DELORME & COLLIN DU BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris
Tél : 01 58 18 39 05 - Fax : 01 58 18 39 09

Mercredi 23 Novembre à 15h30
Drouot Richelieu salle 7

Tableaux
Objets d'art
Mobilier

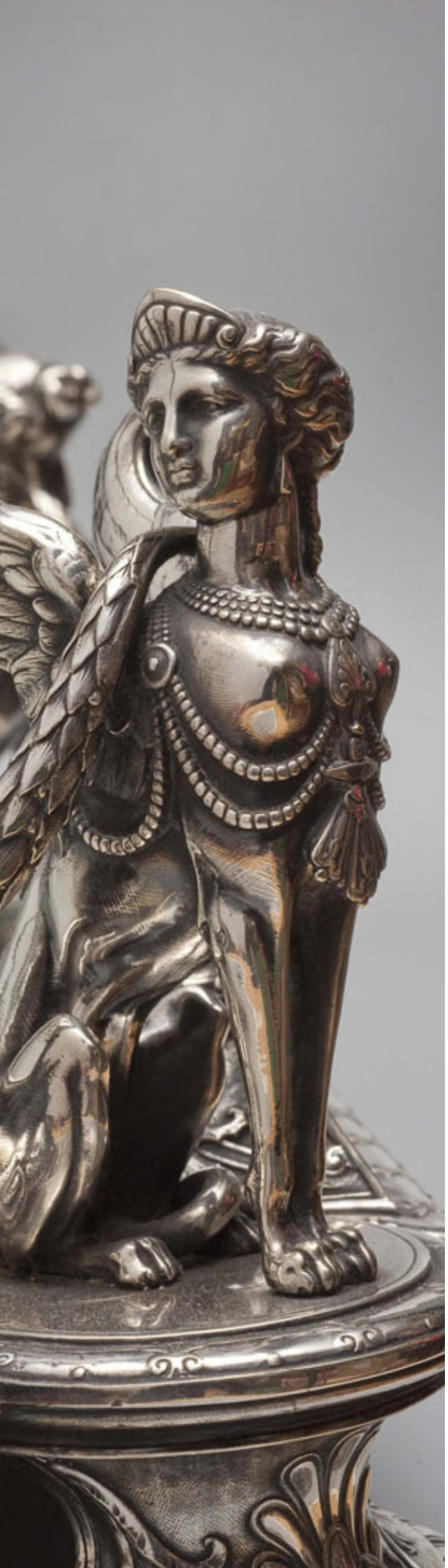
Expositions publiques :
le mardi 22 Novembre de 11h à 18h
le mercredi 23 Novembre de 11h à 12h

Téléphone de l'étude : 33 (0)1 58 18 39 05

Téléphone en salle : 01 48 00 20 07

Catalogue réalisé en collaboration avec Jean-Marie Tissandié,
commissaire-priseur habilité

www.collindubocage.com
www.interencheres.com/75033



EXPERTS

Tableaux anciens
Monsieur René MILLET
4, rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90
Fax : 01 44 51 05 91
A décrit les lots suivis
des initiales RM

Monsieur Alexis BORDES
19, rue Drouot
75009 Paris
Tél. 01 47 70 43 30
Fax 01 47 70 43 40
A décrit les lots suivis
des initiales AB

Tableaux modernes
Monsieur Frédéric CHANOIT
12, rue Drouot,
75009 Paris
Tél. / Fax : 01 47 70 22 33
A décrit les lots suivis
des initiales FC

Monsieur Marc OTTAVI
8, rue Rossini
75009 Paris
Tél. : 01 42 46 41 91
A décrit les lots suivis
des initiales MO

Monsieur Xavier D'ALEYRAC
Mob. : 06 12 59 23 78
daleyrac@gmail.com
A décrit les lots suivis
des initiales XA

Mobilier et objets d'art
Monsieur Guy KALFON
Expert près la cour D'appel de Paris
8, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 45 23 07 54
A décrit les lots suivis
des initiales GK

Monsieur Armand GODARD-DESMAREST
Expert près la Cour d'Appel de Paris
1, bis rue de la Cavalerie
75015 Paris
Tél : 06 13 53 79 48
A décrit les lots suivis
des initiales AGD

Autographes
Monsieur Jean-Emmanuel RAUX
9, rue de l'Odéon
75006 Paris
Tél. : 01 43 25 60 48
contact@autographe.com
A décrit le lot 319

Tapis
Monsieur Jean-Louis MOURIER
14, rue du Hardoit
77320 Jouy sur Morin
Tél. : 06 09 61 80 37
A décrit les lots suivis
des initiales JLM

250

250
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle
Portement de croix
Toile.
84,5 x 127,5 cm
6 000 / 8 000 €

251

252 253 254 255

256

256
- Ecole Française du XVIIe siècle
Homme en redingote
Encre et aquarelle. Signé et dédicacé en bas à droite.
13 x 9 cm
- Ecole Allemande du XVIIIe siècle
Pêcheurs dans un paysage
Aquarelle
9 x 12 cm
- Vierge à l'enfant avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste.
Gravure en noir rehaussés. XVIIIe siècle.
13 x 9,5 cm
- Ecole Française du XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Crayon noir et rehauts de blanc. Dans un cadre en bois XVIIe siècle
1 000 / 1 200 €

257
École ESPAGNOLE du XVIIe siècle
Mater Dolorosa
Toile.
160 x 80 cm
300 / 400 €

258
École FRANÇAISE du XVIIe siècle,suiveur de Claude VIGNON
Reddition des soldats gaulois
Toile marouflée sur panneau.
129 x 152 cm
Restaurations
4 000 / 6 000 €
RM

259
Ecole ITALIENNE vers 1650
Saint Antoine en prière
Panneau.
18 x 14,5 cm
500 / 800 €
RM

260
Suiveur de Guido RENI
Marie-Madeleine
Toile.
73 x 51 cm
1 000 / 1 500 €
RM

251
Ecole Italienne du XVIIIe siècle
Deux entrée de maison
Paire de dessins à l'encre et lavis d'encre.
15 x 19 cm
1 500 / 1 800 €

252
Petit médaillon en cuivre peint à décor d'une tête de vieillard. Dans un cadre en laiton
250 / 350 €

253
Médiallon en cuivre peint. XVIIe siècle.
Haut. : 8 cm
300 / 400 €

254
Miniature sur ivoire représentant une élagante sur une face, un bouquet de fleurs séchées sur l'autre. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 5,5 cm
250 / 300 €

255
Miniature sur ivoire représentant une scène allégorique. XVIIIe siècle.
Haut. : 5 cm
250 / 300 €

258

260

261

262

265

266

261
École ITALIENNE du XIXe siècle
Place publique
Gouache.
53 x 79 cm
7 500 / 9 000 €

262
Emmanuel COSTA (1833-1913)
Vue du port de Cannes
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
29 x 47 cm
6 500 / 7 500 €

263
École FRANÇAISE vers 1900,
d'après Joseph VERNET
Côte méditerranéenne dans une guirlande de fleurs
Toile.
89,5 x 103,5 cm
600 / 800 €
RM

264
École ITALIENNE du XIXe siècle
Vue de Venise
Gouache.
Monogrammée *Ziem* en bas à gauche.
21 x 35 cm
900 / 1 200 €

265
École FRANCAISE vers 1800,
suiveur de Joseph VERNET
Paysage aux pêcheurs
Toile.
45 x 55,5 cm
2 000 / 3000
RM

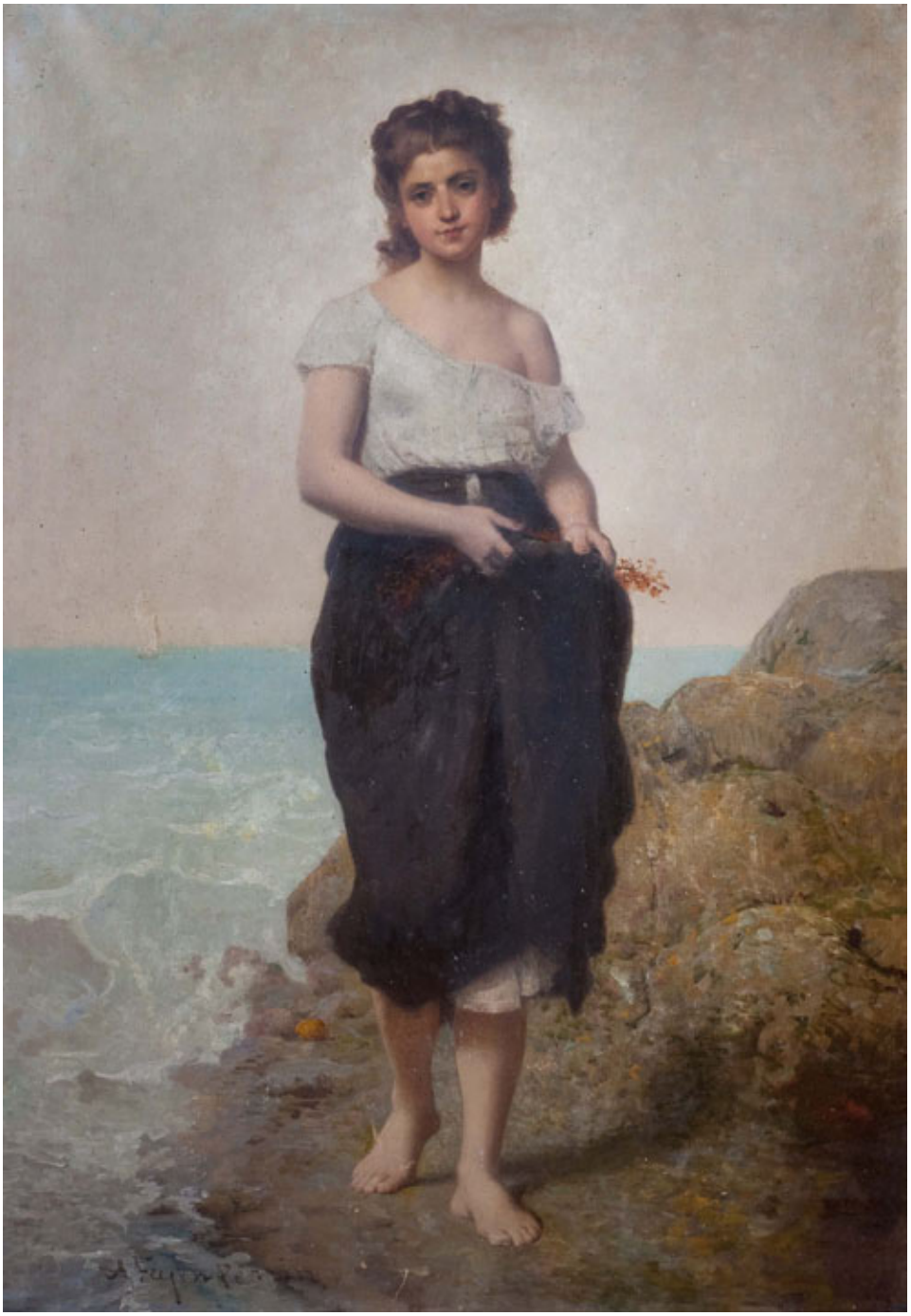
266
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle,
dans le goût de Carel VAN FALENS
Le maréchal ferrant
Gouache.
31,5 x 39 cm
Accidents
1 200 / 1 800 €
RM

267
Ecole française du XIXe siècle
Portrait de femme.
Huile sur toile.
103 x 76 cm
1 500 / 2 000 €
GK

268
Auguste FEYEN-PERRIN (1826-1888)
La ramasseuse de coquillages
Huile sur toile, signée en bas à droite.
110,5 x 75,5 cm
3 000 / 5 000 €

269
Ecole française du XVIIIe siècle
Portrait de Louis XV
Fixé sous verre. Cadre d'époque en bois doré ajouré.
47 x 37 cm
5 000 / 6 000 €
GK

270
Franz-Xaver WINTERHALTER, d'après
Portrait de Claire de Béarn, duchesse de Vallombrosa
Toile.
130 x 99 cm
2 500 / 3 000 €



268

269

270

271

272

273

274

271
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Bouquet de fleurs sur un entablement.
Toile.
92 x 74,5 cm
800 / 1 200 €

272
École FRANCAISE vers 1810,
entourage de Victor BERTIN
Cavalier et paysan dans un paysage
Sur sa toile d'origine.
54 x 64,5 cm
Accident et manques
600 / 800 €

273
Jean Baptiste Charles CLAUDOT
(1733-1805), attribué à
Scène de pêche
Huile sur papier
37 x 51,5 cm
1 000 / 1 500 €

274
Ecole de BARBIZON
Troupeau et ses gardiens à l'orée de la forêt
Fusain.
93 x 114 cm
Déchirures.
2 000 / 3 000 €
FC

275
École ANGLAISE du XIXe siècle
Portrait de femme au chapeau et à la robe blanche
Toile, 150,5 x 93 cm
5 000 / 7 000 €
R.M

275

276
Jean Louis FORAIN (1852 - 1931)
La promenade
Crayon noir, aquarelle, lavis d'encre et encre de chine sur carton.
Signé du monogramme *f* en bas à droite.
46 x 38 cm
4 000 / 6 000 €
XA

277
Jean Louis FORAIN (1852 - 1931)
L'attente
Huile sur carton.
Signé du monogramme *f* en bas à droite.
46 x 38 cm
3 000 / 5 000 €
XA

278
James Camille LIGNIER
(Aignay-le-Duc 1858 - Paris 1926)
Enfants jouant sur une terrasse dominant la mer
Huile sur toile.
Signée et datée 1909 en bas à gauche.
88 x 116 cm
3 000 / 4 000 €
AB

279
Victor AUGER (1787 - 1854)
Les buveurs de vin
Toile.
24 x 32,5 cm
400 / 600 €
RM

280
Eugène CARRIERE (1849 - 1906)
Portrait de jeune fille (Héléna)
Huile sur toile.
55 x 46 cm
Etiquette au dos « portrait de Héléna »
400 / 600 €
XA

281
Edward HALD (1883-1890)
Femme dans un parc
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
102 x 81 cm
Accident
Etiquette d'exposition au dos.
400 / 500 €
FC

282
Edward HALD (1883-1890)
Femme dans un parc
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
102 x 81 cm
Accident
300 / 500 €
FC

283
Ecole ORIENTALISTE du XIXe siècle
Portrait en pied d'un guerrier fantassin arabe
Huile sur toile.
112 x 67,5 cm
Restaurations
1 500 / 2 000 €

284
Jules ADLER (1865-1952)
L'assemblée
Esquisse à l'huile sur panneau.
Signée en bas à gauche
50 x 40 cm
Usures, restaurations.
600 / 800 €
MO

285
Antoine TZAPOFF (né en 1945)
Les guerriers Indiens, 1977
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
50 x 53,5 cm
2 000 / 3 000 €
MO

286
Pierre de BELAIR (1892-1956)
Portrait d'élégante vers 1925
Huile sur toile.
Signée au dos.
130 x 97 cm
Accidents
700 / 900 €
FC

287
Léon Charles BAUCHE
(Paris 1905 – 1930)
Au bord de la Seine
Toile.
Signé en bas droite *L. Bauche*
65 x 81 cm
600 / 800 €
RM

288
William DOUGLAS
(Edimboug 1822 - Newburg Fife 1891)
Chez l'antiquaire
Toile marouflée sur panneau.
21 x 38,5 cm
600 / 800 €

289
École FRANÇAISE
Portraits de Maréchaux d'Empire
Paire de miniatures rondes sur ivoire.
L'une signée *C.Marrée.*
Diam. : 6 cm chacune
400 / 600 €

290
Alain Pouillet (né en 1953)
Celui qui chasse seul Février 1985
Huile sur toile et datée au dos.
100 x 100 cm
500 / 800 €
Alain Pouillet est né en 1953 à Serbannes, dans l'Allier. Artiste-peintre, il a participé à plus de 130 expositions individuelles et collectives depuis 1976, en France et à l'étranger. Nombreuses œuvres sont conservées dans les collections publiques et privées. Il est à ce jour art-thérapeute à temps partiel à l'Hôpital Saint-Jean de Dieu, Lyon. Depuis 1979 il anime des ateliers de peinture dans les milieux socio-éducatifs, psychiatrique, personnes âgées, enfants et adolescents en difficultés d'insertion. Il pratique de nombreuses techniques : peinture à l'huile, dessin, encre, lavis, pastels, lithographie, sérigraphie, gravure, tapisserie.
GK

277

278

283

285

291

292

291
André MAIRE (1898-1984)
Nature morte aux fruits et au verre, circa 1930
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
44 x 36 cm
1 000 / 1 500 €

292
André MAIRE (1898-1984)
La vénus au chat noir, 1972
Huile sur isorel
Signée en haut à gauche et datée
Au dos avec un envoi à sa fille Loridana, située
Paris et datée *1973*
65 x 91 cm
4 000 / 6 000 €

293
non venu

294
Lucien BROQUE (1880-1947)
Joséphine Baker (?) tirée par des lynx
Technique mixte sur isorel
Signé en bas à droite.
215 x 160 cm
12 000 / 15 000 €

295
Tabatière ronde en bois de ronce et écaille. Motif de vannerie sur le dessous, le couvercle à décor d'une scène de piété filiale en léger relief.
XIXe siècle
150 / 200 €

296
Boîte octogonale en laque (?) et écaille à décor incrusté d'or et de nacre.
Première moitié du XIXe siècle
Long. : 7,5 cm
250 / 300 €

297
Boîte ovale en écaille à décor piqueté d'un oiseau dans un paysage orientalisant. Monture en vermeil.
XVIIIe siècle
Long. : 9 cm
400 / 500 €

298
Boîte rectangulaire en pierre dure. Monture en argent et vermeil à décor de coquille et palmettes.
Signée *J. Arnel*.
Epoque Louis XVI
Haut. : 3 cm - Larg; : 6,5 cm - Prof. : 5,5 cm
400 / 500 €

299
Tabatière en émail à décor polychrome de personnages dans des ruines. Monture en laiton doré.
XVIIIe siècle *(légers éclats)*
Haut. : 4 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 7 cm
200 / 300 €

300
Panier ajouré en métal émaillé à décor d'une femme portée par deux putti et portant l'inscription *l'amour fait passer le temps.*
XIXe siècle *(accidents)*
Long. : 13 cm
300 / 400 €

301
Table à échec miniature en ivoire.
XIXe siècle
Manque un pied
150 / 200 €

302
Encrier en porcelaine à fond gros bleu sur un pied rocaille en bronze doré, la prise en forme de graine, deux anses à tête de chiens.
XVIIIe siècle.
Haut. : 13 cm
300 / 400 €

303
Petite boîte à pilule en pomponne émaillée représentantune poule. Une ferme est figurée dessous.
XVIIIe siècle.
250 / 300 €

304
Boîte à allumettes en laiton doré en forme de chaussure.
XIXe siècle.
Long. : 8 cm
80 / 120 €

305
Tabatière en céramique patinée façon bois stylisant une tête d'africain. Monture en laiton doré.
XIXe siècle.
Long. : 7 cm
250 / 300 €

306
Boîte en argent en forme de coquille. Travail étranger du XVIIIe siècle.
Long. : 7 cm - Poids : 38 g
100 / 150 €

307
Cuillère en argent, la spatule à décor de style Liberty.
Russie, vers 1900
Long. : 19,5 cm - Poids : 82g
200 / 300 €

308
Bourse en cuir, le dessus en métal à décor de l'aigle bicéphal
Europe de l'Est
80 / 120 €

309
Cheval en terre cuite polychrome vernie.
Haut. : 29 cm, Long. : 32 cm
200 / 300 €
GK

310
Vase en porcelaine bleue. Monture en bronze doré et ciselé. Le col et la base sont cerclés d'une couronne ajourée de fleurettes. Prises en forme de dragon et pieds à décor de masque d'animal.
Haut. : 29 cm, Diam. : 22,5 cm
200 / 300 €
GK

311
Buste d'homme au visage tourné.
Bronze à patine brune.
Haut. : 68 cm, Larg. : 34 cm, Prof. : 29 cm
1 500 / 2 000 €
GK

312
Nécessaire de dentiste en bois mouluré. Ouvrant par un tiroir d'un côté et quatre autres de l'autre côté. Dessus de porcelaine blanche.
XIXème siècle
Haut. : 13 cm, Larg. : 34,5 cm, Prof. : 34,5 cm
500 / 600 €
GK

313
Microscope et sa boite. Laiton. Pied tripode. Porte la mention W. WATSON & SONS, 313 High Holborn, London.
Haut. : 37 cm
1 200 / 1 500 €
GK

314
Curieux miroir de table. Bronze doré et émail cloisonné de forme chantournée à décor d'oiseaux. Circa 1900. France . Haut. : 43 cm, Larg. : 33 cm
4 500 / 5 000 €
GK

315
Navire « en guerre ». Argent, vermeil, émail, cabochons de pierre dure et de perles. Navire à trois mats, canons sortis reposant sur un piédouche ajouré à décor de rinceaux et fleurettes.
Autriche, XIXème siècle.
Haut. : 48 cm - Long. : 40 cm - Larg. : 17 cm
12 000 / 15 000 €
GK

316
Sujet en argent représentant un dogue assis au naturel, les yeux sertis de cabochons de pierres rouges, le collier orné de trois diamants facettés.
Russie 1908-17. Poids brut : 224 g
2 500 / 3 000 €
GK

317
Coffret à cigares en argent à décor de motifs végétaux en émail cloisonné, les bordures ornées de motifs géométriques, l'intérieur parqueté de bois blond.
Par Cashkov, Moscou 1873.
Poids brut : 2.326 g
Haut. : 6,5 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 16 cm
4 000 / 5 000 €
GK

318
Vase Chine en porcelaine polychrome à motif d'oiseaux dans un décor de fleurs, bambous, feuillages et volatiles sur fond rose.
Haut. : 37 cm, Diam. : 21 cm
300 / 400 €
GK

319
JOSÉPHINE Marie-Josèphe Rose Tascher de La Pagerie [Trois-Ilets, Martinique, 1763 - Malmaison, 1814], impératrice des Français.
Lettre autographe signée, adressée à Maret, duc de Bassano. Sans date ; 1 / 2 page in-8°. *Mon cher duc de Bassano, l'empereur m'ayant promis de nommer M. Vidal pour maître des requêtes, vous me ferez plaisir d'en faire souvenir Sa majesté. Adieu mon cher duc de Bassano, je suis bien malheureuse. Josephine* ».
600 / 800 €

314

315

316

317

320

321

322

320
Bougeoir en bronze ciselé et doré. Fût de colonne supportant un balustre à cartouche de fleurs de Lys encadré de guirlandes de laurier.
Style Louis XVI.
Haut. : 32 cm
400 / 600 €

321
Vase couvert monumental en bronze et métal argenté ciselé et martelé à décor de scène de guerre. Couvercle présentant un portrait de femme dans des médaillons et prise en pomme de pin. Anses en forme de rinceaux à enroulement entrelacés d'un serpent.
Angleterre. Circa 1900
Haut. : 122 cm - Larg. : 73cm
8 000 / 12 000 €
GK

322
Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La nature se dévoilant devant la science
Epreuve en bronze doré, argenté et patine polychrome. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères. Socle en marbre. Signée E. Barrias. Cachet du fondeur Susse frères.
Haut. : 43,5 cm
8 000 / 10 000 €
La première version en marbre et onyx conservée au Musée d'Orsay avait été commandée en 1889 pour orner la nouvelle faculté de Médecine de Bordeaux. L'œuvre appartient à un vaste mouvement de redécouverte de la sculpture polychrome, lancé par les trouvailles archéologiques et illustré cinquante ans plus tôt par Cordier
GK

323
Maison ELKINGTON Londres
Imposant milieu de table rectangulaire, métal argenté à fond de glace. Aux quatre angles de chimères ailées, riche décor de cartouches *SALVE* et guirlandes, et profils d'empereur.
Londres vers 1881, probablement pour une exposition universelle.
Larg. : 90 cm - Prof. : 42 cm - Haut. : 19 cm
8 000 / 12 000 €

323

324

326

327

328

324
Commode en bois de placage satiné. Ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées. Dessus de marbre rouge royal. Ornementation de bronzes dorés tels que chutes, poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampes et sabots. Dessus de marbre rouge veiné.
Epoque Régence.
Haut. : 84 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 61 cm
4 000 / 5 000 €
GK

325
Lit à une place Acajou à décor de couronne feuillagés en bronze doré. Eléments de soutien en pilastre surmonté de cariatides en bois noirci et doré se terminant par des petits pieds.
Epoque Empire.
Haut. : 120,5 cm, Larg. : 133 cm, Prof. : 190 cm
1 500 / 2 000 €
GK

326
Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à incrustation de laiton à décor de rinceaux feuillagés, fleurs, arabesques et enroulements d'acanthe, ouvrant par un vantail. Montant à pans coupés, ornés de deux figures, l'une masculine, l'autre féminine, enrubannés de feuilles de vigne et raisins. Côtés affublés d'un putti. Ceinture à riche décor de fleurs et feuillages. Ornementation de bronze doré tels que mascarons, entrées de serrure, palmettes... Dessus de marbre noir.
Vers 1880.
Haut. : 122,5 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 52 cm
4 000 / 5 000 €
GK

327
Table de milieu en bois noirci à incrustation d'ivoire à décor Ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau à décor de volatiles et reptiles dans un jardin à l'antique. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en x surmontée d'un pot à feu.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 79,5 cm
(sauts et manques au placage)
2 500 / 3 000 €
GK

328
Cabinet en ébène, bois noirci et ivoire. Ouvrant par douze tiroirs à décor d'arabesques entrelacées, et un vantail illustrant un personnage tenant une croix sous une arcade et découvrant une niche ornée de miroirs, de quatre colonnes dorées et d'une marqueterie à damier. Ceinture ornée de liserés. Piètement à six pieds tournés terminés par des boules réunis par un plateau à motifs géométriques.
Italie, XVIIe siècle.
Haut. : 110,5 cm, Larg. : 84 cm, Prof. : 38 cm
3 500 / 4 000 €
GK

329
Suspension « aux lampes antiques ». Bronze doré, ciselé à cinq bras de lumière flanqués des putti tenant une aiguière et un flambeau, chainettes de raccordements.
France, vers 1880
Haut. : 125 cm - Diam. 81 cm
6 000 / 8 000 €
GK

330

332

334

331

333

335

330
Baromètre et thermomètre sur des vases cassolettes en bronze argenté à décor de tête de femme, béliers. Sur un socle en marbre noir.
Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. : 29 cm
800 / 1 000 €

331
Ménagère dans son coffret d'origine. Manche en nacre monogrammé HD.
Comprenant 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruit, 12 fourchettes à fruit et 14 couverts de service dont service à découper, pelles à tarte, couvert à salade, saupoudreuse.
6 000 / 7 000 €
GK

332
Encrier en argent de style rocaille. Il est orné d'une statuette du dieu Mars et de deux cassolettes. Monogrammé.
Travail étranger.
800 / 1 000 €

333
Ménagère en vermeil dans son coffret comprenant 36 couteaux et 18 grands couverts, 15 petits couverts, 15 couteaux à fruit à lame en argent marqué Odiot, 15 couteaux à fromages, 15 fourchettes à huitres, 2 cuillères à sucre, 1 pelle à asperge, des couverts à salade, 1 ciseau à raisin, 1 louche, 1 pelle à gâteau. Dans son écrin à la forme en bois portant l'inscription « Maison Odiot Prévost, Récipon & Cie, Orfèvre, Paris.
Vermeil portant la maque Albinet et Coulon, rue de Choiseul, Paris.
(incomplète)
6 000 / 7 000 €
GK

334
Chope en serpentine transformée en théière. Monture en argent à décor de fleurettes et enroulements.
XVIIe - XVIIIe siècle.
Haut. : 16 cm
1 800 / 2 000 €

335
Paire de jardinière en cloisonné aux arbres à fruits en pierres dures.
Chine, fin XIXème siècle.
Haut. : 30 cm
2 000 / 3 000 €
GK

336
Paire de coupes montées en bronze ciselé, doré et patiné noir. La coupe ajoutée de palmettes supportée par trois cariatydes réunies par des couronnes de laurier. La base cylindrique plaquée de malachite réhaussée de masques et guirlandes du triomphe.
Style Empire, moderne, à rapprocher du travail de Thomire.
Haut. : 90 cm
Diam. : 42 cm
17 000 / 18 000 €
GK

337

338

339

340

341

337
Lanterne en bois doré à six cotés à décor de Séraphins surmonté d'une couronne fermée et motifs en fleurs de Lys.
Itlaie, XVIIIe siècle.
2 000 / 3 000 €

338
Angiolo VANNETTI
Piccador
Épreuve en bronze patiné et doré.
Signé *G. Abel*
XIXe siècle.
Haut. : 65 cm - Larg. : 55 cm
3 500 / 4 000 €

339
Paul GASQ (1860 - 1944)
Buste du Général HERBE (1824 - 1893)
Bronze à patine brune nuancée.
Signé et daté 1883.
Pierre Bingen fondeur à Paris
Haut. : 68 cm
2 800 / 3 000 €

340
Série de quatre appliques en bronze doré représentant un buste de femme sortant de quatre palmettes et soutenant une couronne à cinq bras de lumière cannelés.
XXe siècle.
Haut. : 76cm - Larg. : 40 cm
7 000 / 8 000 €
GK

341
Paire d'appliques Bronze doré représentant un buste de femme sortant de quatre palmettes et soutenant une couronne à cinq bras de lumière cannelés.
XXe siècle.
Haut. : 76 cm - Larg. .: 40 cm
3 000 / 4 000 €
GK

342
Paire de guéridons ronds en bronze ciselé, doré. La ceinture ajourée sur fond de malachite présente en léger ressaut des bas reliefs de jeux d'amour. Pieds fuselés, réunis par une entretoire à boucle centrée d'un panier ajouré.
Réplique d'après le modèle Louis XVI exécuté par Weisweiler pour Marie-Antoinette.
Travail moderne.
Haut. 75 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 52 cm
21 000 / 23 000 €
GK

343

344

343
Paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré. Fût central de section carrée, affublé de cinq colonnes cannelées ornées de feuilles d'acanthe. Ils reposent sur une base à décor de têtes de bélier et de griffon reliés par une guirlande de fleurs.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 63 cm - Larg : 24 cm
5 000 / 6 000 €
GK

344
Miroir à parecloses en bois doré et sculpté dans le style rococo, à décor de chimères, feuilles d'acanthes mouvementées, guirlandes de fleurs en chute et frise de perles.
Fronton chantourné surmonté d'une palmette.
Deuxième partie du XIXe siècle.
Haut. : 206 cm - Larg. : 132 cm
(Accidents et manques, reprise à la dorure)
2 500 / 3 000 €
GK

345
Jean Léon GÉROME (1824 - 1904)
César Franchissant le Rubicon
Epreuve en bronze doré à double patine. Signé *Jean-Léon Gérôme (1824-1904)*.
Fondeur Siot, à Paris.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 43,5 - Prof. : 13 cm
5 000 / 6 000 €
Jean-Léon Gérôme (1824-1904) est un peintre et sculpteur français qui a produit de nombreuses œuvres orientalistes et historiques. Bibliographie : The life and work of Jean-Léon Gerome by Gerald M ; Ackerman, pages 326-327 Voir un autre exemple illustré : Christie's, New York, May 22/1990.
GK

346
D'après LEPAUTRE
Enée et Anchise
Bronze à patine brune nuancée.
Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. : 60 cm.
3 000 / 5 000 €
GK

347
Groupe en biscuit représentant Pygmalion et Galatée accompagnés de deux amours sur une base ovale reposant sur un socle orné de deux guirlandes de feuilles de lauriers et un cartouche portant l'inscription en or : *Si Pigmalion la forma, si le ciel anima son être, l'amour fit plus il l'enflamma, sans lui que serviroit de naître ?*
Sèvres, XVIIIe siècle.
Haut. : XX cm
2 000 / 3 000 €
CF

348
Commode en bois de rose et palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs. Plateau en marqueterie géométrique à décor de cubes et demi-cercles. Ornementation de bronze doré telle qu'entrées de serrure, poignées de préhension, chutes d'angles et sabots.
Epoque Louis XIV, vers 1710-1715.
Haut. : 81 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 62,5 cm
(Restauration, sauts de placage et manques)
28 000 / 32 000 €
GK

345

346

347

348

349

352

349
Précieuse pendule cage en porcelaine polychrome à décor toutes faces de nymphes et de chérubins musiciens. Décors signés *C.HEER*. Miniaturiste de l'école allemande du XIXe siècle.
Fin XIXe siècle.
Haut. : 42 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 21 cm.
5 000 / 6 000 €
GK

350
Garniture de table comprenant une jardinière et deux rafraichissoirs en vermeil à décor de guirlandes de lauriers et liserés enrubannés. Porte la marque *Boin Taburet*.
Diam. : 24,5 cm
8 000 / 9 000 €
GK

351
Important surtout de table composé d'un miroir circulaire en son centre, orné de deux réceptacles en métal argenté. Le tout encastré dans un décor de rochers en bronze argenté et ciselé.
Allemagne, vers 1920
Haut.: 9,5 cm - long. : 145 cm - Prof. : 77 cm
3 000 / 4 000 €
GK

352
L'enlèvement d'Europe
Epreuve en bronze Patine brune. Socle en bronze doré de style rocaille.
Vers 1800
Haut. : 28 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 25,5 cm
5 000 / 6 000 €
GK

353
Service à thé en porcelaine à fond bleu à décor de guirlandes fleuries et d'animaux fantastiques dorés, de scènes galantes dans des médaillons. Comprenant un plateau, deux tasses et leurs soucoupes, une théière, un sucrier, un pot à lait. Porte la marque deux « L » entrelacés avec la lettre « S ».
Epoque Napoléon III.
3 000 / 4 000 €
GK

354
Partie supérieure d'un meuble deux corps en bois de placage marqueté de filets d'encadrement. Il ouvre par un tiroir et une porte encadrant six tiroirs.
Travail régional du XVIIIe siècle.
Haut. : 70 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 36 cm
900 / 1200 €

355
Commode en bois de placage marqueté dans des réserves. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau marqueté.
XVIIIe siècle.
Haut. : 88 cm - Larg. : 121 cm - Prof. : 58 cm
1 200 / 1 500 €

356
Commode légèrement galbée en bois de placage marqueté de réserves. Elle ouvre par deux tiroirs, ceinture chantournée, pieds cambrés. Plateau marqueté.
XVIIIe siècle
Haut. : 81 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 62 cm
2 500 / 2 800 €

357
Paire de candélabres représentant un couple d'esclaves dans les plantations de Louisianne.
Bronze à double patine noire et or représentant un homme et une femme tenant sur l'épaule un panier et un vase d'où s'échappent huit bras de lumière dorés à décor de feuilles, glands et branchages. Socle circulaire en bois de placage. Les figures d'après Charles Cumberwoth (1811-1852).
Milieu du XIXe siècle
Haut. : 105 cm - Larg. : 47cm
55 000 / 60 000 €
Sculpteur français, entré aux Beaux-Arts en 1829, il expose de 1833 à 1848 aux Salons de Paris, le plus souvent des bustes de femmes et d'enfants et des statues allégoriques de facture très classique. On lui doit notamment, vers 1840, la statue de la reine Marie-Amélie et du duc de Montpensier. Comme une très grande majorité d'artistes, Cumberworth signe, en 1837, un contrat de production de ses modèles avec les frères de Susse. Ces éditeurs-fondeurs de petits bronzes sont, à l'époque, parmi les plus connus et les plus prolifiques. Bibliographie : « Abolition de l'esclavage. Mythes et réalités Créoles ». Exposition à la mairie du Vème arrondissement de Paris, 1898. Reproduit pages 74 et 78 du catalogue de l'exposition. Une paire identique a été vendue par Sotheby's Londres le 30 mars 1990 sous le numéro 60. Charles Cumberworth, américain ayant grandi en France étudia la sculpture sous la direction de James Pradier.
GK

358
Vasque en marbre rouge de Rance cristallisé à décor de godrons et de moulures. Prises latérales en bronze doré et ciselé à décor de têtes de faune. Repose sur un piédouche à base carrée.
Travail français, vers 1880.
Haut.: 55 cm - Diam. : 70 cm
12 000 / 15 000 €
GK

359
Tapisserie en laine figurant une scène de croquet.
Flandres, première partie du XVIIIe siècle
338 x 508 cm
Légères restaurations
40 000 / 50 000 €
GK

360

361

360
Paire de lustres « corbeille » à neuf bras de lumière à décor de pendeloques et rosaces de cristal de roche facetté. Fût gainé de cristal.
XIXe siècle
Haut : 141 cm - Larg : 72 cm
15 000 / 18 000 €
GK

361
Petite table de salon en placage de bois de rose dans des encadrements de satiné. Plateau marqueté d'un médaillon floral. Galerie ajourée et moulures de bronze doré. Piètement composé de deux lyres en bronze reliées par une entretoise. Estampillée C. C. SAUNIER.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 70,5 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 34 cm
7 000 / 8 000 €
Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752.
GK

362
Guéridon à plateau de plaques de malachite encadrées de bronze doré et ciselé à motifs d'entrelacs. Piétement tripode en bois noirci, guirlandes de fleurs et chute de feuille d'acanthe.
Travail moderne de style Empire.
Haut. : 92.5 cm - Diam. : 104 cm
12 000 / 15 000 €
GK

363
Eugène le POITTEVIN (1806 - 1870)
Paire de vases de forme ovoïde à col resserré. Onyx, céramique et porcelaine polychrome à décor de nature morte et attributs de musique et femmes chapeautées dans les cartouches. Ornementation de bronze doré telle que frise de fleurs de lotus entrecoupée d'une tête de faune, bague à motif de médaillons. Prise aux dragons. Signées : *Poittevin peintre parisien*.
Société de Marbres Onyx d'Algérie, vers 1850
Haut. : 75,5 cm - Diam. : 30 cm
25 000 / 30 000 €
Eugène Le POITTEVIN (1806-1870), de son vrai nom Poidevin est un peintre français du XIXème siècle. Il fut un élève de Louis Hersent et de Xavier Leprince. Peintre académique il manque de très peu le Grand Prix de Rome. Très apprécié en son temps, il exposa aux Salons de 1831 jusqu'à sa mort, en 1870. Le Poittevin possédait une villa à Étretat baptisée La Chaufferette où du reste, il accueillit Gustave Courbet en 1869.
GK

364
Bureau plat marqueté en bois exotiques à décor de fleurs, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Poignées de tirages sur les côtés et sur le tiroir central. Plateau débordant recouvert de cuir brun, souligné d'un motif marqueté et ceint d'une lingotière. Pieds galbés soulignés par des chutes de bronze doré.
De style Louis XV, vers 1880
Haut. : 80 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 80 cm *(Restaurations d'usage)*
22 000 / 25 000 €
GK

365
François LINKE (1855-1946).
Vitrine à trois vantaux en placage d'acajou et bronze doré. La corniche à décor de rinceaux, de feuilles d'acanthe, et nœud de ruban. Partie basse en vernis Martin, à décor de scènes galantes champêtres dans les réserves. Pieds fuselés. Signé LINKE sur une fleur du bronze.
Haut. : 235 cm - Larg. : 176 cm - Prof. : 43 cm
30 000 / 40 000 €
GK

366
Psyché en jardinière. Fontaine en marbre veinée présentant en son centre une femme et son enfant en bronze patiné, soulevant une lanterne en cristal taillé couronnée de neuf lumières en bronze doré. Fond en forme de miroir ornementé de chutes de fleurs et d'une paire d'appliques mouvementées à trois bras de lumière.
Belle composition du XXème siècle.
Haut. : 323 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 85 cm
(Restauration d'usage)
50 000 / 60 000 €
GK

367
Cheminée rocaille, en marbre blanc, demi-statuaire
Epoque IIème République (1830-1848)
35 000 / 40 000 €
GK

368

369

370

368
Attribué à Eugène CORNU (?-1875)
Important vase en onyx d'Algérie à monture et anses en bronze doré et ciselé et à décor en émail cloisonné bleu et turquoise de fleurs dans des réserves.
Fin du XIXe siècle.
(Monté en lampe).
Haut. : 52 cm - Larg. : 25 cm
5 000 / 6 000 €
Eugène CORNU, sculpteur-décorateur devenu le créateur et le directeur de la Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie de A. Pallu & Co puis de son successeur G. Viot.
Cette maison était spécialisée dans les articles de luxe combinant l'onyx d'Algérie, le bronze et les émaux champlevés. Cornu devint ensuite directeur de la compagnie qui prit son nom. Après sa mort en 1875, H. Journet en prit la tête sous son nom. Les créations de Cornu furent présentées aux Expositions Universelles de Londres en 1862, 1871 1872 et de Paris en 1867 où il reçut une médaille d'or pour une importante paire de vases en onyx, bronze et émail. La Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie produisit aussi des objets d'après des modèles d'Albert Carrier-Belleuse, de Charles Cordier et de Louis-Alfred Barrias. Ses magasins étaient installés en 1878 au 24, boulevard des Italiens, à Paris.
GK

369
Lustre cage en cristal à plusieurs bras de lumière, à plaques, guirlandes, étoiles, poignards et crosses.
Travail anglais, vers 1880.
Haut. : 156 cm - Diam. : 100 cm.
Provenance :
Coll privée. Salon d'un hôtel particulier situé Avenue Foch à Paris.
7 000 / 8 000 €
GK

370
Horloge dites aux cercles tournants. Vase couvert ovoïde en marbre rouge et gris, bronze doré et ciselé à décor de feuille et fleurettes. Le cadran tournant constitué de deux rangées de plaques d'émail présente les minutes en chiffres arabes sur la bordure supérieure et les heures en chiffre romains en partie inférieure. Anses à décor de deux serpents entrecroisés et prise de couvercle à grenade éclatée en bronze doré. Base circulaire ornée d'une guirlande de fleurs, reposant sur un socle à gradins, présentant sur chaque face, un bas-relief à décor d'allégories de l'amour, de la musique, de la science et d'une bacchanale.
Mouvement signé *S. MARTI & Cie.* Monnogramé *ED*. Vers 1880.
Haut. : 81 cm, Larg. : 29 cm, Prof. : 26,5 cm
10 000 / 12 000 €
Samuel MARTI, horloger parisien, travailla avec les célèbres de ROUX et Japy Frères. Reçu la médaille de Bronze en 1860 et la médaille d'argent en 1889.
Cette pendule est inspirée d'une paire de vases formant pendule et calendrier du XVIIIe siècle créée vraisemblablement par Doublet et conservés à Waddesdon Manor.
GK

371
Meuble à hauteur d'appui à léger ressaut, marqueté de loupe, ouvrant par trois vantaux à décor d'une scène galante au vernis à la manière des frères Martin. Ornementation de bronze doré et ciselé à décor de feuillages, nœuds, rinceaux, fléchettes et carquois. Six pieds fuselés rehaussés par des cabochons et feuillages dorés et ciselés.
Dessus de marbre.
Circa 1900
Un pied accidenté
Haut. : 131 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 41 cm
40 000 / 50 000 €
GK

372

373

372
Vitrine d'amateur à deux corps de forme galbée et chantournée toutes faces. Partie supérieure vitrée sur trois côtés. Partie basse marquetée de cubes.
Paris Circa 1900.
Haut. : 171 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 40 cm
10 000 / 12 000 €
GK

373
Meuble deux-corps architecturé en poirier noirci mouluré et sculpté. Il ouvre en partie haute par deux portes à décor de deux médaillons en émail de Limoges, l'un au profil de Michel de Montaigne et l'autre de Galileus Galilei, découvrant des casiers et tiroirs marquetés de rinceaux en ivoire. Il ouvre en partie centrale par quatre tiroirs sur deux rangs et en partie basse par deux portes. Les serrures marquées Huby Fils serrurier à Paris.
XIXe siècle.
Petits accidents et manques.
Haut. : 200 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 57 cm
2 000 / 3 000 €

374
Armoire de bijoutier marqueté à fil contrarié. Ouvrant par deux vantaux à décor de cornes d'abondance, couronnes fleuries, flambeaux, et coquilles en bronze doré et ciselé. Pieds fuselés. Le tout surmonté d'un marbre.
Paris Circa 1900
Haut. : 157 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 43 cm
7 000 / 8 000 €
GK

375
Cabinet « aux espagnolettes ». Satiné clair et foncé marqueté à fil contrarié. Ouvrant par un vantail à décor d'une corbeille de fleurs encadrée d'un filet de bronze doré et ciselé. Chutes d'angles en espagnolettes. La ceinture moulurée ornée d'une lingotière est surmontée d'une plaque de marbre. Pieds galbés.
Paris, Vers 1880
Haut. : 117 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 48 cm
10 000 / 12 000 €
GK

376
Attribué à François LINKE (1855-1946)
Table à thé de forme mouvementée en bois de placage satiné à double plateau, la partie supérieure présentant un plateau amovible en bronze doré. Ornementation de bronze doré tels que liserés, décor de fleurs et feuillages, sabots. Pieds cambrés.
Style transition Louis XV Louis XVI
Paris, Circa 1900
Haut. : 96 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 57 cm
6 000 / 8 000 €
GK

377
Petite commode sauteuse à ressaut central en bois de placage à dessus de bois marqueté et à ornements de filets. Elle ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes tels que anneaux de tirage, entrées de serrure et sabots.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Restaurations, notamment aux pieds.
Haut.: 83,5 cm - Larg.: 89,5 cm - Prof.: 56,5 cm
1 500 / 2 000 €

374

375

376

377

379

380

378
Vitrine basse de style Renaissance. Circa 1900.
Chêne sculpté ouvrant par deux vantaux.
Haut. : 120 cm, Larg. : 156 cm, Prof. : 37 cm
Transformations
300 / 700 €
GK

379
Commode sauteuse en bois de rose reposant sur des pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées, chutes et sabots.
Estampillée J. DEMOULIN (ébéniste à Dijon).
Epoque Louis XV.
Haut. : 83 cm – Larg. : 66 cm – Prof. : 47 cm
Dessus de marbre gris à gorge.
Petits manques au placage.
1 800 / 2 200 €

380
Commode de forme cintrée en placage de bois fruitiers ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs. Elle présente une marqueterie bordée de filets sur les cotés et sur le dessus.
Epoque Régence.
Haut. : 82 cm – Larg. : 97 cm – Prof. : 52 cm
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées battantes, rosaces et entrées de serrure.
2 000 / 3 000 €

381
Vases aux vignes
Paire de vases couverts de forme ovoïde, en porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor de scènes galantes. inspirées de Jean Baptiste Greuze et Watteau. Monture en bronze ciselé et doré.
Anses à motifs de feuilles de vignes, grappes de raisins et serpent sorti d'une rosace.
Prise de couvercle en forme de pomme de pin.
France, Circa 1840-1860.
Haut.: 63 cm, Diam. : 25.5 cm
18 000 / 20 000 €
GK

382
Grand bureau plat de forme chantournée en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs dont un en retrait. Ornementation de bronze doré et ciselé tels que lingotière, sabots, chutes en coquilles ajourées et feuilles de lauriers. Pieds cambrés.
Plateau recouvert d'un marocain.
Style Louis XV, vers 1880
Haut. : 81 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 90 cm
25 000 / 30 000 €
GK

381

382

385

386

387

383
Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils. Bois sculpté laqué et rehaussé d'un filet bleu à décor de rosace. Dossier renversé. Montants d'accotoir balustre. Pieds postérieur fuselés.
Epoque Directoire.
Canapé : Epoque postérieure.
Canapé : Haut. : 91,5 cm, Larg. : 123 cm, Prof. : 58 cm
Fauteuils : Haut. : 88 cm, Larg. : 56 cm, Prof. : 50 cm
3 000 / 4 000 €
GK

384
Cache-radiateur d'Epoque Art Déco.
Fer forgé à décor de motifs de croisillons géométriques, de fleurs et feuillages d'ou s'échappent des volutes à enroulement.
Dessus de marbre.
Haut. : 100 cm, Larg. : 128 cm, Prof. : 20 cm
500 / 1 000 €
GK

385
Attribué à THÉODORE LAMBERT
Meuble deux-corps à façade architecturée
Chêne sculpté.
Vers 1900.
Haut. : 231 cm, Prof. : 64 cm
1 500 / 2 000 €
GK

386
Table travailleuse en acajou massif de forme rectangulaire, elle ouvre par le dessus pour dégager un intérieur à casiers surmonté d'un miroir. Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise. Les côtés sont de forme lyre incrustés de filets représentant une lyre. L'entrejambe est de forme concave à bords moulurés. Roulettes en bronze.
Fin de l'époque Empire.
Haut. : 74 cm – Larg. : 62,5 cm – Prof. : 39 cm
1 200 / 1 800 €

387
Bureau dos d'âne toutes faces en noyer, ouvrant par deux tiroirs en façade et un abattant à décor d'étoile dévoilant un secret et tiroirs en gradins. Pieds cambrés à enroulement.
Provence, époque Louis XV
Haut. : 91 cm, Larg. : 103 cm, Prof : 64 cm
(Restaurations d'usage)
3 500 / 4 000 €
GK

388
Camille-Felix BELLANGER (1853 - 1923)
Vase ovoïde sur piédouche en porcelaine polychrome à décor de femmes et de putti dans les nuées.
Ornementation de bronze doré tels que prise de couvercle à décor de pomme de pin dans des feuilles d'acanthe, socle carré à décor de cornes d'abondance. Signé F. Bellanger.
Circa 1900.
Haut. : 162 cm, Diam : 39 cm
40 000 / 60 000 €

Peintre et lithographe français, Camille-Félix Bellanger (1853-1923) étudie à l'école des beaux-arts de Paris sous la direction de Alexandre Cabanel (1823-1889) et William Bouguereau (1825-1905), avec les maîtres les plus réputés de son époque. À l'âge de 21 ans, il gagne le deuxième prix de l'exposition de Rome. Il expose régulièrement ses travaux au salon de Paris, et écrit un livre qui fait autorité en la matière, Traité de Peinture. Devenu professeur d'art reconnu, il est nommé peintre de la marine le 22 février 1896 et élevé au grade de chevalier de la légion d'honneur en 1911.

Une grande partie de ses peintures se trouvent dans les collections des musées dont certaines au musée du Louvre et au musée d'Orsay.

389
Joseph-Emmanuel ZWIENER
Secrétaire de forme galbée en placage de satiné à décor de marqueterie de fleurs « technique Bois de bout ». Il ouvre par cinq larges tiroirs dont deux simulés par un abattant formant écritoire. Riche ornementation de bronze doré et ciselé. Plateau de marbre brèche granit. Signé *E. ZWIENER.*
Haut. : 138 cm - Larg. 188 - Prof. : 50 cm
40 000 / 50 000 €
GK

390
Paire de torchères de palais en bronze patine noir et argenté à décor de déesse de la musique en cariatide tenant un flambeau rocaille à feuilles d'acanthe à six bras de lumière surmontés de deux sphères à fleurs de lys. Drapé s'enroulant autour de la sculpture du sommet à sa base. Piètement tripode mouvementé et rehaussé de feuillages. Socle en marbre rouge griotte chantourné noté au revers « 3059 » et « 29126 ».
Circa 1900.
Haut. : 222 cm
80 000 / 100 000 €
GK

391
Paire de griffons. L'un en plâtre, l'autre en pierre reconstituée.
Haut. : 115 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 109 cm
12 000 / 15 000 €

392
Console en marbre aux dauphins.
Haut. : 82 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 65 cm
XIXe siècle
22 000 / 25 000 €

393
Paire de consoles en marbre.
Haut. : 85 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 33 cm
XIXe siècle
20 000 / 30 000 €

394
Paire de vases couverts de forme balustre sur piédouche en émail polychrome à décor de fleurs et paysages dans des cartouches.
Monture en bronze doré à décor de putti sur des feuilles d'acanthe pour les anses et de vase balustre pour la prise de couvercle.
Base carrée à pieds griffe.
Circa 1900.
Haut. : 75 cm, Diam. : 27 cm
50 000 / 60 000 €
GK

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n était exécuté.

J'ai noté que : - Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS : L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Deplus, Les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l 'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

ENCHERES S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

FRAIS La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 20 % HT+ TVA. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire.

EXPORT Le refus de délivrance « du passeport d'exportation » par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

FOLLE ENCHERE à défaut de paiement dans le mois et conformément à l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TERMS OF SALE

I have read in French all the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes). I sign and attach this form to a document indicating my bank details (companies may send a photocopy of their registration number) and join a copy of my identity card (two identity card over 15 000 €)

All purchases must be paid immediately. The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees : 20 % + V.A.T .

Domiciliation :
BNP Paribas – Agence hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 30004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPPAC

Vente aux enchères publiques
le mercredi 23 novembre 2011 à 15h30

Richelieu Drouot Salle 7

Delorme & Collin du Bocage
17, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 58 18 39 05
Fax : 01 58 18 39 09

❑ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

E-MAIL

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉL / *PHONE* FAX

PORTABLE / *MOBILE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK*

N° DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	* LIMITE EN € / *TOP LIMIT OF BID IN €*

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679