

N° lot

	Ref photo	Description	Est basse	Est haute
1	33	PETITE COMMODE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs à encadrement de filets de laiton. Ils sont encadrés de montants droits à cannelures et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie. - XVIIIème siècle- Haut. : 74 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 38 cm	3000	3500
2	4781-28	Coffret en palissandre incrusté de marqueterie ivoire, écaille et filets, découvrant un plateau et de multiples casiers.- Travail Indo-anglais, début XIXème siècle- Larg. : 38 cm – Prof. : 25 cm	2200	2500
3	4781-51	Bonheur du Jour en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs, une tirette et trois rideaux coulissants. Dessus à gradin formant casier. Ornementation de bronzes.- Epoque Louis XVI, estampillé RAISIN- Haut. : 109 cm – Larg. : 54 cm – Prof. : 38 cm	5000	6000
4	4887-28	Ecole italienne du XVIIe siècle - Allégorie de la Renommée - Toile, rentoilée- 67,5 x 52 cm	0	0
5	7	ÉCOLE ALLEMANDE fin XVIIIe siècle. - Portrait de famille - Huile sur toile- 63 x 51 cm	2200	2500
6	5577-53	RARE PETIT CABINET en carton bouilli peint et burgoté ouvrant par deux petits vantaux révélant huit tiroirs dont un faisant écritoire. - Seconde moitié du XIXème siècle. - Haut. : 43,5 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 28 cm	800	1000
7	5577-43	RARE PAIRE DE PLAQUES en ivoire sculpté en bas-relief représentant, sur l'une, un empereur romain à cheval, sur l'autre, la légende de Mucius Scaevola, XVIIème siècle. - Fentes.	1500	2000
8	ocb20	JAPON Suite de dix assiettes à contour godronné, décor de fleurs dans les tons imaris, réhauts d'or. - XVIIIème siècle. - Petits éclats.	0	0
9	5577-52	RARE CAVE À LIQUEUR en bronze ciselé et doré. - Epoque Napoléon III - Manque 5 verres. - Bon état général. - Haut. : 29 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 30 cm	1500	2000
10	5577-34	IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré à décor de d'aigles et de protome de lions. - Epoque Restauration. - Manque trois bobèches. - Diam. : 32 cm - Haut. : 71 cm	2500	3000
11	5577-72	BONHEUR DU JOUR en marqueterie de palissandre incrusté de bois clair. - Epoque Charles X - Haut. : 95,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 50,5 cm	1500	2000
12	2748-133	Guerrier nubien sous un palmir.- Bronze de Vienne.- Haut. : 18,7 cm – Larg. : 9 cm – Prof. : 7,7 cm	900	1200
13	4185-24	- SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en hêtre, moulurés et sculptés à dossiers plats. Accotoirs à manchette se terminant par un enroulement et pieds galbés à agrafes feuillagées. - Estampillés N. BLANCHARD. - Époque Louis XV. (Petits fentes et restaurations d'entretien). - Haut. : 95 - Larg. : 66 - Prof. : 55,5 cm - Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1738; le premier d'une dynastie d'ébénistes ayant travaillé tout au long du XVIIIe siècle.	5500	6000
14	5577-58	LAMPE BOUILLOTE en bronze ciselé et doré et tôle peinte. - Epoque Louis XVI. - Parfait état. - Diam. : 41cm - Haut. : 63 cm	2500	3000
15	4185-41	Miroir en bois sculpté.- Travail italien du XVIIIème siècle- Haut. : 145 cm - Larg. : 84 cm	1000	1200
16	5577-79	CHAISE DE FUMEUR en bois sculpté garnie d'une tapisserie à décor de cartes à jouer. - Epoque fin XIXème. - Haut. : 82 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 46 cm	1200	1500
17	2748-135	Vase en porcelaine bleu poudré.- Chine.- Monture en bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle.- Haut. : 33,7 cm	2000	3000
18	4781-65	Petite table de salon en placage de bois de violette ouvrant à un tiroir latéral laissant apparaître une tablette lutrin et une tirette reposant sur des pieds cambrés.- Epoque Louis XV- Haut. : 74 cm – Larg. : 49 cm – Prof. : 33 cm	2800	3000
19	5307-8	Albert MARQUET (1875-1947) - Port d'Algeciras, 1930 - Aquarelle.- Signée en bas à droite, datée et située.- 12 x 23 cm environ	3000	4000
20	35	SUJET sculpté en bas relief en bois polychrome représentant un personnage tenant dans les bras un baton.- XVIIIème siècle - Haut. : 90 cm	1200	1500
21	4887-27	Jules Emile SAINTIN (1829-1894) - Portrait de femme - Pastel.- Signé et daté 1865 en haut à droite.- 59 x 49 cm à vue	1000	1200
22	2504-57	Attribué à Francis TATTEGRAIN (1852-1915)-Débarquement de la marée-Fusain et craie blanche.- 27 x 36,5 cm	300	500
23	52	TABLE DE MILIEU LOUIS XV en merisier à ceinture chantournée et piètement galbé. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Dessus de marbre gris-beige-blanc veiné. - XVIIIème siècle. - Haut. : 71 cm - Long. : 115 cm - Prof. 60 cm	2000	3000
24	ocb4	IMITATION de concrétion marine évoquant le naufrage d'une jonque chinoise. - Travail moderne.	0	0
25	4781-63	Paravent trois feuilles en Arte Povera polychrome à décor de torero- Haut. : 150 cm – Larg. : 36 cm (Chaque lais)	1800	2000
26	4309-23	Ecole de PARME de la fin du XVIème siècle - Le Jugement de Pâris - - Toile - 129 x 195 cm	22000	25000

27	4781-59	Ecole FRANÇAISE XVIIIème siècle - Portrait d'homme en perruque - - - Huile sur toile- (réduit dans ses dimensions)- 71 x 58 cm	1200	1500
28	4185-30	- COMMODE À pans coupés et ressaut central, en placage de satiné ouvrant à cinq tiroirs, base en ressaut, reposant sur des pieds gainés. Marbre gris Saint Anne mouluré d'un cavet. Estampilles de F. Schey sur le montant arrière-Maitre le 5 février 1777 et de C. Krier - Maître le 12 janvier 1774. Époque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et doré: anneaux à pastilles, entrées de serrure à noeud et sabots. (Petits accidents et restaurations anciennes). - Haut.: 89 - Larg.: 125,5 - Prof.: 58,6 cm - La double estampille peut trouver l'explication suivante: l'ébéniste qui fabrique signe, comme de coutume et, ce même meuble est confié à un l'ébénistemarchand qui le commercialise, avec son estampille. L'explication peut aussi prendre en considération le temps. Dans certains cas, on trouve des meubles fabriqués par un maître puis restaurés par des confrères quelques années plus tard, ou chacun aura porté son estampille.	5000	6000
29	4962-18	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - Cheval attaqué par un tigre - Epreuve en bronze patiné vert, signée sur la terrasse.- - Haut.: 28 cm - Long.: 39 cm	5000	7000
30	3019-1522	Ecole FRANCAISE vers 1860 - Élégante au bouquet - - - Huile sur toile (rentoilée).- Porte une signature indistincte en bas à droite.- 38 x 30 cm	300	400
31	5577-74	TABLE DE SALON en placage de bois de satiné ouvrant par un tiroir latéral. - Estampille de D. Genty. - Epoque Louis XV. - Haut. : 67 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 46 cm	1800	2000
32	36	GLACE REGENCE à pare close en bois doré et sculpté à motifs de coquilles, de guirlandes de fleurs, d'entrelacs et de motifs Louis XV. Époque : XVIIIe siècle. Haut. : 166 Long. : 95.	5500	6500
33	4781-19	Encoignure en marqueterie d'époque Louis XVI, dessus de marbre gris. - Haut. : 80 cm – Larg. : 62 cm- (Clé)	900	1000
34	2353-63	D'après Horace VERNET - La chasse - Huile sur toile (repeints) - 50 x 60 cm	300	500
35	ocb33	Porte manteau en métal chromé avec miroir et porte chapeau. - Travail contemporain	100	150
36	5577-7	Gustav P. RIMMER (1904 - 1988) - Marine. - Plusieurs bateaux au mouillage - Huile sur toile. - Signée en bas à gauche P. Rimmer. - Fin XIXe début XXe. - 101 x 72,5 cm	800	1000
37	5577-17	- Portrait de jeune femme de profil au collier de corail - Huile sur toile- Bon état.- 32 x 40,5 cm	300	500
38	2748-139	Modèle de Tacca- Sanglier- Epreuve en bronze.- Italie, XVIIe siècle- Haut. : 7 cm – Larg. : 12,5 cm – Prof. : 4,2 cm	6000	8000
39	ocb6	HELICE à quatre pales en bois vernissé vers 1910.	0	0
40	5577-35	BUSTE en bronze ciselé et patiné représentant Aristote. - XIXème siècle. - Haut. : 46 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 30 cm	2000	2500
41	44	TABLE DE SALON TRANSITION en placage de bois de rose à décor de losanges marquetés dans les tons verts et de quadrifeuilles. Elle ouvre par un tiroir latéral et une tirette centrale. Piètement faceté et galbé. - Travail de style Transition. - Haut. : 64 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 27 cm	2200	2500
42	4781-13	Petit cabinet italien en marqueterie d'ébène, d'os et ivoire, ouvrant à huit tiroirs encadrant une niche.- XVIIe siècle- Petits accidents et manques- Haut. : 41 cm – Larg. : 60 cm – P. 34 cm	5500	6000
43	55	COMMODE RÉGENCE légèrement galbée en façade en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées séparées par des larges cannelures de laiton. Montants arrondis à triples cannelures. Piètement chantourné. Dessus de marbre rouge royal. Ornementation de bronzes aux Valets. Poinçonné au « C » couronné. Estampillée de HEDOUIN Jean-Baptiste Maître en 1738. - XVIIIème siècle. - Haut. : 83 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 64 cm	9000	10000
44	5114-99	Coffret en bois laqué, décor or de rapace, fleurs et branchages sur fond noir- (quelques manques et accidents)- Japon, XIXe siècle- Haut. 18 cm - Larg. 42 cm - Prof. 34 cm.	300	500
45	2748-112	BUSTE DE JEUNE FEMME- Terre crue.- France, XVIIIe siècle.- Haut. : 64,8 cm – Larg. : 47,3 cm – Prof. : 27,2 cm	10000	12000
46	5114-104	COMPAGNIE DES INDES- Trois Assiettes à décor de fleurs- XVIIIeme siècle	150	200
47	5058-77	Ecole SIENNOISE du XVème siècle - Vierge à l'Enfant avec saint Jean et saint Jean Baptiste- - Panneau- 50 x 43,5 cm- Restaurations	4000	6000
48	4887-24	Georges Jules Ernest BINET (1865-1949) - Scène de marché - Toile.- Signé et dédié en bas à droite.- 32,5 x 42,5 cm	500	800
49	5577-8	- L'heureuse famille - Huile sur toile. - Début XVIIIe. - Bon état - 80 x 60 cm	1000	1500
50	5577-55	STATUE en bronze patiné représentant une vestale d'après l'antique sur un socle marbre blanc et rouge et bronze. - Seconde moitié du XIXème siècle. - Haut. : 52 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 13 cm	1000	1500
51	ocb16	BOIS DE LIT en placage d'acajou, les montants avants à décor de pilastre surmontés de bustes féminins en bois noirçi et doré. Epoque Empire.	0	0

52	14	COMMODE LOUIS XVI à ressaut central en placage d'acajou flammé ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées dont deux sans traverses encadrées de montants ronds à cannelures. - Ornementation de bronzes, grattoirs d'amulettes. - Décrochement pieds arrière. - Dessus marbre blanc. - Estampillée de COSSON. - XVIIIème siècle. - Haut. : 89 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 63 cm	8500	9500
53	2	TRUMEAU DE STYLE LOUIS XVI en bois rechampi et doré à motifs de couronnes de roses, de guirlandes de laurier, de vases et d'écoignons fleuris. Double glace. - Haut. : 162 cm - Long. : 101 cm	1500	2500
54	3019-567	Sainte au calice - Panneau de chêne, 46 x 29,5 cm (dans le style du XVIe siècle)	0	0
55	5577-27	Marine - Dessin rehaussé- Signé H. P.Holmes 1934- Bon état. - 51 x 67 cm	300	500
56	3019-589	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle - Triomphe d'une reine sur son char - - - Plume et lavis brun- 13 x 18 cm	300	400
57	5577-36	THERMOMETRE dans un cadre en bronze ciselé et doré. - Epoque Empire. - Haut. : 28,5 cm - Larg. : 12 cm	800	1000
58	18	LANTERNE de hall en bronze à douze lumières d'époque XIXème siècle. - Haut. : 74 cm - Diam. : 31 cm	1800	2200
59	4781-44	Coffret de mariage en loupe de thuya, imitant l'écaille, à décor clouté, marqué d'initiales- (clé)- XIXe siècle- Petits manques- Larg. : 56 cm – Prof. : 34 cm	1200	1500
60	ocb32	Départ d'escalier en bois patiné	300	500
61	5577-40	PENDULE BORNE en bronze doré ciselé et doré et marbre blanc de Carrare. - Epoque Louis XVI. - Prof: 11 cm larg: 27 cm haut: 39 cm- Haut. : 39 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 11 cm	1500	2000
62	5577-5	Jacinto CAPUZ (Peintre espagnol du XIXème) - Elégante Espagnole - Huile sur toile.- Signée en bas à droite J. Capuz- Paris 1889. - 31,5 x 41,5 cm	800	1000
63	5577-70	TABLE DE SALLE À MANGER DITE "GATE-LEG" en acajou massif. - Angleterre, fin du XVIIIème - début XIXème. - Haut. : 72 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 123 cm	1000	1500
64	4887-32	Un bureau de changeur en noyer, abattant et tiroirs disposés en gradins dans la partie supérieure, trois tiroirs moulurés de chaque côté d'une porte en niche centrale pour la partie basse. - Epoque Louis XIV, Travail de port- Haut. : 82 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 78 cm	4000	5000
65	4309-32	PAIRE DE GRANDS BANCS COFFRES en bois à décor mythologique représentant dans un cartouche Cérès pour l'un et Zeus pour l'autre, Bacchus en partie basse, fruits et enroulements d'acanthes. Il repose sur un piètement chantourné, formant tablier en façade. Travail italien fin XVIIIème -début XIXème siècle. Accidents et petits manques. Haut.: 172,5 cm - Long.: 216 cm - Prof.: 33 cm	15000	18000
66	5577-69	RARE COMMODE TOMBEAU en acajou galbée et sculptée toutes faces. Travail régional (Nantes?). - Epoque Louis XV. - Haut. : 83 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 68 cm	20000	25000
67	30	BUREAU DE DAME LOUIS XVI toutes faces en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture en alignement. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures. Dessus de cuir havane cerclé d'acajou et d'une belle lingotière à motifs de guirlandes de laurier. - Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. - Haut. : 71 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 53 cm	2000	3000
68	5577-66	PAIRE DE LAMPES À HUILE en bronze patiné à décor de grecque. - Milieu XIXème. - Diam. : 13 cm - Haut. : 37 cm	600	800
69	4781-42	Paire de bergères à dossier médaillon en noyer rechampi, reposant sur des pieds fuselés- Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle- Haut. : 90 cm – Larg. : 70 cm	2000	2500
70	4781-62	Paire de tabourets en X, en bois sculpté et laqué, recouvert d'une garniture façon tigre.- Haut. : 44 – Larg. : 52 cm	1200	1500
71	2504-10	Ecole BRETONNE du XXe siècle. - Cathédrale de Quimper - - - Pastel.- Porte une signature en bas à gauche.- 52,5 x 39,5 cm	300	500
72	3077-18	QUIMPER- Plaque à pans coupés en faïence polychrome figurant le port de Quimper, marquée P.B- vers 1920	0	0
73	4781-37	Candélabre à quatre lumières en bronze argenté, fût à colonnes cannelées à asperges- (percé pour l'électricité)- Fin XVIIIème siècle- Haut. : 45 cm	700	900
74	29	GLOBE TERRESTRE reposant sur une base tripode.- Travail début XXème siècle- Haut. : 50 cm - Long. : 46 cm - Usures et accidents	1000	1200
75	5577-39	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré orné de têtes d'aigles. - Style Louis XVI. - Inspiré des œuvres des Feuchère. - Haut. : 43 cm- Larg. : 32 - Prof. : 20 cm	1500	2000
76	4781-49	Cartel et son socle en vernis Martin à décor de volatiles. Ornementation de bronzes.- Epoque Napoléon III- Haut. : 141 cm	3500	4000
77	5577-3	SEVASTJANOVA - Portrait de femme russe en costume local. - Huile sur toile. - Signée Sevastjanova et datée 1939 en haut à droite. - Parfait état- 64 x 53 cm	300	500
78	5577-57	IMPORTANT CARTEL en bronze ciselé et doré orné. - Style Louis XVI. - Haut. : 77 cm - Larg. : 34 cm	1200	1500
79	4887-23	Ecole de PONT AVEN - Huile sur toile. 97,5 x 131 cm	0	0

80	5114-105	BELLE PAIRE DE CHENETS "au marmouset" en laiton ; bases à enroulements se terminant par des têtes de dauphin ; fûts tournés en forme de vases à facettes. - Epoque Louis XIV- H. : 37,5 cm- (Mariage possible entre les fûts et les bases, fers postérieurs).	1000	1200
81	5577-60	MODELO OU CHEF D'ŒUVRE DE MAITRISE de compagnon menuisier représentant un plafond à caisson chêne. - Deuxième moitié XIXème. - Haut. : 80 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 8 cm	800	1000
82	5114-106	PAIRE DE CHENETS, à décor de rocaille et pot à feu.- Bronze ciselé et doré.- Epoque Transition des epoques Louis XV et Louis XVI- Haut. : 23,5 cm - Long. : 25,5 cm	0	0
83	5577-12	Ernst ASCHENBACH (1877- 1954) - Scène de campement de pêcheurs en Arctique - Huile sur toile. - Signée en bas à droite E. Aschenbach- Bon état. - 105 x 66 cm	1200	1500
84	4781-30	Coffre en cuir clouté, marqué DPCB sur le dessus bombé.- XVIIIème siècle- Manque moraillon- Haut. : 33 cm – Larg. : 83 cm – Prof. : 32 cm	800	1000
85	3019-667	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle - Pêcheurs dans la baie - - - Toile.- 18 x 32 cm	400	600
86	4781-7	Coffre en chêne laqué vert, dessus bombé, à pentures en fer forgé.- XVIIe siècle.- Haut. : 73 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 62 cm	550	650
87	16	CARTEL RÉGENCE et son cul de lampe en placage d'écaille brune et marqueterie de laiton décoré à la BERAIN. Belle ornementation de bronzes dorés à décor d'un amour sur un nuage, d'une femme, de masques de femmes et de guirlandes feuillagées. - Mouvement à sonnerie à la demande portant l'inscription A. l'Arsenal BOILEAU à PARIS. - XVIIIème siècle. - Haut. : 118 - ong. : 41 cm	6000	7000
88	5577-20	- Paysage de bord de mer - Huile sur toile. - Signée Sw. Drews. - XXe siècle. - Bon état. - 50 x 70 cm	400	600
89	ocb28	COMPAGNIE DES INDES- Suite de sept assiettes à décor de fleurs, dans les tons imaris, réhauts d'or.- Chine XVIIIème siècle- Petites égrisures	0	0
90	56	École FRANÇAISE du XIXe siècle - Portrait de femme en buste - Cadre en bois doré à motifs de palmettes d'époque. - 75 x 65 cm	2200	2500
91	21	TRIC-TRAC LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à plateau amovible formant bureau et table à jeux. L'intérieur laisse découvrir un jeu de baggamon. Piètement fuselé à cannelures se terminant par des roulettes.- XVIIIème siècle- Haut. : 75 cm - Long. : 116 cm - Prof. : 61 cm	3500	4000
92	4309-25	PAIRE DE TABLES en scagliole à décor polychrome de vases, papillons et oiseaux reposant sur un piètement en fer forgé.- Travail de style.- Haut.: 81 cm - Larg.: 63,8 cm - Prof.: 79,5 cm	7000	9000
93	4781-8	Armoirette en acajou, ouvrant à deux portes, reposant sur pieds griffes à patine bronze.- Epoque Directoire- (Clé)- Haut. : 192 – Larg. : 111 cm – Prof. : 43 cm	650	750
94	4781-18	Petite commode en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre.- Epoque Louis XV, estampillée Lefevre- Haut. : 76 cm – Larg. : 65 cm – Prof. : 46 cm	3200	3500
95	ocb18	Assiette en porcelaine de Paris, à décor de chaumière sur fond d'arcature néo-gothique. - Epoque Louis-Philippe.	0	0
96	4309-26	Tapiserie flamande - La chasse au sanglier - - Une meute de chiens poursuivant un sanglier dans un paysage boisé où l'on voit des perroquets perchés dans les arbres, au second plan un étang et au lointain une église et le relief.- Belles bordure à décor de colonnes torsadées entourées de guirlandes de fleurs surmontées d'aigles royaux.- Milieu du XVIIème siècle- Haut.: 363 cm - Long.: 445 cm	9000	10000
97	4781-34	Chaise à bandeau en acajou- Epoque Directoire, estampillé G. JACOB (Restaurations)- Haut. : 88 cm – Larg. : 46 cm	700	900
98	4781-27	Paire de fauteuils cabriolet médaillon en bois naturel- Epoque Louis XVI, estampillés Langlois- Haut. : 92 cm – Larg. : 60 cm	1500	2000
99	ocb7	SUITE DE SIX GRAVURES aquarellées d'oiseaux tirées d'un ouvrage d'anthropologie. Beaux cadres en bois noirçi.	0	0
100	4887-31	Microscope. Stainiste Frères. 1900		
101	12	PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze doré à décor de roses. Sujet en porcelaine polychrome représentant des perruches perchées sur un tronc d'arbre. (Recollées). - XIXème siècle- Haut. : 32 cm - Long. : 25 cm	2000	2500
102	5431-57	Paravent chinois 6 feuilles	1500	2000
103	3019-539	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle - Saint Grégoire - - - Cuir ovale.- 39 x 35 cm	400	600
104	5577-78	LARGE FAUTEUIL À LA REINE en bois sculpté peint blanc et doré. - Estampille de Tillard. - Epoque Louis XV. - Haut. : 94 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 70cm	1200	1500
105	4185-39	TABLE DE SALON OVALE en placage de bois de rose, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Marbre gris à galerie ajourée. Bronze ciselés : rosettes, lingotières et sabots. - Epoque Transition - Haut. : 63 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 36 cm	4500	5500

106	1170-81	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)-Bretonne - Bronze à patine brun - Signé et situé Port-Manech. - Haut. : 17,5 cm.	250	300
107	5577-42	IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare à décor d'obélisque et vases ornés de fleurs. - Cadran signé Marais au Grand Cerf. - Epoque Louis XVI.	3000	3500
108	4781-17	Six chaises en acajou, pieds sabre- Style Directoire- Haut. : 90 cm – Larg. : 49 cm	1200	1500
109	4185-40	JARDINIÈRE de forme carrée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un petit tiroir en partie basse. Les panneaux sont soulignés de rangs de perles en bronze. Pieds tournés. Bac intérieur en zinc. Galerie , poignées et sabots à roulettes en bronze. - Fin XVIIIème siècle- Haut. : 58 cm - Diam. : 43 cm	4000	5000
110	2748-121	VIERGE À L'ENFANT- Pierre de Tonnerre- Bourgogne, vers 1520-1530.- Haut. : 71 cm- On trouve ici le mélange d'un style- élégant de drapés issus de la tradition- gothique avec des détails subtiles annonçant- la Renaissance française: le Christ- attrapant de ses deux mains le voile de- sa mère et la douceur de la Vierge qui- relève son manteau sur son bras gauche.- (Petits éclats)	40000	50000
111	4185-29	- SALON En tapisserie à colonnes détachées, composé de quatre fauteuils et d'un canapé quatre places, en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers, dits "en chapeau de gendarme", sont encadrés par des colonnes détachées, réunis par des accotoirs à manchettes garnies, reposant sur des consoles inversées. Les assises reposent sur des pieds fuselés à cannelures. Décor de rais de coeur, perles, feuilles d'acanthé et rosettes sur les dés de raccordement. Les tapisseries sont aux petits points. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. - Canapé : Haut. : 96 - Larg. : 167,5 - Prof. : 56,2 cm, - Fauteuils : Haut. : 92 - Larg. : 59,5 - Prof. : 51,8 cm	7000	8000
112	5577-15	Frederik ERNLUND (1879-1957) - Voiliers - Huile sur toile. - Signée en bas à gauche Fr Ernlund. - Début XXe	600	900
113	5577-29	Carl WENTORF (1863 - 1914) - La maman et ses filles - Huile sur toile. - Signée Carl Wentorf.- Bon état. - 108 x 85 cm	1500	2000
114	3019-1238	Marcel GROMAIRE (1892-1971) - Nu féminin -Plume et Encre de chine, signée en bas à droite et datée 1963- 24 x 31,5 cm	800	1200
115	4887-25	Ecole du XIXe siècle - Portrait de la comédienne Helena Modrzejewska - - - Panneau.- Signé en haut à droite.- 32 x 24 cm	400	600
116	3019-1559	PEROU Mochica Vase mochica surmonté d'une anse en pont à décor zoomorphe en relief sur la panse. H : 28,4 cm 400 - 800 ap J.C.	600	800
117	3019-1568	PEROU Tiahuanaco Vase anthropomorphe en forme de bouteille. H : 16,8 cm Céramique lustrée polychrome. 700-800 ap J.C.	500	600
118	3019-201	Statuette féminine debout, à décor en relief d'un collier et de boucles d'oreille.- Céramique vernissée.- Equateur, Jama Coaque. 500av – 500 ap JC- (Accidents).- Haut. : 29 cm	250	300
119	3019-271	PÉROU, VIRU, 550-350 av J.C.- Vase à deux panses. L'une des panses figure un guerrier en ronde-bosse, tenant une massue et un bouclier, elle est reliée à l'embouchure par une anse en pont.- Céramique vernissée orange, traces de peinture noire.- (Éclats et trace d'un décor au noir).- Long. : 21 cm	600	800
120	3019-231	Vase bouille à embouchure supérieure muni d'anses et décoré de deux visages humains opposés.- Céramique vernissée orange et rouge.- Pérou. XIV-XVe siècle.- (Égrenure).- Haut. : 24,5 cm	200	250
121	3019-217	Vase anthropo-zoomorphe à large embouchure sur le haut, figurant un homme assis à tête de crapaud.- Céramique peinte beige et orangée.- Pérou. XIV-XVe siècle.- (Égrenures à l'embouchure).- Haut. : 23 cm	200	300
122	3019-226	Vase à panse aplatie et à large embouchure sur le haut figurant un oiseau, la panse à décor légèrement- incisée de motifs triangulaires. Il repose sur quatre pieds.- Céramique sous engobe gris.- Equateur, Manabi(?). 500-1500- Haut. : 18 cm	150	200
123	3019-213	Vase à panse globulaire surmonté d'une figure humaine assise tenant une coupe. Anse arrière en étrier.- Céramique peinte crème et orangée, traces de peinture noire.- Pérou, Mochica. 400-800- (Restaurations (remaniement ?) à la partie supérieure).- Haut. : 18,5 cm	300	400
124	3019-171	Statuette féminine debout, à décor orfèvré de lignes et de points incisés soulignant les vêtements- ainsi que la coiffure.- Céramique sous engobe lustrée.- Equateur, Guangala. 500 av-500 ap JC- Haut. : 27 cm	800	1000
125	3019-1562	COLOMBIE Précolombien. Statuette masculine debout les mains posées sur la poitrine. H : 26,9 cm Terre cuite lustrée ocre.	500	600
126	3019-170	Vase à décor incisé de lignes brisées, anse en étrier sur le dessus.- Céramique vernissée gris.- Pérou, Chavin. Vers 600 av JC.- (Accidents).- Haut. : 19 cm	100	150
127	3019-1407	Vase à étrier.- Mochica, Pérou.- Haut. : 21 cm- (Probables restaurations).	200	300
128	3019-1564	PEROU Culture Chancay. Vase à double panse et long col relié par une anse à étrier à un personnage debout. H : 27,8 cm L : 19,5 cm Terre cuite bichrome jaune et brun sombre. XVe - XVe siècle.	300	400

129	3019-272	Buste de personnage.- Terre cuite beige orangée à rehauts de bitume.- Mexique, Vera Cruz. 500-700- Haut. : 20 cm	500	700
130	3019-224	COLOMBIE, 1000-1500- Vase zoomorphe à embouchure cylindrique sur le dessus.- Terre cuite.- Haut. : 18 cm	100	150
131	3019-1560	PEROU Chimu Curieux vase en forme de crustacé surmonté d'une anse en pont sur laquelle grimpe un petit singe. H : 21,6 cm L : 22 cm Céramique gris sombre. XIIIe - XIVe siècle	400	500
132	3019-1410	Personnage urne.- Jama coaque, Equateur.- Haut.: 25,5 cm- (Restaurations).	500	600
133	3019-245	Tête d'homme provenant d'une sculpture. Le cou est orné d'un colier et les oreilles de boucles circulaires. Les yeux ont la pupille teinte en noir de bitume.- Terre cuite beige orangée.- Maya, 600-900- Haut. : 19,5 cm	500	700
134	3019-1558	PEROU Vicus Jaguar dominé par une anse en étrier. H : 19,5 cm L : 25 cm Céramique ocre à rehauts de noir. 900 - 500 av J.C.	500	600
135	3019-1570	PEROU Mochica Vase à panse arrière figurant un lépreux tenant un vase dans chacune de ses mains. H : 21,8 cm 400 - 800 ap J.C.	0	0
136	3019-822	Chanca?, vase a trois panses globulaires à decor de tete animal.	40	60
137	3019-1567	PEROU Nazca Vase anthropomorphe. H : 16 cm Céramique lustrée polychrome. 100 - 600 ap J.C.	500	600
138	3019-265	PÉROU, VICUS, vers 500 av J.C.- Vase anthropomorphe figurant un homme soutenant- une charge sur son dos, il est coiffé d'un bonnet. Anse arrière en érier.- Céramique lustrée.- (Éclats et restaurations).- Haut. : 19 cm	200	300
139	3019-1493	CHINE Dynastie des Han Cavalier assis sur un tapis de selle montant un cheval à l'arrêt, ses mains sont dans la position de tenir les rênes. H : 29,1 cm L : 27,5 cm Terre cuite grisée à rehauts de polychromie. 206 - 220 ap J.C.	1000	1200
140	3019-803	Tete de chinois en terre cuite. Homme de cour. Pierre a engobe blanc. Enc 15 cm (socle rouge)	0	0
141	3019-1575	CHINE Dynastie des Han Cavalier. H : 23 cm Terre cuite crème et beige. 206 - 220 ap J.C.	250	350
142	3019-1540	CHINE Dynastie des Wei Cheval debout sellé à l'arrêt. H : 29 cm L : 29 cm Terre cuite beige à rehauts d'engobe blanc. Collage probable aux jambes. 386 - 534 ap J.C.	1300	1500
143	3019-1497	GRECE Beau fragment de visage. H : 15,8 cm Terre cuite orangée. Manque le haut, un seul oeil est visible. IVe - IIIe av J.C.	300	400
144	3019-1571	GRECE Fragment de vase en céramique noire à figure rouge figurant deux personnages : un guerrier et une ménade joignant leurs mains au dessus d'un autel. H : 5,7 cm L : 10,8 cm Cassé collé. Fin VIe, début Ve siècle av J.C.	1000	1500
145	3019-1348	Olpé en bucchero à décor au peigne. ÉTRURIE, VIIe-Vie siècle av J.C. Haut. : 23,5 cm (Restaurations au col).	600	800
146	3019-1565	ROME Venus pudique anadyomène. H : 23,5 cm Marbre de patine beige. Ier av - Ier ap J.C.	1000	1200
147	3019-1542	ETRURIE Ex-voto masculin. H : 19 cm Terre cuite beige. IVe - IIIe siècle av J.C.	700	800
148	3019-1554	GRECE Attique Lécythe à décor de palmettes à figure noire. H : 14,2 cm Un collage au col au dessus de l'anse. IVe siècle av J.C.	300	500
149	3019-1555	GRANDE GRECE Oenochoe à panse rainée. Traces de cédor vegetal sur le col. H : 11,9 cm IVe siècle av J.C.	50	60
150	3019-1352	Lebes ganikos et un couvercle à décor de languettes. GRANDE GRÈCE, IIIe siècle av J.C. Haut. : 16,5 cm	150	250
151	3019-821	femme tenant une colombe. Travail en terre cuite de style grec archaïque. Haut. : 21 cm	100	120
152	3019-1566	GRECE ou GRANDE GRECE Profil masculin. H : 21 cm Terre cuite beige ocrée. Manque en bordure et sur la coiffe. IVe - IIIe av J.C.	200	300
153	3019-1569	GRECE Attique Lécythe sous engobe blanc (décor effacé) à double rang de larmes sur l'épaule. H : 20,3 cm Casse collé au col et à l'anse. Fin VIe, début Ve siècle av J.C.	400	500
154	3019-739	Masque rond, H: 36 cm	0	0
155	3019-649	Masque Afrique. Haut. : 35 cm	0	0
156	3019-757	Masque polychrome H55	0	0
157	3019-758	Masque en bois polychrome H 40	0	0
158	3019-744	Statuette féminine en bois.- Bembé, Congo Brazza.- Haut. : 12,5 cm	200	300
159	3019-740	baoule, interessante scarifications- Baoulé.- Haut. : 38 cm	300	400

160	4213-6	IMPORANTE METEORITE CAMPO DEL CIELO- Le Campo del Cielo est un groupe de météorites trouvées en Argentine. Couvrant une superficie de plusieurs dizaines de km ² , la zone d'impact (également nommée Campo del Cielo) est criblée d'une vingtaine de cratères créés par la fragmentation d'une même météorite- il y a 4 à 5 000 ans.- Ces cratères et ces fragments métalliques sont mentionnés depuis 1576, mais sont connus des habitants de la région depuis plus longtemps.- La masse totale des fragments récupérés dépassent 100 T, faisant du Campo del Cielo l'une des plus grosses météorites trouvées à la surface de la Terre.- Le plus grand morceau, pesant 37 T, est la deuxième plus grosse météorite connue, après la météorite d'Hoba.- Long. : 36 cm	2500	3000
161	4213-11	METEORITE CHONDRITE DU MAROC- Long. : 16 cm- Poids : 2 kg 020 g.	600	800
162	4213-7	CRANE DE CROCODILE- Long. : 43 cm	250	350
163	4213-8	SQUELETTE DE CALAO- Les calaos sont caractérisés par leur grand bec recourbé vers le bas, diversement coloré. Ce sont majoritairement des oiseaux arboricoles d'Afrique et d'Asie. Seules deux espèces sont terrestres, celles-là mêmes qui sont plus facilement insectivores, voire omnivores, alors que les autres ont un régime alimentaire à tendance frugivore.- Haut. calao : 23 cm- Remonté et présenté sous globe de verre.	800	1200
164	4213-10	CALAMOPLEURUS CYLINDRICUS (famille de poisson aux caractères archaïques des Amiaidés).- Époque CRETACE --- APTIEN. - 120	1800	2200
165	5577-49	COUPLE DE MAURES porteurs d'eau en biscuit de Royal Dux Bohémia. - Fin du XIXème. - Haut. : 50 cm - Prof. : 17 cm	1500	2000
166	2748-136	Portrait d'homme- Buste en albâtre.- Epoque Louis XIV.- Haut. : 19,1 cm – Larg. : 15,5 cm – Prof. : 9,4 cm	2200	2500
167	4781-67	Duchesse brisée à deux parties en noyer mouluré. Le dossier est en anse de panier, pieds fuselés à cannelures.- Epoque Louis XVI- Haut. : 101 cm – Long. : 70 cm (Long. Totale 192 cm)	1200	1500
168	3019-471	École FLAMANDE du XVIIe siècle - Saint François - - - Cuivre.- 24,5 x 17,5 cm- RM	400	600
169	5577-44	COUPLE DE GROTESQUES en terre cuite. - Deuxième moitié du XIXe siècle. - Europe du Nord.- Haut. : 70 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 20 cm	600	800
170	4781-33	Miroir en bois sculpté doré à décor de chutes de laurier, entrelacs et nœuds à feuilles de chêne.- Epoque Louis XVI- Haut. : 135 cm – Larg.: 98 cm	3000	4000
171	3019-735	Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVIIIème siècle - Scène pastorale - - - Plume et encre bleue- 14.5 x 18.5 cm	200	300
172	5577-6	Hermann KRAMER (né en 1808 à Berlin, élève de LE POITTEVIN) - Marine - Huile sur toile. - Signée en bas à gauche H. Kramer - Cadre et toile parfait état.- 57 x 85 cm	1500	1800
173	4887-24	Georges Jules Ernest BINET (1865-1949) - Scène de marché - Huile sur toile.- Binet- 32,5 x 42,5 cm	500	800
174	ocb26	LOT DE DOUZE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES dont Casino, Grand Hôtel de Paramé, Saint Malo, Grand Baye, Léon... Epreuves d'époque collées sur carton, datées au dos 1888	0	0
175	3019-1227	V. HASARD (XIXème) - Ramasseuses d'huitres - Aquarelle, signée et datée 1882 en bas à gauche 14,5 x 20,5 cm (à vue)- Ramasseuses d'huitres- Aquarelle, signée et datée 1882 en bas à gauche - 14,5 x 20,5 cm (à vue)	150	200
176	2504-38	OMEGA "CHRONOSTOP"- Montre chronographe mono poussoir en acier, cadran cuivré piqué avec index appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement mécanique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante en acier, siglée. Vers 1970.- Dim: 43 x 43 mm	250	350
177	2504-44	OMEGA- Montre bracelet d'homme en acier, cadran doré avec index appliqués et chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1940 - 50 (en l'état)- Diam: 36 mm.	1000	1200
178	2504-33	TITUS " CALIPSOMATIC"- Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index luminescents, affichage du jour par guichet à 3 heures, lunette graduée émaillée. Mouvement automatique. Bracelet rapporté en acier avec boucle déployante, siglée. Vers 1970.- Diam: 38 mm. (en l'état)	200	300
179	2504-42	OMEGA " SEAMASTER"- Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté avec index appliqués, affichage du jour en anglais et de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique signé, numéroté . Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante réglable, siglée. Vers 1970 - 80.- Diam: 38 mm.	1000	1200
180	ocb21	CHANEL Petit sac du soir en coton rebrodé et chaîne de métal. - Etat quasi-neuf.	0	0
181	5577-24	- Marine avec quatre mats. - Huile sur toile. - Signée en bas à droite P. Petersen. - Ecole danoise, fin XIXe début XXe. - Bon état. - 65 x 45 cm.	400	600
182	4781-23	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières sur un carquois.- Style Louis XVI- Haut. : 63 cm	1500	2000
183	5577-2	Louis FORTUNEY (1878 - 1950) - Danseuse sur fond noir - Pastel - Signé Fortuney en bas à gauche. - Parfait état.- 38 x 28,5 cm	600	900

184	5577-21	Huile sur panneau représentant un bal costumé. - Par tradition familiale ce tableau décorait une guinguette pour filles appartenant à Suzy Solidor. - Première moitié du XXe siècle	1000	1500
185	5577-50	PENDULE BORNE en porcelaine ornée de cartouches et de fleurs. - Attribuée à Jacob Petit. - Epoque Restauration. - Haut. : 39 cm - Larg. : 19,5 cm - Prof. : 14 cm	800	1000
186	5114-103	STYLE DE LA COMPAGNIE DES INDES- Paires de jattes creuses à décor de fleurs et décor en relief,- Frise de fleurs de lys en rehaut d'or- Marque de SAMSON	300	500
187	5577-46	PAIRE D'AIGUIÈRES en porcelaine de Canton Chine, importante monture en bronze ciselé et doré. - Angleterre, deuxième moitié du XIXème siècle. - Parfait état.	2500	3000
188	13	SECRÉTAIRE LOUIS XV légèrement galbé en façade en placage de bois de rose, amarante et satiné en encadrement. Il ouvre par un abattant laissant découvrir tiroirs et classeurs. - La partie basse est agrémentée de deux portes encadrées par des montants arrondis. - Pieds légèrement galbés. - Dessus de marbre. - XVIIIème siècle. - Haut. : 120 cm - Long. : 95 cm - Prof. : 38 cm	4000	5000
189	5577-11	Agathe DOUTRELEAU (1847 - 1880) - Portrait d'une mère et son enfant - Huile sur toile. - Signée en bas- Bon état. - 28 x 36 cm	600	900
190	32	SECRÉTAIRE À ABATTANT LOUIS XVI en acajou massif à table saillante. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux encadrés de montants à côtes plates à décor de cannelures. Dessus marbre blanc. - Estampillé MOREAU. - XVIIIème siècle. - Haut. : 142 cm - Long. : 91 cm - Prof. : 43 cm	5000	6000
191	5577-38	PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné, ciselé et doré et marbre à décor d'enfants inspirés des oeuvres de Clodion et Delarue dont une paire similaires est conservées au musée du Louvres. - Epoque : deuxième moitié du XIXème. - Haut. : 44 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 15 cm	2000	2500
192	54	BUREAU PLAT DIRECTOIRE en acajou blond et filets d'ébène en encadrement. Il ouvre par deux tirettes latérales et quatre tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds gaines soulignés de filets d'ébène et se termine par des sabots. - Début XIXème siècle. - Haut. 76 cm - Long. 161 cm - Prof. : 80 cm	5500	6000
193	3019-627	École ITALIENNE vers 1700 - Études de vestales - - - Pierre noire et rehauts de craie blanche- 24 x 21,5 cm	300	400
194	ocb13	Ecole FRANÇAISE vers 1900 - Sortie de la Messe - Toile signée en bas à droite.	0	0
195	5577-64	IMPORTANTE LANTERNE en cuivre repoussé. - Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. - Diam. : 32 cm - Haut. : 78 cm	1200	1500
196	4781-10	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel, recouverts d'une tapisserie au petit point- Epoque Louis XVI- Haut. : 95 cm – Larg. : 66 cm	1200	1500
197	4781-54	Petite pendule « Tête de poupée », en marqueterie de Boulle. Orementation de bronzes ciselés et dorés aux atlantes. Mouvement signé sur le cadran LEROY à Paris.- Epoque Napoléon III- Haut. : 29 cm	1200	1500
198	4781-15	Tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle, représentant une scène de chasse en sous-bois- Haut. 228 cm – Larg. : 295 cm	4000	5000
199	4781-32	Secrétaire à colonnes détachées en acajou et acajou flamé. Dessus de granit belge. (2 clés)- Epoque Empire- Haut. : 141 cm – Larg. : 97 cm – Prof.: 48 cm	1500	2000
200	2353-60	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle - Jeune fille à la lettre - Huile sur toile - 100 x 80 cm	3500	4500
201	4781-12	Un canapé et une paire de bergères en acajou à bras roulés- Epoque Restauration- Haut. : 97 – Larg. : 64 cm (Bergères)- Haut. : 97 – Larg. : 178 cm (Canapé)	2200	2400
202	4887-29	D'après Camille ROQUEPLAN - Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises - - - Toile.- 40 x 32,5 cm- Restaurations- D'après l'aquarelle de Camille Roqueplan, Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises, 1836, conservée au Musée-Château d'Annecy.	300	400
203	8	Attribué à PIETER WOUWERMAN (1623 - 1682) - Le Maréchal Ferrand La halte des cavaliers près de l'auberge - Deux huiles sur panneau marqueté en pendant. - 53 x 40 cm	6500	7000
204	45	PAIRE DE BERGERES LOUIS XVI en bois naturel à dossier dit en anse de panier. Le modèle est à moulures et quadrifeuilles en écoinçons. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures. - XVIIIème siècle.	5000	6000
205	3788-1	Vitrine en acajou et bois de placage ouvrant par deux portes vitrées, les cotés et les montants à pans coupés marquetés de filets d'encadrements ou cannelures simulées. Pieds gaines.- Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle.- Dessus de marbre sainte Anne.- Transformation et accidents de placage.- Haut. : 145 cm – Larg. : 83,5 cm – Prof. : 42 cm	0	0
206	3788-5	Bureau de pente en placage de loupe dans des encadrements de bois de placage, il ouvre par deux tiroirs en ceinture et par un abattant qui dissimule un intérieur en bois noirci à quatre tiroirs, quatre casiers et une niche. Pieds cambrés à sabot de bronze.- XVIIIe siècle.- Petits accidents et manques.- Haut. : 98 cm – Larg. : 84,5 cm – Prof. : 49 cm	0	0

207	3747-635	PAIRE DE FLAMBEAUX à trois lumières en argent, le fût balustre à godrons, la base contours.- Poinçon Minerve.- Poids : 1 kg 646 g.	800	1200
208	5577-10	- Le départ des pêcheurs - Huile sur toile. - Signée en bas à droite Perrin. - Début XIXème siècle. - Accidenté - 92 x 73,5 cm	1500	2000
209	28	PAIRE DE PETITES GLACES D'APPLIQUES LOUIS XVI en bois doré et sculpté à motifs de guirlandes de laurier et d'enroulements. - Fin XVIIIe siècle. - Haut. : 41 cm - Long. : 28 cm	1000	1200
210	2748-143	Attribué à Caspar GRAS (1585-1674) - Chien - - - Bronze patiné.- Allemagne, fin XVIe - Début XVIIIe siècle.- Haut. : 6,5 cm – Larg. : 12,5 cm - Prof. : 5,5 cm- avec socle : 8,9 x 16,1 x 6,5 cm	8000	10000
211	ocb12	Ecole FRANÇAISE - La Place Saint Sauveur à Dinan - Crayon et aquarelle. Porte une signature en bas à droite.	0	0
212	ocb25	D'après Pierre-Jules MENE (1810 - 1879) - Setter à l'arrêt - Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse	0	0
213	43	CARTEL A TETE DE POUPEE DE STYLE LOUIS XIV en écaille rouge et ornementation de laiton à modèle à la Berain. Petite ornementation de bronzes patinés.- Haut. : 41 cm - Long. : 24 cm- Quelques manques au laiton et à l'écaille	2200	2500
214	ocb8	La baie de Rio, trois mats - Reproduction encadrée	0	0
215	5577-61	IMPORTANT VASE NÉO-ÉGYPTIEN en fonte de fer peint.- Milieu XIXème. - Diam. : 28cm - Haut. : 60,5 cm	1500	2000
216	5577-31	Harry KLUGE (1879-1963) - Marine, un voilier gité. - Huile sur toile. - Signée Harry Kluge, datée 1931. - Bon état. - 52 x 31,5 cm	400	600
217	5577-63	PAIRE DE CHENETS en bronze gravé et fer forgé. Epoque Louis XIII. Prof: 56cm larg: 24cm haut: 52cm	800	1000
218	5577-77	MIROIR DE BOISERIE en bois sculpté et doré. - Epoque Louis XIV. - Haut; : 107 cm - Larg. : 149 cm	1200	1500
219	5577-32	PUTTI en bronze à patine antique. - Élément sommital de fontaine. - Début XXème siècle. - Haut. : 37,5 cm - Larg. : 22,5 cm	300	500
220	4887-33	Paire de gaines en placage de palissandre et bois de rose en chevrons cerclés de bronzes dorés. - Style Louis XVI- H. 119 - L. 38 - P. 31,5 cm	1300	1500
221	5577-73	TRIC-TRAC en placage et acajou massif et plaqué. - Estampillé H. Jacob. - Epoque Louis XVI. - Haut. : 74,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 60 cm	3000	3500
222	4781-6	Bureau Mazarin en noyer ouvrant à sept tiroirs, plateau bois, reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise.- Fin du XVIIe siècle- Haut. : 80 cm - Larg. : 132 cm – Prof. : 62 cm	1300	1500
223	41	PAIRE DE BERGÈRES LOUIS XV modèle à anses de panier en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs. Crosses d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Traverse chantournée et sculptée de petites fleurs. Tissu à fond jaune à motifs fleuris en bon état. - XVIIIème siècle- Haut. : 97 cm - Long. : 66 cm - Prof. : 53 cm	5000	6000
224	5577-68	PAIRE DE BUSTES représentant un couple en barbotine. - Milieu du XIXème - Haut. : 43 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 15 cm	1000	1500
225	4781-24	Secrétaire en merisier à décor de filets d'amarante. Dessus de marbre gris Sainte Anne (3 clés)- Epoque Directoire- Petits accidents et fentes- Haut. 149 cm – Larg. : 73 cm – Prof. : 41 cm	700	900
226	4781-52	Bergère cabriolet en bois naturel - Epoque Louis XV- H. 97 – L. 67 cm	1200	1500
227	4808-3	Frank WILL (1900-1951) - Vue sur la Conciergerie, 1925 - - - - Aquarelle et crayon- Signé, daté et situé Paris- 48 x 63 cm à vue-	700	900
228	5577-62	PORTE BOUTEILLES en tôle peinte - Epoque Empire. - Haut. : 44 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 25 cm	400	600
229	5577-13	Peter KURBATOV (actif au XXème siècle) - Paysage de bord de mer - Huile sur toile. - Signée Peter Kurbatov. - Début XXème. - Bon état. - 65 x 54 cm	600	900
230	ocb14	COLLECTION de cinq personnages certains formant encrier, en faïence de Staffordshire.	0	0
231	4781-43	Cave à liqueur [Tantalus]- (clé)- Angleterre, fin XIXème siècle	350	400
232	4781-36	Petite table de salon en marqueterie à décor d'un paysage, ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds cambrés- Epoque Louis XV- Haut. : 88 cm	3000	4000
233	4887-28	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle - Allégorie de la Renommée - - Toile, rentoilée- 67,5 x 52 cm	0	0
234	3747-601	PAIRE DE BUSTES sur piédouche en bronze représentant probablement Mazarin et Molière. Base en marbre jaune et bronze ciselé à décor de feuilles d'eau.- Style Louis XVI.- Haut. : 28,5 cm	600	800
235	3019-401	École FRANÇAISE du XIXème siècle, entourage de Honoré DAUMIER - Homme criant - - Carton.- 12,5 x 10,5 cm	100	150
236	2748-137	Tête de cheval en bronze- Italie, XVIIIe siècle.- Haut. : 34,7 cm – Larg. : 18,9 cm – Prof. : 19,6 cm	4000	6000
237	5577-41	RARE PAIRE DE VASES en bronze ciselé et patiné à décor de branches de pin. - Deuxième moitié du XIXe siècle. - Diam. : 8cm - Haut. : 21cm	1000	1200

238	22	COMMODE DEMI LUNE LOUIS XVI à 2 portes en acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture encadrés de montants à côtes plates sur fond de cannelures. - Piètement fuselé. - Dessus marbre bleu turquin. - XVIIIème siècle - Haut. : 89 cm - Long. : 118 cm - Prof. : 52 cm	5000	6000
239	4185-28	PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES En bronze patiné et bronze doré formant femmes à l'Antique portant des cornes d'abondance d'où émergent des bras de lumière soulignés de rinceaux feuillagés, épis de blé et tige fleurie. Base cylindrique en marbre blanc à chaînettes tombantes et contresocle en plinthe. - Époque Louis XVI. (Petits éléments rapportés et à refixer). - Haut. : 58 cm	3500	4000
240	4887-27	Jules Emile SAINTIN (1829-1894) - Portrait de femme - - - Pastel.- Signé et daté 1865 en haut à droite.- 59 x 49 cm à vue	1000	1500
241	ocb19	COMPAGNIE DES INDES- Assiette chantournée à décor de fleurs et rosaces. - Famille Rose, XVIIIème	0	0
242	5577-14	G. HAQUETTE (Paris 1854 - 1906 Dieppe) - Le pêcheur de crevettes - Huile sur toile - Signée en bas à gauche G. Haquette. - Bon état. - 55 x 82 cm	1000	1500
243	4781-25	Ecole française fin du XVIIIème siècle - Femme au bonnet - - - Huile sur toile ovale - Haut. : 44 cm	600	800
244	5577-47	PAIRE D'IMPORTANT VASES CASOLETTES en marbre vert en bronze ciselé et doré. - Style Empire, deuxième moitié du XIXème. - Parfait état.	2000	2500
245	4887-25	Ecole du XIXe siècle - Portrait de la comédienne Helena Modrzejewska - Panneau.- Signé en haut à droite.- 32 x 24 cm	400	600
246	5577-37	PENDULE en forme de vase en porcelaine à décor d'amour. - Paris, Epoque Empire. - Parfait état. - Haut. : 37 cm - Larg. : 20 cm - Prof. 17 cm	1500	2000
247	3	BUREAU À CYLINDRE LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs dans la partie basse, un cylindre découvrant un intérieur à tiroirs et classeurs et 3 tiroirs en alignement dans la partie haute. Il est à deux tirettes latérales et repose sur des pieds fuselés à cannelures. - Montants à enroulement escargot. - Dessus de marbre (recollé) cerclé d'une galerie. - Estampillé de KOECHELY Joseph. - XVIIIème siècle. - Haut. : 113 cm - Long. : 125 cm - Prof. : 62 cm	6000	7000
248	5577-67	PAIRE DE PIQUES-CIERGES en bronze ciselé et doré. - Italie XVIIIème- Le pique a été coupé. - Haut. : 66 cm - Larg. : 18 cm	800	1000
249	4781-35	Petite table cabaret en acajou à plateau cuvette, reposant sur des pieds cambrés, un tiroir en ceinture.- XVIIIème siècle - Restaurations- Haut. : 70 cm – Larg. : 74 cm – Prof. : 54 cm	1800	2000
250	4185-35	CABINET sur pied en ébène, écaille rouge et cuivre doré. Il ouvre par seize tiroirs et deux vantaux, avec figures de satyres. Théâtre central. Flandres, XVIIe (petits manques) . - Haut. : 174 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 45 cm	25000	30000
251	5577-25	- Marine,- Deux voiliers sur l'horizon. - Huile sur toile. - Cadre bois doré moulure inversée. - Signature en bas à droite non déchiffrée. - Bon état. - 55 x 33 cm	600	800
252	2748-131	Éléphant en porcelaine dite de Satsuma.- Japon, XIXe siècle.- Haut. : 12,9 cm – Larg. : 14,9 cm – Prof. : 8,9 cm	1000	1500
253	4185-37	SEMAINIER en merisier ouvrant à sept tiroirs, encadrés par des montants à pans coupés, se terminant par des pieds cambrés. Décor de filets d'amarante.- Paris, deuxième moitié du XVIIIème siècle- Haut. : 143 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 37 cm	2200	2500
254	42	GLACE en bois sculpté, doré et patiné à motifs de feuilles de chêne, de guirlandes feuillagées et de bois. - Travail italien de la fin du XVIIIème siècle ou début XIXème siècle. - Haut. : 84 cm - Long. : 57 cm- Petits accidents	1500	2000
255	5577-65	PAIRE DE LAMPES À HUILE céramique à décor de fleurs monture en bronze ciselé et doré. - Deuxième moitié du XIXème. - Diam. : 19 cm - Haut. : 55 cm	800	1000
256	25	Théodore REH (1845-1918). - La tricoteuse près du berceau - Huile sur panneau. - 23 x 18 cm- Joli cadre en bois et stuc doré.	2000	2500
257	4887-26	Bernard Louis BORIONE (1865- ?) - Réunion de prélats - Aquarelle et rehauts de gouache.- Signé, situé Paris et daté 1896 en bas à gauche.- 31 x 36 cm	400	600
258	5577-33	D'après Deplachier - La danseuse - Statue en bronze. - Début XXème. - Haut. : 46 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 12 cm	1500	2000
259	3019-489	École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle - Moine dans un paysage - - Cuivre ovale.- 18 x 22 cm- RM	300	500
260	3019-728	Ecole FRANÇAISE dans le goût du XVIIIème siècle - Lavandière à la fontaine - - - Aquarelle gouachée- 14 x 19 cm	150	200
261	5577-19	- Petite fille - Huile sur toile rentoilée. - Avec son cadre. - Signée en haut P. Berthier. - Bon état.- 74 x 100 cm	600	800
262	5577-26	- Paysage et cascade - Paire d'huile sur toile- Signées Zakrison- Bon état. - 33 x 21 cm	300	500
263	4781-38	Paire de bougeoirs en bronze argenté d'époque Directoire- Haut. : 31 cm	500	700
264	4781-61	Chiffonnière en acajou et placage de ronce d'acajou, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des colonnes réunies par une tablette. Marbre blanc à galerie de bronze. - Fin du XVIIIème siècle- Haut. : 73 cm - Larg. : 47 cm – Prof. : 32 cm	1200	1500
265	2353-62	Ecole FRANÇAISE vers 1880 - Lavandière - Huile sur toile (rentoilée) - 33 x 60 cm	300	500

266	ocb30	CANNE DITE DE CAPITAINE le fût en vertèbre de requin.- Probablement début XXème siècle.	0	0
267	50	PENDULE CHARLES X en bronze à triple patine brune, noire et dorée sur le thème du jardin. Cupidon debout est près du mouvement de forme carrée surmonté d'un vase et d'un oranger. Frise sur la base aux râtaeux, pelles et éléments jardiniers. - XIXème siècle - Haut. : 36 cm - Long. : 23,5 cm	2500	3500
268	4887-30	Théodore GUDIN (1802-1880) - Barque accostant - - - Toile.- Signé en bas à droite. - 49,5 x 76 cm	800	1200
269	ocb3	MAQUETTE en bois polychrome. - Travail de marin du XIXeme siècle. - Sous verre	0	0
270	5577-22	Svend DREWS (1919-2003) - Marine avec un voilier et trois mâts - Huile sur toile. - Signée Svend Drews- Bon état. - 70 x 50 cm	800	1000
271	17	PAIRE DE TABOURETS à piètement curule en bois laqué recouverts d'un joli tissu.- XIXème siècle. - Haut. : 38 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 38 cm	1800	2200
272	ocb1	D'après Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) - Élégante - - - LITHOGRAPHIE en couleurs, signée à la main et justifiée 12	200	300
273	5114-102	SABRE D'OFFICIER DE MARINE- IIIème République.- Lame marquée COULAUX à KLIGENTHAL avec son fourreau.- Bon état. (piques, accident au fourreau)	300	500
274	5577-23	Carl MAGNUS LINDQVIST(1884-1977) - Marine, plusieurs voiliers vent arrière. - Gouache. - Signée en bas à droite Carl Magnus Lindqvist datée 1912- Bon état. - 47 x 61 cm	300	400
275	4781-47	- Portrait d'homme en perruque - - Huile sur toile- XVIIIème siècle- Cadre en bois doré (XIXème siècle)- 74 x 60 cm (à vue)	1200	1500
276	46	TABLE DE MILIEU LOUIS XV en bois fruitier naturel à traverse chantournée. Elle repose sur quatre pieds galbés se terminant par des petites boules. Dessus marbre rouge royal du Languedoc de forme mouvementée. - XVIIIème siècle. - Haut. : 71 cm - Prof. : 66 cm - Long. : 82 cm	2000	3000
277	ocb15	PETITE COMMODE galbée en bois de placage. - Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. - Ornementation de bronzes dorés. - Style Louis XV, XIXème siècle.	0	0
278	23	ENCRIER LOUIS XV en vernis martin vert à décor d'une scène galante. Ornementation de bronzes dorés. Bougeoirs. - Long. : 21 cm - Haut. : 9 cm	800	1000
279	3019-1262	Federico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949) - Allégorie - - - Sanguine et fusain, signé en bas à gauche.- 40 x 32 cm (à vue)	100	150
280	26	R. LEWIS - Femmes dans l'atelier - Huile sur toile- Signée et située PARIS 1870. - 56 x 80 cm - Accident	1600	2000
281	4185-32	PAIRE DE FAUTEUILS En noyer, mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthé et fleurettes. Dossier plat mouvementé, accotoirs à manchette se terminant par un enroulement et pieds cambrés. - Travail provincial d'époque Louis XV. - (Restaurations). - Haut. : 97 - Larg. : 66,5 - Prof. : 65 cm	2500	3000
282	5570-1	Jean-Joseph BELLEL (1816 Paris –1898 Paris) - Baigneuses dans un paysage sur fond des Alpes - Toile.- Signé en bas à gauche.- Cachet d'exposition au dos.- 55 x 110 cm- Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle.	1200	1800
283	3747-586	SERVICE À CAFÉ en argent composé d'une cafetière, un sucrier couvert et un crémier. Les corps unis sur piédouche à rangs de perles, les couvercles à frise de lauriers, les prises en rose au naturel. Manches en bois.- Par PUIFORCAT, poinçon Minerve.- Poids brut : 976 g.	600	800
284	5114-100	PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte décorée d'un écu de France aux trois fleurs de lys- Datée 1675- XVIIIe siècle- 51 x 51,5 cm	500	900
285	4781-50	Petite table à encas en placage de bois de violette, ouvrant à un tiroir latéral, pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe- Epoque Louis XV- Haut. : 70 cm – Larg. : 39 cm – Prof. : 27 cm	2200	2500
286	4185-27	SUITE DE QUATRE CHAISES À DOSSIER LYRE En bois relaqué. Dossier ajouré à turlupets et rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées. - Époque Louis XVI. - (Usures et restaurations d'entretien). - Haut. : 86,5 - Larg. : 43 - Prof. : 38,5 cm	2500	3000
287	47	TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI à allonges en acajou et placage d'acajou à bandeau reposant sur 6 pieds fuselés se terminant par des sabots à roulettes. Elle est agrémentée de 2 allonges en placage d'acajou postérieur. - Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. - Fermée 124 x109 cm - Ouverture totale plus de 2m50. - Haut. : 71 cm	5000	6000
288	5577-71	TABLE À JEUX en noyer. - Epoque Louis XV. - Haut. : 74,5 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 73 cm	1500	2000
289	4781-21	Petit meuble en placage de bois de rose, dessus bois, ouvrant à deux portes.- Epoque Louis XVI- (Clé)- Haut. : 77 cm – Larg. : 56 cm – Prof. : 35 cm	1800	2000
290	3019-1199	Maximilien LUCE (1858-1941) - Etudes de jeunes filles - - - Fusain, signé en bas à gauche. - 17,5 x 15 cm (à vue)- (Petites piqures, feuille rétrécie)	80	120
291	3019-1259	Philippe CARA-COSTEA (1925) - Nu féminin - Pastel, signé en bas à droite 35,5 x 26 cm	150	250
292	2748-138	Buste d'enfant en marbre - Italie, XVIe siècle- Haut. : 47,7 cm – Larg. : 30,8 cm – Prof. :15,7 cm- Restaurations	25000	30000

293	4781-29	Coffre glacière en acajou- Travail anglais du XIXème siècle- Haut. : 53 cm – Larg. : 90 cm – Prof. : 65 cm	1200	1500
294	5577-81	PAIRE DE FAUTEUILS DOS PLAT en bois mouluré, sculpté et recharmpi beige. - Style Louis XV. - Haut. : 98 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 62 cm	1200	1500
295	5577-18	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle. - Scène d'adieu sur la plage - Huile sur toile. - Bon état.- 49 x 69	800	1000
296	4781-39	Groupe en bronze représentant un cerf attaqué par un chien, signé FRATIN.	550	700
297	3747-487	PAIRE DE POTICHES en émaux de la famille verte à décor de pies, de pivoiniers en fleurs et de roches percées, la base et le col rehaussé de fleurs de lotus et ruyi.- Chine, XVIIIème siècle.- Fond percé.- Haut. : 34 cm	1 200	1 800
298	2095-1	Alfred CHOUBRAC (Paris 1856-Paris 1902)- - La paix - - - Toile.- Signé en bas à droite.- 176 x 78 cm	4000	5000
299	3019-592	École FRANÇAISE de la fin du XVIII siècle - Halte des voyageurs - - - Plume et lavis gris- 16 x 20,5 cm	100	150
300	3019-1481	Ecole AUTRICHIENNE du début du XIXème siècle - Feu de camp - - - Cuivre.- 17,5 x 26 cm	800	1200
301	ocb23	Les trois sirènes. Epreuve en plâtre patiné vers 1930.	0	0
302	2748-142	Gobelet en ivoire à décor d'enfants jouant avec un bouc, des armoiries- visibles au fond du gobelet- XVIIe.- Haut. : 7,9 cm – Diam. : 6,6 cm	2200	2500
303	4781-46	Petit cabinet laqué noir ouvrant par deux vantaux découvrant des tiroirs autour d'une niche centrale- XIXe siècle- (2 clés)- Haut. : 60 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 36 cm	1800	2000
304	10	Charles H. VAN DEN EYCKEN (1859 - 1923) - L'enfant dressant le chien - Huile sur toile- 47 x 36 cm	2500	3000
305	34	BIBLIOTHÈQUE RÉGENCE en placage de palissandre ouvrant par 2 portes vitrées.- XVIIIème siècle- Haut. : 179 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 37 cm - Restaurations	4500	5000
306	38	PETIT CARTEL LOUIS XV recharmpi noir et doré à motifs de bouquets de fleurs. Ornementation de bronzes dorés à décor d'un amour, d'entrelacs, motifs feuillagés, fleuris et d'oiseaux. - XVIIIème siècle - Haut. : 80 cm	3500	4500
307	5577-54	RARE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à fût à section carré. - Epoque Empire. - Haut. : 31 cm - Larg. : 11,5 cm	1500	2000
308	4781-16	Fontaine coquillage en faïence de Sarreguemines, décor polychrome au naturel.- (Manque le bassin)- Haut. : 54 cm	550	700
309	39	ENCOIGNURE RÉGENCE en placage d'amarante et de satiné marquetés en larges filets. Elle ouvre par deux portes et est de forme arbalète. Dessus marbre rouge royal du Languedoc. - XVIIIème siècle- Haut. : 83 cm - Long. : 71 cm - Prof. : 50 cm	2500	3500
310	4309-28	TABLE D'APPARAT incrustée de pierres dures, de forme carrée aux angles en ressauts arrondis, reposant sur une ceinture droite ouvrant à un tiroir. Pieds gaines, décor de motifs géométriques en pierres dures : lapis-lazuli, agathe et marbre, soulignés d'un filet d'étain, sur fond de loupe de peuplier dans des encadrements de noyer.- Travail milanais de la fin du XVIIIème siècle.- Haut.: 78 cm - Larg.: 86,5 cm - Prof.: 86,4 cm- Restaurations d'usage.	15000	18000
311	4887-26	Bernard Louis BORIONE (1865- ?) - Réunion de prélats - - - Aquarelle et rehauts de gouache.- Signé, situé Paris et daté 1896 en bas à gauche.- 31 x 36 cm	400	600
312	4781-40	Petit buste de femme en bronze doré- XIXe siècle- Haut. : 28 cm	550	700
313	4185-25	BELLE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À FONDS DE CANNE. En noyer mouluré et sculpté de branchages feuillagés et fleurettes. Accotoirs et supports d'accotoirs en coups de fouet ; pieds galbés. - Époque Louis XV. - (Restaurations). - Haut. : 96 - Larg. : 64 - Prof. : 51 cm	7500	8000
314	4781-41	Élégant cartel en marqueterie de Boulle à fond rouge et bronze doré. Cadran à vingt-quatre cartouches en émail.- Epoque Napoléon III- Haut. : 91 cm- (clé et balancier)	3500	4000
315	65	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle. - La halte à l'écurie - Huile sur toile. - 47 x32 cm	3000	4000
316	3019-1226	Ecole FRANÇAISE XIXème siècle - Cavaliers - Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche- 16 x 23 cm	0	0
317	48	Adine VERDE-DELISLE (1805 - 1866) - Jeune fille avec un chien - Toile ovale signée et datée 1852. - 46 x 39 cm	2000	3000
318	1	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle - Vase de fleurs sur un entablement - Huile sur toile - 72x58 cm	1200	1500
319	3019-1151	Key SATO (1906-1978) - Composition - 1969 Gouache, signée en bas à droite et datée 1969 35 x 28 cm	300	500
320	5577-76	TABLE DE SALON en acajou massif et plaqué ouvrant par un tiroir en façade et un abattant. - Style Louis XVI. - Parfait état. - Haut. : 75 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 41 cm	1200	1500
321	4781-22	Commode de poupée en marqueterie. Dessus de marbre blanc- Epoque Napoléon III- Haut. : 59 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 32 cm	900	1000
322	4781-45	Coffre d'officier de marine en fer forgé (clé)- XIXème siècle- Haut. : 36 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 39 cm	1800	2000

323	59	TÊTE DE BAIGNEUR en terre cuite. Signée. (1 éclat). Haut. : 20 Long. : 18.	600	800
324	2748-141	Maquette de canon armorié- 16 x 83 x 18,8 cm	8000	12000
325	2748-144	Buste de magistrat. Sculpture en bon état, quelques éclats sur le socle	0	0
326	40	COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV en placage de bois de violette, bois de rose et filets de buis. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangées. Ornementation de bronzes. Dessus marbre brèche d'Alep. - Estampillée de FLEURY. - XVIIIème siècle. - Haut. : 78 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 51 cm	7000	8000
327	ocb5	Ecole FRANÇAISE vers 1900 - Régate, bord de Rance ? - Aquarelle	0	0
328	ocb31	Ecritoire à crémaillère en placage d'acajou. - Angleterre, fin du XIXème siècle.	500	700
329	4398-2	Élément d'autel en bois sculpté et polychromé.- Il présente au centre une vierge allaitant l'Enfant Jésus dans une niche architecturée, encadrée de deux cariatides.- Italie, XVIème siècle.- Haut. : 73 cm – Long. : 60 cm – Prof. : 10,5 cm	7000	9000
330	2353-61	Ecole ITALIENNE - La Pâtre - Datée 1852- 75 x 60 cm	600	800
331	20	COMMODE LOUIS XVI à ressaut central en placage de bois de rose à décor d'une marqueterie de filets à enroulements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangées dont deux sans traverses, encadrés de montants ronds simulant des cannelures. Dessus marbre gris. - Estampillée RATIE. - XVIIIème siècle- Haut. : 86 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 61 cm	6000	7000
332	5577-75	TABOURET CURULE en fer et bronze ciselé et patiné. - Style Empire. - Haut. : 63,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 43 cm	1200	1500
333	5579-1	Maquette de voilier quatre mats, inscription sur une voile " ANTWERPEN", sous vitrine en acajou. - XIXe siècle- Porte une étiquette en haut à droite "Vente ANVERS 18 juillet 1937"- Haut. : 57,5 cm, Larg. : 98 cm, Prof. : 33 cm	2500	3500
334	4185-31	BELLE CONSOLE MOUVEMENTÉE En chêne richement mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthé, rinceaux affrontés, coquilles et enroulements ponctués de fleurettes sur fond de résilles à quatrefeuilles. Montants mouvementés à entretoise surmontée d'une large coquille. - Époque Régence. - (Restaurations d'entretien). - Dessus de marbre veiné. - Haut. : 81 - Larg. : 124 - Prof. : 63 cm	4000	5000
335	4781-55	Paire de chenets ciselés et en bronze doré représentant des sphinges allongées sur des bases oblongues- Fin XVIIIème siècle- Haut. : 28 cm	1800	2000
336	62	SUITE DE 5 CHAISES ET DE 5 FAUTEUILS de salle à manger en acajou à piètement sabre et console d'accotoir mouvementée. Le dossier est à bandeau et triple barreaux encadrant un médaillon rosace en bronze.- XIXème siècle	4000	5000
337	5577-56	PAIRE DE STATUETTES en porcelaine montées sur un socle en bronze ciselé et doré. - Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. - Haut. : 26,5 cm. - Petits accidents aux doigts.	800	1000
338	2748-134	Pistolet.- Lepage France, XIXe siècle.- Dans son étui de cuir.- 9,8 x 19,3 cm	500	800
339	ocb2	PAIRE DE PLAQUES en laiton, estampées "JEAN BART" et "TURENNE" vers 1900. - Petits accidents	0	0
340	ocb34	Epi de Sain Eloi en fer forgé. Vers 1900	700	900
341	ocb17	Suite de trois assiettes humoristiques Les Bains de Mer. - Terre de feu, vers 1900.	0	0
342	3747-583	SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Les corps à pans coupés monogrammés reposent sur des piédouches moulurés à godrons, les couvercles à bordure de godrons, les prises en graines. Manches en ivoire.- Par PUIFORCAT, poinçon Minerve.- Poids brut : 3kg 366 g.- Choc au pied de la cafetière.	2800	3200
343	4781-26	Miroir de coiffeuse en argent ciselé, parquet en acajou.- Haut. : 67 cm	2200	2500
344	5	TABLE CONSOLE LOUIS XV en bois doré reposant sur quatre pieds galbés à ceinture ajourée à motifs de coquilles et de fleurs sculptées. Les côtés sont incurvés. - Dessus à plateau bois peint (avec usures). - XVIIIe siècle - Haut. : 85 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 65 cm	3000	3500
345	3019-1200	Théophile STEINLEN (1859-1923) Baigneuse Lavis d'encre, cachet en bas à droite 24 x 18 cm (à vue) - Baigneuse - - Lavis d'encre, cachet en bas à droite. - 24 x 18 cm (à vue)	200	300
346	4185-38	PETITE CHIFFONNIERE galbée en acajou, ouvrant à trois tiroirs dont un forme ecritoire et à deux vantaux en partie basse, encadrés de montants pincés, terminés par des pieds cambrés. Marbre brèche rouge mouluré d'un bec de corbin.- Estampille de DEMOULIN- Epoque Louis XV- Haut. : 72 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 33 cm	6000	7000
347	5577-59	COFFRET EN FER FORGÉ - XVIIe siècle. - Haut. : 41,5 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 22 cm- Sans clé	800	1000
348	58	ENSEMBLE DE SALON EMPIRE en acajou à dossier incurvé. Crosse d'accotoir en enroulement. Piètement jarret se terminant par des pieds griffes. Piètement sabre à l'arrière. Recouvert d'une jolie soierie. - Début XIXe siècle. - Haut. des fauteuils : 92 cm - Long. : 56 cm - Prof. : 45 cm - Haut. des bergères 92 cm - Long. : 63 cm - Prof. : 50 cm	9000	10000

349	4	TABLE À JEUX REGENCE en bois noirci ouvrant par deux tiroirs latéraux. Piètement galbé. Dessus en feutrine. - XVIIIème siècle - Haut. : 71 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 67 cm	2200	2500
350	4185-36	GRAND CABINET en ébène, ouvrant à deux vantaux, découvrant des tiroirs autour d'une niche centrale, en théâtre de perspective de marqueterie de bois indigène et ivoire, ouvrant à dix petits tiroirs. Une tablette coulisse en partie basse, à motifs géométriques. Décor de moulures guillochées, formant des panneaux octogonaux en tables saillantes. - Travail parisien du XVIIème siècle- Piètement au modèle, ouvrant à trois tiroirs sur des colonnes torsées. - Haut. : 188 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 46,5 cm	12000	15000
351	5577-45	PENDULE en bronze ciselé et doré et porcelaine à décor de puttis. - Fin du XIXème siècle. - Haut. : 34 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 13 cm	2000	2500
352	4781-31	Ecole FRANÇAISE fin XVIIIème siècle - Portrait de femme à la partition - - - Huile sur toile- 53 x 46 cm	700	900
353	31	PETITE PENDULE EMPIRE en bronze à double patine représentant Napoléon et un de ses officiers encadrant un petit mouvement. Base avec frise et pieds griffes. - XIXème siècle - Haut. : 26 cm - Long. : 16 cm	1000	1500
354	49	LARGE CONSOLE LOUIS XV en chêne de forme galbée en façade et sur les côtés joliment sculptée et ajourée de motifs rocaille, coquilles et feuillages. Elle repose sur des pieds galbés à motifs feuillagés se terminant par des sabots. Dessus de marbre rouge royal. - XVIIIème siècle. - Haut. : 82 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 70 cm	6000	7000
355	4309-27	Ecole ITALIENNE du début du XVIIe siècle, entourage de Carlo BONONE - Saint Sébastien - - Toile.- 165 x 101 cm- Restaurations	8000	12000
356	ocb10	PAIRE DE PORTRAITS EQUESTRES " Philippe d'Orleans "" Louis XV" - Lithographies d'après Van Loo et Parrocel. - Epreuve du XVIIIeme siècle	0	0
357	4309-36	PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et doré au mica, de forme mouvementée. Les traverses sont ajourées de rocailles, reposant sur quatre pieds en consoles inversées à décor de pampres, réunies pas une entretoises en « X » centrée d'une coquille.- Travail italien du XVIIIème siècle pour l'une, l'autre au modèle.- Marbres jaune de Sienne, restaurés.- Restaurations et petits manques.- Haut.: 90 cm - Larg.: 147 cm - Prof.: 69 cm	5500	7500
358	11	PAIRE DE SUJETS en bronze dans le goût de CLODION représentant des amours vendangeurs. - Socle en marbre vert de mer. - XIXème siècle- Haut. : 8 cm - Long. : 11 cm	800	1000
359	15	ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLONS en métal repoussé représentant deux hommes et une femme de profil dans des cadres en bois noirci. - Haut. : 23 cm - Long. : 21 cm	1600	2000
360	3019-710	Ecole française du XIXe siècle - La partie de badminton - - - Crayon noir- 17 x 27.5 cm	60	80
361	4808-18	Frank WILL (1900-1951) - Vue sur la cathédrale de Chartres - - - Aquarelle et crayon- Signée en bas à droite- 52 x 65 cm à vue	700	900
362	4781-60	Chaise ponteuse moulurée, sculptée et en bois doré. L'assise fer à cheval repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.- Epoque Louis XVI, estampillée Boulard- Haut. : 87 cm – Larg. : 49 cm	1800	2000
363	5577-48	BUSTE EN BRONZE PATINÉ représentant un mignon d'après E. Villanis dont le modèle à été exposé au salon de 1896. - Haut. : 56 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 22 cm	2000	2500
364	27	ENSEMBLE DE DOUZE GRAVURES rassemblées en un seul panneau sur les costumes parisiens à la fin du XVIIIe siècle. Chaque gravure fait 18 x12 cm et l'ensemble fait 110 x 80 cm.	800	1000
365	4185-33	BELLE CONSOLE MOUVEMENTÉE En chêne richement mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthé, rinceaux affrontés, coquilles et enroulements ponctués de fleurettes sur fond de résilles à quatrefeuilles. Montants mouvementés à entretoise surmontée d'une large coquille. Époque Régence. (Restaurations d'entretien). Dessus de marbre veiné. - Haut. : 81 - Larg. : 124 - Prof. : 63 cm	4500	5500
366	4781-48	Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, sculpté et rechapé. Il repose sur des pieds cambrés à volutes.- Travail étranger du XVIIIème siècle- Petits accidents- Haut. : 102 cm – Larg. : 68 cm	700	900
367	5577-30	- Marine, un voilier trois mâts. - Huile sur toile. - Signée en bas à droite A Bülow. - Bon état. - 96 x 63 cm	400	600
368	4781-58	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle - Portrait d'homme - - - Huile sur toile- 77 x 61 cm- cadre XVIIIème siècle	900	1000
369	4185-34	SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER CABRIOLET En noyer mouluré et sculpté. Dossier violonné légèrement incurvé, traverses chantournées et pieds cambrés. Travail lyonnais, époque Louis XV. (Usures et restaurations anciennes). Garnitures différentes. - Haut. : 89 - Larg. : 53 - Prof. : 46 cm	2200	25000
370	2504-59	Mathurin MÉHEUT (1882-1958)-Homme au complet-Crayon conté et rehauts de couleur.- Cachet de la signature en bas à gauche- 17 x 12 cm à vue	200	400

371	4781-9	Paire de fauteuils à châssis rechampi rouge et or- Travail italien, fin XVIIIe siècle- H. : 92 cm – L. : 52 cm	800	900
372	19	LAMPE BOUILLOTTE en bronze à double patine brune et dorée à base ronde. Fût orné de rangées de perles à trois lumières. Abat-jour en tôle noir réglable. - Haut. : 65 cm	1000	1500
373	3019-722	Ecole ITALIENNE vers 1600 - « Empereur romain devant le champ de bataille (Mucius Scevola ?) » - - Plume, encre brune et rehauts de blanc- 15 x 24 cm	600	800
374	5114-98	Six carafes en cristal. Début XXème. Sans bouchon- Haut. : 27,5 cm	50	80
375	5577-51	CARTEL en bronze ciselé et doré. - Cadran signé Pr. Leroy A Paris. - Epoque Louis XVI. - Heures à la demande. - Haut. : 53 cm - Larg. : 26 cm	3000	3500
376	5577-80	IMPORTANT TRUMEAU en bois sculpté et peint à décor d'attributs musicaux. - Epoque Louis XVI.- Panneaux latéraux ajoutés postérieurement. - Haut. : 213 cm - Larg. : 142 cm	1200	1500
377	5577-4	- Portrait de femme de qualité en robe verte au bonnet de dentelle. - - Première moitié du XIXème. - Parfait état.- 75 x 62 cm	1500	1800
378	4781-53	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle - Bouquet de fleurs - - - Huile sur toile- 96 x 115 cm	1800	2000
379	6	CONSOLE LOUIS XVI à quatre pieds en bois doré et sculpté à décor de nœuds de rubans, de têtes de béliers, de mascarons, de rubans croisés et de perles. - Le piètement fuselé est à cannelures se terminant par un feuillage. - Dessus marbre blanc. - XVIIIème siècle- Haut. : 89 cm - Long. : 102 cm - Prof. : 53 cm	5500	6000
380	ocb9	Ecole MODERNE - La vieille Eglise de Saint Lunaire - Toile signée Duval	0	0
381	5114-101	Grand bol en porcelaine à décor floral.	0	0
382	51	PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XIII en bois naturel à montants droits et moulurés. Joliment recouverts. - Début XVIIIème siècle. - Haut. : 120 cm - Long. : 61 cm	2000	3000
383	3019-1313	Philibert Benoît DELARU (Paris 1718 – Paris 1780) - Nymphes et satyre au bain - - - Plume et lavis de bistre- 21 x 41 cm	800	1000
384	4781-14	Petite table en palissandre ouvrant à deux tiroirs, décor de moulures guillochées- Travail portugais du XVIIIe siècle.- Haut. : 46 cm – Larg. : 70 cm – Prof. : 47 cm	1200	1500
385	4781-57	Petite commode en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs encadrés de montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Décor de filets composés. Dessus de marbre blanc veiné.- Epoque Transition- Estampillé N. PETIT- Haut. : 94 cm – Larg. : 48 cm – Prof. : 35 cm	3200	3500
386	4185-26	TABLE À GIBIER En bois sculpté et doré. Les traverses mouvementées sont ajourées au centre d'une fleur et de fleurons sur fond de croisillons, supportées par des pieds cambrés à décor de coquilles et d'enroulements, aux sabots en pieds de biche. - Époque Régence. - (Restauration d'une traverse). - Marbre arbalète rouge des Flandres mouluré d'un bec de corbin. - Haut. : 81 - Larg. : 115 - Prof. : 68 cm - Les motifs "Régence" se caractérisent par un dessin souvent fort et mature. Les découvertes du langage raffiné des motifs des arts et décoratifs sont comme ici d'une grande harmonie. Cet élément rayonnant ajouré doit correspondre à un rappel de motifs de panneaux ronds de boiserie, comme ceux conservés au château de Rambouillet.	12000	15000
387	5577-16	Lauritz SORENSEN (1882-1952) - Bateau de pêcheurs - Huile sur toile. - Signée en bas à droite Lauritz Sorensen. - Parfait état.- 88 x 68 cm	600	900
388	ocb29	LUSTRE CAGE en bronze ciselé doré à six lumières, décor de pendeloques, plaques et fût balustre.- Beau travail de style Louis XV - XIXème siècle	0	0
389	61	TABLE DE SALON LOUIS XVI toutes faces en placage de bois de rose et placage de satiné en encadrement à décor d'une marqueterie de filets de buis. Elle ouvre par trois tiroirs encadrés de montants à côtes plates à décrochements tant sur l'avant que sur l'arrière. Piètement gainé réunissant une entretoise se terminant par des sabots à roulettes. Dessus marbre cerclé d'une galerie. - XVIIIème siècle. - Haut. : 76 cm - Long. : 48 cm - Prof. : 34 cm	3000	4000
390	3727-2	Eugène BOUDIN- (Honfleur 1824 - Deauville 1898)- - Crinolines sur la plage- - Aquarelle sur trait de crayon noir, porte en bas à gauche- le cachet de la Collection Louveau Honfleur- (Lught n° 1694 a), esquisse de plage au revers- 9 x 29,5 cm	10000	15000
391	5562-1	Alfred GODCHAUX (1835-1895) - Pêcheur sur la grève - Toile.- Signé en bas à droite.- 46 x 38 cm	2000	3000
392	3019-709	École FRANÇAISE vers 1800 - Scène de village - - - Pierre noire- 21,5 x 16cm	50	60
393	2748-140	Coupe en porcelaine à décor Imari.- Monture en bronze ciselé et doré.- Japon, XVIIIe siècle	2500	3000
394	63	MEUBLE FORMANT CABINET en bois peint sur fond légèrement doré représentant des scènes de genre avec des amours entourées de guirlandes de fleurs. Il ouvre par 1 abattant et repose sur des pieds galbés. - XIXème siècle. - Haut. : 124 cm - Prof. : 30 cm - Long. : 91 cm	3000	4000

395	4309-34	COUPLE DE NUBIENS, portes-torchères en bois sculpté polychrome représentés en pagne, torse nu, les bras tenant une conque sur la tête. Ils reposent sur des socles carrés à décor de faux marbres, têtes de béliers sur trois faces et guirlandes de lauriers ; petits pieds à griffes de lions. - Fin du XIXème siècle.- Haut. : 188,5 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 51 cm- Petits accidents et manques, restaurations.	8000	10000
396	3019-477	École ALLEMANDE du XIXème siècle, d'après Hans HOLBEIN - Portrait d'Erasmus - - - Panneau (?) - 13 x 10,5 cm	200	300
397	4781-11	Bergère en bois naturel à anse de panier- Epoque Louis XVI- Estampillée Menant- Haut. : 96 cm – Larg. : 65 cm	1000	1200
398	4781-56	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle - Portrait de femme au chapeau - - - Huile sur toile- Cadre en bois doré et sculpté- 99 x 85 cm	3500	4000
399	ocb22	HERMES - Pochette en cuir noir, bretelle, les attaches signées- Etat quasi-neuf.- Petites rayures.	0	0
400	4781-66	Guéridon tripode en placage, à plateau basculant octogonal, en acajou et citronnier à décor géométrique- Epoque Directoire- Petits accidents- Haut. : 73 cm – Diam. : 72 cm	900	1000
401	3788-4	Bureau cylindre en merisier teinté acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant un intérieur en loupe d'érable à cinq tiroirs dont deux secrets et quatre casiers. Pieds gaines.- XIXe siècle.- Accidents de placage.	0	0
402	64	PETIT BUREAU DE PENTE LOUIS XV toutes faces en placage de bois de rose à encadrement de bois de violette et de satiné. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et 1 abattant découvrant un bel intérieur. Il repose sur des pieds galbés. - XVIIIème siècle - Haut. : 91 cm - Long. : 67 cm - Prof. : 40 cm	4500	5500
403	5577-28	O.R CARVES - Rue animée à Tanger - Huile sur toile orientaliste. - Signée en bas à gauche O.R. Carves. - Bon état. - 79 x 52,5 cm	1500	2000
404	57	GLACE LOUIS XIV en écaille rouge et bois noirci à quatre têtes de personnages en écoinçon en bronze argenté. Composée d'éléments anciens. - 60 x 49 cm	2000	2500
405	ocb24	COMPAGNIE DES INDES. - Thèière godronnée dans les tons imaris à décor de papillons. - XVIIIème.	0	0
406	4781-20	Petit scribe écran de voyage en acajou moucheté- Epoque Directoire- Haut. : 103 cm – Larg. : 50 cm- (clé)	900	1000
407	53	TABLE DE SALON de forme tambour en bel acajou veiné ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture et deux tiroirs éjecteurs latéraux. Elle repose sur des pieds gaines desservant une tablette d'entretoise. Larges filets de laiton en encadrement. - XVIIIème siècle. - Haut. : 50 cm - Long. : 70 cm - Prof. : 41 cm	4000	5000
408	24	PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES MURALES en bois laqué représentant deux aigles aux ailes déployées et des dragons. - XIXème siècle- Haut. : 34 cm - Long. : 50 cm	1600	2000
409	5114-107	Lot de pièces	0	0
410	5577-1	Huile sur toile personnage joueur d'orgue de barbarie, Russie ? - Parfait état. - 32,5 x 21,5 cm	800	1000
411	9	ÉCOLE ROMANTIQUE du XIXe siècle. - La leçon de musique - Huile sur toile- 49 x 41 cm - Petit accident	1200	1500
412	4781-64	Paire d'appliques en bronze à cinq lumières sur une platine ronde ajourée de motif végétal- Style Renaissance- Haut. : 37 cm	900	1000
413	2748-132	Héron et Grenouille- Bronze de Vienne.- Autriche, XIXe siècle.- Haut. : 6,6 cm – Larg. : 13,3 cm – Prof. : 12,1 cm	900	1200
414	5577-9	Emile Normand SAINT-MARCEL (1819 - 1890) - Paysage panoramique - Huile sur toile. - Signée Normand St Marcel. - XIXe siècle. - Bon état. - 91 x 41 cm	1000	1500