Thierry de MAIGRET
Ancienne étude A. ADER

Commissaire - Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ESTAMPES - TABLEAUX des XIXème et XXème siècles

ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - Salle 9

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Jeudi 3 juillet 2008 à 14 heures

Experts :

Sylvie COLLIGNON (*Estampes*)
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Tél. 01 42 96 12 17 - Fax. 01 42 96 12 36

Art Expert LSB (*Tableaux*)
Agnès SEVESTRE-BARBÉ - Amaury de LOUVENCOURT
Experts prés la Cour d'Appel de Paris
174, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tél. 01 42 89 50 20 - Fax. 01 45 63 99 78

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON (*Tableaux*)
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 Rennes - Tél. - Fax : 0 22 3 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 Dinan - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

MAURY EXPERTISES
ART NOUVEAU & ART DÉCO

Jean-Marc MAURY
Expert

10, rue Decamps - 75116 PARIS - Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64
E-mail : maury.expert@wanadoo.fr - www.mauryexpertises.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 2 juillet de 11 heures à 18 heures - Jeudi 3 juillet de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente: 01 48 00 20 09

1ère de couverture : lot n° 283 (détail) - 4ème de couverture : lot n° 153 (détail)

Experts :

ART NOUVEAU - ART DECO *(lots 68 à 315)*
Cabinet d'Expertise MAURY. Jean-Marc MAURY
10, rue Decamps - 75116 Paris.
Tél. 01 44 05 16 94 - Fax. 01 53 70 99 64
e-mail : maury.expert@wanadoo.fr
site web : www.mauryexpertises.com

ESTAMPES *(lots 1 à 21)*
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. 01 42 96 12 17 - Fax. 01 42 96 12 36

TABLEAUX *(lots 46 à 67)*
Art Expert LSB. Agnès SEVESTRE-BARBE
Amaury de LOUVENCOURT
Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tél. 01 42 89 50 20 - Fax. 01 45 63 99 78
le lot 221 sera vendu
en collaboration avec Jean-Marc MAURY

TABLEAUX *(lots 22 à 45)*
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation
35000 Rennes - Tél./Fax : 0 22 3 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge
22100 Dinan - Tél./Fax : 02 96 39 04 30

Résultat de la vente visible sur www.tdemaigret.com

ESTAMPES

Les MAITRES de l'AFFICHE, réunion de 21 publications pour Février 1899, Avril à Novembre 1900, ensemble de 89 planches

BELLMER - BUFFET - DALI - DUNOYER de SEGONZAC - FONTANAROSA - FOUJITA - JANSEM - KUAPIL LES MAITRES DE L'AFFICHE - LORJOU - MAN RAY - MATISSE - MATTA - TOFFOLI - VALLOTTON - VAN DONGEN

AFFICHES MAI 68

TABLEAUX des XIXème et XXème siècles

Raoul DUFY, *Venise imaginaire*, huile sur panneau
MARIN MARIE, *Ketch sur une mer formée - Chausey le Sund*, deux gouaches

d'ANTY - BALTHUS - BEALU - BERTIER - BERTRAND - BONNARD - CASABONNE - DUFRENOY - DUFY FOUJITA - GALIEN LALOUE - GALANI - GRANATA - GRAU SALA - de La ROCHEFOUCAULD - LEBASQUE - LEBOURG LEDERER - LOUCHE - LUCE - MARIN MARIE - MONTEZIN - PISSARRO - RAFFY le PERSAN - RAFFRAY - ROCHEGROSSE ROHNER - SOUILLET - TERECHKOVITCH - TOGO - RICHARD - VILLON

ART NOUVEAU - ART DECO

TABLEAUX - ARGENTERIE - OBJETS d'ART - SCULPTURES - CERAMIQUES - VERRERIES LUMINAIRES - MOBILIER

Jean BESNARD, vase dit *« Picasso »*
MARTIN & GARETTO & DAMON (édité par), lampadaire *« Saturne »*
Jacques LE CHEVALLIER, lampe de chevet dite à *« Créneaux »*
Jean ROYERE, lampadaire *« Liane »*
Pierre CHAREAU, ensemble de mobilier
Jacques Emile RUHLMANN, bar à liqueur dit *« BAR SUP SKIS »*
Diego GIACOMETTI, *Table carcasse* : petit modèle à la chauve-souris, vers 1979, **présentée par Agnès SEVESTE-BARBÉ et Amaury de LOUVENCOURT, en collaboration avec Jean-Marc MAURY**

AALTO - ACCOLAY - ADNET - ARBUS - ARGY ROUSSEAU - ARRY BITTER - BAGUES - BERTOIA - BERTRAND - BESNARD - BINY BOCH - BOULENGER - BRANDT - BREUER - BUGATTI - BUTHAUD - CAPRON - CASSE - CATTEAU - CAZAUX CHARDON - CHAREAU - CIBOURE - COLOMBO - COMFORTO - CZABO - DAMON - DECARIS - DESNY - DUFET DUFRENE - DUNAND - DU PLANTIER - DUPRE LAFON - EAMES - FAU - FOUJITA - FRIONNET - FRANK - GALLÉ GIACOMETTI - GORINTE & DAMON - GIGOU - GUIRAUD RIVIERE & SEVRES - HAASE - HELION - JANTE - KLEIN KNOLL - LACHENAL - LALIQUE - LE CHEVALLIER - LE CORBUSIER & PERRIAND - LE FAGUAYS - LELEU LEVEILLE ROUSSEAU - LE VERRE FRANÇAIS - LINOSSIER - MARTIN & GARETTO & DAMON - MATEGOT MAURICE - MAYODON - MILLER - MONTJOYE ST DENIS & LEGRAS - MORLAIX - NAVARRE - OLD - OLOPHANE PARPAN - PARZINGER - PERITTI - PERRIAND - PERZEL - PICART LE DOUX - POILLERAT - PONTI - PRE - PROU PROUVE - QUINET - RAPHAEL - RATEAU - RAVINET DENFERT - RAYNAUD - ROBJ - ROYERE - RUHLMANN - SANDOZ SCHENCK - SCHNEIDER - SEVRES - SOTTSASS - SPADE - STARCK - SZABO - TURA pour MENPHIS - VALENTINE VALLAURIS - VAL SAINT LAMBERT - VAUTRIN - VERONESE - VILLANIS - ZADOUNAISKY

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. - Fax : 02 96 39 04 30

ESTAMPES - TABLEAUX des XIXème et XXème siècles

Les Maîtres de l'Affiche PL 202
Imprimerie Chaix

ESTAMPES

4

1 HANS BELLMER
Le Bon Sens. 1964
(Catalogue Denöel 50)
40,5 x 32 cm.
Gravure en couleurs sur vélin. Epreuve signée, numérotée 12/60, Jaunie. Grandes marges, bords tendus.
Cadre. 400 / 500 €

2 BERNARD BUFFET
Les Parisiennes. 1958
(Sorlier, 19)
54 x 48 cm.
Lithographie en couleurs sur vélin crème. Epreuve annotée *E.A.* signée et dédicacée à Nina, en dehors du tirage à 250 exemplaires. Légèrement jaunie. Petits frottements en surface. Bonnes marges. 300 / 350 €

3 BERNARD BUFFET
Le Microscope par Charles Sorlier. Affiche d'exposition pour Les Peintres Témoins de leur Temps au Musée Galliera en 1968.
(Sorlier 316) 55 x 42 cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, infimes salissures, grandes marges. 200 / 250 €

4 SALVADOR DALI
Le Bestiaire de la Fontaine dalinisé. 1974 (Michler et Löpsinger 653 à 664) complète des 12 planches dans le porfolio de velours brun. Robert Mouret éditeur, les Maitres Contemporains à Agay St Raphaël Sujets : 58 x 40 cm. Feuilles : 75 x 56 cm.
Eau forte, pointe sèche et colori au pochoir. Très belles épreuves sur vélin d'Arches numérotées 167/250 et signées.
Quelques traces de plis dans les marges.
4 000 / 4 500 €

Voir reproduction

5 DIVERS
Réunion de sujets par Pierre Henry (E.A. VII / XXV) Gilbert (ép. d'artiste), P. Lelong (2ex. ép. artiste et num. 43/150), Le Cales. Lithographies. Epreuves signées et dédicacées " à Nina Chapiteau".
Ensemble de 5 planches. 100 / 120 €

6 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC d'après
Saint Tropez
Offset réalisé d'après une aquarelle. 33 x 44,5 cm. Epreuve sur vélin signée à l'encre noire, numérotée 75/250. Quelques cassures et marques dans les bords.
On joint : Trois sujets d'après J.Carzou (2p.) et A.Lhote. Lithographie en couleurs. Epreuves signées et numérotées.
Ensemble de 5 planches. 120 / 150 €

7 Lucien-Joseph FONTANAROSA
Le Gondolier. 57 x 45cm.
On joint deux nus par VOLTI. 42 x 54,5 - Les vendanges par M. SAVIN. 49,5 x 36 cm. Lithographies en couleurs.
Epreuves signées et numérotées.
Ensemble de 4 planches. 80 / 100 €

8 LEONARD TSUGUHARU FOUJITA
Fillette en buste. 1964
27 x 17 cm. Lithographie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite, annotée *E.A.*
Infimes tâches dans le bord droit, grandes marges.
200 / 300 €

9 LEONARD TSUGUHARU FOUJITA
Femme et Enfant (Maternité). 1964
58,7 x 28,5cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, annotée *E.A*.
Bonnes marges. 350 / 400 €

10 LEONARD TSUGUHARU FOUJITA
La Jeunesse. 1960
Affiche d'exposition des Peintres Témoins de leur Temps.
(reproduit dans S. et D. Buisson 60 - 28) 54,5 x 38 cm. Lithographie sur fond teinté. Epreuve du tirage avant la lettre, signée en bas à droite numérotée 100/250. Légèrement jaunie au verso et dans les bords.
Grandes marges. 350 / 500 €

11 JEAN LÉON JANSEM
Mère et Enfant.
65,5 x 48 cm. Lithographie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie, numérotée 112/160.
Bonnes marges. 100 / 120 €

12 CHARLES KVAPIL
Nu allongé.
49 x 60 cm. Eau forte en noir. Belle épreuve signée numérotée 18/120. Bonnes marges. Cadre.
150 / 200 €

13 CHARLES KVAPIL
Nu allongé.
49 x 60 cm. Eau forte en couleurs. Belle épreuve sur Japon, signée en bas à droite, numérotée 68/100. Légères tâches. Bonnes marges. Cadre. 250 / 300 €

14 BERNARD LORJOU
Le Chien. Vers 1957
54 x 41 cm. Lithographie en noir avec rehauts de couleurs.
Epreuve signée en bas à droite, annotée et datée 58. Très légèrement jaunie et tâchée.
Bonnes marges. 80 / 100 €

15 MAN RAY
La Poire d'Erik Satie. 1969
(Anselmino 46) 29,5 x 23 cm. Eau forte et aquatinte en couleurs.
Epreuve signée, numérotée 121/125. Légèrement jaunie, nombreuses rousseurs. Quelques plis en marge.
Cadre. 300 / 400 €

16 HENRI MATISSE
Etude sur le thème de La Pompadour. 1951
(M.Duthuit - Matisse, C. Duthuit 665) 37,7 x 27,8 cm. Lithographie sur chine appliqué sur vélin. Epreuve jaunie, signée en bas à droite et numérotée 59/200. Bonnes marges. Cadre. 1 500 / 2 000 €
Voir reproduction

16

17 ROBERTO MATTA
Intronautes. 1965
(Sabatier 128)
31 x 24 cm. Eau forte et aquatinte en couleurs.
Epreuve sur vélin signée, numérotée 12/99 (bien que le catalogue annonce un tirage à 95 ex.) jaunie, collée quelques tâches.
Grandes marges. Cadre. 400 / 500 €

18 LOUIS TOFFOLI
Mexicaine et Enfant - Paysage
55 x 48,5 cm ; 32 x 30 cm.
Lithographies en couleurs. Epreuves signées, l'une annotée *E.A*. ou numérotée 6/45, dédicacées.
La seconde un peu jaunie, bonnes marges.
150 / 200 €

21 (ensemble de 89 planches)

21 (ensemble de 89 planches)

19 FELIX VALLOTTON
C'est la Guerre. 1915-1916
Suite complète des six planches réunies dans un chemise cartonnée crème à rabats cernée de toile noire, portant le titre gravé imprimé en noir avec tâches imprimées d'encre rouge, de dimensions : 267 x 345 mm.
(M.Vallotton, Ch.Goerg 212 à 217) 175 x 223.
Gravures sur bois. Epreuves imprimées sur vélin, signées en bas à droite, numérotées 52/ 90. M.V. et Ch.G.215 est un peu jaunie au verso. Bords très légèrement jaunis, bonne condition générale.
Chemise un peu usagée et jaunie, les bords toilés se déchirant, quelques tâches. 1 500 / 2 000 €

20 KEES VAN DONGEN d'après
Le Maquillage.
Procédé d'impression en couleurs. Epreuve signée numérotée 16/100, jaunie au verso. Bonnes marges jaunies. Cadre. 800 / 1 200 €

21 LES MAITRES DE L'AFFICHE
Réunion de 21 publications pour Février 1899, puis Avril 1899 à Nov 1900 chacune dans la couverture de l'édition (jaunie et usagée), accompagnée de 12 enveloppes d'expédition à l'adresse de Louis Anquetin.
Format : 40 x 29 cm. Lithographies imprimées en couleurs d'après J.Cheret, H.Meunier, Moreau - Nélaton, Mucha (La Samaritaine, Bière de la Meuse, Job), Steinlen, Grasset, Berthon, Forain, H.Meunier, Willette, De Feure, L.Rhead, Léandre, Privat Livremont, Rassenfosse, Cassiers, Gottlob, Toulouse-Lautrec (la Chaine Simpson) etc..
avec le cachet de l'édition les Maîtres de l'Affiche, atelier Chaix. Bon état général, plusieurs sont jaunies, quelques petites cassures dans les bords.
Ensemble 89 planches. 3 000 / 4 000 €

Voir reproductions et p.5

AFFICHES MAI 68

22 *Elections piègé à cons*
Université de Caen
64 x 40 cm 200 / 300 €

23 *L'élan est donné…*
99 x 67 cm 200 / 300 €

24 *Université automne populaire de Caen*
Vermine Fasciste
64,5 x 54 cm 200 / 300 €
Voir reproduction

25 *Université de Caen*
CRS/SS
60 x 50 cm 200 / 300 €

26 *Avons-nous le pouvoir ?*
PSV (déchirure)
58 x 94 cm 200 / 300 €

27 *Big Charly*
Université de Caen
76 x 50 cm 200 / 300 €

24

TABLEAUX des XIXème et XXème siècles

28 **Dimitri GALANIS (1882-1966)**
Ballerine (Jeanne Schwartz)
Dessin, signé en bas à droite
55,5 x 46,5 cm 1 800 / 2 000 €
Voir reproduction

29 **Marcel BEALU (1908-1993)**
Travaux Manuels
Aquarelle gouachée, signée en haut et en bas, datée 1980
45 x 32 cm 200 / 250 €

28

30

30 MARIN MARIE (1901-1987)
Chausey le Sund
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée *novembre 63* ; au dos, certificat de M. Yves de Saint Front, fils de l'artiste
45 x 60,5 cm 15 000 / 20 000 €

Voir reproduction

31

31 MARIN MARIE (1901-1987)
Ketch sur une mer formée
Gouache, signée en bas à droite du cachet
90 x 125 cm 30 000 / 40 000 €

Voir reproduction

Un certificat de M. Yves de Saint Front sera remis à l'acquéreur

32

32 Eugène GALIEN LALOUE (1859-1941)
Les grands boulevards sous la neige
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
20,5 x 32 cm 15 000 / 18 000 €

Voir reproduction

33

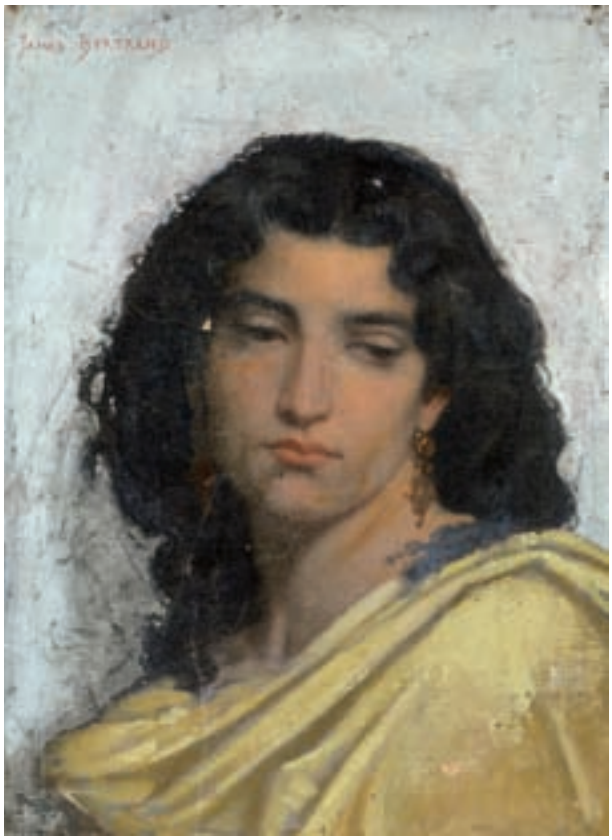
33 Eugène GALIEN LALOUE (pseud. DUPUY 1854-1941)
Marine
Huile sur panneau, signée an bas à gauche
23,5 x 33 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

34 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Campement oriental
Huile sur toile, monogrammée et datée 1844
(manques et accidents)
38 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

35 BERTIER (Ecole FRANCAISE du XIXème siècle)
Concert galant
Huile sur toile, signée au milieu dans l'entablement et datée 1854
(manques et restaurations)
46 x 38 cm 1 800 / 2 000 €

36 Constant LOUCHE (1880-1965)
L'oasis
Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations)
38 x 46 cm 1 500 / 1 800 €
Voir reproduction

36



37

37 James BERTRAND (1823-1887)
Portrait d'orientale
Huile sur toile, signée en haut à gauche, au dos : étiquette d'une exposition à Montpellier en 1877 (manques et accidents)
50 x 37 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

38 Georges SOUILLET (1861-1957)
Berger devant l'océan en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 90 cm 2 000 / 3 000 €

39 Attribué à A. de La ROCHEFOUCAULD (1862-1960)
Paysage aux arbres
Huile sur toile, non signée
46 x 38 cm 400 / 500 €

40 Attribué à A. de La ROCHEFOUCAULD (1862-1960)
Le jardin
Huile sur toile, non signée
46 x 38 cm 400 / 500 €

41 Attribué à Georges ROCHEGROSSE
Le Christ prêchant dans le temple
Huile sur toile (restaurations)
41 x 33 cm 1 000 / 1 200 €

42 Jacques LEDERER (XIXème-XXème)
Vue de Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1914 (petits accidents)
54 x 65 cm 600 / 800 €

43 Henry d'ANTY (1910-1998)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 12 juillet 60
54 x 46 cm 500 / 600 €

44 Henry d'ANTY (1910-1998)
Clown
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 17 juillet 60
55 x 46 cm 500 / 600 €

45 Emile GRAU-SALA (1911-1975)
Jeune fille
Technique mixte, signée en bas à gauche
49 x 27 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

45

46

46 Pierre BONNARD (1867-1947)
Nu
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite. 30,5 x 20,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir reproduction

Exposition : Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso, Galerie Romanet, Paris, 1963, n° 10 du catalogue

47 Maximilien LUCE (1858-1941)
Portrait de femme
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à gauche. 22,5 x 16,5 cm 300 / 400 €

48 Maximilien LUCE (1858-1941)
Les hauteurs de Rolleboise, bord de Seine
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à gauche
23 x 28,5 cm 500 / 600 €

49 Jacques VILLON (1875-1963)
Portrait de P.N. Roignard, 1930
Dessin à l'encre, signé, titré et daté vers le bas à droite
9,5 x 14,5 cm 250 / 300 €

50

50 Camille PISSARRO (1831-1903)
Chaumières
Dessin au crayon noir, porte le timbre des initiales en bas vers la gauche (accidents)
19,5 x 30 cm 3 000 / 4 000 €
Voir reproduction

51 Henri LEBASQUE (1865-1937)
Maternité
Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche sur papier calque, signé en bas à droite et sur le passe
23 x 27 cm 1 500 / 2 000 €
Voir reproduction

51

52

52 Balthus Klossowski de Rola dit BALTHUS (1908-2001)
Adolescent jouant au volant devant un arbre mort, vers 1924-1925
Dessin à l'encre de chine. 15,5 x 21,5 cm 4 000 / 4 500 €
Voir reproduction

Expositions :
- Balthus, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 5 novembre 1983-23 janvier 1984 et The Metropolitain Museum of Art, New York, 21 février-13 mai 1984, décrit et reproduit dans le catalogue de l'exposition page 220 sous le n°6.

- Balthus, dessins, aquarelles, huiles, Musée d'Art Moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, Andros, 30 juin - 17 septembre 1990, n°2 du catalogue de l'exposition

- Balthus à la Villa Médicis, Villa Médicis, Rome, 8 octobre-18 novembre 1990, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 36.

Bibliographie :
- Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet, par Jean Clair et Virginie Monnier, Editions Gallimard, 1999, décrit et reproduit page 204 sous le n°D354.

L'artiste confirme avoir exécuté ce dessin et les suivants très jeune et ajoute que sa mère en était extrêmement fière. Elle disait qu'il les avait fait à l'âge de quatorze ans (en 1922) : mais il juge préférable de leur donner une date plus tardive car il conserve le souvenir de l'arbre mort (...) Cette série de dessins, de dimensions identiques, pourrait être de ceux qu'il montra à Bonnard et à Maurice Denis à la galerie Druet à l'automne 1924.

53 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Portrait d'homme, 1934
Dessin au crayon sur papier calque, signé en bas à droite. 28,5 x 22,5 cm 2 500 / 3 000 €
Voir reproduction

Bibliographie :
Foujita, Inédits par Sylvie Buisson, A l'encre rouge - Archives Artistiques, 2007, reproduit page 410 sous le N°C.34089.D

Un certificat de Madame Sylvie Buisson en date du 15/09/06 sera remis à l'acquéreur.

53

54 André RAFFRAY (Né en 1925)
René Clair, Marcel Duchamp, Man Ray et Erik Satie pendant le tournage d'entracte, 1980
Gouache, signée, datée et dédicacée au dos
19 x 40 cm 300 / 400 €

Exposition :
André Raffray ou la peinture recommencée, Musée des Beaux Arts, Rouen, 19 octobre 2005-16 janvier 2006

- De gauche à droite, René Clair (lunettes noires), Marcel Duchamp et man Ray (jouant aux échecs) et Eric Satie, sur la terrasse du théâtre des Champs-Elysées, pendant le tournage d'Entracte.

- D'après un montage de photos prises sur le tournage, et d'après un banc-titre du film de René Clair pour l'Encyclopédie Audiovisuelle du Cinéma Français de Claude-Jean Philippe (Editions du Seuil Audiovisuel et FR3).

55 Georges ROHNER (1913-2000)
Sans titre
Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de craie blanche, signé en bas à droite
31 x 48,5 cm 100 / 200 €

56 Albert LEBOURG (1849-1928)
Meudon
Huile sur toile, signée et située en bas à droite
(restaurations)
35,5 x 65,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir reproduction

57 Albert LEBOURG (1849-1928)
Vapeur sur la Seine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 60 cm 6 000 / 8 000 €

Voir reproduction

57

56

59 Raoul DUFY (1877-1953)
Venise imaginaire
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 37,5 cm 65 000 / 70 000 €

Voir reproduction p. 21

Bibliographie :
Figurera dans le second supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné en date du 25 janvier 2007 sera remise à l'acquéreur.

59

60

63

60 André CASABONNE
Marché à Tunis
Huile sur toile, signée et située en bas à droite (accidents)
38 x 61 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

61 Jean RAFFY le PERSAN (Né en 1912)
Crépuscule hivernal
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, resignée et certifiée par l'artiste au dos
9,5 x 6 cm 200 / 250 €

62 Durando TOGO RICHARD (Né en 1910)
Femme à sa lessive
Huile sur toile, signée en bas à droite (écaillures)
73 x 92 cm 500 / 800 €
Voir reproduction

63 L. GRANATA
Bord de rivière en automne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 66 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

64 Jean HÉLION (1904-1987)
Le Brabant, étude de charrue, septembre 1957
Trois études à l'huile sur un même carton, une signée de l'initiale et datée *57* à droite, resignée, dédicacée à Gaston-Louis Roux, située et datée *2 sept 57 - 6 sept 57* au dos
30,5 x 44,5 cm 2 000 / 2 500 €

65 Georges DUFRENOY (1870-1943)
Un port
Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas à droite
34 x 34 cm 400 / 500 €
Voir reproduction

62

65

66

66 Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)
La route du village
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm 4 000 / 6 000 €
Voir reproduction

67 Kostia dit Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Nature morte aux fruits, Menton, 1950
Huile sur papier marouflé sur toile, signée, située et datée *avril 1950* et bas vers la droite. 50 x 65 cm
3 000 / 4 000 €
Voir reproduction

Exposition :
Salon d'Automne, Paris, 1950, N°3448

67

ART NOUVEAU
ART DÉCO

DESSINS - TABLEAUX

68

68 CASSE Germaine
Cueillette de cacao en Guadeloupe
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Dimensions : 80 x 165 cm 3 000 / 4 000 €
Voir reproduction

69 DECARIS Albert (1901-1988)
Etude
Crayon noir sur papier bistre.
Signé en bas à droite.
Dimensions : 26 x 18,5 cm 150 / 200 €
Voir reproduction

69

70 BUGATTI Carlo (1856-1940)
Frise décorative
Encre de Chine sur papier bistre.
Cachet de la vente de l'atelier Loudmer-Poulain, vente Bugatti.
Dimensions : 5 x 32 cm 300 / 400 €

71 ECOLE MODERNE
Britannicus, 1931
Pochoir sur traits imprimés.
Titré et daté en bas à gauche, inscription *La Souris* en bas droite.
Dimensions : 38,5 x 29 cm 100 / 150 €
Voir reproduction

71

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ - OBJETS d'ART

72

72 RAVINET DENFERT
Ménagère en argent se composant de : 12 grandes cuillères, 18 grandes fourchettes, 12 couverts à fromage, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à gâteau, une saucière, une louche, une pelle à poisson, une pelle à gâteau, un couvet à salade, un couvert de service et une fourchette à poisson.
Signée et poinçon du Maître Orfèvre. 3 000 / 4 000 €
Voir reproduction

73 FRIONNET François
Légumier en métal argenté de forme ronde à anses à motif d'enroulements.
Signé et poinçon du Maître Orfèvre. 100 / 150 €

74 BOULENGER
Service à thé et à café en métal argenté se composant de : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait, un samovar et son plateau.
Poinçon du maître Orfèvre. 600 / 700 €
Voir reproduction

75 RAYNAUD
Samovar en métal argenté de forme ovoïde à deux anses détachées à l'épaulement, motif d'enroulement, capuchon d'origine, reposant sur une base à quatre pièlements sur des patins en bois vernissé.
Poinçon du maître Orfèvre.
Haut. 45 cm
Sections : 17,5 x 17 ,5 cm 500 / 600 €

76 ADNET Jacques (1900-1984)
Corbeille à papier de forme cylindrique entièrement gainée de skaï marron, décor de deux anneaux en ceinture à boulons d'origine extérieurs.
Haut. 25 cm 100 / 150 €

77 ANOMYME
Boîte de forme ovoïde à pans coupés en albâtre, couvercle d'origine à prise circulaire.
Haut. 15 cm 60 / 80 €

74

178 *172* *78* *79* *80*

78 BRANDT Edgar (1880-1960)
Petite lampe de chevet en fer forgé et martelé, décor d'une sphère dans sa partie centrale, reposant sur une base carrée à bordure biseautée (manque le cache ampoule en verre blanc transparent et satiné).
Signée du cachet habituel.
Haut. 15,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction
- Bibl. Catalogue d'époque des « Établissements Edgar Brandt Ferronnerie d'Art » modèle référence sous le n° 2641

79 BRANDT Edgar (1880-1960)
Paire de serre-livres en fer forgé à décor dans sa partie centrale d'une boule et d'une aile.
Non signée. Haut. 22,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction
- Bibl. Catalogue d'époque des Établissements Edgar Brandt Ferronnerie d'Art » modèle référence sous le n° 2862 faisant partie de la garniture de bureau M.20.

80 BRANDT Edgar (1880-1960)
« Pélican ». Sujet en fer forgé entièrement martelé.
Signé du cachet habituel.
Haut. 13,5 cm - Base : 5 x 11 cm 600 / 800 €
Voir reproduction
- Bibl. Catalogue d'époque des « Établissements Edgar Brandt Ferronnerie d'Art » variante du modèle référencé sous le n° 2707 faisant partie d'un serre-livres

81 VAUTRIN Line (1913-1977)
Broche dite « trembleuse » en talosel à motifs réfléchissants.
Non signée. 500 / 600 €
Voir reproduction

82 VAUTRIN Line (1913-1977)
Broche dite « trembleuse » de forme circulaire en talosel à motifs à fond réfléchissant doré.
Non signée. 200 / 300 €
Voir reproduction

83 DUNAND Jean (1877-1942)
Petit vase de forme conique sur talon en laque de Chine argenté sur fond vert nuancé brun, décor stylisé, intérieur en laque rouge.
Signé. Haut. 7,5 cm 2 300 / 2 500 €
Voir reproduction
- Bibl. Félix Marcilhac « Jean Dunand Vie et Œuvre », Les éditions du Regard, Paris, 1991, modèle avec des variantes de couleurs rep. p. 306 sous le n° 1005

81 *83* *82*

84 *85* *182*

84 CHAREAU Pierre (1883-1950)
Porte-lettres en métal martelé à une rangée ajourée dans sa partie centrale.
Haut. 17,5 cm - Base : 14 x 34 cm 600 / 800 €
Voir reproduction

- Prov. Appartement entièrement meublé à l'époque par Pierre Chareau pour Mr et Mme Paul Planus et est resté in situ.

85 ZADOUNAÏSKY Michel (1903-1983)
Paire de candélabres en fer forgé et martelé à quatre bras de lumière, décor de rinceaux stylisés à motifs de pointes, base rectangulaire.
Signée.
Haut. 31,5 cm - Base : 6 x 20 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

86 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Miroir en métal doré et bronze, décor dans sa partie centrale d'une glace ovale à fond de miroir, entourage d'une guirlande godronnée, montant latéraux en forme de corne à motif d'enroulements, reposant sur une base rectangulaire à patins légèrement cylindriques à base aplatie.
Haut. 50 cm - Base : 7 x 37 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

86

87 LINOSSIER Claudius (1893-1953)
Vase en dinanderie de forme ovoïde entièrement martelé à décor géométrique en métal oxydé à patine brune, dorée, argentée à fond d'oxydation d'argent.
Haut. 24cm 18 000 / 20 000 €

Voir reproduction

- Circa 1931
- Bibl. Jean Gaillard « Claudius Linossier dinandier », Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, juin 1993 modèle rep. pp. 57, 121 et 155

SCULPTURES

88

88 HAASE H.
« Femme assise sur un buffle ». Importante épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne Ges. H Gladenbck & Sohn, cachet de fondeur, socle à motif de hiboux stylisé à la base. Signée.
Haut. 60 cm - Base : 39 x 20 cm
6 000 / 8 000 €
Voir reproduction

89 JANTE
« Don Quichotte et Sancho Pansa ». Paire de serre-livres en régule à patine verte, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle marbre noir.
Haut. 16,5 cm 200 / 300 €

90 PARPAN Ferdinand (né en 1902)
« Femme nue couchée ». Sculpture en bois de taille directe.
Signée, monogramme et datée.
Long. 42 cm 3 000 / 3 500 €
Voir reproduction

- Bibl. Jean Jacques Lévêque et texte de Florence Camard « Ferdinand Parpan sculpteur », Éditions de l'Amateur 1989, modèle similaire mais en onyx, rep. p. 9

90

91 LE FAGUAYS

« Danseuse au bâton fleuri ». Epreuve en bronze à patine verte et dorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre Portor à gradin.
Signée.
Hauteur totale : 56 cm - Socle : 10 x 9 x 36 cm 7 000 / 8 000 €

Voir reproduction

94

93 V.B
« Buste d'homme asiatique ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne à cire perdue sans marque ni cachet de fondeur.
Monogramme non identifié.
Haut. 28 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction p. 33

94 CHARDON
« Africaine ». Epreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition ancienne à cire perdue, sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre noir.
Signée.
Hauteur totale : 46 cm - Socle : 6,5 x 20 x 40 cm
7 500 / 8 000 €
Voir reproduction

95 CHARDON
« Buste de femme africaine ». Epreuve en bronze à patine brune, sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre noir d'origine.
Signée.
Haut. 30 cm 5 500 / 6 000 €
Voir reproduction p.33

96 CHARDON
« Buste d'homme ». Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre noir.
Haut. 33 cm - Socle : 7 x 21,5 x 17 cm 5 500 / 6 000 €
Voir reproduction p. 33

97 KLEIN A
« Femme à la lyre ». Sujet en terre cuite à patine brune.
Signé.
Hauteur : 59 cm - Base : 21 x 34 cm 700 / 800 €
Voir reproduction p.33

98 VILLANIS Emmanuel (1858-c.1920)
« Buste de femme au turban ». Sujet en terre cuite d'origine à patine brune nuancée, boucles d'oreilles en métal d'époque (petits éclats à la base).
Signé.
Haut. 53,5 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction p.33

97 *98* *95*

93 *96*

99 BESNARD Jean (1889-1958)
Important vase de forme ovoïde à col légèrement convexe dit « Picasso » en grès à décor stylisé de rectangles, émaux polychromes à rehaut d'un point rouge.
Signature manuscrite en creux.
Haut. 39 cm 18 000 / 20 000 €
- Circa : 1932

Voir reproduction

100 101 102 103 104 105 106

100 RAPIN Henri & PATOU & SEVRES (Manufacture Nationale de)
Vase de forme cylindrique en porcelaine tendre et son couvercle d'origine, décor de fleurs, émaux polychromes, anse à enroulement détachée sur le haut du couvercle.
Situé.
Haut. 20 cm 500 / 600 €
Voir reproduction
- Bibl. Catalogue d'époque de la « Manufacture Nationale de Sèvres Tome III », modèle similaire rep. pl. 9 sous la référence n° 2091
- Forme d'Henri Rapin
- Auteur du décor : Patou
- Exécutant : Silvaut

101 BUTHAUD René (1886-1986)
Vase ovoïde à col étranglé et ourlé en céramique, décor de femmes nues, émaux polychromes sur un fond craquelé.
Monogramme.
Haut. 26 cm 10 000 / 12 000 €
Voir reproduction

102 MAYODON Jean (1893-1967)
Vase ovoïde à col entièrement étranglé en céramique, décor de médaillons, d'animaux, émaux polychromes sur fond or.
Monogramme.
Haut. 22,5 cm 4 000 / 5 000 €
Voir reproduction

103 MAYODON Jean (1893-1967)
Coupe sur talon à décor d'une femme nue assise en céramique, émaux polychromes à rehauts d'or.
Monogramme.
Haut. 6 cm - Diam. 13 cm 300 / 500 €
Voir reproduction

104 GALLÉ Émile (1846-1904)
Importante jardinière en faïence à décor de fleurs et d'insectes, émaux polychromes à rehauts d'or sur fond beige, anses entièrement ajourées de forme arborescente (défaut de cuisson).
Signée.
Haut. 20 cm - Long. 41 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

105 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vide-poche coquille en faïence à décor de chardons et de croix de Lorraine émaillé bleu.
Signé.
Dimensions : 24 x 11,5 cm 150 / 200 €
Voir reproduction

106 GALLÉ Émile (1846-1904)
« Chat ». Sujet en faïence émaillée jaune et bleue à décor de fleurs et de cœurs émaillés bleus sur fond jaune, yeux en sulfure (infimes éclats aux oreilles).
Monogramme.
Haut. 33,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction
- Bibl. « La céramique de Gallé », Musée de l'École de Nancy », Éditions d'Art Graphique Imprimerie à Nancy le 13 juillet 1984 » , modèle similaire rep. p. 129, référence sous le n° 135 ; Catalogue « Gallé Keramik », Éditions Sammlung Helga Schaefer, 1974, n° 25
Voir reproduction

107 GALLÉ Émile (1846-1904)
Petite jardinière à col polylobé en faïence, décor d'un médaillon central à motifs de rinceaux stylisés et de feuillage en camaïeu bleu de grand feu sous couverte bleuté (petits éclats en bordure).
Signée.
Haut. 8,5 cm - Long. 14 cm 200 / 300 €
- Bibl. « La céramique de Gallé », Musée de l'École de Nancy », Éditions d'Art Graphique Imprimerie à Nancy le 13 juillet 1984 » , modèle rep. p. 117 sous la référence n° 102

108 *109* *110* *111* *113*

108 CAZAUX Édouard (1889-1974)
Vase ovoïde à col ourlé en céramique, décor de médaillons à motif de femmes nues, émaux polychromes à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 12,5 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

109 ROBJ & POL Rab
« Ric & Rac » Vide-poches en faïence, émaux polychromes sur fond craquelé.
Signé.
Haut. 15,5 cm
Base diamètre : 14,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction

110 CATTEAU Charles (1880-1966)
& KÉRAMIS & BOCH Frères
Vase ovoïde sur talon à col étranglé en céramique, décor de fleurs et de feuillage, émaux polychromes.
Signé.
Haut. 27,5 cm 500 / 600 €
Voir reproduction

111 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971)
& HAVILAND
Boîte « Canard Mandarin » en porcelaine émaillée, bleu, jaune et blanc.
Signée, monogramme en creux et située Haviland.
Long. 27 cm 400 / 500 €
Voir reproduction

- Bibl. Félix Marcilhac "Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 7-1916/3, p. 531 ; Jean-Claude Segonds "Les créations en porcelaine de Limoges d'Édouard Marcel Sandoz", Éditions Hermé, 1995, modèle rep. p. 131

112 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971)
& HAVILAND
Salière « Grenouille » en porcelaine émaillée, jaune, bleu et blanc (petit éclat).
Signée, monogramme en creux et située Haviland.
Haut. 4,5 cm 100 / 120 €

- Bibl. Félix Marcilhac "Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 17-1916/13, p. 532 ; Jean-Claude Segonds "Les créations en porcelaine de Limoges d'Édouard Marcel Sandoz", Éditions Hermé, 1995, modèle rep. p. 134

114

113 ANONYME
Centre de table en faïence à deux dévidoirs hémisphériques dans sa partie centrale, décor dans sa partie haute d'une colombe.
Haut. 46 cm 200 / 300 €
Voir reproduction p. 36

114 LÉVEILLÉ ROUSSEAU (modèle de) & CREIL MONTEREAU
Service de table en faïence à décor d'animaux, émaux polychromes se composant de : 7 assiettes plates, huit assiettes creuses, six plats ronds, trois plats ovales, quatre raviers (nombreuses égrenures et fêles sur un grand plat).
Signé E. Rousseau à Paris. 3 000 / 4 000 €
Voir reproduction

115 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Important vase de forme ovoïde en céramique à coulées d'émaux polychromes marron sur fond bleu.
Monogramme non identifié.
Haut. 37 cm 500 / 600 €

116 BESNARD Jean (1889-1958)
Vase sphérique en céramique émaillée marron sur fond métallisé, nuancé.
Signé et situé France.
Haut. 18 cm 800 / 1 000 €

117 ARY-BITTER (1883-1973)
« Jeune femme au chevreau ». Sujet en biscuit (accidents).
Signé.
Haut. 15,5 cm - Base : 10 x 43,5 cm 100 / 150 €

118 TRAVAIL FRANÇAIS
Jardinière en céramique à décor de deux anses à motifs d'amour, émaux polychromes.
Haut. 30,5 cm - Long. 40 cm 400 / 500 €

119 LACHENAL Edmond (1855-1930)
Pichet miniature en céramique, émaux polychromes à décor de fleurs.
Signé.
Haut. 12 cm 60 / 80 €

126 *129*

130 *131*

120 VALLAURIS
Service à bouillabaisse en céramique émaillée noir et blanc à décor de poissons, se composant de : six assiettes plates, six assiettes creuses, d'un grand plat ovale, une saucière et une marmite.
Situé. 150 / 200 €
Voir reproduction

121 CAPRON Roger (Né en 1922) & VALLAURIS
Pichet en céramique à décor stylisé, émaillé noir et gris sur fond orange.
Signé et situé. Haut. 28 cm 100 / 150 €

122 SEVRES (Manufacture Nationale de)
Paire de vases de forme balustre à pans coupés à coulées d'émaux polychromes à rehauts d'or (éclats). Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Haut. 36 cm 100 / 150 €

123 BESNARD Jean (1889-1958)
Petit vase ovoïde à corps aplati et à petit col droit en céramique émaillée bleu cobalt (petits éclats).
Signé. Haut. 5,5 cm 60 / 80 €

124 BOCH Frères
Vase de forme ovoïde en grès à décor d'une femme nue en haut-relief, émaux irisés et flammés.
Signé. Haut. 10,5 cm 200 / 300 €

125 CIBOURE
Petit vase piriforme en terre cuite à décor d'une femme nue dansant, émaux polychromes.
Situé et monogramme. Haut. 8 cm 80 / 100 €

126 ACCOLAY (1945-1992)
Important vase de forme conique en céramique à bordure godronnée, décor de médaillons stylisés d'animaux, quatre anses détachées à l'épaulement, base reposant sur quatre piètements légèrement cambrés.
Signé. Haut. 60 cm 3 000 / 3 500 €
Voir reproduction

127 SÈVRES
" Course de lévriers ". Sujet en céramique émaillée peau d'orange, gris et blanc. Signé VinSare Sèvres France.
Situé. Haut. 29 cm - Base. 69 x 15 cm 600 / 800 €
Voir reproduction

120

127

128

128 GUIRAUD RIVIERE M. & SEVRES (Manufacture Nationale de)
« Venézia ». Important sujet en biscuit émaillé (fêles de rétractions de cuisson).
Signé, porte le cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et daté 1925.
Haut. 53 cm - Base : 23,5 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

- Circa : 1922
- Bibl. Jean paum Midant « Sèvres La Manufacture au XXème Siècle », Éditions Michel Aveline, Paris, 1992, modèle similaire, rep. p. 88.

129 VALLAURIS
Important pichet en céramique, émaux polychromes à décor d'un rayon de soleil, anse latérale détachée.
Situé. Haut. 52 cm 300 / 400 €
Voir reproduction p. 38

130 MORLAIX E.
Lampe de table « Sirène ». Sujet en terre cuite à coulées d'émaux polychromes.
Signée.
Haut. 41 cm 200 / 300 €
Voir reproduction p. 38

`

131 M.L.
Masque « Nô » en grès porcelainique à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf.
Monogramme non identifié et porte une signature apocryphe.
Haut. 22 x 16 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction p. 38

ŒUVRES d'ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

132 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase ovoïde à col étranglé et légèrement ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune nuancé blanc, décor d'abutilons, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 34 cm 6 500 / 7 000 €

Voir reproduction

133 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase ovoïde à col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit « soufflé » bleu ciel et marron sur fond jaune, décor de jacinthe, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 30 cm 10 000 / 12 000 €

Voir reproduction

134 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase soliflore à base ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond saumoné, décor de renoncules, gravé en camée à l'acide (infime éclat au col).
Signé.
Haut. 14 cm 200 / 300 €

132 *133*

ŒUVRES de René LALIQUE (1860-1945)

135

135 LALIQUE René (1860-1945)
Lustre « Acacia ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé, cordelière et cache bélière d'origine (éclat à un cache ampoule visible sur la reproduction).
Signé *R. Lalique France*.
Haut. 92 cm 4 000 / 5 000 €

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 2268 rep. p. 644 ; Guillaume Jeanneau 3ème série Le luminaire Moderne par Gabriel Henriot », Éditions Charles Moreau, modèle similaire rep. p. 133

Voir reproduction

136 LALIQUE René (1860-1945)
Coupe « Bulbes ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent moulé pressé.
Signé *R. Lalique* du cachet à l'acide.
Diam. 32 cm 300 / 350 €

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 3302 rep. p. 763

137 LALIQUE René (1860-1945)
Carafe « Coquille ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé (éclat au bouchon).
Signée *Lalique* à la pointe.
Haut. 34 cm 500 / 600 €

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique", © Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, ref. n° 3163, rep. p. 740.

VERRERIES DIVERSES

138 *139*

138 CAZAUX Édouard (1889-1974) & GUÉRON D. et Cie
Vase de forme oblong à épaulement renflé dit « Diane ». Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à surface granitée saumonée, décor d'une femme nue et d'une antilope sur son verso.
Haut. 24,5 cm 600 / 800 €

Voir reproduction

- Bibl. Mireille Cazaux-Charon ; Yvonne Brunhammer ; Armand Amann et Marie-Laure Perrin « Édouard Cazaux céramiste - sculpteur Art Déco », Éditions Monelle Hayot, 1994, modèle similaire rep. p. 118

- Exp. Musée de Saint-Maur

- Hist. Modèle extrait du catalogue du Consortium de la céramique, de la Verrerie et des Arts du feu, édité par la Verrerie d'Art « Degué ».

139 CAZAUX Édouard (1889-1974) & GUÉRON D. et Cie
Vase de forme ovoïde à corps aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent et granité, décor de fleurs.
Signé du nom des deux artistes.
Haut. 28 cm 400 / 600 €

Voir reproduction

140 AALTO Alvar (1898-1976)
Vase cylindrique à corps modelé à chaud et col polylobé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent
Signé et daté *1941*. 80 / 100 €
Haut. 22 cm

141 *142* *143* *144*

141 LE VERRE FRANCAIS
Grand vase conique sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé sur fond jaune marmoréen, décor de fleurs géométriques, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 31,8 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

142 NAVARRE Henri (1885-1971)
Vase ovoïde à col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent à bullage et salissures intercalaires.
Signé.
Haut. 16 cm 600 / 800 €
Voir reproduction

143 VAL-SAINT-LAMBERT
Vase piriforme à corps entièrement modelé à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron blanc sur fond marmoréen à poudre de verre dévitrifiée en surface, décor de mûrier, gravé en camée à l'acide. Monogramme.
Haut. 16,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

144 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)
Boîte dite « Fruits groupés ». Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de verre marmoréen, couvercle en haut-relief à décor de fleurs en haut-relief.
Signée et monogramme.
Haut. 7cm - Diam. 11 cm 5 000 / 6 000 €
Voir reproduction

- Bibl. Janine Bloch-Dermant G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné", Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 198 sous la référence n° 24.1

145 MONTJOYE & SAINT-DENIS & LEGRAS
Vase de forme ovoïde allongée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé à surface granitée à l'acide, décor de pavots, gravé en camée à l'acide à rehauts d'or.
Signé.
Haut. 15,5 cm 200 / 300 €

148 *149* *150* *151*

146 TRAVAIL ITALIEN
Suite de six verres en verre rouge transparent, décor d'un dauphin dans sa partie centrale à paillons d'or intercalaires reposant sur un piédouche (accident à un verre).
Non signés.
Haut. 13,5c m 300 / 350 €

147 TRAVAIL ITALIEN
Coupe de forme balustre sur piédouche à décor de deux dragons en haut relief.
Non signée.
Haut. 41,5 cm 300 / 350 €

148 SCHNEIDER
Vase ovoïde sur piédouche. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à bullage intercalaire.
Signé.
Haut. 28 cm 1 800 / 2 000 €
Voir reproduction

149 SCHNEIDER
Vase conique. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à bullage intercalaire, décor d'un serpentin appliqué et modelé à chaud, base débordante entièrement pincée à chaud.
Signé. Haut. 23 cm 1 800 / 2 000 €
Voir reproduction

150 SCHNEIDER
Vase ovoïde à col étranglé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à bullage intercalaire, décor de pastilles appliquées et modelées à chaud.
Signé.
Haut. 21 cm 5 000 / 5 500 €
Voir reproduction

151 SCHNEIDER
Important vase ovoïde à col ourlé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à décor de bullage intercalaire et de deux larmes appliquées et modelées à chaud.
Haut. 31,5 cm 5 000 / 6 000 €
Voir reproduction

LUMINAIRES

152

152 DESNY (NAUNY Clément) dit
Lampe « Aquarium » de forme sphérique en verre blanc transparent, à multiple petites boules en verre blanc transparent dans son intérieur, reposant sur une base circulaire en métal nickelé.
Signée.
Haut. 30,5 cm 15 000 / 18 000 €

Voir reproduction

- Circa 1927

- Bibl. " Le luminaire procédés d'éclairage nouveaux 1925-1937 " par Guillaume Jeanneau, Charles Moreau Editions 3ème série, p. 275 (Modèle plus petit) ; " Art et Industrie ", décembre 1928, p. 29. (Modèle identique)
Hist. Un modèle identique à celui présenté fait partie du décor du film « L'Argent » de Marcel L'Herbier en 1929.

- Prov. Monsieur Bouday, Faubourg Saint Honoré, Paris

153

153 MARTIN & GARETTO & DAMON (édité par)
Lampadaire « Saturne » en métal nickelé à fût cylindrique reposant sur une base circulaire à décrochement, abat jour gyrosco-pique et orientable à volonté, monté sur un double anneau.
Haut. 195 cm - Diamètre base : 35 cm

28 000 / 30 000 €

Voir reproduction et détail 4ème de couverture

- Prov. Galerie Downtom, Paris

- Bibl. Anne Bonny « Les Années 30 », Éditions du regard, Paris, modèle similaire, rep. 954 ; Alastair Duncan « Mobilier Art Déco », 1984 modèle reproduit.

- Hist. Il existe également une variante de ce modèle en lampe de table.

154

154* LE CHEVALLIER Jacques (1896-1987) & KOECHLING Robert
Lampe de chevet dite à « Créneaux » en aluminium et ébonite noir à réflecteur hémisphérique pivotant, fût à créneaux reposant sur une base à décrochement à application d'une bakélite en forme de « L ».
Monogramme « JLC » à la pointe.
Haut. 30 cm - Base : 14 x 11 cm 20 000 / 25 000 €

Voir reproduction

- Modèle type 43.
- Modèle créé en 1928
- Prov. Collection privée de Monsieur Jacques Le Chevallier
- Collection privée de Monsieur Maxime Defert

- Bibl. « L'Art vivant », 15 décembre 1928, page 959, n°96 ; « l'Amour de l'art », décembre 1928, page 477 ; « Studio Year Book », 1930, page 170 ; « Le métal l'Art International d'Aujourd'hui » par Jean Prouvé, Editions Charles Moreau, Paris, sans date, page 7, n° 9 ; « Le luminaire Art Nouveau Art Déco » par Alastair Duncan. Bibliothèque des Arts, Paris, 1980, fig. 113.(version anglaise 1973) ; « The Art Déco style », par Théodore Menten, New York, Dover, 1972, p. 45.

- Exp. Rétrospective « Luminaires de Jacques Le Chevallier », Paris, février-avril 1987, Société MC2.

- Hist. ce modèle fut exécuté en 1986 pour l'exposition organisée par M. Maxime Defert à la galerie MC2

- Un certificat d'André Le Chevallier en date du 18 janvier 2008 sera remis à l'acquéreur.

* en importation temporaire, en sus 19,60 %

155

155 GORINTE & DAMON (édité par)
Lampe « Saturne » à cache ampoule sphérique soufflé en verre blanc satiné, anneau central pivotant et orientable en verre blanc et satiné reposant sur une base en chêne.
Haut. 17 cm - Diam. 28 cm 8 000 / 9 000 €

Voir reproduction

- Circa : 1930

- Un certificat du Cabinet Camard sera remis à l'acquéreur.

156 ROYERE Jean (1902-1981)

Lampadaire dit « Liane » en métal tubulaire peint en noir, cinq caches ampoule de forme cylindrique. Épreuve d'époque (accident et réparation à l'un des pieds).

Haut. 193 cm 40 000 / 50 000 €

Voir reproduction et détail p. 24

- Bibl. " Jean Royère décorateur à Paris ", catalogue d'exposition Musée des Arts Décoratifs, Paris 8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, éditions Norma, modèle similaire rep. pp. 26, 78 et 166. Pierre Passebon " Jean Royère ", exposition du 22 octobre 1992 au 15 janvier 1993, modèle à rapprocher rep. p. 110 sous le n° 40 - "Mobilier et Décoration", n° 9, 1963 - "Mobilier et Décoration, n°5 1964 - Axel de Heeckeren catalogue " Jean Royère ", Paris 1985.

- Exp. Société des Artistes Décorateur, Paris 1959 - Axel de Heeckeren " Jean Royère ", exposition Galerie Jansen, Paris 17 avril - 20 mai 1985, modèle similaire rep. pl. 49.

157

157 ROYERE Jean (1902-1981)
Suite de quatre appliques à armature tubulaire à cinq bras de lumière de forme mouvementée, tige centrale se terminant par un cercle, embase hémisphérique (percées non d'origine dans leur partie centrale pour fixer l'embase).
Haut. 55 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

158 LELEU Jules (1883-1961)
Suite de six appliques à deux bras de lumière en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Embase à motif d'enroulement, bobèche circulaire en verre blanc transparent.
Non signées.
Haut. 27,5 cm 4 000 / 5 000 €
Voir reproduction

158 (suite de 6 appliques)

159

159 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Lustre à armature en fer forgé ajouré à décor de feuilles de ginko, quatre bras de lumière et vasque centrale en verre marmoréen.
Haut. 85 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

160 LE VERRE FRANÇAIS ET DIVERS
Suite de dix appliques à armature en fer forgé à décor de grappes de raisin en haut-relief, cache ampoule à bordure trilobée et pointes étirées à chaud en verre marmoréen.
Haut. 33,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

160 (suite de 10 appliques)

161 *162* *163* *164* *165*

161 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Paire de lampes de table à armature en fer forgé à décor de vigne vierge, cache ampoule en verre marmoréen.
Haut. 41 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

162 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Lampe de bureau en métal chromé et brossé, fût à blocs de forme rectangulaire, reposant sur une base rectangulaire.
Haut. 43,5 cm 200 / 300 €
Voir reproduction

163 ADNET Jacques (1900-1984)
Applique à armature en métal entièrement gainée de cuir noir piqûre sellier, fût central façon bambou ornementé d'anneaux en métal doré, embase rectangulaire en arc de cercle.
Haut. 55,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction

164 ADNET Jacques (1900-1984)
Lampe à armature en métal entièrement gainé de cuir à bordure piqûre sellier, reposant sur une base rectangulaire à angles arrondis.
Haut. 43 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction

165 PERZEL Jean (1892-1986)
Lampe de bureau à armature en métal à patine dorée et brossée, cache ampoule hémisphérique en verre blanc opalin et métal doré, fût cylindrique reposant sur une base circulaire.
Signée.
Haut. 48,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir reproduction p.54

166 PERZEL Jean (1892-1986)
Lampe de lecture à armature en métal doré à cache ampoule en verre blanc satiné et ornementé d'une couronne en métal brossé, fût cylindrique reposant sur une base circulaire.
Signée.
Haut. 130 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

166

168

167 ADNET Jacques (1900-1984)
Lampadaire à armature tubulaire entièrement gainée de cuir bordeaux, à bordure piqûre sellier reposant sur une base tripode à enroulements, abat jour en soierie plissée d'origine à motif de losanges.
Haut. 170 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction p. 94

168 ADNET Jacques (1900-1984)
Lampadaire en cuivre à fût façon bambou reposant sur une base circulaire à décrochement, abat-jour d'origine.
Haut. 190 cm 1 500 / 2 000 €
Voir reproduction

169 *170* *171*

169 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Lampadaire à armature en métal à fût à sections carrées à décor de volutes en métal doré, vasque centrale de forme conique en plâtre à rehauts d'or, base en bois se terminant par des patins boule.
Haut. 185 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

170 PARZINGER Tommi
Lampadaire en métal et bronze doré à fût cylindrique rainuré, reposant sur une base circulaire, anneau dans sa partie haute à enroulement, cache ampoule de forme conique en métal doré.
Haut. 170 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction

171 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Lampadaire à fût entièrement ornementé de bloc de verre blanc transparent de forme balustre, reposant sur une base tripode en fer forgé à décor d'enroulements (manque l'abat-jour).
Haut. 178 cm 500 / 600 €
Voir reproduction

172 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Veilleuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen rose et bleu, monture latéral à trois libellules en métal.
Non signée.
Haut. 12 cm 200 / 300 €
Voir reproduction p.27

173

173 ARBUS André (1903-1969) (attribué à) & VÉRONÈSE
Lustre à vasque centrale de forme ovoïde en verre blanc transparent, à trois tiges en verre à ornementation de boules de forme ovoïde, cache bélière d'origine à motif de pampilles tremblantes.
Haut. 135 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

174 ADNET Jacques (1900-1984) (Attribué à)
Lampe de bureau à armature en métal chromé, fût à quatre baguettes cylindriques en verre blanc transparent reposant sur une base circulaire.
Non signée.
Haut. 27,5 cm 600 / 800 €

175 ADNET Jacques (1900-1984)
Lampadaire à armature en métal entièrement gainé de cuir noir à piqûre sellier, abat jour cylindrique en toile d'époque, piètement balustre se terminant par un piètement tripode à angles arrondis.
Haut. 166 cm 8 000 / 9 000 €

176 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire de bougeoirs à deux bras de lumière à motif d'arbalète, décor dans sa partie centrale d'un cône et d'une sphère dans sa partie haute, fût central à motif d'une sphère en verre blanc transparent reposant sur une base rectangulaire en bronze et cuivre.
Haut. 16cm - Sections : 9 x 16,5 cm 300 / 400 €

177

177 OLOPHANE
Suite de quinze suspensions en verre blanc satiné et opalin, attache en métal, cache bélière conique d'origine. Haut. 60 cm 1 800 / 2 000 €
Voir reproduction

178 P.L
Petite lampe de chevet à fût sphérique en métal chromé réalisé en deux parties.
Monogramme non identifié.
Hauteur Totale : 19 cm 100 / 150 €
Voir reproduction p.27

179 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Importante lampe en métal à triple réflecteur, double tige tubulaire reposant sur une base carrée.
Haut. 76,5 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

179

181 GIGOU
Lampe de bureau. Epreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, fût à décor de palmes stylisées reposant sur une base circulaire à angles crantés.
Non signée.
Haut. 33 cm 200 / 300 €

182 ZADOUNAÏSKY Michel (1903-1983) (attribué à)
Petit bougeoir de table en fer forgé entièrement martelé, décor dans sa partie centrale de rinceaux stylisés reposant sur une base rectangulaire martelée.
Non signé.
Haut. 15 cm 300 / 400 €
Voir reproduction p.28

183

183 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Paire d'appliques en métal à embase de forme ovale à décor d'une guirlande, bras central à angles arrondis et légèrement gravé sur les côtés, cache ampoule formé de guirlandes de perles en verre blanc satiné et orange sur leurs extrémisées.
Haut. 30 cm (à vue). 800 / 1 000 €
Voir reproduction

184 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Lampadaire à fût cylindrique en métal à patine « canon de fusil » reposant sur une base tripode à lames plates.
Haut. 150 cm 100 / 150 €

186 *187* *189*

185 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Paire d'appliques en métal doré et patine « canon de fusil » à bras articulé, embase cylindrique.
Haut. 50 cm 400 / 500 €

186 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire d'appliques à armature en métal peint en blanc, cache ampoule semi cylindrique en verre olophane, embase à angles arrondis.
Haut. 52 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

187 BINY Jacques (attribué à)
Paire d'appliques à armature en métal et tôle peint en noir à réflecteur de forme convexe, cache ampoule conique en tôle ajourée.
Haut. 33 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

188 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Suspension sphérique en verre blanc transparent et verre malfin, à bullage intercalaire.
Haut. 60 cm 200 / 250 €

189 VÉRONÈSE
Paire d'appliques cylindriques, cache ampoule en épais verre blanc granité à inclusions de paillons d'or intercalaires, embase en métal doré.
Haut. 40 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

190 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Suite de dix appliques à tiges de verre multicolore en forme de baguettes à pans coupés.
Haut. 40 cm 200 / 300 €

191 TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Suite de six suspensions à cache bélière de forme circulaire en métal peint en blanc à baguettes de verre multicolore.
Haut. 20 cm 600 / 800 €

192 TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Applique à armature en métal peint en noir à bras articulé, contre poids en cuivre, cache ampoule en peau vernissée.
Long. 90 cm 200 / 300 €

TAPIS - TAPISSERIES

193

193 LELEU Paule (1906-1987)
Important tapis circulaire en laine à point noué à décor de fleurs et de rinceaux stylisés (bordure légèrement usée).
Signé dans la trame.
Diam. 270 cm 2 000 / 2 500 €

Voir reproduction

194

194 PICART LEDOUX Jean (1902-1982)
« Le printemps et l'été ». Tapisserie en laine tissée par les ateliers Pinton frères.
Signée en bas à droite et contre signée dans son bolduc.
Dimensions : 148 x 205 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

195 PICART LEDOUX Jean (1902-1982)
« L'automne et l'hiver ». Tapisserie en laine tissée par les ateliers Simone André à Aubusson.
Signée dans la trame, contre signée sur son bolduc et numéro de matricule 46.
Dimensions : 154 x 207 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

195

ÉLÉMENTS de MOBILIER

196

198

200

196 BRANDT Edgar (1880-1960) (attribué à)
Important miroir circulaire en fer forgé à décor de branchage de ginko, glace à fond de miroir non d'origine.
Non signé. Diam. 77 cm 1 500 /1 800 €
Voir reproduction

197 PROUVÉ Jean (1901-1984) (attribué à)
Porte manteaux en métal entièrement martelé et tourné à quatre patères cylindriques dans sa partie centrale, décrochement dans sa partie haute, reposant sur une tige cylindrique.
Dimensions : 27 x 70 cm 2 300 / 2 500 €
Voir reproduction p. 63

201 231 232

203

202

198 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Importante glace de forme rectangulaire en fer forgé à décor géométrique, glace à fond de miroir réfléchissant.
Dimensions : 61 x 120 cm 600 / 800 €

Voir reproduction p. 62

199 SCHENCK Édouard (1874-1959) (attribué à)
Paire de chenets en fer forgé à décor de gazelle stylisée. Non signés. Haut. 36,5 cm 1 000 / 1 500 €

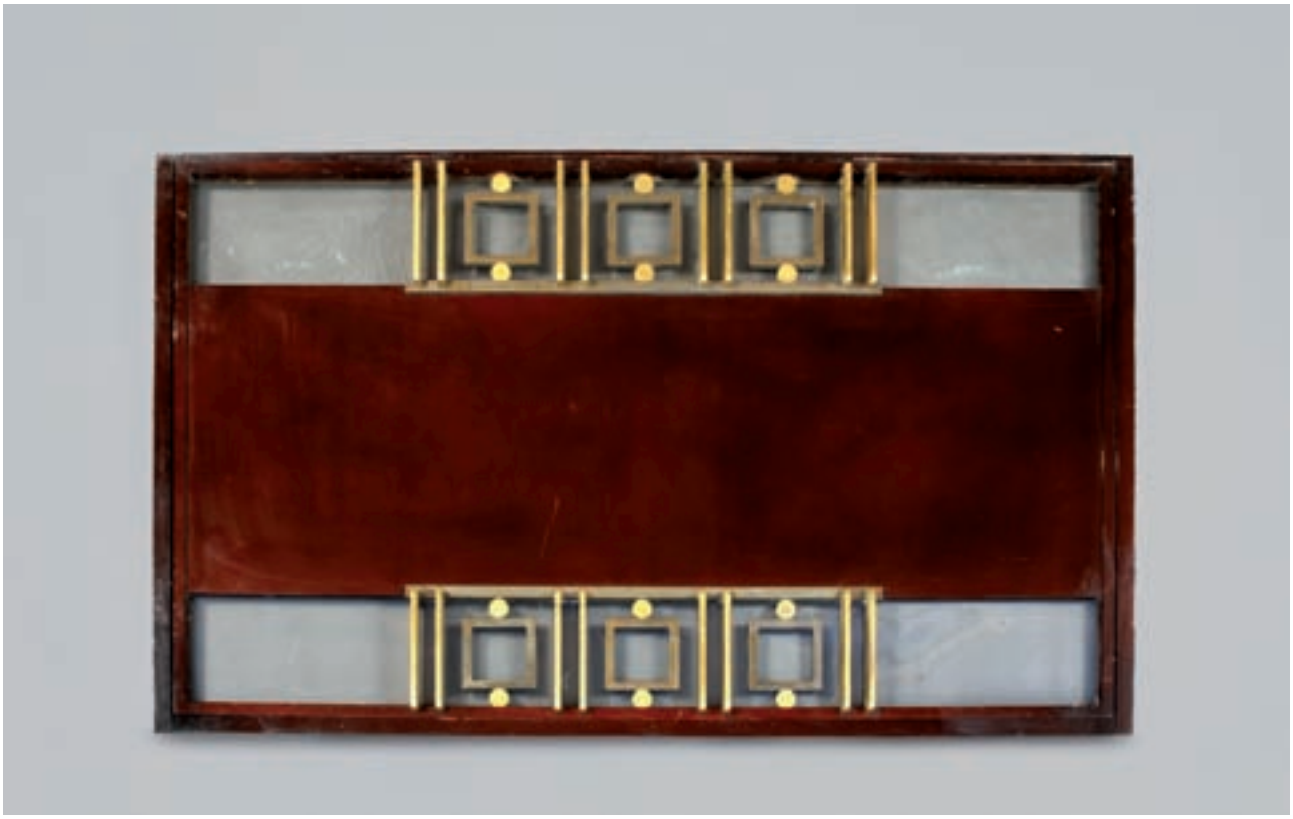
Voir reproduction

200 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Paire de lampadaires à armature en métal tubulaire peint en blanc, deux caches pot dans sa partie centrale en métal jaune ajouré et cache ampoule dans sa partie supérieure, piètement en forme de triangle à angles arrondis.
Haut. 170 cm 5 500 / 6 000 €

Voir reproduction p. 62

197

199



204

201 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Lampadaire formant bibliothèque basse à armature en métal peint en noir, double plateau rectangulaire perforé, tige tubulaire dans sa partie centrale.
Haut. 147 cm
Plateau : 75 x 16 cm 2 300 / 2 500 €
Voir reproduction p. 62

202 ANONYME
Paire de jardinières en osier tressé, base pyramidale à fenêtres ajourées.
Haut. 150 cm 200 / 300 €
Voir reproduction p. 63

203 ADNET Jacques (1900-1984)
Valet de nuit à armature en métal, fût à sections carrées, porte manteaux, vide-poche et porte pantalons, entièrement gainé de skaï noir à piqûre sellier, reposant sur une double base triangulaire à entourage en métal (accidents au skaï).
Haut. 115,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction p. 63

204 LELEU Jules (1883-1961)
Importante plaque formant cache radiateur en métal laqué bordeaux à décor géométrique de plaques en bronze doré.
Dimensions : 130 x 79 cm 1 500 / 1 800 €
Voir reproduction

205 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Étagère « Escargot » à armature en métal peint en noir à plateau perforé.
Haut. 25 cm - Long. 60 cm 500 / 600 €

206 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Petite table à hauteur d'appui à armature en métal peint noir, plateau rectangulaire entièrement perforé.
Haut. 63 cm 1 000 / 1 200 €

207 SOTTSASS Ettore (né en 1907) & éditée par OLIVETTI
Machine à écrire portative « Valentine » en plastic rouge, présentée dans son coffret d'origine, accompagnée de ses brosses de nettoyage et de documents divers (mode d'emploi, guide d'initiation à la dactylographie, etc).
- Circa : 1969
Dimensions : 35 x 34,5 x 11,5 cm 100 / 150 €

MOBILIER

208

208 DUPRÉ-LAFON Paul (1900-1971)
Meuble d'angle cubiste en forme d'éventail en placage de noyer et sycomore à décrochement dans sa partie haute, deux portes pleines coulissantes en façade de forme bombée, poignées en bronze nickelé, intérieur à deux étagères en chêne.
Haut. 90 cm - Larg. 107 cm 35 000 / 40 000 €

Voir reproduction

- Circa : 1929

- Bibl. Thierry Couvrat Desvergnes « Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires », Edition de l'Amateur, Paris, 1990, rep. p. 93. « pièce reproduite ainsi que ses plans »

- Prov. Monsieur et Madame X, Paris.

209

209 DUPRÉ-LAFON Paul (1900-1971)
Commode en merisier à deux portes pleines en façade, montants formant colonnes à petits chapiteaux dans sa partie haute, piètement à débordement, plateau en marbre beige poli, entrées de serrure d'origine en plaquette de laiton de forme circulaire, intérieur à deux rangées de quatre tiroirs à l'anglaise.
Haut. 77 cm - Plateau : 53 x 129 cm 18 000 / 20 000 €

Voir reproduction

- Prov. Agencement de Monsieur D. à Paris

210* DUPRÉ-LAFON Paul (1900-1971)

Coiffeuse en placage d'ébène de macassar, glace rectangulaire pivotante à fond de miroir, entourage en métal doré, plateau rectangulaire en travertin romain poli, deux caissons latéraux à tiroirs, montants latéraux pleins se terminant par des sabots en bronze doré, poignées de tirage à anneau en métal amovible à embase entièrement gainée de cuir bordeaux à bordure piqûre sellier.

Hauteur totale : 163 cm - Long. 154 cm - Prof. 50 cm 60 000 / 70 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Pierre Kjellberg « Le Mobilier du XXème siècle », Editions de l'Amateur, Paris, 1994, rep. p. 206 (variante) ; Thierry Couvrat- Desvergnes « Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires », Edition de l'Amateur, Paris, 1990, rep. p.189 (avec des essences de bois différentes).

- Certificat d'Antoine Dupré-Lafon sera remis à l'acquéreur.

* en importation temporaire, en sus 19,60 %

211

211 FRANK Jean-Michel (1893-1941) & CHANAUX Adolphe (1887-1965)
Paire de petites tables d'appoints de style « Louis XVI » peintes en noir à plateau rectangulaire en cannage teinté noir, piètement fuseau à pans coupés et rainurés sur les angles, réuni par une entretoise tubulaire en cuivre à boule apparente sur le montant des piètements.
Estampillées au fer à froid du nom des deux artistes et n° 20472 en creux sous le châssis.
Haut. 48,5 cm - Plateau : 34 x 44 cm 25 000 / 30 000 €

Voir reproduction

- Circa : 1936

- Prov. Maison Guerlain, Champs-Élysées, Paris

212

212 RATEAU Armand-Albert (1882-1938)
Paire de bancs pouvant former tables basses en chêne sablé à plateau rectangulaire en marbre noir de Belgique, piètement à sections carrées à entourage de lames ajourées patinées vertes.
Haut. 40 cm - Plateau : 150 x 40 cm 35 000 / 40 000 €

Voir reproduction

- Circa : 1931
- Prov. Hôtel particulier du Docteur Talheimer, Paris.
- Hist. Ces tables étaient initialement des cache-radiateurs, qui faisaient office de bancs dans l'entrée de l'hôtel particulier.
- Certificat de François Rateau (fils d'Armand Albert Rateau).

213

213 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933)

Exceptionnel et très rare bar à liqueur dit « BAR SUP SKIS » en bois vernissé noir d'origine à entourage entièrement godronné, deux dévidoirs latéraux et deux portes pleines dans sa partie haute, ouvrant sur un caisson en métal entièrement monté sur mécanisme à chaînes, poignées de tirage en bronze nickelé de forme sphérique et deux petites portes pleines latérales à niches ouvertes intérieures et tablettes intercalaires. Piètement patin formant ski en acier nickelé et rétabli comme à l'origine.

Haut. 60 cm - Long. 117 cm - Prof. 32 cm 150 000 / 200 000 €

Voir reproductions

- Circa : 1930

- Bibl. Florence Camard "Ruhlmann", Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire, rep. pp. 55 et 147 sous la référence n° 2223 NR ; Connaissance des Arts « Ruhlmann, modèle similaire rep. p. 40 ; « Ruhlmann un génie de l'Art Déco »,Éditions Beaux Arts Magazine, modèle similaire rep. pl. 14 ; Bibl. Emmanuel Bréon « Jacques-Émile Ruhlmann Les archives », Éditions Flammarion, Paris, 2004, modèle similaire, rep. p. 74 hors texte ; « Petits meubles du jour » ; Éditions Charles Moreau, Paris, modèle similaire rep.pl. 2

214

214 CHAREAU Pierre (1883-1950)
Éléments de bibliothèque en noyer et palissandre se composant de trois parties basses dont une à porte pleine, deux éléments à niches ouvertes et tablettes intercalaires amovibles, un élément mural avec retour en deux éléments et d'une petite armoire à une porte pleine avec retour (état d'usage).
Haut. 201 cm - Long. 378 cm - Prof. 43 cm 2 000 / 3 000 €

Voir reproduction

- Sera vendu sur désignation.

- Prov. Appartement entièrement meublé à l'époque par Pierre Chareau pour Mr et Mme Paul Planus et est resté in situ.

214

215

216 (suite de 8 fauteuils)

217

215 CHAREAU Pierre (1883-1950)
Bureau en noyer à plateau rectangulaire, piètement à angles droits et saillants se terminant par des sabots légèrement débordants à angles arrondis (manques).
Haut. 71 cm - Plateau : 101 x 57 cm
2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

- Prov. Appartement entièrement meublé à l'époque par Pierre Chareau pour Mr et Mme Paul Planus et est resté in situ.

216 CHAREAU Pierre (1883-1950)
Suite de huit fauteuils en bois vernissé à dossier concave, accotoirs détachés, manchette débordante et légèrement concave sous sa partie supérieure, piètement légèrement cambré à angles saillants, dossier et assise recouverts en skaï rouge.
Haut. 81 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

- Prov. Appartement entièrement meublé à l'époque par Pierre Chareau pour Mr et Mme Paul Planus et est resté in situ.

217 CHAREAU Pierre (1883-1950)
Deux tables emboîtables en noyer à plateau rectangulaire, piètement droit à angles saillants à pans coupés.
Haut. 45 cm - Plateau : 55 x 38 cm
800 / 1 000 €
Voir reproduction

- Prov. Appartement entièrement meublé à l'époque par Pierre Chareau pour Mr et Mme Paul Planus et est resté in situ.

218

218 CHAREAU Pierre (1883-1950)

Importante bibliothèque en noyer à quatre portes pleines en façade, portes vitrées coulissantes soulignées de cuivre, à tablettes intercalaires, dix piètements en fer forgé et martelé d'origine, troués à leur base pour la fixer.
Haut. 175 cm - Long. 290 cm - Prof. 34 cm

15 000 / 20 000 €

Voir reproduction

- Sera vendu sur désignation.

- Bibl. Galerie Doria « Pierre Chareau dessins », Éditions juillet 2001, modèle à se rapprocher rep. pl. 19

- Prov. Appartement entièrement meublé à l'époque par Pierre Chareau est et resté in situ.

219

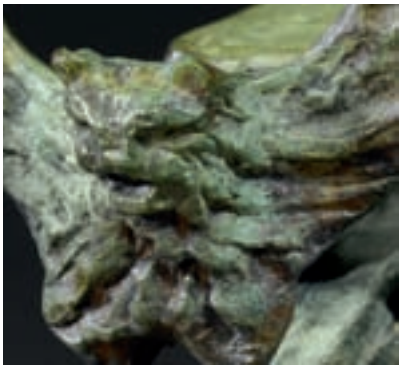
219 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Importante armoire en chêne à deux portes vitrées latérales biseautées, niche ouverte dans sa partie centrale à fond de miroir et une porte pleine dans sa partie basse, décor d'applications de gui en cuivre doré sur fond de loupe d'orme, trois tiroirs dans sa partie basse. Haut. 240 cm - Long. 260 cm - Prof. 53 cm
3 000 / 4 000 €

Voir reproduction et détail p. 65

220 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Meuble en chêne et placage de loupe d'orme à cinq tiroirs en façade, montants de forme arborescente, poignées de tirage et application en cuivre à motif de gui.
Haut. 102 cm - Long. 126 cm - Prof. 46 cm
500 / 600 €

Voir reproduction

220



221 (détail)

221 Diego GIACOMETTI (1902-1985)
La table carcasse : petit modèle à la chauve-souris, vers 1979
Table basse, épreuve en bronze patiné, signée Diego et monogrammée des initiales, plateau de verre (restaurations).
Dimensions : 44 x 129 cm 100 000 / 130 000 €

Voir reproductions et détail p. 3

Provenance :

- Madame Olga Barbezat, amie intime de Giacometti, offerte directement par l'artiste
- Restée dans sa descendance

Bibliographie :

Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, Hermann éditeurs, 1986, vraisemblablement notre table reproduite page 109.
Il existe des variantes du décor de cette table, on la trouve également à la harpie et au navigateur.

Ce lot est présenté par Agnes SEVESTRE BARBE et Amaury de LOUVENCOURT, en collaboration avec Jean-Marc MAURY

222

222 DUNAND Jean (1877-1942)

Table basse rectangulaire en laque de chine havane, plateau entièrement gravé à motif d'oiseaux sur fond de feuillage et de fleurs stylisées en laque arraché, ceinture godronnée, piètement fuseau à pans coupés et biseautés se terminant par un piètement débordant à pans coupés de forme triangulaire (sautes de laque sur la ceinture du plateau).
Signée sur le plateau en bas à gauche Jean Dunand et numérotée 238 au fer à froid.
Haut. 39 cm - Plateau : 86 x 65 cm 20 000 / 25 000 €

Voir reproduction

- Bibl. Félix Marcilhac « Jean Dunand Vie et Œuvre », Les éditions du Regard, Paris, 1991, modèle similaire pour la forme et le piètement mais avec un panneau différent rep. p. 248 sous la référence n° 446 et modèle similaire pour le panneau rep. p. 240 sous la référence n° 362

- Exp Galerie Georges Petit, Paris 1930/31n n° 20 pour le panneau.

223

223 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bureau de « Dame » en chêne sablé à plateau rectangulaire, un tiroir en ceinture, piètement colonne, entièrement gainé de parchemin d'origine, reposant sur une base en doucine en métal débordant réunie par une entretoise dans sa partie centrale.
Haut. 73 cm - Plateau : 54 x 123 cm 4 000 / 4 500 €
Voir reproduction

224 ANONYME
Table à double plateau rectangulaire en sycomore à piètement tubulaire en cuivre, plateau gainé façon galuchat, piètement circulaire débordant.
Haut. 62 cm - Plateau : 30 x 70 cm 200 / 250 €
Voir reproduction

224

225

226

227

225 QUINET Jacques (1918-1992)
Paire de fauteuils confortables entièrement recouverts de velours vert à dossier légèrement incliné, accotoirs pleins à manchette débordante, piétement pilastre en chêne, passe poil brodé.
Haut. 90 cm 500 / 600 €

226 PRE Maurice (1907-1988)
Paire de fauteuils en chêne à dossier incliné, accotoirs détachés et ajourés à manchette débordante, piètement lames légèrement incliné.
Haut. 75 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

227 MAURICE
Paire de fauteuils en bois vernissé, dossier à inclinaison variable à barre de soutient dans sa partie intérieure, accotoirs détachés à barreaux ajourés à manchette débordante, piètement avant à sections carrées, dossier et assise recouverts de velours vieux rose.
Haut. 97 cm 600 / 800 €
Voir reproduction

228

228 PROUVÉ Jean (1901-1984)

Bureau à armature en métal laqué gris et noir, double caisson à quatre tiroirs, piètement latéraux dit « aile d'avion » en tôle pliée, plateau en chêne clair ciré, poignées de tirage et sabots en acier inoxydable dans gaine métallique émaillée et insonorisée, profil tubulaire en tôle d'acier emboutie.

Haut. 78 cm - Plateau : 80 x 160 cm 18 000 / 20 000 €

Voir reproduction

- Circa : 1946

- Bibl. Peter Sulzer « Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. 3 : 1944-1954, Éditions Birkhäuser, Berlin, 2005, modèle similaire rep. p. 179 sous la référence n° 1159.6,2 ; Philippe Jousse « Georges Jouve », Éditions Galerie Jousse entreprise, Paris, 2006, modèle similaire mais à un caisson rep. p. 106 ; Antony Delorenzo et Alan Christine Counord, Expositions New York, mai (19)85 et Paris Automne (19)85, modèle à un caisson rep. p. 73.

- Hist. Bureau qui correspond au type H du plan est appelé « B.M. 11 » (ill 1159.6,2 » Plan 12398 de mai 1950, classeur, tiroir pour bureaux métalliques ; plan 50182 d'avril 1952, bureau métallique ; plan 50185 (12397) d'avril 1952, bureau en gaine métallique.

229

229 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Fauteuil dit « Copacabana 1955 » à armature en métal tubulaire peint en blanc, dossier de forme ovale à grille ajourée, piètement arrière en arc de cercle et avant cylindrique, assise recouverte de cuir, ceinture à triple enroulement.
Haut. 70 cm - Diam. 55 cm 3 000 / 3 500 €
Voir reproduction

- Bibl. Philippe Jousse, et Caroline Mondineu « Mathieu Matégot », Edition Jousse Entreprises, 2003, modèle rep. pp. 38,39 et 40.

230 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Suite de quatre chaises à armature tubulaire peint en noir, dossier entièrement quadrillé, piètement tubulaire.
Haut. 78 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

231 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Suite de trois tables gigognes à armature en métal peint en blanc, plateau rectangulaire en tôle ondulée.
Haut. 46 cm - Plateau : 29 x 33 cm 1 200 / 1 500 €
Voir reproduction p.62

232 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Table roulante à armature tubulaire peint en noir, trois plateaux rectangulaires entièrement perforés peints en noir, gris, jaune et noir.
Haut. 74 cm 2 000 / 2 200 €
Voir reproduction p.62

230

233

233 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Salle à manger « Nagasaki » se composant : d'une table à armature tubulaire peinte en noir, plateau circulaire ajouré orange, piètement à ondulations et d'une suite de quatre chaises à armature tubulaire, dossier de forme ovoïde et assise de forme convexe entièrement ajourés, dossier parkerisé noir et assise peinte en orange.
Chaise Haut. 75 cm
Table Haut. 70 cm - Diam. 95 cm

30 000 / 32 000 €

Voir reproductions

233

235

236

237

235 BREUER Marcel (1902-1981)
Paire de fauteuils à armature en métal nickelé, dossier droit légèrement cambré, accotoirs détachés à manchette en bois légèrement débordante, piètement en forme de « U », dossier et assise recouverts de tissu d'origine.
Haut. 85 cm 4 000 / 4 500 €
Voir reproduction

236 BERTOÏA Harry (1915-1978)
Suite de dix chaises à armature en acier chromé, dossier et assise quadrillés en fil de fer, assise recouverte de skaï beige.
Haut. 75 cm 500 / 1 000 €
Voir reproduction

237 LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit) (1887-1965) et PERRIAND Charlotte (1903-1999) (réédition contemporaine)
Chaise longue à armature en métal chromé, assise et repose tête en cuir, socle en métal parkerisé noir.
Non signée.
Haut. 160 cm 2 000 / 2 200 €
Voir reproduction

238

239

240

238 DUFET Michel (1888-1985)
Suite de six chaises d'époque à armature en métal nickelé, dossier légèrement incliné, piètement cylindrique entièrement cambré sur sa partie arrière, dossier et assise recouverts de sandows d'origine.
Haut. 92 cm 5 000 / 6 000 €
Voir reproduction

- Bibl. Florence Camard « Michel Dufet Architecte Décorateur », Éditions de l'Amateur, Paris, septembre 1988, modèle similaire, rep. p . 175, 184, 195 dans la rétrospective de Michel Dufet au Musée Bourdelle.

239 TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Suite de trois fauteuils et d'une table basse à armature tubulaire peinte en noir, dossier des fauteuils légèrement concave, accotoirs détachés et manchette en plastic.
Chaise hauteur : 70 cm 600 / 800 €
Voir reproduction des fauteuils

240 PERRIAND Charlotte (1903-1999)
Suite de quatre chaises en chêne à dossier bandeau de forme concave, piètement cylindrique réuni par une entretoise en forme de « X », dossier et assise recouverts de paille.
Haut. 75 cm 1 500 / 2 000 €
Voir reproduction

- Bibl. Mary Mc Leod "Charlotte Pérriand an Art living", Éditions Harry N; Abrams, New York, 2003, modèle similaire rep. pp. 136, 192 ; Jacques Barsac & Yvonne Brunhammer « Charlotte Perriand Un art d'habiter », Éditions Norma, Paris, 2005, modèle rep. p. 251

241

241 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Table à plateau rectangulaire à fond de marqueterie de damier, piètement latéral ajouré en forme de lyre et de colonnes reposant sur une base pyramidale, réuni par une entretoise en fer forgé.
Haut. 73 cm - Plateau : 230 x100 cm 7 000 / 7 500 €
Voir reproduction

242 TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de consoles en arc de cercle à barreaux ajourés latéralement, dans sa partie centrale se terminant par un enroulement entièrement soudé, reposant sur un double base rectangulaire, plateau en marbre Portor.
Haut. 80 cm - Plateau : 100 x 38,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

242

243

243 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bibliothèque tournante de forme rectangulaire en acajou à corps quadrangulaire à plusieurs faces, quatre niches ouvertes à tablettes intercalaires montées sur crémaillères, l'une à petits tiroirs, base à quatre piètements à angles droits et angles saillants.

Haut. 142 cm - Sections : 70 x 43 cm 8 000 / 10 000 €

Voir reproduction

245

245 SPADE Batistin (1891-1969)
Salle à manger se composant : d'une table à plateau circulaire en sycomore, piètement fuseau à angles arrondis se terminant par des patins en métal doré circulaire et débordant et de quatre chaises à dossier droit en bois vernissé, dossier et assise recouverts de tissu à impression, piètement cylindrique gainé de métal en cuivre doré.
Table hauteur : 75 cm - Diam. 110 cm - Chaise hauteur : 83 cm 800 / 1 000 €

Voir reproduction

246 PONTI Gio
Paire de chaises à dossier évasé entièrement recouvertes de velours, piètement cylindrique de forme fuseau se terminant par des sabots en métal doré à base circulaire débordante.
Haut. 75 cm 1 000 / 1 500 €

Voir reproduction

245

246

247

247 POILLERAT Gilbert (1902-1988) (attribué à)
Console demi-lune en métal martelé, quatre piètements dans sa partie centrale à pans coupés réunis par une entretoise en forme de cordage, piètement à ornementation de sphère patinée à la feuille d'or, plateau en marbre Portor.
Haut. 85 cm - Plateau : 105 x 36 cm 9 000 / 10 000 €

Voir reproduction

248 RATEAU Armand-Albert (1882-1938) (attribué à)
Paire de chaises en bois vernissé noir, dossier gondole à motif d'enroulement dans sa partie haute, entièrement rainuré sur ses faces extérieures, piètement avant cylindrique, à léger décrochement dans sa partie haute, piètement arrière cambré, dossier et assise recouverts de tissu.
Haut. 80 cm 8 000 / 8 500 €

Voir reproduction

248

249

249

250

249 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Salon en frêne se composant : d'un canapé deux places et d'une paire de fauteuils à accotoirs rectangulaires à embout à enroulement, dossier, assise et corps entièrement recouverts de tissu marron nuancé, piètement avant et arrière à sections carrées.
Canapé hauteur : 76,5 - Long. 160 cm
Prof. 66 cm 4 000 / 5 000 €
Voir reproductions

250 FAU Poltrona
Paire de fauteuils confortables entièrement gainés de cuir havane à dossier droit, accotoirs latéraux en forme de boudin, piètement cylindrique aplati.
Haut. 90 cm 900 / 1 000 €
Voir reproduction

251

251

251 FRANK Jean-Michel (1893-1941)
Salon se composant : d'un canapé trois places entièrement recouvert de velours marron à accotoirs pleins, piètement fuseau à pans coupés en bois et d'une paire de fauteuils entièrement recouverts de velours à dossier légèrement incliné, accotoirs boudin.
Non estampillé.
Haut. 77 cm - Long. 200 cm - Prof. 85 cm
Fauteuil hauteur : 79 cm 6 000 / 6 500 €
Voir reproduction

252 MAXIME OLD Maxime (1910-1991)
Fauteuil confortable entièrement recouvert de tissu, dossier légèrement incliné de forme bombée, piètement latéral de forme légèrement arbalète.
Haut. 80 cm 1 500 / 2 000€
Voir reproduction

252

167 253 256

253 MATEGOT Mathieu (1910-2001)
Petite table basse en cuivre et métal en partie gainée de skaï noir à bordure piqûre sellier, fût à sections carrées reposant sur une base à double « X », range bottins dans sa partie centrale. Haut. 69 cm 900 / 1 000 €
Voir reproduction

254 ADNET Jacques (1900-1984)
Rocking-chair à armature en métal parkerisé noir à double dossier rectangulaire et ajouré dans sa partie haute, accotoirs détachés à manchette débordante, assise et dossier entièrement recouverts de tissu écossais (accidents au tissu).
Haut. 100 cm 1 200 / 1 500 €
Voir reproduction

254

255 ADNET Jacques (1900-1984)
Porte-revues en noyer à double plateau dont un rectangulaire et deux autres en accent circonflexe, montants entièrement gainés de cuir.
Haut. 56 cm - Long. 78 cm 500 / 600 €
Voir reproduction p.95

256 ADNET Jacques (1900-1984)
Paire de fauteuils « Homme et Femme » à armature en métal parkerisé noir, dossier et assise recouverts de skaï noir et rouge, accotoirs détachés légèrement convexe. Haut. 70 cm 1 600 / 1 800 €
Voir reproduction

257 ADNET Jacques (1900-1984)
Paire de fauteuils à armature tubulaire entièrement gainé de skaï noir et rouge, accotoirs à manchette à bordure piqûre sellier, dossier et assise recouverts de skaï. Haut. 80 cm 1 800 / 2 000 €
Voir reproduction

257

258

258 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Guéridon en placage d'ébène de macassar à quatre piètements plats à angles arrondis, réunis par une entretoise en forme de « X », piètement légèrement débordant en cuivre, plateau refait à l'identique en verre blanc satiné.
Haut. 52 cm - Diam. 90 cm 3 000 / 3 500 €
Voir reproduction

259 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de tables de chevet en chêne cérusé à niche ouverte et tablettes intercalaires, piètement fuseau à angles saillants.
Haut. 65 cm - Plateau : 30 x 44 cm 500 / 800 €

260 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier gondole, montants avants rainurés, ceinture godronnée, piètement arrière cambré, dossier et assise recouverts de tissu marron.
Haut. 81 cm 600 / 800 €

261 TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse en frêne à plateau amovible, piètement latéral en arc de cercle à motif dans sa partie basse de médaillon en cuivre repoussé.
Haut. 52 cm - Plateau : 49 x 90 cm 500 / 600 €
Voir reproduction

255

261

262

263

264

262 GALLÉ Émile (1846-1904)
Table à double plateau à bordure polylobée à fond de marqueterie d'Ophrys, piètement bambou légèrement cambré à la base.
Signée.
Haut. 80 cm - Plateau : 78 x 50 cm
1 500 / 1 800 €
Voir reproduction

263 ANONYME
Deux portants en bois vernissé, base montée sur roulettes.
Haut. 110 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction

264 PROU René (1889-1947) (attribué à)
Commode à hauteur d'appui entièrement recouverte de glace à fond de miroir, deux portes pleines dans sa partie centrale, piètement en bois entièrement cambré.
Non estampillée.
Haut. 80 cm - Long. 90 cm
Prof. 40 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

265

266

267

265 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de fauteuils confortables entièrement recouverts de skaï rouge, accotoirs et montants en bois vernissé, accotoirs inclinés, base pleine.
Haut. 82 cm 2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

266 ADNET Jacques (1900-1984)
Paire de fauteuils confortables entièrement recouverts de cuir rouge à passe poil blanc, dossier incliné et accotoirs arrondis, piètement en bois vernissé.
Haut. 72 cm 2 300 / 2 500 €
Voir reproduction

267 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre, à deux portes pleines latérales, une niche ouverte dans sa partie haute et une porte pleine dans sa partie basse, poignées de tirage en métal laqué rouge de forme cylindrique.
Haut. 91 cm - Long. 177 cm
Prof. 45 cm 1 000 / 1 200 €
Voir reproduction

268

268 POILLERAT Gilbert (1902-1988) (attribué à)
Console et son miroir en fer forgé à décor de volutes stylisées, piètement central ajouré à motif de volutes, plateau en marbre (accident au marbre et à la glace en bas à gauche).
Dimensions : 200 x 86 cm 3 000 / 3 500 €
Voir reproduction

269 POILLERAT (attribué à)
Console et son miroir en lame d'acier et fer forgé, piètement central à enroulents et angles saillants à motifs d'un cordage et d'un pompon en fer forgé, plateau en arc de cercle, surmonté d'une glace rectangulaire à motif d'un panier fleuri dans sa partie haute (accidents à la glace et au marbre).
Haut Totale : 220 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

270 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Vitrine d'exposition en placage de palissandre à une porte vitrée dans sa partie haute et deux portes pleines dans sa partie basse, poignées de tirage boule en cuivre, base débordante en doucine soulignée d'un filet de cuivre.
Haut. 150 cm - Larg. 65 cm - Prof. 38 cm
1 200 / 1 500 €
Voir reproduction

269

270

271

271 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bureau en placage de loupe de bouleau de Norvège, plateau rectangulaire à double caisson dont un à quatre tiroirs et une porte latérale gauche, un tiroir en ceinture, poignées de tirage cylindriques en métal, base du piètement à décrochement.
- On y joint son fauteuil.
Bureau hauteur : 76 cm - Plateau : 63 x 130 cm
2 500 / 3 000 €
Voir reproduction

272 ANONYME
Table basse en pierre reconstituée à plateau en marbre, fût à motif d'enroulements et d'une palme dans sa partie centrale.
Haut. 60 cm - Plateau : 60 x 100 cm 800 / 900 €
Voir reproduction

272

273 DUFRENE Maurice (1876-1955)
Fauteuil en bois vernissé à dossier gondole, montants et piètement de forme ovoïde rainuré, se terminant par un débordement latéral, assise et dossier entièrement recouverts de tissu à motifs de fleurs.
Haut. 77 cm 1 300 / 1 500 €
Voir reproduction

273

274

275

276

274 TRAVAIL DANOIS
Salon en teck se composant : d'un canapé trois places entièrement recouvert de tissu jaune et d'une paire de fauteuils, recouverte du même tissu, dossier à angles arrondis, piètement rectangulaire aplati.
Canapé hauteur : 75 cm - Long. 180 cm
Prof. 52 cm 500 / 600 €
Voir reproduction

275 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire de fauteuils confortables entièrement capitonnés en tissu vert absinthe, accotoirs boudin, piètement en bois entièrement patiné à la feuille d'argent.
Haut. 90 cm 3 500 / 4 000 €
Voir reproduction

276 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Table de salle à manger en placage de noyer à plateau rectangulaire, piètement latéral légèrement excentré reposant sur une base concave réunie dans sa partie basse par une entretoise de forme rectangulaire.
Haut. 73 cm - Larg. 92 cm - Long. 165 cm
600 / 800 €
Voir reproduction

277

277 SCHWEINBERGER Emma (attribué à)
Coiffeuse de forme cylindrique en plexi blanc transparent à siège encastrable, plateau pivotant à glace à fond de miroir dans sa partie centrale, base montée sur roulettes pivotantes.
Hauteur totale : 116 cm 700 / 800 €
Voir reproduction

278 GUEVREKIAN Cabriel (1900-1970) (attribué à)
Table de salle à manger en aluminium et tôle nickelée, plateau de forme ovale à angles arrondis, piètement demi-cylindrique réuni par une entretoise dans sa partie centrale.
Haut. 75 cm - Plateau : 70 x 160 cm 3 000 / 3 500 €
Voir reproduction

278

279

281

279 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Table haute à hauteur d'appui à armature en fer forgé, montants latéraux à décor de volutes et de pointes patinées à la feuille d'or.
Haut. 82 cm - Plateau : 71 x 42,5 cm 300 / 400 €
Voir reproduction

280 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Console en fer forgé à décor de rinceaux, de volutes stylisés et de lames aplaties à motif d'enroulements, plateau rectangulaire en marbre.
Haut. 110 cm - Larg.105 cm 1 500 / 2 000 €
Voir reproduction

281 SZABO Adalbert-Georges
Important pare-feu en fer forgé et martelé de forme rectangulaire entièrement patiné à la feuille d'or d'origine, décor dans partie centrale de feuillage et de rinceaux stylisés, encadrement d'origine en acier à patins débordants.
Signé.
Haut. 117 cm - Largeur. 68,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction

282 SZABO Adalbert-Georges
Grille d'appartement en fer forgé à décor de volutes stylisées et de pointes patinées à la feuille d'or.
Signée. Haut. 106 cm - Larg. 155 cm 600 / 800 €

280

282

283

283 SZABO Adalbert-Georges
Console d'entrée en fer forgé et martelé à décor de feuillage et de lézards à patine brune à rehauts d'or.
Signée.
Haut. 103 cm
Plateau : 32 x 132 cm 6 000 / 7 000 €
Voir reproduction et détail 1ère de couverture

284 SZABO Adalbert-Georges
Paire de pare-feu en fer forgé et acier à décor ajouré de feuillage et de lézards, montants dans sa partie supérieure à motifs de boules, reposant sur une base débordante.
Signés.
Haut. 61 cm - Base : 75 x 6,5 cm 5 000 / 6 000 €
Voir reproduction

284

288

285 BAGUES
Table à armature en métal à double plateau en marbre veiné beige.
Haut. 60 cm - Plateau. 30 x 50,5 cm 500 / 600 €

286 BAGUES
Petite table demi-lune en métal doré, plateau en marbre veiné beige. Haut. 42 cm 300 / 400 €

287 DU PLANTIER du Marc (1901-1975)
Paire de consoles en fer forgé entièrement patiné à la feuille d'or d'origine, plateau carré à fond de verre blanc transparent, embase rectangulaire se terminant par un anneau, piètement central de forme mouvementée.
Non signées.
Haut. 78 cm - Plateau : 35 x 35 cm 1 300 /1 500 €

288 KNOLL INTERNATIONAL
Table basse de forme ovale, fût cylindrique reposant sur quatre piètements cruciformes à patins circulaires débordants, plateau en travertin Romain.
Haut. 37 cm - Plateau : 163 x 81,5 cm 500 / 600 €
Voir reproduction

289 KNOLL INTERNATIONAL
Paire de bouts de canapé à structure en métal doré à double plateau en verre fumé, piètement cylindrique en métal doré.
Haut. 56 cm - Plateau : 70 x 70 cm 500 / 600 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

289

290 KNOLL INTERNATIONAL & TECNO
Important bureau de Ministre en bois vernissé noir, entièrement gainé de cuir havane, un tiroir en ceinture sur sa partie gauche, un caisson latéral et un retour formant caisson sur sa partie droite, piètement en métal chromé à patins rectangulaires en doucine, plateau gainé de cuir havane.
On y joint son fauteuil.
Haut. 74 cm - Plateau : 230 x 110 cm
Retour : 118 x 50cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

291 PLATNER Warren
& KNOLL INTERNATIONAL & TECNO
Meuble de rangement à armature en métal parkerisé noir, montants cylindriques entièrement rainurés, plateau rectangulaire, caisson central suspendu à deux portes pleines dans sa partie centrale. 500 / 600 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

292 EAMES Charles & Ray (1907-1978) et (1913-1988) & KNOLL INTERNATIONAL
Important bureau de Président à armature en métal chromé à double caisson latéral en teck blond à trois tiroirs, piètement et armature en aluminium à double piètement latéral à patins débordants, en plexi noir.
Haut. 73 cm - Plateau : 213 x 107 cm
1 500 / 2 000 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

293 KNOLL INTERNATIONAL
Table basse à armature en métal doré à plateau rectangulaire en marbre gris veiné, piètement cylindrique à base débordante réuni par une entretoise en forme d'accent circonflexe et d'une barre centrale.
Haut. 44 cm - Plateau: 100 x 50 cm
300 / 400 €

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

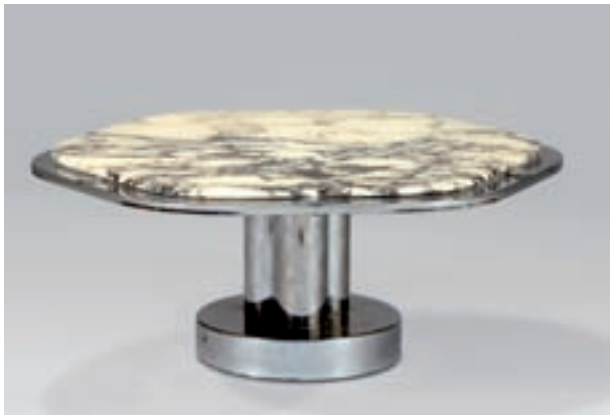
294 KNOLL INTERNATIONAL
Paire de tables à armature tubulaire chromée, plateau stratifié rectangulaire à piètement cylindrique se terminant en forme de « T » à l'envers.
Haut. 74 cm - Plateau : 120 x 80 cm
500 / 600 €

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

290

291

292



295

297

295 KNOLL INTERNATIONAL
Table basse de forme hexagonale à armature en métal chromé, fût central à trois cylindres reposant sur une base circulaire, plateau en marbre stratifié.
Haut. 31,5 cm - Plateau : 67 x 67 cm 150 / 200 €
Voir reproduction

296 EAMES Charles & Ray (1907-1978) et (1913-1988) & KNOLL INTERNATIONAL
Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre, piètement à trois cylindriques reposant sur une base tripode.
Signée Knoll International.
Haut. 74 cm - Plateau diamètre : 142 cm
800 / 1 000 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

297 EAMES Charles & Ray (1907-1978) et (1913-1988) & MILLERE Herman
Table de salle à manger à armature en métal chromé, se terminant par quatre piètements dits « aile d'avion », patins en plastic noir, plateau circulaire en marbre veiné gris (tâche blanche dans sa partie circulaire par rapport aux veinages).
Haut. 75 cm - Plateau diamètre : 165 cm 300 / 500 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

298 EAMES Charles & Ray (1907-1978) et (1913-1988) & MILLER Herman (édité par)
Guéridon à armature en métal et aluminium, plateau circulaire en stratifié blanc, piètement cylindrique reposant sur quatre piètements montés sur roulettes.
Haut. 67 cm - Plateau : 80 cm 300 / 400 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

296

298

299 (suite de 5 fauteuils)

301

299 KNOLL INTERNATIONAL
Suite de cinq fauteuils confortables entièrement recouverts de tissu gris, accotoirs pleins et légèrement concaves, piètement fuseau en bois vernissé, montés sur roulettes en cuivre.
Haut. 85 cm 600 / 700 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

300 MILLER Herman & KNOLL INTERNATIONAL
Important bureau en bois vernissé à plateau rectangulaire à angles droits, trois tiroirs en ceinture, plateau en partie vernissé noir et dans sa partie centrale en cuir monté sur plaque de métal, piètement latéral cylindrique reposant sur trois piètements tripodes.
Haut. 72 cm - Plateau : 90 x 220 cm 800 / 1 000 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

301 KNOLL INTERNATIONAL
Paire de chauffeuses à armature en métal chromé à sections rectangulaires et aplaties, dossier et assise recouverts de tissu écru.
Haut. 72 cm 300 / 400 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

302 KNOLL INTERNATIONAL
Bureau de Ministre à armature en aluminium, plateau rectangulaire en partie gainé de stratifié et de cuir noir, un caisson latéral à quatre tiroirs, piètement latéral ajouré.
Haut. 73 cm - Plateau : 100 x 220 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

300

302

303

304

305

303 MILLER Herman
& KNOLL INTERNATIONAL
Bureau à armature en aluminium à plateau rectangulaire en teck, trois tiroirs en ceinture, montants latéraux ajourés réunis par une entretoise de forme rectangulaire dans sa partie centrale.
Plateau : 170 x 78 cm 600 / 800 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

304 KNOLL INTERNATIONAL
Console en acier nickelé brossé à piètement latéral rainuré et godronné, plateaux en chêne, piètement circulaire vissé.
Haut. 74 cm - Plateau : 45 x 102 cm
500 / 600 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

305 RAPHAËL (1912-2000)
Paire de fauteuils à armature en aluminium, accotoirs détachés à manchette en cuir légèrement débordante, assise et dossier entièrement gainés de cuir havane, piètement en forme de « U ».
Haut. 80 cm 1 800 / 2 000 €
Voir reproduction

306 COMFORTO
Fauteuil de bureau à armature en fibre, accotoirs détachés en plexi noir, assise tournante et montante, reposant sur cinq piètements à roulettes, dossier et assise recouverts de tissu ocre jaune.
Signé.
Haut. 81 cm 100 / 150 €

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

307 TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Bibus à armature en métal doré à triple plateau rectangulaire en noyer.
Haut. 70 cm - Plateau : 62 x 33 cm 400 / 500 €

308

308 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Importante table basse rectangulaire en chêne cérusé à double plateau, piètement latéral à décrochement plein (sautes de placage).
Haut. 44 cm - Plateau : 170 x 99 cm
2 200 / 2 500 €
Voir reproduction

309

309 STARCK & VITRA (édité par)
Suite de quatre chaises et un fauteuil modèle « Louis XX 1992 », armature en aluminium et plastic, dossier légèrement incliné et assise de forme bombée, piètement avant en plastic et arrière en aluminium.
Signés. Edition Vitra.
Haut. 84 cm 2 500 / 3 000 €
Voir reproduction

- Bibl. « Starck », Édition Taschen, 1987, modèle similaire, rep. planche hors texte.

310 PLATNER Warren
& KNOLL INTERNATIONAL
Paire de grandes tables basses à plateau carré en métal laqué noir, angles arrondis, ceinture légèrement godronnée se terminant par des cylindres.
Signées sous le piètement.
Haut. 32 cm - Plateau : 106 x 106 cm
800 / 1 000 €
Voir reproduction

- Prov. Établissements Piper Heidsieck (champagne)

310 (suite de 2 tables)

311 PERITTI Jean Carlo. Edition Castelli, 1970
Six chaises pliantes à armature en métal, dossier et assise en plexi fumé.
Haut. 87 cm 500 / 600 €

Modèle identique exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris

312 AU GRAND PASSAGE
Guéridon de fumeur en bois peint et papier marouflé sur panneau, double plateau circulaire reposant sur une base rectangulaire, décor géométrique en papier marouflé sur le plateau supérieur, base à débordement.
Haut. 49 cm - Diam. 50 cm 150 / 200 €

313

313 TURA Aldo pour MENPHIS
Bar en parchemin verni à deux portes pleines en peau vernissée, charnière en métal doré, fût central de forme balustre reposant sur une base rectangulaire, intérieur éclairant à étagère en verre blanc transparent et entourage à fond de miroir.
Situé au dos Milan.
Haut. 159 cm - Long. 80 cm - Prof. 40 cm
2 000 / 2 500 €
Voir reproduction

314 ANONYME
Paire de fauteuils à armature en métal peint en noir, dossier concave en forme de « X » ajouré dans sa partie centrale, piètement tubulaire se terminant par des boules.
Haut. 82 cm 300 / 400 €
Voir reproduction

315 ANONYME
Suite de trois chaises à armature tubulaire peint en vert, dossier à barreaux ajourés et enroulements latéraux, piètement cylindrique réuni par une double entretoise en arc de cercle.
Haut. 92 cm 300 / 400 €
Voir reproduction

314 *315 (suite de 3 chaises)* *314*

Thierry de MAIGRET
Ancienne Étude A. ADER

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agréement n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART NOUVEAU - ART DECO

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Jeudi 3 Juillet 2008
A 14 heures - Salle 9

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : juliette@tdemaigret.fr

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **20,332% (frais 17% - T.V.A. 19,60%)**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l 'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

Photographes : Seventh Square, Pascal Faligot - Philippe Sebert

Conception et Réalisation : Juliette Blondeau, Étude Thierry de MAIGRET, Jean-Marc MAURY et 2GCA'PARI.S

Impression : SIC - 2GCA