (usures, taches, doublé)
25 x 37 cm 80 / 100 €
*Voir la reproduction page 27*

**138** **TOYO-KUNI I**
Surimono représentant un acteur.
1830 (collé sur bord supérieur, usures)
17,5 x 18 cm 80 / 100 €
*Voir la reproduction page 27*

**139** **SORI (1797)**
Hosoban yoko-e représentant deux acteurs de Kyogen. (taches, trous de ver, pliure médiane, encadré sous verre)
21 x 31 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 27*

« Provenance Col. LEDOUX, Princeton 1951 »

**140** **EISEN (1790-1848)**
Oban tate-e représentant une femme et un enfant. (petits trous, usures, doublé)
24 x 36 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 27*

**141** **TOYO-KUNI I**
Diptyque Hosoban tate-e représentant une femme et un samuraï Editeur Izumiya Ichibei
1795 (taches)
28,5 x 30,5 cm 300 / 350 €
*Voir la reproduction page 27*

**142** **TOYO-HIRO (1773-1828)**
Oban tate-e représentant un samuraï, une femme et un enfant. (usures, taches, collé sur bord droit)
25 x 38 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 27*

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

*143*

*151*

*150*

**143** **Anonyme Ecole (TOSA) (1800)**
Oban yoko-e représentant un couple enlacé. (usures, pliure médiane)
25 x 36 cm 200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**144** **KUNI-YOSHI et école UTAGAWA**
Lot de deux Surimono, l'une représentant deux femmes à leur toilette et l'autre un samuraï assis. (usures, taches)
19 x 22 cm 80 / 100 €

**145** **YOSHIDO (1935)**
Oban yoko-e représentant un plan d'eau. (tâches)
26,5 x 40 cm 150 / 200 €

**146** **HIRO-SHIGE**
Lot de trois oban yoko-e / hosoban tate-e, deux représentant des poissons, une un canard
25 x 37 - 10,5 x 33 cm 100 / 150 €

**147** **TOYO-KUNI III, RINSHI**
Lot de quatre estampes peinture sur soie (Chine), page de livre. oban yoko-e, surimono, chuban yoko-e.(taches, usures) 80 /100 €

**148** **SHUNSHO (1770), SHUNTEI (1800), EISEN (1830)**
Lot de trois estampes oban yoko-e, koban tate-e, chuban tate-e représentant : paysage, acteur, personnages. (tâches, usures, trous, manques).
24 x 36,5 - 11 x 17,5 -18 x 25 cm 100 / 150 €

**149** **Lot de cinq estampes**
RYUSEN surimono « oiseaux sur une branche » 31 x 39 cm (taches)
Style KYOSAI « branche » 27 x 35 cm (pliure)
HOKUSAI page de livre « paysage », 18 x 25,5 cm (pliure)
TOYO-KUNI III « personnages avec un enfant », 25,5 x35,5 cm (taches, trous, usures)
Défilé militaire (CHINE ?), 62,5 x 51,5 cm (taches, déchirures) 80 / 100 €

**150** **JAPON**
WAKIZASHI, lame de 54 cm, Ubu, un Mekugi-ana, signée BIZEN no KAMI MINAMOTO SUKE-KUNI, montures en fer type Handachi, Memuki à motifs de fleurs (manque la tsuba, accidents et manques).
Milieu de l'époque Edo 150 / 300 €
*Voir la reproduction*

**151** **JAPON**
Tsuba en shakudo à fond nanako à décor en relief de samuraï. Signée : Pour la tsuba de la vente, la signature complète est : SÔHEISHI NYÛDÔ SOTEN SEI
Fin de l'époque EDO 500 / 700 €
*Voir la reproduction*

**152** **JAPON**
Statue en bois représentant AMIDA
H (totale) : 57,5 – H (statue) : 42 cm
Milieu de l'époque EDO (accidents et manques)
200 / 300 €
*Voir la reproduction*

**153** **JAPON**
Vase en forme de seau, en cuivre patiné a décor en haut relief d'un iris. Signé : SEIGA
Fin de l'époque EDO
H : 28 cm 200 / 300 €

**154** **Théière** en porcelaine YIXING couleur brun/rouge, anse, bouton de couvercle, et cerclages en laiton.
Marque au dessous
Dim : 24 x 22 cm 200 / 300 €

**154bis** **DAÏSHO de TSUBA** en shakudo nanako, à décor d'Aoï-mon or en relief.
XX$^{ème}$ siècle
H : 7,8 et 7,4 cm 700 / 800 €

*152*

*155*

**155 TIBET**
Deux tangka, détrempe sur toile, l'une représentant Yamantaka debout entouré de divinités et l'autre en mandala représentant Manjusri debout au centre.
XX$^{ème}$ siècle
63,5 x 42,5 cm et 68 x 53 cm 500 / 600 €
*Voir la reproduction*

**156 Toyokuni III (1786-1865) et Yoshiiku (1833-1904)**
Album comprenant trente-un oban tate-e de différentes séries, représentant des portraits d'acteurs et jeunes femmes. (Pliure médiane)
36 x 24,5 cm 1 800 / 2 000 €
*Voir la reproduction*

**157 CHINE, Canton**
Deux gouaches sur papier de riz, représentant des oiseaux posés sur des branches de saule pleureur et pivoines.
XIX$^{ème}$ siècle
A vue 19 x 31 cm. Encadrées sous verre
400 / 500 €
*Voir la reproduction*

**158 CHINE Canton**
Album comprenant douze gouaches sur papier de riz, représentant des insectes, oiseaux et fleurs.
XIX$^{ème}$ siècle (Petits accidents)
Dim. 25 x 33 cm 200 / 400 €
*Voir la reproduction*

*156*

*157*

*158*

*161*

*163*

**159** **Deux aiban tate-e**, l'un par Kiyonaga représentant un couple dans une maison, l'autre par Koryusai représentant deux oiran et une kamuro. (Copées).
**On y joint une reproduction** d'après Utamaro et un chuban par HIroshige, de la série du Tokaido.
150 / 200 €

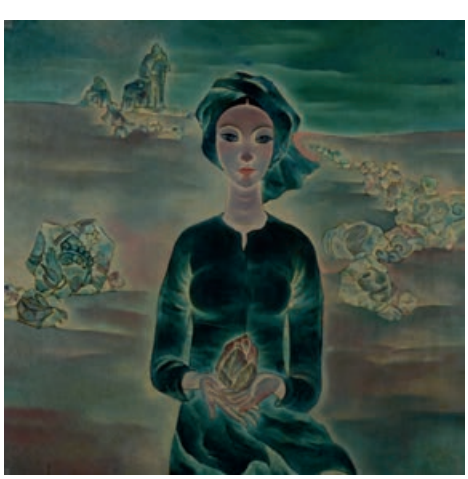
**160** **CHINE**
Deux encres sur papier, jeunes femmes au bord d'une terrasse et dans un bateau. Signées. Fin du XIX$^{ème}$ siècle
Encadrées sous verre
A vue 24 x 30 cm 100 / 200 €

**161** **Nghieu Dê (1939-1998)**
*Femme et cheval*
Laque et coquilles d'œuf sur bois. Signée en bas à gauche *Nghieu Dê*. (Petits enfoncements)
121 x 80 cm 300 / 500 €
*Voir la reproduction*

**162** **Nguyen Sang (1923-1988)**
*Portrait de femme au lotus*
Laque sur bois, signée en bas à droite *N*. Sang et daté *1987*. (Rayures).
80 x 80 cm 800 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

**163** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Portrait d'une jeune femme jouant du pipa*
Encre polychrome sur soie, signée *Nang Hien* et daté *1990* en bas à gauche.
67 x 45,5 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**164** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Paysage lacustre*
Encre polychrome sur soie signée *Nang Hien* et daté de *1995* en bas à droite.
54 x 74 cm 200 / 400 €
*Voir la reproduction*



*162*

*164*

*165*

*166*

*167*

*168*

*169*

**165** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Deux nues féminins*
Encre polychrome sur soie
58 x 81,5 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**166** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Vue d'un paysage*
Encre polychrome sur soie, signée *Nang Hien* et daté *1980* en bas à droite.
49 x 70 cm 200 / 400 €
*Voir la reproduction*

**167** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Portrait d'une jeune femme aux roses*
Encre polychrome sur soie, signée *Nang Hien* et datée de *1984* en bas à droite.
57,5 x 42,5 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**168** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Portrait d'une jeune femme en bleu*
Pastel sur carton, signé *Nang Hien* et daté *1994* en haut à droite.
71 x 55 cm 300 / 500 €
*Voir la reproduction*

**169** **Lê Nang Hien (né en 1921)**
*Portrait d'une jeune femme agenouillée près de chrysanthèmes et cerisiers.*
Encre polychrome sur soie, signée *Nang Hien* et daté *1993* en haut à gauche.
67 x 47,5 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**170** **Nguyen Van Minh (1930-)**
*Deux jeunes femmes et paysage lacustre sur fond argent*
Laque sur bois, signé *Ng Van Minh* en bas à droite
40 x 61 cm 150 / 250 €

**171** **JAPON.** Inro à trois cases en laque fundame à décor incrusté de mitsuda et nacre de bambous et fleurs de cerisiers stylisées. Intérieur en laque fundame. Style de Korin.
Début Epoque EDO (1603 - 1868) (Usures)
H : 5,8 cm 70 / 100 €
*Voir la reproduction*

Proviendrait de l'ancienne collection Tomkinson (étiquette).

**172** **JAPON.** Inro à quatre cases en laque nashiji or décoré en togidashi et hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de rapaces sur des branches de pin. Intérieur en laque nashiji or. Signé *Toshin* suivi de *kakihan*.
Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 8,3 cm 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

**173** **JAPON.** Inor à trois cases en ivoire à décor incrusté dit « shibayama » de nacre et corail de poètes sur une face et en hira maki-e de laque or d'oiseaux perchés sur une branche de cerisiers en fleurs.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Petits manques d'incrustations).
H : 9 cm 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

Proviendrait de l'ancienne collection Arthur Kay (étiquette).

**174** **JAPON.** Tonkotsu en laque brun décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre d'une libellule sur chaque face. Intérieur en laque nashiji or.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Petits éclats à un himotoshi).
H : 4,3 cm 70 / 120 €
*Voir la reproduction*

Proviendrait de l'ancienne collection Maurice Feuillet.

**175** **JAPON.** Inro à trois cases en laque rouge à décor incrusté de nacre et en taka maki-e de papillon sur des feuilles de lys. Intérieur en laque noir et or à décor de fleurs. Signé *(Nomura) Chohei(sai)*.
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) (Manques d'incrustations).
H : 6,5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**176** **JAPON.** Inro à quatre cases en laque noir et nashiji or décoré en hira maki-e de laque or de branche de cerisiers en fleurs. Intérieur en laque fundame. Signé *Yamada Ito (?)*.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Petit soulèvement sur une case).
H : 8,5 cm 250 / 350 €
*Voir la reproduction*

**177** **JAPON.** Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or, argent et rouge de cinq grues. Intérieur en laque nashiji or.
Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 8,2 cm 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

Proviendrait de l'ancienne collection Arthur Kay (étiquette).

**178** **JAPON.** Tonkotsu en bois à décor incrusté de nacre et décoré en taka maki-e de laque or et rouge d'un couple d'oiseaux sur un rocher.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Fendu, une incrustation détachée).
H : 5 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

Proviendrait de l'ancienne collection Tomkinson (étiquette).

**179** **JAPON.** Inro à quatre cases en laque brun à décor incrusté de mitsuda et nacre et hira maki-e de laque or de Toba sur sa mûle de face et bambous. Intérieure en laque mura nashiji or. Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 8 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**180** **JAPON.** Inro à quatre cases en laque kinji à décor incrusté dit « shibayama » de nacre, écaille de tortue et corail d'un couple d'aigrettes parmi les pivoines sur une face et d'un couple d'oiseaux sur des branches de cerisiers en fleurs sur l'autre face. Intérieur en laque nashiji or.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Petit manque d'incrustation et restauration à l'intérieur d'une case). H : 8,5 cm
Kagamibuta, le bol en laque noir, la plaque en ivoire incrusté de nacre d'un chrysanthème. Diam. 4 cm
300 / 600 €
*Voir la reproduction*

183

186

184

182

185

**181 JAPON**
Inro à trois cases en bois incrusté de nacre et de laque beige et noir de trois papillons.
XIX$^{ème}$ siècle (Restaurations, deux cases collées).
H : 7,5 cm
150 / 200 €
*Voir la reproduction page 32*

**182 JAPON**
Inro à cinq cases en laque kinji incrusté de nacre et écaille de tortue de tortue minogamé et grues sous les érables. Intérieur en laque nashiji or. Signé *Shorinsai* suivi de *kakihan*.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Infime enfoncement sur le haut).
H : 9 cm
400 / 700 €
*Voir la reproduction*

**183 JAPON**
Inro à cinq cases en laque kinji décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre, bois et ivoire teinté d'un rapace sur son perchoir sur une face et suspension sur l'autre, sur fond de kiku stylisés et motifs géométriques en togidashi. Intérieur en laque nashiji or.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Usures, petite restauration sur une case, petit manque d'incrustation).
H : 9,5 cm
300 / 500 €
*Voir la reproduction*

**184 JAPON**
Inro à quatre cases en laque argent décoré en hira maki-e de laque or et argent et feuilles d'or aogai d'une langouste parmi les algues et fruits. Intérieur en laque fundame. Signé *Koryu zo*.
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) (Petits enfoncements sur le haut)
H : 7,3 cm
100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**185 JAPON**
Inro à quatre cases en laque nashiji or et togidashi et hira maki-e de laque or d'un couple de canards mandarin sur une rivière près de pins et pavillon. Intérieur en laque nashiji or. Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) (Usures, enfoncement, gerces). H : 7 cm
Hako netsuke en bois décoré en hira maki-e de laque or de pivoines.
L : 3,5 cm 150 / 250 €
*Voir la reproduction*

**186 JAPON**
Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or et noir et incrusté d'ivoire teinté et aoigoi de Shoki assis recevant une dame accompagnée d'enfants tenant une marionnette d'oni. Intérieur en laque nashiji or.
Signé *Kansai*.
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 8,7 cm 250 / 400 €
*Voir la reproduction*

189

187

188

190

**187 JAPON**
Suzuribako de forme carrée en laque noir décorée en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de cerisiers en fleurs et pins près d'un ruisseau, l'intérieur laqué en nashiji or et décoré en taka maki-e et incrusté d'ivoire teinté vert, nacre et écaille de chrysanthèmes.
XIX[ème] siècle
25 x 22,5 cm 800 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

**188 JAPON**
Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et argent et incrustation de nacre de deux samouraï à cheval dans la mer.
H : 7 cm.
Kagamibuta en bambou, la plaque en shibuichi repoussée ornée d'un samouraï.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Petits accidents)
Diam. 4 cm 500 / 800 €
*Voir la reproduction*

191

**189 JAPON**
Inro à cinq cases en laque noir décoré en hira maki-e de la que or d'un acteur de Nô sous le soleil levant et pins. Signé *Jokasai*. Intérieur en laque nashiji or.
XIX[ème] siècle
H : 9 cm 600 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

**190 CHINE, Canton**
Paire de jardinières quadrilobées en bois laqué or et noir à décor de réserves ornées de bambous, grues, chrysanthèmes et pivoines. Les bonsaï en cornaline et serpentine comportant des grenages et citrons digités.
Début XIX[ème] siècle (de facture postérieure). (Manques).
L : 26 – H : 9 – H (totale) : 30 cm. Socles en bois incrusté d'os teinté vert et ajouré de fleurs. (Accidents).
2 000 / 3 000 €
*Voir la reproduction*

**191 JAPON**
Boite de forme rectangulaire en bois et incrustations sur le couvercle d'une plaque d'ivoire incrustée en « shibayama » de nacre, écaille et corail d'un vase suspendu fleuri de cerisiers en fleurs et glycines, les côtés incrustés de nacre imitant la vannerie.
Epoque MEIJI (1868 - 1912) (Petits manques d'incrustations, trace de colle).
5,5 x 15,5 x 11 cm 800 / 1 200 €
*Voir la reproduction*

**192 JAPON**
Okimono en ivoire marin polychrome, personnage debout coiffé d'un haut chapeau portant une tortue minogame. Signé dans un cartouche en laque rouge... *masa*.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
H : 54 cm 400 / 700 €

*193*

*194*

**193 JAPON, Satsuma**
Paire de brûle-parfums tripode en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de réserves ornées de pivoines et chrysanthèmes. Les prises des couvercles en forme d'enfant assis et Fukurukuju debout.
Epoque MEIJI (1868 - 1912) (Petites restaurations et accidents)
H : 34 cm. Socles en bronze 600 / 800 €
*Voir la reproduction*

**194 CHINE**
Paire de pots à thé de forme rectangulaire en porcelaine émaillée verte à décor moulé de caractères « shou » stylisés sur fond de svastika.
XIX$^{ème}$ siècle. Bouchons et socles en bois
H : 11 cm 1 000 / 1 200 €
*Voir la reproduction*

**195 CHINE**
Boite de forme lenticulaire en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de criquet et papillons parmi les fleurs sur fond bleu turquoise. Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Diam. 13 cm 600 / 800 €
*Voir la reproduction*

**196 CHINE**
Boite en forme de cucurbitacée en cuivre et émaux jaunes et vert. L'intérieur émaillé bleu.
Vers 1900 (Petits accidents).
Diam. 10 cm. Socle en bois. 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

**197 CHINE**
Caille posée formant brûle-parfum en bronze doré et émaux cloisonnés, le plumage bleu.
Fin XIX$^{ème}$ siècle (Petits manques).
H : 13 cm 300 / 500 €
*Voir la reproduction*

**198 JAPON**
Paravent à deux feuilles, encre sur feuilles d'or, représentant des phénix volant parmi les volubilis et pivoines.
XIX$^{ème}$ siècle (Restaurations).
H (à vue) : 135 – L (une feuille) : 73 cm. Encadré.
500 / 800 €
*Voir la reproduction*

**199 CHINE**
Vase de forme rectangulaire et aplati en agate grise, deux anses en forme de dragons.
Début XX$^{ème}$ siècle
H : 13 cm 400 / 500 €

**200 THAILANDE**
Main gauche de bouddha, en bronze à patine brune, faisant le geste de l'abhaya mudra (geste de la non crainte).
XIX$^{ème}$ siècle
H : 17 cm 300 / 500 €

**201 CHINE**
Bol à punch en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un paysage lacustre.
Epoque KANGXI (1662 - 1722) (Fêlure).
Diam. 27 cm. Socle en bois. 300 / 400 €

*198*

*202*

**202 TIBET**
Statuette de bouddha en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dharmacackra mudra (geste de l'enseignement).
XVIII[ème] siècle (Usures)
H : 8,2 cm 800 / 1 200 €
*Voir la reproduction*

*203*

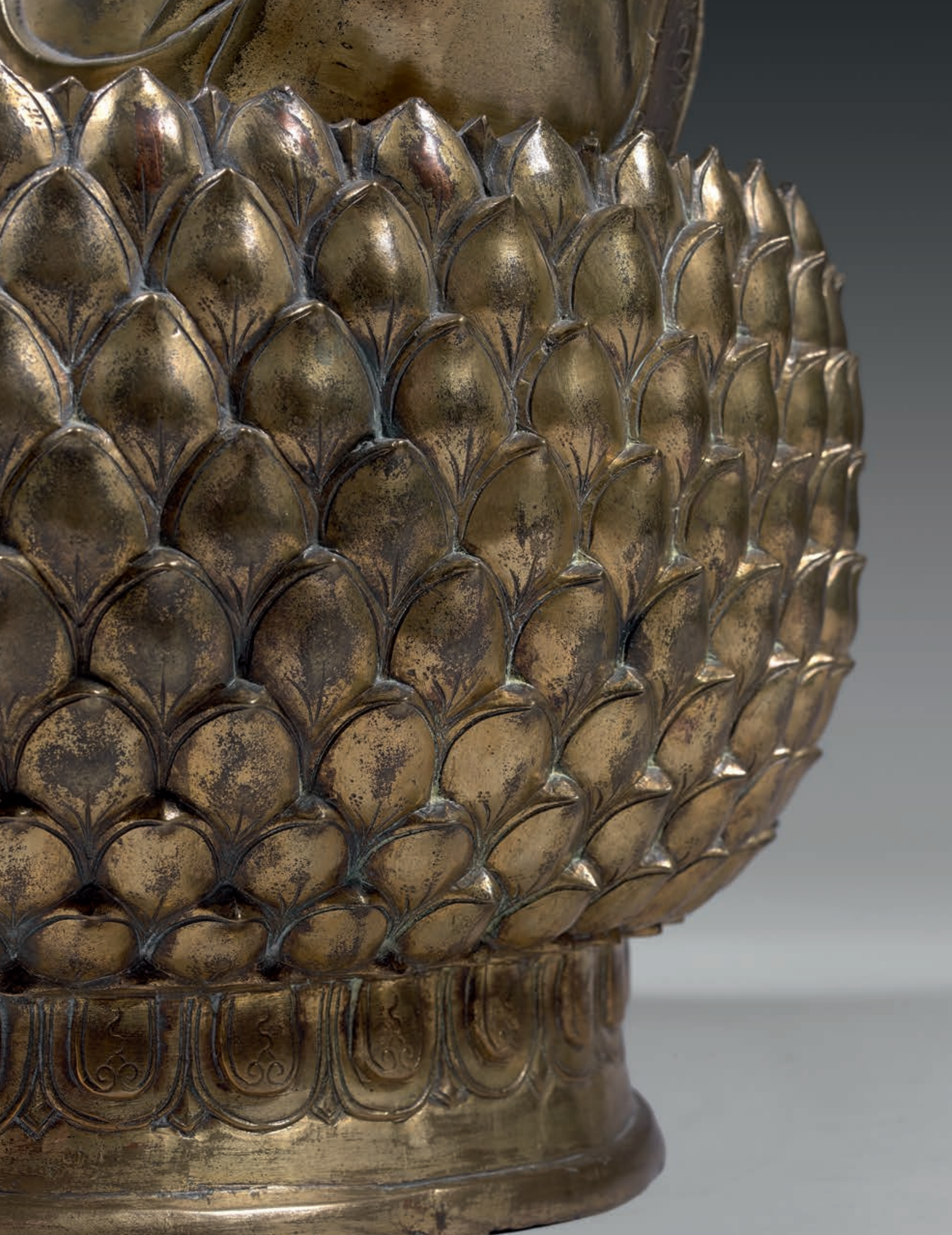
**203 JAPON**
Important brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor ciselé en relief de dragons stylisés formant frise de masques de taotie et cigales stylisées. Deux anses ornées de frises de grecques.
Epoque MEIJI (1868 - 1912) (Manque le fond).
Diam. 47 – H : 55 cm 300 / 500 €
*Voir la reproduction*

*204*

**204 THAILANDE, Ratanakosin**
Statuette de bouddha en bronze laqué or, debout sur une haute base, les mains en abhaya mudra (geste de la non crainte). Il est richement paré de bijoux.
Vers 1900
H : 74 cm 500 / 800 €
*Voir la reproduction*

*205*

**205 JAPON**
Paire de grands vases reposant sur une base tripode en bronze à patine brune et émaux champslevées ornées de phénix et fleurs de lotus stylisée. Les anses en forme de phénix stylisé. Les pieds en forme de kirin.
Vers 1900 (Une anse déssoudée).
H : 60 cm 1 000 / 1 200 €
*Voir la reproduction*



**206 TRAVAIL SINO-TIBETAIN**
Importante statuette de bouddha en bronze à patine dorée et traces de dorure au mercure, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, une main en abhaya mudra, l'autre en vitarka mudra. La coiffe finement ciselée et bouclée, les yeux mi-clos.
XVII$^{ème}$ – XVIII$^{ème}$ siècle (Accidents à la coiffe et au lotus).
H : 51 – H (totale) : 71 cm 40 000 / 60 000 €

*Voir les reproductions pages 37 à 39*

*207*

*208*

**207 CHINE**
Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel d'un dignitaire assis dans un palais recevant des hommages. La bordure ornée de sujets mobiliers et dragons. L'arrière orné d'oiseaux et fleurs.
Début XIX$^{ème}$ siècle (Restaurations).
H : 210 – Larg. d'une feuille : 40 cm
4 000 / 5 000 €
*Voir la reproduction*

**208 CHINE**
Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel à décor d'un dignitaire recevant des hommages dans un palais, les bordures ornées de sujets mobiliers. L'arrière décoré d'oiseaux et de fleurs.
Fin XIX$^{ème}$ siècle (Restaurations).
H : 150 – Larg. d'une feuille : 37 cm
800 / 1 500 €
*Voir la reproduction*

*209*

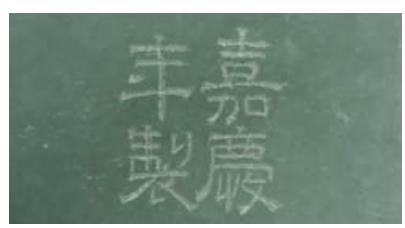
**209 CHINE, Canton**
Paire de bols en néphrite blanche à décor en laque or de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères.
XIX$^{ème}$ siècle (Eclat restauré).
Diam. : 14 cm 2 000 / 3 000 €

*Voir les reproductions*

**210 CHINE**
Bracelet en néphrite céladon en forme de deux dragons pourchassant la perle sacrée et dix perles formant l'arrière de leurs corps.
XIX$^{ème}$ siècle.
Diam. : 8 cm 200 / 400 €
*Voir la reproduction*

**211 CHINE**
Vase couvert de forme rectangulaire en néphrite céladon et noire. Avec socle (égrenures au couvercle)
Vers 1900.
H : 23 cm 600 / 800 €
*Voir la reproduction*

**212 CHINE**
Paire de coupelles de forme polylobée en néphrite céladon à décor à l'intérieur d'un caractère « shou » stylisé entouré d'un rosaire. Au revers de la base, la marque apocryphe à quatre caractères incisée de Jiaqing.
XIX$^{ème}$ siècle
13,1 x 11 cm 1 500 / 2 500 €
*Voir les reproductions*



*212 (détail)*

**213 CHINE**
Petit vase quadrilobé et deux anses tubulaires en néphrite céladon à décor incisé de deux phénix s'affrontant sur chaque face. L'épaulement orné de frise de pétales.
XVIII$^{ème}$ – XIX$^{ème}$ siècle (Accidents)
H : 11,5 cm 500 / 800 €
*Voir la reproduction*

**214 JAPON**
Paire de buffles couchés en bronze à patine brune.
Période MEIJI (1868 – 1912)
L : 23 cm 1 500 / 2 000 €
*Voir la reproduction*

**215 CHINE.** Plaquette en jade sculpté clair à motifs d'un oiseau et de fleurs ajourés. Socle en bois
Première moitié du XX$^{ème}$ siècle
H : 5,5 cm 1 800 / 2 000 €
*Voir la reproduction*

**216 CHINE**
Petit vase en jade clair sculpté, les anses figurant des masques de chimères annelées. Sur chaque face, masques de taotie stylisés.
Première moitié du XX$^{ème}$ siècle
H : 5,5 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**217 CHINE**
Plaquette en jade vert clair rectangulaire, sculpté sur une face de deux personnages surmontés de chimères stylisées et sur l'autre face d'inscriptions gravées surmontées de masques de taotie.
XX$^{ème}$ siècle
H : 5,5 cm 800 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

**218** **CHINE.** Petit écran de lettré en bois de palissandre et bois précieux sculpté ajouré de fleurs encadrant une plaque de jade clair, circulaire sculptée et ajourée de personnages, fleurs de lotus et champignon Lingzhi. Premier tiers du XX$^{ème}$ siècle
H : 22 cm 1 800 / 2 000 €
*Voir la reproduction page 42*

**219** **CHINE.** Petit écran de lettré, composé d'un socle en bois ajouré et d'une plaquette rectangulaire en jade vert (spinach), sculpté sur une face d'un gardien de temple tenant une lance surmonté d'un symbole shou et de deux caractères dans un rectangle.
XX$^{ème}$ siècle
H (totale) : 17 – H (plaque) : 11,8 cm 1 800 / 2 000 €
*Voir la reproduction page 42*

**220** **CHINE**
Plaquette en jade sculpté clair à motif de masques de taotie ajourés. Socle en bois
Première moitié du XX$^{ème}$ siècle
H : 7 cm 1 800 / 2 000 €
*Voir la reproduction page 42*

**221** **CHINE.** Vase quadrangulaire en jade sculpté vert (spinach), sculpté sur une des faces de bambous rochers, champignons lingzhi et sur l'autre face de nénuphars et rochers. Motifs à la grecque au col. XX$^{ème}$ siècle
H : 22,5 cm 1 800 / 2 000 €
*Voir la reproduction page 42*

**222** **JAPON.** Très rare okimono en bois sculpté représentant un indigène en pagne attrapant une pieuvre ou un poulpe et lui tenant la gueule et les tentacules. Signature gravée dans un rectangle au revers. Période MEIJI (manque une tentacule)
L : 8 cm 500 / 800 €
*Voir la reproduction*

**223** **CHINE.** Statuette de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en bhumisparsa et vitarka mudra (geste de la prise de la terre à témoin).
XVI$^{ème}$ – XVII$^{ème}$ siècle (Tête restaurée).
H : 18,5 cm 600 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

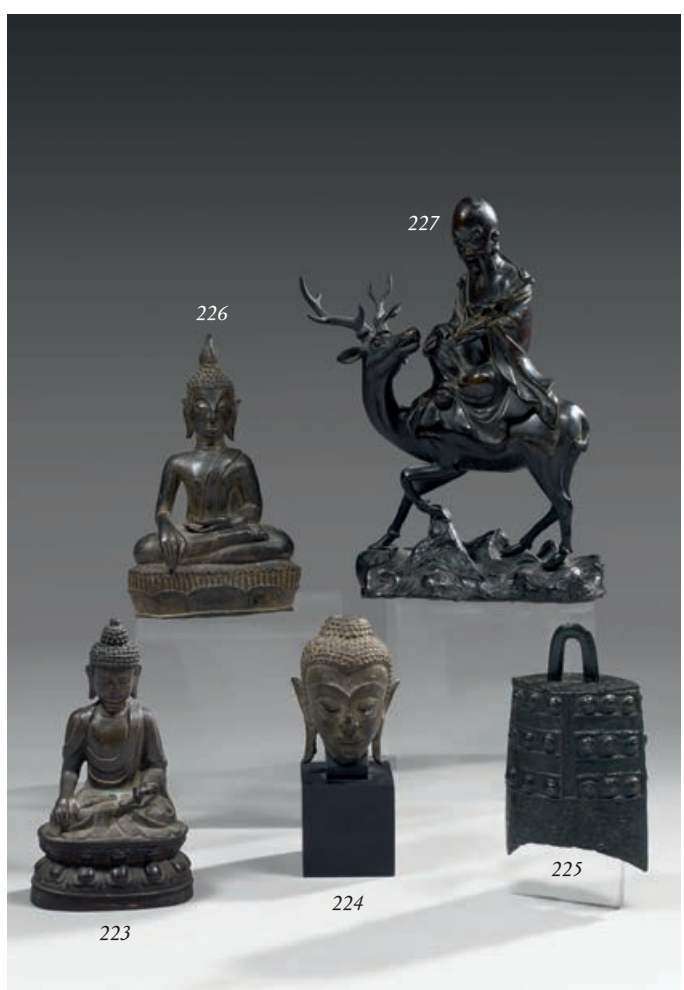
**224** **THAILANDE, Ayuthya.** Tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée et ramassée en un chignon. XVII$^{ème}$ siècle (Manque l'ushnisha).
H : 10 cm 300 / 500 €
*Voir la reproduction*

**225** **CHINE.** Cloche en bronze à patine vert brune à décor ciselé de chilong stylisé formant arrête de nez d'un masque de taotie sur chaque face. XIX$^{ème}$ siècle (Petits manques).
H : 16 cm 300 / 500 €
*Voir la reproduction*

**226** **LAOS.** Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).
Vers 1900 (Accidents)
H : 21,5 cm 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**227** **CHINE.** Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de Laozi assis sur son cerf. (Accidents aux doigts, petits trous au socle). Epoque MING (1368 - 1644)
H : 31 cm 2 000 / 3 000 €
*Voir la reproduction*

*222*


*227*
*226*
*225*
*224*
*223*

**228 CHINE**
Paire de lanternes de forme carrée en argent émaillée bleu turquoise et violet de pivoines dans leur feuillage formant frise entourant sur chaque face une plaque rectangulaire en néphrite céladon ciselé de trigrammes taoïstes. Le piétement ajouré de fleurs de lotus dans leur feuillage.
Vers 1900
H : 39 cm. Transformées pour l'éléctricité
1 800 / 3 000 €
*Voir la reproduction*

**229 CHINE**
Paire de lanternes en cuivre doré et émaillé, à décor ajouré de caractères « shou » stylisés dans leur feuillage, lotus et chauves-souris. Chaque panse ornée de quatre plaques de verre peint à décor de jeunes femmes accompagnées de garçons jouant.
Vers 1900 (Manque une plaque, accidents).
H (totale) : 64 cm. Transformés pour l'électricité.
1 500 / 2 500 €
*Voir les reproductions*

*228*

*229*

**230** **CHINE.** Tête de personnage en terre cuite à traces d'engobe, les cheveux ramassés en un chignon.
Époque HAN (206 avant J.-C. - 220 après J.-C.)
H : 10 cm 150 / 250 €
*Voir la reproduction*

**231** **INDE-GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Masque de bouddha en stuc
II[ème] – IV[ème] siècle. H : 15 cm 800 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

**232** **CHINE.** Statuette de danseur agenouillé, les bras levés en terre cuite à traces d'engobe rouge.
Epoque HAN (206 avant J.-C. - 220 après J.-C.)
Avec vitrine. H : 20 cm 800 / 1 000 €
*Voir la reproduction*

**233** **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Buste de bouddha en stuc à traces de polychromie, les mains en bodyagri-mudra.
II[ème] – IV[ème] siècle. H : 26 cm 600 / 800 €
*Voir la reproduction*

**234** **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Tête de bouddha à la moustache en schiste gris, les yeux mi-clos, la coiffe finement ondulée et ramassée en un chignon.
II[ème] – IV[ème] siècle. H : 16,5 cm
**On y joint une tête de bouddha** en schiste, la coiffe ornée d'une fleur. Style Gandhara.
H : 15 cm. 800 /1 000 €
*Voir la reproduction*

**235** **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Partie d'un bas-relief en schiste gris, représentant un buste de lion.
II[ème] – IV[ème] siècle. H : 11,5 cm 300 / 400 €
*Voir la reproduction*

**236** **INDE - style GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Tête de bouddha en stuc, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée et ramassée en un chignon.
H : 14 cm 300 / 400 €
*Voir la reproduction*

**237** **INDE et BIRMANIE**
Ensemble comprenant, un cheval et deux bustes en terre cuite, un bouddha assis en terre cuite et un en métal repoussé.
80 / 100 €

**238** **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Tête et buste en stuc à traces de polychromie.
II[ème] – IV[ème] siècle (Accidents).
H : 9,5 et 10 cm 200 / 300 €

**239** **Trois têtes de marionnettes** en bois laqué polychrome, dont une avec mâchoire mobile.
H : de 9 à 12 cm 80 / 100 €

**240** **INDE et THAÏLANDE**
Petite tête de bouddha en stuc et petite tête de bouddha en bronze à patine brune.
H : 6 et 7,5 cm 100 / 150 €

**241** **THAILANDE**
Deux statuettes de bouddha en bronze laqué or, l'un debout en abhaya mudra, l'autre assis, en bhumisparsa mudra. (Manques et restaurations).
H : 20 et 17 cm 300 / 400 €

**242** **LAOS**
Statuette de bouddha en bois à traces de polychromie, assis en bhumisparsa mudra.
XX[ème] siècle
H : 45,5 cm 150 / 200 €

**243 Art Sino-Tibétain**
Grande figurine en laiton doré, représentant Bouddha assis en position du lotus, le drappé de la robe cerné de fleurs ciselées.
La base à double rangée de fleurs de lotus.
XVIII[ème] – XIX[ème] siècle (petit accident visible à l'arrière)
H : 43 cm 12 000 / 15 000 €
*Voir la reproduction*

*244*

**244 Art Sino-Tibétain**
Grande figurine en laiton doré représentant un moine assis en position du lotus, la robe cernée de motifs de fleurs gravées.
XVIII[ème] – XIX[ème] siècle
H : 32 cm 12 000 / 15 000 €
*Voir la reproduction*

**245 CHINE**
Importante paire de brûle-parfums tripodes en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leurs rinceaux et feuillage sur fond jaune, les pieds en forme de têtes de chimères. Le couvercle orné de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, la prise en forme de chimère assise.
Début du XX[ème] siècle (Accidents). Marque apocryphe de Qianlong sur le bord. Socles en bois.
H : 99 – L : 76 cm 6 500 / 7 000 €
*Voir la reproduction*

*245*

**246 JAPON (Arita)**
Plat circulaire en porcelaine décoré dans le style Karak en bleu sous couverte d'un vase fleuri au centre encadré d'objets précieux et de fleurs sur l'aile dans des réserves.
Deuxième moitié du XVII$^{ème}$ siècle, circa 1680
Diam. : 43 cm 1 000 / 1 200 €
*Voir la reproduction*

**247 CHINE**
Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée aubergine à décor moulé sous la couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée.
Époque KANGXI (1662 - 1722)
H : 45,5 cm 1 500 / 2 000 €
*Voir la reproduction*

**248 JAPON (KUTANI)**
Brûle-parfum tripode couvert à fond turquoise, décoré en polychromie de fleurs de lotus traitées en enroulements. La prise du couvercle en forme de chien de Fô.
XIX$^{ème}$ siècle
H : 50 cm 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

*246* *247*

**249 ASIE du SUD EST pour les Philippines (MARTABAN)**
Jarre en céramique de forme balustre, à fond brun, décorée en léger relief à l'épaulement de quatre têtes de lions bouddhiques, à motifs en ocre de deux dragons quadridactyles et de fleurs de lotus stylisées.
XVIII$^{ème}$ – XIX$^{ème}$ siècle
H : 41 cm 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**250 CHINE**
Paire de grands bols à punch circulaires en porcelaine, décorés en émaux de la famille rose de papillons devant une multitude de feuillages, fleurs dans des réserves alternées de bouquets.
Au fond symbole shou (bonheur, longévité)
Travail de Canton, de la deuxième moitié du XIX$^{ème}$ siècle (quelques craquelures au revers d'un bol)
Diam. : 40,5 cm 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**251** Non venu

Collection de cannes d'un amateur, de 1890 à 1940

**252** **Epaisse canne** en jonc de Malacca, à poignée courbe. La bague en ivoire est sculptée de quatre têtes de mort.
150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**253** **Canne** à pommeau en ivoire sculpté d'une maison et deux chinois. Fût en jonc de Malacca. 250 / 300 €
*Voir la reproduction*

**254** **Canne** à pommeau en ivoire sculpté de masques du théâtre Nô. Fût en laurier. 250 / 300 €
*Voir la reproduction*

**255** **Belle canne** en écaille de tortue, poignée en ivoire à bague dorée et embout en ivoire (fêle). 1 200 / 1 500 €
*Voir la reproduction*

**256** **Canne** à pommeau oblong en ivoire sculpté d'un quartier de lune souriante. Fût en Malacca. 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

**257** **Canne** à haute poignée en celluloïd représentant une lionne sur un rocher, guettant sa proie. Bague en métal argenté, fût imitant le rotin. 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**258** **Canne** à poignée en ivoire, sculptée d'une tête d'éléphant. Fût en hêtre verni. 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**259** **Canne** à poignée en ivoire sculpté à décor d'un long bonnet au bout duquel apparait un visage d'homme. Bague en fil d'argent tressé, fût en bois scarifié. 200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**260** **Canne** à poignée en bakélite représentant un amusant pierrot sur une lune souriante portant un monocle. Fût en jonc de Malacca. 80 / 100 €
*Voir la reproduction*

**261** **Canne** à poignée en ivoire de phacochère. Bague en fil d'argent tressé, fût en cerisier. 120 / 180 €
*Voir la reproduction*

**262** **Canne** à pommeau représentant une tête de dogue gueule ouverte. Bague en métal argenté, fût en jonc de Malacca.
200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**263** **Canne** à poignée en bois de cerf, sculpté de jambes et d'un derrière féminin. Fût en jonc de Malacca.
400 / 500 €
*Voir la reproduction*

**264** **Canne à boussole** pommeau en ivoire. Fût en bois tavelé.
180 / 200 €
*Voir la reproduction*

Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 86

**265** **Canne séditieuse** à pommeau en ivoire représentant en ombre chinoise le profil de Napoléon I[er]. Le fût en Macassar dévoile par friction une lame (69 cm) 600 / 800 €
*Voir la reproduction*

Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 151

**266** **Canne** à pommeau en ivoire finement sculpté d'un pierrot à bonnet pointu. Bague en métal argenté et fût en hêtre noirci. 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

**267** **Canne** à poignée en bois de cerf du Japon, représentant FUKURUKUDJU, dieu du bonheur. Bague dorée et fût en acajou. 200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**268** **Canne de dame** à poignée en ivoire sculpté d'une chute de perles. Bague en métal argenté, fût en bois laqué noir.
120 / 150 €
*Voir la reproduction*

**269** **Canne** à pommeau de tête de mort en japse. Fût en épine. 250 / 300 €
*Voir la reproduction*

**270** **Canne** à pommeau en bois de cerf représentant un personnage humoristique grimaçant et tirant la langue. Fût en merisier. 120 / 150 €
*Voir la reproduction*

**271** **Canne** à poignée en bois de cerf du Japon représentant un personnage s'éclairant d'une lanterne accrochée au manche d'ombrelle tenue d'une main et une bouteille de l'autre se rendant discrètement à un lieu festif signalé par un homme perché lui faisant signe. Fût en bois laqué noir.
250 / 300 €
*Voir la reproduction*

**272** **Canne** à poignée en ivoire (9 cm) représentant un derviche tourneur. Fût en rotin. 200 / 220 €
*Voir la reproduction*

**273** **Canne** à poignée en ivoire sculpté d'une main tenant un parchemin (gerces anciens). Fût en acajou.
150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**274** **Canne de beauté** à poignée en ivoire et métal qui se dévisse sur un nécessaire à manucure. Fût teinté noir. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**275** **Canne porte-montre.** La montre en argent est monogrammé au dos. Fût en hêtre verni. 250 / 300 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 69

**276** **Canne porte-louis,** le pommeau doré à friction découvre le porte-louis. Fût en palissandre. 250 / 500 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 167

**277** **Canne de ville** à pommeau en métal argenté, à décor d'arabesques. Fût en bois noirci. 80 / 100 €
*Voir la reproduction*

**278** **Canne de dame** à poignée courbe en argent à décor de feuillages. Fût en bois verni. 80 / 100 €
*Voir la reproduction*

**279** **Fine canne de dame** à poignée en fils d'argent tressé. Fût en bois laqué noir. 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**280** **Canne-montre** enchâssée dans le pommeau en métal argenté, remontoir intérieur. 700 / 900 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 70

**281** **Canne poudrier** en métal argenté. Fût en laurier. 180 / 200 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 157

**282** **Canne porte-cigarettes** à poignée en argent à friction dévoile un fume-cigarette. Le fût contient dix cigarettes. 220 / 250 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 55

**283** **Canne d'œnologue ou canne tire-bouchon,** à poignée en équerre en corne brune. La poignée se dévisse sur un tire-bouchon. Fût en acajou. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 13

**284** **Canne sonde à blé** en laiton, à trois cavités se dégageant par torsion du pommeau. 250 / 300 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 221

**285** **Canne-tabatière** creusée dans un bois de cerf. Bague en métal argenté à décor de rinceaux, fût en rotin. 180 / 220 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 47

**286** **Canne scie anglaise,** sa lame se fixe sur un piton qui est recouvert par une pièce de métal puis se place dans une fente le long de la canne. Elle pivote sur elle-même afin que les dents soient protégées. Une petite glissière la maintient en place, elle porte une inscription avec le nom de l'inventeur « *Holzapffel, Grande Bretagne 1890* ». 500 / 700 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 221

**287** **Canne porte-pipe,** son pommeau renferme une pipe en terre cuite.200 / 250 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 53

**288** **Canne longue-pipe,** fût en bambou, l'extrémité se dévisse pour protéger l'embout flexible, la poignée forme le fourreau. 350 / 500 €
*Voir la reproduction*

**289** **Canne** à poignée courbe en écaille de tortue. Bague en or (750 ‰) et fût en corne brune. 250 / 300 €
*Voir la reproduction*

**290** **Canne** à section carré en ébène à décor (sur 3 cm) de dessins géométriques en argent, coquille d'œuf et galuchat. Travail de Romon, époque Art Déco. 180 / 200 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *La canne, objet d'art*, les éditions de l'amateur, 1988, page 383

**291** **Canne** lorgnette à un tirage, la poignée équerre est recouverte de cuir. Fût en laurier. (petit manque au cuir) 300 / 500 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 78

**292** **Canne** à poignée en galuchat gris-bleu. Fine bague en ivoire, fût en bois de Macassar. Epoque Art Déco 250 / 300 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *La canne, objet d'art*, les éditions de l'amateur, 1988, page 383

**293** **Canne** à fût à section octogonale en acajou blond. Le bout de la poignée équerre est agrémentée d'une garniture en argent. Travail Art Nouveau. 200 / 300 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *La canne, objet d'art*, les éditions de l'amateur, 1988, page 343

**294** **Canne** à poignée en argent, à décor typique des tiges ondoyantes, les feuilles sont traitées en ronde-bosse, monogrammée CC. Fût en macassar. 300 / 400 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *La canne, objet d'art*, les éditions de l'amateur, 1988, page 303

**295** **Canne** recouverte d'une peau de couleuvre, la poignée en corne claire, sculptée d'une tête de reptile. 200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**296** **Canne** à poignée en corne brune sculptée d'une jambe de femme. Haute bague en métal argenté, fût en ébène. 400 / 600 €
*Voir la reproduction*

**297** **Canne** à poignée courbe imitant le galuchat. Bague doré, fût en jonc de Malacca. 100 / 120 €
*Voir la reproduction*

**298** **Canne** à poignée en écaille de tortue. Bague dorée et fût en bois de Macassar. 200 / 300 €
*Voir la reproduction*

**299** **Canne** à poignée en corne blonde sculptée d'un phallus. Fût en jonc de Malacca. 350 / 400 €
*Voir la reproduction*

**300** **Canne** à haute poignée en régule représentant un tigre à l'affut. Fût en bois noirci. 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**301** **Canne** à poignée en bronze représentant une noix. Fût en amourette. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**302** **Canne** à poignée en bronze représentant un épi de blé stylisé. Fût en hêtre verni. 120 / 150 €
*Voir la reproduction*

**303** **Canne** à pommeau en métal argenté représentant un chien. Fût en noyer. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**304** **Canne** à pommeau en argent représentant un personnage moustachu portant une casquette dont l'expression dégage un air sérieux. Fût en cerisier. 200 / 250 €
*Voir la reproduction*

**305** **Canne** à poignée en bronze représentant Saint-Dominique de Guzman, fondateur de l'ordre des Dominicains, daté derrière le buste 14 Oct. Date probablement commémorative. Fût en acajou. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**306** **Canne** à pommeau en bronze argenté représentant Robin des bois. Fût en rotin. 120 / 150 €
*Voir la reproduction*

**307** **Canne** à pommeau en bronze représentant un militaire barbu avec un casque et un bandeau sur l'œil droit. Fût en bois rustique. 100 / 120 €
*Voir la reproduction page 53*

**308** **Canne** à pommeau en bronze représentant une tête de gentilhomme moustachu. Fût en rotin. 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 53*

**309** **Canne de défense** représentant une main tenant une barre. Fût souple en rondelles de corne sur tige de métal. 150 / 200 €
*Voir la reproduction page 53*

**310** **Canne** à pommeau en régule représentant une tête de Maure. Fût en rotin. 80 / 120 €
*Voir la reproduction page 53*

**311** **Canne** à poignée milord en argent à décor de végétaux et de personnage inspiré des motifs extrême-orientaux. Fût en jonc de Malacca. 100 / 150 €
*Voir la reproduction page 53*

**312** **Epaisse canne** à poignée courbe en alpaca représentant une tête de loup tirant la langue. Fût en bois noirci. 80 / 100 €
*Voir la reproduction page 53*

**313** **Canne** à pommeau en unakite formant une boule. Fût en noyer. 80 / 100 €
*Voir la reproduction*

**314** **Canne** à poignée en porcelaine polychrome, représentant Léda et le cygne. Fût en ébène de Macassar. 500 / 700 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 52

**315** **Canne** à pommeau en nacre à décor d'une scène érotique. Fût laqué noir. 300 / 400 €
*Voir la reproduction*

**316** **Canne** à poignée en porcelaine de Limoges à décor d'une scène galante. Fût en ébène de Macassar. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**317** **Canne** à pommeau en cristal satiné représentant la tête de Janus. Fût en jonc de Malacca (éclats et restaurations). 200 / 250 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *La canne, objet d'art*, les éditions de l'amateur, 1988, page 158

**318** **Canne** à pommeau en verre soufflé noir à spirales soulignées de guirlandes dorées. Bague dorée et fût en laurier. 100 / 150 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *La canne, objet d'art*, les éditions de l'amateur, 1988, page 157

**319** **Canne porte-foulard** en cristal, haute bague, stylisée dans le goût de l'Art Nouveau. Fût en acajou. 120 / 150 €
*Voir la reproduction*

**320** **Canne** à poignée tronconique en quartz rose. Bague en métal argenté et fût en bois tavelé. 120 / 150 €
*Voir la reproduction*

**321** **Canne flûte** en bois teinté à l'imitation du métal. 180 / 220 €
*Voir la reproduction*
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 113

**322** **Canne** à pommeau en noix de corozo à décor humoristique sculpté d'un singe à casquette avec une cigarette au bec. Fût en rotin. 150 / 200 €
*Voir la reproduction*

**323** **Epaisse canne** à poignée en équerre sculptée d'une tête d'éléphant. Fût en ébène et sculpté de dessins géométriques. 100 / 120 €
*Voir la reproduction*

**324** **Canne flûte**, signée *Mathieu* avec l'image de la Tour Eiffel en décalque. 200 / 250 €
*Voir la reproduction*
Ce modèle a été fabriqué par la maison Charles Mathieu à Paris et vendue lors de l'exposition Universelle de 1900.
Bibl. Catherine DIKE, *Cannes à système*, les éditions de l'amateur, 1982, page 113

**325** **Canne** à poignée représentant un singe juché sur un tronc d'arbre. Fût en hêtre teinté. 80 / 100 €
*Voir la reproduction*
Ce style rappelle les productions d'art populaire.

**326** **Canne** en bambou sculpté d'une scène représentant deux squelettes mangeant du riz. 180 / 220 €
*Voir la reproduction*
Provenant très probablementd'Indochine.

**327** **Canne** avec pommeau en noix de corozo représentant un personnage humoristique souriant en coin, les yeux en verre. Le fût en épine. 100 / 150 €
*Voir la reproduction*

**328** **Brevet de canne** « franc loyal et brave tel est le soldat français ». Attribué à Mr Justinel Emile, élève et Mr Hiriard en qualité de Prévôt
Courbevoie, 2 mai 1874 (tâches,déchirures) 100 / 200 €

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat :** La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

**Paiement du prix :** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

**TVA :** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement :** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots :** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

**Expédition des lots :** L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

**Exportation des lots :** L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

**Droit de préemption :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès :** Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Photos : Studio Sebert, Laurent LEGENDRE – Marc TOMASI – Studio Eric REINARD

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Stéphanie BUHOT et 2GCA'pari.s

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

*Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280*

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

## ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES - CANNES

**PARIS-HÔTEL DROUOT**
**Vente le Vendredi 11 décembre 2015**
**A 14 heures - Salle 10**


**A renvoyer à / Please Mail to :**
**Thierry de MAIGRET**
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com


☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
*name and first name*

adresse
*address*

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT<br>*LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS<br>*EUROS LIMITS* | VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS<br>*PRICE REALIZED* |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| Total adjugé / *Total realized* | |
| Frais légaux / *Fees & Taxes* | |
| TOTAL GÉNÉRAL | |

Signature obligatoire
*Required signature*

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.