

ARCHEOLOGIE ART PRECOLOMBIEN ARTS ASIATIQUES

dont collections Claude Vérité, Lord Kitchener, Bouché, Azzarro, de Cazeneuve, Paul Malon, Sevadjian, Barbier Mueller, Jean Lions, Bruno Cassaro et à divers...

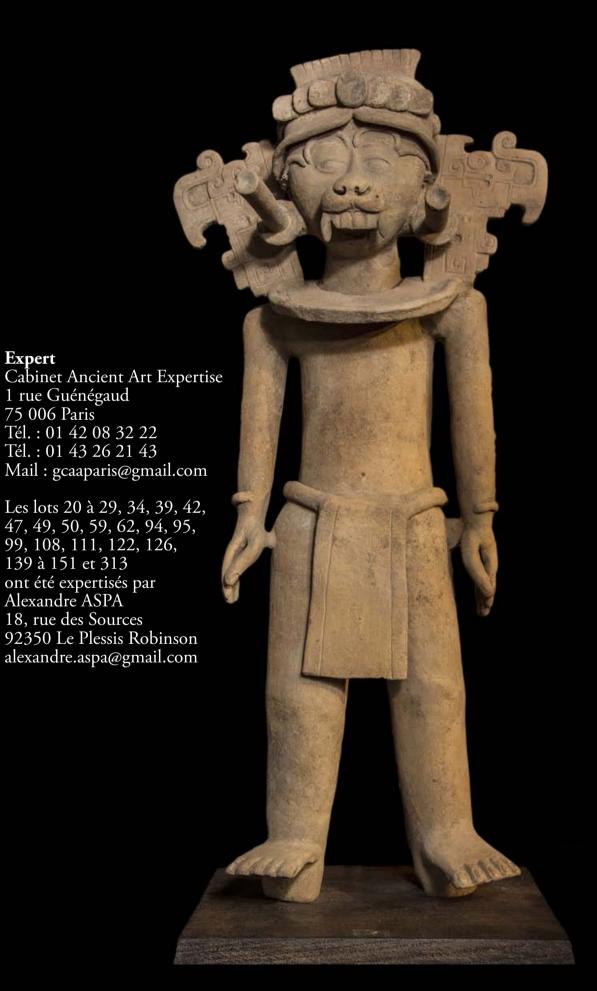
HOMMAGE A MICHEL COHEN

Mercredi 19 Décembre 2012 Drouot-Richelieu Salle 14 à 14H

Tél.: 01 58 18 39 05 Fax: 01 58 18 39 09 info@parisencheres.com

www.collindubocage.com





Expert

1 rue Guénégaud 75 006 Paris

139 à 151 et 313

ont été expertisés par Alexandre ASPA

18, rue des Sources

Tél.: 01 42 08 32 22 Tél.: 01 43 26 21 43



Comment était-il plus jeune ? Je ne le saurai jamais... Mais il est d'usage de dire que les principaux traits de caractères s'affirment avec le temps, j'ose donc m'imaginer l'homme qu'il a été et qu'il n'a jamais cessé d'être :

- D'abord un séducteur. Certains diront même un "séduiseur" : l'œil perçant, malin et charmeur, la conquête lui était facile et peu pouvaient lui résister. L'objet perdu retrouvait avec lui la lumière et l'acheteur n'avait plus qu'à jouer son rôle.
- Puis un savant. Cosinus certains jours, sorbonnard beaucoup plus souvent. Il était d'une érudition merveilleuse. Muctezuna II, Alexandre le Grand et la Reine Hatchepsout semblaient être de ses amis et en passant rue Petit, le visiteur emmené dans son rêve pouvait espérer rencontrer un de ces personnages historiques. Avec lui, c'était possible! Conteur, poète, narrateur, Ali Baba, savant, philosophe, son univers était si large que le quotidien paraissait parfois étriqué.
- Enfin un rassembleur. De sa famille, de ses amis. La Reine Margot porte le nom de sa petite fille, replaçant ainsi ses vraies valeurs au centre de l'échiquier de sa vie et symbolisant en même temps cette communion entre famille et passion du travail. Refusant le conflit, c'était l'entremetteur, l'arrangeant, le monstre d'équilibre.

Tans pis pour ceux qui n'ont pas su lire le roman de sa vie. Cette vente en est l'une des dernières pages, il reste des feuilles blanches.

C'était le Roman de Michel Cohen, un voyageur des temps.

Olivier Collin du Bocage



PROCHE ORIENT

Compte tenu de l'ancienneté des objets, ils peuvent avoir subi des restaurations d'usage. Seules les restaurations importantes sont signalées.









Trois sceaux rectangulaires dont le plat est gravé de bouquetins et motifs symboliques divers.

L: 3 à 7,5 cm.

Stéatite noire et chlorite.

Syrie du Nord ou Anatolie, $VI^E - IV^E$ mill. Av. J.-C.

Prov. : M. R., Paris.

Museographie : LACMA Museum, 76.174.640. 800 / 1 200 €

Poids aviforme représentant un canard au repos, la tête troussée vers le dos, les pattes sont figurées. Yeux incrustés, percement pour suspension au niveau du cou.

 $L:10 \times 8 \text{ cm}.$ Serpentine

Mésopotamie ou Syrie, II^e millénaire av. J.-C.

Prov. : M. R., Paris. 3000 / 4000 €

Pointe de flèche ex-voto gravée d'une inscription dédicatoire "Flèche de..., Fils de...". Le texte est rédigé en alphabet linéaire phénicien qui apparaît à la fin du IIE mill. av. J.-C. Précieux témoignage des premiers textes phéniciens connus.

L: 11,5 cm.

Bronze. Inscription incisée.

Phénicie, vers 1100 av. J.-C.

Prov. : Coll. privée, Paris.

Muséographie : cf. Musée des Beaux Arts d'Agen

n°2000.2.1.

2500 / 2600 €

Statuette représentant un oiseau les ailes et la queue déployées. L'ensemble des détails sont incisés et martelés sur les éléments enchassés. Il peut s'agir de la partie sommitale d'un étendard.

L: 22 cm.

Cuivre.

Oxydations vertes, belle patine.

Balouchistan, milieu du III^E mill. av. J.-C.

Prov. : Anc. Coll. Edouard de Rouvre.

6000 / 8000 €









Vase globulaire à panse parsemée de picots, le col légèrement évasé.

D: 9 cm.

Bronze dont panse argentée.

Prov. : Anc. coll. européenne.

6 000 / 8 000 €

6

Deux vases à libation présentant un long bec verseur coudé à la base et une large panse tronconique. Col évasé et lèvre plate.

H: 19 et 25 cm.

Bronze.

Luristan, X^E - VII^E s. av. J.-C.

Prov.: Anc. coll., circa 1970/80.

6000 / 8000 €

Pendant en forme de figurine féminine, debout, les jambes écartées, les mains resserrées sur la poitrine. Elle porte une robe longue, ajourée en une sorte de cage ceinturée à la taille. Sa tête effilée termine un cou long. Le nez allongé est en léger relief. La bouche est figurée par un léger renfoncement de matière. La chevelure, coiffée en deux tresses surmontées de sortes de cornes, encadre son visage. Reste d'anneaux aux épaules. Bélière à l'arrière de la tête. \hat{H} : 7,7 cm.

Bronze à patine brune.

Caspienne, art Amlash, début du I^{er} mil. av. J.-C. Prov.: Coll. Barbier Mueller.

Bibliographie: H. Dannheimer, Frühe Götterbilder und Öpfergaben, Catalogue d'exposition, Prähistorische Staatsammlung München Museum für vor und frühgeschichte, Mainz, 1985: Pl. 38, n° 57b; A. Spycket, The Human Form Divine, Bible Lands Museum, Jerusalem, 2000 : n° 154. 1 000 / 2 000 €

Pendant représentant une figure masculine debout, au buste discoïdal en forme de roue ajourée, décorée de rayons et d'une série de ponts en relief. Les jambes sont fines. Le pénis est figuré. La tête plate et piriforme est encadrée par des oreilles écartées. Le nez en relief prolonge les arcades sourcilières arrondies. Les yeux sont un peu saillants et la bouche est figurée par un léger renfoncement de matière. Trois courtes mèches de cheveux surmontent le dessus du crâne. Les bras sont figurés par deux anneaux auxquels sont suspendus des moignons en forme d'avant-bras à deux doigts. H: 8,8 cm.

Bronze à patine brune. Caspienne, art Amlash, début du I^{ER} mil. av. J.-C Prov. : Coll. Barbier Mueller. 2 000 / 3 000 €

ARABIE DU SUD







Petite statuette ex-voto couverte d'inscriptions en partie lisibles.

H: 5,5 cm.

Bronze.

Péninsule Sud Arabique. Fin du I^{ER} mil. av. J.-C.

Provenance : Coll. américaine. 900 / 1000 €

10

Visage aux traits cubistes. Ce portait votif allongé, dont les traits du visage sont esquissés afin d'être suggérés, était encastré sur une base cubique et avait pour destination une niche de dévotion.

H: 21 cm.

Albâtre.

Péninsule sud-arabique, Himyarite circa I^{ER} s. av. J.-C.

Prov. : M. R., Paris. 2500 / 3500 €

10

Rare statuette représentant un personnage masculin vêtu d'un pagne à deventeau.

H: 19 cm.

Gré rose.

Péninsule sudarabique,

POSSIBLEMENT DEDAN. 800 - 400 AV. J.-C.

Prov.: Paris, Drouot, 17 juin 2010.

Bibliographie : L'Arabie avant l'Islam, 1994, p. 75. 5000 / 5500 €





12

Statuette féminine.

Figure votive debout, sur une fine base, typologie plus rare pour laquelle la chevelure mi longue passant derrière les oreilles, n'est pas rapportée et est directement ouvragée sur le bloc monolithe. Les bras à l'équerre, collés aux côtes sont, pour l'un orné d'un bracelet en bronze d'origine et l'autre laissant apparent l'orifice qui avait la même destination. Les seins sont suggérés sous le vêtement.

H: 25 cm.

Albâtre pâle. Incrustations originelles pour les yeux, en stuc et probablement lapis lazuli broyé.

Péninsule sud arabique, Qataban,

 $III^E - I^{ER}$ s. av. J.-C.

Prov. : M. R., Paris.

Bibliographie: Au pays de la reine de Saba, catalogue

d'exposition, Paris, 1997. 8 000 / 10 000 €

13

Porteur d'offrandes.

Statuette masculine représentée debout dans la position canonique des figures votives sabéenne, paré d'un long vêtement. Sourcils, contour des yeux et pupilles sont fermement ciselés. Jadis rehaussé de pigments, orné d'attributs et paré d'une coiffe amovible . Il s'agit d'un orant, dédicacé au nom du défunt, un intermédiaire entre le monde divin et celui des vivants. Sur une base gravée en piquetage apparait le nom du commanditaire.

H:31 cm.

Albâtre translucide, clivage visible sur le torse. Impactes vivibles dont cassé collé au poignet droit. Péninsule sud-arabique, III^E – I^{ER} S. AV. J.-C.

Prov.: M. R., Paris.

Bibliographie:

- Southern arabia, Bhrian Doe. Différentes statues à rapprocher pl. 6, p. 130 (Sculptures du Musée d'Aden); - Yémen, au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997.

7000 / 9000 €







Petite tête d'orant. H:7 cm.

Albâtre, yeux incrustés. YÉMEN, CIRCA I^{ER} S. AV. J.-C. *Prov. : M. R., Paris.*

1000 / 1500 €

Personnage barbu assis sur une mule, vraisemblablement un marchand.

H: 12 cm. Terre cuite crème.

PÉNINSULE SUD ARABIQUE. II^E S. AP. J.-C. Prov. : Coll. américaine.

1000 / 1100 €



Statuette représentant un personnage stylisé, les deux bras à l'équerre, vraisemblablement une épée passant à travers un pagne. Jadis fixé sur une base inscrite. H: 12,5 cm.

Bronze.

16

Péninsule Sud Arabique,

Fin du II^E mil. - I^{ER} mil. s. av. J.-C.

Prov. : Collection anglaise, circa 1980. Bibliographie : Catalogue d'Exposition Yémen, au pays de la reine de Saba. P. 94. Paris, 1997

3300 / 3500 €

ANATOLIE





19

17

Idole stéatopyge. Les bras, entre lesquels deux dépressions sont perforées, sont ramenés vers la poitrine. La taille est ornée d'une ceinture. Le pubis est représenté. Le visage aux traits peu définis, duquel se dégagent les oreilles largement perçées, se termine par une coiffe striée.

H: 13,5 cm.

Marbre.

Anatolie, début de l'Âge du bronze.

Prov. : Anc. Coll. Européenne.

12000 / 15000 €

18

Autel zoomorphe, quadrangulaire, représentant deux taureaux accolés. La partie fonctionnelle adopte la forme d'un plateau, posé sur les taureaux, dont les têtes se dégagent.

L:54 cm.

Basalte.

Anatolie, fin du II^{E} mil. - début du I^{ER} mil. av. J.-C.

Prov. : Acquis via Pierre Bergé SVV, Coll. privée, Paris. Bibliographie : Merhav R. : Treasures of the Bible Lands. The Elie Borowski Collection. Tel Aviv, 1987.

4500 / 5000 €

10

Bouquetin en bronze. Manque partie lovée des cornes. L : 15 cm.

Bronze

 $\begin{array}{c} V_{\text{RAISEMBLABLEMENT}} \text{ Anatolie,} \\ \text{ début du } I^{\text{ER}} \text{ mil. av. } J.\text{-}C. \end{array}$

Prov. : M. R., Paris. 1 200 / 1 500 €



COLLECTION DE SCEAUX ET CACHETS MÉSOPOTAMIENS









20

Sceau cylindre gravé d'un sphinx ailé et de scorpions surmontés d'une lune et d'étoiles.

L: 1,9 cm.

Quartz rose.

PÉRIODE NÉO-BABYLONIENNE, IXE-VIE AV. (?)

Prov. : Anc. coll. Al-Sarraf.

1400 / 1500 €

21

Sceau cylindre gravé d'une scène illustrant Gilgamesh entouré d'animaux.

L: 2,7 cm.

Stéatite noire.

IÈRE DYNASTIE DE BABYLONE ?

Prov. : Anc. collection Al-Sarraf.

2000 / 2200 €

22

Sceau cylindre gravé de personnages et d'un animal stylisés.

L: 2,5 cm.

Stéatite noire, gravure à la bouterole.

Nord-Est de la Syrie, Royaume du Mitanni,

 $II^{\underline{E}}$ міг. аv. J.-С.

2000 / 2200 €

23

Sceau cylindre gravé de profil de part et d'autres d'un cheval et de l'arbre de vie.

L: 2,2 cm.

Stéatite.

Djemdet-Nasr, fin du IV^E mil. av. J.-C.

2000 / 2200 €

24

Sceau cylindre gravé d'animaux, caprins sous des lions cabrés dos à dos et surmontés de taureaux, entourant la porte d'un temple, surmontée d'un aigle au repos.

L: 3,8 cm.

Racine d'agate, beige.

MÉSOPOTAMIE, EMPIRE NÉO-BABYLONIEN,

VIIE - VIE s. av. J.-C.

Prov. : Anc. collection Al-Sarraf.

2000 / 2200 €

25

Scaraboïde gravé sur son plat d'un chien courant, la tête tournée vers l'arrière.

L: 2,5 cm.

Agate.

Grèce, V^E s. av. J.-C.

2000 / 2200 €

26

Sceau ou amulette ornée sur les deux faces de personnages stylisés en points creusés et d'une figure stylisée, le corps fuselé, les bras écartés.

Perforation longitudinale.

L: 2,9 cm.

Pierre beige. Djemdet-Nasr, fin du IV^{E} mil. av. J.-C.

1300 / 1400 €

Cachet en forme de plaquette gravée sur ces quatre faces d'animaux et de personnages stylisés.

L: 2,1 cm.

Stéatite.

Néo-assyrien, X^E - VII^E s. av. J.-C.

2000 / 2200 €

EGYPTE





Rare oushebti, directeur des deux greniers. La statuette dorée est coiffée d'une grande et large perruque. Le visage bien défini était paré d'une barbe postiche de couleur bleu, aujourd'hui manquante, dont on constate des restes de pigments. Les traits somatiques du visage sont assez soignés bien que présentant une évidente asymétrie. Les bras sont entrecroisés sur la poitrine, ne tenant apparament aucun outil. Ces derniers étaient probablement accessoires, et peut-être amovibles posés avec la statuette. Dans le dos le sac de grains manque. Le corps emmailloté est couvert de cinq bandes de hiéroglyphes, orientés à droite. Traduction : 1. Le directeur des deux greniers [...] Rê-Mery, il dit : "Ô [ce] chaou - 2. [abti ...] Rê-mery, pour faire les travaux que l'on fait - 3. là dans la nécropole [en tant que personne à sa tâche], pour cultiver - 4. [les champs, pour ir]riguer les berges, pour transporter le sable - 5. de l'Orient à l'Occident, me voici, [diras]-tu! H: 20,8 cm.

Bois de jujubier, couleur jaunâtre, grain moyennement fin, doré sur enduit de stuque. Dorure à la feuille préservée sur une grande partie de la surface.
NOUVEL EMPIRE, RÈGNE D'AMENOPHIS III.

30 000 / 40 000 €



Prov.: Coll. Paul Mallon (Anc. coll. Perichon Bey) Analogie: Statuettes funéraires du trésor de Toutankhamon. Cf. H. Carter, The Tomb of Tutankhamon, vol. 3, 1923-1933, p. 82-84; Statuettes funéraires de la tombe Youya et Touya. Cf. J.E. Quibell, The Tomb of Yuaa and Thuiu, CGC n.51001-51191, p. 38-39, n. 51037-51039, pl. XVII.

Bibliographie: Briant Bohleke, The Overseers of Double Granaries of Upper and Lower Egypt in the Egyptian New Kingdom, 1570 - 1085 B.C., New Haven, Conn., Yale University 1991.

Analyses scientifiques : carbone 14 (Qed laboratoire) : 1680 cal BC - 1520 cal BC; Etude épigraphique ; Bois (Laboratoire Xylo Data).

L'objet est tout à fait exceptionnel tant du point stylistique qu'artistique. Le style correspond à celui du début du Nouvel Empire (Amenhotep III), époque confirmée par les analyses au 14C. La statuette funéraire a tout le droit d'être considérée comme un ancêtre typologique et formel des ouchebtis dorés des époques successives. Le manque d'outils de travail et du sac de grains est une caractéristique commune à nombre de statuettes funéraires de cette période. Le bois de jujubier, assez commun en Égypte, est très fréquemment utilisé pour la manufacture d'objets de petite taille. Bien qu'assez difficilement lisible l'identité et le titre du défunt sont discernables, le matériau précieux et la fine technique de réalisation de l'inscription (en relief et pas en creux) permettent aisément de soutenir l'hypothèse que le propriétaire de cet ouchebti devait faire partie de la haute aristocratie. Ce point autour de la famille royale, ou de celle-ci même.







Oushebti inscrit au nom d'un prophète de Ptah. H: 10,8 cm. Faïence bleue peinte en noir. Cassé collé, petite restauration à la bouche. XX^E dynastie.

300 / 350 €

31 Oushebti momiforme enmailloté, coiffé de la pérruque tripartite. H: 17,5 cm. Bois recouvert de bitume. XIX^E DYNASTIE.

Prov. : Coll. privée, Paris.

600 / 800 €

32

Elément de groupe statuaire, probablement couple funéraire, inscrit de hiéroglyphes à droite de la défunte, sur le côté et le dos du groupe. Les inscriptions font apparaître qu'il s'agit d'une "noble dame", le seul nom conservé renvoie à un certain "Ptahmès".

H: 22 cm.

Diorite.

Nouvel Empire.

Prov.: Coll. parisienne. 7500 / 8000 €





34

Scarabée de cœur. Aux extrémités, quatre trous transpercent la base épigraphe. Le scarabée devait probablement faire partie d'un objet composite tel qu'un pectoral ou un collier.

L: 3,3 cm.

Faïence sombre.

Nouvel Empire / III^E Période Intermédiaire.

Traduction du texte sur demande.

2300 / 2500 €

3

Oushebti inscrit au nom de de la chanteuse Nesi Khonsu, tenant les instruments aratoires. Les yeux, le bandeau et les hiéroglyphes en rehauts noirs.

H : 12,5 cm. Faïence glaçurée.

XXIIE - XXIIIE DYNASTIE.

Prov. : Coll. privée, Paris.

800 / 900 €

36

Trois éléments de plastron dont un présentant trois des quatre fils d'Horus, un avec un scarabée ailé, et l'autre un collier Ousekh et une croix Ankh.

L: 30 x 40 cm.

Carton toilé et pigments polychromes.

Basse Epoque.

1200 / 1500 €

Prov. : ancienne collection de Cazeneuve

33

Trés rare portrait de pharaon en cristal de roche. Les traits du visage étaient à l'origine finement sculptés. Le quartz s'est cristallisé, les dessins de l'ensemble des traits laissent tout de même entrevoir des yeux et sourcils surlignés en relief, un nez droit, des lèvres pincées assez prononcées. La tête est ceinte de la couronne blanche, de Haute Egypte.

H: 10 cm

Quartz, cristal de roche.

Impuretés en surface liées au milieu d'enfouissement. Analyses du laboratoire Caraa, spectroscopie du fluorescence X.

Nouvel Empire ou Basse Epoque.

Prov. : Coll. parisienne. **5 000 / 6 000 €**



Fond de cuve de sarcophage peint de la déesse solaire Nout. Sa coiffe caractéristique descend jusqu'aux épaules, elle est ornée d'un collier et parée d'un vêtement parsemé de motifs étoilés évoquant la voute céleste. La représentation participait à la protection magique du défunt. La déesse renvoie au cycle immuable et à la régénération.

H: 63 cm.

Panneau en bois.

Cassé collé. En majeure partie pigments d'origine, légers rehauts de pigments au niveau de l'arrête centrale et à divers endroits.

Basse Epoque.

Prov. : Coll. Proust. Muséographie : Se référer à la cuve 1969-197 du Musée des Beaux Arts de Lyon.

7000 / 8000 €





Photo in situ Saint Louis Museum (USA), circa 1950



Exceptionnelle tête d'homme coiffé d'une perruque courte à rangs bouclés, étroite au niveau des tempes, laissant sortir les oreilles. Au niveau du front sur l'axe médian et au dessus du nez, la coiffe est caractérisée par une extrémité aiguë, celle-ci formant deux légères courbures de la perruque même, se terminant avant les oreilles avec des lobes aux lignes géométriques. Il reste une partie du pilier dorsal, les côtés sont arrachés, atteignant quasiment la hauteur de la tête. Le visage de type réaliste est fortement personnalisé. Le nez est proéminent, il est arqué dans sa moitié supérieure, les narrines bien mises en évidence. La bouche caractérisée par de petites lèvres serrées, forme deux fossettes à chaque extrémité. Les joues plates sont creusées par des pommettes hautes et marquées, très proches du nez. Les pomettes creusent les sillons naso-labiaux de manière profonde.

Identification du matériau (laboratoire MSMAP): marbre dolomitique avec inclusion d'olivine. Typologie de pierre retrouvée dans le désert orientalégyptien et soudanais, cf. spécialement le site de Gebel Rokham).

XXVE DYNASTII

Prov. : Anc. coll. Lord Horatio Kitchener, Comte de Khartoum. Vente Sotheby's de la collection Kitchener, 16 novembre 1938, lot 55 (publié). Spink and Son, 1939. Acquisition du Saint Louis Museum of Art, USA, en 1940.

Analyses approuvées par M. Dietrich Klemm (Ludwig Maximilians Universität, Munchen) et M. Thierry de Putter (Musée Royal de l'Afrique Centrale, Belgique).

120 000 / 150 000 €







41

Statuette votive représentant la déesse Bastet sous sa forme animale en position assise, les yeux marqués jadis incrustés. Elle est ornée à l'oreille gauche d'un anneau en or.

H:10 cm.

Beau bronze à oxydules rouges.

XXVI^E dynastie

Bibliographie: Armour Robert A., 2001. Gods and Myths of Ancient Egypt. 2nd edition. American University in Cairo Press, Cairo, Egypt. Prov.: collection privée, Paris

12 000 / 15 000 €

42

Statuette du Dieu Osiris.

Représenté debout, tenant le sceptre hekat et le flagelum, les traits du visage sont finement traités, portant la barbe tressée, la couronne atef, couronne de haute Egypte flanquée de deux plumes renvoyant à l'aspect cosmique de dieu, les cornes de bélier et la partie frontale ornée de l'ureus. Il semble personnifié.

H : 24 cm.

Bronze et argent pour le blanc des yeux.

Manque à une des cornes d'Amon.

Période Saïte, XXVI^E dynastie.

Prov.: Anc. galerie parisienne, Coll. privée, Paris. Bibliographie: Budge, E. A. Wallis, Osiris and the egyptian resurection, Dover publications, New York, 1973.

15 000 / 18 000 €





Deux oushebtis épigraphes. L'un inscrit en T et l'autre en colone sur les deux faces "Paroles à dire par l'Osiris Psamétique, premier prophète de Neith, fils de l'épouse royale (...)". H: 10 cm.

Faïence à glaçure vert pâle.

Basse Epoque dont $XXVI^{\text{E}}$ dynastie.

Prov. : Coll. privée, Paris.

600 / 800 €

Amulette représentant le Dieu Thot assis, associé à l'écriture et la sagesse, sous sa forme cynocéphale. H:6 cm.

Faïence à émaille bleu clair.

Restauration au museau.

BASSE EPOQUE.

Prov. : Coll. privée, Paris.

800 / 900 €

45

Paire d'yeux de sarcophage. Ils étaient à l'origine sertis de bronze.

L: 2 cm chaque.

Calcaire à rehauts de pigment noir passés pour les pupilles.

Basse Epoque.

Prov. : Coll. privée, Paris.

300 / 500 €



46

Statuette représentant Isis Lactans. La déesse est coiffée de la couronne hathorique, la main droite portée symboliquement vers le sein gauche. Le bras gauche soutient le dieu enfant Harpocrate. H: 13 cm.

Bronze.

Basse Epoque.

Prov. : Coll. privée, Paris.

1600 / 1800 €







Oushebti momiforme inscrit en T : "Qu'il soit illuminé l'Osiris, le Grand des Cinq, le prophète, celui-qui-connait-ce-qui-existe, Djehouty-ir-di-s juste de voix, que Nephtys-iy-ty a engendré, juste de voix". H: 19 cm.

Faïence déglaçurée.

Cassé collé à la base.

XXX^E Dynastie. Hermopolis, Touna el-Gebel.

Prov. : Coll. Menetjan, Paris.

Bibliographie: H.D. Schneider, Shabtis. An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes, Leyde, 1977, p. 202, n. 5.3.1.252, pl. 63.

3000 / 4000 €

49

Amulette représentant le dieu Bès assis. H: 2,6 cm.

Hématite.

Basse Epoque

2800 / 3000 €

Oushebti inscrit : "L'Osiris Ptah-ib fils de Pa-di-Imen". Il est momiforme, enmailloté, la tête ceinte de la coiffe tripartite.

H: 12,5 cm.

Faïence à glaçure verte, vernis ancien.

Basse Epoque.
Prov. : Coll. privée, Paris.

1200 / 1500 €

Amulette à l'effigie de la déesse Thouéris.

H: 6,5 cm.

EGYPTO-PHÉNICIEN, VI^E s. av. J.-C. *Prov. : Coll. privée, Paris.*

300 / 400 €











Lot de quatre objets (3 reproduits) : deux talismans représentant le dieu Ptah Pathèque, une tête d'heureuse maternité et un buste d'oushebti.

H: 4 à 7,5 cm.

Faïence à glaçure bleue, buste tendant vers la pâte de

III^E P. Intermédiaire à Epoque Ptolémaïque.

Prov. : Coll. privée, Paris.

500 / 700 €

53

Ensemble de quatre amulettes: Thot Babouin, Thot Ibis, Serapis et scarabée.

H: 3 à 4,8 cm.

Faïence.

Basse Epoque à Epoque Ptolémaïque. Prov. : Coll. privée, Paris.

350 / 450 €

Ensemble de cinq amulettes : Thoueris, Serapis Moucheté, Ptah Pathèque, Lion et face de grotesque. $L: 2 \grave{a} 5 \text{ cm}.$

Faïence, stéatite et terre cuite.

Basse Epoque à Epoque Romaine. Prov. : Coll. privée, Paris.

350 / 450 €

Lot de cinq objets : Situle, scarabée, Babouin, Ureus et petit Osiris.

Faïence et bronze. L: 3 à 6,5 cm.

Faïence et bronze.

Basse Epoque à Période Ptolémaïque. Prov. : Coll. privée, Paris.

350 / 450 €









Lot de 15 scarabées. L:1 à 2 cm.

Stéatite et faïence.

Nouvel Empire à Basse Epoque.

Prov. : Coll. privée, Paris.

400 / 500 €

Vase canope à l'effigie de Douamoutef. Large panse ceinte par un bouchon en forme de tête de chacal. Reste de hiéroglyphes visibles.

H: 35 cm. Calcite.

Basse Epoque.

Prov. : Coll. privée, Paris. 1800 / 2000 €

Petite stauette à l'effigie du dieu Ptah représenté debout, tenant le sceptre. La représentation par ses proportions peut être reçue comme caricaturale. H:7,5 cm.

Egypte ou Phénicie, VIE IVE s. av. J.-C.

Prov. : Coll. américaine.

600 / 700 €

Dieu Ptah Patèque debout sur les crocodiles. La chevelure noire est surmontée d'un scarabée. Le pilier dorsal est inscrit d'une formule magique. Il est paré d'un largre pectoral.

H:8 cm.

Faïence à glaçure bleu vert et rehauts noirs. Basse Epoque ou Epoque Ptolémaïque.

Prov. : Coll. privée, Paris.

Bibliographie : Roeder, G., Die Denkmäler des Pelizaeus-Museums zu Hildesheim, Hildesheim 1921, S. 125.

2800 / 3000 €



60

Statuette du dieu Osiris représenté debout tenant les instruments aratoires.

H: 16,5 cm. Bronze.

Basse Epoque.

Prov. : Coll. américaine.

2000 / 2200 €

61

Belle et grande amphore à large panse et lèvre aplatie légèrement surélevée par la présence d'un col. Influence levantine.

H: 37 cm.

Albâtre rubané.

ART ÉGYPTIEN OU PHÉNICIEN,

fin du II^{E} — début du I^{ER} mill. av. J.-C.

Prov. : *M. R.*, *Paris.* **8 000 / 9 000 €**

62

Aryballe janiforme à l'effigie du dieu Bès.

H: 6,5 cm.

Terre cuite.

Alexandrie, fin de la période Hellénistique.

Prov. : Coll. privée, Paris.

Bibliographie : F. Dunand, Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Egypte, Musée du Louvre, Paris 1990.

300 / 400 €

63

Terre cuite.

PÉRIODE GRÉCO-ROMAINE.

Prov. : Anciennes collections dont Périchon Bey.

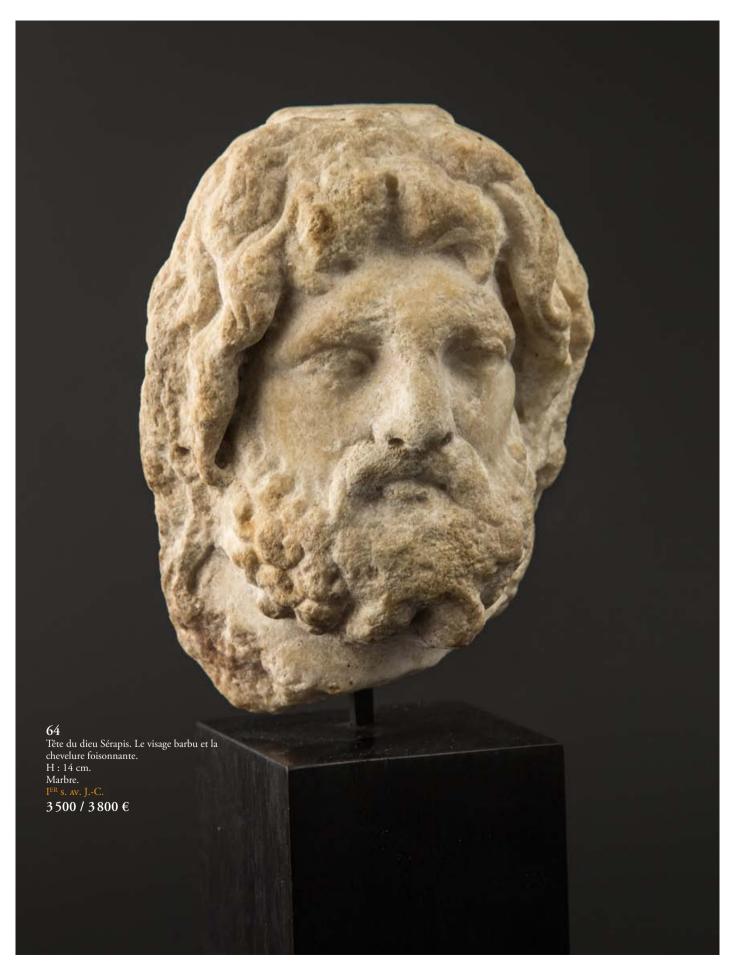
300 / 400 €







6



30 - Delorme & Collin du Bocage 19 Décembre 2012





Masque de sarcophage aux traits réalistes et souriants. Les cheveux sont frisés, de longues oreilles se dégagent du visage. Les sourcils tombant et les yeux incrustés de pâte de verre. H: 32 cm.

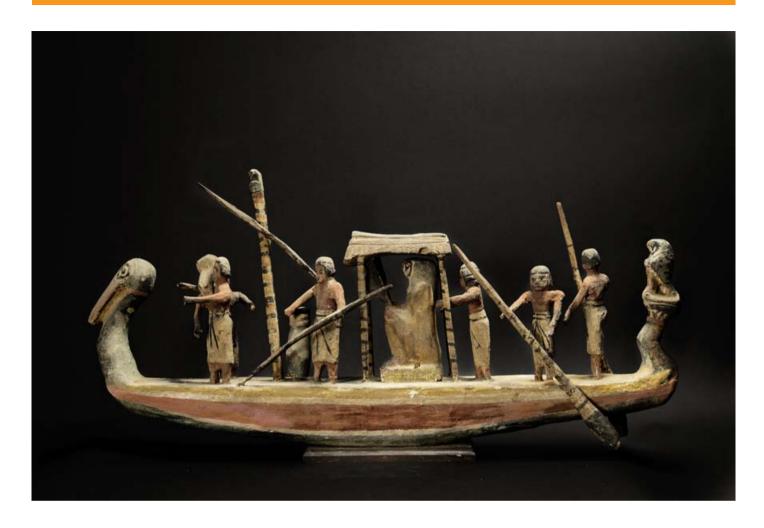
Stuc polychrome et pâte de verre. Restaurations partielles.

IER S. AP. J.-C

Prov. : Anc. Galerie Parisienne ; Coll. Proust.

6500 / 7500 €

COLLECTION VÉRITÉ



67

Modèle de barque funéraire à proue ciconiiforme à l'avant et se terminant avec une extrémité en forme de fleur de lotus sur laquelle trône une image de faucon. Cette dernière destinée à pouvoir suivre la course du soleil est ornée de six personnages dont rameurs, au torse nu et vêtus d'un simple pagne. Ils effectuent des tâches différentes. Au centre de l'embarcation, en dessous d'un baldaquin soutenu par quatre fines colonnes, se trouve une statue de faucon anthropomorphe assis et tenant un fouet. Sera joint un fragment de document ancien avec quelques explications relatives à la barque.

L:90; H:42 cm.

Bois et pigments polychromes.

Cassés collés, rehauts de pigments visibles.

Egypte. Moyen Empire.

Prov. : Coll. Vérité.

Datation au Carbone 14 (Qed Laboratoire) 2200-1980

av. J.-C..

30 000 / 35 000 €





Groupe statuaire représentant deux vases posés sur une base recatangulaire entre lesquels apparaissent deux statuettes anthropozoomorphes debout.

L:31 cm. Terre cuite.

Restaurations. Tous les éléments sont d'époque.

Egypte. Prédynastique, VRAISEMBLABLEMENT NAGADA.

Prov. : Coll. Vérité.

Tests de thermoluminescence (à trois endroits).

2 000 / 2 500 €

69

Statuette féminine.

Chevelure tombant sur la poitrine.

Bois, probablement ébène, restes d'enduit noir.

EGYPTE. PÉRIODE RAMESSIDE, XIXE DYNASTIE?

Prov. : Coll. Vérité. 4000 / 6000 €

Dieu Anubis sous sa représentation animale à l'effigie d'un chacal. L'animal est représenté campé dans les canons du Nouvel Empire. La sculpture est très nettement naturaliste, les formes sont finement suggérées, les côtes apparaissent en léger relief. La queue de l'animal présentée à l'équerre vers le bas accentuant la rectitude de l'animal.

L:38 cm.

Bois, stuc et enduit noir.

Egypte. Nouvel Empire ou III^E Période Intermédiaire.

Prov. : Coll. Vérité. 4000 / 5000 €







Instrument orné d'une part d'une tête de bœuf et de l'autre d'une tête de canard.

L: 28 cm.

Bois et restes de pigments.

Basse Epoque? Prov. : Coll. Vérité. 2000 / 3000 €

Veri 13





Statuette féminine debout. Parée d'une long vêtement moulant, la coiffe est large, passant derrière les oreilles et derrière les épaules.

H: 42 cm.

Bois, stuc et pigments. Restauration au bras gauche et rehauts de pigments.

EGYPTE, XII^E DYNASTIE ? Prov. : Coll. Vérité.

6000 / 7000 €

Bas relief représentant un dieu hiéracocéphale trônant, tenant entre les mains la croix ankh et le sceptre ouas, aujourd'hui disparus. Il est paré d'un modus d'uraei surmonté par une couronne dont on ne voit que la

partie inférieure. H : 30 cm.

Calcaire. Basse Epoque. Prov. : Coll. Vérité.

7000 / 8000 €









Statuette d'hermaphrodite debout sur une base circulaire. Les jambes sont croisées, les bras en mouvement. Le corps est nu, seul un drapé vient couvrir les épaules $\rm H:34\ cm.$

Terre cuite.

Restauration.

Grande Grèce, Tarente ? Epoque hellenistique

Prov. : Coll. Vérité.

Test de thermoluminescence.

3000 / 3500 €

77

Statuette féminine debout sur un socle hémi-circulaire. Les bras sont levés retenant le voile placé à l'avant de la chevelure. H: 37 cm.

Terre cuite beige orangé.

Restauration.

Grande Grèce, Calabrie ? Epoque hellenistique

Prov. : Coll. Vérité.

Test de thermoluminescence.

3000 / 3500 €

78

Statuette féminine debout sur une base quadrangulaire. La femme est coiffée d'un diadème et d'un chignon arrière. Elle est vêtue d'un himation et d'un chiton.

H: 33 cm.

Terre cuite beige à rehauts de peinture blanche et rose. Restauration.

Grande Grèce, Canossa. Epoque hellenistique *Prov. : Coll. Vérité.*

Test de thermoluminescence.

3000 / 3500 €









Satuette masculine à l'effigie du dieu Apollon, debout présenté à la fois expressif et lassif, le coude gauche reposant sur un tronc d'arbre, adoptant un léger chiasme. Acollé au dieu, un chien est assis proche de la jambe droite.

H: 42 cm.

Terre cuite avec restes de pigments.

Restaurations. Art Grec, IV^{E} s. av. J.-C. Epoque hellenistique

Prov. : Coll. Vérité. Test de thermoluminescence.

3 000 / 3 500 €

Statuette féminine à la coiffe soignée, cheveux torsadés, souriante, vêtue d'un large himation. Elle est en mouvement, les bras à hauteur du visage. H: 38 cm.

Terre cuite.

Restaurations.

ART GREC. EPOQUE HELLENISTIQUE

Prov. : Coll. Vérité.

Test de thermoluminescence.

3000 / 4000 €

81

Statuette représentant une idole féminine à tête d'oiseau, debout en maternité. L'enfant sur le côté gauche, main gauche sur le sein gauche. Elle est parée d'un collier et d'un vêtement couvrant le bas ventre, suggérés par des motifs de pointillés et autres incisions.

H: 18,5 cm.

Terre cuite.

Manques aux oreilles.

Chypre. Chypriote Ancien II. 1450 - 1200 av. J.-C.

Prov. : Coll. Vérité.

Muséographie : Cf. Metropolitan Museum Of Art

n°74.51.1542.

Test de thermoluminescence.

2500 / 3500 €

Applique représentant un personnage barbu, aux caractères asiatiques. Il est ailé et représenté dans une combinaison de points de vue. Il prend appui sur le genou droit posé à terre.

H: 32 cm.

Terre cuite.

Restauration, cassé-collé.

ETRURIE, VE - IVE S. AV. J.-C.

Prov. : Coll. Vérité.

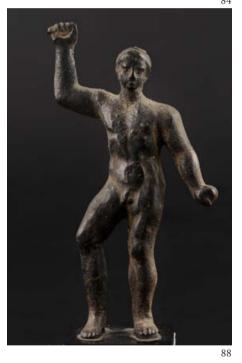
2000 / 3000 €













Plaque à l'effigie de Dionysos représenté âgé, tenant une coupe dans la main droite et un instrument dans la main gauche.

H: 50 cm.

Terre cuite. Restauration.

Art Grec, Béotie, IV^E s. av. J.-C.

Prov. : Coll. Vérité.

1500 / 2000 €

84

Statuette tanagréenne. H: 30,5 cm. Terre cuite. Restauration. D'APRÈS L'ANTIQUE. Prov.: Coll. Vérité.

800 / 1000 €

85

Statuette tanagréenne. H : 22 cm.

Terre cuite. Restauration.
D'APRÈS L'ANTIQUE.

Prov. : Coll. Vérité. 800 / 1 000 €

86

Vénus assise dans une double coquille. Terre cuite, reste d'engobe blanc. Restaurations. 22 x 21 cm

Grande Grèce, IV^E s. ap. J.-C. *Prov. : Anc. coll. Roger Vivier.*

900 / 1000 €

87

Deux bronzes ityphallic provenant des ateliers de Naples.

L:10 et 13 cm.

Bronze.

D'APRÈS L'ANTIQUE.
Prov. : Coll. Vérité.

2000 / 3000 €

88

Hercule bras levé dressant jadis la massue. $H:12\ cm.$

Bronze.

Etrusco-romain ? Prov. : Coll. Vérité. 1 400 / 2 000 €

89

Portrait masculin aux traits prononcés. H : 22 cm. Albâtre.

Arabie du Sud, I^{ER} - II^E s. ap. J.-C. *Prov. : Coll. Vérité.*3 000 / 4 000 €

MONDE GREC







90

Vase à étrier à panse ornée de bandes sur la panse, chevrons et points sur l'épaule renvoyant à des motifs symboliques végétaux.

H: 9,5 cm.

Terre cuite crème et pigments bruns pour le décor. ART MYCÉNIEN, CIRCA 1500 - 1300 AV. J.-C.

Prov. : Anc. Coll. Parisienne.

800 / 900 €

Petite coupe sur piédouche dont le plat est orné d'un décor représentant une danseuse aux lignes stylisées. D: 15 cm.

Céramique à figures noires et rehauts de pigments

Attique, VI^E s. av. J.-C. Prov. : Coll. américaine.

500 / 600 €

92

Pectoral "Bikini", orné de motifs géométriques symboliques. Object caractéristique de Grèce nordique et particulièrement la Macédoine.

L: 32 cm.

Bronze.

Art Grec, période géométrique, VII^E s. av. J.-C.

Prov. : Acquis à Londres.

Muséographie : Modèle similaire au Metropolitan Museum of Art : 1997.213.

1500 / 1600 €





Lécythe à figures noires, panse à décor d'une scène mythologique. D: 21,5 cm.

Céramique à figures noires.

ATTIQUE, VIE s. AV. J.-C.

Prov. : Coll. américaine. $4\,000$ / $4\,500$ €

Kalpis à figures noires, décoré sur une face de motifs de palmettes alternées encadrant, sur l'épaule, une représentation illustrant Héraclès au repos.

H: 38 cm.

Céramique à figures noires.

Restaurations visibles.

ART GREC, VERS 530 AV. J.-C.

Prov.: Anc. coll. autrichienne.

20 000 / 22 000 €



Amphore à figures noires peinte sur une face de la confrontation d'Achille contre Memnon précédés de leur mère Thétis et Eos qui structurent entre autre la composition, et sur l'autre face d'un cavalier, peut-être départ d'un des guerriers, entre deux témoins. Ce thème illustre l'omniprésence de la guerre dans les cités grecques à cette époque.

H: 32 cm.
Céramique à figures noires.
Petite restauration à la lèvre
ART GREC, CIRCA 520 AV. J.-C.

Test de thermoluminescence.

Prov.: Anc. salle des ventes, SVV Auxerre, 1993.

25 000 / 30 000 €







Lécythe à figures noires. Scène de Symposium. H: 18 cm. Terre cuite à figures noires. ART GREC, V^E S. AV. J.-C. Prov. : Coll. privée, Paris.

800 / 1200 €

Vase plastique, "class cook",en forme de tête féminine. H: 19,5 cm.

Céramique à engobe noir et crème.

ART GREC, VERS 350 AV. J.-C. 3500 / 4000 €

98

Tanagra. Jeune femme vêtue d'un himation. Cette dernière est à rapprocher de la célèbre sophocléenne du Musée du Louvre. H: 16 cm.

Terre cuite.

FIN DU IV^E S. AV. J.-C.

Prov. : Coll. privée, Paris.

800 / 900 €



Cratère en calice représentant Héraclès reçu par les dieux olympiens, au moment de son apothéose. Sur la face A, la composition est encadrée de part et d'autre de la scène par une divinité casquée, Athéna, parée du gorgoneïon et d'une lance afin de structurer la composition par une symétrie caractéristique des vases attiques. Les deux effigies sont précédées de deux nikés insistant sur l'importance de la déesse. La scène centrale présente l'apothéose d'Héraclès, moment ou celui-ci est destiné à rejoindre le panthéon grec. Le héros est encore caractérisé comme un homme, assis, vêtu d'un costume oriental, tenant sa massue, un chien à ses pieds. A sa gauche Artemis et Eros. A droite vraisemblablement Hermès dont on distingue le pétase, dieu psychopompe. Sur la face B : La scène bacchique, scène de fête, trouve ici une cohérence avec la scène mythologique précédente. Deux ménades sont représentées avec deux satyres dansants. L'une des ménades tient un thyrse. L'un des satyres tient une flûte. H: 34 cm.

Céramique à figures rouges. Cassé collé. Restaurations.

Atelier Attique, fin du IV^E s. av. J.-C.

Prov. : anc. coll. américaine.

Bibliographie: H. Metzger, Les représentations dans les céramiques attiques du IV s., Paris, 1951, p. 210-224. Muséographie: Cf. Kunsthistorishes Museum de Vienne (n° inv. 2028); Cf Musée National de Tarente (n° inv. 4399).

20 000 / 25 000 €













 $\begin{array}{l} \textbf{102} \\ \textbf{Ensemble de } 10 \text{ têtes masculines et féminines.} \\ \textbf{H}: 3 \text{ à } 5 \text{ cm} \\ \textbf{Terre cuite.} \\ \textbf{PÉRIODE HELLÉNISTIQUE} \end{array}$

900 / 1000 €

103
Petite tête de la déesse Vénus.
H : 4 cm.
Marbre.
EPOQUE HELLÉNISTIQUE OU ROMAINE.
500 / 600 €

104
Tête de la déesse Minerve, représentée casquée.
Marbre.
H: 10 cm.
EPOQUE ROMAINE.
1000 / 1200 €

105
Tête de faune.
Marbre.
H: 7 cm.
EPOQUE ROMAINE.
1000 / 1200 €

CHYPRE ETRURIE













106

Guerrier ou orant, debout, représenté nu, coiffé d'un bonnet, le bras droit levé.

H:9 cm.

Bronze à forte teneur en cuivre. Chypre, I^{ER} MILL. AV. J.-C.

800 / 900 €

107

Statuette shématique. H : 10 cm.

Bronze.

Art cananéen ou phénicien. VIE s. av. J.-C.

1000 / 1200 €

108

109

Calice sur piédouche. Base de la coupe crénelée. H : 19 cm.

Terre cuite Bucchero Nero.

BUCCHERO NERO. VII^E - VI^E s. av. J.-C.

Prov. : Coll. privée, Paris.

Bibliographie: Italy of the Etruscans, Israel Museum, 1991, p. 186.

450 / 500 €

109

Déesse trônant, campée de manière hiératique, les bras le long du corps, les mains reposant sur ses genoux, ornée d'une haute coiffe. H: 15 cm.

Terre cuite.

Chypre ou Sicile, VI^E s. av. J.-C.

1000 / 1200 €

110

110

Temple boy. Statuette représentant un enfant assis en mouvement.

111

H: 25 cm.

Terre cuite.

Epoque Hellénistique, IVE s. av. J.-C.

Prov. : Coll. londonienne.

2500 / 2800 €

111

Pixyde, boîte à cosméthique circulaire, ornée de motifs de lignes alternées sur son contour ainsi que sur son couvercle.

Ĥ : 8 cm.

Terre cuite à engobe brun.

Etrusco-corinthien, vers 600 av. J.-C.

Prov. : Coll. privée, Région Parisienne.

500 / 700 €

GRANDE GRÈCE













112

Grand skyphos à figures rouges représentant sur chaque face une scène cérémonielle avec deux protagonistes drappés officiant.

D: 28 cm.

Céramique à figures rouges. Grande Grèce, V^E s. av. J.-C.

2000 / 2200 €

Cratère à figures rouges figurant deux ménades entre deux grandes palmettes et une porteuse d'offrande sur l'autre face.

H: 28 cm.

Terre cuite à vernis noir. CAMPANIE. IVE S. AV. J.-C. Prov. : Coll. privée, Paris.

1800 / 2000 €

114

Fin petit lécythe à figures rouges dont la panse est ornée d'une large palmette sur une face et d'un offrant assis, tenant une phiale. Le col est lié par une anse à un bourlet situé au dessus de la panse. H: 17 cm.

Céramique et engobe noir.

Grande Grèce, Apulie, $IV^{\scriptscriptstyle E}$ s. av. J.-C.

2000 / 2200 €

115

Ex-voto représentant un buste de Kore. H: 15 cm. Terre cuite orangée.

Grande Grèce, IV^E s. av. J.-C.

700 / 800 €

116

Figure tanagréenne, debout, vêtue d'un long himation.

H: 24 cm.

Terre cuite à engobe crème.

Grande Grèce, IV-III^E s. av. J.-C.

2000 / 2200 €

117

Statuette représentant un cavalier, paré d'une cuirasse. Les cheveux méchés, séparés en leur milieu, sont généralement rapprochés des représentations d'Alexandre le Grand.

H: 18,5 cm.

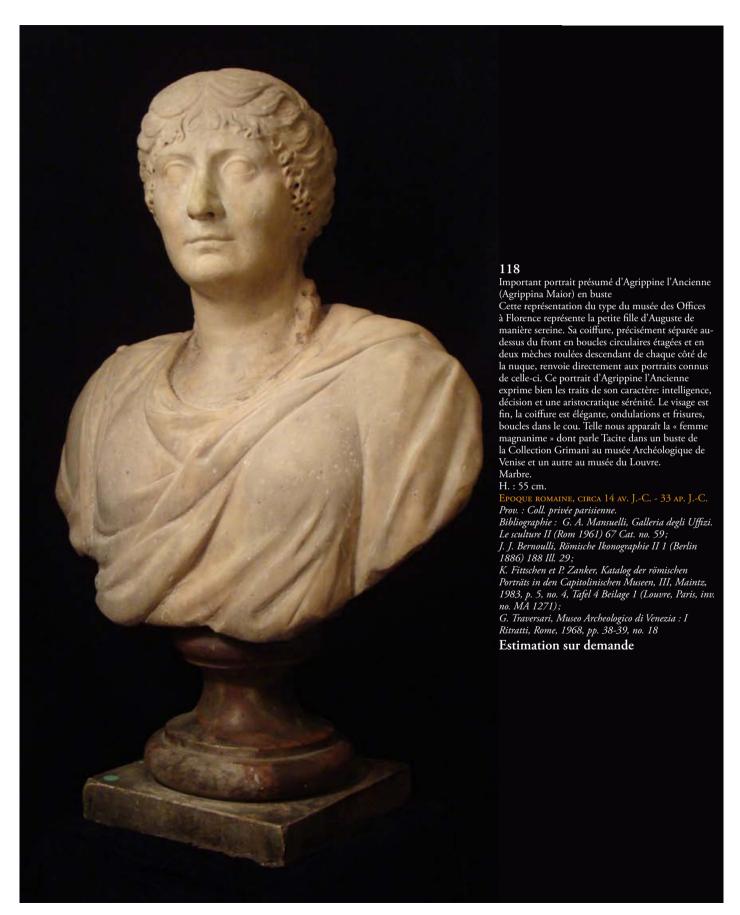
Terre cuite polychrome.

Cassé collé.

SICILE, III^E s. av. J.-C. Prov. : Coll. américaine.

2000 / 2500 €

MONDE ROMAIN







Portrait de l'impératrice Julia Domna, épouse de Septime Sévère. Les traits du visage mentionnent son caractère oriental : pommettes hautes, grands yeux et sourcils épais. La perruque ondulée laisse échapper quelques cheveux naturels. Cette coiffure est typique du début de son règne.

H: 28,5 cm.

Marbre blanc patiné, concrétions calcaires.

Restauration au nez.

FIN DU IIE s.

Prov. : Coll. privée, Paris; acquise dans une vente

publique de Jean Roudillon.
Bibliographie: C. Albizzati, CrdA 5, 1937, 216 ff.; R.
Schlüter, Die Bildnisse der Kaiserin Julia Domna (1971) 155; Muséographie: Palazzo al Massimo à Rome pour une pièce très proche.

une piece tres proche.
Julia Domna, syrienne, originaire d'Emese fut la seconde
épouse de Septime Sévère, empereur natif de Leptis Magna en Tripolitaine. Elle exerce une profonde influence
sur la vie politique pendant les règnes respectifs de son
mari Septime Sévère et de son fils Carcalla.

25 000 / 35 000 €



Potrait, en buste rapporté, représentant l'empereur Septime Sévère, Lucius Septimius Severus Pertinax (145-211 ap. J.-C.). Comme pour celui de Castle Hoard en Grande Bretagne, ce portrait représente le souverain les cheveux et la barbe torsadés, d'un âge moyennement avancé. Il s'agit d'un portrait post mortem. H:62 cm.

Marbre.

Marbre.
Nez restauré, impacts visibles.

EPOQUE ROMAINE, III^E S. AP. J.-C.

Prov. : Anc. Coll. Américaine.

Bibliographie : J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie II 3 (Hildesheim 1894) 27 Cat.

no. 65; A.M. McCann, The Portraits of Septimius Severus, MemAmAc 30, 1968,
169 Cat. no. 77 Pl. 71; D. Soechting, Die Porträts des Septimius Severus (Bonn
1972) 182 f Cat. no. 72.

60 000 / 80 000 €



Portrait présumé d'Agrippine la Jeune (Agrippina Minor) ou de Drusilla.

La coiffure est typique de l'époque, cheveux séparés par une raie médiane, formant un étagement de petites bouclettes toutes semblables en nids d'abeilles. Agrippine la Jeune est née sur les rives du Rhin, au camp militaire où s'élèvera un peu plus tard la ville qui portera son nom : Cologna Claudia Ara Agrippinensium, d'où sera issue Cologne. Elle a survécu à l'Empereur Claude son dernier époux et le fit empoisonner pour porter son fils Néron au pouvoir, pour être ensuite assassinée à l'instigation de ce propre fils Néron alors qu'elle était âgée de 44 ans. Cette femme fatale était d'une grande beauté. Elle est représentée ici comme une mère tragique. Elle sera appelée la Jeune pour la distinguer de sa mère Agrippine l'Ancienne. H : 20 cm.

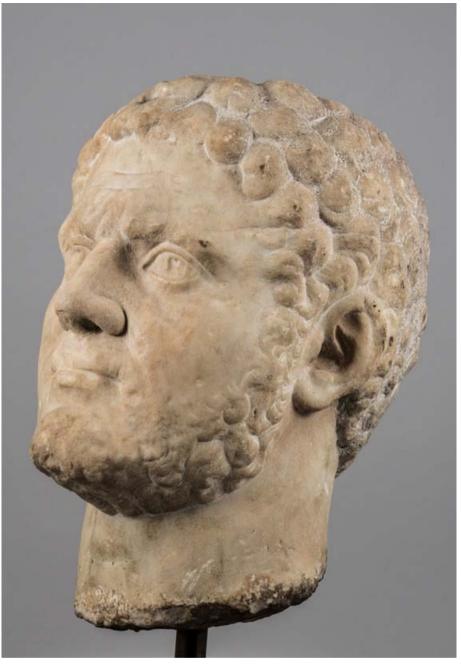
Marbre fragmentaire, profil.

Epoque romaine, circa 15 - 59 ap. J.-C.

20 000 / 25 000 €







122

Portrait de l'empereur Caracalla portant une barbe courte et une coiffure bouclée. Ses sourcils épais sont froncés. La pupille des yeux est indiquée. Caracalla était le fils de Septime Sévère et de sa seconde épouse Julia Domna. Il naquît à Lyon en 188 après notre ère. Il succéda à son père en 211 et fut assassiné en 217.

H : 27 cm. Marbre.

Chocs et lacunes au sommet du crâne (ancienne restauration manquante). Nez restauré.

III^E s. après J.-C.

Prov. : Anc. coll. du château d'Irville ; coll. privée Paris ; Reine Margot dans les années 1990 (publiée) ; vente Sotheby's 10/12/1996. lat 160.

Ketne Margot dans tes annees 1990 (publiee); vente Sotheby's 10/12/1996, lot 160. Pour une tête voisine, voir P. van Poulsen, Les portraits romains, vol II, Copenhague, 1974, p 135 - 136, n°135, pl CCXVI; F. Johansen, Catalogue. Roman Portraits III (1995) 36 f. Nr. 9.

35 000 / 40 000 €



Rare statuette représentant un acteur de théâtre dans le rôle du mendiant. Il est vraisemblablement paré d'un masque de silène. Il est animé par un léger mouvement du torse en contraste avec ses jambes croisées. La main droite tendue vers l'avant présentant une monnaie tandis que la main gauche est rabattue vers une bourse maintenue à la ceinture du personnage. H: 18,9 cm.

Bronze.

EPOQUE ROMAINE, IER - IIE S. AP. J.-C. Prov. : Coll. privée, Paris.

Prov. : Coll. privee, Paris. 15 000 / 20 000 €

56 - Delorme & Collin du Bocage 19 Décembre 2012







Dieu Hermès, représenté nu, un drapé reposant sur son bras gauche. Une dépression sur le sommet du crâne induit qu'il était originellement coiffé du pétase dont il reste les ailettes. Il est le messager des dieux détenteur de l'équilibre des choses et associé à la chance. H:15 cm.

Bronze.

Manque la main gauche, tenon apparent.

EPOQUE ROMAINE.
Prov. : Coll. privée, Paris. 5000 / 7000 €

125

Victoire représentée élancée, tenant de la main gauche un attribut amovible ajouté a posteriori. Le visage est assez fin, les yeux incrustés d'argent. Les ailes sont en partie manquantes.

H: 12,3 cm. Bronze.

Epoque Romaine.

Prov. : Coll. privée, Paris. 8000 / 9000 €

126

125

Buste de jeune homme à la musculature jadis saillante. H: 18,2 cm.

Marbre.

Restauration au pénis. I^{ER} - II^{E} s après $\hat{J}.C.$

8000 / 9000 €

127

Grand récipient couvert. H: 28 cm, D: 34,5 cm. Terre cuite orangée. Belle patine marine.

Carthage, époque romaine. Prov. : Coll. parisienne.

500 / 600 €









Camée sur bague en argent représentant probablement un profil d'empereur.

L: 2 cm.

Pierre fine, calcédoine.

EPOQUE ROMAINE. Prov. : Coll. privée, Paris.

3000 / 3500 €

Ex-voto mamiforme. Au-delà de sa fonction apotropaïque cet objet fortement symbolique est associé à l'abondance, à la vie et par conséquent la bonne santé. Pour les anciens l'aspect ésotérique de l'objet faisait partie intégrante de celui-ci; plus particulièrement, nous ne pouvons pas occulter une éventuelle destination magique aux vertus médicinales relative à la partie anatomique représentée, soit des seins. L: 17 cm.

Marbre blanc.

EPOQUE ROMAINE. CIRCA I^{ER} S. Av. J.-C. – I^{ER} S. Ap. J.-C.

Prov. : M. R., Paris. 800 / 1200 €

130

Tête du dieu Dionysos représenté âgé et barbu. H:13 cm.

130

Marbre.

Epoque Romaine. I^{ER} s. av. J.-C.

Prov. : Coll. américaine.

1000 / 1200 €

131

Tête de putto, dans l'ensemble les traits sont prononcés, le nez épaté. H : 9,5 cm.

Marbre.

EPOQUE ROMAINE.

Prov. : Coll. américaine.

4000 / 4500 €







Statuette féminine vêtue d'une longue robe, la tête légèrement ouvragée, rehaussée de pigments pour le dessin des yeux, parée d'une coiffe mêchée. H: 18,5 cm.

Os.

Restauration visible. Manque les bras.

Syrie, I^{ER} s. Av. J.-C.

Prov.: collection anglaise 1800 / 2000 €

Statuette représentant une divinité, vraisemblablement Cérès, assise sur un trône. Elle est coiffée d'un bonnet phrygien et tient une faux dans la main droite.

H:13 cm.

Bronze à patine noire. Epoque Romaine.

Prov.: ancienne collection anglaise, circa 1980.

2800 / 3000 €

Statuette dieu Lare. Debout sur un piedestal. H:17 cm.

Bronze.

EPOQUE ROMAINE.

Prov.: Galerie anglaise, anc. coll. circa 1980.

3800 / 4000 €









Œnochoé à bec verseur trilobé, panse pseudo-globulaire et anse ornée aux extrémités de têtes.

H: 14 cm.

Bronze à patine verte. EPOQUE ROMAINE.

Prov. : Coll. américaine. 2500 / 2800 €

136

Anse se terminant par une tête de gorgone.

 $H:12\ cm.$

Bronze.

Epoque Romaine. Prov. : Coll. américaine.

1000 / 1200 €

137

Lampe à huile ornée d'un oiseau.

L : 24 cm.

Fin d'époque Romaine - début période Byzantine.

IV^E - V^E s. Ap. J.-C. Prov. : Coll. londonienne.

1700 / 1800 €

138

Elément de lampe à huile représentant un nubien la tête levée, debout, les jambes croisées, portant une grande torchère. H : 15,5 cm.

137

Bronze. EPOQUE ROMAINE.

Prov. : Coll. américaine. 6000 / 7000 €

COLLECTION DE VERRES ANTIQUES







139

Grand alabastre à fond opaque bleu noir festonné de blanc sur toute sa longueur, se terminant par une lèvre ourlée blanche. Deux petites anses bleues sur le col. H: 18 cm.

Verre opaque.

Méditerranée orientale, $\mathrm{II^E}$ - $\mathrm{I^{ER}}$ s. av. J.-C.

Prov. : Anc. Coll. française. Circa 1980.

3800 / 4000 €

140

Balsamaire à double panse, orné de filets sur son contour.

H:8 cm.

Verre présentant une épaisse irisation.

EPOQUE ROMAINE.

2200 / 2500 €

141

Lanterne en verre, élément d'une structure jadis suspendue.

H: 14 cm.

Verre épais irisé.

Période Byzantine, circa V^{E} - VI^{E} s. ap. J.-C.

3500 / 4000 €

142

Alabastron à décor de lignes et chevrons bleu clair et jaune sur fond bleu foncé. Deux petites anses accollées de chaque côté. H : 10,8 cm.

Pâte de verre.

Méditéranée orientale, VIE - IVE s. av. J.-C.

Prov. : Anc. coll. espagnole, acquis à Londres fin des années 80-90.

5500 / 6500 €

Amphorisque à décor de chevrons sur la panse. H: 15 cm.

Pâte de verre.

Méditeranée orientale, VI^{E} - IV^{E} s. av. J.-C.

8000 / 10000 €













Aryballe à panse globulaire à décor de lignes et chevrons jaunes et blancs sur fond bleu. Lèvre ourlée, col évasé d'où partent deux petites anses en "S" reposant sur l'épaule.

H: 6,2 cm.

Pâte de verre irisée.

Méditeranée orientale, VI^{E} - V^{E} s. av. J.-C.

Prov.: Anc. Coll. espagnole, acquis à Londres fin dans les années 80-90.

4500 / 5000 €

Flacon à panse godronnée. H: 8,9 cm.

Pâte de verre.

Art phénicien, IV^{E} - II^{E} s. av. J.-C.

2000 / 2500 €

146

Alabastron.

H: 10 cm.

Pâte de verre.

Méditeranée orientale, VI^{E} - V^{E} s. av. J.-C.

5500 / 6500 €

Double balsamaire à décor de filets rapportés et deux petites anses. Socle d'Inagaki (1930).

H: 10,3 cm.

Verre translucide irrisé.

EPOQUE ROMAINE, II^E - III^E s. Ap. J.-C.
Prov. : Anc. Coll. Monméllien, puis coll. M. C., France;
acquis le 14.05.81 auprès de M. Hadad, Paris. Publication: dans "Architectural Digest" juil-aout 1980.

600 / 800 €







150

148

Vase à panse globulaire, petit col donant sur une lèvre ourlée reliée à la panse par deux fines anses. H: 16,5 cm.

Pâte de verre bleue marine.

Restaurations.

Epoque Romaine. II^E - IV^E s. ap. J.-C.

2500 / 3000 €

149

Balsamaire à panse moulurée de motifs floraux. H: 8,5 cm.

Verre irisé.

Sidon, Phénicie. II^E s. ap. J.-C.

1300 / 1500 €

150

Petit balsamaire à panse ovoïde, col court donnant sur une lèvre ourlée.

H:7 cm.

Verre bleu irisé.

Restauration à la lèvre.

Epoque Romaine. III^E - IV^E s. ap. J.-C.

600 / 700 €

151

Gobelet évasé.

H:8 cm.

Verre légèrement irisé.

Epoque Romaine, $III^{E \text{ AP. J.-C}}$

700 / 800 €



151

ISLAM



152

Phalère de forme circulaire représentant une tête de lion aux traits stylisés.

D:13 cm.

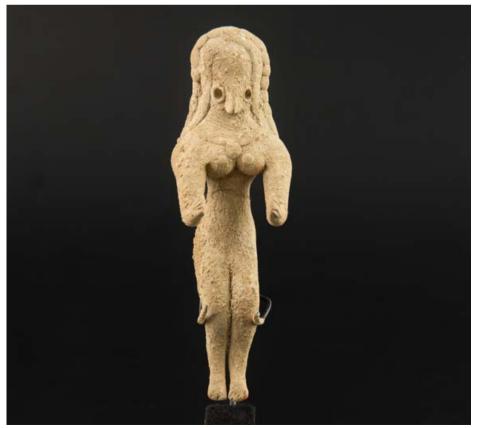
Argent martelé travaillé au repoussé.

Sassanide, IVE - VIE s.

Prov. : Anc. Coll. Européenne, circa 1970. Bibliographie : Hofkunst van de Sassanieden, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1993. P. 184.

3500 / 4000 €

MEHRGAHR



Petite idole féminine. Présentée assise, les bras le long du corps. La coiffe est légèrement ouvragée. H : 8 cm.

Terre cuite.

Mehrghar, Circa 3000 av. J.-C.

1 600 / 1 800 €

154

Idole féminine stylisée.

H: 12 cm.

Terre cuite. Pakistan, 200 av. - 200 ap. J.-C.

1 200 / 1 400 €

ART DES STEPPES



Paire de plaques quadrangulaires ajourées figurant vraisemblablement des ours.

L: 6,5 cm chaque.

Bronze à restes de dorure. Présence d'oxydules rougeâtres.

Ordos, V^E s. av. J.-C..

1 000 / 1 200 €



156

Plaque ornementale Sytho Sarmate. Elle adopte la forme d'un blason divisé en deux registres séparés et entourés de bandes de double chevrons. Une large tête de capridé surmontée de cinq autres têtes d'animaux dont deux têtes bêches.

H: 14 cm.

Bronze.
III^E - II^E s. av. J.-C.

4 000 / 5 000 €



Plaque de ceinture ornée d'animaux fantastiques. L : 11 cm.

Bronze doré.

Art des steppes, III^E - I^{ER} s. av. J.-C.

3 000 / 3 500 €

AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE, MEXIQUE









158

Joueur de pelote de bout portant la coiffe et la ceinture. H: 16,7 cm.

159

Terre cuite, traces de cinabre dans la bouche

Olmèque pré-classique moyen (900 - 600 av. J.-C). Prov.: Coll. de Cambrai; vente Arcadia 26/02/2005.

600 / 700 €

159

Femme enceinte debout, symbolisant la fécondité. Elle est vêtue d'un pagne long et parée d'un collier à pendentif. Son visage aux yeux étirés est coiffé d'un

H: 18 cm.

Terre cuite à traces d'oxydation brunes. Pré-classique final 300 - 100 av. J.-C.

21/01/02.

bonnet élaboré.

Prov.: Coll. de Cambrai; vente Dayen/Lenormand

400 / 500 €

160

Amulette figurant un personnage (shaman?) debout, un bras en avant. Le crâne comporte la déformation rituelle. La bouche lipue est entrouverte. Les oreilles sont percées.

H:4 cm.

Jadéite polie verte.

Las Bocas, Olmèque pré-classique moyen (900 - 600 AV. J.-C.)

Prov. : Coll. de Cambrai.

Bibliographie : Pré columbian art of Mexico and central America, Harry N.Abrams inc, New York, 1977, p 55. Art millénaire des Amériques, ed Artaud, Paris, 1992, p 198, fig 3.

. Muséographie : musée de Cleveland, USA N° 19990.219

6500 / 7000 €

161

Idole masculine debout les bras le long du corps. H: 37,2 cm.

Pierre dure vert clair.

Guerrero Chontal 1200 - 400 av. J.-C.

Passeport disponible.

Prov. : Anc. coll. Knox, Arizona/USA.

9000 / 12000 €



Sculpture anthropomorphe représentant un personnage debout, les bras le long du corps. Les jambes sont légèrement fléchies. Les articulations au niveau des coudes et des poignets sont marquées par des rainures. La tête, fortement avancée, est enfoncée dans les épaules. la bouche trapézoïdale est autre les lèvres sont charques. Les yeux ouverte, les lèvres sont charnues. Les yeux en amande sont laissés bruts, ils créent un contraste avec le reste du corps qui est fine-ment poli. Le front est court et le haut de la tête aplati est laissé brut. H: 9,9 cm, l: 4,3 cm.

Diorite verte tachetée. Chontal - Guerrero, 350 - 100 av. J.-C.

23 000 / 26 000 €



Grand chien de type fat dog aux oreilles rituellement incisées.

L: 40 cm, H: 26 cm.

Terre cuite vernissée rouge à belles oxydations. Parfait état sauf deux collages visibles sur chaque oreille.

COLIMA.

Certificat de bien culturel et thermoluminescence disponibles.

10 000 / 12 000 €

164

Vase en forme de fruit.

H: 20,5 cm.

Céramique vernissée ocre rouge à rehauts de noir. Nombreuses traces d'oxydation. Légère égrenure à l'embouchure, sinon intact.

COLIMA, 100 - 300 AP. J.-C.

Biblio : Precolumbian Art of Mesoamerica. Lowe art Museum, University of Miami, 1980, fig. 30

1500 / 2000 €

700 / 900 €

165

Encensoir adoptant la forme d'un homme assis. $H:20\ cm.$

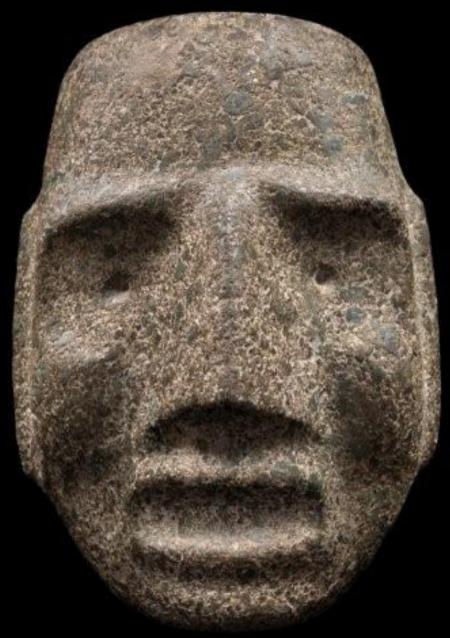
Terre cuite à engobe tacheté.

Nayarit (300 av. - 500 ap. J.-C.)





165



Masque d'un homme vigoureux au nez pyramidal H : 13,8 cm.
Andésite vert foncé.

MEZCALA (300 AV. - 100 AP. J.-C.)

Anc. coll. privée australienne.

14 000 / 18 000 €















Rare petite statuette masculine assise, un bras manquant.

Ĥ : 6,5 cm.

Terre cuite et pigments.

TEHOTIHUACAN, 400 - 650 AP. J.-C. Prov. : Anc. Coll. américaine.

800 / 1200 €

168

Rare petite statuette masculine assise. H: 6,5 cm.

Terre cuite et pigments.

Tehotihuacan, 400 - 650 ap. J.-C. Prov. : Anc. Coll. américaine.

800 / 1200 €

169

Deux petites statuettes, une assise et l'autre debout. H: 6,5 cm et 10 cm.

Terre cuite et pigments.

800 / 1200 €

Manques.

Tehotihuacan, 400 - 650 ap. J.-C.

Prov. : Anc. Coll. américaine.

VERA CRUZ (500 - 700) Prov. : Coll. de Cambrai.

800 / 900 €

170

Maternité : une femme assise tient un enfant dans ses bras.

H: 12,9 cm.

Terre cuite orangée.

COLIMA, 100 - 300 AP. J.-C.

Prov. : Coll. de Cambrai; acquis vente Dayen Lenormand 21/01/2002.

800 / 1000 €

Personnage allongé sur un lit légèrement relevé à la tête. Ses bras sont levés et ramenés derrière la tête. Il s'agit très probablement d'un malade.

L: 10,3 cm, H: 7 cm.

Terre cuite orangée.

COLIMA, 100 - 300 AP. J.-C.

Prov. : Collection de Cambrai; acquis vente Bretagne enchères 21/03/2002.

400 / 500 €

172

Personnage assis en tailleur, aux bras parés de bracelets. Le visage grave est également paré et coiffé. La poitrine et le ventre arrondis semblent indiquer la maternité.

H: 13,5 cm.

Terre cuite à rahuts de bitume.

173

Encensoir anthropomorphe à l'effigie d'un shaman. D'un large corps tubulaire se détache une tête d'homme ceinte d'un large bandeau.

H:50 cm.

Terre cuite polychrome. Surface nettoyée, traces visibles. Prov. : Anc. Coll. américaine. Veracruz, circa 600 - 900 ap. J.-C.

2500 / 3500 €



Shaman debout dans une attitude hiératique, les bras le long du corps. Il est vêtu d'un long pagne retenu par une ceinture. Sa parure est composée de bracelets, d'un large pectoral en forme de collerette bordée d'une corde lisse et de grandes boucles d'oreilles. Il porte un masque buccal en forme de museau de jaguar, gueule ouverte, laissant apparaître les crocs. Les narines sont creusées. Les yeux sont en forme d'amande et les oreilles saillantes. La tête est ceinte d'une coiffe retenue par un bandeau composé de médaillons superposés. Elle est surmontée d'une aigrette. Deux vantaux encadrent le visage, partant de la coiffe et reposant sur le pectoral. Ils représentent une divinité stylisée. H: 81 cm, l:37 cm.

Terre cuite creuse brun beige.

Vera Cruz, 700 - 900.

Ce shaman fait partie d'un ensemble d'objets utilisés dans un contexte cérémoniel lié au culte chamanique symbolisant l'esprit de l'animal protecteur.

Thermolunisecence

Ancienne collection Yvon Collet. 45 000 / 55 000 €





175

Hacha représentant un dieu joufflu fréquemment illustré sur les hachas du Vera Cruz. Les paupières sont closes, les lèvres sont comme poussées en avant par la lourdeur des joues. L'expression est figée dans une passivité méditative. Belle sculpture adoucie par la qualité de la pierre. L'utilisation du tecali (variété d'albâtre) est exceptionnelle pour la fabrication d'une hacha. Le présent exemple est peut-être le seul connu en ronde-bosse dans ce matériau (une hacha en tecali mais de type mince a été présentée chez Christies au début des années 2000).

H: 15 cm.

Tecali.

Accidents à l'arrière et au nez

Vera Cruz, fin du proto classique /début du classique : 400/600.

Prov.: Coll. parisienne, acquis dans une galerie américaine. L'utilisation du tecali est exceptionnelle pour la fabrication d'une hacha. Selon Tatiana Proskouriakoff, ce type de hacha en ronde bosse serait antérieur de plusieurs siècles aux hachas minces qui en seraient une stylisation.

6000 / 8000 €



176

Vase orné de frises de glyphes et de personnages nageant.

H : 26,9 cm.

Terre cuite peinte, légèrement vernissée.

Prov. : Coll. de Cambrai; vente Auclair et Conan 4/12/2000.

700 / 800 €

177

Grande hacha. Deux faces identiques représentant chacune un dieu. Les cercles figurant les yeux rappelant le dieu de la pluie Tlaloc, la langue ou les commissures des lèvres sont autant de signifiants des divinités mésoaméricaines. Le visage semble surmonté par un bec de perroquet. Si l'aire de distribution de ces grandes hachas dites "mayas" est principalement le versant pacifique du Guatemala, certaines ont été découvertes dans l'ouest du Honduras et du Salvador. H: 28 cm.

Pierre dense gris foncé polie.

Accident à l'arrière du talon sinon intacte.

Classique final 800-950 ap. J.-C.

Prov. : Coll. française.

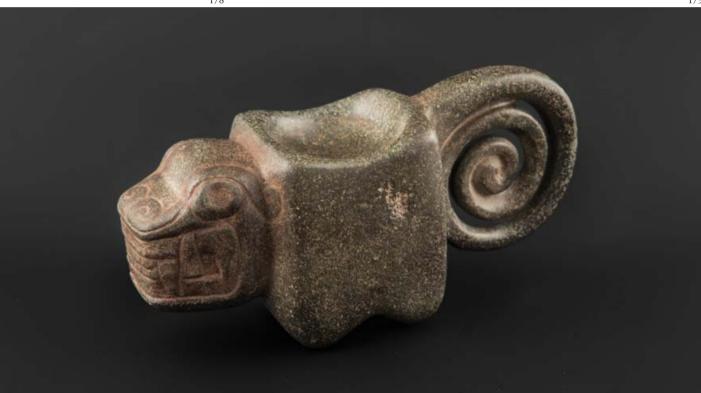
Une hacha diminutive possédant les mêmes caractéristiques iconographiques est illustrée dans l'ouvrage de Edwin M. Shook et Elayne Marquis "Secrets in stone" (p117 H49).

11 000 / 13 000 €

AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE, EQUATEUR







180

Statuette anthropo-zoomorphe, représentant une femme à masque de chouette, assise les jambes tendues.

H: 19 cm.

Terre cuite à engobe. VALDIVIA. 3200 - 1800 av. J.-C.

400 / 500 €

Lot de trois têtes féminines aux visages stylisés. Coiffures striées

H: 3,3 cm / 3,8 cm / 4 cm.

Terre cuite.

Valdivia 3200 - 1800 av. J.-C.

Prov. : Collection parisienne.

180 / 220 €

Mortier zoomorphe à tête de félin et queue de singe. L: 27,5 cm.

Pierre.

Valdivia / Chorrera, vers 1500 / 300 av. J.-C.

3000 / 4000 €









181

Récipient circulaire orné en haut relief d'un chamane aux serpent paré des attributs le distinguant. H: 16 cm.

Terre cuite à engobe polychrome. Jama Coaque, vers 300 av. - 300 ap. J.-C.

250 / 350 €

182

Un fragment de vase avec tête zoomorphe. 14 x 13 cm.

Terre cuite grise.

Manques au bord de la coiffure.

Jama Coaque, 500 avant J.C - 500 ap. J.-C.

Prov. : Coll. Parisienne.

200 / 300 €

183

Masque d'homme mur. Les rides sont représentées par des stries profondes. La petite bouche et l'avancée du menton soulignent également l'âge du personnage. 16 cm x 16 cm.

Terre cuite grise.

Cassé collé.

Tumaco / La tolita 500 av. J-C. - 500 ap. J.-C.

Prov. : Coll. parisienne.

800 / 1000 €

184

Tete masculine fragmentaire.

H: 12cm.

Terre cuite.

Manque au sommet.

Tumaco / La tolita 500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.

Prov. : Collection parisienne.

300 / 400 €







Tete masculine coiffée d'un bonnet soulignant la déformation crânienne.

H: 6,8 cm.

Terre cuite grise.

Un fêle à l'arrière.

Tumaco / La tolita 500 av. - 500 ap. J.-C.

Prov. : Coll. parisienne.

300 / 400 €

Tête masculine coiffée d'un bonnet soulignant la déformation crânienne.

H: 6,8 cm.

Terre cuite grise.

Coup de feu sur le menton.

Tumaco / La tolita 500 av. - 500 ap. J.-C.

Prov. : Coll. parisienne.

200 / 300 €

187

Tête masculine parée de grands pendants d'oreilles et d'un important collier. La tête est coiffée d'un bonnet. H:9 cm.

Terre cuite grise.

Manquent le nez et un morceau du pendant droit. Fêle à la coiffure.

TUMACO / LA TOLITA 500 AV.- 500 AP. J.-C. Prov. : Coll. parisienne.

300 / 400 €

Belle statuette féminine coiffée d'un capuchon, et d'un pagne, les oreilles perçées.

H: 42 cm.

Terre cuite et engobe.

Tumaco / Latolita, 300 av. -300 ap. J.-C.

1 800 / 2 200 €

189

188

Ocarina d'un personnage en position statique. H: 21,5 cm.

Terre cuite vernissée et incisée.

Bon état mis à part un collage à la tête.

Guangala (100 - 600 ap. J.-C.)

Thermoluminescence et passeport disponibles.

1800 / 2200 €



AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE, PÉROU







190

191

Vase à tête de jaguar couronné de serpents et surmonté d'une anse en pont à embouchure cylindrique. Les crocs sont apparents.

H: 25,3 cm.

Terre cuite noire, traces de cinabre.

Une tête de serpent refaite; égrenures à la lèvre.

Chavin (1200 - 600 av. J.-C.)

Prov.: Coll. de Cambrai; vente de Cagny 22/06/1998.

1500 / 1700 €

Bouteille à corps cylindrique surmonté d'une tête humaine puis d'une embouchure haute se rétrécissant.

Céramique légèrement lustrée gris beige.

Chavin ou cupisnique, 1200 - 600 av. J.-C.

Prov. : Coll. parisienne.

400 / 500 €

Vase globulaire à col évasé orné d'une frise d'échassiers stylisés sur la partie supérieure de la panse.

H: 16 cm.

Céramique peinte en bruns et crème.

Cassure au goulot et fêle.

Nazca 100 - 600. Prov. : Coll. parisienne.

230 / 280 €

Vase aviforme reposant sur 4 pieds et surmonté d'une anse en pont et embouchure conique. L'oiseau est paré de motifs géométriques : chevrons, losanges, cercles

H: 19 cm, L: 20 cm.

Terre cuite polychrome et partiellement vernissée.

PARACAS, 500 -200 Av. J.-C. Prov.: Collection Cambrai. 2300 / 2600 €









194

Vase d'une femme assise en tailleur, mains sur les genoux.

H: 21 cm.

Céramique vernissée polychrome.

Léger éclat au nez et au col. Nazca (500 av. J.-C. - 0 ap. J.-C.)

Thermoluminescence et passeport disponibles.

2000 / 2500 €

195

Belle céramique en forme de trompette à tête de jaguar la gueule ouverte. Les détails du visage de l'animal et sa fourrure sont finement peints. Le corps enroulé se termine par l'embout à souffler, il se distingue ainsi des trompettes Nazca.

L: 30 cm.

Terre cuite à engobe crème et ocre rouge brun. Mochica IV, vers 100 ap. - 600 ap. J.-C.

Bibliographie : Inca - Peru 3000 ans d'Histoire, Musée royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. 1990.

2000 / 2200 €

196

Vase à anse en étrier représentant une tête d'otarie.

H: 22,5 cm.

Terre cuite émaillée brune. Léger fêle à la truffe de l'animal.

Prov. : Collection d'Eure et Loire.

500 / 700 €













Coupe cérémonielle sur piédouche. Le piètement représente un cervidé couché.

H: 17 cm, L: 22 cm.

Terre cuite émaille brun beige.

Cassé collé à l'oreille de l'animal et à la coupe.

400 / 600 €

198

Vase céphalomorphe surmonté d'une anse en étrier. Le visage masculin est coiffé d'un bonnet orné de deux têtes d'oiseaux.

H:31 cm.

Terre cuite vernissée crème et brune

Prov. : Coll. d'Eure et Loire.

1 000 / 1 200 €

199

200

Coupe à décor incrusté mettant en scène un rituel de chasse. Les personnages sont représentés armés dans des poses emblématiques et on note la présence de félins et serpents.

D: 15 cm.

Bois, spondyle, corail, nacre, pourpre, chrysocolle. Pourtour serti de cuivre.

Manque uniquement un infime élément d'incrustation.

Mochica. Vers 100 - 500 ap. J.-C.

1000 / 1500 €

200

Curieux ustensile de cuisine dont le manche est terminé par un visage couronné d'un oiseau. H : 23,8 cm.

Céramique beige à décor géométrique brun rouge. Mochica, 400 - 800 ap. J.-C.

750 / 850 €

201

Vase composé d'une base cylindrique surmontée d'un oiseau. La queue de l'oiseau forme une anse qui rejoint sa tête. Le col cylindrique du vase est situé au milieu de l'anse en étrier.

H : 21 cm. Terre cuite.

Mochica, 400 - 800 ap. J.-C.

Prov. : Coll. Cambrai.

500 / 600 €

202

Vase composite, à la base quadrangulaire surmontée d'une anse en pont qui relie le goulot cylindrique à une figure anthropozoomorphe. H: 17 cm.

Terre cuite peinte et llégèrement vernissée.

Мосніса, 400 - 800 ар. Ј.-С

Prov.: Coll. Cambrai; vente Binoche 16/04/2008.

500 / 600 €







Vase à double col reliés par une anse en pont. Sur la partie centrale de l'anse sont représentés en haut relief des têtes de personnages.

H: 17,5 cm.

Terre cuite gris foncé.

LAMBAYEQUE, XI^E XII^E S. AP. J.-C.

Prov.: Coll. Cambrai; vente Gautier 11/10/2003.

400 / 600 €

204

204

Vase étrier en forme de coquillage orné d'une frise géométrique sur la panse. La partie avant est décorée de cercles concentriques.

H: 19,8 cm.

Céramique peinte en noir. CHIMU 1200 - 1450. Prov. : Coll. parisienne.

350 / 400 €

205

Grande urne d'un personnage avec un toucan sur l'épaule.

H: 62 cm.

Terre cuite beige et brune.

Parfait état, aucun repeint. Seulement un collage de 1 cm visible au col.

Chancay (1100 -1400).
Thermoluminescence et passeport disponibles.

5000 / 6000 €







206

Rare vase aviforme. La panse matérialise le corps duquel sortent de part et d'autre la tête et la queue de l'animal finement travaillé. La lèvre est ciselée. $L:26\ cm.$

Argent.

Сніми, 1100-1450 ар. Ј.-С. Horizon Récent, circa 1450 - 1533 ap. J.-C.

8 000 / 10 000 €

Paire de Kéro cérémoniels à décor de motifs géométriques symboliques et animaux fantastiques. H :17 cm.

Bois et pigments.

Cassés et maintenus par des agrafes.

Inca, Horizon Récent, circa 1450 - 1533 ap. J.-C.

Prov. : Anc. Coll. américaine.

3000 / 3500 €

Rare Kéro cérémoniel à décor de motifs géométriques et scènes de paysans cultivant la terre.

H:14 cm.

Bois et restes de pigments. Fortement dépigmenté. Usure visible.

Inca, Horizon Récent, circa 1450 - 1533 ap. J.-C. Prov. : Anc. Coll. américaine.

1000 / 1200 €

AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE, COSTA RICA









209

Pendentif anthropomorphe. Les mains du personnage féminin sont posées à plat sous les seins. Coiffure à trois étages incisée de motifs géométriques. H: 20,8 cm.

Jadéite vert clair.

Culture Guanacaste. Région de Nicoya. IER - VIE S AP. J.-C

Prov. : Coll. espagnole.

Bibliographie: Jade in ancient Costa Rica - Edition des Metropolitan Museum of Art - pages 30 - 70.

2000 / 2500 €

210

Pendentif. 6,8 cm x 4 cm.

Jadéite. V av. - V ap. J.-C

300 / 400 €

Grand pendentif hache d'un personnage stylisé. H: 20,5 cm, L: 3,5 cm.

Jadéite vert clair au polis d'origine.

Parfait état.

Guanacaste (1 à 500 ap. J.-C).

Passeport disponible.

5000 / 7000 €

Lot de 5 pendentifs en jade : fruits et coati.

L: 2,5 à 6 cm. Jad.

Costa Rica, Nicoya.

300 / 500 €









213

Pectoral votif composé d'une figure zoomorphe Pectoral votif composé d'une figure zoomorphe stylisée au centre : chauve-souris ? De part et d'autre, des entrelacs sont représentés. Le pectoral est terminé deux têtes animales inversées à chaque extrémité. Il s'agit probablement d'une représentation de serpents. L : 30 cm.

Jadéite gris vert.

Costa Rica (1000 - 1500)

5000 / 6000 €

214

Grenouille à large tête et pâtes en partie déployées.

Or à forte teneur en cuivre. Tumbaga. Costa Rica, Diquis, vers 1100 ap. J.-C.

1800 / 2000 €



Pendentif représentant un requin dont le dos et la tête sont marqués de lignes en relief. Les yeux globulaires forment des protubérances. La bélière est située sous la gueule de l'annimal.

9,5 cm x 5 cm.

Or 62 g.

Petit manque à la nageoire dorsale

COSTA RICA OU PANAMA

DIQUIS 700-1500 AP. J.-C.

14 000 / 16 000 € 14 000 / 16 000 €

AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE, COLOMBIE







216

216

Amphore à fond rond à décor géométrique brun, beige et rouge. Une étoile orne chaque côté de la panse. H: 68 cm.

Terre cuite peinte et vernissée. Manque à la base du col, égrenure au col. Quelques manques au décor.

Narino, 500 - 1000. Prov. : Collection française

700 / 900 €

217

Ocarina. Chamane en transformation posé sur un croissant de lune.

H: 10 cm.

Terre cuite brun noir.

Taïrona (600 - 1400 ap. J.-C.)

800 / 1 200 €

218

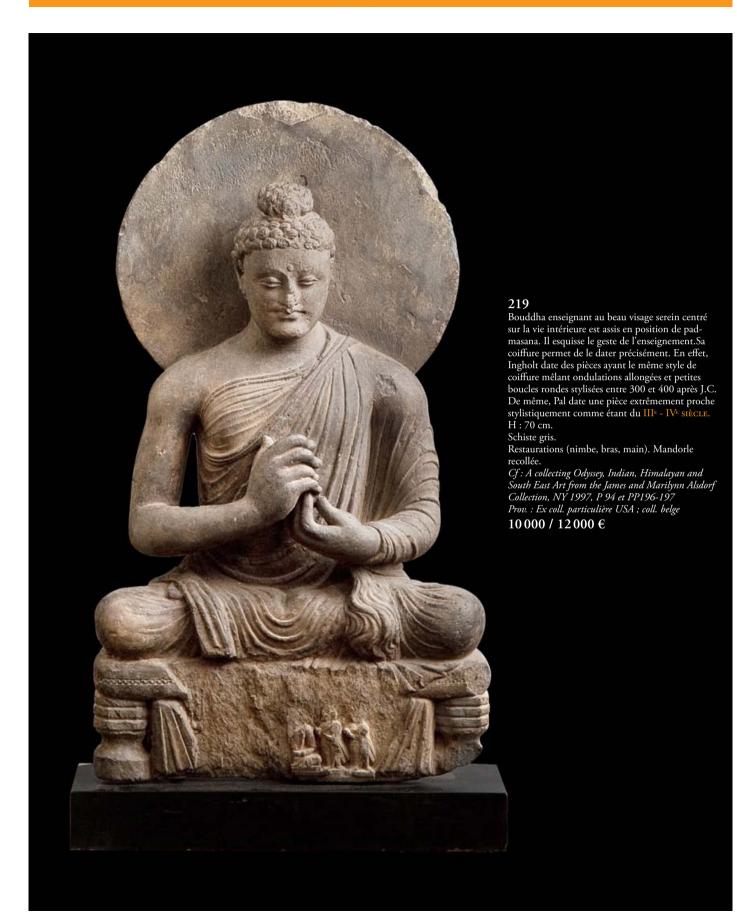
Ocarina représentant un chamane siamois. H: 11,5 cm.

Terre cuite brun noir.

Taïrona (600 - 1400 ap. J.-C.)

700 / 800 €

ART DU GANDHARA





220

Stèle représentant le Bouddha subissant les attaques de Mara. Le bouddha est installé sous un arbre pipal, plongé dans une profonde méditation. Il attend l'illumination. C'est alors que Mara, descendu du ciel des désirs (kâmadhâtu), le met à l'épreuve. Le Bouddha auréolé tient de la main gauche un pan de son manteau, tandis qu'il touche la bodhidarma de la main droite. L'arbre pipal semble créer un espace de protection autour de lui, tandis qu'à sa gauche et à sa droite, deux représentations de guerriers, reconnues traditionnellement comme deux représentations de Mara, s'apprêtent à l'attaquer, d'une épée et d'une masse. Ils sont accompagnés de toute une cohorte de compagnons et d'animaux, correspondant aux divers aspects des attaques des désirs.

H: 34 cm, L: 46 cm.

Schiste gris.

Quelques petits manques.

Cf: praticulièrement le n° 185 du British Museum, in : W. Zwalf, A catalogue of the Gandhara Sculpture in the British Museum, tome I, p. 114 et tome II p. 173 – 176 pour les descriptions d'autres figurations de l'Assaut de Mara.

Coll. belge.

10000 / 12000 €

221

Tête de Bouddha légèrement souriante. Le visage serein porte une coiffure ondulée surmontée de l'ushnisha.

H:12 cm.

Schiste gris.

Quelques petits chocs.

Coll. de Cambrai ; vente Néret-Minet 23/12/2002.

900 / 1200 €



221

INDE









222

Pièce d'encadrement sculptée en haut relief d'un lion mythique: vyala.

H: 63 cm, L: 27 cm.

Grès rose.

Quelques chocs.

Rajasthan ou Madhia Pradesh, XI^E s.

1600 / 1800 €

Masque de Bhuta ("esprit" ou "disparu") représentant probablement Jumadi.

H: 28 cm.

Bronze de patine brune.

Quelques petits manques, petite restauration à l'oreille gauche.

Inde du Sud, Karnataka.

Cf: Bhuta, masques et objets rituels des esprits; catalogue de l'exposition à l'espace Durand-Dessert, Paris 2011. Note: le culte Bhuta (qui se traduit par "disparu" ou "esprit") se caractérise par l'interaction des fidèles avec l'oracle qui reçoit le bhuta invoqué. Le bhuta répond – par cet intermédiaire – à des questions pratiques des fidèles. Jumadi est vénéré dans tout le Tulu Nadu comme le Dieu bienfaiteur qui exauce les vœux et garantit la paix et l'harmonie sur terre.

900 / 1000 €

224

Masque de Bhuta.

H: 24 cm.

Bronze.

Restaurations à la couronne de nagas et à l'oreille gauche.

Inde du Sud, Karnataka. Note: voir ci-contre?

900 / 1000 €

225

Poignée de miroir représentant une femme en Janus. Son buste nu est seulement revêtu de lourds bijoux tandis que sa chevelure est retenue par des rubans bijoux.

H: 6 cm.

Chandraketugarth, Ca II^E siècle.

Coll. privée, Paris . Ex-collection américaine, NY.

500 / 600 €







227
Yoni lingham protégé sous un parasol fait du corps d'un Naga.
Bronze de patine verte.
CA XVIIE S.

400 / 500 €

228
Buste de divinité à trois têtes.
H: 34 cm.
Calcaire beige.
MADHYA PRADESH, XI^E S.
Coll. privée, Paris.
3 000 / 3 500 €

CAMBODGE, VIETNAM







229

232

229

Gong de l'âge du bronze. Les motifs géométriques typiques de la culture Dong Son forment des lisérés au niveau du col. L'usure au centre indique qu'un objet dur (battant) venait frapper le corps du gong. H: 32,5 cm.

Bronze de patine verte.

L'anneau de suspension est manquant. Un petit rebouchage.

Culture Dong Son, IV^E - I^{ER} s. av. J.-C

Coll. privée, Paris.

De forme oblongue, ce type de gong "dongsonnien" était utilisé lors de rituels. Leur taille peut varier de 10 cm à 75 cm. De beaux exemplaires sont exposés au musée de Phnom Penh et au musée Mezium Negara de Malaisie. A partir de la découverte des gongs de Battambang, on peut imaginer qu'ils pouvaient faire partie d'un ensemble de gongs suspendus, formant une sorte de grand instrument; certains sont d'ailleurs, comme le nôtre, assez usés au centre.

1800 / 2200 €

230 Personnage debout (pièce d'accent).

 $H:37\ cm.$

Pierre.

Art Cham, Style Dong Duong, IX - X^E s.

Des sculptures de ce type sont conservées au musée de Da Nang – Vietnam (cf. la sculpture, plus grande, reproduite dans : le musée de sculpture Cam de Da Nang, photo 60). Coll. privée, Paris.

Comme les khmers, les chams ornèrent les faux étages de la superstructure de leurs temples avec des pièces d'accent et des antéfixes comme celle-ci représentant des personnages sculptés en haut-relief.

2000 / 3000 €

231

Gourde de pèlerinage comportant deux anses de chaque côté de la panse ainsi qu'une plus petite sur l'épaule. Cette panse est rythmée par quatre double lignes verticales tandis que la base et l'épaule sont ornées de frises décoratives. Un décor de feuillages se retrouve à chaque transition entre les frises et les lignes verticales.

H: 15,5 cm.

Bronze de patine verte.

VIETNAM, DYNASTIE LY, CA XIE S.

Coll. belge.

800 / 1200 €

232

Grès.

Face de divinité.

H: 20 cm.

Art Khmer, Style du Bayon, XII^E - $XIII^E$ s.

Coll. privée, Paris.

800 / 1200 €







Tête de Dharmapala à l'attitude féroce, montrant les dents. Le gardien porte des bijoux : diadème, mokhot et boucles d'oreilles typiques du Style du Bayon. H: 22cm.

Grès gris.

ART KHMER, STYLE DU BAYON, XII^E XIII^E s. Prov. : Ex coll. particulière américaine. Les gardiens khmers protègent les sanctuaires. Ils ont parfois des têtes d'animaux plus ou moins mythiques: lions, singes, rapaces ou yakshas tandis que certains sont de simples dvarapalas.

3500 / 4000 €

234

Divinité féminine parée, agenouillée.

H:11 cm.

Bronze de patine verte.

ART KHMER, EPOQUE ANGKORIENNE, XII^E s. *Prov. : Coll. belge.*

5500 / 6500 €

235

Antéfixe représentant une divinité féminine en position frontale au centre d'un antéfixe dont l'arcature polylobée est bordée de feuillage. En l'absence d'attribut nous ne pouvons l'identifier.

H: 37 cm.

Grès beige.

Art Khmer, Période d'Angkor Wat, XII^E s.

Prov.: Coll. privée, Paris

500 / 600 €

90 - Delorme & Collin du Bocage 19 Décembre 2012



Déesse Uma acéphale debout sur son tenon de Déesse Uma acéphale debout sur son tenon de fixation. Le buste est nu, le bas du corps est vêtu d'un sarong rainuré à large rabat maintenu par une ceinture plate ornée de fleurs.

Grès beige à traces de laque.

H: 79,5 cm.

ART KHMER, X^E, XI^E s.

Prov.: Coll. francilienne.

Analyse de surface de la pierre corroborant la datation de la pièce, laboratoire MSMAP.

13000 / 15000 €







237 Tête de Bouddha. H: 39 cm.

Grès, laque noir, traces de pigments.

ART KHMER, STYLE POST-ÂNGKORIEN, XVIE - XVIIIE S. Prov. : Coll. privée, Paris.

A l'époque post-angkorienne, les images brahmaniques ont presque entièrement disparu et la production de sculptures, généralement en bois, est consacrée à la glorification du Bouddha Sakyamuni. Les œuvres post-angkoriennes en pierre sont souvent de dimensions importantes et plutôt rares (cf. T. Zéphir, Angkor et 10 siècles d'art khmer, n° 116).

Si le traitement du nez et des yeux de cette tête de Bouddha (notamment des paupières) reste khmer, l'influence d'Ayuthaya se manifeste nettement dans le reste de la représentation (allongement de lovale du visage, traitement des oreilles, des arcades sourcilières). Lushnisa conique du Bayon a cédé la place à une sorte d'anneau plat surmonté généralement d'un bulbe, disparu ici : cette représentation est caractéristique de la période postangkorienne des XVI-XVIIIe s. D'une manière générale, malgré une certaine affinité avec l'art d'Ayuthaya, les œuvres post-angkoriennes (en particulier les têtes) sont plus sévères que celles d'Ayuthaya.

6000 / 8000 €

238

Bouddha debout sur un socle étagé, dans l'attitude de l'absence de crainte (abhaya mudra). La main gauche faisant le geste canonique est d'ailleurs ornée de la roue de la loi sur la paume. La longue robe monastique laisse l'épaule droite découverte. Elle est maintenue à la taille par une ceinture fleurie et ornée d'un large pan central doré. Le visage serein aux longues oreilles est coiffé d'un haut ushnisha.

Bois partiellement laqué et doré, teck?

H: 153 cm.

Art Post-angkorien, Début XIXE s.

7500 / 8000 €

239

Tête de Bouddha Muchalinlingha.

Ce beau visage de Bouddha entouré de nagas reflète l'attitude de profonde méditation et de détachement propre à l'Art du Bayon. Tout concorde à créer un effet de paix et de libération. H: 15 cm.

Grès beige.

Art Khmer, Style du Bayon, XII^e -XIII^e s.

Prov. : Coll. privée, Paris; anc.coll. Frieda and Milton Rosenthal, ÚSA.

Pour l'illustration d'un Bouddha sous naga du Bayon complet, se référer à la pièce du musée de Phnom Penh, n° 79 p. 168 et 169 dans Les Collections du Musée National de Phnom Penh.

900 / 1200 €



BIRMANIE







242

241

Livre d'ordination composé de seize pages et deux couvertures, que la famille offrait à l'enfant lorsqu'il entrait dans les ordres. Le contenu résume les règles de l'ordre et de la vie monastique.

Bois laqué.

Musée Guimet, De laque et d'Or. Manuscrits de Birmanie. Catalogue de l'exposition, octobre 2011 - janvier 2012. Cet exemplaire est de belle qualité, dans le traitement, tant de l'écriture, que des dessins de décor. Il devait faire partie d'un don d'une famille aisée vue la qualité d'exécution et des détails. Le trou apparent servait à fixer les différents âges entre les deux couvertures.

800 / 1000 €

242

Kammavaca : livre d'ordination composé de 16 pages et de deux couvertures. Bois laqué.

900 / 1100 €

243

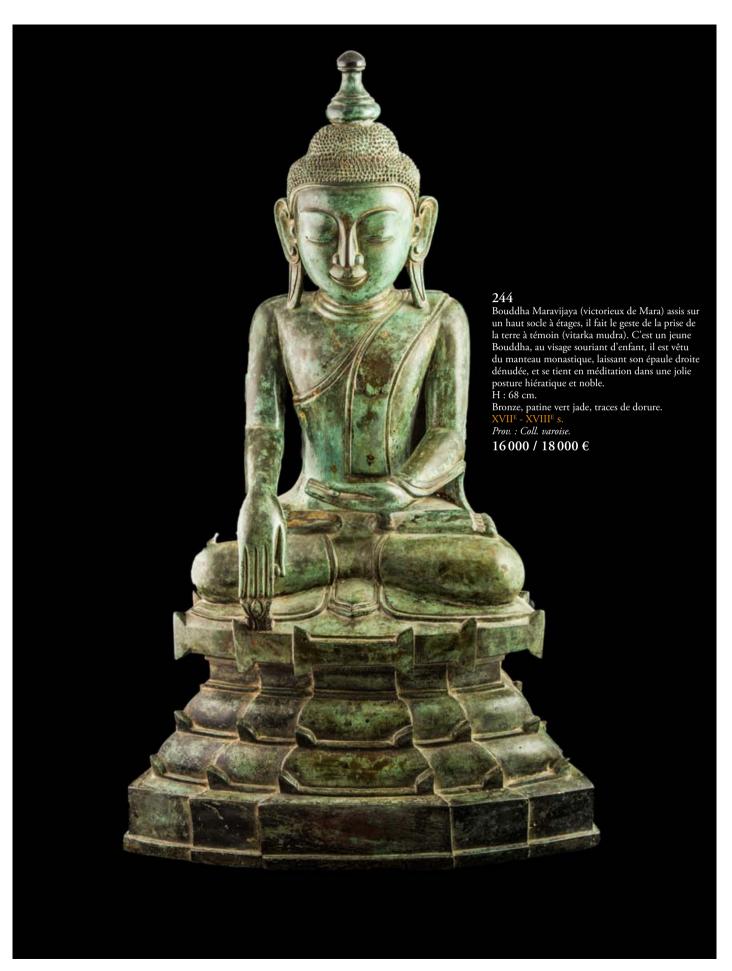
Tête souriante de Bouddha aux yeux mi-clos. Le visage serein, présente des yeux ouverts extrêmenent allongés vers les tempes à la ligne supérieure pratiquement horizontale, les sourcils sont juste indiqués par une incision.

H: 18 cm.

Bronze, patine brune et dorée. Manque l'oreille gauche.

XIXE s.

Prov. : Coll. varoise. 1200 / 1300 €







245

Tête de Bouddha légèrement souriante, aux yeux miclos. Le visage serein est coiffé d'un ushnisha, typique du royaume d'Ava.

H: 32 cm.

Grès laqué, traces de dorure.

ROYAUME D'Ava, FIN DU XVIIE / DÉBUT DU XVIIIE s. Prov. : Coll. varoise.

6000 / 6500 €

246

Meule ou mortier d'herboriste orné d'une frise de feuillages et de scènes historiées.

H: 48 cm.

Pierre.

Royaume Shan, XVIII^E s.

Prov. : Coll. varoise.

3600 / 3800 €

247

Bouddha Maravijaya (victorieux de Mara) assis sur un haut socle. Le visage aux yeux baissés et aux longues oreilles de la sagesse est surmonté d'un ushnisha. Le Bouddha fait le geste de la prise de la terre à témoin (vitarka mudra). Îl est vêtu de la longue robe monastique plissée.

H: 45 cm.

Bronze à la cire perdue, patine dorée.

Royaume de Mandalay, début XIX^E s.

Prov. : Coll. varoise. 4500 / 5500 €







248

Bouddha assis sur un socle orné de lotus faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Le visage aux longues oreilles est coiffé d'un ushnisha typique du Royaume d'Ava. H : 43 cm.

Bois laqué brun rouge. Importants manques.

ROYAUME D'AVA, XVIII^E s. *Prov. : Coll. B. Cassaro.*

1500 / 1700 €

249

Bouddha debout, vêtu du grand manteau monastique ouvert. Le cou est marqué des plis de beauté . Le visage aux yeux pratiquement clos est coiffé d'un ushnisha.

H:75 cm.

Bois peint en noir, traces de dorure.

Manques.

ROYAUME D'AVA, FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E S. *Prov. : Coll. B. Cassaro.*

3000 / 3500 €

250

Bouddha assis faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Le visage souriant est surmonté d'un ushnisha fragmentaire. La robe monastique laisse l'épaule droite découverte

H: 44 cm.

Laque brun cuivré.

Manques.

Fin $XVIII^E$ - Début XIX^E s.

Prov. : Coll. B. Cassaro. 2200 / 2500 €









Grand Bouddha couronné assis faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Du haut socle étagé d'autrefois, il ne reste que l'armature, et les anneaux de fixation et une belle structure usagée par les intempéries. H : 145 cm.

Bois laqué, traces de dorure. Manques au socle, belles usures naturelles.

FIN XVII^E - DÉBUT XVIII^E S. Prov. : Coll. B. Cassaro.

8000 / 10000 €

252

Moine adorant, agenouillé sur un lotus, les mains jointes.

H:21 cm.

Bois laqué rouge.

Fin XVIII^E - DÉBUT XIX^E s.

Prov. : Coll. B. Cassaro.

400 / 500 €

253

Adorant agenouillé, il semble implorer avec son visage tourné vers le ciel.

H: 11,5 cm.

Bois brun.

Prov. : Coll. B. Cassaro.

400 / 500 €

254

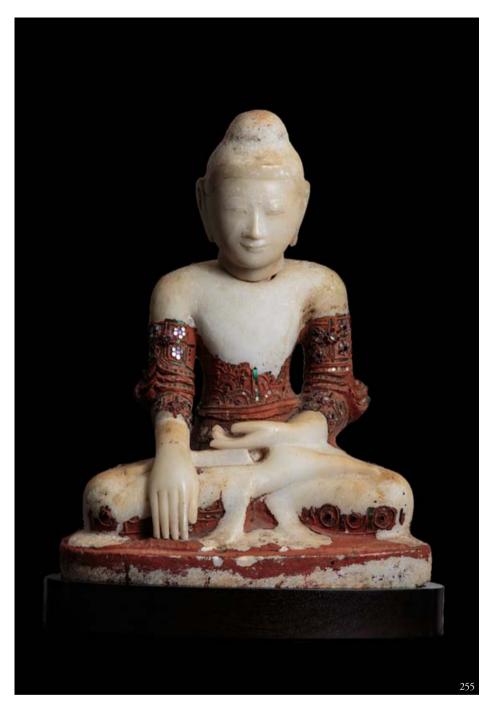
Masque de Bouddha aux traits pleins et sereins. Les plis de beauté sont perceptibles à la base de cou. L'ushnisha est détaché mais néanmoins fixé au socle. H: 43 cm.

Stuc peint et doré.

Manques.

Prov. : Coll. B. Cassaro.

1500 / 1600 €





Bouddha assis sur un socle et dont la tête (amovible) geste de la prise de la terre à témoin. Le visage serein est coiffé de l'usnisha.

H: 51 cm.

Marbre, plages de laque ornée de verroterries.

Manques au laque.

FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E S.

Prov. : Coll. B. Cassaro.

5000 / 6000 €

256

Bouddha assis sur un socle faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

H:15 cm.

Bronze doré.

ROYAUME SHAN, XVIII^E s. Prov. : Coll. B. Cassaro.

1200 / 1300 €

257

Bouddha assis sur un socle faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

H: 14,6 cm

Bronze, patine brune.

FIN XVIII^E s.

Prov.: Coll. B. Cassaro.

1000 / 1200 €



Bouddha assis sur un socle étagé dans la position de la prise de la terre à témoin. La robe monastique, au drapé mouvementé, se déploie jusqu'à la base. Le diadème est orné de fleurs.

H:66 cm.

Laque sec doré, verroteries.

ROYAUME DE MANDALAY, XVIIIE S.

8000 / 9000 €

259

Empreinte de pied de Bouddha stylisée ornée des symboles auspicieux du Bouddhisme : conques décorant les doigts de pied, animaux, végétaux, roue de la loi, etc. Et enfin, dans la partie inférieure sont figurés les donateurs agenouillés de part et

d'autre.
H: 93 cm, L: 62 cm.
Calcaire blanc très dense, voir marbre?

18 000 / 20 000 €



THAÏLANDE



260

Tête de Bouddha, jeune et méditant aux yeux mi-clos et aux lèvres esquissant un léger sourire.

H: 36 cm.

Bronze à belle patine brune, traces de dorure.

Manque la flamme.

Prov. : Coll. privée, Paris.

7000 / 8000 €

261

Bouddha debout faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra). Son buste est nu, il porte la tenue bouddhique composée de l'antaravasaka (longue jupe drapée autour de la taille) et du manteau monastique ouvert. Son visage aux longues oreilles parées de pendants est coiffé d'un diadème fleuri et perlé. L'arrière de la tête est couvert d'une résille. Les pupilles qui étaient incrustées ont disparu. L'ushisha est en forme de toupie renversée.

H: 115 cm.

Bronze laqué à traces de dorur.

Manquent les pieds.

Ayuthia, XVI^E s.

Prov. : Coll. parisienne. 9000 / 12000 €







262

Buste de Bouddha assis initialement en position de méditation. Son visage et son corps sont ourlés d'une bande décorative perlée, simulant l'énergie divine qui en émane.

H: 24 cm.

Bronze, restes importants de dorure, patine verte où la dorure a disparu, pigments.

Cassé à la taille, manquent les jambes.

Ca XVIII^E

Prov. : Coll. privée, Paris; ex collection allemande.

4000 / 5000 €

263

Tête de Bouddha.

Cette grande Tête de Bouddha en stuc marquée de l'urna au centre du front est dotée de lèvres charnues surlignées d'une fine moustache à la stylistique typique du Royaume Môn d'Haripunchai. H: 36 cm.

Stuc.

Haripunchai, XII-XIII^E s. *Prov. : Coll. privée, Paris.*

5000 / 6000 €

264

Petite tête de Bouddha. H : 10 cm.

Stuc.

DVARAVATI, VII-VIII^E S.

Prov. : Coll. privée, Paris.

300 / 500 €

500 / 700 €

265

Petite tête de personnage. H : 11 cm. Stuc.

DVARAVATI, VII-VIII^E s. Prov. : Coll. privée, Paris.



.

264

265

Bouddha debout acéphale.

Vêtu d'un vêtement monastique sophistiqué à nombreux pans et motifs géométriques gravés visibles dans le dos, le Bouddha debout tient ses mains au niveau de la poitrine, peut-être réalisant le geste de la mise en mouvement de la Roue de la Loi.

H:18 cm.

Terre cuite, pièce fragmentaire, manques.

XVIE s.

300 / 400 €

267

Bouddha Maravijaya (victorieux de Mara) assis en vitarka mudra (prise de la terre à témoin) sur un socle dentelé à trois niveaux. Le visage souriant aux yeux mi-clos est coiffé d'un ushnisha flammé. Les plis de beauté du cou font la transition avec le torse vêtu de la robe monastique laissant l'épaule droite découverte. H: 85 cm.

Bois, teck? laqué polychrome et doré.

Chiang Rai, Nord de la Thaïlande,

XVIII^E s., XIX^E s. Prov. : Coll. varoise.

6000 / 7000 €

268

Tête de moine coiffée de picots. La sérénité est perceptible par les yeux mi-clos et le léger sourire.

H: 26 cm. Stuc laqué doré.

Prov. : Coll. parisienne.

FIN XVIIIE-DÉBUT XIXE S.

1800 / 2000 €

269

Bouddha assis sur un haut socle à étages, amovible. Le Bouddha souriant fait le geste de la prise de la terre à témoin. Son ushnisha est flammé.

H: 23,5cm.

Bouddha en bois à traces de dorure, socle en terre cuite.

Socle amovible.

Prov. : Coll. parisienne. FIN XVIIIE-DÉBUT XIXE S.

700 / 800 €

Bouddha assis faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

H: 25,5 cm.

Bois à belles plages de dorure.

Prov. : Coll. parisienne.

XIXE s.

1000 / 1200 €

271

Tête de Bouddha, souriante, aux longues oreilles de la sagesse.

H: 20 cm.

Laque partiellement doré.

Prov. : Coll. parisienne. Fin $XVIII^{E}$ - début XIX^{E} s.

600 / 700 €

Bouddha debout sur un socle circulaire à étages, faisant le geste de l'absence de crainte.

H: 32,5 cm.

Bois de rose.

Socle amovible.

Prov. : Coll. parisienne.

800 / 900 €









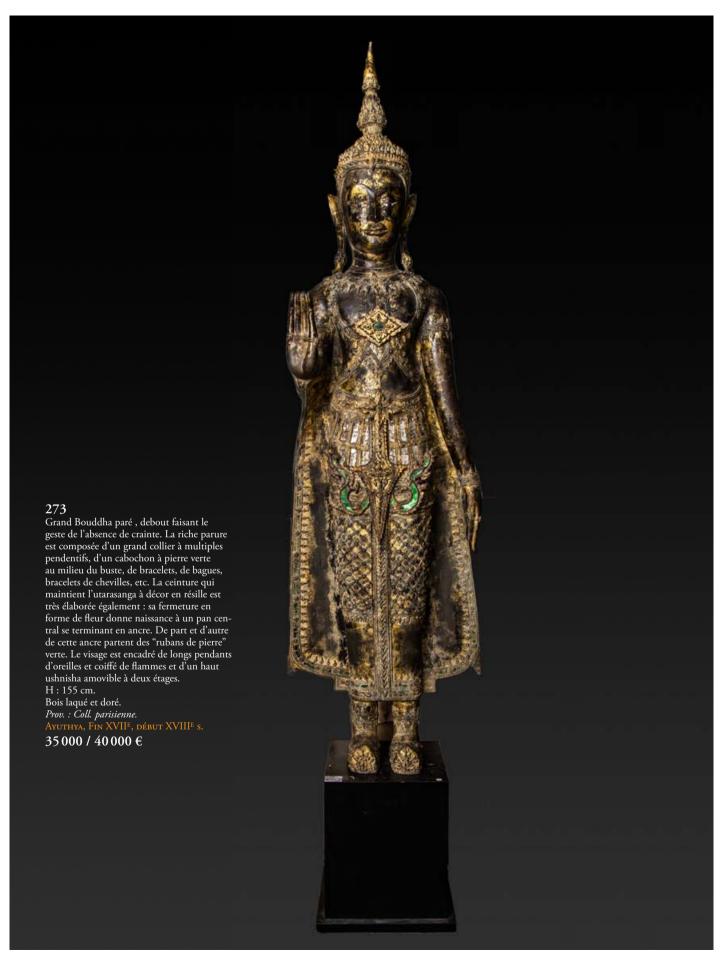


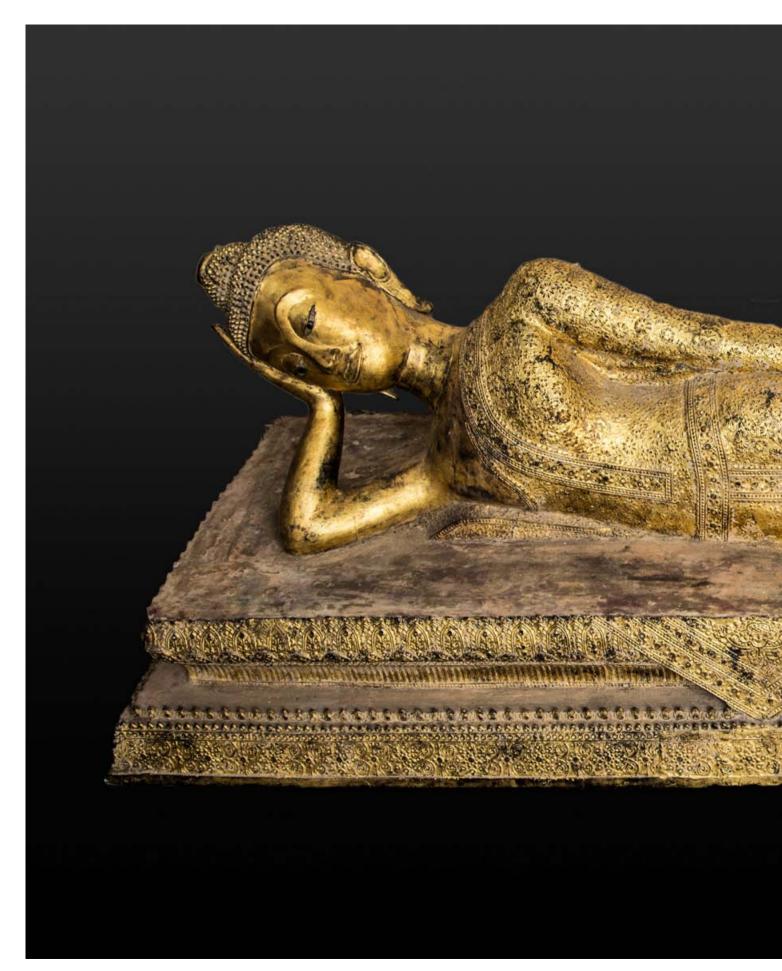


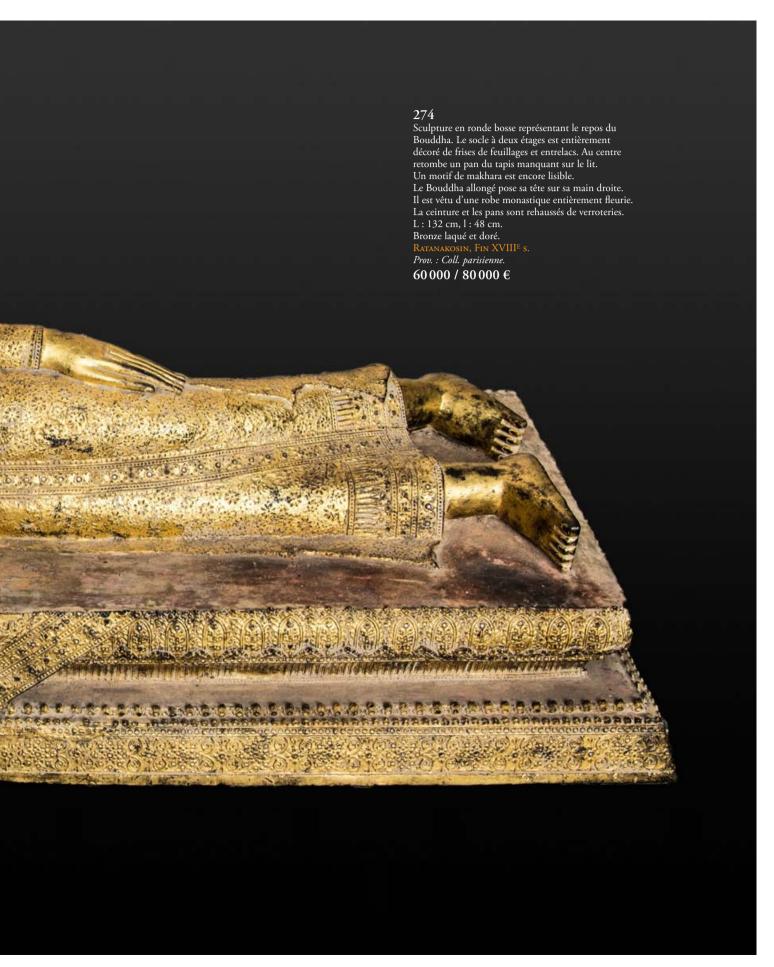


267









HIMALAYA













275

Masque de Mahakala courroucé au diadème orné de têtes de Citipati. Les yeux globuleux, la bouche ouverte sur des crocs menaçants indiquent le courroux. H: 37 cm.

Bois, patine brune.

Népal

Prov. : Coll. parisienne.

Biblio: Ce type de masques n'était pas fait pour être porté. Ils étaient accrochés au mur et avaient pour rôle d'effrayer les démons qui auraient pu attirer le fidèle vers les 5 passions destructrices (la colère, la jalousie, l'orgueil, etc.)

700 / 800 €

276

Masque de singe souriant, Citipati ? Peint en noir et blanc, traces de peinture rouge.

H: 30,3 cm.

Bois peint. NÉPAL.

Prov. : Coll. parisienne.

Biblio

Ce type de masques était porté au cours ... Voir notes

700 / 800 €

2.77

Masque dont le front est orné d'un trident peint en rouge.

H:31 cm.

Bois, patine brune et peinture rouge.

Népal.

Prov. : Coll. parisienne.

Biblio

800 / 1000 €

278

Masque de singe

H: 30,3 cm.

Bois, patine brune lustrée.

Népa

Prov. : Coll. parisienne.

Biblio

400 / 500 €

279

Page de manuscrit.

Papier, pigments sous marie-louise.

Tibet, XVIII^E /XIX^E s.

Certificat d'authenticité de Leckie Gallery, Maldon Australia.

450 / 550 €

280

Couverture de livre représentant le Bouddha en position de la prise de la terre à témoin de son illumination, entouré de rinceaux végétaux et de deux autres représentations semblables.

 $72,5 \times 27,5 \text{ cm}$.

Bois partiellement doré.

Tibet, XV^E s.

900 / 1200 €

281

Couverture de livre représentant le Bouddha au centre entouré de deux bodhisattvas parmi des rinceaux floraux.

17 x 49 cm.

Bois dur sculpté.

Tibet, XV^E s.

1000 / 1500 €





Moine assis en dhyanasana sur une base en double lotus faisant le geste de l'enseignement (dharmachakramudra). Sur le lotus gauche, un livre, l'autre attribut, probablement un livre est manquant.

H: 15 cm.

Alliage de cuivre doré.

Socle scellé.

TIBET, XVIE s.

Prov. : Coll. privée, Paris

2800 / 3000 €

283

Manjusri debout.

H : 23 cm.

Alliage métallique à forte teneur d'argent, incrustations d'argent et de cuivre, pierres semi-précieuses.

Тівет.

Prov. : Coll. privée, Paris

2000 / 3000 €

284

Lion des neiges. H : 23 cm, L : 28 cm Cuivre repoussé doré. TIBET, CA XVI^E s.

Tibet, CA XVIE S.
Prov. : Coll. privée, Paris

2500 / 3000 €

"Le lion des neiges réside à l'Est et représente la joie inconditionnelle, la tranquillité de l'esprit, la sérénité. Il a la beauté et la dignité qui découlent d'un corps et d'un esprit en parfaite symbiose. Le lion des neiges possède la jeunesse, l'énergie vibrante de la bonté et un sens inné du plaisir. Parfois, le trône de Bouddha est dépeint accompagné de huit lions des neiges, représentant dans ce cas les huit disciples. Le lion est associé au courage, à la domination des montagnes et à la Terre."

Les quatre Dignités, Rudy Harderwijk.



283





Sadaksari Lokesvara, assis sur un socle à double lotus. La couleur rosée de la surface provient de la chaleur d'un incendie.

H: 18 cm

Bronze initialement doré.

Népal, XV -XVIE s. Prov. : Coll. privée, Paris. 1500 / 2000 €

286

Amitayus.

H: 12,5 cm.

Bronze initialement doré, passé dans un incendie. Non scellé.

Népal, XVIII^E s. Prov. : Coll. privée, Paris.

2000 / 3000 €

Guhyesvari : Hevajra et Nairatma en Yabhyum. Hevajra est représenté sous sa forme Kapâladhara Hevajra, avec huit visages, seize bras et quatre jambés, dansant sur les vieux dieux hindous, enlaçant sa parèdre Nairatma. De ses seize mains il tient des kapâlas dans lesquelles se trouvent divers dieux hindous.

H: 29 cm.

Bronze doré.

NEPAL, DATE 1768.

Prov.: Coll. privée. Acquis en mars 2005 chez Mattre Cornette de St Cyr, Drouot, ex collection Labre.

Exposé: "l'Art Néwar de la Vallée de Katmandou"

EPAD, la Défense, 1990.

Traduction de l'inscription sur la base faite par Ian

Alsop "un dimanche, onzième jour de la sombre moîtié du moid de Asâdha (mi juin-mi juillet), cette image de sri Guhyesvari Hevajra et Nairatma a été réalisée et consacrée, que cela soit bien!" suit la date

Edité : Gilles Béguin et Gérard Toffin, Catalogue l'Art Néwar de la Vallée de Katmandou.

18000 / 20000 €







288

288

Trident composé d'une tête de Citipati souriante et de flammes.

H:53 cm.

Métal, patine brune.

Restauration au niveau de l'embranchement.

Prov. : Coll. Paris.

Le trident orné de têtes de mort est un attribut de Mahakala, il symbolise son pouvoir sur les trois sphères de l'existence. Dans le bouddhisme tantrique, Mahakala est une forme du dieu hindou Shiva converti au bouddhisme. Il fait partie des Dharmapala : gardiens protecteurs de la Loi bouddhique. Il protège des forces ennemies.

900 / 1200 €

289

Plaque ronde au double dorje.

D: 18 cm.

Fer avec appliques d'or et argent.

Tibet, région du Derge, XVIE - XVIIE s. Prov. : Coll. belge.

1800 / 2200 €

CHINE







290

Cour de ferme comprenant un enclos, un bâtiment, une paysanne nourrissant trois cochons. 26 x 29 cm.

Terre cuite sous glaçure verte. Fêles.

Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Prov. : Coll. parisienne. Thermoluminescence.

1400 / 1500 €

291

Porcherie avec latrines.

H: 29,5 cm

Terre cuite sous glaçure verte.

Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Test de thermoluminescence.

Prov. : Coll. parisienne.

La Chine sous Toit, catalogue de l'exposition, Bruxelles, Musées royaux d'art et dhistoire 28/09/2007 au 20/04/2008, p.105.

1000 / 1500 €

292

Stickman shaman, debout dans une attitude hiératique comme l'impose sa fonction. Il comporte une coiffure plus élaborée que les soldats placés sous ses ordres. H: 59 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie.

Les bras en bois ont disparu.

Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Prov. : Coll. parisienne. Certificat de J.-F. Hubert.

Une thermoluninescence sera fournie à l'acquéreur.

1200 / 1500 €









Vase Hu orné de cercles concentriques et de masques de tao tie.

H: 29 cm.

Terre cuite sous glaçure verte.

DYNASTIE HAN (206 AV. J.-C. - 220 AP. J.-C.). Prov. : Coll. parisienne.

Thermoluninescence.

1300 / 1600 €

Lot de deux modèles de greniers ou entrepôts. H: 26,5 cm.

Terre cuite sous glaçure émaille verte.

Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.).

Prov. : Coll. parisienne.

La Chine sous Toit, catalogue de l'exposition, Bruxelles, Musées royaux d'art et dhistoire 28/09/2007 au 20/04/2008.

Une thermoluninescence sera fournie à l'acquéreur.

1500 / 1800 €

295

Cavalier assis sur un cheval dont la parure et la couverture sont peints.

295

H: 26 cm, L: 31 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie.

Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Prov. : Coll. parisienne.

Une thermoluninescence sera fournie à l'acquéreur.

2000 / 2500 €

296

Qilin, la tête relevée, gueule ouverte montrant ses crocs.

H: 26 cm, L: 26 cm.

Terre cuite sous engobe à traces de polychromie. Ses cornes ont disparu, de même pour ce qu'elle portait sur le dos.

Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.).

Test de thermoluminescence. Prov. : Coll. parisienne. 3800 / 4200 €



Cheval de parade debout sur une terrasse, richement harnaché, paré et scellé. Des grelots ornent son poitrail et sa croupe. Sa crinière est soigneusement coiffée. Une large et longue scelle est couverte d'un tapis soigneusement noué. H:56, L:49 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie.

DYNASTIE WEI (386 - 534).

Test de thermoluminescence.

9000 / 10000 €







298

Fat lady debout, les mains en avant, laissant se déployer les larges manches de la robe. La coiffure arrondie qui souligne les traits du visage, est surmontée d'une mèche centrale. H : 51 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie.

Dynastie Tang (618-907)

Test de thermoluminescence. Prov. : Coll. parisienne.

4000 / 4500 €

Ce genre de sujet, de la femme ronde et splendide, utilisée comme Minqi par l'élite, apparaît sous le règne de Xuangong (712 – 755 AD) et perdure après la chute de ce dernier durant toute la Dynastie des Tang, nous connaissons même quelques modèles datés des Cinq Dynasties (907 AD).

L'histoire raconte que Xuangong devint complètement obsédé par la beauté différente de Yang Guifei, jeune femme aux formes amples, à l'extraordinaire beauté et intelligence. Elle maitrisait parfaitement l'art de la musique et de la danse et devint, parmi les centaines de concubines, la favorite de l'Empereur qui en négligea la politique.

C'est une grande nouveauté, les empereurs précédents aimaient les femmes fines et graciles, mais la Cour suivit rapidement cette nouvelle mode, y compris dans les vêtements qui durent changer afin de mettre en valeur les rondeurs :
Robes amples à plis fluides, encolure haute, et enfin cette coiffure moins architecturée et plus souple, dite « Duo Maji », c'est-à-dire « le style juste tombée de cheval « . Yang Guifei serait en effet tombée de son cheval en revenant de la chasse et son chignon se défaisant partiellement tomba lourdement sur le côté, ce qui la rendit encore plus belle...

299

Cheval debout portant une scelle amovible. H: 41, L: 41 cm.

300

Terre cuite à rehauts de polychromie.

Restaurations d'usage.

Dynastie Tang (618-907).

Test de thermoluminescence

Prov. : Coll. parisienne.

3500 / 4000 €

300

12 personnages debout présentant les animaux du zodiaque à notre vénération.

H: 18 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie.

Dynastie Tang (618-907).

Prov. : Coll. parisienne.

Une thermoluninescence sera fournie à l'acquéreur.

4000 / 4500 €





301

Fauconnier assis sur un cheval à l'arrêt, bouche ouverte. Le buste tourné vers la droite, l'homme regarde le faucon posé sur sa main. H: 44 cm, L: 38 cm.

Terre cuite sous engobe à rehauts de polychromie. Dynastie Tang (618-907).

Test de thermoluminescence. Prov. : Coll. espagnole. 3 000 / 3 500 €

302

Fat lady debout, les mains jointes cachées dans ses larges manches.

H: 40,5 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie. DYNASTIE TANG (618-907). Test de thermoluminescence.

2800 / 3000 €

303

Vase au décor incisé de lotus et au couvercle surmonté d'un bouton. Il contenait des offrandes pour le défunt. H: 21 cm.

H: 21 cm.
Terre cuite orangée.

CINQ DYNASTIES (907-960).

Prov.: Coll. parisienne.

300 vases de ce type ont été trouvés dans les fondations d'un temple bouddhique à Kumming dans le Yunnan, sur la route du bouddhisme.

800 / 1 200 €



Chien-lion ou chien Fô représenté sur ses quatre pattes dans une attitude dynamique et féroce, prêt à bondir dans l'attitude de défense de gardien de la Loi. En effet, sa gueule ouverte dévoile des crocs acérés. La crinière hirsute témoignent du mouvement et de la vigueur de l'animal.

H: 57 cm, L: 76 cm.

Grès beige.

XI^E - XII^E s.

Coll. parisienne.

18000 / 20000 €

Les lions gardiens des temples ou lions gardiens impériaux, appelés aussi "lions de Bouddha" ou 'lions de pierre", sont souvent représentés à la porte des temples chinois ou des tombes des empereurs. Ces animaux mythiques incarnent la protection.Le chien Lion (Shih-tzu Kou), est appelé ainsi en raison de son manteau hirsute.Le terme Chien-Lion apparait pour la première fois au 12e siècle, au Tibet. Il sera utilisé quasiment jusqu'à nos jours.











308



305

Bol de type dit "à gouttes d'huile". D: 13 cm. Céramique sous émail noir et brun. Dynastie Song (960-1279).

300 / 400 €

306

Bol de type dit "à gouttes d'huile". D: 12,5 cm. Céramique sous émail noir et brun. Dynastie Song (960-1279).

300 / 400 €

Bol de type dit "à gouttes d'huile". D: 13 cm. Céramique sous émail noir et brun. Dynastie Song (960-1279).

300 / 400 €

308

Bol de type dit "à gouttes d'huile". Céramique sous émail noir et brun.

Dynastie Song (960-1279).

120 / 150 €

309

Jarre couverte ornée d'un décor en registres. De bas en haut, une frise de motifs végétaux stylisés. Puis sur la panse, des feuillages et des fleurs. Sur le col, une frise de poissons nageant. Et enfin, sur le couvercle, fleurs et feuillages sont représentés puis une frise de quadrillages et un bouton de préhension en forme de lotus. H: 44 cm.

Terre cuite sous glaçure grise peinte en bleu.

Dynastie Yuan (1279-1368).

Certificat de thermoluminescence. Prov. : Coll. espagnole.

6000 / 8000 €



Groupe de douze animaux du zodiaque réalisés en doucai (deux couleurs) vert et manganèse plus ou moins brun. Les personnages du zodiaque ont des corps humains et des têtes d'animaux, traités de façon vivante, le biscuit étant laissé neutre, tandis que les vêtements sont recouverts d'une belle glaçure dégradée.

H: 45 cm environ.

Grès émaillé.

DYNASTIE SONG (960-1279).

8000 / 10000 €

Dynastie Song (960-1279).
Test de thermoluminescence.
Prov.: Coll. espagnole.



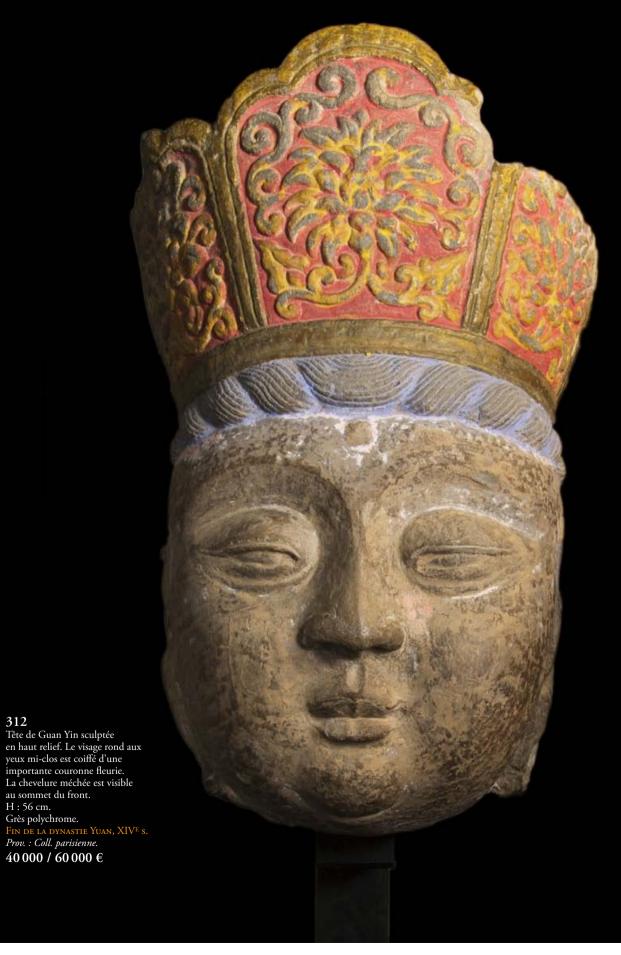


311
Cheval bâté debout sur une terrasse. Son importante charge est couverte par une fourrure animale.
H: 28 cm, L: 30 cm.
Terre cuite gris foncé.
La cuisson en réduction dans un four fermé donne à la terre cuite cet aspect noirci par les fumées.

DYNASTIE YUAN (1279-1368).

Prov.: Coll. parisienne.

1800 / 2200 €











314

Groupe de neuf servantes représentées debout, en procession de table, portant théière, bols à thé et autre plats de service. Elles sont vêtues de longues robes réalisées en émaillage jaune, recouvertes d'une sur-robe courte émaillée verte, à longues manches. Les visages sont en biscuit juste polychrome pour les détails des cheveux relevés en chignon à trois coques, des sourcils, des yeux et de la bouche.

H: 18 cm.

Grès émaillé jaune et vert.

Dynastie Ming (1368-1644).

Test de thermoluminescence. Prov. : Coll. espagnole.

1800 / 2200 €

315

Servante debout, tenant un vase. Elle est vêtue d'une longue robe sous un manteau. Son visage rond et légèrement souriant est coiffé d'un chignon haut. Les détails du vêtement sont soignés.

H:58 cm.

Terre cuite à rehauts de polychromie.

Restauration au col.

Dynastie Ming (1368-1644).

Test de thermoluminescence. Prov. : Coll. parisienne.

4000 / 4500 €

316

Bouddha couronné assis sur u socle orné de lotus.

H: 20 cm.

Bronze laqué, traces de dorure.

Quelques manques mineurs.

Dynastie Ming (1368-1644). Coll. privée, Paris.

1500 / 2000 €

124 - Delorme & Collin du Bocage 19 Décembre 2012







Serviteur debout tenant un lièvre dans ses bras rassemblés dans son manchon. Il porte une veste longue sur une robe laissant apparaître le bout des chaussons retournés. La coiffure à deux coques est parée d'un bijou central.

H: 53 cm.

Terre cuite sous engobe à rehauts de polychromie, glaçure sur les vêtements et l'animal.

La tête est amovible.

Dynastie Ming (1368-1644).

Test de thermoluminescence.

Le lièvre est un des animaux du zodiaque en Chine.

3000 / 4000 €

318

317

Statuette de Guan Yin assise, tenant un rouleau de la main gauche. Elle est coiffée d'un chignon partiellement couvert d'un voile qui retombe sur ses épaules. H: 29,3 cm.

Bois.

DYNASTIE QIN (1644-1911). Prov. : Coll. parisienne.

900 / 1200 €

319

Guan Yin assise sur une Qilin. H: 27 cm.

Blanc de Chine.

Dynastie Qin (1644-1911).

Prov. : Coll. privée, Paris; anc. coll. parisienne.

3000 / 4000 €







Dignitaire assis, coiffé d'un petit chapeau, vêtu d'un long manteau.

H: 21,5 cm.

Manques au chapeau. Fin de la dynastie Qin, fin XIX^E s.

Prov. : Coll. B. Cassaro.

500 / 600 €

321

Divinité masculine assise, les bras et les jambes en mouvement. Les pieds reposent sur des disques. Un serpent ondule sur les épaules du personnage.

H: 21,5 cm.

Dynastie Qin (1644-1911).

Prov.: Coll. B. Cassaro.

900 / 1200 €

322

Dignitaire assis dans un fauteuil et coiffé d'un petit chapeau. Son long manteau est décoré d'un dragon en relief sur toute la partie du buste.

H: 21,5 cm.

Bois à rehauts de polychromie et dorure.

DYNASTIE QIN (1644-1911). Prov.: Coll. B. Cassaro.

600 / 700 €

Sceau, représentant un buffle sur une montagne de pièces de monnaie.

8 x 9 cm

Alliage métallique, pièces de monnaie. Dynastie Qin (1644-1911).

300 / 400 €



AMÉRIQUE DU NORD

324

"Bird -stone". Deux trous sont percés à la base.
H: 6,3 cm, L: 9,2 cm.
Pierre verte mouchetée.
RÉGIONS À L'EST DU MISSISSIPI, IER MILL. AV. J.-C.

800 / 1000 €



D'APRÈS L'ANTIQUE



325

325

Buste représentant le dieu Apollon.
H: 32 cm hors socle.
Marbre. Restaurations anciennes.
D'APRÈS L'ANTIQUE. XVIII^E S. OU ANTÉRIEUR.

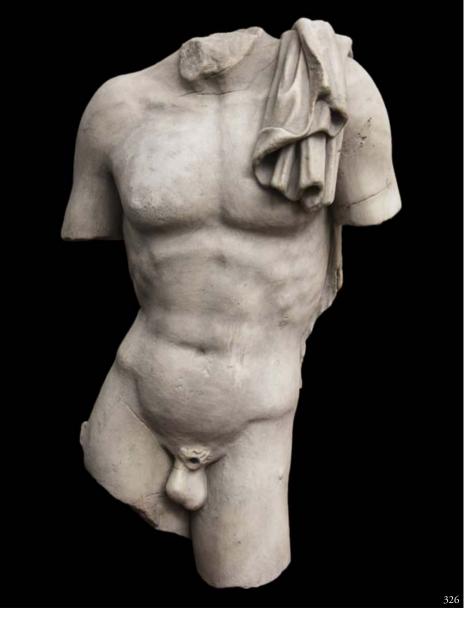
2000 / 3000 €

326

Torse masculin en marbre. La musculature est justement sculptée. Beau travail à l'antique. H : 75 cm. Marbre.

D'après l'Antique, XIX^E s. ?

8000 / 10000 €



FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 25 % TTC. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés: cartes bancaires françaises, chèques français, viremements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Pour les pièces importantes, des certificats de bien culturels ont été demandés.

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

RETRAIT DES LOTS

L'achateur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hotel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

Domiciliation:

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot 1, boulevard Haussmann – 75009 Paris RIB: 30004 00828 00010 663266 76 IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676 BIC: BNPAFRPPPAC Vente aux enchères publiques

le mercredi 19 décembre 2012 à 14h

Drouot Richelieu Salle 14

F-MAII

Delorme & Collin du Bocage

17, rue de Provence - 75009 Paris Tél. : 01 58 18 39 05 Fax : 01 58 18 39 09

PRDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM	
NCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BI	D FORM

NOM ET PRÉN	IOM / NAME AND FIRST NAM	ЛΕ	
ADRESSE / AL	DDRESS		
TÉL / PHONE		FAX	
PORTABLE / A	10BILE		
RÉFÉRENCES	BANCAIRES / BANK REFEREN	ICES :	
NOM DE LA B	ANQUE / NAME OF BANK		
N° DE COMPT	E / ACCOUNT N°		
ADRESSE DE I	.A BANQUE / BANK ADDRES	SS	
TÉLÉPHONE F	endant la vente / <i>Teleph</i>	HONE DURING THE	AUCTION
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / L	OT DESCRIPTION	* LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €
DATE			ATOIRE / REQUIRED SIGNATURE

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679 Photographies www.aureliencohen.com