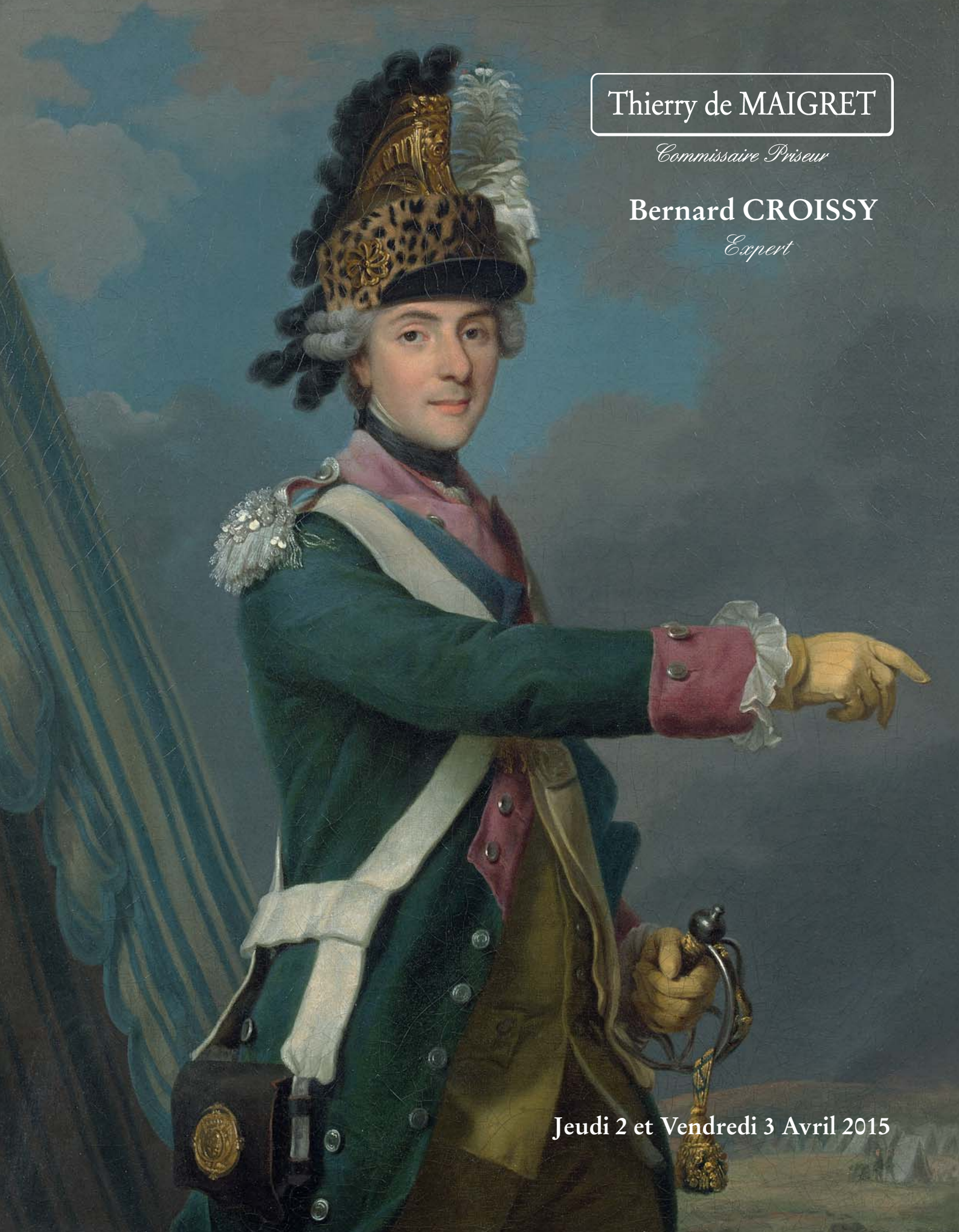


Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Bernard CROISSY

Expert

Jeudi 2 et Vendredi 3 Avril 2015

ART MILITAIRE

ARMES ANCIENNES

SOUVENIRS HISTORIQUES

DÉCORATIONS

Le
Directoire
Executif
Au General

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

Drouot

ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES DÉCORATIONS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 1

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Première vacation

Jeudi 2 avril 2015 à 13 heures 45

Seconde vacation

Vendredi 3 avril 2015 à 13 heures 45

Expert :

Bernard CROISSY
Membre de la C. N. E. S.
193, rue Armand Silvestre - 92400 COURBEVOIE
Tél. +33 (0)6 07 64 29 15 - Fax : +33 (0)1 47 88 60 40 - bernard.croissy@wanadoo.fr

Drouot LIVE

Possibilité d'enchérir en direct sur www.droutlive.com

Contact à l'Etude : Juliette Blondeau - jblondeau@tdemaigret.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 1er avril de 11 heures à 18 heures
Jeudi 2 avril de 11 heures à 12 heures, seulement pour les lots de la première vacation
et vendredi 3 avril de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

Première page de couverture lot n° 134 – Quatrième page de couverture lot n° 140

Première vacation - Jeudi 2 avril 2015 - Lots 1 à 316
Collection d'un grand amateur, troisième partie

- Affiches, gravures et tableaux.
- Sabres, pistolets et équipements
- Souvenirs historiques, grenade d'honneur
- Cuivreries
- Épées
- Marine

À divers

- Livres et documents
- Gravures, dessins, aquarelles et tableaux
- Miniatures
- Souvenirs historiques
- Sabres
- Coiffures, équipements et cuivreries
- Fusils militaires de la Maison du Roi

Seconde vacation - Vendredi 3 avril 2015 - Lots 317 à 641

À divers

- Souvenirs du général Clerc
- Décorations
- Divers
- Sabres
- Épées et armes blanches diverses
- Fusils de chasse
- Fusils militaires
- Pistolets
- Revolvers

Première vacation - Jeudi 2 avril 2015

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR

Troisième partie

AFFICHES, GRAVURES et TABLEAUX

1. Six affiches :
- "*Le Préfet du Département de Jemmappes Dénonce aux autorités, aux fonctionnaires publics, à tous les citoyens, les signalemens de quatre scélérats qui ont dirigé et exécuté l'attentat du 3 Nivôse contre la personne du premier Consul*". Imprimé à Mons ; 54 x 42 cm. Bon état.
- "*112e RÉGIMENT D'INFANTERIE DE LIGNE. Mons, le 27 Brumaire an XII. LE PRÉFET DU DÉPARTEMENT DE JEMMAPPE, Aux Maires des communes du département.*" Cadre moderne ; 34 x 44,5 cm. (Partie haute légèrement émargée).
- "*PROCLAMATION DU GÉNÉRAL BOURDONNAYE, Lieutenant-Général des Armées de la République Française, Commandant en Chef l'Armée du Nord. AUX BELGES...*". Affiche en français et en flamand, datée d'Anvers le 22 septembre 1792 l'an 1er de la République ; 42 x 33 cm. Bon état.
- "*LA PROBITÉ ET LA VERTU ASSURENT LA VICTOIRE - AMOUR DE L'ORDRE - LIBERTÉ ÉGALITÉ. QUARTIER GÉNÉRAL à Anvers le 14 fructidor de l'An deuxième de la République Française Une & Indivisible. Le Général de Brigade DU MONCEAU Commandant la Ville & Citadelle d'Anvers, aux Citoyens Président & Officiers municipaux de cette ville. CITOYENS,...*". Affiche en deux langues, français et flamand ; 34 x 42 cm. Bon état.
- "*Bruxelles le 26 Brumaire l'an troisième de la République française, une et indivisible. LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE Près les Armées du Nord et de Sambre-et-Meuse, Réunis à ceux envoyés dans les départemens du Nord et du Pas-de-Calais. Belges...*" ; 48 x 39 cm. Bon état.
- "*Bruxelles, le 26 Brumaire l'an troisième de la République, une et indivisible. LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE Près les Armées du Nord et de Sambre-et-Meuse, Réunis à ceux envoyés dans les Départemens du Nord et du Pas-de-Calais. BELGES...*" ; 48 x 39 cm. Assez bon état.

200/300 €

2. Grande affiche : "*APPEL DE 120,000 CONSCRITS des classes de 1814 à 1808 - Chartres, le 12 octobre 1813. Le Préfet du Département d'Eure-et-Loir, Baron de l'Empire, Officier de la Légion d'honneur. À Messieurs les Maires...*" ; cadre moderne ; 70 x 40 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 80/100 €

3. Quatre gravures satyriques présentées sous passepartout :
- "*Du haut en Bas... ou les Causes et les Effets*".
- "*Cri de Paris*" - "*Quel est ce fuyard ?... Cerneaux !... Cerneaux !...*".
- "*L'homme rouge arrête les derniers efforts du TYRAN, et la mort lui montre le seul chemin ouvert pour sortir de son exil*".
- "*Origine de l'ordre du Lys - on sait ce qu'en vaut l'aune*". Signée : "*W. L.*".

Époque Premier-Empire, Restauration. Bon état. 200/250 €

Voir la reproduction

3

4. **Kinson, d'après ?** huile sur toile, signée et datée en bas à gauche : "KINSON 1810" : Portrait de Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie, en habit blanc de cérémonie ; il porte une plaque de grand aigle de l'ordre de la Légion d'honneur ; cadre doré à canaux ; 48,5 x 39 cm. (Très restaurée, rentoilée).
Époque Premier-Empire. Bon état.
800/1 200 €

KINSON ou KINSOEN, François Joseph, peintre d'histoire et de portraits, né à Bruges le 28 février 1771, † dans la même ville le 18 octobre 1839. Il épousa, en 1801, la fille de l'architecte LEPRINCE, et fut peintre de la cour de Jérôme de Westphalie. Élève de l'académie de Bruges, il était venu à Paris comme peintre de portraits et s'était fait naturaliser Français. Il revint à Paris, après la chute de l'Empire, et se fit nommer peintre du Duc d'Angoulême.

BONAPARTE Jérôme (Prince Jérôme), maréchal de France, quatrième frère de l'Empereur Napoléon, né à Ajaccio le 9 novembre 1784, † à Villegenis (Seine-et-Oise) le 24 juin 1860 ; grand aigle de la Légion d'honneur, en septembre 1806 ; Roi de Westphalie, le 7 juillet 1807 ; il épousa la Princesse Catherine de Wurtemberg, le 22 août, et prit possession de son royaume, le 7 décembre 1807.

Voir la reproduction

4

5

5. **Huile sur toile :** Portrait en buste d'un capitaine de vaisseau en grande tenue d'après le règlement de prairial an XII ; il porte la croix de chevalier de l'ordre de Saint-Louis, ajoutée sous la Restauration ; cadre doré moderne ; 55,5 x 46 cm. (Restaurée, rentoilée).
Époque Premier-Empire. Assez bon état.
800/1 200 €

Voir la reproduction

SABRES, PISTOLETS et ÉQUIPEMENTS

6. **Paire de pistolets à silex d'officier**, canons à pans puis ronds, bleuis, calibre 17,2 mm, poinçonnés aux tonnerres : "*E L G*" dans un ovale, queues de culasse gravées de rinceaux ; platines à corps plats et chiens à ergot, gravées, bassinets à l'anglaise, ressorts à galet ; garnitures en fer, découpées et gravées, pontets à ergot, pièces de pouce en argent ; crosses en ébène, légèrement sculptées, poignées finement quadrillées ; baguettes en fanon à embout d'os ; longueur 34 cm. (Un chien n'accroche plus au cran armé).
Époque, Belgique, premier tiers du XIXe. Très bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction

7. **Sabre d'officier d'infanterie**, garde à une branche en argent, unie, à deux petits oreillons ovales, légèrement gravés sur le pourtour, calotte terminée par un mufle de lion, gravée en suite, fusée en ébène, quadrillée, ornée au milieu d'une plaquette ovale en argent (changée) ; lame légèrement courbe, gravée et dorée au tiers, marquée sur une face : "*5ème Régiment*", dos marqué sur fond d'or : "*KLINGENTHAL*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en argent gravées de filets ; longueur 89 cm. (Lame assez oxydée).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 1 200/1 800 €

POINÇONS : coq 2e titre des départements, 1809/1819 ; moyenne garantie des départements, 1809/1819 ; orfèvre non identifié.

Un sabre identique fait partie des collections du Musée de l'Armée à Paris ; il porte l'inscription : "*Les officiers de la 79e au Cne TISSOT. 2 brumaire an VII*". Ancienne collection Prince de la Moskowa. Il est reproduit dans le volume n° 8 des collections historiques du Musée de l'Armée, page 21.

Voir la reproduction

8. **Sabre d'officier d'infanterie de la jeune garde impériale**, garde à une branche du modèle règlementaire en laiton ciselé et doré, oreillon gravé de feuillages, orné du buste de profil de l'Empereur Napoléon 1er, en argent, fusée entièrement filigranée de cuivre doré ; lame dorée et bleuie au tiers, dos signé en lettres d'or : "*J. Spol Md Fourbisseur à Metz*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton, dorées, découpées et gravées au trait ; longueur 91,5 cm. (Filigrane accidenté ; cuir réparé).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 800/2 500 €

Voir la reproduction

9. **Sabre de garde d'honneur de la ville de Strasbourg**, garde de bataille en laiton doré à coquille repercée, pommeau ovale, fusée en bois recouverte de cuir, filigranée ; lame droite à dos plat et double gorge, pointe dans le prolongement du dos, dorée et bleuie au tiers, gravée de trophées, d'une aigle impériale et de l'inscription dans un médaillon ovale : "*Garde d'honneur impériale de la ville de Strasbourg*", elle est signée au talon : "*Manufacture de Klingenthal*" et "*Coulaux frères*" ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton doré, ornées de filets, dard asymétrique en fer ; longueur 106 cm. (Cuir postérieur).
Époque Premier-Empire. Bon état. 4 000/5 000 €

Voir la reproduction page 8

10. **Rare ceinturon porte-épée** en veau laqué blanc brodé de deux baguettes et de feuillages en fils d'argent ; paire d'agrafes simples en laiton doré.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction

11. **Dragonne d'officier subalterne** en passementerie d'argent, cordon rond.
Époque Premier-Empire. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

12. **Belle paire d'épaulettes de colonel de la ligne ou de la garde impériale** en passementerie d'argent, les corps brodés de palmettes et les écussons d'une toile d'araignée, franges à grosses torsades ; elles sont doublées de drap bleu et portent une étiquette ronde : "*MORICET, Chapelier, Passementier et Fournisseur de la Garde Imp. de S. M. l'Empereur, rue de Richelieu, n° 12, A Paris*".
Époque Premier-Empire. Très bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction

13. **Paire d'épaulettes de colonel** en passementerie d'argent ; corps à chevrons, écussons brodés de deux drapeaux croisés et d'un N inversé : "*VI*", entourés de trois grosses torsades ; franges à grosses torsades ; les intérieurs ont été regarnis de drap bleu clair, il subsiste, sur les bords des corps, le drap bleu foncé d'origine.
Époque XIXe. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

14. Rare grenade d'honneur décernée par le Premier Consul au citoyen Théodore Bastien, sergent au 5e régiment d'artillerie à pied pour s'être distingué au combat naval du 30 pluviôse an IX (19 février 1801).

Losange en laiton guilloché, doré et ajouré, entouré d'une bordure de perles ; doublé d'une plaque en fer, repercée à quatre trous dans les angles pour sa fixation. La plaque est garnie, entre les deux, de velours noir. Au centre du losange, une grenade enflammée en laiton doré est fixée sur la plaque en fer par deux pattes. Le losange est gravé, sur son pourtour, en partant du haut à droite : "*Le 1er Consul au Cen T. Bastien Sgt au 5e Regt D'artie à pied pr S'être Distingué au Combat naval Du 30 pluviôse an. 9*". Hauteur 108,5 mm, largeur 80 mm. (Deux petits trous, sur les côtés, ont été percés postérieurement ; petite réparation à la flamme de la grenade).

Elle est présentée avec son brevet sur parchemin, signé par le Premier Consul Bonaparte et porte la citation : "*Bonaparte, Premier Consul de la République, d'après le compte qui lui a été rendu de la conduite distinguée et de la bravoure éclatante du Cen Théodore Bastien, Sergent au 5e Régiment d'Artillerie à pied, pendant toutes les Campagnes de la Révolution, notamment au Combat naval du 30 pluviôse an 9, où, après avoir perdu une partie des Canonniers qu'il commandait, Ses bouches à feu étant démontées, et ayant déjà reçu deux blessures, il Se précipita dans les rangs d'une compagnie de Grenadiers, y prit un fusil et continua à se battre jusqu'à la fin du combat qu'il fut fait prisonnier,...* lui décerne, à titre de récompense nationale, *une grenade d'Or.* Donné à Paris, *le Cinq brumaire an 11e* de la République française. Le premier Consul, *Bonaparte*".

Cadre doré, double face ; diplôme 30 x 42,5 cm. (Partie inférieure coupée).

Époque Consulat. Bon état. 20 000/30 000 €

BASTIEN Théodore, né le 3 janvier 1773 à Sarrebourg (Meurthe), s'engage comme canonnier, le 14 octobre 1789, dans le 5e régiment d'artillerie à pied ; fit toutes les campagnes de la liberté aux armées de l'Ouest et du Rhin, depuis 1792 jusqu'en l'an IX ; caporal, le 11 frimaire an III, et sergent, le 17 brumaire an VIII ; BASTIEN se distingua constamment par le plus grand courage et se fit surtout remarquer, en l'an IV, au combat de Nieder-Ulm, près de Mayence et à l'affaire du 30 vendémiaire an V. Sa conduite, pendant la campagne de l'an VIII, ne fut pas moins brillante et pour l'en récompenser, le Premier Consul lui accorda une grenade d'or d'honneur, le 5 brumaire an XI. L'arrêté consulaire est ainsi conçu : "*Au combat naval du 30 pluviôse an 9, après avoir perdu une partie des canonniers qu'il commandait, ses bouches à feu étant démontées et ayant déjà reçu deux blessures, il se précipita dans les rangs d'une compagnie de grenadiers, y prit un fusil et continua à se battre jusqu'à la fin du combat qu'il fut fait prisonnier*". Nommé tambour-major, le 10 février 1807, il exerça cet emploi jusqu'au 15 octobre 1808, époque de sa promotion au grade d'adjudant-sous-officier. Le 1er juin 1812, BASTIEN obtint le grade de lieutenant, dans le même corps, et passa ensuite comme capitaine dans le 7e régiment d'artillerie à pied. Licencié en 1815, après la funeste journée de Mont-Saint-Jean, le capitaine BASTIEN se retira dans ses foyers où il est mort le 20 juin 1838. Référence : *Fastes de la Légion d'honneur*, Paris 1842.

Voir la reproduction et page 11

Le 1er Consul au Cen C. Bastien
Sgt au 5e Sérg.t Garde à pied
p. cette décoration du Combat
naval du 30 pluviose an 9.

14

15. Portefeuille en maroquin rouge doré aux fers à décor de roses, marqué sur le devant : "*LE GÉNÉRAL VICOMTE D'ARNAUD*" ; serrure en laiton argenté ; intérieur en maroquin vert doré aux fers, signé : "*Garnesson Au Palais Royal*" et portant une petite étiquette du même fournisseur ; 26 x 38 cm. (Taché à l'arrière ; manque la clef).
Époque Restauration. Bon état. 800/1 000 €

Pierre, Louis, Baron puis Vicomte d'ARNAULT ou ARNAUD ou DARNAULD, général né à la Trinité (Martinique) le 13 mai 1771, † à Carcassonne le 6 mai 1832 ; chef de bataillon provisoire, le 26 mai 1796 ; chef de bataillon confirmé par le Directoire, le 13 juin 1798 ; commanda en Guadeloupe, à l'île de Saint-Martin, à la pointe de Pointe à Pitre, le 10 juin 1802 ; autorisé à rentrer en France, le 18 juin 1803 ; campagnes en Autriche, Prusse et Pologne, 1805/1807 ; servit à Iéna, Dantzig, Friedland, puis à l'armée du Portugal et en Espagne ; général de brigade, le 17 novembre 1808 ; nommé gouverneur de Tolède, le 20 juin 1810 ; Baron de l'Empire, le 25 mars 1810 ; chevalier de la Couronne de Fer, le 10 janvier 1812 ; employé à l'armée d'Italie, en 1813 et 1814 ; quitta son commandement, le 20 juillet 1814 ; chevalier de Saint-Louis, le 19 juillet 1814 ; confirmé Baron par Louis XVIII, le 23 mars 1816 ; grand officier de la Légion d'honneur, le 1er mai 1821 ; Vicomte, le 15 août 1821.

Voir la reproduction

16. Rare petit nécessaire d'écriture portable en forme de rouleau, en maroquin vert ; le dessus du rabat est marqué aux fers à l'or : "*CONVENTION NATIONALE*" et orné, au milieu, d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien, posé sur une épée et un sabre croisés ; à l'intérieur, ont été ajoutés trois petits fascicules imprimés : "*Opinions*" et "*Rapport*" de la Convention ; longueur 27 cm, diamètre 5,5 cm. (Manque les accessoires et la plume).
Époque révolutionnaire, 1792/1795. Bon état. 400/600 €

La Convention nationale, Assemblée constituante qui fonda la première République, du 21 septembre 1792 au 26 octobre 1795, elle comprenait 749 membres.

Voir la reproduction

17. Coffret-nécessaire de voyage ayant appartenu au maréchal Maison, rectangulaire en bois, à deux compartiments, recouvert de cuir dit "*de Russie*" ; intérieur gainé de maroquin violet ; il contient dans le fond un petit nécessaire d'écriture, avec encrier en cristal et couvercle en argent poinçonné, une trousse en maroquin violet contenant sept rasoirs, de fabrication anglaise, deux tire-bottes, deux couteaux, un poinçon, une lime à ongles, une règle graduée équipée d'un petit canif et une petite vrille, tous les accessoires montés en ivoire, ainsi que trois compartiments vides contenant certainement à l'origine trois flacons en cristal ; le compartiment supérieur, plus petit, est presque vide et ne contient plus qu'un étui rond en argent avec son blaireau ; le couvercle renferme une glace. Ce coffret est probablement de fabrication anglaise, la serrure à pistons est signée : "*J. Bramah*". Il est présenté avec ses deux clefs et son étui de transport en cuir. Dimensions : hauteur 30,5 cm, largeur 21,5 cm, hauteur 13 cm.
Époque Restauration, Louis-Philippe. Bon état. 500/800 €

POINÇONS des éléments en argent : tête de vieillard premier titre de Paris, 1819/1838 ; orfèvre : "*J L*" surmonté d'un cœur, LEFERRÉ (fils aîné), bijoutier garnisseur, 12 rue Greneta, insculpation 1817.

MAISON Nicolas, Joseph, Marquis, maréchal de France né à Épinay le 19 décembre 1771, † à Paris le 13 février 1840.

Voir la reproduction

CUIVRERIES

18. Exceptionnel plateau de ceinturon attribué à un officier supérieur de la Maison de l'Empereur ou à un officier supérieur du 1er régiment de chevau-légers lanciers, dit "lanciers polonais" ; plateau en plusieurs pièces, de forme rectangulaire aux côtés arrondis, en bronze doré, bordé d'une frise rapportée ciselée de lauriers ; fond poli ; le centre est orné d'un grand : "*N*" guilloché en argent, surmonté de la couronne impériale ; l'arrière est garni de sa peau de chamois blanche de protection ; hauteur 85 mm, largeur 102 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 7 000/9 000 €

Pièce exceptionnelle, unique, provenant de la vente de la collection Christian BLONDIEAU, Hôtel Drouot, Me FRAYSSE, 4 mars 2009, n° 92.
Voir la reproduction

19. Beau plateau de ceinturon d'officier supérieur d'artillerie, en laiton fondu, ciselé et doré représentant un écu à son monogramme : "*A B*" sur un fond de canons, de boulets et de drapeaux ; 75,5 x 97 mm.
Époque Directoire. Très bon état. 1 200/1 800 €

Voir la reproduction page 15

20. Rare plateau de baudrier des douanes impériales du même type que le précédent mais vertical, en deux pièces ; partie supérieure en cuivre argenté, estampé, représentant les attributs de la marine : un navire, une ancre, un phare, des marchandises ; au centre, l'aigle impériale surmontée de l'œil de la vigilance et, de chaque côté, une banderole marquée : "*DOUANES*", "*IMPERIALES*" ; fond en laiton ; hauteur 87,5 mm, largeur 61 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 15

21. Plateau de ceinturon d'officier général de la République française, en laiton fondu, ciselé et doré, motif rapporté représentant une couronne de lauriers, marqué au centre : "*RP. F*" ; entourage guilloché ; 64 x 79 mm. (Crochet accidenté).
Époque Première-République, Directoire. Bon état. 700/900 €

Voir la reproduction page 15

22. Beau plateau de ceinturon d'officier supérieur, probablement d'artillerie, en laiton fondu, ciselé et doré, en trois pièces, motif central repercé et ciselé, décoré d'un trophée d'artillerie, rapporté ; 67 x 97,5 mm.
Époque Directoire. Très bon état. 2 500/3 000 €

Voir la reproduction page 15

23. Rare plateau de ceinturon des douanes impériales en deux pièces ; partie supérieure en argent estampé représentant les attributs de la marine : un navire, une ancre, un phare, des marchandises ; au centre, l'aigle impériale surmontée de l'œil de la vigilance et, de chaque côté, une banderole marquée : "*DOUANES*", "*IMPERIALES*" ; fond en laiton ; il est équipé de sa peau de chamois de protection ; 61,5 x 84 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 15

24. Plateau de ceinturon d'officier de justice militaire en laiton gravé d'un faisceau de licteur, d'une balance, l'ensemble dans une couronne de lauriers ; 62 x 70 mm.
Époque révolutionnaire, Directoire. Bon état. 400/600 €

Voir la reproduction page 15

25. Plateau de ceinturon d'officier de sûreté publique en deux pièces ; partie supérieure en cuivre plaqué d'argent, estampée, ajourée, marquée : "*R F*" entre deux branches d'olivier, l'ensemble surmonté d'une banderole marquée : "*OFFICIERS DE PAIX*" ; fond en laiton plaqué d'argent ; 64 x 75,5 mm.
Époque Directoire, Consulat. Très bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 15

26. Curieux plateau de ceinturon d'officier supérieur de cavalerie, en cuivre plaqué d'argent, estampé, représentant un char romain tiré par quatre chevaux ; 65 x 92 mm.
Époque Directoire, Consulat. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 15

27. Rare plateau de ceinturon d'officier supérieur de la garde du corps législatif, partie supérieure en cuivre estampé et doré représentant un faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien dans une couronne de lauriers, de part et d'autre : "*R - F*", l'ensemble posé sur un trophée de drapeaux et des branches de chêne ; fond en laiton ; il porte encore sa protection, à l'arrière, en peau de chamois ; 67 x 89 mm.
Époque Directoire, corps existant entre octobre 1795 et novembre 1799. Très bon état. 1 800/2 200 €

Voir la reproduction page 15

19

20

21

22

23

24

25

26

27

31

32

28

29

30

28. Plateau de ceinturon d'officier, corps en laiton doré, entourage et aigle couronnée en cuivre doré rapportés ; 68 x 85 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction page 15

29. Plateau de ceinturon d'officier d'artillerie des troupes bataves au service de la France en laiton ciselé et doré, en deux pièces ; centre rapporté en laiton ciselé et doré représentant le lion batave dans un médaillon ovale portant la devise : "*CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT*", l'ensemble sur un trophée de canons et de drapeaux ; fond poli ; 75 x 93,5 mm.
Époque Consulat, vers 1802/1807, avant le Royaume de Hollande. Très bon état. 1 500/2 000 €

On peut traduire cette devise par : La jeune et réelle amitié grandira ou L'amitié d'un puissant réconforte... ?

Voir la reproduction page 15

30. Plateau de ceinturon de cavalerie, corps en laiton, grenade en bronze rapportée par rivetage ; 69 x 80 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 15

31. Paire d'agrafes de cape en argent poinçonnées, rondes, ornées d'un mufle de lion ; diamètre 36,5 mm.
Époque Restauration. Bon état. 100/150 €

POINÇONS : 2e titre de Paris, 1819/1838 ; moyenne garantie, 1819/1838 ; orfèvre : "*A M*".

Voir la reproduction page 15

32. Paire d'agrafes de ceinturon d'officier en laiton doré, ovales, ciselées d'une aigle impériale non couronnée.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 15

33. Plateau de ceinturon d'officier de la garde d'honneur de la ville de Strasbourg, corps en cuivre uni et doré, motif en laiton fondu, repercé, ciselé et doré à l'aigle couronnée tenant un écu frappé au : "*N*", il est fixé par quatre agrafes ; 72 x 92 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 17

34. Beau hausse-col d'officier de la République romaine, plateau en métal blanc, motif en laiton doré, en fort relief : une aigle dans une couronne de chêne tenant dans ses serres un faisceau de licteur ; boutons également en laiton en forme de fleuron ; intérieur en cuir rouge ; il est présenté dans son écrin en forme, en basane verte dorée aux fers, intérieur gainé de velours vert et de moire.
Époque, Italie, deuxième quart du XIXe, utilisé seulement de 1838 à 1849. Très bon état. 700/1 000 €

Un exemplaire similaire est présenté au musée du château Saint-Ange, à Rome.

Voir la reproduction page 17

35. Plateau de ceinturon d'officier de santé en laiton fondu, ciselé et doré, orné d'une aigle couronnée, devant un caducée, entre deux branches de chêne et de lauriers ; 68 x 82 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 17

36. Plateau de ceinturon d'officier, modèle d'un corps étranger au service de la France, corps en laiton doré, entourage perlé, aigle couronnée en laiton argenté rapportée, au centre ; 70 x 100 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 17

33

34

35

36

37

38

39

40

41

37. Plateau de baudrier de garde d'honneur, peut-être de la garde d'honneur de la ville de Strasbourg, en laiton fondu bordé de perles, grande aigle couronnée, au centre, en fort relief ; fixation par quatre tenons ; 97 x 76 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 17

38. Plateau de ceinturon des Eaux et Forêts, corps en laiton recouvert d'une plaque de cuivre plaqué d'argent, estampée, sertie sur le pourtour, représentant une aigle couronnée surmontée d'une banderole marquée : "*Eaux et Forêts impériales*" ; 65,5 x 82 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 17

39. Rare hausse-col d'officier d'infanterie de ligne d'un régiment italien (attribué au 5e régiment), plateau en laiton doré, motif en argent : aigle couronnée avec une étoile sur la poitrine timbrée d'un : "*N*" surmonté de la Couronne de Fer d'Italie. Il est présenté avec l**e cachet à cire du colonel Seri** du 5e régiment de ligne, marqué : "*5TO REGGIMTO DI LINEA - Seri - Colonnello*" et gravé en dessous des croix de la Légion d'honneur et de la Couronne de Fer ; hauteur 34 mm, largeur 30,5 mm. (Manque le manche).
Époque Premier-Empire, Royaume d'Italie. Bon état. 700/1 000 €

Ces deux pièces ont la même provenance.

Voir la reproduction page 17

40. Curieuse plaque de shako de voltigeur du 10e régiment d'infanterie de ligne, non réglementaire, aigle en laiton fondu surmontant un écu orné d'un cor de chasse et du numéro : "*10*" ; 132 x 110 mm. (Un éclair cassé).
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 17

41. Rare hausse-col, plateau en laiton doré, motif en argent : un écu timbré d'une grenade enflammée, entouré de deux branches de palme et surmonté d'une couronne impériale ou royale, ce motif est très proche de celui des officiers des bataillons coloniaux, formation créée en 1814, la différence principale réside dans le fait qu'il n'y a pas la banderole, de part et d'autre : "*Bataillon colonial*". (Ce plateau présente plusieurs trous anciens, probablement à la suite de la nouvelle affectation de cet officier ; les trous laissent à penser qu'il s'agissait d'une aigle dans une couronne de lauriers, motif de la garde impériale).
Époque fin du Premier-Empire, début Restauration. Bon état. 400/500 €

RÉFÉRENCE : *Équipements militaires de 1600 à 1870*, par Michel PÉTARD, tome VI, page 42, figure 562.

Voir la reproduction page 17

ÉPÉES

42. Belle épée de cour, garde en bronze doré, exécutée par Boutet, branche ciselée de feuillages et d'une tête d'aigle, au centre, dans un médaillon ; branche et quillon sortant d'une tête de lion ; clavier orné d'éléments rapportés : un buste de Minerve, dans une couronne de lauriers, entouré de chevaux ailés ; calotte à six quartiers ornés, chacun, d'une étoile dans une couronne de lauriers ; fusée à six plaquettes de nacre séparées par des tigelles en laiton doré. Lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; la chape porte un bracelet ciselé de feuillages et un anneau, bouton en forme de fleuron, elle est signée à l'arrière : "*Manuf^re^ J^le^ à Versailles Entr^se^ Boutet*" ; bouterolle unie, terminée par un dard en forme de boule en acier. Longueur 98 cm. (Un cheval ailé restauré).
Époque an IX, 1806. Très bon état. 7 000/10 000 €

On rencontre ce modèle d'épée dans différentes grandes collections provenant de maréchaux ou de grands dignitaires : celle de BERTHIER au château de Grosbois, celle du maréchal BERNADOTTE dans les collections de S. M. le Roi de Suède...

Cette épée est décrite dans l'Annuaire de la Manufacture de Versailles 1800/1818 : "*Arme de luxe en l'an IX et an X : Épée à clavier bronze doré nouveau modèle, chevaux marins*". 300 francs. (Référence : manuscrit à la Bibliothèque du musée de l'Armée).

Une épée très similaire, ayant appartenu au général RAPP, offerte par l'Empereur Napoléon 1er dont il était le premier aide de camp, fut vendue à l'Hôtel Drouot, le 26 mai 1972, Maîtres ADER, PICARD, TAJAN, salle 8, expert Robert-Jean CHARLES.

BOUTET Nicolas Noël, né en 1761 † en 1833, célèbre directeur de la Manufacture de Versailles, de l'an II à 1818 ; il travailla principalement sur les armes de récompense, les armes d'honneur et les armes de luxe, aussi bien blanches qu'à feu ; celles-ci ont atteint une renommée mondiale, par leur qualité d'exécution et l'originalité de leurs modèles. Il avait à Paris un dépôt de la Manufacture, 1236 rue de la Loi (rue de Richelieu) en l'an XI, ensuite, 87 rue de Richelieu en 1807 ; on le retrouve, en tant qu'arquebusier privé, en 1823, 23 rue des Filles Saint-Thomas, où il exerça jusqu'en 1831. Il eut un fils, Pierre Nicolas, né en 1786 † en 1816, ce qui explique quelques fois l'inscription : "*BOUTET et fils*", à partir d'environ 1806.

Voir la reproduction et le détail page 5

43. Épée d'aide de camp modèle vendémiaire an XII, garde en laiton ciselée et dorée, fusée entièrement filigranée d'argent ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "*I S B*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; elle est présentée avec une dragonne d'officier subalterne en passementerie d'or ; longueur 101,5 cm. (Cuir d'origine, incomplet, en très mauvais état).
Époque Premier-Empire. Très bon état, à part le cuir du fourreau. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction

44. Épée d'officier modèle d'uniforme, garde en laiton doré de fabrication allemande, fusée en ébène quadrillée, ornée sur le devant d'une pastille ovale gravée d'un fleuron ; lame losangée, gravée et dorée au tiers, à fort talon signé : "*Frères Weÿersberg fabricants à Solingen*", elle est gravée d'une grenade enflammée sur chaque face et porte les inscriptions, d'un côté : "*J B F officier à la 64ème ½ brigade*" et, de l'autre : "*Gage d'amitié*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 98 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction

45. Épée d'uniforme, garde en argent poinçonnée, fusée entièrement filigranée d'argent ; lame à dos plat, gravée au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en argent ; longueur 100 cm. (Cuir postérieur).
Époque Premier-Empire. Bon état. 800/1 200 €

POINÇONS : Coq premier titre de Paris, 1798/1809 ; association des orfèvres, à partir de 1794 ; moyenne garantie de Paris ; orfèvre : "*F M*", MEUNIER François fourbisseur de gardes d'épées d'or et d'argent, 25 Pont Saint-Michel, insculpation 1806.

Voir la reproduction

46. Épée d'officier général modèle d'uniforme, garde en laiton doré, fusée en forme de faisceau de licteur surmontée d'un casque empanaché, quillons en forme de carquois, plateau entouré d'une bordure perlée (branche rajoutée postérieurement) ; forte lame à dos plat (assez oxydée) ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 101 cm.
Époque révolutionnaire. Assez bon état. 500/700 €

Voir la reproduction

47. Rare épée de cour d'inspecteur aux revues, garde entièrement en argent ciselée de feuilles de chêne ; lame triangulaire signée au talon : "*I S B*", dorée et bleuie au tiers (bleu passé) ; longueur 99 cm. (Sans fourreau).
Époque Premier-Empire. Bon état. 800/1 000 €

POINÇONS : Coq 1er titre de Paris, 1798/1809 ; moyenne garantie de Paris, 1798/1809 ; orfèvre : "*J F C*" et au-dessus une arquebuse : CARRON Jean-François, 29 place Thionville, insculpation 1798/1799.

Voir la reproduction

48. **Épée de cour**, garde en argent à pointes de diamant, plateau gravé de rosaces et de losanges ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; fourreau recouvert de galuchat blanc, à trois garnitures en argent (manque le dard en fer de la bouterole) ; elle est présentée avec son ceinturon en drap blanc, à double bélière et boucles en laiton ; longueur 92 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

POINÇONS : Coq premier titre de Paris, 1809/1819 ; moyenne garantie de Paris ; faisceau de licteur.

Voir la reproduction page 20

49. **Belle épée d'officier** modèle d'uniforme, garde en argent ornée de trophées d'armes et de couronnes de lauriers, pommeau en forme de casque empanaché, fusée entièrement filigranée d'argent ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; longueur 99,5 cm. (Sans fourreau).
Époque révolutionnaire. Très bon état. 700/1 000 €

POINÇON : D'orfèvre sur la branche : "*A. R.*".

Voir la reproduction page 20

50. **Épée d'aide de camp** modèle vendémiaire an XII, garde en laiton finement ciselée et dorée, fusée en ébène, quadrillée ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "*I G B*" ; longueur 102 cm. (Sans fourreau).
Époque Premier-Empire. Très bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 20

51. **Épée d'officier supérieur**, garde en laiton ciselé et doré, clavier orné du combat des Horace et des Curiace, quillons symétriques ciselés de lauriers et terminés par un fleuron, branche ciselée en suite, pommeau orné d'une Minerve, fusée à plaquettes de nacre striées ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "*S & K*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 95 cm. (Cuir en très mauvais état).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction

52. **Épée d'officier d'artillerie de la garde impériale**, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné de deux canons croisés surmontés de la couronne impériale et posés sur des branches de lauriers et de chêne, fusée en ébène, quadrillée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 96,5 cm. (Chape du fourreau postérieure).
Époque Premier-Empire. Bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction

53. Épée d'officier de la garde impériale, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné d'une aigle, pommeau ovale ciselé, d'un côté, du profil de l'Empereur Napoléon 1er et, de l'autre, d'une aigle impériale couronnée, fusée à plaquettes de nacre striées et tigelles festonnées encadrant les plaquettes ; lame losangée, gravée au tiers et ornée de facettes ; longueur 93,5 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état, à nettoyer. 700/1 000 €

Voir la reproduction page 21

54. Épée d'officier de lanciers polonais, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné d'une aigle aux ailes éployées posée sur une gloire, fusée en ébène, quadrillée (extrémité du quillon cassé) ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "*I G B*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 103,5 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 21

55. Épée d'officier dans le genre de celles de la garde impériale, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné, dans un écu, d'un profil de l'Empereur Napoléon 1er en argent, extrémités des quillons, branche de garde et pommeau ornés d'une étoile en argent, fusée en ébène, quadrillée ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers, gravée d'une aigle impériale ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 101,5 cm. (Remontage ; bleui et doré de la lame rafraîchis).
Époque en partie Premier-Empire. Bon état. 700/800 €

Voir la reproduction page 21

56. Épée de cour, garde en laiton ciselé et doré, clavier repercé divisé en cinq parties ornées chacune d'une couronne de lauriers et de fleurons, celle du centre du buste de Jupiter, branche ornée de feuillages, terminée par une tête de poisson, fusée à six plaquettes de nacre séparées par des tigelles dorées ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers (oxydations) ; fourreau de cuir à deux grandes garnitures en laiton doré ; longueur 96 cm. (Cuir accidenté en mauvais état).
Époque vers 1830/1840. Bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction page 21

57. Épée d'officier de cavalerie, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné d'un écu ciselé du : "*N*" posé sur un trophée d'armes et surmonté de la couronne impériale, pommeau en forme de crosse terminé par une tête de lion, fusée en ébène, quadrillée ; lame triangulaire, gravée au tiers ; longueur 96 cm. (Sans fourreau ; légère fente à la fusée, sur le devant).
Époque Premier-Empire. Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction page 21

58. Épée d'officier supérieur, beau modèle inhabituel, garde en argent poinçonné, clavier orné d'une allégorie représentant l'abondance et l'Empire, branche ciselée de rinceaux et de feuillages venant se terminer contre le pommeau en forme de tête de Gorgone, pommeau en crosse ciselé d'une cuirasse à l'antique et de chevaux marins, quillon en forme de tête de bélier, fusée à plaquettes de nacre, striées ; lame triangulaire polie blanc, traces de gravures, signée au talon : "*I S & C*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en argent, gravées, bouton de chape en forme d'abeille ; longueur 97 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/2 000 €

POINÇONS : Coq premier titre de Paris, 1798/1809 ; moyenne garantie de Paris, 1798/1809 ; orfèvre : "*EP*", PHELIPPEAUX Étienne, fourbisseur 23 cours Saint-Michel, 5 rue des Fourreurs (1811), rue Saint-Honoré d'Aligre (1815), insculpation 1806.

Voir la reproduction page 22

59. Épée d'officier supérieur de cavalerie, belle garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné d'une cuirasse et d'un casque posés sur un trophée d'armes, pommeau en forme de crosse terminé par une tête de lion, fusée à plaquettes de nacre ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; longueur 95 cm. (La chape est d'époque, mais pas d'origine).
Époque Premier-Empire. Bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 22

60. Épée d'aide de camp probablement de la Maison de l'Empereur, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné du symbole des états-majors, bordure perlée, pommeau ciselé d'une abeille dans un cartouche rectangulaire entouré de perles, fusée en ébène quadrillée à quatre tigelles guillochées en laiton doré ; lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 96 cm. (Fusée fendue, sur le devant ; cuir postérieur).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 22

61. Forte-épée d'officier supérieur, garde en laiton doré, clavier ciselé du buste de Joachim Murat dans un médaillon perlé, de part et d'autre un dragon ailé, branche et croisée à deux quillons, ciselées de feuillages, fort pommeau ovale entièrement ciselé, orné sur le devant d'une tête d'animal, fusée en bois fruitier, quadrillée, ornée au centre d'une navette étoilée en argent sur laquelle est rapportée une petite aigle impériale couronnée probablement en or ; forte lame triangulaire, dorée et bleuie au tiers, gravée sur les deux petits pans d'un semis d'étoiles ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 105 cm. (Cuir du fourreau postérieur).
Époque Premier-Empire, Royaume de Naples. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 22

62. Épée d'officier, garde en laiton ciselée et dorée, clavier en forme d'écu orné d'une aigle impériale couronnée et, aux extrémités, d'une tête d'aigle, branche ciselée de foudres, fusée entièrement filigranée ; lame triangulaire à décor incrusté d'or ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 94,5 cm. (Cuir très accidenté, à la partie inférieure).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 800/1 200 €

Voir la reproduction page 22

63. Belle épée d'officier supérieur, garde en laiton finement ciselée et dorée, clavier orné d'une Minerve assise sur un trophée d'armes, fusée à plaquettes de nacre striées, celle de devant ornée d'une gloire ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "*I G B*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 93,5 cm. (Accident au cuir à la partie inférieur ; bouterole postérieure).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 22

64. Épée d'officier supérieur, garde en argent, clavier en forme d'écu orné, à l'origine, d'une aigle impériale, enlevée en 1814, extrémités terminées par une tête d'aigle, partie inférieure ciselée d'étoiles, branche ciselée de chutes de piastres, ornée, dans une navette, de trophées d'armes, pommeau en forme de casque empanaché, fusée à plaquettes de nacre ; lame à dos plat gravée au tiers ; longueur 98 cm. (Sans fourreau).
Époque Premier-Empire. Bon état. 700/1 000 €

POINÇONS : Coq premier titre de Paris, 1798/1809 ; moyenne garantie de Paris ; association des orfèvres ; orfèvre : "*J J*", JUSTE Jean, fourbisseur, 137 rue Saint-Honoré, insculpation 5 septembre 1807.

Voir la reproduction page 22

MARINE

65

65. Dessin à la plume, aquarellé et gouaché : "*Armée expéditionnaire. Organisation au service des équipages militaires réunis*". Armée d'Angleterre, camp de Boulogne, tableau des soldes manuscrit, entouré d'une frise de feuilles de chêne : "*1er section, équipages militaires, 2e section, équipages des vivres, 3e section, équipages d'ambulance*" ; à la partie inférieure, une scène de marine avec deux navires et une chaloupe ; daté en bas, au milieu, dans un losange : "*An 12 - 1804*" ; en haut, le nomogramme de l'auteur : "*F M C*" ; cadre doré à palmettes ; 21,5 x 26 cm.
Époque Consulat, Premier-Empire. Bon état.
250/300 €

Voir la reproduction

66. Portefeuille en maroquin rouge doré aux fers, marqué, sur le devant, en lettres d'or : "*Mr ISIDOR BRUN - TRÉSORIER DES INVALIDES DE LA MARINE*" ; serrure en argent ; intérieur en maroquin vert doré aux fers ; 35 x 48,5 cm. (Accident à la serrure).
Époque Premier-Empire, Restauration. Assez bon état. 800/1000 €

Dans les Almanachs de l'an XIII à 1815, au chapitre : "*Département de la marine et des colonies - Invalides*", seuls les responsables sont mentionnés. À partir de 1816, on voit apparaître sur les Almanachs la liste des : "*Trésoriers particuliers des Invalides de la marine dans les ports*" dont : "*M. BRUN à Agde*" (préfecture maritime de Toulon), de 1816 à 1820...

Voir la reproduction

67. Portefeuille-écritoire en maroquin vert doré aux fers, rabat marqué : "*LE CAPNE DE VAU JUGAN*" ; serrure en métal argenté ; intérieur également en maroquin vert doré aux fers ; 34,5 x 43 cm. (Manque les accessoires et la clef).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 800/1 200 €

JUGAN Nicolas, Joseph, Pierre, né à Saint-Malo le 9 juin 1774, † à Toulon le 1er janvier 1810 ; lieutenant de vaisseau et aide-major de l'escadre, le 17 mai 1795 ; débarqué en Égypte, le 28 août 1798, détaché à l'état-major général de l'armée d'Orient, en qualité d'adjudant en chef pour la mer sous les ordres de GANTEAUME et prend part à l'expédition de Syrie : prise de Gaza et de Jaffa, siège de Saint-Jean d'Acre où il se signale lors de la prise à l'abordage de deux barques turques ; embarqué en Égypte sur la frégate *Le Muiron*, le 24 août 1799, en qualité d'adjudant de la division navale, aux ordres de GANTEAUME, ramenant Napoléon BONAPARTE en France ; capitaine de frégate, en 1799 ; capitaine de vaisseau de 2e classe, en 1803 ; il participe à la bataille de Trafalgar, le 21 octobre 1805, réussissant à rejoindre Cadix ; il continua sa carrière jusqu'en avril 1808. Chevalier de la Légion d'honneur, le 5 février 1804 ; officier, le 14 juin 1804.

Voir la reproduction

66

67

69 68 69

SOUVENIRS DU CONTRE-AMIRAL ALLEMAND

ALLEMAND Zacharie, Jacques, Théodore, né à Port-Louis (Morbihan) le 1er mai 1762 ; † à Toulon le 2 mars 1826 ; fils d'un lieutenant de vaisseau, il fit une carrière maritime importante et fut nommé chef de division, le 21 mars 1796 ; contre-amiral, le 3 janvier 1806 ; vice-amiral, le 9 mars 1809 ; Comte de l'Empire avec majorat de 80 000 francs de rente annuelle sur le Hanovre, le 15 août 1810 ; grand officier de l'ordre de la Légion d'honneur, le 7 avril 1813 ; membre de la Société académique des Sciences de Paris, le 9 mai 1814 ; président de la même société, le 12 août 1814 ; chevalier de Saint-Louis ; admis à la retraite, le 2 août 1814.

68. - **Paire de pistolets de récompense offerts par le général Bernadotte**, canons octogonaux légèrement tromblonnés, lisses, calibre environ 15 mm, poinçonnés aux tonnerres de Leclerc à Saint-Étienne ; platines à corps ronds et chiens à col de cygne, signées : "*Duval à Nantes*" ; garnitures en fer, découpées et ciselées, calottes plates ovales, portant l'inscription : "*Le Gal Bernadotte au Chef de Division Allemand*" ; crosses en noyer, finement quadrillées ; baguettes en fanon à embout de corne ; longueur 36 cm. (Petite réparation à l'extrémité d'un fût ; les gravures des calottes ont probablement été reprises après le nettoyage).
Époque Directoire, Consulat. Assez bon état.

DUVAL Julien, arquebusier à Nantes à partir de 1760 et jusqu'à la fin du XVIIIe et peut-être au début du Premier-Empire ; se vante, en 1787, d'être l'armurier de SURCOUF ; grosse production pour la marine, pistolets à crosse en tête d'oiseau et pistolets à monture entièrement en bronze ; il achetait ses canons à Saint-Étienne et à Liège.

- **Portefeuille** en maroquin vert à grains longs, décoré de filets dorés, marqué sur le devant en lettres d'or : "*LE CHEF DE DIVISION ALLEMAND*" ; serrure en laiton argenté ; 31 x 43,5 cm. (Manque la clef).
Époque Directoire, Consulat. Bon état. 4 000/5 000 €

Voir la reproduction et le détail

69. **Paire de pistolets à silex de marine ou de voyage**, modèle à coffre en bronze, gravé et signé : "*Lambert Maréchal*" ; canons tromblonnés, terminés par un bourrelet et équipés, sur le dessous, d'une baïonnette lançante, actionnée sous l'action du pontet en fer gravé ; chiens à sécurité arrière ; crosses plates en noyer, filigranées d'argent ; longueur 28 cm. (Quelques manques aux filigranes d'argent ; une pointe de baïonnette fêlée).
Époque, Liège, Consulat, Premier-Empire. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

70. **Rare paire de pistolets à silex modèle de récompense d'officier supérieur de marine également utilisé par les amiraux :** canons octogonaux brunis, puis à seize pans, calibre 14 mm rayés cheveux, la première partie dorée en plein est gravée de navires et de motifs marins, elle est poinçonnée au tonnerre de deux barrettes : "*Boutet*" et de deux autres poinçons octogonaux du canonnier Leclerc, le pan supérieur est légèrement incurvé pour servir de directrice, les extrémités des canons portent également des motifs dorés, des ancres et des palmes et les points de mire ; les pans latéraux gauches portent le : "*N° 51*" ; ils sont poinçonnés en dessous : "*B Y*" et "*L G*" dans des rectangles, ainsi que : "*Manu-Vlles.*" ; queues de culasse gravées. Platines à corps plats signées : "*Manufre a Versailles*", bassinets à volute, chiens à col de cygne. Belles garnitures en vermeil poinçonnées de motifs marins, ancres, dauphins, proues de navire, cornes d'abondance et urnes fleuries ; les deux pièces de contre-platines sont ciselées en forme de toile d'araignée. Crosses à fûts courts en noyer finement quadrillées et ornées d'une rosace près des calottes. Longueur 45 cm. (Chiens et vis de chiens changés ; petite réparation à l'avant d'une sous-garde).
Époque Consulat. Bon état. 40 000/60 000 €

POINÇONS D'ARGENT : coq premier titre des départements, 1798/1804 ; tête de vieillard de grosse garantie des départements : "*88*", bureau de contrôle de Rouen ; orfèvre : "*J M*" surmonté d'une étoile, non identifié.

BOUTET Nicolas Noël, né en 1761 † en 1833, célèbre directeur de la Manufacture de Versailles, de l'an II à 1818 ; il travailla principalement sur les armes de récompense, les armes d'honneur et les armes de luxe, aussi bien blanches qu'à feu ; celles-ci ont atteint une renommée mondiale, par leur qualité d'exécution et l'originalité de leurs modèles. Il avait à Paris un dépôt de la Manufacture, 1236 rue de la Loi (rue de Richelieu) en l'an XI, ensuite, 87 rue de Richelieu en 1807 ; on le retrouve, en tant qu'arquebusier privé, en 1823, 23 rue des Filles Saint-Thomas, où il exerça jusqu'en 1831. Il eut un fils, Pierre Nicolas, né en 1786 † en 1816, ce qui explique quelques fois l'inscription : "*BOUTET et fils*", à partir d'environ 1806.

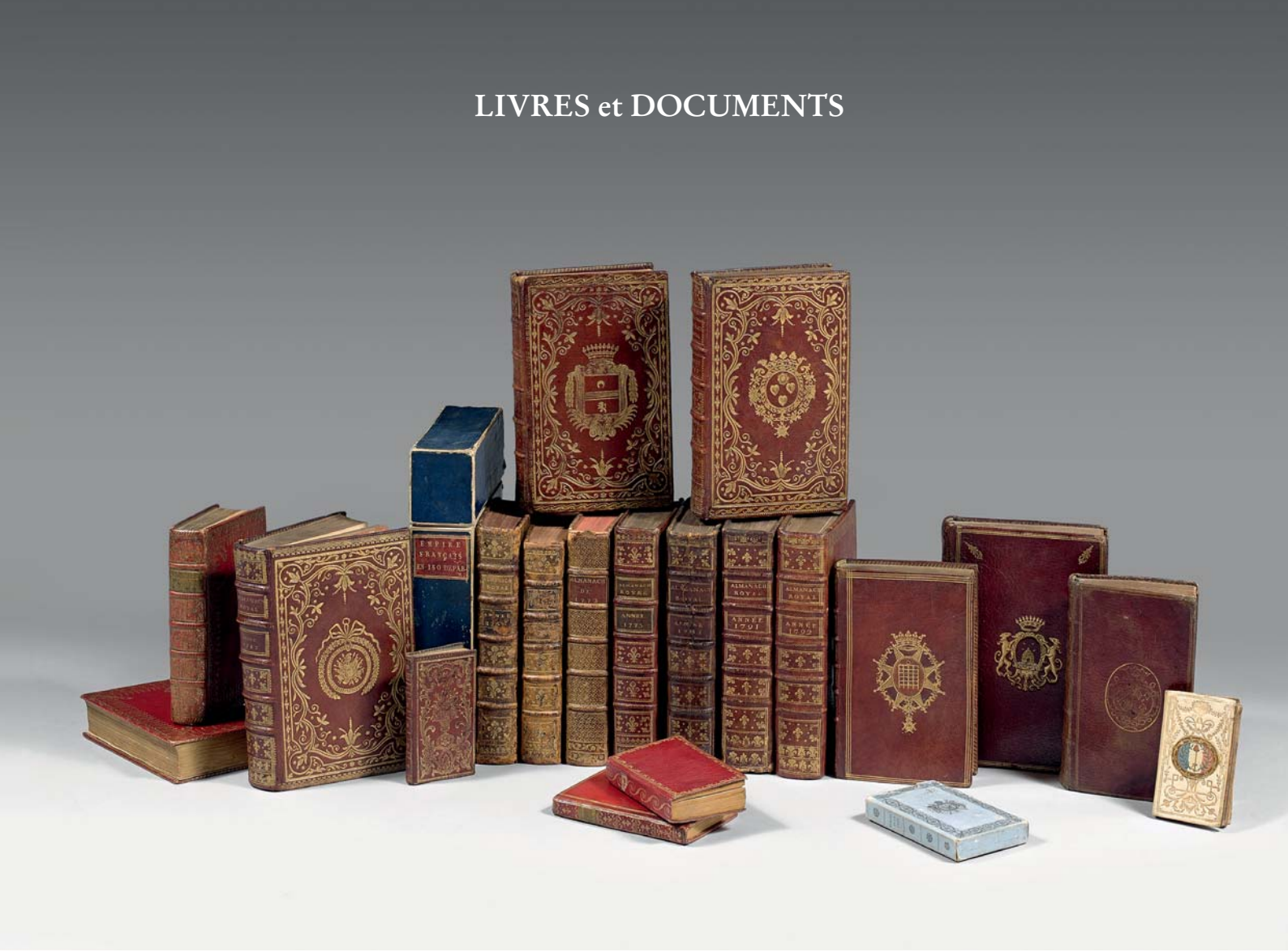
RÉFÉRENCE : Ce type de pistolets offert par le Premier Consul était généralement présenté dans un coffret-nécessaire ; l'attribution se trouvait à l'intérieur du couvercle, marquée aux fers dorés sur du maroquin. Voir la paire de pistolets donnée par le Premier Consul BONAPARTE au capitaine BULRON commandant le bric de Sa Majesté catholique *Le Vigilant*, an X. (Modèles à fûts longs, ancienne collection Dr Pierre GEISZ).

Une paire très semblable, à garnitures en argent, mais à fûts longs, a été "*Donné par le Premier Consul BONAPARTE au capitaine Coronado commandant le brig de Sa Majesté catholique, Le Découvreur, an X de la Répque francoise*" en 1802.

À cette époque, BONAPARTE a offert plusieurs paires de pistolets à des officiers de la flotte espagnole : "*Le Premier Consul de la République, voulant donner à l'escadre espagnole de Brest un témoignage de sa satisfaction de la conduite des officiers et des équipages pendant leur séjour dans le port, arrête :*
Article 1er. Il sera donné à chaque capitaine de la flotte espagnole, à Brest, un sabre d'abordage et une paire de pistolets.
Article 2. Le ministre de la Marine est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui ne sera pas imprimé. BONAPARTE".
Cette paire de pistolets en coffret est reproduite dans le catalogue de 2005 de M. Peter FINER

Une paire identique, mais à fûts longs, attribuée à Jérôme BONAPARTE, fait partie des collections du musée de l'Armée à Paris. Elle est publiée dans l'ouvrage *Napoléon et les Invalides*, Paris 2010, page 116.

Voir la reproduction et page 27



71. **Deux almanachs anglais** pour les années 1779 et 1780, chez George Hawkins at their Hall in Ludgate-street ; ex-libris aux armes Du Duc de Gloucester de la famille royale d'Angleterre, celui de la collection Cottin-Angar et un autre, à la fin de l'ouvrage, aux armes d'un chevalier de l'ordre de la Jarretière ; reliure en maroquin rouge, dos et plats dorés aux fers de dentelles et de feuillages, pièces de titre en maroquin vert ; 16,5 x 11 cm. (Charnière du dos d'un des volumes accidentée).
Époque, Grande-Bretagne, Londres, fin XVIIIe. Bon et assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

72. **Trois almanachs** pour les années 1768, 1771 et 1773, à Paris chez Le Breton, premier imprimeur ordinaire du Roi, rue de la Harpe ; ex-libris de la collection Roger Cortiolioni ; reliés plein veau, tranches rouges ; 20 x 13 cm
Assez bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

73. **Almanach** pour l'année 1775, à Paris chez Le Breton, premier imprimeur ordinaire du Roi, rue Hautefeuille au coin de la rue des Deux Portes ; relié plein maroquin rouge, dos orné, doré aux fers, plats entourés de filets et agrémentés d'une fleur de lis dans les angles, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées ; 20,5 x 13 cm.
Très bon état. 150/250 €

Voir la reproduction

74. **Almanach** pour l'année 1783, à Paris, par Laurent d'Houry, ayeul de l'éditeur, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, doré aux fers, plats aux armes comtales (non identifiées), tranches dorées ; 20,5 x 14 cm.
Très bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

75. **Bel ensemble de quatre almanachs** pour les années 1781, 1782, 1783 et 1785, à Paris, par Laurent d'Houry, ayeul de l'éditeur, publié et imprimé chez d'Houry, imprimeur libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans, rue Hautefeuille près celle des Deux Portes ; reliés plein maroquin rouge, dorés aux fers, dos à nerfs ornés de compartiments, de filets et de fleurs de lis, plats ornés d'une plaque de Dubuisson, tranches dorées ; 21 x 13 cm :
- celui de 1781, orné aux centres des plats des armes de Marquet, conseiller au Parlement de Bordeaux ;
- celui de 1782, sans armoirie (dos accidenté ; manque les coins hauts des trois premières feuilles) ;
- celui de 1783, orné aux centres des plats d'un trophée d'armes ;
- celui de 1785, orné aux centres des plats des armes d'Antoine, Jacques Amelot de Chaillou, nommé ministre et secrétaire d'état le 12 mai 1776, gouverneur de la Bastille le 4 octobre suivant.

Bon et très bon état. 400/600 €

Voir la reproduction page 29

76. **Deux almanachs** pour les années 1791 et 1792, celui de 1791, à Paris, par la Veuve d'Houry, 14 rue Hautefeuille, relié plein maroquin rouge, doré aux fers, plats ornés d'une plaque de Dubuisson, tranches dorées et celui de 1792, à Paris, par Testu successeur de la Veuve d'Houry, 14 rue Hautefeuille, relié plein maroquin rouge, doré aux fers, tranches dorées ; 21 x 13 cm. (Un plat accidenté sur l'exemplaire de 1791).

Assez bon et bon état. 150/250 €

Voir la reproduction page 29

77. **Cinq petits almanachs** ou calendriers de la cour et de la ville, un pour l'année 1787, relié plein maroquin rouge, doré aux fers, plats ornés d'un vase de fleurs et de rinceaux ; 11 x 6 cm ; un pour l'année 1792 : *La réunion des uniformes ou l'almanach des trois couleurs et variétés, orné de jolies figures*, à Paris, chez Janet, rue Saint-Jacques, relié en peau blanche, doré aux fers, orné aux centres des plats, dans un ovale peint, du drapeau tricolore avec une épée en pal surmonté du bonnet phrygien et, de part et d'autre, une branche de feuillages, tranches dorées ; 10 x 6 cm ; et trois autres pour les années 1811 et 1813 (2) dont un relié plein maroquin rouge doré aux fers ; 11 x 7 cm. On joint **un ouvrage en latin** relié plein maroquin rouge : *Cornelii nepotis excellentium imperatorium vitae* ; Londini : typis J. Brindely 1744.

Bon et très bon état. 150/300 €

Voir la reproduction page 29

78. ***Connoissance des temps*** *à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'année commune 1789, avec des additions, publiée par ordre de l'Académie royale des Sciences par M. Méchain de la même académie*, à Paris, de l'Imprimerie royale, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, doré aux fers, pièce de titre en maroquin vert, plats aux armes du Marquis de Chabert de Cogolin, tranches dorées ; 18 x 12 cm.

Très bon état. 200/250 €

79. ***L'Office de la quinzaine de Pasque****, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, à Paris aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse 1745*, ex-libris de Maria Zoila Godoy de Cobo, relié plein maroquin rouge, dos à nefs, doré aux fers, plats aux armes de Louise, Adélaïde de Bourbon Penthièvre Duchesse d'Orléans épouse de Philippe Égalité, tranches dorées ; 17,5 x 11 cm.

Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 29

80. ***Procédure criminelle****, instruite au Châtelet à Paris sur le dénonciation des fets arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789*, à Paris, chez François Lacombe 1790, deux volumes brochés reliés papier peint, présentés dans un emboîtage ; 20 x 14 cm ; ***Journal politique*** *ou gazette des gazettes, année 1789, juillet première quinzaine à septembre deuxième quinzaine*, par A. Bouillon, reliure demi basane ; 16,5 x 10,5 cm ; ***Mémoires politiques*** *sur la campagne de 1815 par l'Empereur Napoléon*, à Paris, par Alexandre Correard, libraire au Palais-Royal 1821, agrémenté d'une carte de la campagne de Flandres 1815, reliure demi toile ; 14,5 x 9,5 cm et ***Histoire de Vidocq*** *d'après lui-même*, Paris 1829, réédition de 1967 par Jean Savant, trois volumes reliés en maroquin bleu sous emboîtage ; 14 x 9 cm.

Bon et assez bon état. 150/250 €

81. ***Carte générale de la monarchie et du militaire de France****, ancien et moderne, présentée au Roy à Marly le 17 février 1730 par le sieur LEMAU DE LA JAISSE, de l'ordre de St-Lazare & ancien officier de S. A. R. Feue Madame. Mise au jour par l'Auteur en 1733, avec Approbation & Privilège du Roy* ; volume relié pleine basane fauve, filets dorés sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge ; 51,5 x 36 cm. (Dos très accidenté).
Époque Louis XV. Assez bon état.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

81

82. **Frédéric Masson :** *Cavaliers de Napoléon*, illustrations d'Edouard Detaille ; Boussod-Valadon & Cie éditeurs, Paris 1895 ; bel exemplaire sur japon, n° 63/75, contresigné : "*Edouard Detaille*" ; relié plein maroquin rouge, gardes dorées aux fers, tranches dorées ; 32,5 x 26 cm ; très bon état et **Émile Marco de Saint-Hilaire :** *Histoire de la garde impériale*, formant le tome III de *L'Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire* ; relié demi basane verte, dos orné doré aux fers ; 25,5 x 17 cm ; bon état.

400/500 €

83. ***Carte de l'Empire français*** *en 130 départements*, imprimée et entoilée, limites des département aquarellées ; rédigée par Chaumier en l'an VII, corrigée et augmentée en 1813 par Mauborgne ancien professeur, à Paris, chez Basset rue Saint-Jacques n° 64 ; carte dépliée 132 x 148 cm ; elle est présentée sous un emboîtage en carton bleu, 26 x 18,5 cm ; époque Premier-Empire et **deux plans de Paris**, l'un de 1780 chez Alibert au Palais-Royal, monté sur toile ; 56 x 81 cm, présenté sous emboîtage, 20 x 11,5 cm ; époque Louis XVI, l'autre de 1807, à Paris, chez Jean ; 57 x 86 cm, présenté sous emboîtage, 20,5 x 11,5 cm ; époque Premier-Empire.
Bon état.

200/300 €

Voir la reproduction page 29

84. ***La Giberne*** **:** publication mensuelle illustrée en noir et en couleurs - Uniformes militaires ; fondateur et rédacteur en chef M. L. Fallou ; administration : 6 rue Victor Massé Paris, puis 54 rue du Faubourg Saint-Honoré Paris, puis 33 rue Félix Faure Paris ; de 1899, année de la création (n° 1, février 1899) à août 1914 (16e année, n° 2) et un volume de supplément gratuit, de septembre 1904 à février 1907, soit seize volumes reliés demi chagrin brun, dos à nerfs. Les deux premiers volumes 25 x 15 cm et les suivants 28 x 20 cm.
Très bel ensemble, dans un état remarquable.

1 600/1 800 €

85. **L. Fallou :** *La garde impériale (1804/1815)* ; Paris, La Giberne 1901 ; exemplaire n° 432/600, sans les planches en couleurs ; volume relié demi maroquin bleu, tranche supérieure dorée ; 36,5 x 28,5 cm.
Très bon état.

200/350 €

86. ***Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon*** *dans l'église métropolitaine de Paris le XI frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804* : 36 gravures dessinées par Isabey et Percier et gravées par Malbeste, Audouin, Petit, Dupréel, Ribault, Massard, Simonet, Parequet, Lavalé, Delvaux, Massard père, Guttemberg et Pigeot. Reproduction des planches par la chalcographie du Louvre, exemplaire contenant 32 gravures des costumes du Sacre, aquarellées et 4 en noir et blanc, l'ensemble présenté dans un grand carton ; 72 x 55 cm. (Accidents et mouillures n'altérant pas les personnages).
Époque XXe. Assez bon état.

700/1 000 €

87. **Maurice Loir :** *Au drapeau ! et Gloires & souvenirs maritimes* ; Hachette et Cie, Paris 1897 et 1895 ; belles reliures d'éditeur, tranches supérieures dorées ; **Lorédan Larchay :** *Les cahiers du capitaine Coignet* ; même éditeur, Paris 1896 ; reliure d'éditeur en suite avec les deux autres et ***La guerre par l'image*** ; Hachette et Cie, 1903 ; reliure plein veau dorée aux fers d'éditeur.
Bon et très bon état. 150/250 €

88. **Brevet de général de brigade** sur parchemin, en partie imprimé, décerné au citoyen Pellapra, à Paris le 23 septembre 1793 ; signé du ministre de la Guerre : "*J. Bouchotte*" ; 41 x 31 cm.
Époque révolutionnaire. Très bon état. 200/300 €

89. **Bonaparte :** Brevet de général de division décerné à Joseph, Elie, Désiré Perruquet Montrichard (1760/1828), le 8 germinal an IX de la République, signé : "*Bonaparte*" (main), "*Alex. Berthier*" et "*Hugues Maret*" ; cadre doré ; 44 x 34 cm.
Époque Consulat. Bon état. 300/400 €

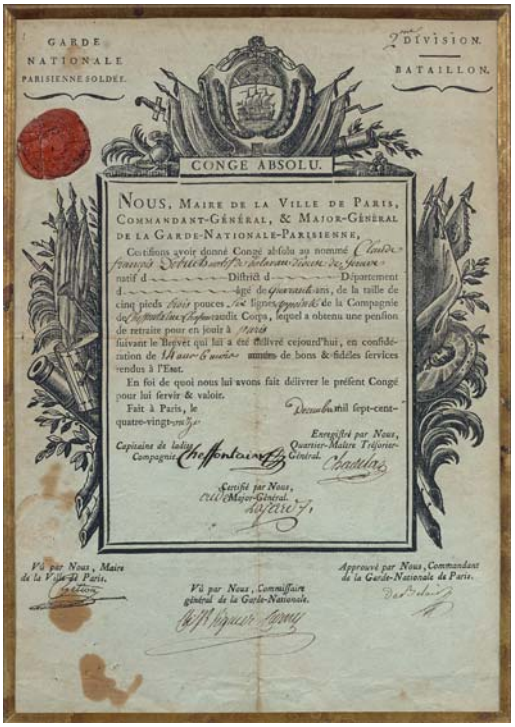
Voir la reproduction

90. **Congé absolu** de la garde nationale soldée de Paris, 2e division, décerné à Claude, François Debrich, natif de Balavau, diocèse de Genève, en décembre 1791 (14 ans de services) ; cadre doré avec passepartout ; 32 x 22 cm.
Époque Monarchie constitutionnelle. Bon état. 150/250 €

Voir la reproduction

91

89



90

91. **Trois pièces encadrées : un congé militaire** du régiment Comte de Provence infanterie, en partie imprimé et enjolivé de feuillages peints et d'un militaire en costume du régiment, donné le 12 décembre 1773 ; 26 x 56 cm. **Un congé absolu** de la 13e ½ brigade d'infanterie légère, en partie imprimé ; nombreuses signatures et deux cachets, fait à Rennes le 9 nivôse an V de la République ; 25 x 40 cm. On joint un **extrait de l'état civil militaire** du 3e lanciers, donné à Paris le 23 juin 1821. Cadres dorés.
Bon état. 200/300 €

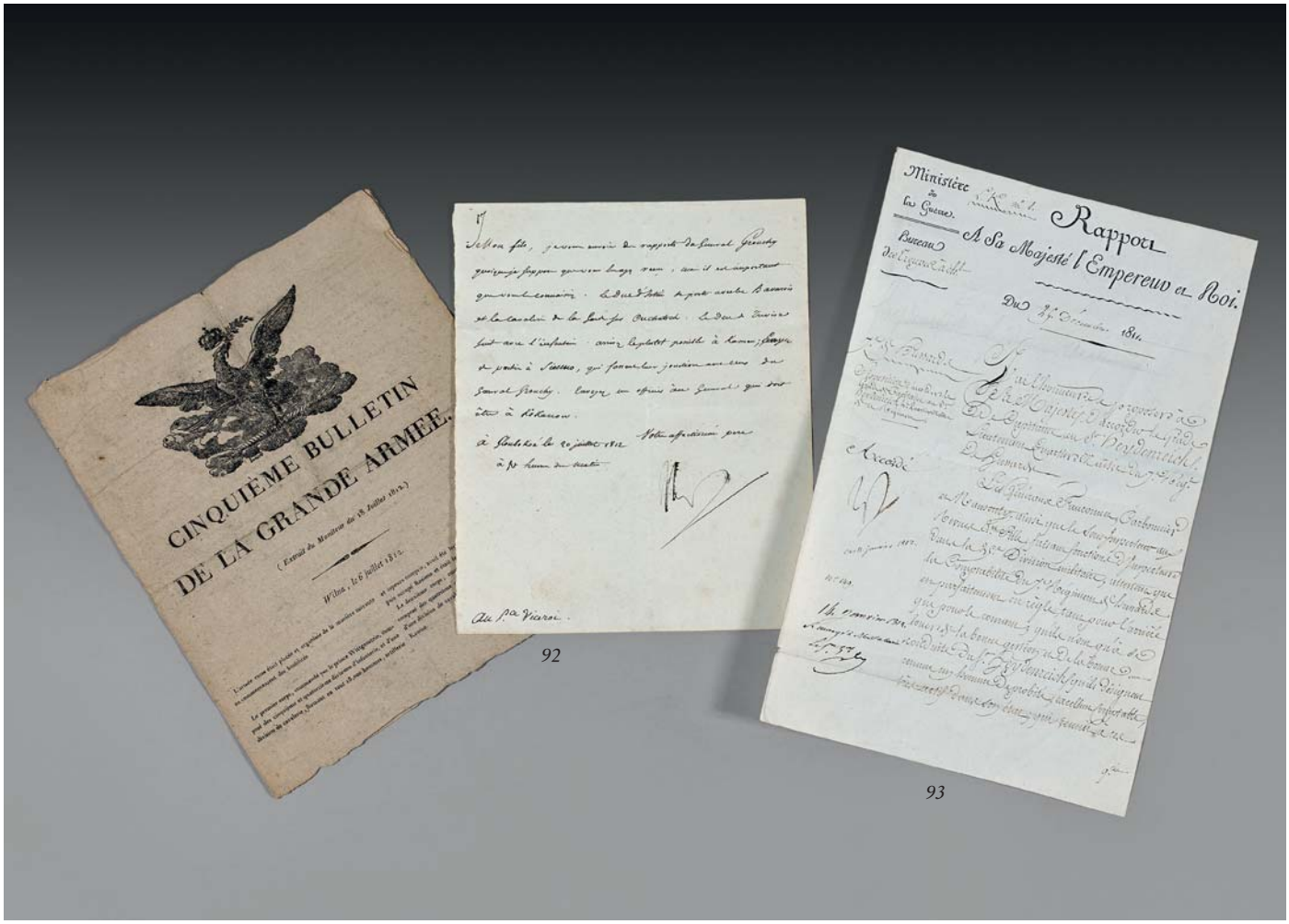
Voir la reproduction partielle page 32

92. **Napoléon 1er :** lettre manuscrite signée envoyée au Prince Vice-Roi Eugène de Beauharnais :
"*Mon fils, je vous envoie les rapports du général Grouchy quoique je suppose que vous les ayez reçus, mais il est important que vous les connaissiez. Le Duc d'Istrie se porte avec les Bavarois et la cavalerie de la garde sur Ouchatsch. Le Duc de Trévise suit avec l'infanterie arrivez le plus tôt possible à Kameu ; Essayez de partir à Sieuno, qui fassent leur jonction avec ceux du général Grouchy. Envoyez un officier au général qui doit être à Kokanow. Votre affectionné père. À Gloubokoé le 20 juillet 1812 à... heures du matin. Nap*" ; une page.
On joint le **5e bulletin de la grande armée** (extrait du Moniteur du 18 juillet 1812). "*Wilna le 6 juillet 1812...*".
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction

93. **Napoléon 1er et le Duc de Feltre :** pièce manuscrite avec en-tête imprimé, signée : "*Nap*" et "*Duc de Feltre*" :
"*Ministère de la Guerre Bureau des troupes à cheval. Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi du 24 décembre 1811*" : Proposition concernant l'accès au grade de capitaine au sieur Heydnreich du 7e régiment de hussards ; annotation sur le côté gauche : "*Accordé Nap ce 11 janvier 1812*" ; une page et demie.
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 500 €

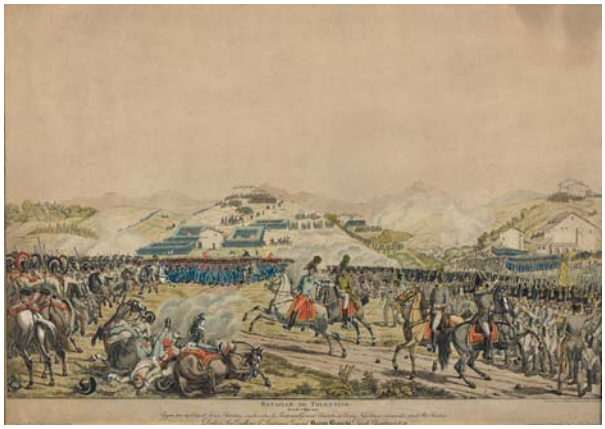
Voir la reproduction



92

93

94



95

94. Édouard Detaille, reproduction en couleurs, sur vélin, contresignée au crayon, en bas à gauche : "*Édouard Detaille*" : Charge du 4e régiment de hussards à Friedland en 1807, sous les yeux de l'Empereur et de son état-major ; éditions Boussod-Valadon, Paris 1895 ; cadre en acajou avec passepartout ; 52 x 62 cm.
Époque fin XIXe. Bon état. 800/1 200 €

DETAILLE Jean-Baptiste Édouard, peintre d'histoire et de batailles, né à Paris le 5 octobre 1848 † dans la même ville le 23 décembre 1912 ; c'est un des peintres les plus populaires de l'école française du XIXe.

Voir la reproduction

95. Gravure coloriée : Bataille de Tolentino les 2 et 3 mai 1815, d'après J. A. Klein, gravée par Mansfeld à Vienne, chez Pierre Cappi Kohlmarkt ; cadre à baguette dorée ; 50 x 70 cm.
Époque premier tiers du XIXe. Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction

96. Deux gravures en couleurs : Chasseurs à cheval de la garde impériale du Premier-Empire, l'une signée et datée en bas à gauche : "*Armand-Dumaresq 1879*" et l'autre signée en bas à droite : "*P. Jazet. 78*" ; cadres laqués noir et dorés ; 21 x 14 cm.
Époque fin XIXe, début XXe. Bon état. 100/120 €

97. Huile sur toile : Scène militaire du Premier-Empire, avant-poste ; on distingue en bas à droite un monogramme à la peinture rouge, peut-être : "*S E*" ; cadre doré ; 17 x 30 cm. (Petit accident à droite, au milieu).
Époque XIXe. Assez bon état. 150/200 €

98. Deux grandes gravures aquarellées : L'Hôtel royal des Invalides, l'une chez F. Chereau rue Saint-Jacques, aux deux Piliers d'or ; cadre en bois argenté avec passepartout ; 29 x 49 cm ; l'autre chez Jean rue Jean de Beauvais, n° 32 à Paris ; cadre doré avec passepartout ; 37 x 52 cm.
Époque XVIIIe. Bon état. 300/400 €

Voir les reproductions

98

99. Jolie gravure aquarellée : Projet d'un palais de législature dédié à l'Assemblée nationale, par Florentin Gilbert Inv. et Janind Sulp. Les plans de ce projet présentés le 20 mars 1790 sont disposés dans les archives de l'Assemblée nationale. Au milieu, un blason aux trois fleurs de lis avec la devise : "*LA LOI et LE ROI*" ; cadre perlé, doré et laqué blanc, avec passepartout ; 27 x 47 cm ; époque 1790, Monarchie constitutionnelle. On joint **deux gravures** encadrées : Vue de la façade de l'école royale militaire, d'après Pestard ; 17 x 14 cm et "*M. le curé de Saint-Étienne du Mont marchant à la tête de son district le 14 juillet 1789, pour s'emparer des armes et munitions de guerre qui étaient aux Invalides*" ; 14 x 20 cm ; époques XVIIIe et révolutionnaire.
Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction partielle

100. Grande gravure : La colonne Vendôme, chez C. Nourtier, éditeur rue Pavée St-André n° 17 ; cadre en pitchpin ; 96 x 23 cm.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

101. *Les drapeaux de la garde nationale de Paris* *des 60 districts en juillet 1789*, ensemble de 41 gravures originales, coloriées, avec rehauts d'or et d'argent, d'après le dessin et la gravure de Moreau Le Jeune, sur les 60 éditées : 22 en planches détachées, certaines émargées ; 7 présentées dans des cadres modernes en aluminium (32 x 27 cm) et 12 présentées dans des cadres du même type, par deux (32,5 x 47 cm) ; soit les numéros 1 à 3 ; 5 à 17 ; 21 et 22 ; 24 à 30 ; 32 à 34 ; 38 à 40 ; 45 et 46 ; 48 ; 50 ; 54 ; 57 et 58.
Époque révolutionnaire. Bon état et assez bon état.
On joint l'ouvrage : ***Les drapeaux de la garde nationale de Paris*** *en 1789*, par le commandant Henry Lachouque, exemplaire n° 533, Domont et Paris, 1889, présenté sous cartonnage d'édition.
Très bon état. 400/600 €

Voir la reproduction

100

99

101

102

102. Quatre gravures anglaises coloriées, par Richard H. Laurie, n° 53 Fleet street London ; batailles commandées par le Duc de Wellington : *Battle of Salamanca july 22nd 1813 ; Battle of the Pyrennees july 28th 1813 ; The battle of Waterloo between la Haye and la Belle-Aliance 18th june 1815 et The total defeat & flight of the french army (at the battle of Waterloo) june 18. 1815* ; cadres laqués noir ; 38 x 53 cm.
Époque fin Premier-Empire, début Restauration. Bon état. 400/500 €

Voir les reproductions

103. Gravure aquarellée : Indépendance des États-Unis, dessinée par Duplessis Berteaux, gravée par L. Roger, 1786, à Paris chez Blin, imprimeur en taille-douce, place Maubert n° 17 ; cadre doré avec passepartout ; 26,5 x 19 cm.
Époque fin XVIIIe. Bon état. 100/120 €

104. Gravure coloriée : Bonaparte Premier Consul en habit rouge d'après J. B. F. Massard ; cadre moderne double face en bois laqué rouge et doré avec passepartout ; 19 x 12 cm. À l'arrière, une vue laisse apparaître un document en partie imprimé : "*Ordre de mission de la garde nationale sédentaire de Paris, 3e brigade, 3e bataillon, 2e compagnie : Le C. Motte rue Caumartin n° 788 se rendra le 21 ventôse à 11 heures précises du matin pour aller monter sa garde de 24 heures au poste des Capucins, Paris le 18 ventôse l'an cinquième...*" (8 mars 1797), signé par le sergent-major. (Rue des Capucines de la 1ère division où séjourna Bonaparte, commandant de l'armée de l'intérieur ; canonnade de Saint-Roch).
Époque révolutionnaire. Bon état. 120/150 €

105. Gravure coloriée d'après Aubry, gravée par Charon : Le général Cambronne, à Paris, chez Jean fils ; cadre doré avec passepartout ; 47 x 33 cm. (Quelques rousseurs).
Époque Premier-Empire. Bon état. 100/120 €

107 *106*

106. Broderie sur soie : Officier supérieur à cheval ; cadre doré et laqué blanc avec passepartout ; 25 x 29 cm.
Époque Directoire, Consulat. Assez bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

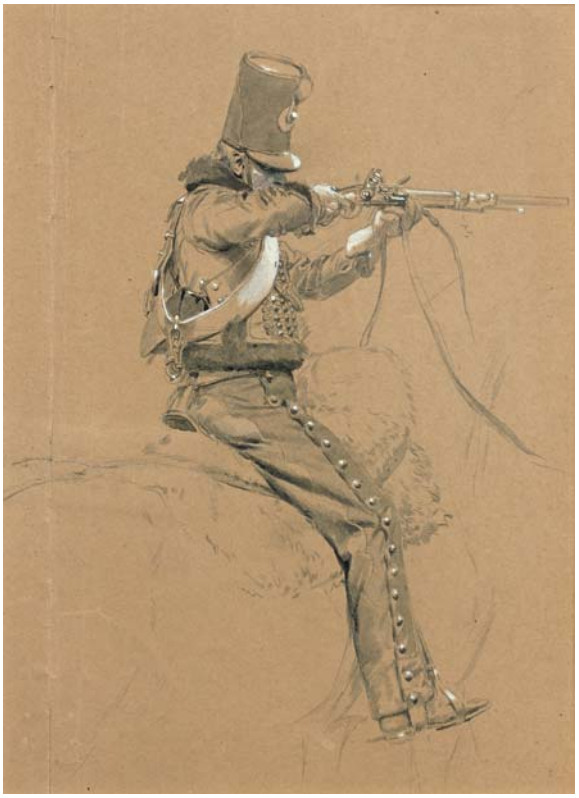
107. Paire de gouaches : Des militaires à cheval, chasseur à cheval et dragon ; les uniformes et les équipements des personnages sont en relief, recouverts de tissu ; cadres dorés avec passepartout ; 35 x 26 cm.
Époque vers 1790. Bon état. 400/500 €

Voir les reproductions

108. Jean-Baptiste Isabey (1767/1855), quatre petits dessins au crayon, signés en bas à droite : "*J. Isabey*", ils représentent des scènes militaires : un grenadier à cheval et un dragon ; deux cuirassiers dont l'un à cheval ; deux mousquetaires noirs (2e compagnie) et un musicien des gendarmes des chasses et deux cavaliers bavarois et un officier en pied ; ces quatre dessins sont présentés par paires dans deux cadres à baguettes dorées, modernes, avec passepartout ; 9,5 x 11 cm.
Époque probablement Restauration. Très bon état. 800/1 000 €

Voir les reproductions

108



109

110

109. Édouard Detaille (1848/1912), dessin au crayon et lavis rehaussé à la gouache blanche : Chasseur à cheval du Premier-Empire sur sa monture, en train de tirer au mousqueton ; cadre doré avec passepartout ; 17 x 13 cm. (Trace de pliure sur le côté droit, sur toute la hauteur, n'altérant pas le dessin).
Époque fin XIXe, début XXe. Bon état. 300/400 €

DETAILLE Jean-Baptiste Édouard, peintre d'histoire et de batailles, né à Paris le 5 octobre 1848 † dans la même ville le 23 décembre 1912 ; c'est un des peintres les plus populaires de l'école française du XIXe.

Voir la reproduction

110. Alphonse Lalauze, aquarelle signée et datée en bas à droite : "*Alph. LALAUZE 1912*" : Trompette de dragons à la charge ; cadre à baguette sculpté or et laqué rouge ; 44 x 33 cm.
Époque début XXe. Bon état. 1 000/1 200 €

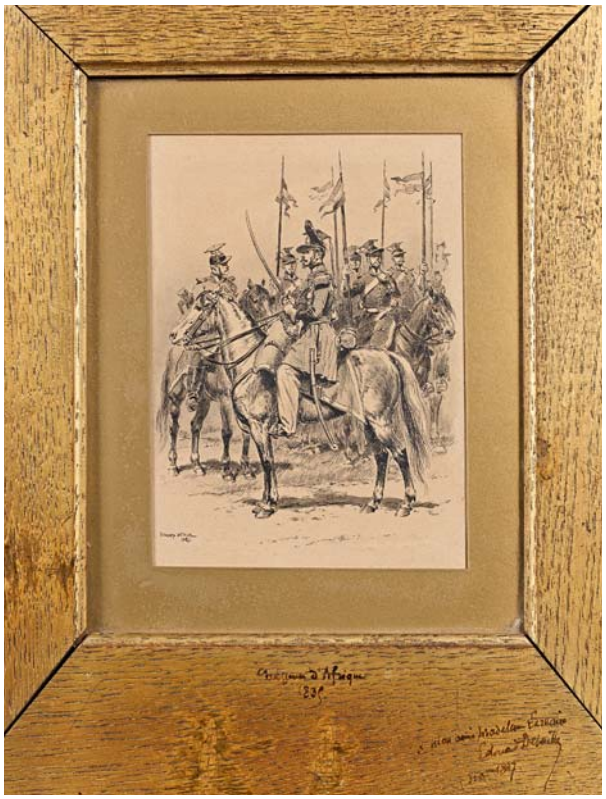
Voir la reproduction

111

111. A^de^ Emon, dessin au crayon, signé en bas à droite : Mort du maréchal Ney (fusillé en 1815), il est représenté à l'hospice de la Maternité, couché sur une civière ; cadre doré avec passepartout ; 11 x 14 cm.
Époque début XIXe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

112. Dessin aquarellé : Cavalier en vedette du régiment Condé cavalerie 1767 ; cadre doré avec passepartout ; 28 x 21 cm.
Époque XXe. Bon état. 150/200 €



113

114

113. Édouard Detaille (1848/1912), dessin à la plume rehaussé au crayon, signé et daté : "*1886*" : Chasseurs d'Afrique 1839 ; il est présenté dans un grand cadre doré avec passepartout en bois doré signé à la plume : "*A mon amie Madeleine Lemaire - Édouard Detaille 11 X^bre 1887*" ; 14,5 x 10,5 cm, cadre 44 x 38 cm. (Petit manque au cadre).
Époque fin XIXe. Bon état. 250/400 €
Voir la reproduction

114. Alphonse Lalauze, aquarelle signée et datée en bas à gauche : "*Alph. Lalauze 1907*" : Dragon de la compagnie d'élite coiffé du bonnet à poils, à l'entrée d'une cour, en arrière plan un autre dragon, à pied, à côté de son cheval ; cadre sculpté et doré (accidenté) ; 35 x 27 cm.
Époque début XXe. Bon état. 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

115. Édouard Detaille (1848/1912), dessin à la plume aquarellé, contresigné au crayon en bas à droite : "*E D*" : Charge de cavalerie légère ; cadre doré avec passepartout ; 31,5 x 24,5 cm.
Époque fin XIXe, début XXe. Bon état.
500/1 000 €

DETAILLE Jean-Baptiste Édouard, peintre d'histoire et de batailles, né à Paris le 5 octobre 1848 † dans la même ville le 23 décembre 1912 ; c'est un des peintres les plus populaires de l'école française du XIXe.
Voir la reproduction

115

116

116. Orlando Norie, deux grandes aquarelles gouachées, signées, représentant probablement les deux régiments de life guards, à la charge ; cadre doré avec passepartout ; 47 x 71 cm. (Mouillures sur les passepartouts).
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 1 500/2 000 €

Orlando NORIE (1832/1901), peintre de sujets militaires, peut-être le plus prolifique des peintres de sujets relatifs à l'armée britannique au XIXe, avec Richard SIMKIN.

Voir les reproductions

117. Orlando Norie, deux aquarelles gouachées, signées, représentant probablement les deux régiments de life guards, l'un en marche, l'autre en réserve avec son état-major ; cadre doré avec passepartout ; 32 x 50 cm. (Mouillures sur les passepartouts).
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 1 000/1 500 €

Orlando NORIE (1832/1901), peintre de sujets militaires, peut-être le plus prolifique des peintres de sujets relatifs à l'armée britannique au XIXe, avec Richard SIMKIN.

Voir les reproductions

118. Louis Jolly (1801/1861), aquarelle signée en bas à gauche : "*... L. Jolly...*" : Cuirassier Premier-Empire au combat ; cadre doré avec passepartout ; 11 x 16 cm. (Rousseurs).
Époque première moitié du XIXe. Assez bon état. 100/150 €

117

119

119. Alphonse Lalauze, trois aquarelles gouachées, signées, datées et titrées en bas à gauche : "*Alph. LALAUZE 1911*" : Colonel d'artillerie de la garde 1856 ; Trompette d'artillerie de la garde 1856 et Dragon de la garde ; cadres en bois noirci avec décors en laiton doré dans les angles ; 34 x 19 cm. (La troisième accidentée, avec traces importantes d'humidité sur la partie inférieure).
Époque début XXe. Très bon état pour les deux premières, mauvais état pour la troisième.
800/1 000 €
Voir les reproductions partielles

120. J. C. Delafosse (1734/1789), attribué à, dessin rehaussé à l'aquarelle sépia représentant un trophée : La guerre, la Paix, les arts, la vigilance... ; cadre doré avec passepartout ; 28 x 18 cm.
Époque fin XVIIIe. Bon état. 200/300 €
Voir la reproduction

121. Deux dessins aquarellés : Drapeau du régiment de Bresse n° 83, créé en 1684, supprimé en 1763 et celui du Querci n° 73, créé en 1684 ; en-dessous de chacun, un cartouche avec la date de création et les noms des officiers supérieurs ; cadres en bois laqués noir avec passepartout en tissu jaune ; 39 x 23 cm.
Époque XIXe. Bon état. 100/150 €

120

122

125. Pastel : Portrait d'un général de division en grande tenue, il porte la plaque de grand officier de l'ordre de la Légion d'honneur, la croix d'officier de l'ordre de Saint-Louis, celle de chevalier de l'ordre de la Couronne de remplacement (Autriche, 1816), celle d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur et celle d'officier de l'ordre militaire de Maximilien de Bavière ; cadre doré ; 27 x 17,5 cm.
Époque Restauration. Bon état. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction

126

122. Maurice Toussaint (1882/1974), dessin aquarellé et gouaché, signé en bas à droite : Napoléon et son état-major ; 34 x 22 cm.
Époque XXe. Bon état. 250/400 €
Voir la reproduction

123. Grand dessin aquarellé : Prise de la tour de Montlhéry ; 56 x 43 cm. (Accidents et réparations).
Époque XVIIIe. Assez bon état. 150/200 €

124. Dessin rond au crayon et aquarelle : Une vue cavalière des Invalides d'après Crussaire de Reims, présenté dans un médaillon rond à bélière en laiton guilloché et doré ; diamètre 90 mm.
Époque XVIIIe. Bon état. 100/150 €
Voir la reproduction page 72

125

126. J. B. Isabey, d'après, dessin à la mine de plomb aquarellé : Bonaparte Premier Consul en buste, dans le parc de la Malmaison ; cadre doré à palmettes avec passepartout ; 11 x 10,5 cm.
Époque Consulat. Bon état. 200/300 €
Voir la reproduction

127. Bellangé Joseph Louis Hippolyte (1800/1866), dessin sur papier bistre, aquarellé et gouaché, monogrammé et daté : "*1835*" au milieu, sur le tambour : L'empereur Napoléon 1er recevant la reddition d'une place forte, un officier, probablement autrichien, lui remettant son épée, sur la droite l'état-major de l'Empereur où l'on distingue plusieurs généraux et le mameluck Roustan ; cadre d'origine à palmettes, redoré ; 36 x 28,5 cm.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 2 500/3 500 €

BELLANGÉ Joseph, Louis, Hippolyte, peintre lithographe, né à Paris le 17 janvier 1800, † dans la même ville le 10 avril 1866. Il entra fort jeune dans l'atelier de GROS, où il se lia d'amitié intime avec CHARLET ; il débuta au Salon comme peintre de batailles ; en 1824, une 2e médaille lui était décernée ; il reçut, en 1834, la croix de la Légion d'honneur ; il a travaillé pour le Musée militaire de Versailles ; en 1836, il fut nommé conservateur du Musée de Rouen.

Voir la reproduction

128. Édouard Detaille (1848/1912), huile sur toile : Prise d'un drapeau ennemi par un carabinier, à sa gauche des artilleurs prussiens, à sa droite d'autres carabiniers sabrant des fantassins prussiens ; cadre doré (non d'origine) ; 75 x 64 cm. Époque vers 1900. Bon état. 6 000/8 000 €

DETAILLE Jean-Baptiste Édouard, peintre d'histoire et de batailles, né à Paris le 5 octobre 1848 † dans la même ville le 23 décembre 1912 ; c'est un des peintres les plus populaires de l'école française du XIXe ; dès son enfance, il manifesta une véritable vocation pour la peinture et le dessin et, à 17 ans, il entra comme élève dans l'atelier de MEISSONIER ; en 1867, il débuta au Salon par *Un coin de l'atelier de MEISSONIER* ; il partit ensuite pour l'Espagne et l'Algérie et ce fut au retour de ce voyage qu'il rentra à Paris pour apprendre la déclaration de la guerre avec l'Allemagne ; il fit toute la campagne aux environs de Paris comme mobile et, en compagnie de son ami Alphonse de NEUVILLE, il put étudier les tableaux dont il fit désormais son genre habituel ; en collaboration avec de NEUVILLE, il peignit le panorama de Champigny et celui de Rezonville ; artiste très fécond, et travailleur infatigable, DETAILLE a produit une œuvre considérable ; ses tableaux sont empruntés à des scènes de la vie militaire qu'il a su rendre avec de grandes qualités d'intensité et d'expression. Exposant fidèle du Salon de Paris, jusqu'en 1879, DETAILLE obtint une 3e médaille en 1870 et une 2e en 1872. De 1879 à 1884, il exposa assez régulièrement, puis obtint, en 1888, la médaille du Salon avec son tableau célèbre : *Le Rêve*. DETAILLE fut nommé chevalier de la Légion d'Honneur, en 1872 ; officier, en 1881 et commandeur, en 1897 ; il devint membre de l'Institut, en 1892. Peintre quasi officiel de l'armée française, DETAILLE s'est fait remarquer à la fois par l'ampleur de ses compositions et par le soin dont il témoigne dans l'exactitude des détails. Ses tableaux figurent dans tous les plus grands musées du monde.

Voir la reproduction page 45 et le détail page 28

DETAILLE a repris ce sujet : la prise d'un drapeau sur de nombreux tableaux, dont celui faisant partie des collections du Musée de l'Armée, représentant la prise d'un drapeau prussien par un dragon du 4e régiment, en 1806. Dans l'ouvrage relatif à Édouard DETAILLE, Un siècle de gloire militaire, par François ROBICHON, Paris 2007, sont reproduits deux tableaux très proches : *Avant la charge*, les carabiniers à Winkowo pendant la campagne de Russie, 1812 (1911) et *Haut les têtes ! La mitraille n'est pas de la merde !* le colonel LEPIC à Eylau, le 8 février 1807 (1893). Un autre tableau, en mains privées, assez proche représente le retour de la charge des carabiniers, dans la neige, en 1812, un canon au premier plan, daté de 1907. (Voir la photo).

129

130

129. A. Pierron, huile sur toile signée en bas à gauche : "*d'après Phillippoteaux, A. Pierron*" : Scène de combat, à Paris (?), pendant la guerre de 1870 ; cadre doré ; 62 x 92 cm. (Restaurations anciennes).
Époque fin XIXe. Assez bon état.

1 000/1 500 €

PHILIPPOTEAUX Henri, Félix, Emmanuel, peintre d'histoire, de portraits et graveur (1815/1884) ; élève de Léon COGNIET.

Voir la reproduction

130. Decaisne, huile sur toile signée en bas à droite : "*Decaisne*" : Portrait en pied d'un officier supérieur de hussards, il porte un dolman et une pelisse bleue ou verte à galons d'argent, un shako et une culotte rouge, un sabre modèle 1822 et une sabretache ; cadre doré feuillagé, orné de coquilles Saint-Jacques dans les angles ; 45 x 33 cm. Époque Louis-Philippe. Bon état.

1 200/2 000 €

DECAISNE ou de CAISNE Henri, peintre né à Bruxelles le 27 janvier 1799, il travailla à Paris où il mourut le 27 octobre 1852. Élève de C. FRANÇOIS à Bruxelles, de GIRODET et de A. J. GROS à Paris ; cet artiste exposa aux salons de Bruxelles et de Paris.

Voir la reproduction

131. Hippolyte Bellangé, huile sur panneau signée et datée en bas à gauche : "*H^te^ Bellangé 1854*" : Grenadiers à pied de la garde impériale du Premier-Empire en faction près d'un moulin à vent, dans un paysage neigeux, celui du premier plan est en train de boire dans sa coloquinte ; au dos, l'étiquette de la collection Bernard Franck et un numéro : "*N° 430*" ; cadre doré à palmettes, feuillages et cygnes ; 31 x 24 cm.
Époque Second-Empire. Bon état. 800/1 500 €

BELLANGÉ Joseph, Louis, Hippolyte, peintre lithographe, né à Paris le 17 janvier 1800, † dans la même ville le 10 avril 1866. Il entra fort jeune dans l'atelier de GROS, où il se lia d'amitié intime avec CHARLET ; il débuta au Salon comme peintre de batailles ; en 1824, une 2e médaille lui était décernée ; il reçut, en 1834, la croix de la Légion d'honneur ; il a travaillé pour le Musée militaire de Versailles ; en 1836, il fut nommé conservateur du Musée de Rouen.

Voir la reproduction

132

133

132. L. Kratké, huile sur panneau signée et datée en bas à gauche : "*L. KRATKE 1894*" : Bataille de Valmy, l'artillerie et les troupes au pied d'un moulin à vent ; cadre doré avec passepartout en velours rouge ; 46 x 38 cm.
Époque fin XIXe. Bon état. 1 500/2 000 €

Charles Louis KRATKÉ, peintre de genre et de portraits, né en 1848 à Paris et † dans la même ville en 1921 ; élève de GÉROME et de WALTNER ; il débuta au Salon de 1868 ; il obtint une médaille de 3e classe, en 1887 et une médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1889. Il participa à l'Exposition universelle, en 1900, et reçut une médaille d'argent.

Voir la reproduction

133. Beauquesne, huile sur panneau signée et datée en bas à gauche : "*W. Beauquesne 1885*" : Capitaine d'infanterie vers 1870, à l'affût dans un sous-bois ; cadre doré moderne ; 41 x 33 cm.
Époque fin XIXe. Bon état. 400/500 €

Wilfrid Constant BEAUQUESNE, peintre militaire, né à Rennes en 1847, † à Montgeron en 1913 ; élève d'Horace VERNET et de VERNET-LECOMTE à l'École des Beaux Arts de Paris.

Voir la reproduction

134. Alexandre Roslin, atelier, école française du XVIIIe, huile sur toile : Portrait du grand Dauphin Louis de France (1729/1765), fils de Louis XV et de Marie Leszczynska, en tenue de colonel général des dragons ; cadre redoré ; 60,5 x 49 cm.
Époque fin XVIIIe. Bon état. 3 000/5 000 €

Alexandre ROSLIN (1718/1795), grand portraitiste suédois du XVIIIe, il a vécu en France de 1752 à 1793 ; il peignit le portrait du grand Dauphin en 1765.

Reprise, dans un format plus petit, de la toile (122 x 85 cm), signée et datée : "*1764*" et conservée au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (voir G. W. LUNDBERG, ROSLIN, Malmö, 1957, n° 216, reproduit figure 69).

Présenté en collaboration avec M. René MILLET, expert ; téléphone 01 44 51 05 90 ; Email expert@rmillet.net.

Voir la reproduction et en 1ère page de couverture

135. Fonèche, huile sur toile signée et datée en bas à droite : "*Fonèche 71*" : Bataille navale vers 1798/1802, marine française contre marine britannique, on distingue onze trois-mâts dont un au premier plan à moitié coulé ; cadre doré à palmettes et lauriers avec cartel : "*A. FONÈCHE*" ; 74 x 60 cm. (Réparation ancienne en haut à droite et un très petit trou au milieu).
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 3 000/4 000 €

Il s'agit probablement d'André FONÈCHE (1851/1942).

Voir la reproduction

136. Fonèche, huile sur toile signée et datée en bas à gauche : "*Fonèche 71*" : Scène de naufrage dans la tempête, deux trois-mâts en perdition, une chaloupe à la mer, en arrière plan, une île montagneuse, au pied on distingue une ville fortifiée ; cadre doré à palmettes et lauriers avec cartel : "*A. FONÈCHE*" ; 73 x 60 cm.
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 2 500/3 000 €

Il s'agit probablement d'André FONÈCHE (1851/1942).

Voir la reproduction

137

137. Huile sur toile : Halte à l'orée d'un bois, militaires au repos à l'époque Louis XV ; 47,5 x 60,5 cm.
Époque XVIIIe. Assez bon état.
800/1 200 €
Voir la reproduction

138

138. A. Chauffour, huile sur panneau signée en bas à droite : Cuirassier en pied, Troisième-République ; cadre en acajou ; 27 x 19 cm. (Fêle anciennement restauré).
Époque fin XIXe. Très bon état. 200/250 €
Voir la reproduction

139. Huile sur panneau signée en bas à gauche (non déchiffré) : Étude de militaires de la Révolution ; cadre doré ; 24,5 x 17 cm.
Époque XIXe. Assez bon état. 150/200 €

140

140. Huile panneau double-face représentant, d'un côté, les grandes armes impériales du Premier-Empire, en-dessous, les grandes armes de Jérôme Napoléon Roi de Westphalie et, de l'autre, un très beau trophée d'armes sur un fond de drapeaux surmontés de leurs aigles. Il peut s'agir, à l'origine, de modèles pour des portières de carrosse. 42,5 x 21,5 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 400/600 €
Voir les reproductions

141

141. E. Merou, peinture sur toile murale : L'Empereur Napoléon avec l'Impératrice Joséphine dans le parc de Malmaison ; les deux angles supérieurs arrondis ; 1,50 x 1,40 m. (Pliures et manques de peinture).
Époque fin XIXe, XXe. Assez bon état. 700/1 000 €
Voir la reproduction

142. Médaillon rond en albâtre ou en pierre calcaire : Buste de profil de l'Empereur Napoléon 1er ; cadre rectangulaire en acajou mouluré, avec passepartout recouvert de velours vert ; diamètre 10,5 cm. (Velours usé).
Époque XIXe. Bon état. 150/250 €
Voir la reproduction

142

SOUVENIRS du GÉNÉRAL CLERC

CLERC Antoine, Marguerite, Vicomte, né à Lyon le 19 juillet 1774, † à Paris 8 décembre 1846.
Il commença sa carrière au régiment de chasseurs de Bretagne, le 1er novembre 1790, devenu 10e régiment de chasseurs à cheval, en 1791 ; grenadier à cheval de la garde des Consuls, le 3 janvier 1800 ; lieutenant en second, le 18 juillet 1800 ; lieutenant en premier, le 26 octobre 1800 ; passe aux chasseurs à cheval de la garde des Consuls comme capitaine adjudant-major, le 1er octobre 1801 ; chef d'escadron, le 5 septembre 1805 ; chevalier de l'Empire, le 20 août 1808 ; colonel de cuirassiers du 1er régiment, le 5 juin 1809 ; maréchal de camp, le 23 août 1814, confirmé, le 10 juin 1815.
Baron de l'Empire, par décret du 15 août 1809 et confirmé par lettres patentes, le 4 juin 1810 ; bénéficiaire de deux dotations, la première de 2 000 francs sur le Monte Napoleone, le 1er février 1808, la seconde de 2 000 francs sur les biens réservés à Erfurt, le 15 août 1809 ; vicomte héréditaire par lettres patentes du 20 mars 1818.
Mis en disponibilité, en décembre 1821 et appelé aux fonctions de membre de la Commission de Défense, en novembre 1824, d'inspecteur général de gendarmerie, le 29 juin 1825 ; en disponibilité, en mai 1826 ; inspecteur général de gendarmerie, le 6 mai 1829 et 1er septembre 1830 ; inspecteur général des remontes, en 1834 et membre de la commission chargée de procéder à la révision de l'ordonnance du 15 octobre 1832 concernant la remonte générale, le 6 février 1835 ; mis en non activité, en 1836, il est placé dans le cadre de réserve de l'état-major général, le 15 août 1839

Légion d'honneur : chevalier, le 14 juin 1804 ; officier, le 14 mars 1806 ; commandeur, le 30 octobre 1829 ; grand officier, le 14 avril 1844.
Chevalier de la Couronne de Fer, le 28 septembre 1813, confirmé en 1815.
Chevalier de Saint-Louis, le 8 juillet 1814.

143. Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur du 3e type en argent, émaillée ; centres en or en trois pièces ; anneau portant un poinçon d'orfèvre ; diamètre 37,2 mm. On joint **une couronne** de demi taille du même type.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 400/600 €

POINÇON D'ORFÈVRE : LEMAÎTRE François, Hippolyte, croix d'ordres, 27 rue Neuve des Bons-Enfants ; insculpation le 7 juillet 1836. (Cette croix a probablement été poinçonnée lors d'une restauration).

Voir la reproduction page 56

144. Croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur du 4e type en vermeil, modèle de bijoutier, montée avec des pierres du Rhin et des pierres vertes, demi taille, uni face ; petits centres en or, émaillés, en une seule pièce, à l'avers et au revers ; diamètre 30 mm. (Manque une pierre sur l'anneau). On joint **un écrin** exécuté postérieurement.
Époque fin du Premier-Empire. Très bon état. 400/600 €

Voir la reproduction page 56

145. Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur en or, émaillée ; centres en or en deux pièces ; poinçon tête de girafe ; cravate incomplète ; diamètre 60 mm.
Époque Louis-Philippe. Très bon état. 1 200/1 800 €

Voir la reproduction page 56

146. Plaque de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur en argent et or, émaillée ; centre en trois pièces ; diamètre 78 mm.
Époque Louis-Philippe. Très bon état. 1 200/1 800 €

Voir la reproduction page 56

147. Brochette de quatre décorations, demi taille, avec leur ruban : croix de chevalier de l'ordre de Saint-Louis en or, émaillée, poinçonnée à la tête d'aigle ; largeur 28 mm ; Lys en argent à l'effigie de Louis XVIII, de taille normale, largeur 15,5 mm ; croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur en or, émaillée, du 4e type, centres modifiés sous la Restauration, belle fabrication de Coudray ou Biennais ; diamètre 26,5 mm (quelques petits manques aux émaux) et croix de l'ordre de la Couronne de Fer, modèle de remplacement de 1815, en argent, émaillée ; largeur 17,5 mm.
Époque début Restauration. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 56

148. Brochette de réductions miniatures en or, émaillée bleu, portant quatre décorations identiques aux modèles précédents ; ruban tissé en une seule pièce. On joint **une réduction de croix de chevalier de la Couronne de Fer** modèle du Premier-Empire, incomplète, ayant probablement équipé cette brochette avant le modèle de remplacement.
Époque Restauration. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 56

149. Croix de chevalier de l'ordre de la Couronne de Fer, très beau modèle en argent, émaillée, tête de l'Empereur en or, légende en italien ; avec son ruban ; largeur 24,5 mm, hauteur 36,5 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 56

150. Bel insigne de Franc Maçon en argent et vermeil, du rite écossais de Paris, triple triangle ajouré, centres en or, émaillés bleu ; daté du 22 pluviôse an XIII, marqué au centre, d'un côté : "*AURORE*", de l'autre : "*IMPÉRIALE*" ; ruban blanc avec rosette ; largeur 40 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/500 €

Voir la reproduction page 56

151. Deux rubans de Légion d'honneur, l'un largeur 30 mm, longueur 105 cm ; l'autre largeur 40 mm, longueur 158 cm et deux rubans, l'un bleu, largeur 37 mm, longueur 74 cm ; l'autre bleu ciel, largeur 23 mm, longueur 90 cm.
Époques Restauration, Louis-Philippe et XIXe. État neuf. 100/120 €

Voir la reproduction page 57

143

145

146

144

147

150

148

149

152. Ruban de l'ordre de la Couronne de Fer, largeur 4 cm x 122 cm.
Époque Premier-Empire, Restauration. État neuf.
300/500 €
Voir la reproduction

153. Ruban double pour ½ tailles Légion d'honneur et Couronne de Fer, largeur 3,8 cm x 63 cm.
Époque Premier-Empire, début Restauration. État neuf.
200/300 €
Voir la reproduction

154. Un ruban double ou triple rouge avec les couleurs de la Couronne de Fer au centre ; largeur 30 mm, longueur 145 cm et **un ruban triple** rouge avec liseré blanc au centre et les couleurs de la Couronne de Fer ; largeur 3 cm x 240 cm.
Époques Premier-Empire et Restauration. État neuf.
200/300 €
Voir la reproduction

155. Ruban quadruple aux couleurs de la croix de Saint-Louis, du Lys, de la Légion d'honneur et de la Couronne de Fer, largeur 4,9 cm x 99 cm.
Voir le lot n° 147
Époque Restauration. État neuf. 150/200 €
Voir la reproduction

156. Paire d'épaulettes de maréchal de camp en passementerie d'or, étoiles en argent ; dessous doublé de drap bleu foncé, boutons des généraux avec fleur de lis ; elles sont présentées dans son ancien coffret de colonel, en bois recouvert de maroquin vert doré aux fers, ornement de serrure en laiton argenté avec clef à trèfle ; marqué sur le dessus en lettres d'or : "*M^R LE B^ON CLERE COLONEL DU 1ER RÉG^T DE CUIRASSIERS*" (le "C" à la fin de Clerc a été remplacé, par erreur, par un "E") ; 28 x 19 x 12 cm. (La serrure a été forcée).
Époque Restauration. Très bon état.
1 200/1 500 €
Voir la reproduction

157. Fourreau de sabre d'officier supérieur proche du modèle de ceux des officiers des chasseurs à cheval de la garde impériale, entrée de fourreau différente pour un sabre sans oreillon.
Époque Premier-Empire. Très bon état.
5 000/7 000 €
Voir la reproduction

156

157

Antoine, Marie, Amédée, Vicomte CLERC, chef d'escadron, officier d'ordonnance du Prince Napoléon, né le 17 mars 1812, † le 9 mars 1860.

158. Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée, centres en or ; poinçon à la tête de lièvre ; diamètre 44 mm ; très bon état. On joint **une réduction** du même modèle ; diamètre 21 mm (petits accidents).
Époque Restauration. 250/350 €

Voir la reproduction page 57

159. Croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent, émaillée, centres en or ; diamètre 47 mm. (Pampilles percées d'un petit trou ; petit manque d'émail bleu au revers).
Époque Présidence. Assez bon état. 120/150 €

Voir la reproduction page 57

160. Croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur en or, émaillée ; poinçon à la tête d'aigle ; fabrication de la maison Ouizille Lemoine ; diamètre 41 mm ; dans son écrin recouvert de chagrin noir.
Époque Second-Empire. Très bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 57

161. Croix de chevalier de l'ordre de la Couronne de Wurtemberg modèle après 1818, taille réduite, en or, émaillée ; largeur 31 mm. On joint **une rosette** et **un fragment de ruban** reprenant les couleurs des trois ordres : Légion d'honneur, Saints-Maurice et Lazare et Couronne de Wurtemberg.
Époque, Wurtemberg, XIXe. Très bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 57

163

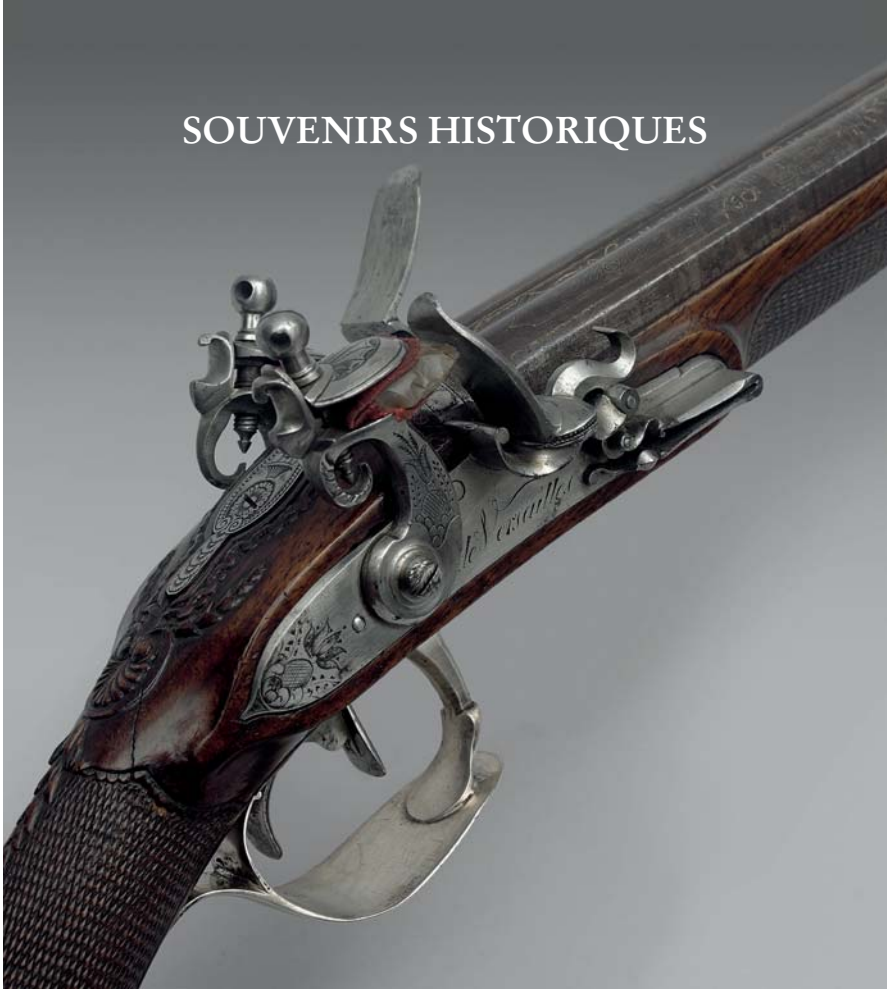
162. Croix d'officier de l'ordre de Saints-Maurice et Lazare en or, émaillée, sans couronne ; largeur 37 mm. On joint **une rosette** reprenant les couleurs des trois ordres : Légion d'honneur, Saints-Maurice et Lazare et Couronne de Wurtemberg.
Époque, Sardaigne, milieu XIXe. Très bon état.
150/250 €

Voir la reproduction page 57

163. Baron François Gérard, d'après, école française du XIXe, huile sur toile rectangulaire : Portrait d'Eugène de Beauharnais en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la garde consulaire ; cadre doré à palmettes ; 65,5 x 54,5 cm, avec le cadre 82 x 71 cm. (Petites restaurations et un manque, en bas à gauche ; rentoilé, châssis changé anciennement ; accident au cadre).
Époque Premier-Empire. Bon état.
1 500/2 500 €

Voir la reproduction

SOUVENIRS HISTORIQUES



164. Fusil de chasse à silex donné par la ville de Belfort au général Lecourbe, suite aux événements de juillet 1815 : double canon en table en damas à ruban couleur tabac, gravé et doré aux tonnerres et marqué sur la bande, en lettres d'or : "*CANON À RUBAN*" ; point de mire en argent entouré d'éclairs dorés, trous de lumière en platine ; il est poinçonné, sur le côté gauche du contrôle de Liège : "*E. L. G.*", marque à partir de 1811 ; calibre 15 mm ; queue de culasse gravée. Platines à corps plats et chiens à ergot, gravés de feuillages, signées : "*Manufacture*" et "de *Versailles*" ; bassinets à volute ; ressorts de batteries à galet. Garnitures en argent, découpées et gravées de fleurs, de feuillages et d'animaux dont deux singes et un pélican, poinçonnées : "*L D*" dans un losange vertical ; la plaque de couche est gravée : "*LA VILLE DE BELFORT RECONNAISSANTE AU GÉNÉRAL LECOURBE*". Crosse en noyer à joue, finement sculptée et quadrillée ; poignée terminée par une tête de vieillard barbu. Baguette en fanon à embout d'argent. Longueur 122 cm. (Fêle à la crosse, à l'arrière de la platine droite ; un chien réparé anciennement, près de l'ergot).
Époque 1815. Bon état. 8 000/12 000 €

PROVENANCE : Ce fusil provient directement de la famille LECOURBE, puis d'une collection privée jusqu'à ce jour.

Ce fusil a figuré à l'Exposition universelle de 1889, sous le numéro 55 F. Sur la crosse, une étiquette porte le numéro : "*242*" provenant d'une autre exposition ancienne.

LECOURBE Claude, Jacques, Comte, né le 22 février 1758 à Besançon, † à Belfort d'une maladie de vessie le 22 octobre 1815 ; général de brigade, le 12 juin 1794 ; confirmé par le Comité de Salut public, le 13 juin 1795 ; général de division, le 5 février 1799 ; Comte, le 31 décembre 1814. Grand croix de la Légion d'honneur, le 23 août 1814 ; pair de France, le 2 juin 1815. **Commandant en chef le corps d'observation du Jura, le 16 avril 1815, il arriva à Belfort, le 30 avril ; essaya d'arrêter l'ennemi aux combats de Foussemagne, le 30 juin, Bourogne, Chévremont, le 2 juillet ; Bavilliers, le 8 juillet, et signa à Bavilliers un armistice avec le général autrichien COLLOREDO, le 11 juillet 1815.** Il se rallia à Louis XVIII, le 23 juillet ; admis à la retraite, le 4 septembre 1815.

Voir les reproductions et page 159

165. Beau sabre de récompense nationale, modèle pour les généraux, offert par le Directoire exécutif. Garde à une branche en laiton, finement ciselée et dorée, ornée de deux rangées de feuilles de chêne ; quillon terminé par une tête d'animal fantastique ; croisée droite, striée ; oreillons ovales ciselés, en fort relief, d'une tête de Méduse ; calotte à longue queue, à décor de feuillages et de cannelures, terminée sur le dessus par un fleuron ; fusée en ébène, quadrillée. Forte lame courbe en faux damas, unie. Fourreau de bois recouvert de chagrin, à deux grandes garnitures et attelles, ciselées, gravées et repoussées de feuillages et de grands cartouches ; la bouterole, très ouvragée à la partie inférieure, en haut-relief, est découpée de feuilles venant reposer sur le dard en acier ; les pitons et leur embase sont également entièrement ciselés de feuillages ; la chape est gravée, sur le devant : "*Le Directoire Exécutif AU GÉNÉRAL*" (l'attribution n'a pas été inscrite) et, sur l'arrière : "*Manufacture À VERSAILLES Boutet Directeur Artiste*". Longueur 107,5 cm. (Lame repolie).
Époque Directoire. Très bon état. 40 000/50 000 €

PROVENANCE :

Ce sabre provient de l'ancienne collection Raoul et Jean BRUNON ; il était exposé au château de l'Empéri de Salon-de-Provence ; il quitta ce musée lors de la succession de Jean BRUNON car cet objet faisait partie de sa collection personnelle (1895/1982). Il sera remis à l'acquéreur cinq photos en couleurs, prises dans les vitrines dans les années soixante-quinze, quatre-vingt.

Deux sabres de ce type sont reproduits dans l'ouvrage du capitaine BOTTET, relatif à la Manufacture de Versailles, édité en 1903 :
- N° VII, un modèle non attribué de la collection du capitaine BOTTET ;
- N° VIII, celui du général VANDAMME, collection du musée de l'Armée, Paris.

Un sabre très proche, donné par le Directoire exécutif au général LEFÈVRE, qui diffère de celui-ci uniquement par la forme des oreillons et la calotte à tête de lion, est passé en vente publique à l'Hôtel Drouot le mercredi 2 avril 1997, Maîtres COUTURIER et NICOLAY, n° 66, expert Bernard CROISSY.

BOUTET Nicolas Noël, né en 1761 † en 1833, célèbre directeur de la Manufacture de Versailles, de l'an II à 1818 ; il travailla principalement sur les armes de récompense, les armes d'honneur et les armes de luxe, aussi bien blanches qu'à feu ; celles-ci ont atteint une renommée mondiale, par leur qualité d'exécution et l'originalité de leurs modèles. Il avait à Paris un dépôt de la Manufacture, 1236 rue de la Loi (rue de Richelieu) en l'an XI, ensuite, 87 rue de Richelieu en 1807 ; on le retrouve, en tant qu'arquebusier privé, en 1823, 23 rue des Filles Saint-Thomas, où il exerça jusqu'en 1831. Il eut un fils, Pierre Nicolas, né en 1786 † en 1816, ce qui explique quelques fois l'inscription : "*BOUTET et fils*", à partir d'environ 1806.

Voir les reproductions et le détail page 2

166. Exceptionnel sabre du chef d'escadron du 2e régiment de chasseurs à cheval, garde en fer à trois branches, plates, dite "à panier", quillon poinçonné dans un carré : "*77*", calotte ovale à queue courte, fusée en bois recouverte de galuchat gris filigranée d'argent ; lame à la Montmorency, dorée et bleuie sur la moitié, signée au talon : "*Manufre Impériale du Klingenthal*" et "*Au Chef d'Escadron du Régiment*", dos signé : "*Coulaux frères*" ; elle présente sur chaque face un cartouche portant les inscriptions : "*Bonaparte Premier-Consul de la République française. 30 thermidor an 10*", surmonté d'une aigle impériale couronnée et : "*2me régiment de chasseurs à cheval 1673*", surmonté d'un trophée d'armes ; fourreau entièrement métallique en laiton, à cinq crevés de fer bleui, intérieur garni d'alèses en bois, pitons et anneaux de bélières en laiton, chape en fer gravée de filets, dard en fer poinçonné : "*59*" ; il est présenté avec deux boucles d'attache de bélières et une dragonne d'officier supérieur en passementerie d'or ; longueur 108 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 24 000/28 000 €

Voir les reproductions et le détail page 74

167

167

167. Petite trousse de chirurgie de campagne en maroquin rouge doré aux petits fers, marquée à l'arrière : "*G^ME PERGOT CH^EN AIDE MAJOR, AUX CHASSEURS À CHEVAL, GARDE JMPÉRIALE*" ; petite serrure en argent, gravée ; intérieur du rabat en maroquin vert doré aux fers, portant l'inscription en lettres d'or : "*G^ME PERGOT AIDE MAJOR DES CHASSEURS À CHEVAL, GARDE JMPÉRIALE*" ; rabats de côtés en maroquin vert dorés aux fers ; intérieur garni de velours rouge entouré d'un galon en passementerie d'or ; il ne subsiste qu'une partie des instruments ; 8 x 20 x 3,5 cm.
Époque Premier-Empire. Assez bon état.
1 500/2 000 €

PERGOT Guillaume, en 1806, officier de santé de 3e classe, né le 6 décembre 1775 à Praissac, département du Lot ; admis dans les grenadiers à cheval de la garde comme élève chirurgien, le 1er frimaire an IX ; passé en cette qualité dans les chasseurs à cheval de la garde, le 1er nivôse an X ; nommé officier de santé de 3e classe, le 26 frimaire an XII. (*Livre de services de M^RS les officiers, 1806*) ; officier de santé de 2e classe, le 1er mai 1806 ; chirurgien en second, en 1807. Campagnes : en 1808, en Espagne ; en 1809, en Autriche ; en 1812, en Russie ; en 1813, à la grande armée ; en 1814, dans l'intérieur ; en 1815, en Belgique. Chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, le 5 juin 1809.

Voir les reproductions

168

168. Tabatière rectangulaire en argent et vermeil, poinçonnée, montée avec des panneaux en bois ; l'intérieur du couvercle porte l'inscription : "*Under the Tree of which this box was once a part. The Gallant Sir Thos Picton - was killed at Waterloo*" (Boîte faite avec du bois de l'arbre sous lequel fut tué Thomas Picton à Waterloo) ; 81 x 42 x 31 mm.
Époque, Grande-Bretagne, premier tiers du XIXe.
Très bon état. 1 300/1 600 €

Thomas PICTON (24 août 1758/18 juin 1815), général de division gallois de l'armée anglaise tué d'une balle en pleine tête à la bataille de Waterloo ; il commandait la division PICTON qui formait la droite du dispositif anglo-néerlandais lors de la bataille, comprenant notamment le 92nd Gordon's Highlander. Sa division repoussa le 1er corps d'armée de DROUET d'ERLON et précéda la grande charge de la cavalerie lourde britannique. Il est le plus haut gradé allié décédé lors de la bataille de Waterloo. Une stèle marque l'emplacement où il fut tué.

Voir la reproduction

169

169. Bracelet légitimiste en argent orné du monogramme du Comte de Chambord : "*H V*" et de fleurs de lis alternés tout autour et, d'un côté, d'un cartouche tenu par un ruban porte l'inscription : "*ARQUES. 1589*", de l'autre d'un serpent maintenant une branche de lauriers et la banderole : "*1883 FROHSDORF*". À l'intérieur, un médaillon rond représente un : "*P*" devant trois lis (peut-être le chiffre du propriétaire) et un cartouche marqué : "*BAPST & FALIZE JOAIL*[S] *DE LA COURONNE*" ; diamètre intérieur 56,5 mm, largeur 18,5/21 mm, poids 55 g.
Époque Troisième-République, 1883. Très bon état. 1 000/1 200 €

POINÇON : tête de sanglier, à partir de 1838.

Henri V, Duc de Bordeaux, puis Comte de Chambord, fils du Duc Charles-Ferdinand d'Artois, Duc de Berry, et de Marie Caroline, Princesse des Deux-Siciles, Duchesse de Berry, né à Paris le 29 septembre 1820, † à Frohsdorf le 24 août 1883.

Arques, bataille entre les troupes royales de Henri IV et les Ligueurs dirigés par Charles de Mayenne, le 21 septembre 1589.

Voir la reproduction

170. Beau cachet à cire ovale en argent, à l'aigle tenant en ses serres une Légion d'honneur, autour l'inscription : "*LE COLONEL DU 4*[ÈME] *RÉG*[MT] *DE CUIRASSIERS*" ; manche en ivoire tourné ; hauteur du cachet 30 mm, hauteur avec le manche 86 mm. On joint son empreinte.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

171. Cachet à cire rond en laiton, orné de la République debout devant un autel, marqué : "*2*[E] *RÉGIMENT DE HUSSARDS*" et "*R. F.*" ; diamètre 34 mm. (Sans manche).
Époque révolutionnaire. Très bon état. 100/150 €

Voir la reproduction

170 *171*

172. Barye (1795/1875), bronze équestre à patine dorée : Le général Bonaparte en grande tenue, signé sur le dessus de la terrasse : "*BARYE*" et, sur le côté, à l'arrière : "*F. BARBEDIENNE FONDEUR*" ; fonte posthume ancienne, à partir de 1876 ; hauteur 35 cm.
Époque fin XIXe. Bon état. 8 000/10 000 €

Voir la reproduction

173. Boizot, d'après : Buste de Bonaparte Premier Consul, en marbre de Carrare ; hauteur 36 cm.
Époque Consulat, début XIXe. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

174. Buste de l'Empereur Napoléon 1er en albâtre, piédouche ciselé de couronnes de lauriers, posé sur une colonne ornée du chapeau légendaire et d'un sabre ; socle carré ; hauteur totale 36 cm, hauteur du buste 23 cm. (Quelques fêles et accidents sur la colonne et le socle).
Époque, travail italien du premier tiers du XIXe. Bon état. 600/800 €

Voir la reproduction

173

174

175. Dantan, projet de monument en plâtre patiné représentant le maréchal Mouton, Comte de Lobau, en pied, sur un socle rectangulaire portant l'inscription : "*DÉDIÉE À LA GARDE NATIONALE*" et orné, au-dessus, d'un bas-relief représentant une revue devant les Tuileries ; à l'arrière, le cachet de l'atelier : "*DANTAN JEUNE - 40 rue St-Lazare*" ; hauteur 78 cm, socle 24 x 21 cm. (Petits accidents et manques).
Époque 1838. Bon état.

1 200/1 500 €

Georges MOUTON, Comte de LOBAU (1770/1838), né à Phalsbourg (Moselle), † à Paris à l'âge de 68 ans ; soldat de la Révolution, il fait les campagnes du Premier-Empire ; aide de camp de l'Empereur Napoléon 1er ; Comte de l'Empire, en 1809 ; puis Comte de LOBAU, en 1810 (l'île de Lobau se situe sur le Danube, à l'Est de Vienne, campagne d'Allemagne 1809) ; élu député, sous Louis-Philippe ; il reprend du service, en tant que commandant en chef de la garde nationale du département de la Seine ; il reçoit son bâton de maréchal de Louis-Philippe, le 30 juillet 1831 ; pair de France, le 27 juin 1833. Napoléon disait de lui : "*Mon Mouton est un lion*".

DANTAN Jean-Pierre, dit "DANTAN le jeune", sculpteur né à Paris, le 28 décembre 1800, † à Bade le 6 septembre 1869 ; élève de BOZIO ; il fut également sculpteur caricaturiste.

Voir la reproduction

176. Napoléon, petit buste en fonte peinte sur piédouche ; socle rond en marbre griotte ; hauteur 14,5 cm.
Époque milieu XIXe. Bon état. 60/80 €

Voir la reproduction

177. Reliquaire en bronze : Un grenadier à pied blessé, devant le sarcophage de l'Empereur ; l'intérieur, gainé de soie verte, contient un petit billet manuscrit marqué : "*Donné par le Gal Bertrand à son retour de St Hélène -... à... pour votre famille*" ; manque la relique qui devait accompagner ce papier ; hauteur 16 cm, largeur 13 cm, profondeur 6,5 cm. (Manque probablement un élément permettant de bloquer le couvercle du sarcophage).
Époque Retour-des-Cendres. Bon état. 100/200 €

Voir la reproduction

178. Napoléon en pied, statuette en bronze recouverte de verni doré ; pied en forme de colonne en marbre griotte ; hauteur 21,5 cm.
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 160/180 €

Voir la reproduction

179. Le Prince impérial en pied, en uniforme, vers 1878/1879 : bronze patiné ; socle carré, signé sur le devant : "*Napoléon*" ; hauteur 32 cm.
Époque Troisième-République. Très bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction

180. Menne, bronze à patine brune, signé sur la terrasse : L'Empereur Napoléon III en pied, en tenue de général de division ; socle marqué, sur le devant : "*Napoléon III*" ; hauteur 26,5 cm.
Époque Second-Empire. Très bon état. 250/400 €

Voir la reproduction

181. Paire de petits bustes en bronze patiné : L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie ; hauteur 17 cm.
Époque Second-Empire. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

182. Emmanuel Frémiet (1824/1910), épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse : "*E. FRÉMIET*", fonte d'édition ancienne : Voltigeur de la garde impériale ; hauteur 25 cm.
Époque Second-Empire, Troisième-République. Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction

183. Bâton de maréchal d'Empire en bois recouvert de velours bleu semé d'aigles impériales en argent ; embouts en métal argenté ornés d'un : "*N*" entouré d'étoiles, l'un est gravé : "*Donné par l'Empereur - TERROR BELLI DECUS PACIS*", et l'autre : "*L. Davout nommé Maréchal le 29 Floréal an 12*" ; longueur 45 cm.
Époque fin XIXe, XXe. Bon état. 500/1 000 €

Voir la reproduction

184. Grande serviette des services des demeures impériales, en damassé blanc, ornée des grandes armes impériales, au centre, et, sur le pourtour, des aigles tenant une couronne de lauriers renfermant la croix de la Légion d'honneur, des : "*N*" ou des couronnes ; elle est parsemée d'abeilles et de feuillages ; 110 x 90 cm.
Époque Second-Empire. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

185. Canne séditieuse à système, pommeau rond en corne laissant apparaître une statuette de l'Empereur Napoléon 1er, sous l'action d'un bouton-poussoir ; corps en acajou ; extrémité en corne munie d'un talon en fer ; longueur 96 cm.
Époque Restauration. Bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

186. Canne séditieuse, pommeau en ivoire tourné au profil de l'Empereur Napoléon 1er ; œillets pour le passage de la bélière également en ivoire ; extrémité en laiton guilloché ; longueur 88 cm.
Époque Restauration. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

187. Petite canne séditieuse, pommeau en ivoire tourné au profil de l'Empereur Napoléon 1er ; extrémité en cuivre ; longueur 90 cm.
Époque Restauration. Bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

188. Canne-épée, poignée en corne en forme de crosse ; lame plate à dos, bleuie sur la moitié avec traces de dorure ; extrémité en fer ; longueur 91 cm.
Époque milieu XIXe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

191 192 193 194

189. Gourde ou poire à poudre en noix de coco superbement sculptée, représentant une allégorie et des épisodes des révolutions françaises ; sur la partie haute, une grande banderole porte les dates : "*1789 - 1793 - 1830 - 1848*" et l'on remarque, sur deux drapeaux, les numéros : "*24*" et "*26*", peut-être les unités où a servi le propriétaire ; bouchon garni d'argent ; diamètre 8,5 cm, hauteur 14,5 cm.
Époque milieu XIXe. Très bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 68

190. Petite statuette séditieuse en bronze patiné, représentant Louis XVIII ; à l'arrière, un réceptacle cache une statuette de l'Empereur Napoléon 1er ; socle rectangulaire ; hauteur 10 cm.
Époque Restauration. Bon état. 300/350 €

Voir la reproduction page 68

191. Aigle de drapeau modèle 1804 du 30e régiment d'infanterie de ligne, en bronze doré, sans douille, présentée sur un socle en marbre noir ; reproduction probablement de l'édition du musée de Salon de Provence, collection Raoul et Jean Brunon ; hauteur 24 cm, avec le socle 27 cm.
Époque XXe. Très bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

192. Aigle d'ornement ou de grille en laiton, ciselée et dorée, manque les ailes, présentée sur un socle de granit rose ; hauteur de l'aigle 21,5 cm, hauteur totale 29 cm.
Époque début XIXe. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

193. Grand aigle de portail, de château ou d'édifice officiel, en bronze doré ; hauteur 36,5 cm.
Époque Premier ou Second-Empire. Bon état. 800/1 500 €

Voir la reproduction

194. Deux aigles de grilles de résidence impériale en bronze doré, creuses sur l'arrière, l'une de fabrication postérieure ; hauteur 19 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

195. Joli verre gobelet en cristal moulé, orné du buste de l'Empereur Napoléon 1er, signé : "*ANDRIEU. F.*" en cristallocérame ; hauteur 102 mm. (Infimes éclats sous la base).
Époque Louis-Philippe, Second-Empire. Très bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 116

196. Deux médaillons en cristal ornés d'un cristallo-cérame représentant le profil de l'Empereur Napoléon 1er, l'un ovale, signé : "*Andrieu. F.*", cadre ovale en bois noirci, hauteur 9,5 cm ; l'autre rond, gravé sur le tour : "*NAPOLÉON EMPEREUR ET ROI*" et signé, en-dessous : "*F. Droz fecit 1809*", cadre carré en bois noirci à cerclage doré, diamètre 68 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 200/250 €

Voir la reproduction page 71

197. Quatre petits presse-papiers en cristal taillé, trois octogonaux et un rond, ornés d'un cristallo-cérame représentant le profil de l'Empereur Napoléon 1er, le rond signé : "*ANDRIEU*" ; hauteurs 73 x 61 mm, 80 x 60 mm, 63 x 54 mm et diamètre 65 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 71

198. Deux médaillons en cristal taillé ornés d'un cristallo-cérame, à monture en argent et bélière, l'un octogonal, représentant le profil de l'Impératrice Marie-Louise, 75 x 62 mm ; l'autre rectangulaire représentant le profil de l'Empereur Napoléon 1er, gravé : "*ANDRIEU F.*" et signé à l'arrière : "*SCHMITT PALAIS-ROYAL N° 43*", 65 x 51 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/500 €

J. B. SCHMITT, tailleur et marchand de cristaux, galerie de Pierre, n° 43 ; en 1813, ses magasins sont rue du Mail.

Voir la reproduction page 71

199. Deux médaillons en cristal taillé ornés d'un cristallo-cérame, l'un rond à cerclage en argent avec bélière, représentant le profil de Marie-Louise, diamètre 54 mm ; l'autre rectangulaire dans un cadre à bélière, doré, guilloché, à décor de palmettes, représentant le profil de l'Empereur Napoléon 1er, 70 x 52 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 250/350 €

Voir la reproduction page 71

200. Médaillon ovale en cristal taillé orné d'un cristallo-cérame représentant le profil de l'Empereur Napoléon 1er, signé : "*ANDRIEU F.*" et marqué à l'arrière : "*SCHMITT PALAIS-ROYAL N° 43*" ; cadre à bélière, en laiton guilloché et doré, orné sur le haut de deux griffons ; hauteur 11 cm.
Époque Premier-Empire, cadre XIXe. Très bon état. 200/250 €

Voir la reproduction page 71

201. Un médaillon ovale en biscuit de Sèvres façon Wedgwood représentant le profil de Bonaparte Premier Consul, au-dessus d'un bas-relief de la bataille de Marengo, l'ensemble sur un trophée d'armes ; au dos, l'inscription émaillée bleu : "*Sèvres 1804*" ; entourage en laiton guilloché et doré et **un médaillon rond** en cristallo-cérame représentant le buste de Bonaparte Premier Consul, fond noirci ; cadre en laiton doré en forme de couronne de lauriers ; diamètre 67 mm. (Cadres probablement postérieurs).
Époque Premier-Empire. Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction page 71

202. Joli médaillon ovale en cristal moulé orné d'une intaille représentant Bonaparte Premier Consul ; monture en or à bélière ; hauteur 42 mm. On joint **un autre médaillon** contenant un cachet à l'encre représentant le dieu Mars devant un autel marqué : "*1F 25C*" et autour : "*TIMBRE ROYAL*" ; monture en or à bélière ; hauteur 53 mm (verre fendu).
Époques Consulat et fin XVIIIe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 71

203. Balle de fusil, en plomb, trouvée sur le champ de bataille de Waterloo (18 juin 1815), présentée sur un petit socle en bois ; calibre 17,5 mm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 50/70 €

Voir la reproduction page 72

197
201
200
202
196
198
199

204. Trois tabatières rondes : une en ivoire tourné, couvercle orné d'un petit buste de l'Empereur Napoléon 1er en cire verte, dans un carré rouge entouré de perles ; diamètre 58 mm ; une en ivoire tourné, couvercle orné d'un portrait en buste de l'Empereur Napoléon 1er également en ivoire ; diamètre 90 mm et une en buis, couvercle orné du portrait de Louis XVIII en buste en corne translucide ; diamètre 74 mm.
Époque XIXe. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

205. Deux tabatières, l'une ronde en composition, couvercle orné d'une gravure représentant l'Empereur Napoléon 1er à cheval, au-dessus de lui une aigle tenant une couronne ; à l'arrière, un décor fait avec des cheveux ; diamètre 84 mm ; l'autre en buis en forme de chapeau de Napoléon 1er, sculptée à l'arrière d'une aigle ; largeur 74 mm.
Époque XIXe. Bon état. 150/200 €

Voir la reproduction

206. Deux blagues à tabac, l'une en cuir comprimé et cerclage en laiton, ornée sur le dessus d'une scène représentant la mort du Prince Poniatowski ; l'autre en laiton et cuir, ornée sur le dessus d'une médaille en laiton estampé et doré représentant l'Empereur Napoléon 1er à cheval ; diamètre 84 mm, épaisseurs 32 et 24 mm.
Époque premier tiers du XIXe. Assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction

207. Tabatière rectangulaire en ronce d'orme (?) et écaille, couvercle orné d'une petite gouache représentant l'Empereur Napoléon 1er et son état-major surveillant l'avance d'un régiment ; 89 x 55 x 21 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

208. Deux tabatières rondes en bois tourné et compressé, le couvercle de l'une représente un empereur romain avec l'inscription : "*J'AI GOUVERNÉ SANS PEUR... SANS CRAINTE*" ; fond dévissable orné à l'intérieur de l'Empereur Napoléon 1er en pied, les bras croisés, devant un trophée d'armes ; diamètre 82 mm ; le couvercle de l'autre représente un combat, avec la devise : "*EN AVANT CAMARADES*" ; fond dévissable représentant la même scène que l'autre ; diamètre 101 mm.
Époque première moitié du XIXe. Bon et assez bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 72

209. Deux tabatières rondes séditieuses, l'une en composition laquée noire, couvercle orné d'une gravure représentant probablement l'île de Sainte-Hélène et laissant apparaître l'Empereur Napoléon 1er debout, entre deux arbres ; diamètre 91 mm ; l'autre en bois tourné et comprimé, couvercle orné d'une scène : Télémaque raconte ses aventures à Calipso, à l'intérieur du fond, l'Empereur Napoléon avec l'inscription : "*Le calme est dans son âme*" ; diamètre 83 mm.
Époques Restauration et Retour-des-Cendres. Bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 72

210. Deux médaillons, l'un en bronze, l'autre en laiton doré, ornés d'un buste de Napoléon 1er, dont un d'après Galle ; diamètres 104 et 87,5 mm.
Époque XIXe. Assez bon état. 120/150 €

Voir la reproduction

211. Ensemble de dix petites statuettes de Napoléon 1er et du Roi de Rome :
- quatre en laiton dont une formant cachet ; hauteurs 25,5 mm, 40,5 mm, 62 mm et 65 mm ; une en plomb anciennement polychrome ; hauteur 39 mm et une en ivoire ; hauteur 26,5 mm ;
- une en fonte de fer laqué noir en forme de poignard, marqué sur la lame : "*Napoléon 20 mars 1813*" ; hauteur 91 mm ;
- une séditieuse en laiton patiné dans un étui en buis tourné ; hauteur 42 mm, avec l'étui 96 mm ;
- deux séditieuses, l'Empereur et le Roi de Rome, en laiton doré finement ciselées, dans un étui en ivoire tourné en forme de manche de cachet ; hauteur de l'Empereur 41 mm, le Roi de Rome 25 mm, avec l'étui 110 mm.

Époques Restauration et XIXe. Bon état. 300/500 €

Voir la reproduction page 73

212. Deux petits canifs à l'effigie de l'Empereur Napoléon 1er, l'un à manche en laiton, l'autre à manche en plaquettes de nacre découpées et gravées, à quatre petites lames, trois de couteau et une lime ; hauteurs pliés 91 et 80 mm.
Époques Premier-Empire et Retour-des-Cendres. Très bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 73

213. Joli sifflet en argent gravé, muni d'un anneau ; longueur 62 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 50/100 €

Voir la reproduction page 73

214. Nappe faite à l'occasion de la naissance du Roi de Rome, en soie beige entièrement brodée en fils d'or d'allégories concernant la naissance du Roi de Rome, toute la surface est ornée d'un semis d'étoiles, les bordures sont agrémentées de franges, un pompon en passementerie d'or à chaque angle ; le pourtour est brodé de feuilles de chêne, d'aigles impériales françaises et autrichiennes, de croix de la Légion d'honneur, d'angelots et de palmes ; à la partie inférieure, des aigles françaises et autrichiennes portent la nouvelle dans tout l'Empire ; 111 x 103 cm sans les franges. (Manque un pompon).
Époque Premier-Empire, 1811. Bon état. 1 000/1 500 €

215. Madame la Duchesse de Duras : "*Réflexions et prières inédites*", Paris, Debécourt 1839, petit livre de prières, relié en maroquin marron ciselé, tranches dorées ; page de titre portant la dédicace : "*Donné par le Comte de Paris... Paris le mai 1858*" ; à l'intérieur, une image pieuse : "*Souvenir de première communion de Hélène d'Orléans, faite à Notre-Dame d'Eu". 24 juin 1883*" ; 14 x 9 cm.
Époque Louis-Philippe. Bon état. 50/100 €

SABRES

217 216 218

216. Sabre de cavalerie de type 1745, garde en laiton à double pontat et deux branches, fusée entièrement filigranée de laiton ; lame à méplat et double tranchant, longueur 90 cm (traces de gravures) ; longueur totale 106 cm. (Lame oxydée ; sans fourreau).
Époque milieu XVIIIe. Assez bon état. 500/600 €

Voir la reproduction

217. Sabre de cavalerie modèle 1767, garde en fer à trois branches, double pontat ajouré, pommeau ovale, fusée filigranée d'argent ; lame légèrement courbe, plate, à un seul tranchant, gravée sur les deux faces : "*OFFICIER DE CAVALERIE DE FRANCE*", de trophées et d'un soleil et signée, d'un côté au talon : "*BOURDIN Gendre & Successeur Du Sieur Giverne M^{d} Fourbisseur Pont S^{t}-michel à La Tête D'or à Paris*" ; longueur 98,5 cm. (Le soleil est effacé ainsi que probablement les armes de France ; sans fourreau).
Époque Louis XV. Bon état. 1 800/2 000 €

Voir la reproduction

218. Rare sabre de la maréchaussée des monnaies modèle 1766, garde en laiton anciennement dorée (il subsiste quelques traces de dorure), coquille ajourée d'une fleur de lis stylisée, pommeau rond orné d'une coquille, fusée entièrement filigranée de cuivre, viroles en laiton gravées au trait ; lame droite, plate, à un seul tranchant, signée sur le dos : "*Fesset M^{d} Fourbisseur en Bas Du Pont St-Michel à Paris*" et gravée sur une face, entre deux fleurs de lis : "*De la Maréchaussée des Monnaies de France 1766*" et sur l'autre "*Monsr Buzard Prévot Général*" ; longueur de la lame 87 cm, longueur totale 104 cm. (Sans fourreau).
Époque Louis XV. Bon état. 2 500/3 500 €

Voir la reproduction

219. Sabre de carabinier modèle 1755/1758, garde en bronze à trois branches et coquille ciselée aux armes de France, contre-plateau à poucier, pommeau rond orné d'une coquille, fusée entièrement filigranée de laiton ; lame droite, plate, à deux gorges latérales, gravée des armes de France, du soleil rayonnant et de la devise : "*VIVAT REGUM CARISSIMUS*" et au talon : "*RÉGIMENT ROYAL CARABINIERS*", dos signé du fourbisseur : "*CALLOT*" (en partie effacé) ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton (accidenté ; bouterole postérieure) ; longueur 106 cm. (Lame assez oxydée et écourtée ; filigrane changé).
Époque milieu XVIIIe. Assez bon état. 2 500/3 000 €

Voir la reproduction page 77

220. Sabre de garde du corps du Roi modèle 1775, garde en laiton à quatre branches (traces de dorure), calotte à longue queue cannelée, fusée recouverte de galuchat, filigranée ; lame droite à dos rond et gorge latérale sur toute la longueur, signée au talon : "*Guilmin à Versailles*" et "*De la Marque des Mouchettes à Solingen*", elle est gravée sur le premier tiers d'un soleil, de trophées d'armes et, d'un côté, des armes de France, de l'autre, l'inscription : "*GARDES DU CORPS DU ROY*" ; longueur de la lame 75 cm, longueur totale 90 cm. (Sans fourreau ; lame raccourcie).
Époque Louis XVI. Bon état. 2 500/3 000 €

Voir la reproduction page 77

221. Sabre de gendarme de la Maison du Roi, 1762/1782, garde à trois branches et coquille en forme de palmette en laiton doré, pommeau ovale orné, sur chaque face, d'une palmette en fort relief, fusée entièrement filigranée ; lame droite à simple gorge, dorée et bleuie sur la moitié, signée sur le dos : "*De La Marque De La Mouchette à Solingen*", au talon : "*Du Croux Fourbisseur Sur La Place Du Pont St-Michel à Paris*" et gravée, entre deux fleurs de lis : "*GENDARME. DE. LA. GARDE. DU. ROY*" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 108 cm.
Époque : belle reproduction, probablement de Romel, fin XIXe, début XXe. Très bon état. 1 500/2 500 €

Voir la reproduction page 77

222. Sabre de garde du corps du Roi premier modèle, garde à coquille en laiton, ciselée et dorée aux armes de France, poinçonnée : "*B*" surmonté d'une étoile dans un ovale, "*C*" surmonté d'une étoile dans un rectangle et signée : "*VERSAILLES*", fusée recouverte de galuchat gris filigranée d'argent ; lame à la Montmorency, poinçonnée, signée sur le dos : "*Manuf^re^ R^le^ du Klingenthal août 1814*" et gravée au tiers, d'un côté, d'un soleil et des armes de France, sur l'autre, d'un trophée et de l'inscription : "*GARDES DU CORPS DU ROI*" entre deux fleurs de lis ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton doré, poinçonnées : "*B*" surmonté d'une étoile dans un ovale ; dard en fer ; longueur 110 cm. (Inscription : "*Gardes du corps du Roi*" regravée ; couture du cuir endommagée).
Époque Première-Restauration. Bon état. 3 000/3 500 €

Voir la reproduction page 77

223. Sabre de garde du corps du Roi 2e modèle, garde à coquille en bronze doré aux grandes armes de France, fabrication de la Manufacture de Klingenthal, fusée recouverte de chagrin, filigranée ; lame à la Montmorency poinçonnée et signée sur le dos : "*Manuf^re^ R^le^ du Klingenthal novembre 1814*", gravée, sur une face : "*GARDES DU CORPS DU ROI*" entre deux fleurs de lis et, sur l'autre, des armes de France et d'un soleil rayonnant ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières en fer, chape du fourreau en bronze ciselée de feuillages, dard en forme de boule ; longueur 99 cm. (Quillon tordu ; fourreau de fer d'un modèle non réglementaire).
Époque Restauration. Bon état. 1 500/2 500 €

Voir la reproduction page 77

224. Sabre d'officier de chasseurs de la garde nationale, dit "petit Montmorency", garde à trois branches du type "mineur" en laiton doré ornée d'un cor de chasse, rapporté, renfermant une cuirasse à l'antique, calotte à longue queue terminée par un bonnet phrygien duquel partent deux cordons avec dragonne, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame unie, polie blanc ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton gravées au trait ; longueur 82,5 cm.
Époque révolutionnaire. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 79

219

220

221

222

223

225. Sabre d'officier de la garde nationale, dit "petit Montmorency", garde à branche et coquille en laiton, ajourée aux trois ordres : l'épée pour la noblesse, la pelle pour le tiers état et la crosse pour l'église, calotte à longue queue terminée par un casque, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame unie, polie blanc, poinçonnée : "*M R*" dans un ovale entouré de perles ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré gravées au trait, la chape porte un bouton et un anneau ; longueur 84 cm.
Époque révolutionnaire. Bon état. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction page 79

226. Sabre d'officier de la garde nationale, dit "petit Montmorency", garde à coquille en laiton ciselée et dorée ornée d'un faisceau de licteur, en fort relief, entouré d'une couronne de chêne et de lauriers, branche ajourée, ciselée de deux cordons terminés par une dragonne, plateau ajouré et rayonné, calotte à longue queue terminée par un fort casque empanaché, fusée entièrement filigranée ; lame blanche, unie ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton ; longueur 93 cm. (Fourreau postérieur).
Époque révolutionnaire. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 79

227. Sabre d'officier de la garde nationale, dit "petit Montmorency", garde à trois branches en laiton doré de type "mineur" ornée d'un lion dressé tenant une massue surmontée d'un bonnet phrygien, les pattes arrière posées sur un dragon et un canon, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame unie, polie blanc ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré, la chape porte un bouton et un anneau ; longueur 82,5 cm.
Époque révolutionnaire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 79

228. Sabre d'officier de la garde nationale, dit "petit Montmorency", très belle garde en laiton ciselée, dorée et repercée, branche ornée de deux cordons terminés par une dragonne, coquille ornée d'un médaillon portant la devise : "*FIDELITÉ À LA LOI ET AU ROI*" ("et au Roi" effacé), un trophée d'armes, un coq, une massue terminée par un bonnet phrygien qui a disparu et des lauriers, plateau ajouré, calotte à longue queue terminée par un casque empanaché, fusée entièrement filigranée ; lame gravée et dorée au tiers, marquée, sur une face : "*VAINCRE OU MOURIR*" ; fourreau de type chasseur à cheval, en bois, recouvert de chagrin, à trois garnitures en laiton dorées, découpées et gravées au trait, et attelles, dard en fer ; longueur 95,5 cm.
Époque Monarchie constitutionnelle. Bon état. 2 500/3 000 €

Voir la reproduction page 79

229. Rare sabre d'officier de la garde nationale, dit "petit Montmorency", garde à coquille en laiton ciselée et dorée, repercée, ornée d'un soleil entouré d'une palme et d'une branche de lauriers, au-dessus la banderole : "*VIVRE LIBRE OU MOURIR*", calotte à longue queue terminée par une tête de lion, fusée entièrement filigranée ; lame dorée et bleuie au tiers, gravée, sur une face : "*VAINCRE OU MOURIR*" ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton gravées au trait ; longueur 89 cm. (Quillon cassé ; chape du fourreau postérieure).
Époque Monarchie constitutionnelle. Bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 79

230. Sabre d'officier d'infanterie dit "petit Montmorency, garde à coquille en laiton doré ornée d'un lion debout terrassant un dragon et tenant dans ses pattes une massue terminée par un bonnet phrygien, calotte terminée par une tête de lion ; fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame à la Montmorency, gravée au tiers, armes de France rayées ; fourreau de cuir à deux garnitures ; longueur 91,5 cm. (Fourreau postérieur).
Époque Monarchie constitutionnelle. Assez bon état. 500/600 €

Voir la reproduction page 79

231. Sabre d'officier d'infanterie de la garde nationale dit "petit Montmorency", garde tournante en bronze doré découpée, calotte terminée par une tête de lion, fusée entièrement filigranée ; forte lame courbe ; fourreau de cuir à deux garnitures en bronze, découpées ; dard en fer ; longueur 93 cm. (Chape postérieure).
Époque révolutionnaire. Bon état. 400/600 €

Voir la reproduction page 79

224
225
226
227
228
229
230
231

232. Sabre d'officier de hussards de type 1792, garde à une branche en laiton ornée de filets, oreillons en forme de navette, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame dorée et bleuie au tiers, signée sur le dos : "*Pierre Guillaume Knecht fabricant à Solingen*" ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton, gravées au trait et découpées, dard en fer ; longueur 98 cm. (Cuirs changés ; piton de la chape réparé).
Époque fin XVIIIe, Consulat. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 81

233. Sabre d'officier de chasseurs à cheval de type 1788, garde à une branche en laiton, oreillons ornés d'un filet, fusée entièrement filigranée ; lame à la chasseur modèle an XI, poinçonnée ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures, ornées de filets, et attelles, très fort dard en fer ; longueur 104,5 cm.
Époque début du Premier-Empire. Assez bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 81

234. Sabre d'officier ou de sous-officier de hussards, garde à une branche en laiton de type an IX, poinçonnée au coq, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame plate à trois gorges latérales, gravée au tiers des armes d'Espagne et marquée : "*VIVA ESPANA*" ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton gravées au trait et attelles ; dard en laiton probablement changé ; longueur 104 cm.
Époque Premier-Empire, campagne d'Espagne. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 81

235. Sabre d'officier de chasseurs à cheval de type 1788, garde à une branche en laiton ornée de filets, oreillon du devant poinçonné : "*C V*", fusée en ivoire, filigranée ; lame à la Montmorency dorée et bleuie au tiers ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton, gravées au trait, et attelles, dard en fer, bouterole restaurée anciennement à la partie inférieure ; longueur 94 cm.
Époque Directoire, Consulat. Assez bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 81

236. Sabre d'officier de chasseurs à cheval de type 1788, garde à une branche en laiton ornée de filets, oreillons droits, marquage : "*BRUS*" sous le quillon, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame à la Montmorency en très mauvais état, gravée, d'un côté : "*POUR LE SALUT DE MA PATRIE*" et, de l'autre : "*JE SUIS FERME COMME UNE ROCHE*" ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton, ornées de filets, et attelles, dard en fer ; longueur 98 cm. (Chape refaite).
Époque révolutionnaire. Mauvais état. 700/800 €

Voir la reproduction page 81

237. Sabre d'officier de chasseurs à cheval de type 1788, garde à une branche en laiton doré, oreillons ornés d'un filet, fusée entièrement filigranée ; large lame à gorge latérale en très mauvais état ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures, ornées de filets, et attelles, dard en fer ; longueur 97 cm.
Époque révolutionnaire. Garde et fourreau en bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 81

238. Sabre d'officier de chasseurs à cheval de type 1788, garde à une branche en laiton argenté (traces), oreillons droits, calotte à longue queue terminée par une tête de lion, fusée entièrement filigranée ; lame unie, polie blanc, poinçonnée au talon ; fourreau de cuir à trois garnitures, les deux premières en laiton argenté ornées de filets, la bouterole en fer ajourée n'est pas d'origine ; longueur 100 cm. (Cuir ancien, mais non d'origine).
Époque révolutionnaire. Assez bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 81

239. Sabre de hussard modèle 1777/1786, garde à une branche en laiton poinçonnée : "*B*" et "*D*" surmontés d'une couronne, fusée recouverte de cuir ; lame courbe, signée sur le dos : "*KLINGENTHAL*" et gravée, sur chaque face, d'une grande fleur de lis ; fourreau de bois recouvert de cuir à deux grandes garnitures en laiton ; dard en fer ; longueur 97 cm. Il est présenté avec **un ceinturon** en buffle blanc. (Lame épointée ; accident à la bouterole, à la jonction avec le dard, vieille réparation).
Époque 1783/1792. Assez bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 82

232
233
234
235
236
237
238

240. Rare sabre d'artillerie à cheval de la garde consulaire, garde à une branche, ronde, unie, en laiton d'une forme proche de celle des briquets de la garde impériale, mais beaucoup plus forte, avec des oreillons ovales, quillon en forme de trompette, elles est poinçonnée de la barrette : "*BOUTET*" et d'un "*V*", calotte à longue queue du même modèle que celles des chasseurs à cheval de la garde des Consuls, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame courbe de cavalerie, sans marquage ni poinçon ; fourreau entièrement en laiton, à deux larges bracelets légèrement bombés, la partie haute du fourreau au-dessus de la première bélière est démontable, comme sur les sabres de chasseurs à cheval de la garde (pour le nettoyage des attelles en bois du fourreau), les tonnelets porte-bélières sont décalés vers l'avant, dard en fer ; longueur 105,5 cm.
Époque Consulat, début du Premier-Empire. Bon état. 4 000/6 000 €

Voir la reproduction

241. Sabre de cavalerie légère modèle an XI, garde à trois branches en laiton, poinçonnée ; lame poinçonnée et signée sur le dos : "*BARISONI*" ; fourreau de fer modèle lourd, à deux bracelets de bélières.
Époque, royaume d'Italie, Premier-Empire. Bon état. 700/800 €

Voir la reproduction

242
243
244
245
246
247
248

242. Sabre d'officier de cavalerie légère modèle an XI, garde à la chasseur à trois branches en laiton doré, ornée de filets, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de fer à deux petits bracelets de bélières en laiton doré ; longueur 102 cm.
Époque Restauration, Louis-Philippe. Bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 83

243. Sabre d'officier de cavalerie légère modèle étranger, garde en fer à colonne, pommeau en forme de crosse, quillon terminé par un gland, oreillons carrés, cannelés, fusée en ébène, quadrillée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de fer à trois garnitures ornées de cannelures ; longueur 103 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 700/1 000 €

Voir la reproduction page 83

244. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à colonne en laiton, calotte à côtes de melon, fusée en ébène, quadrillée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières, anneaux équipés de deux attaches de bélières ; longueur 100,5 cm. (Fusée fendue).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 83

245. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde en fer à la Marengo, oreillons rectangulaires à pans coupés, branche à chaînette, calotte en forme de crosse, fusée en ébène, quadrillée ; lame de cavalerie légère troupe, poinçonnée de Mouton et de Levavasseur, signée sur le dos : "*Mf^ture^ de Klingenthal Coulaux frères Entrepr^s^*" ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières ornés de filets ; longueur 99,5 cm. (Composite).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 83

246. Sabre d'officier de cavalerie légère ou d'état-major, garde à une branche en laiton, grands oreillons en forme de navette ciselés d'un trophée d'armes, calotte à tête de lion, fusée en ébène, quadrillée ; lame gravée au tiers ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières ornés de filets ; longueur 101,5 cm. (Fusée fendue ; manque l'entrée de fourreau).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction page 83

247. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche en laiton, oreillons losangés, calotte à l'allemande, fusée en ébène à cannelures obliques ; lame gravée au tiers de Solingen ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières ; dard en fer ; longueur 104 cm.
Époque Consulat. Assez bon état. 600/800 €

Voir la reproduction page 83

248. Sabre d'officier de cavalerie légère modèle étranger, garde à quatre branches en fer, calotte à longue queue ; lame gravée au tiers ; fourreau de cuir à trois garnitures en fer ; longueur 101 cm.
Époque début XIXe. Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction page 83

249. Sabre d'officier d'état-major du type vendémiaire an XII, garde à une branche en laiton doré au modèle, calotte ronde à décor de palmes, de lauriers et de fleurs, fusée en bois fruitier, quadrillée ; lame gravée au tiers ; fourreau de laiton à deux larges bracelets de bélières ornés, sur le devant, du motif des états-majors, dard en fer très oxydé ; longueur 99,5 cm.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction page 85

250. Sabre d'officier d'état-major, garde à une branche en laiton doré, ciselée d'une cuirasse et de trophées, oreillons en forme de navette ciselés, de chaque côté, d'une Minerve, calotte à décor de feuilles de lauriers, fusée en ébène, quadrillée ; lame gravée au tiers ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières ornés de filets, dard en fer ; longueur 102 cm. (Entrée de fourreau probablement refaite).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 85

249
250
251
252
253
254
255
256

251. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche à colonne cannelée en laiton, oreillons en forme de navette gravés de perles et de fleurs, calotte terminée par une tête de lion, fusée recouverte de cuir ; lame en damas avec un décor doré de signes cabalistiques ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières gravés de lauriers, entourés de toiles d'araignée, extrémité gravée de feuillages et de flèches ; longueur 101,5 cm. (Manque l'entrée du fourreau qui n'est pas celui d'origine ; composite).
Époque Consulat, Premier-Empire. Assez bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 85

252. Sabre d'officier supérieur de cavalerie légère, garde à la Marengo en laiton, à chaînette, forte croisée en forme de losange ornée au centre d'une tête de Minerve de face, le quillon côté branche de garde est terminé par une tête de monstre, l'autre par une tête de bélier, calotte en forme de mufle de lion, fusée en ébène, quadrillée ; lame gravée au tiers ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières ciselés de lauriers et, de chaque côté, d'une toile d'araignée, extrémité gravée de feuillages et de branches de chêne ; longueur 104 cm. (Garde XIXe ; fusée fendue).
Époque en partie Premier-Empire. Assez bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 85

253. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche en laiton ornée d'une navette entre deux grosses perles, calotte à côtes de melon, fusée en ébène, quadrillée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières, plats, gravés de filets, dard en fer ; longueur 103 cm.
Époque Consulat, Premier-Empire. Bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 85

254. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche en laiton doré gravée de fleurs et de feuillages, demi oreillons ornés d'une palmette, quillon en forme de sceau, pommeau rond gravé de feuillages et d'une toile d'araignée, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame à dos rond, gorge latérale et contre-tranchant, dorée et bleuie au tiers, signée au talon sur fond d'or : "*I G B*" ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières, pitons ciselés de feuilles de lauriers ; longueur 101,5 cm. (Cuir de la fusée incomplet).
Époque Premier-Empire. Bon état. 1 500/1 800 €

Voir la reproduction page 85

255. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche en laiton, calotte octogonale à côtes de melon, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame dorée et bleuie au tiers, gravée d'un hussard chargeant et marquée, dans une banderole : "*V. Hussar*" ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières, ornés de palmettes ; longueur 100 cm. (Fente côté tranchant, sur les quatre premiers centimètres du fourreau ; manque l'entrée).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 85

256. Sabre d'officier de cavalerie légère, garde à une branche à colonne cannelée, en laiton doré, oreillons en forme de navette gravés de feuillages et de fleurs, calotte à l'allemande gravée de feuillages, fusée entièrement filigranée ; lame dorée et bleuie au tiers ; fourreau de laiton à pans, à deux petits bracelets de bélières ornés de filets ; longueur 100 cm.
Époque Consulat. Bon état. 1 800/2 200 €

Voir la reproduction page 85

257. Sabre de gendarmerie à cheval vers 1796, garde en laiton à quatre branches, calotte ovale, fusée entièrement filigranée de laiton ; lame droite à double gorge gravée au tiers, pointe dans le prolongement du dos (assez oxydée) ; fourreau de cuir à deux garnitures de laiton ; longueur 106 cm. (Composite ; fourreau non du modèle).
Époque XIXe. Bon état. 1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 87

257
258
259
260
261

258. Sabre d'officier de cuirassiers ou de carabiniers, garde bataille en laiton doré ornée d'une grenade enflammée et poinçonnée en deux endroits : "*BRUN*", calotte octogonale ornée de filets, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame droite à double gorge, en acier damas, pointe dans le prolongement du dos ; fourreau de cuir à trois grandes garnitures en laiton gravées au trait, dard en fer ; longueur 108 cm. (Bouterole tordue vers le milieu).
Époque Premier-Empire. Bon état. 2 000/2 500 €

BRUN, fourbisseur et entrepreneur d'armes à Paris (1812/1818), 1 rue Barre du Bec.

Voir la reproduction page 87

259. Sabre d'officier de dragons ou de cuirassiers à garde de bataille en laiton, pommeau octogonal, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame droite à double gorge, pointe dans le prolongement du dos, bleuie et dorée au tiers ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton ornées de filets ; dard en fer ; longueur 108 cm.
Époque Premier-Empire. Bon état. 3 000/4 000 €

Voir la reproduction page 87

260. Sabre de cavalerie modèle 1784, garde bataille en laiton, coquille de forme inhabituelle, partie inférieure non ajourée, marquée en-dessous, sur le devant : "*25ème Don*" et sous la contre-garde : "*49ème Escadon*", calotte carrée ornée de filets, fusée également carrée, recouverte de cuir, filigranée ; lame droite à dos plat et gorge latérale, gravée au tiers de trophées et de médaillons fleurdelisés et, au talon, d'un côté de deux : "*L*" entrelacés et, de l'autre, d'un soleil rayonnant ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton ornées de filets ; longueur 105 cm. (Bouterole non d'origine).
Époque fin XVIIIe. Bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 87

261. Sabre d'officier de carabiniers, garde à coquille à branches multiples ornée d'une grenade enflammée, calotte ovale, fusée recouverte de cuir, filigranée ; lame droite, plate, signée au talon : "*C. PUTSCH SOHN*" ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton gravées au trait ; longueur 110 cm. (Composite ; fourreau postérieur).
Époque XIXe. Bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 87

306 (détail)

COIFFURES, ÉQUIPEMENTS, UNIFORME et CUIVRERIES

262. Schapska d'officier de chevau-légers polonais de la garde impériale, 1er régiment ; pavillon en carton et osier recouvert de drap cramoisi, passepoil en fils d'argent, écoinçons en laiton argenté munis d'un crochet, celui de l'arrière d'un anneau ; bandeau de cuir noir verni, séparé du pavillon par un galon en passementerie d'argent à rayures obliques et un bourdalou en velours noir ; visière en cuir gaufré, bordée d'un large jonc en laiton argenté ; cocarde en forme de croix de Malte, en passementerie d'argent bordée d'or ; plaque rayonnante en laiton doré, centre en cuivre argenté orné d'un : "*N*" couronné en laiton ; jugulaires à chaînettes en laiton argenté, doublées de velours cramoisi ; de chaque côté du bandeau, deux têtes de lion sur une embase quadrilobée en métal argenté, munies d'un crochet ; intérieur en cuir noir, coiffe en soie dont ne subsiste seulement que quelques fragments ; les angles intérieurs du pavillon sont renforcés par une pièce en bois. (Quelques petites restaurations ; le "N" probablement remis en 1815).
Époque Premier-Empire. Bon état. 15 000/20 000 €

Voir la reproduction

263. Casque de dragon, bombe en laiton, cimier à ailerons en laiton estampé avec traces de dorure, masque orné d'une tête de Gorgone ; bandeau de cuir recouvert de fourrure de veau marin, portant deux rosettes en laiton estampé et un porte-plumet, visière mobile en cuir gaufré, fixée par trois crochets ; crinière et marmouset en crin noir ; bandeau intérieur en basane, coiffe en toile écrue. (Composite, restauré : bandeau non fixé, fourrure changée ; coiffe intérieure décousue ; crinière restaurée, manque sa fixation arrière sur le bandeau ; marmouset postérieur).
Époque Consulat, début Premier-Empire. Assez bon état. 3 000/5 000 €

Voir la reproduction

264. Bicorne d'officier en feutre noir, ganse en passementerie d'argent, cocarde tricolore en soie et passementerie d'argent ; bandeau intérieur en basane noire, coiffe en soie blanche. (Manque le bouton ; ganse et cocarde accidentées, manque le rouge de l'extérieur ; réparation sur l'aile arrière, à la partie supérieure gauche).
Époque Premier-Empire. Mauvais état. 400/500 €

Voir la reproduction

265. Tricorne d'officier en feutre noir, les trois ailes sont ornées d'un galon en passementerie de fils de cuivre argenté, cocarde en fils blancs, ganse en torsade d'argent, bouton doré au chiffre : "9" monté sur os ; intérieur recouvert de tissu brun ; longueur d'une corne 36 cm.
Époque XVIIIe. Mauvais état. 300/500 €

Voir la reproduction

266. Tricorne d'officier d'infanterie légère en feutre noir, ailes bordées d'un galon en fil noir ; il porte une cocarde tricolore en fil, une ganse en galon d'argent et un bouton en métal blanc au chiffre : "2" monté sur os ; bandeau en basane noire ; il est présenté avec un pompon bleu. (Manque la coiffe).
Époque fin XVIIIe, révolutionnaire. Assez bon état. 400/500 €

PROVENANCE : vente à Villefranche-sur-Saône, Maître CHAUSSIN, le 28 février 1976, collection BELMONT de Lyon.

Voir la reproduction

267. Bicorne en feutre noir, cocarde tricolore, ganse en galon noir, bouton en bois recouvert de fils de soie noire ; bandeau intérieur en basane brune, coiffe en papier de soie vert ; hauteur de l'aile, à l'arrière 22,5 cm, hauteur de l'aile, sur le devant 19 cm, largeur 52 cm. (Petits accidents et restaurations ; cocarde postérieure).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 2 000/3 000 €

Ce bicorne, du même type que ceux de l'Empereur Napoléon 1er, lui était attribué dans la collection V. G. ; par tradition familiale, il proviendrait de l'un de ses ancêtres militaires, ramené vers 1814/1815, date à laquelle celui-ci serait rentré, suite à ses blessures, à la succursale des Invalides d'Avignon.

Voir la reproduction

268. Bonnet carré ou konféderatka de chevau-léger lancier polonais, peut-être de la garde impériale, en velours cramoisi, bourdalou en velours noir surmonté d'un large galon en argent brodé de feuilles de chêne et de lauriers ; bandeau intérieur en basane, coiffe en soie marron ; pavillon carré 19 x 19 cm, hauteur 19 cm. (Restaurations).
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 2 000/3 000 €

PROVENANCE : collections COTTEROT, puis THELOT ; acheté chez Charles MARCHAL, à Paris, en 1980.
Voir la reproduction page 93

269. Shako de cavalerie, fût en feutre noir, calotte en cuir noir verni, bourdalou muni d'une boucle de serrage à l'arrière ; visière gaufrée, cerclée d'un jonc en laiton ; cocarde tricolore en cuir comprimé, peint, ganse en galon blanc, bouton demi-boule en laiton ; jugulaires à écailles en laiton, bossettes ornées d'une étoile estampée ; bandeau intérieur en basane noire, coiffe en toile écrue, changée. (Restauré ; accidents au fût et à la calotte ; ganse et bouton remis ; jugulaires remontées, manque trois écailles à l'une).
Époque en partie du Premier-Empire. Assez bon état. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction page 93

270. Talpack troupe d'artillerie de la garde impériale modèle 1856, bandeau de cuir recouvert de fourrure noire, calotte en cuir noir verni matriculée, à l'intérieur : "*240*" et "*56*" ; flamme en drap rouge à passepoil en fil blanc, terminée par un bouton rouge (manque le pompon) ; crochets de fixation de jugulaires en fer noirci, jugulaires à chaînettes en laiton ; intérieur en basane à dents de loup ; il est présenté avec un cordon-raquettes en fil rouge et un plumet de crin rouge.
Époque Second-Empire. Assez bon état. 500/700 €
Voir la reproduction page 93

271. Schapska de lancier de la garde nationale, pavillon recouvert de drap bleu foncé, passepoil rouge, bourdalou en galon de fil rouge ; bombe en cuir noir verni, équipée, de chaque côté, d'un mufle de lion sur une embase quadrilobée en cuivre argenté, munie d'un crochet ; visière en cuir noir, cerclée d'un jonc en cuivre argenté, cocarde en tissu tricolore ; plaque rayonnante en cuivre argenté, au centre, un coq en laiton doré, entre deux branches de chêne et de lauriers ; jugulaires à chaînettes en laiton ; intérieur en basane noire ; elle est équipée d'un pompon tricolore et d'une aigrette de crin rouge à tulipe en passementerie d'argent. (Toutes les parties en cuivre argenté ont perdu leur argenture).
Époque Louis-Philippe. Assez bon état. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction page 93

272. Schapska de trompette de lanciers de la garde impériale, pavillon recouvert de drap blanc, passepoil bleu, cocarde tricolore métallique, bourdalou en galon de fil bleu ; bombe en cuir noir verni ; plaque rayonnante en laiton, ornée, au centre, du : "*N*" couronné ; intérieur en basane noire ; jugulaires à chaînettes en laiton ; elle est équipée de son cordon-raquettes de fil blanc. (Bombe déformée à l'arrière ; chaînettes d'un autre modèle).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction page 93

272
271
269
268
270

273. Casque de la garde municipale de Paris 1830/1852, bombe et cimier en laiton, bandeau de cimier orné d'un coq posé sur une sphère marquée : "*29 JUILLET 1830*" et, en-dessous : "*GARDE MUNICIPALE DE PARIS*" entre deux branches de chêne et de lauriers ; bandeau en cuir recouvert d'une fourrure de félin ; crinière en crin noir ; jugulaires à écailles en laiton estampées, bossettes rondes en laiton ornées d'une étoile ; il est présenté avec un plumet rouge. (Intérieur incomplet ; marmouset non d'origine ; couvre-cimier accidenté).
Époque Louis-Philippe. Assez bon état, à restaurer. 1 000/1 500 €

Voir la reproduction

274. Casque de trompette de carabiniers modèle vers 1830/1840, bombe et cimier en laiton, bandeau orné d'une grenade enflammée ; visière et couvre-nuque en laiton ; marmouset à crin noir, brosse et crinière en crin rouge, jugulaires en "8" en laiton. (Bordure du couvre-nuque accidentée ; intérieur incomplet).
Époque Louis-Philippe. Assez bon état. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

275. Casque de dragon modèle 1858, bombe et cimier en laiton, bandeau recouvert de toile peinte à l'imitation de la peau de panthère ; jugulaires à chaînette plate, marmouset et crinière en crin noir. (Choc sur le cimier ; tige de fixation du marmouset changée).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 800/1 000 €

Voir la reproduction

276. Casque de cuirassier de la garde impériale, bombe en fer poinçonnée, matriculée : "*802*" et datée : "*56*" (1856), cimier en laiton ouvragé, bandeau en laiton estampé au : "*N*" couronné ; jugulaires à anneaux en laiton. (Manque le marmouset ; crinière de cuirassier modèle 1830/1840 ; manque l'intérieur).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction

277. Casque d'officier de cuirassier modèle 1875, bombe en cuivre argenté, cimier et bandeau en laiton doré ; bandeau intérieur en basane, à dents de loup, anciennement doré aux fers ; il est présenté avec un plumet rouge. (Manque deux vis de fixation du cimier et une écaille de jugulaire).
Époque Troisième-République. Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction

278. Casque de dragon modèle 1872, bombe en fer, cimier et bandeau en laiton ; bandeau intérieur en cuir. (Oxydation sur la bombe).
Époque Troisième-République. Assez bon état. 300/400 €

Voir la reproduction

279. Casque d'officier de dragons modèle 1874, bombe en fer nickelé, cimier et garnitures en laiton doré ; bandeau intérieur à dents de loup, en basane noire, doré aux fers. (Dorure très usée, suite à de nombreux nettoyages).
Époque Troisième-République. Bon état. 400/600 €

Voir la reproduction

280. Casque d'officier de cuirassiers modèle 1875, bombe en fer nickelé, cimier et garnitures en laiton doré ; bandeau intérieur à dents de loup, en basane noire, doré aux fers ; il est présenté avec un plumet tricolore.
Époque Troisième-République. Bon état. 400/600 €

Voir la reproduction

281. Shako d'artillerie de marine en cuir recouvert de drap bleu marine, galon en drap rouge, celui en "V" de chaque côté porte une bande noire au milieu ; plaque en laiton à deux canons croisés, sur une ancre de marine et surmontés d'une grenade enflammée ; cocarde tricolore métallique ; bourdalou en cuir verni noir ; intérieur en basane noire ; jugulaires en cuir verni noir. (Galon et drap accidentés).
Époque Second-Empire. Assez bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 96

282. Shako de petite tenue d'officier d'infanterie en carton recouvert de toile cirée noire, pompon double vert et rouge portant, à la partie inférieure, le numéro : "2" ; intérieur recouvert de papier rouge, bandeau en basane brune dorée aux fers ; hauteur 19,5 cm.
Époque Louis-Philippe. Très bon état. 300/500 €

Voir la reproduction page 96

283. Shako de chasseur à cheval modèle 1874, fût recouvert de drap bleu, calotte et visière en cuir noir verni ; garnitures en laiton.
Époque Troisième-République. Assez bon état. 300/500 €
Voir la reproduction

284. Képi du 133e régiment d'infanterie de ligne modèle 1884 de troupe en drap rouge, bandeau bleu avec le numéro en tissu rouge, visière ronde en cuir noir.
Époque Troisième-République. Assez bon état. 200/300 €
Voir la reproduction

285. Casque colonial modèle 1886 en toile blanche teintée en kaki, le devant orné d'une ancre de marine en laiton.
Époque Troisième-République. Assez bon état. 200/300 €
Voir la reproduction

286. Un casque à pointe d'officier d'artillerie modèle 1895, bombe en cuir noir verni, garnitures en laiton, traces de dorure ; intérieur avec coiffe en soie (manque le jonc de la visière) et un casque à pointe d'infanterie modèle 1915, garnitures en fer peintes (manque la jugulaire).
Époque, Allemagne, fin XIXe, début XXe. Bon état. 300/400 €
Voir la reproduction

287. Casque à pointe d'infanterie modèle 1895 pour la Landwehr, bombe en cuir noir verni, garnitures en laiton, plaque ornée de la croix de réserviste en maillechort ; jugulaire en cuir noir. (Jugulaire postérieure ; intérieur accidenté).
Époque, Prusse, fin XIXe, début XXe. Assez bon état. 200/250 €
Voir la reproduction

288 *289* *290*

288. Cuirasse de cavalerie en fer forgé, équipée de gros rivets en laiton pour la fixation de la matelassure ; plastron à fort busc, pointu à la partie inférieure ; les pourtours de la dossière et du plastron sont bordés d'un bourrelet en cuir. (Manque les bretelles et la ceinture).
Époque fin XVIIIe. Assez bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction

289. Plastron de cuirasse de cuirassier en fer, entouré de rivets de laiton, forte arête centrale ; il est bordé sur les pourtours d'un jonc en laiton, modèle étranger.
Époque fin XVIIIe, début XIXe. Assez bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

290. Plastron de cuirasse de cuirassier en fer, orné de rivets de laiton, modèle peut-être étranger.
Époque début XIXe. Assez bon état. 300/350 €

Voir la reproduction

291. Cuirasse de cent-gardes en fer, ornée de rivets de laiton ; les emmanchures du dos sont rayonnées ; bretelles à écailles en fer et rivets de laiton, patelette en laiton ornées de feuillages ; le plastron a conservé le crochet à la partie supérieure. (Charnières de fixation des bretelles accidentées ; manque la ceinture ; probablement composite).
Époque Second-Empire. Mauvais état. 500/1 000 €

Voir la reproduction page 98

292. Cuirasse de cuirassier de la garde impériale modèle 1855, plastron et dossière signés à l'intérieur : "*Manuf^{re} Imp^{le} Klingenthal Coulaux & Cie 1855 - 1ère T 1ère L = n° 943*". (Manque la ceinture ; cuir des bretelles réparé).
Époque Second-Empire. Bon état. 500/700 €

Voir la reproduction page 98

293. Cuirasse de cuirassier modèle 1855 en fer poli, rivets de laiton, dos gravé : "*M^{re} d'armes de Châtellerault août 1875 1ère taille 1ère largeur n° 1468*" et le plastron : "*Mre Imp^{le} de Châtt avril 1861 1ère taille 1ère largeur n° 1140*" ; bretelles à chaînettes en laiton ; ceinture munie d'une cartouchière en cuir.
Époque fin Second-Empire, début Troisième-République. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 98

291 *292* *293* *294*

294. Cuirasse de carabinier modèle 1825, 2e taille, 1ère largeur ; centre du plastron orné d'un soleil en fer estampé ; bretelles à chaînettes en laiton incomplètes de leur cuir. (Manque la ceinture ; chaînettes des bretelles détachées du dos).
Époque 1848/1852. Assez bon état. 500/600 €

Voir la reproduction

295

295. Gilet de cérémonie de préfet en serge beige, bordures brodées d'une double baguette dentelée et de feuilles de chêne et de lauriers entrelacées en passementerie et cannetille d'argent ; même motif sur le collet et les poches ; boutonné droit par dix petits boutons à l'aigle couronnée, en argent montés sur bois ; orné de trois boutons sous chaque poche ; intérieur et arrière en toile écrue. (Quatre petits trous).
Époque Premier-Empire. Bon état, à nettoyer.
1 500/2 000 €

Voir la reproduction

296. Aiguillette d'officier de la Maison du Roi en passementerie d'argent, ferrets en argent, fleurdelisés.
Époque Restauration. Très bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

297. Cordon raquettes d'officier supérieur en passementerie d'argent doré. (Cordon coupé à un endroit).
Époque première moitié du XIXe. Bon état. 250/300 €

Voir la reproduction

298. Trois paires d'attaches de bélières de sabres en laiton doré à décor de mufles de lion, avec leurs cuirs, modèles étrangers probablement allemands (?).
Époque seconde moitié du XIXe. Bon état. 300/350 €

Voir la reproduction

299. Ceinture d'officier de hussards en faisceaux de fils rouges, galons et cordons en passementerie dorée. (Manque un pompon à une extrémité).
Époque premier tiers du XIXe. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction

300. Bonnet de police de dragon en drap vert, galon et passepoil en fil rouge, orné sur le devant d'une grenade enflammée en drap rouge ; hauteur 17 cm. (Manque le pompon sur le devant).
Époque Louis-Philippe. Assez bon état. 300/500 €

Voir la reproduction

301. Dragonne d'officier supérieur en passementerie d'or, gland à grosses torsades, cordon plat. (Cordon coupé au milieu).
Époque Premier-Empire. Bon état. 700/800 €

Voir la reproduction

302. Dragonne d'officier subalterne en passementerie d'or, cordon plat.
Époque Premier-Empire. Bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 99

303. Petite trousse de chirurgie de campagne en maroquin rouge doré aux petits fers ; petite serrure en argent, gravée ; intérieur du rabat et les côtés en maroquin vert doré aux fers ; intérieur garni de velours rouge entouré d'un galon en passementerie d'or ; il ne subsiste qu'une partie des instruments ; 8 x 20 x 3,5 cm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 250/350 €

Voir la reproduction page 99

304. Baudrier de mousqueton de hussard en buffle blanc, boucle carrée en laiton, mousqueton en fer.
Époque Premier-Empire. Assez bon état. 400/500 €

Voir la reproduction page 99

305. Sabretache d'officier du 5e régiment de chasseurs à cheval du Premier-Empire, en cuir fauve ; patelette recouverte de drap vert foncé, bordée d'un large galon d'argent, chiffre : "*5*" en métal argenté entouré de deux branches d'olivier en fil d'argent.
Belle reconstitution du XXe. Très bon état. 200/300 €

Voir la reproduction page 99

306. Sabretache du 2e régiment de hussards du Premier-Empire, en cuir fauve ; patelette recouverte de drap rouge, entourée d'un galon de fil beige ; aigle, couronne et chiffre : "*2*" en toile écrue rehaussée de fil marron, branches de chêne et de lauriers brodées en laine de couleurs ; poche intérieure doublée de toile écrue ; elle est présentée avec trois suspentes en buffle blanc.
Belle reconstitution du XIXe. Bon état. 500/1 000 €

Voir la reproduction page 82 et le détail page 88

307. Plaque de sabretache en laiton estampé et doré, aux grandes armes impériales ; hauteur 17 cm.
Époque Second-Empire. Très bon état. 150/200 €

Voir la reproduction page 99

308. Curieuse plaque de shako de cavalerie, losangée, de type 1806, peut-être du 1er hussards ou du 1er chasseurs à cheval, en argent, en plusieurs pièces, bordure rapportée à décor de feuillages ; au centre, l'aigle impériale couronnée entourée de branches de chêne et de lauriers est également rapportée, ainsi qu'en-dessous, le chiffre : "*I*" ; modèle de luxe probablement exécuté pour un officier supérieur ; hauteur 116 mm.
Époque Premier-Empire. Très bon état. 300/500 €

Voir la reproduction page 99

309. Trois boutons révolutionnaires de la garde nationale dont un de Paris portant les chiffres : "*4*" en haut, et : "*6*" en bas, monté sur bois.
Époque révolutionnaire. Bon état. 50/100 €

310. Portefeuille en maroquin vert doré aux fers, serrure en métal argenté ; il est présenté avec sa clef d'origine ; 31 x 43 cm.
Époque Premier-Empire, Restauration. Très bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 99

311. Quatre plaques d'armure indo persane, char-aina, en fer gravées de scènes de chasse, de personnages et d'animaux, damasquinées d'or ; elles sont bordées d'un jonc en laiton rivé et munies de boucles pour la fixation des sangles ; les deux plaques de côté sont échancrées à la partie supérieure, pour le passage des bras ; 29,5 x 24 cm ; 29 x 21 cm et les deux de côté 24,5 x 17 cm.
Époque début XIXe. Bon état. 2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 147

312. Bras d'armure indo persane, basuband, en fer forgé gravé, sur le pourtour, et damasquiné d'or de fleurs et d'inscriptions et de motifs géométriques au milieu ; gantelet en velours rouge recouvert d'une cotte de mailles et muni de ses deux lamelles en fer gravées et damasquinées, pour la fixation ; longueur 54 cm.
Époque début XIXe. Assez bon état. 300/400 €

Voir la reproduction page 147

FUSILS MILITAIRES de la RESTAURATION

313. Fusil de garde du corps du Roi premier modèle 1814, canon à pans puis rond, bleui, doré au tonnerre ; il est gravé et damasquiné d'or des grandes armes de France et porte l'inscription : "*Gardes du Corps du Roi*" ; queue de culasse polie blanc ; platine à tambour de la taille de celle des mousquetons, poinçonnée et signée : "*MANUF^RE R^LE DE CHARLEVILLE*" ; garnitures en laiton, sous-garde et retour de plaque de couche se terminant par une fleur de lis découpée et gravée ; crosse en noyer, poinçonnée ; toutes les vis ont les têtes guillochées ; il est présenté avec sa bretelle en maroquin rouge et sa baïonnette à douille. (Bleui et dorure du canon probablement restaurés anciennement).
Époque Première-Restauration, 1814/1815. Très bon état. 5 000/8 000 €

Voir la reproduction page 102

314. Fusil de garde du corps de Monsieur, canon à pans puis rond, poinçonné au tonnerre : "*B*" et "*L*" ; platine à tambour poinçonnée : "*M*" étoilé dans un ovale et signée : "*MANUF^RE DE CHARLEVILLE*" ; garnitures en laiton poinçonnées du modèle de celles des gardes du corps du Roi 2e modèle ; pièce de pouce ovale en laiton aux armes de Monsieur, marquée : "*GARDES DU CORPS DE MONSIEUR*" (fleurs de lis limées) ; crosse en noyer poinçonnée et matriculée : "*202*" ; il est présenté avec une baïonnette à douille également matriculée : "*202*".
Époque Restauration. Bon état. 3 000/4 000 €

Voir la reproduction page 102 et le détail

315. Fusil de récompense, donné par le Roi, modèle 1817, canon à pans puis rond, poinçonné au tonnerre : "*D T*", "*1817*" sur le pan gauche, "*N*" dans un ovale et "*H*" sur le pan droit pour Chapelle et Dombret ; platine modèle an IX, poinçonnée : "*C*" étoilé dans un rectangle et signée : "*Manuf Royale De Versailles*" ; garnitures en laiton argenté du modèle des gardes du corps du Roi, premier modèle (fleurs de lis non gravées) ; crosse en noyer, poinçonnée : "*J D*" pour Jean-Baptiste Deschassaux ; pièce de pouce en argent aux armes de France, marquée : "*Vive le Roi*" ; la joue est ornée d'un écusson en argent estampé, portant la dédicace : "*Donné par le ROI au Sr Dubois (Henri)*" ; il est présenté avec une baïonnette à douille.
Époque Restauration, 1817. Très bon état. 3 000/5 000 €

Ces fusils ont été fabriqués à Versailles, en 1817, à 512 exemplaires.

Voir la reproduction page 102 et le détail

316. Fusil de la Maison du Roi ou d'officier de la garde nationale, peut-être de gendarme des chasses, canon bleui, pinçonné : "*B*" sur le pan gauche et : "*L*" sur le droit ; platine à tambour poinçonnée d'une fleur de lis et signée : "*St-Étienne Mf^ture Royale*" ; garnitures en laiton poinçonnées du modèle de celles des gardes du corps du Roi 2e modèle, plaque de couche marquée : "*4 C*" et en-dessous : "*5*" ; pièce de pouce ovale en bronze, ornée de trois fleurs de lis en haut relief ; crosse en noyer poinçonnée, matriculée : "*160*" ; il est présenté avec une baïonnette.
Époque Restauration. 1 500/2 500 €

Voir la reproduction page 102 et le détail

314

315

316

313

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES DÉCORATIONS

PARIS - HÔTEL DROUOT
Jeudi 2 et Vendredi 3 avril 2015
A 13 heures 45 - Salle 1

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
jblondeau@tdemaigret.com
ou à *l'Expert*
Bernard CROISSY
193, rue A. Silvestre - 92400 Courbevoie
Tél : +33 (0)6 07 64 29 15 - Fax : +33 (0)1 47 88 60 40
bernard.croissy@wanadoo.fr

nom et prénom *name and first name*

adresse *address*

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **25.2% inclusive of tax (21% before tax + 20% VAT) and 22.15% inclusive of tax on books (21% before tax + 5.5% VAT)**. No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faîte après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Photos : Studio Sebert

Photos : Studio Sebert - Conception et Réalisation : Danièle CROISSY, Etude Thierry de MAIGRET et 2GCA'pari.s

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, jeudi 12 - vendredi 13 mars 2015, salle 10
BIBLIOTHÈQUE NAPOLÉONIENNE

Hôtel Drouot, mardi 17 mars 2015, à 13h30, salle 13
MOBILIER et OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, vendredi 20 mars 2015, salle 6
GRANDS VINS – SPIRITEUX

Hôtel Drouot, mercredi 25 mars 2015, à 13h30, salles 1 & 7
DESSINS ANCIENS – OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles – TAPISSERIES

Hôtel Drouot, jeudi 2 - vendredi 3 avril 2015 à 13h45, salle 1
ARMES ANCIENNES et SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 10 avril 2015, à 13h30, salle 14
TABLEAUX ANCIENS – HAUTE ÉPOQUE
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles

Hôtel Drouot, mercredi 15 avril 2015, à 13h30, salle 4
CÉRAMIQUES – ART D'ASIE – ARTS D'AFRIQUE – ARCHÉOLOGIE

Hôtel Drouot, mercredi 22 avril 2015, à 13h30, salle 5
MOBILIER et OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, jeudi 7 mai 2015, à 13h30, salle 1
MOBILIER et OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, fin mai 2015, à 13h30
TEXTILES et MODE ANCIENNE

Hôtel Drouot, mercredi 3 juin 2015, à 13h30, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS – OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles – TAPISSERIES

Hôtel Drouot, mercredi 10 juin 2015, à 13h30, salle 6
CÉRAMIQUES – ART D'ASIE – ARCHÉOLOGIE

Hôtel Drouot, mercredi 17 juin 2015, à 13h30, salle 10
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles

Hôtel Drouot, vendredi 19 juin 2015, à 13h30, salle 3
BIJOUX – OBJETS de VITRINE – HORLOGERIE – ORFÈVRERIE

Hôtel Drouot, mercredi 24 juin 2015, à 14h, salle 10
SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES des XIXème et XXème siècles – ART NOUVEAU – ART DÉCO

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANCON
Louis RANCON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes – Tél. : +33 (0)2 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan – Port. : +33 (0)6 09 10 24 36