

N° lot

| | Ref photo | Description | Est basse | Est haute |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 1 | 33 | PETITE COMMODE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs à encadrement de filets de laiton. Ils sont encadrés de montants droits à cannelures et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie. - XVIIIème siècle- Haut. : 74 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 38 cm | 3000 | 3500 |
| 2 | 4781-28 | Coffret en palissandre incrusté de marqueterie ivoire, écaille et filets, découvrant un plateau et de multiples casiers.- Travail Indo-anglais, début XIXème siècle- Larg. : 38 cm – Prof. : 25 cm | 2200 | 2500 |
| 3 | 4781-51 | Bonheur du Jour en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs, une tirette et trois rideaux coulissants. Dessus à gradin formant casier. Ornementation de bronzes.- Epoque Louis XVI, estampillé RAISIN- Haut. : 109 cm – Larg. : 54 cm – Prof. : 38 cm | 5000 | 6000 |
| 4 | 4887-28 | Ecole italienne du XVIIe siècle - Allégorie de la Renommée - Toile, rentoilée- 67,5 x 52 cm | 0 | 0 |
| 5 | 7 | ÉCOLE ALLEMANDE fin XVIIIe siècle. - Portrait de famille - Huile sur toile- 63 x 51 cm | 2200 | 2500 |
| 6 | 5577-53 | RARE PETIT CABINET en carton bouilli peint et burgoté ouvrant par deux petits vantaux révélant huit tiroirs dont un faisant écritoire. - Seconde moitié du XIXème siècle. - Haut. : 43,5 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 28 cm | 800 | 1000 |
| 7 | 5577-43 | RARE PAIRE DE PLAQUES en ivoire sculpté en bas-relief représentant, sur l'une, un empereur romain à cheval, sur l'autre, la légende de Mucius Scaevola, XVIIème siècle. - Fentes. | 1500 | 2000 |
| 8 | ocb20 | JAPON Suite de dix assiettes à contour godronné, décor de fleurs dans les tons imaris, réhauts d'or. - XVIIIème siècle. - Petits éclats. | 0 | 0 |
| 9 | 5577-52 | RARE CAVE À LIQUEUR en bronze ciselé et doré. - Epoque Napoléon III - Manque 5 verres. - Bon état général. - Haut. : 29 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 30 cm | 1500 | 2000 |
| 10 | 5577-34 | IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré à décor de d'aigles et de protome de lions. - Epoque Restauration. - Manque trois bobèches. - Diam. : 32 cm - Haut. : 71 cm | 2500 | 3000 |
| 11 | 5577-72 | BONHEUR DU JOUR en marqueterie de palissandre incrusté de bois clair. - Epoque Charles X - Haut. : 95,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 50,5 cm | 1500 | 2000 |
| 12 | 2748-133 | Guerrier nubien sous un palmir.- Bronze de Vienne.- Haut. : 18,7 cm – Larg. : 9 cm – Prof. : 7,7 cm | 900 | 1200 |
| 13 | 4185-24 | - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en hêtre, moulurés et sculptés à dossiers plats. Accotoirs à manchette se terminant par un enroulement et pieds galbés à agrafes feuillagées. - Estampillés N. BLANCHARD. - Époque Louis XV. (Petits fentes et restaurations d'entretien). - Haut. : 95 - Larg. : 66 - Prof. : 55,5 cm - Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1738; le premier d'une dynastie d'ébénistes ayant travaillé tout au long du XVIIIe siècle. | 5500 | 6000 |
| 14 | 5577-58 | LAMPE BOUILLOTE en bronze ciselé et doré et tôle peinte. - Epoque Louis XVI. - Parfait état. - Diam. : 41cm - Haut. : 63 cm | 2500 | 3000 |
| 15 | 4185-41 | Miroir en bois sculpté.- Travail italien du XVIIIème siècle- Haut. : 145 cm - Larg. : 84 cm | 1000 | 1200 |
| 16 | 5577-79 | CHAISE DE FUMEUR en bois sculpté garnie d'une tapisserie à décor de cartes à jouer. - Epoque fin XIXème. - Haut. : 82 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 46 cm | 1200 | 1500 |
| 17 | 2748-135 | Vase en porcelaine bleu poudré.- Chine.- Monture en bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle.- Haut. : 33,7 cm | 2000 | 3000 |
| 18 | 4781-65 | Petite table de salon en placage de bois de violette ouvrant à un tiroir latéral laissant apparaître une tablette lutrin et une tirette reposant sur des pieds cambrés.- Epoque Louis XV- Haut. : 74 cm – Larg. : 49 cm – Prof. : 33 cm | 2800 | 3000 |
| 19 | 5307-8 | Albert MARQUET (1875-1947) - Port d'Algeciras, 1930 - Aquarelle.- Signée en bas à droite, datée et située.- 12 x 23 cm environ | 3000 | 4000 |
| 20 | 35 | SUJET sculpté en bas relief en bois polychrome représentant un personnage tenant dans les bras un baton.- XVIIIème siècle - Haut. : 90 cm | 1200 | 1500 |
| 21 | 4887-27 | Jules Emile SAINTIN (1829-1894) - Portrait de femme - Pastel.- Signé et daté 1865 en haut à droite.- 59 x 49 cm à vue | 1000 | 1200 |
| 22 | 2504-57 | Attribué à Francis TATTEGRAIN (1852-1915)-Débarquement de la marée-Fusain et craie blanche.- 27 x 36,5 cm | 300 | 500 |
| 23 | 52 | TABLE DE MILIEU LOUIS XV en merisier à ceinture chantournée et piètement galbé. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Dessus de marbre gris-beige-blanc veiné. - XVIIIème siècle. - Haut. : 71 cm - Long. : 115 cm - Prof. 60 cm | 2000 | 3000 |
| 24 | ocb4 | IMITATION de concrétion marine évoquant le naufrage d'une jonque chinoise. - Travail moderne. | 0 | 0 |
| 25 | 4781-63 | Paravent trois feuilles en Arte Povera polychrome à décor de torero- Haut. : 150 cm – Larg. : 36 cm (Chaque lais) | 1800 | 2000 |
| 26 | 4309-23 | Ecole de PARME de la fin du XVIème siècle - Le Jugement de Pâris - - Toile - 129 x 195 cm | 22000 | 25000 |

| | | | | |
|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 27 | 4781-59 | Ecole FRANÇAISE XVIIIème siècle - Portrait d'homme en perruque - - - Huile sur toile- (réduit dans ses dimensions)- 71 x 58 cm | 1200 | 1500 |
| 28 | 4185-30 | - COMMODE À pans coupés et ressaut central, en placage de satiné ouvrant à cinq tiroirs, base en ressaut, reposant sur des pieds gainés. Marbre gris Saint Anne mouluré d'un cavet. Estampilles de F. Schey sur le montant arrière-Maitre le 5 février 1777 et de C. Krier - Maître le 12 janvier 1774. Époque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et doré: anneaux à pastilles, entrées de serrure à noeud et sabots. (Petits accidents et restaurations anciennes). - Haut.: 89 - Larg.: 125,5 - Prof.: 58,6 cm - La double estampille peut trouver l'explication suivante: l'ébéniste qui fabrique signe, comme de coutume et, ce même meuble est confié à un l'ébénistemarchand qui le commercialise, avec son estampille. L'explication peut aussi prendre en considération le temps. Dans certains cas, on trouve des meubles fabriqués par un maître puis restaurés par des confrères quelques années plus tard, ou chacun aura porté son estampille. | 5000 | 6000 |
| 29 | 4962-18 | Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - Cheval attaqué par un tigre - Epreuve en bronze patiné vert, signée sur la terrasse.- - Haut.: 28 cm - Long.: 39 cm | 5000 | 7000 |
| 30 | 3019-1522 | Ecole FRANCAISE vers 1860 - Élégante au bouquet - - - Huile sur toile (rentoilée).- Porte une signature indistincte en bas à droite.- 38 x 30 cm | 300 | 400 |
| 31 | 5577-74 | TABLE DE SALON en placage de bois de satiné ouvrant par un tiroir latéral. - Estampille de D. Genty. - Epoque Louis XV. - Haut. : 67 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 46 cm | 1800 | 2000 |
| 32 | 36 | GLACE REGENCE à pare close en bois doré et sculpté à motifs de coquilles, de guirlandes de fleurs, d'entrelacs et de motifs Louis XV. Époque : XVIIIe siècle. Haut. : 166 Long. : 95. | 5500 | 6500 |
| 33 | 4781-19 | Encoignure en marqueterie d'époque Louis XVI, dessus de marbre gris. - Haut. : 80 cm – Larg. : 62 cm- (Clé) | 900 | 1000 |
| 34 | 2353-63 | D'après Horace VERNET - La chasse - Huile sur toile (repeints) - 50 x 60 cm | 300 | 500 |
| 35 | ocb33 | Porte manteau en métal chromé avec miroir et porte chapeau. - Travail contemporain | 100 | 150 |
| 36 | 5577-7 | Gustav P. RIMMER (1904 - 1988) - Marine. - Plusieurs bateaux au mouillage - Huile sur toile. - Signée en bas à gauche P. Rimmer. - Fin XIXe début XXe. - 101 x 72,5 cm | 800 | 1000 |
| 37 | 5577-17 | - Portrait de jeune femme de profil au collier de corail - Huile sur toile- Bon état.- 32 x 40,5 cm | 300 | 500 |
| 38 | 2748-139 | Modèle de Tacca- Sanglier- Epreuve en bronze.- Italie, XVIIe siècle- Haut. : 7 cm – Larg. : 12,5 cm – Prof. : 4,2 cm | 6000 | 8000 |
| 39 | ocb6 | HELICE à quatre pales en bois vernissé vers 1910. | 0 | 0 |
| 40 | 5577-35 | BUSTE en bronze ciselé et patiné représentant Aristote. - XIXème siècle. - Haut. : 46 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 30 cm | 2000 | 2500 |
| 41 | 44 | TABLE DE SALON TRANSITION en placage de bois de rose à décor de losanges marquetés dans les tons verts et de quadrifeuilles. Elle ouvre par un tiroir latéral et une tirette centrale. Piètement faceté et galbé. - Travail de style Transition. - Haut. : 64 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 27 cm | 2200 | 2500 |
| 42 | 4781-13 | Petit cabinet italien en marqueterie d'ébène, d'os et ivoire, ouvrant à huit tiroirs encadrant une niche.- XVIIe siècle- Petits accidents et manques- Haut. : 41 cm – Larg. : 60 cm – P. 34 cm | 5500 | 6000 |
| 43 | 55 | COMMODE RÉGENCE légèrement galbée en façade en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées séparées par des larges cannelures de laiton. Montants arrondis à triples cannelures. Piètement chantourné. Dessus de marbre rouge royal. Ornementation de bronzes aux Valets. Poinçonné au « C » couronné. Estampillée de HEDOUIN Jean-Baptiste Maître en 1738. - XVIIIème siècle. - Haut. : 83 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 64 cm | 9000 | 10000 |
| 44 | 5114-99 | Coffret en bois laqué, décor or de rapace, fleurs et branchages sur fond noir- (quelques manques et accidents)- Japon, XIXe siècle- Haut. 18 cm - Larg. 42 cm - Prof. 34 cm. | 300 | 500 |
| 45 | 2748-112 | BUSTE DE JEUNE FEMME- Terre crue.- France, XVIIIe siècle.- Haut. : 64,8 cm – Larg. : 47,3 cm – Prof. : 27,2 cm | 10000 | 12000 |
| 46 | 5114-104 | COMPAGNIE DES INDES- Trois Assiettes à décor de fleurs- XVIIIeme siècle | 150 | 200 |
| 47 | 5058-77 | Ecole SIENNOISE du XVème siècle - Vierge à l'Enfant avec saint Jean et saint Jean Baptiste- - Panneau- 50 x 43,5 cm- Restaurations | 4000 | 6000 |
| 48 | 4887-24 | Georges Jules Ernest BINET (1865-1949) - Scène de marché - Toile.- Signé et dédié en bas à droite.- 32,5 x 42,5 cm | 500 | 800 |
| 49 | 5577-8 | - L'heureuse famille - Huile sur toile. - Début XVIIIe. - Bon état - 80 x 60 cm | 1000 | 1500 |
| 50 | 5577-55 | STATUE en bronze patiné représentant une vestale d'après l'antique sur un socle marbre blanc et rouge et bronze. - Seconde moitié du XIXème siècle. - Haut. : 52 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 13 cm | 1000 | 1500 |
| 51 | ocb16 | BOIS DE LIT en placage d'acajou, les montants avants à décor de pilastre surmontés de bustes féminins en bois noirçi et doré. Epoque Empire. | 0 | 0 |

| | | | | |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 52 | 14 | COMMODE LOUIS XVI à ressaut central en placage d'acajou flammé ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées dont deux sans traverses encadrées de montants ronds à cannelures. - Ornementation de bronzes, grattoirs d'amulettes. - Décrochement pieds arrière. - Dessus marbre blanc. - Estampillée de COSSON. - XVIIIème siècle. - Haut. : 89 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 63 cm | 8500 | 9500 |
| 53 | 2 | TRUMEAU DE STYLE LOUIS XVI en bois rechapé et doré à motifs de couronnes de roses, de guirlandes de laurier, de vases et d'écoignons fleuris. Double glace. - Haut. : 162 cm - Long. : 101 cm | 1500 | 2500 |
| 54 | 3019-567 | Sainte au calice - Panneau de chêne, 46 x 29,5 cm (dans le style du XVIe siècle) | 0 | 0 |
| 55 | 5577-27 | Marine - Dessin rehaussé- Signé H. P.Holmes 1934- Bon état. - 51 x 67 cm | 300 | 500 |
| 56 | 3019-589 | Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle - Triomphe d'une reine sur son char - - - Plume et lavis brun- 13 x 18 cm | 300 | 400 |
| 57 | 5577-36 | THERMOMETRE dans un cadre en bronze ciselé et doré. - Epoque Empire. - Haut. : 28,5 cm - Larg. : 12 cm | 800 | 1000 |
| 58 | 18 | LANTERNE de hall en bronze à douze lumières d'époque XIXème siècle. - Haut. : 74 cm - Diam. : 31 cm | 1800 | 2200 |
| 59 | 4781-44 | Coffret de mariage en loupe de thuya, imitant l'écaille, à décor clouté, marqué d'initiales- (clé)- XIXe siècle- Petits manques- Larg. : 56 cm – Prof. : 34 cm | 1200 | 1500 |
| 60 | ocb32 | Départ d'escalier en bois patiné | 300 | 500 |
| 61 | 5577-40 | PENDULE BORNE en bronze doré ciselé et doré et marbre blanc de Carrare. - Epoque Louis XVI. - Prof: 11 cm larg: 27 cm haut: 39 cm- Haut. : 39 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 11 cm | 1500 | 2000 |
| 62 | 5577-5 | Jacinto CAPUZ (Peintre espagnol du XIXème) - Elégante Espagnole - Huile sur toile.- Signée en bas à droite J. Capuz- Paris 1889. - 31,5 x 41,5 cm | 800 | 1000 |
| 63 | 5577-70 | TABLE DE SALLE À MANGER DITE "GATE-LEG" en acajou massif. - Angleterre, fin du XVIIIème - début XIXème. - Haut. : 72 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 123 cm | 1000 | 1500 |
| 64 | 4887-32 | Un bureau de changeur en noyer, abattant et tiroirs disposés en gradins dans la partie supérieure, trois tiroirs moulurés de chaque côté d'une porte en niche centrale pour la partie basse. - Epoque Louis XIV, Travail de port- Haut. : 82 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 78 cm | 4000 | 5000 |
| 65 | 4309-32 | PAIRE DE GRANDS BANCS COFFRES en bois à décor mythologique représentant dans un cartouche Cérès pour l'un et Zeus pour l'autre, Bacchus en partie basse, fruits et enroulements d'acanthes. Il repose sur un piétement chantourné, formant tablier en façade. Travail italien fin XVIIIème -début XIXème siècle. Accidents et petits manques. Haut.: 172,5 cm - Long.: 216 cm - Prof.: 33 cm | 15000 | 18000 |
| 66 | 5577-69 | RARE COMMODE TOMBEAU en acajou galbée et sculptée toutes faces. Travail régional (Nantes?). - Epoque Louis XV. - Haut. : 83 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 68 cm | 20000 | 25000 |
| 67 | 30 | BUREAU DE DAME LOUIS XVI toutes faces en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture en alignement. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures. Dessus de cuir havane cerclé d'acajou et d'une belle lingotière à motifs de guirlandes de laurier. - Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. - Haut. : 71 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 53 cm | 2000 | 3000 |
| 68 | 5577-66 | PAIRE DE LAMPES À HUILE en bronze patiné à décor de grecque. - Milieu XIXème. - Diam. : 13 cm - Haut. : 37 cm | 600 | 800 |
| 69 | 4781-42 | Paire de bergères à dossier médaillon en noyer rechapé, reposant sur des pieds fuselés- Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle- Haut. : 90 cm – Larg. : 70 cm | 2000 | 2500 |
| 70 | 4781-62 | Paire de tabourets en X, en bois sculpté et laqué, recouvert d'une garniture façon tigre.- Haut. : 44 – Larg. : 52 cm | 1200 | 1500 |
| 71 | 2504-10 | Ecole BRETONNE du XXe siècle. - Cathédrale de Quimper - - - Pastel.- Porte une signature en bas à gauche.- 52,5 x 39,5 cm | 300 | 500 |
| 72 | 3077-18 | QUIMPER- Plaque à pans coupés en faïence polychrome figurant le port de Quimper, marquée P.B- vers 1920 | 0 | 0 |
| 73 | 4781-37 | Candélabre à quatre lumières en bronze argenté, fût à colonnes cannelées à asperges- (percé pour l'électricité)- Fin XVIIIème siècle- Haut. : 45 cm | 700 | 900 |
| 74 | 29 | GLOBE TERRESTRE reposant sur une base tripode.- Travail début XXème siècle- Haut. : 50 cm - Long. : 46 cm - Usures et accidents | 1000 | 1200 |
| 75 | 5577-39 | PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré orné de têtes d'aigles. - Style Louis XVI. - Inspiré des œuvres des Feuchère. - Haut. : 43 cm- Larg. : 32 - Prof. : 20 cm | 1500 | 2000 |
| 76 | 4781-49 | Cartel et son socle en vernis Martin à décor de volatiles. Ornementation de bronzes.- Epoque Napoléon III- Haut. : 141 cm | 3500 | 4000 |
| 77 | 5577-3 | SEVASTJANOVA - Portrait de femme russe en costume local. - Huile sur toile. - Signée Sevastjanova et datée 1939 en haut à droite. - Parfait état- 64 x 53 cm | 300 | 500 |
| 78 | 5577-57 | IMPORTANT CARTEL en bronze ciselé et doré orné. - Style Louis XVI. - Haut. : 77 cm - Larg. : 34 cm | 1200 | 1500 |
| 79 | 4887-23 | Ecole de PONT AVEN - Huile sur toile. 97,5 x 131 cm | 0 | 0 |

| | | | | |
|-----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 80 | 5114-105 | BELLE PAIRE DE CHENETS "au marmouset" en laiton ; bases à enroulements se terminant par des têtes de dauphin ; fûts tournés en forme de vases à facettes. - Epoque Louis XIV- H. : 37,5 cm- (Mariage possible entre les fûts et les bases, fers postérieurs). | 1000 | 1200 |
| 81 | 5577-60 | MODELO OU CHEF D'ŒUVRE DE MAITRISE de compagnon menuisier représentant un plafond à caisson chêne. - Deuxième moitié XIXème. - Haut. : 80 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 8 cm | 800 | 1000 |
| 82 | 5114-106 | PAIRE DE CHENETS, à décor de rocaille et pot à feu.- Bronze ciselé et doré.- Epoque Transition des epoques Louis XV et Louis XVI- Haut. : 23,5 cm - Long. : 25,5 cm | 0 | 0 |
| 83 | 5577-12 | Ernst ASCHENBACH (1877- 1954) - Scène de campement de pêcheurs en Arctique - Huile sur toile. - Signée en bas à droite E. Aschenbach- Bon état. - 105 x 66 cm | 1200 | 1500 |
| 84 | 4781-30 | Coffre en cuir clouté, marqué DPCB sur le dessus bombé.- XVIIIème siècle- Manque moraillon- Haut. : 33 cm – Larg. : 83 cm – Prof. : 32 cm | 800 | 1000 |
| 85 | 3019-667 | Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle - Pêcheurs dans la baie - - - Toile.- 18 x 32 cm | 400 | 600 |
| 86 | 4781-7 | Coffre en chêne laqué vert, dessus bombé, à pentures en fer forgé.- XVIIe siècle.- Haut. : 73 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 62 cm | 550 | 650 |
| 87 | 16 | CARTEL RÉGENCE et son cul de lampe en placage d'écaille brune et marqueterie de laiton décoré à la BERAIN. Belle ornementation de bronzes dorés à décor d'un amour sur un nuage, d'une femme, de masques de femmes et de guirlandes feuillagées. - Mouvement à sonnerie à la demande portant l'inscription A. l' Arsenal BOILEAU à PARIS. - XVIIIème siècle. - Haut. : 118 - ong. : 41 cm | 6000 | 7000 |
| 88 | 5577-20 | - Paysage de bord de mer - Huile sur toile. - Signée Sw. Drews. - XXe siècle. - Bon état. - 50 x 70 cm | 400 | 600 |
| 89 | ocb28 | COMPAGNIE DES INDES- Suite de sept assiettes à décor de fleurs, dans les tons imaris, réhauts d'or.- Chine XVIIIème siècle- Petites égrisures | 0 | 0 |
| 90 | 56 | École FRANÇAISE du XIXe siècle - Portrait de femme en buste - Cadre en bois doré à motifs de palmettes d'époque. - 75 x 65 cm | 2200 | 2500 |
| 91 | 21 | TRIC-TRAC LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou à plateau amovible formant bureau et table à jeux. L'intérieur laisse découvrir un jeu de baggamon. Piètement fuselé à cannelures se terminant par des roulettes.- XVIIIème siècle- Haut. : 75 cm - Long. : 116 cm - Prof. : 61 cm | 3500 | 4000 |
| 92 | 4309-25 | PAIRE DE TABLES en scagliole à décor polychrome de vases, papillons et oiseaux reposant sur un piètement en fer forgé.- Travail de style.- Haut.: 81 cm - Larg.: 63,8 cm - Prof.: 79,5 cm | 7000 | 9000 |
| 93 | 4781-8 | Armoirette en acajou, ouvrant à deux portes, reposant sur pieds griffes à patine bronze.- Epoque Directoire- (Clé)- Haut. : 192 – Larg. : 111 cm – Prof. : 43 cm | 650 | 750 |
| 94 | 4781-18 | Petite commode en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre.- Epoque Louis XV, estampillée Lefevre- Haut. : 76 cm – Larg. : 65 cm – Prof. : 46 cm | 3200 | 3500 |
| 95 | ocb18 | Assiette en porcelaine de Paris, à décor de chaumière sur fond d'arcature néo-gothique. - Epoque Louis-Philippe. | 0 | 0 |
| 96 | 4309-26 | Tapiserie flamande - La chasse au sanglier - - Une meute de chiens poursuivant un sanglier dans un paysage boisé où l'on voit des perroquets perchés dans les arbres, au second plan un étang et au lointain une église et le relief.- Belles bordure à décor de colonnes torsadées entourées de guirlandes de fleurs surmontées d'aigles royaux.- Milieu du XVIIème siècle- Haut.: 363 cm - Long.: 445 cm | 9000 | 10000 |
| 97 | 4781-34 | Chaise à bandeau en acajou- Epoque Directoire, estampillé G. JACOB (Restaurations)- Haut. : 88 cm – Larg. : 46 cm | 700 | 900 |
| 98 | 4781-27 | Paire de fauteuils cabriolet médaillon en bois naturel- Epoque Louis XVI, estampillés Langlois- Haut. : 92 cm – Larg. : 60 cm | 1500 | 2000 |
| 99 | ocb7 | SUITE DE SIX GRAVURES aquarellées d'oiseaux tirées d'un ouvrage d'anthropologie. Beaux cadres en bois noirçi. | 0 | 0 |
| 100 | 4887-31 | Microscope. Stainiste Frères. 1900 | | |
| 101 | 12 | PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze doré à décor de roses. Sujet en porcelaine polychrome représentant des perruches perchées sur un tronc d'arbre. (Recollées). - XIXème siècle- Haut. : 32 cm - Long. : 25 cm | 2000 | 2500 |
| 102 | 5431-57 | Paravent chinois 6 feuilles | 1500 | 2000 |
| 103 | 3019-539 | Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle - Saint Grégoire - - - Cuir ovale.- 39 x 35 cm | 400 | 600 |
| 104 | 5577-78 | LARGE FAUTEUIL À LA REINE en bois sculpté peint blanc et doré. - Estampille de Tillard. - Epoque Louis XV. - Haut. : 94 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 70cm | 1200 | 1500 |
| 105 | 4185-39 | TABLE DE SALON OVALE en placage de bois de rose, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Marbre gris à galerie ajourée. Bronze ciselés : rosettes, lingotières et sabots. - Epoque Transition - Haut. : 63 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 36 cm | 4500 | 5500 |

| | | | | |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 106 | 1170-81 | Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)-Bretonne - Bronze à patine brun - Signé et situé Port-Manech. - Haut. : 17,5 cm. | 250 | 300 |
| 107 | 5577-42 | IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare à décor d'obélisque et vases ornés de fleurs. - Cadran signé Marais au Grand Cerf. - Epoque Louis XVI. | 3000 | 3500 |
| 108 | 4781-17 | Six chaises en acajou, pieds sabre- Style Directoire- Haut. : 90 cm – Larg. : 49 cm | 1200 | 1500 |
| 109 | 4185-40 | JARDINIÈRE de forme carrée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un petit tiroir en partie basse. Les panneaux sont soulignés de rangs de perles en bronze. Pieds tournés. Bac intérieur en zinc. Galerie , poignées et sabots à roulettes en bronze. - Fin XVIIIème siècle- Haut. : 58 cm - Diam. : 43 cm | 4000 | 5000 |
| 110 | 2748-121 | VIERGE À L'ENFANT- Pierre de Tonnerre- Bourgogne, vers 1520-1530.- Haut. : 71 cm- On trouve ici le mélange d'un style- élégant de drapés issus de la tradition- gothique avec des détails subtiles annonçant- la Renaissance française: le Christ- attrapant de ses deux mains le voile de- sa mère et la douceur de la Vierge qui- relève son manteau sur son bras gauche.- (Petits éclats) | 40000 | 50000 |
| 111 | 4185-29 | - SALON En tapisserie à colonnes détachées, composé de quatre fauteuils et d'un canapé quatre places, en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers, dits "en chapeau de gendarme", sont encadrés par des colonnes détachées, réunis par des accotoirs à manchettes garnies, reposant sur des consoles inversées. Les assises reposent sur des pieds fuselés à cannelures. Décor de rais de coeur, perles, feuilles d'acanthé et rosettes sur les dés de raccordement. Les tapisseries sont aux petits points. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. - Canapé : Haut. : 96 - Larg. : 167,5 - Prof. : 56,2 cm, - Fauteuils : Haut. : 92 - Larg. : 59,5 - Prof. : 51,8 cm | 7000 | 8000 |
| 112 | 5577-15 | Frederik ERNLUND (1879-1957) - Voiliers - Huile sur toile. - Signée en bas à gauche Fr Ernlund. - Début XXe | 600 | 900 |
| 113 | 5577-29 | Carl WENTORF (1863 - 1914) - La maman et ses filles - Huile sur toile. - Signée Carl Wentorf.- Bon état. - 108 x 85 cm | 1500 | 2000 |
| 114 | 3019-1238 | Marcel GROMAIRE (1892-1971) - Nu féminin -Plume et Encre de chine, signée en bas à droite et datée 1963- 24 x 31,5 cm | 800 | 1200 |
| 115 | 4887-25 | Ecole du XIXe siècle - Portrait de la comédienne Helena Modrzejewska - - - Panneau.- Signé en haut à droite.- 32 x 24 cm | 400 | 600 |
| 116 | 3019-1559 | PEROU Mochica Vase mochica surmonté d'une anse en pont à décor zoomorphe en relief sur la panse. H : 28,4 cm 400 - 800 ap J.C. | 600 | 800 |
| 117 | 3019-1568 | PEROU Tiahuanaco Vase anthropomorphe en forme de bouteille. H : 16,8 cm Céramique lustrée polychrome. 700-800 ap J.C. | 500 | 600 |
| 118 | 3019-201 | Statuette féminine debout, à décor en relief d'un collier et de boucles d'oreille.- Céramique vernissée.- Equateur, Jama Coaque. 500av – 500 ap JC- (Accidents).- Haut. : 29 cm | 250 | 300 |
| 119 | 3019-271 | PÉROU, VIRU, 550-350 av J.C.- Vase à deux panses. L'une des panses figure un guerrier en ronde-bosse, tenant une massue et un bouclier, elle est reliée à l'embouchure par une anse en pont.- Céramique vernissée orange, traces de peinture noire.- (Éclats et trace d'un décor au noir).- Long. : 21 cm | 600 | 800 |
| 120 | 3019-231 | Vase bouille à embouchure supérieure muni d'anses et décoré de deux visages humains opposés.- Céramique vernissée orange et rouge.- Pérou. XIV-XVe siècle.- (Égrenure).- Haut. : 24,5 cm | 200 | 250 |
| 121 | 3019-217 | Vase anthro-po-zoomorphe à large embouchure sur le haut, figurant un homme assis à tête de crapaud.- Céramique peinte beige et orangée.- Pérou. XIV-XVe siècle.- (Égrenures à l'embouchure).- Haut. : 23 cm | 200 | 300 |
| 122 | 3019-226 | Vase à panse aplatie et à large embouchure sur le haut figurant un oiseau, la panse à décor légèrement- incisée de motifs triangulaires. Il repose sur quatre pieds.- Céramique sous engobe gris.- Equateur, Manabi(?). 500-1500- Haut. : 18 cm | 150 | 200 |
| 123 | 3019-213 | Vase à panse globulaire surmonté d'une figure humaine assise tenant une coupe. Anse arrière en étrier.- Céramique peinte crème et orangée, traces de peinture noire.- Pérou, Mochica. 400-800- (Restaurations (remaniement ?) à la partie supérieure).- Haut. : 18,5 cm | 300 | 400 |
| 124 | 3019-171 | Statuette féminine debout, à décor orfèvré de lignes et de points incisés soulignant les vêtements- ainsi que la coiffure.- Céramique sous engobe lustrée.- Equateur, Guangala. 500 av-500 ap JC- Haut. : 27 cm | 800 | 1000 |
| 125 | 3019-1562 | COLOMBIE Précolombien. Statuette masculine debout les mains posées sur la poitrine. H : 26,9 cm Terre cuite lustrée ocre. | 500 | 600 |
| 126 | 3019-170 | Vase à décor incisé de lignes brisées, anse en étrier sur le dessus.- Céramique vernissée gris.- Pérou, Chavin. Vers 600 av JC.- (Accidents).- Haut. : 19 cm | 100 | 150 |
| 127 | 3019-1407 | Vase à étrier.- Mochica, Pérou.- Haut. : 21 cm- (Probables restaurations). | 200 | 300 |
| 128 | 3019-1564 | PEROU Culture Chancay. Vase à double panse et long col relié par une anse à étrier à un personnage debout. H : 27,8 cm L : 19,5 cm Terre cuite bichrome jaune et brun sombre. XIVe - XVe siècle. | 300 | 400 |

| | | | | |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 129 | 3019-272 | Buste de personnage.- Terre cuite beige orangée à rehauts de bitume.- Mexique, Vera Cruz. 500-700- Haut. : 20 cm | 500 | 700 |
| 130 | 3019-224 | COLOMBIE, 1000-1500- Vase zoomorphe à embouchure cylindrique sur le dessus.- Terre cuite.- Haut. : 18 cm | 100 | 150 |
| 131 | 3019-1560 | PEROU Chimu Curieux vase en forme de crustacé surmonté d'une anse en pont sur laquelle grimpe un petit singe. H : 21,6 cm L : 22 cm Céramique gris sombre. XIIIe - XIVe siècle | 400 | 500 |
| 132 | 3019-1410 | Personnage urne.- Jama coaque, Equateur.- Haut.: 25,5 cm- (Restaurations). | 500 | 600 |
| 133 | 3019-245 | Tête d'homme provenant d'une sculpture. Le cou est orné d'un colier et les oreilles de boucles circulaires. Les yeux ont la pupille teinte en noir de bitume.- Terre cuite beige orangée.- Maya, 600-900- Haut. : 19,5 cm | 500 | 700 |
| 134 | 3019-1558 | PEROU Vicus Jaguar dominé par une anse en étrier. H : 19,5 cm L : 25 cm Céramique ocre à rehauts de noir. 900 - 500 av J.C. | 500 | 600 |
| 135 | 3019-1570 | PEROU Mochica Vase à panse arrière figurant un lépreux tenant un vase dans chacune de ses mains. H : 21,8 cm 400 - 800 ap J.C. | 0 | 0 |
| 136 | 3019-822 | Chanca?, vase a trois panses globulaires à decor de tete animal. | 40 | 60 |
| 137 | 3019-1567 | PEROU Nazca Vase anthropomorphe. H : 16 cm Céramique lustrée polychrome. 100 - 600 ap J.C. | 500 | 600 |
| 138 | 3019-265 | PÉROU, VICUS, vers 500 av J.C.- Vase anthropomorphe figurant un homme soutenant- une charge sur son dos, il est coiffé d'un bonnet. Anse arrière en érier.- Céramique lustrée.- (Éclats et restaurations).- Haut. : 19 cm | 200 | 300 |
| 139 | 3019-1493 | CHINE Dynastie des Han Cavalier assis sur un tapis de selle montant un cheval à l'arrêt, ses mains sont dans la position de tenir les rênes. H : 29,1 cm L : 27,5 cm Terre cuite grisée à rehauts de polychromie. 206 - 220 ap J.C. | 1000 | 1200 |
| 140 | 3019-803 | Tete de chinois en terre cuite. Homme de cour. Pierre a engobe blanc. Enc 15 cm (socle rouge) | 0 | 0 |
| 141 | 3019-1575 | CHINE Dynastie des Han Cavalier. H : 23 cm Terre cuite crème et beige. 206 - 220 ap J.C. | 250 | 350 |
| 142 | 3019-1540 | CHINE Dynastie des Wei Cheval debout sellé à l'arrêt. H : 29 cm L : 29 cm Terre cuite beige à rehauts d'engobe blanc. Collage probable aux jambes. 386 - 534 ap J.C. | 1300 | 1500 |
| 143 | 3019-1497 | GRECE Beau fragment de visage. H : 15,8 cm Terre cuite orangée. Manque le haut, un seul oeil est visible. IVe - IIIe av J.C. | 300 | 400 |
| 144 | 3019-1571 | GRECE Fragment de vase en céramique noire à figure rouge figurant deux personnages : un guerrier et une ménade joignant leurs mains au dessus d'un autel. H : 5,7 cm L : 10,8 cm Cassé collé. Fin VIe, début Ve siècle av J.C. | 1000 | 1500 |
| 145 | 3019-1348 | Olpé en bucchero à décor au peigne. ÉTRURIE, VIIe-Vie siècle av J.C. Haut. : 23,5 cm (Restaurations au col). | 600 | 800 |
| 146 | 3019-1565 | ROME Venus pudique anadyomène. H : 23,5 cm Marbre de patine beige. Ier av - Ier ap J.C. | 1000 | 1200 |
| 147 | 3019-1542 | ETRURIE Ex-voto masculin. H : 19 cm Terre cuite beige. IVe - IIIe siècle av J.C. | 700 | 800 |
| 148 | 3019-1554 | GRECE Attique Lécythe à décor de palmettes à figure noire. H : 14,2 cm Un collage au col au dessus de l'anse. IVe siècle av J.C. | 300 | 500 |
| 149 | 3019-1555 | GRANDE GRECE Oenochoe à panse rainée. Traces de cédor vgetal sur le col. H : 11,9 cm IVe siècle av J.C. | 50 | 60 |
| 150 | 3019-1352 | Lebes ganikos et un couvercle à décor de languettes. GRANDE GRÈCE, IIIe siècle av J.C. Haut. : 16,5 cm | 150 | 250 |
| 151 | 3019-821 | femme tenant une colombe. Travail en terre cuite de style grec archaïque. Haut. : 21 cm | 100 | 120 |
| 152 | 3019-1566 | GRECE ou GRANDE GRECE Profil masculin. H : 21 cm Terre cuite beige ocrée. Manque en bordure et sur la coiffe. IVe - IIIe av J.C. | 200 | 300 |
| 153 | 3019-1569 | GRECE Attique Lécythe sous engobe blanc (décor effacé) à double rang de larmes sur l'épaule. H : 20,3 cm Casse collé au col et à l'anse. Fin VIe, début Ve siècle av J.C. | 400 | 500 |
| 154 | 3019-739 | Masque rond, H: 36 cm | 0 | 0 |
| 155 | 3019-649 | Masque Afrique. Haut. : 35 cm | 0 | 0 |
| 156 | 3019-757 | Masque polychrome H55 | 0 | 0 |
| 157 | 3019-758 | Masque en bois polychrome H 40 | 0 | 0 |
| 158 | 3019-744 | Statuette féminine en bois.- Bembé, Congo Brazza.- Haut. : 12,5 cm | 200 | 300 |
| 159 | 3019-740 | baoule, interessante scarifications- Baoulé.- Haut. : 38 cm | 300 | 400 |

| | | | | |
|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 160 | 4213-6 | IMPORANTE METEORITE CAMPO DEL CIELO- Le Campo del Cielo est un groupe de météorites trouvées en Argentine. Couvrant une superficie de plusieurs dizaines de km ² , la zone d'impact (également nommée Campo del Cielo) est criblée d'une vingtaine de cratères créés par la fragmentation d'une même météorite- il y a 4 à 5 000 ans.- Ces cratères et ces fragments métalliques sont mentionnés depuis 1576, mais sont connus des habitants de la région depuis plus longtemps.- La masse totale des fragments récupérés dépassent 100 T, faisant du Campo del Cielo l'une des plus grosses météorites trouvées à la surface de la Terre.- Le plus grand morceau, pesant 37 T, est la deuxième plus grosse météorite connue, après la météorite d'Hoba.- Long. : 36 cm | 2500 | 3000 |
| 161 | 4213-11 | METEORITE CHONDRITE DU MAROC- Long. : 16 cm- Poids : 2 kg 020 g. | 600 | 800 |
| 162 | 4213-7 | CRANE DE CROCODILE- Long. : 43 cm | 250 | 350 |
| 163 | 4213-8 | SQUELETTE DE CALAO- Les calaos sont caractérisés par leur grand bec recourbé vers le bas, diversement coloré. Ce sont majoritairement des oiseaux arboricoles d'Afrique et d'Asie. Seules deux espèces sont terrestres, celles-là mêmes qui sont plus facilement insectivores, voire omnivores, alors que les autres ont un régime alimentaire à tendance frugivore.- Haut. calao : 23 cm- Remonté et présenté sous globe de verre. | 800 | 1200 |
| 164 | 4213-10 | CALAMOPLEURUS CYLINDRICUS (famille de poisson aux caractères archaïques des Amiaidés).- Époque CRETACE --- APTIEN. - 120 | 1800 | 2200 |
| 165 | 5577-49 | COUPLE DE MAURES porteurs d'eau en biscuit de Royal Dux Bohémia. - Fin du XIXème. - Haut. : 50 cm - Prof. : 17 cm | 1500 | 2000 |
| 166 | 2748-136 | Portrait d'homme- Buste en albâtre.- Epoque Louis XIV.- Haut. : 19,1 cm – Larg. : 15,5 cm – Prof. : 9,4 cm | 2200 | 2500 |
| 167 | 4781-67 | Duchesse brisée à deux parties en noyer mouluré. Le dossier est en anse de panier, pieds fuselés à cannelures.- Epoque Louis XVI- Haut. : 101 cm – Long. : 70 cm (Long. Totale 192 cm) | 1200 | 1500 |
| 168 | 3019-471 | École FLAMANDE du XVIIe siècle - Saint François - - - Cuivre.- 24,5 x 17,5 cm- RM | 400 | 600 |
| 169 | 5577-44 | COUPLE DE GROTESQUES en terre cuite. - Deuxième moitié du XIXe siècle. - Europe du Nord.- Haut. : 70 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 20 cm | 600 | 800 |
| 170 | 4781-33 | Miroir en bois sculpté doré à décor de chutes de laurier, entrelacs et nœuds à feuilles de chêne.- Epoque Louis XVI- Haut. : 135 cm – Larg.: 98 cm | 3000 | 4000 |
| 171 | 3019-735 | Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVIIIème siècle - Scène pastorale - - - Plume et encre bleue- 14.5 x 18.5 cm | 200 | 300 |
| 172 | 5577-6 | Hermann KRAMER (né en 1808 à Berlin, élève de LE POITTEVIN) - Marine - Huile sur toile. - Signée en bas à gauche H. Kramer - Cadre et toile parfait état.- 57 x 85 cm | 1500 | 1800 |
| 173 | 4887-24 | Georges Jules Ernest BINET (1865-1949) - Scène de marché - Huile sur toile.- Binet- 32,5 x 42,5 cm | 500 | 800 |
| 174 | ocb26 | LOT DE DOUZE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES dont Casino, Grand Hôtel de Paramé, Saint Malo, Grand Baye, Léon... Epreuves d'époque collées sur carton, datées au dos 1888 | 0 | 0 |
| 175 | 3019-1227 | V. HASARD (XIXème) - Ramasseuses d'huitres - Aquarelle, signée et datée 1882 en bas à gauche 14,5 x 20,5 cm (à vue)- Ramasseuses d'huitres- Aquarelle, signée et datée 1882 en bas à gauche - 14,5 x 20,5 cm (à vue) | 150 | 200 |
| 176 | 2504-38 | OMEGA "CHRONOSTOP"- Montre chronographe mono poussoir en acier, cadran cuivré piqué avec index appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement mécanique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante en acier, siglée. Vers 1970.- Dim: 43 x 43 mm | 250 | 350 |
| 177 | 2504-44 | OMEGA- Montre bracelet d'homme en acier, cadran doré avec index appliqués et chiffres arabes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1940 - 50 (en l'état)- Diam: 36 mm. | 1000 | 1200 |
| 178 | 2504-33 | TITUS " CALIPSOMATIC"- Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index luminescents, affichage du jour par guichet à 3 heures, lunette graduée émaillée. Mouvement automatique. Bracelet rapporté en acier avec boucle déployante, siglée. Vers 1970.- Diam: 38 mm. (en l'état) | 200 | 300 |
| 179 | 2504-42 | OMEGA " SEAMASTER"- Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté avec index appliqués, affichage du jour en anglais et de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique signé, numéroté . Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante réglable, siglée. Vers 1970 - 80.- Diam: 38 mm. | 1000 | 1200 |
| 180 | ocb21 | CHANEL Petit sac du soir en coton rebrodé et chaîne de métal. - Etat quasi-neuf. | 0 | 0 |
| 181 | 5577-24 | - Marine avec quatre mats. - Huile sur toile. - Signée en bas à droite P. Petersen. - Ecole danoise, fin XIXe début XXe. - Bon état. - 65 x 45 cm. | 400 | 600 |
| 182 | 4781-23 | Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières sur un carquois.- Style Louis XVI- Haut. : 63 cm | 1500 | 2000 |
| 183 | 5577-2 | Louis FORTUNEY (1878 - 1950) - Danseuse sur fond noir - Pastel - Signé Fortuney en bas à gauche. - Parfait état.- 38 x 28,5 cm | 600 | 900 |

| | | | | |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 184 | 5577-21 | Huile sur panneau représentant un bal costumé. - Par tradition familiale ce tableau décorait une guinguette pour filles appartenant à Suzy Solidor. - Première moitié du XXe siècle | 1000 | 1500 |
| 185 | 5577-50 | PENDULE BORNE en porcelaine ornée de cartouches et de fleurs. - Attribuée à Jacob Petit. - Epoque Restauration. - Haut. : 39 cm - Larg. : 19,5 cm - Prof. : 14 cm | 800 | 1000 |
| 186 | 5114-103 | STYLE DE LA COMPAGNIE DES INDES- Paires de jattes creuses à décor de fleurs et décor en relief,- Frise de fleurs de lys en rehaut d'or- Marque de SAMSON | 300 | 500 |
| 187 | 5577-46 | PAIRE D'AIGUIÈRES en porcelaine de Canton Chine, importante monture en bronze ciselé et doré. - Angleterre, deuxième moitié du XIXème siècle. - Parfait état. | 2500 | 3000 |
| 188 | 13 | SECRÉTAIRE LOUIS XV légèrement galbé en façade en placage de bois de rose, amarante et satiné en encadrement. Il ouvre par un abattant laissant découvrir tiroirs et classeurs. - La partie basse est agrémentée de deux portes encadrées par des montants arrondis. - Pieds légèrement galbés. - Dessus de marbre. - XVIIIème siècle. - Haut. : 120 cm - Long. : 95 cm - Prof. : 38 cm | 4000 | 5000 |
| 189 | 5577-11 | Agathe DOUTRELEAU (1847 - 1880) - Portrait d'une mère et son enfant - Huile sur toile. - Signée en bas- Bon état. - 28 x 36 cm | 600 | 900 |
| 190 | 32 | SECRÉTAIRE À ABATTANT LOUIS XVI en acajou massif à table saillante. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux encadrés de montants à côtes plates à décor de cannelures. Dessus marbre blanc. - Estampillé MOREAU. - XVIIIème siècle. - Haut. : 142 cm - Long. : 91 cm - Prof. : 43 cm | 5000 | 6000 |
| 191 | 5577-38 | PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné, ciselé et doré et marbre à décor d'enfants inspirés des oeuvres de Clodion et Delarue dont une paire similaires est conservées au musée du Louvres. - Epoque : deuxième moitié du XIXème. - Haut. : 44 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 15 cm | 2000 | 2500 |
| 192 | 54 | BUREAU PLAT DIRECTOIRE en acajou blond et filets d'ébène en encadrement. Il ouvre par deux tirettes latérales et quatre tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds gaines soulignés de filets d'ébène et se termine par des sabots. - Début XIXème siècle. - Haut. 76 cm - Long. 161 cm - Prof. : 80 cm | 5500 | 6000 |
| 193 | 3019-627 | École ITALIENNE vers 1700 - Études de vestales - - - Pierre noire et rehauts de craie blanche- 24 x 21,5 cm | 300 | 400 |
| 194 | ocb13 | Ecole FRANÇAISE vers 1900 - Sortie de la Messe - Toile signée en bas à droite. | 0 | 0 |
| 195 | 5577-64 | IMPORTANTE LANTERNE en cuivre repoussé. - Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. - Diam. : 32 cm - Haut. : 78 cm | 1200 | 1500 |
| 196 | 4781-10 | Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel, recouverts d'une tapisserie au petit point- Epoque Louis XVI- Haut. : 95 cm – Larg. : 66 cm | 1200 | 1500 |
| 197 | 4781-54 | Petite pendule « Tête de poupée », en marqueterie de Boulle. Orementation de bronzes ciselés et dorés aux atlantes. Mouvement signé sur le cadran LEROY à Paris.- Epoque Napoléon III- Haut. : 29 cm | 1200 | 1500 |
| 198 | 4781-15 | Tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle, représentant une scène de chasse en sous-bois- Haut. 228 cm – Larg. : 295 cm | 4000 | 5000 |
| 199 | 4781-32 | Secrétaire à colonnes détachées en acajou et acajou flamé. Dessus de granit belge. (2 clés)- Epoque Empire- Haut. : 141 cm – Larg. : 97 cm – Prof.: 48 cm | 1500 | 2000 |
| 200 | 2353-60 | Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle - Jeune fille à la lettre - Huile sur toile - 100 x 80 cm | 3500 | 4500 |
| 201 | 4781-12 | Un canapé et une paire de bergères en acajou à bras roulés- Epoque Restauration- Haut. : 97 – Larg. : 64 cm (Bergères)- Haut. : 97 – Larg. : 178 cm (Canapé) | 2200 | 2400 |
| 202 | 4887-29 | D'après Camille ROQUEPLAN - Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises - - - Toile.- 40 x 32,5 cm- Restaurations- D'après l'aquarelle de Camille Roqueplan, Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises, 1836, conservée au Musée-Château d'Annecy. | 300 | 400 |
| 203 | 8 | Attribué à PIETER WOUWERMAN (1623 - 1682) - Le Maréchal Ferrand La halte des cavaliers près de l'auberge - Deux huiles sur panneau marqueté en pendant. - 53 x 40 cm | 6500 | 7000 |
| 204 | 45 | PAIRE DE BERGERES LOUIS XVI en bois naturel à dossier dit en anse de panier. Le modèle est à moulures et quadrifeuilles en écoinçons. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures. - XVIIIème siècle. | 5000 | 6000 |
| 205 | 3788-1 | Vitrine en acajou et bois de placage ouvrant par deux portes vitrées, les cotés et les montants à pans coupés marquetés de filets d'encadrements ou cannelures simulées. Pieds gaines.- Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle.- Dessus de marbre sainte Anne.- Transformation et accidents de placage.- Haut. : 145 cm – Larg. : 83,5 cm – Prof. : 42 cm | 0 | 0 |
| 206 | 3788-5 | Bureau de pente en placage de loupe dans des encadrements de bois de placage, il ouvre par deux tiroirs en ceinture et par un abattant qui dissimule un intérieur en bois noirci à quatre tiroirs, quatre casiers et une niche. Pieds cambrés à sabot de bronze.- XVIIIe siècle.- Petits accidents et manques.- Haut. : 98 cm – Larg. : 84,5 cm – Prof. : 49 cm | 0 | 0 |

| | | | | |
|-----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 207 | 3747-635 | PAIRE DE FLAMBEAUX à trois lumières en argent, le fût balustre à godrons, la base contours.- Poinçon Minerve.- Poids : 1 kg 646 g. | 800 | 1200 |
| 208 | 5577-10 | - Le départ des pêcheurs - Huile sur toile. - Signée en bas à droite Perrin. - Début XIXème siècle. - Accidenté - 92 x 73,5 cm | 1500 | 2000 |
| 209 | 28 | PAIRE DE PETITES GLACES D'APPLIQUES LOUIS XVI en bois doré et sculpté à motifs de guirlandes de laurier et d'enroulements. - Fin XVIIIe siècle. - Haut. : 41 cm - Long. : 28 cm | 1000 | 1200 |
| 210 | 2748-143 | Attribué à Caspar GRAS (1585-1674) - Chien - - - Bronze patiné.- Allemagne, fin XVIe - Début XVIIIe siècle.- Haut. : 6,5 cm – Larg. : 12,5 cm - Prof. : 5,5 cm- avec socle : 8,9 x 16,1 x 6,5 cm | 8000 | 10000 |
| 211 | ocb12 | Ecole FRANÇAISE - La Place Saint Sauveur à Dinan - Crayon et aquarelle. Porte une signature en bas à droite. | 0 | 0 |
| 212 | ocb25 | D'après Pierre-Jules MENE (1810 - 1879) - Setter à l'arrêt - Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse | 0 | 0 |
| 213 | 43 | CARTEL A TETE DE POUPEE DE STYLE LOUIS XIV en écaille rouge et ornementation de laiton à modèle à la Berain. Petite ornementation de bronzes patinés.- Haut. : 41 cm - Long. : 24 cm- Quelques manques au laiton et à l'écaille | 2200 | 2500 |
| 214 | ocb8 | La baie de Rio, trois mats - Reproduction encadrée | 0 | 0 |
| 215 | 5577-61 | IMPORTANT VASE NÉO-ÉGYPTIEN en fonte de fer peint.- Milieu XIXème. - Diam. : 28cm - Haut. : 60,5 cm | 1500 | 2000 |
| 216 | 5577-31 | Harry KLUGE (1879-1963) - Marine, un voilier gité. - Huile sur toile. - Signée Harry Kluge, datée 1931. - Bon état. - 52 x 31,5 cm | 400 | 600 |
| 217 | 5577-63 | PAIRE DE CHENETS en bronze gravé et fer forgé. Epoque Louis XIII. Prof: 56cm larg: 24cm haut: 52cm | 800 | 1000 |
| 218 | 5577-77 | MIROIR DE BOISERIE en bois sculpté et doré. - Epoque Louis XIV. - Haut; : 107 cm - Larg. : 149 cm | 1200 | 1500 |
| 219 | 5577-32 | PUTTI en bronze à patine antique. - Élément sommital de fontaine. - Début XXème siècle. - Haut. : 37,5 cm - Larg. : 22,5 cm | 300 | 500 |
| 220 | 4887-33 | Paire de gaines en placage de palissandre et bois de rose en chevrons cerclés de bronzes dorés. - Style Louis XVI- H. 119 - L. 38 - P. 31,5 cm | 1300 | 1500 |
| 221 | 5577-73 | TRIC-TRAC en placage et acajou massif et plaqué. - Estampillé H. Jacob. - Epoque Louis XVI. - Haut. : 74,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 60 cm | 3000 | 3500 |
| 222 | 4781-6 | Bureau Mazarin en noyer ouvrant à sept tiroirs, plateau bois, reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise.- Fin du XVIIe siècle- Haut. : 80 cm - Larg. : 132 cm – Prof. : 62 cm | 1300 | 1500 |
| 223 | 41 | PAIRE DE BERGÈRES LOUIS XV modèle à anses de panier en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs. Crosses d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Traverse chantournée et sculptée de petites fleurs. Tissu à fond jaune à motifs fleuris en bon état. - XVIIIème siècle- Haut. : 97 cm - Long. : 66 cm - Prof. : 53 cm | 5000 | 6000 |
| 224 | 5577-68 | PAIRE DE BUSTES représentant un couple en barbotine. - Milieu du XIXème - Haut. : 43 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 15 cm | 1000 | 1500 |
| 225 | 4781-24 | Secrétaire en merisier à décor de filets d'amarante. Dessus de marbre gris Sainte Anne (3 clés)- Epoque Directoire- Petits accidents et fentes- Haut. 149 cm – Larg. : 73 cm – Prof. : 41 cm | 700 | 900 |
| 226 | 4781-52 | Bergère cabriolet en bois naturel - Epoque Louis XV- H. 97 – L. 67 cm | 1200 | 1500 |
| 227 | 4808-3 | Frank WILL (1900-1951) - Vue sur la Conciergerie, 1925 - - - - Aquarelle et crayon- Signé, daté et situé Paris- 48 x 63 cm à vue- | 700 | 900 |
| 228 | 5577-62 | PORTE BOUTEILLES en tôle peinte - Epoque Empire. - Haut. : 44 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 25 cm | 400 | 600 |
| 229 | 5577-13 | Peter KURBATOV (actif au XXème siècle) - Paysage de bord de mer - Huile sur toile. - Signée Peter Kurbatov. - Début XXème. - Bon état. - 65 x 54 cm | 600 | 900 |
| 230 | ocb14 | COLLECTION de cinq personnages certains formant encrier, en faïence de Staffordshire. | 0 | 0 |
| 231 | 4781-43 | Cave à liqueur [Tantalus]- (clé)- Angleterre, fin XIXème siècle | 350 | 400 |
| 232 | 4781-36 | Petite table de salon en marqueterie à décor d'un paysage, ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds cambrés- Epoque Louis XV- Haut. : 88 cm | 3000 | 4000 |
| 233 | 4887-28 | Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle - Allégorie de la Renommée - - Toile, rentoilée- 67,5 x 52 cm | 0 | 0 |
| 234 | 3747-601 | PAIRE DE BUSTES sur piédouche en bronze représentant probablement Mazarin et Molière. Base en marbre jaune et bronze ciselé à décor de feuilles d'eau.- Style Louis XVI.- Haut. : 28,5 cm | 600 | 800 |
| 235 | 3019-401 | École FRANÇAISE du XIXème siècle, entourage de Honoré DAUMIER - Homme criant - - Carton.- 12,5 x 10,5 cm | 100 | 150 |
| 236 | 2748-137 | Tête de cheval en bronze- Italie, XVIIIe siècle.- Haut. : 34,7 cm – Larg. : 18,9 cm – Prof. : 19,6 cm | 4000 | 6000 |
| 237 | 5577-41 | RARE PAIRE DE VASES en bronze ciselé et patiné à décor de branches de pin. - Deuxième moitié du XIXe siècle. - Diam. : 8cm - Haut. : 21cm | 1000 | 1200 |

| | | | | |
|-----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 238 | 22 | COMMODE DEMI LUNE LOUIS XVI à 2 portes en acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture encadrés de montants à côtes plates sur fond de cannelures. - Piètement fuselé. - Dessus marbre bleu turquin. - XVIIIème siècle - Haut. : 89 cm - Long. : 118 cm - Prof. : 52 cm | 5000 | 6000 |
| 239 | 4185-28 | PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES En bronze patiné et bronze doré formant femmes à l'Antique portant des cornes d'abondance d'où émergent des bras de lumière soulignés de rinceaux feuillagés, épis de blé et tige fleurie. Base cylindrique en marbre blanc à chaînettes tombantes et contresocle en plinthe. - Époque Louis XVI. (Petits éléments rapportés et à refixer). - Haut. : 58 cm | 3500 | 4000 |
| 240 | 4887-27 | Jules Emile SAINTIN (1829-1894) - Portrait de femme - - - Pastel.- Signé et daté 1865 en haut à droite.- 59 x 49 cm à vue | 1000 | 1500 |
| 241 | ocb19 | COMPAGNIE DES INDES- Assiette chantournée à décor de fleurs et rosaces. - Famille Rose, XVIIIème | 0 | 0 |
| 242 | 5577-14 | G. HAQUETTE (Paris 1854 - 1906 Dieppe) - Le pêcheur de crevettes - Huile sur toile - Signée en bas à gauche G. Haquette. - Bon état. - 55 x 82 cm | 1000 | 1500 |
| 243 | 4781-25 | Ecole française fin du XVIIIème siècle - Femme au bonnet - - - Huile sur toile ovale - Haut. : 44 cm | 600 | 800 |
| 244 | 5577-47 | PAIRE D'IMPORTANT VASES CASOLETTES en marbre vert en bronze ciselé et doré. - Style Empire, deuxième moitié du XIXème. - Parfait état. | 2000 | 2500 |
| 245 | 4887-25 | Ecole du XIXe siècle - Portrait de la comédienne Helena Modrzejewska - Panneau.- Signé en haut à droite.- 32 x 24 cm | 400 | 600 |
| 246 | 5577-37 | PENDULE en forme de vase en porcelaine à décor d'amour. - Paris, Epoque Empire. - Parfait état. - Haut. : 37 cm - Larg. : 20 cm - Prof. 17 cm | 1500 | 2000 |
| 247 | 3 | BUREAU À CYLINDRE LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs dans la partie basse, un cylindre découvrant un intérieur à tiroirs et classeurs et 3 tiroirs en alignement dans la partie haute. Il est à deux tirettes latérales et repose sur des pieds fuselés à cannelures. - Montants à enroulement escargot. - Dessus de marbre (recollé) cerclé d'une galerie. - Estampillé de KOECHELY Joseph. - XVIIIème siècle. - Haut. : 113 cm - Long. : 125 cm - Prof. : 62 cm | 6000 | 7000 |
| 248 | 5577-67 | PAIRE DE PIQUES-CIERGES en bronze ciselé et doré. - Italie XVIIIème- Le pique a été coupé. - Haut. : 66 cm - Larg. : 18 cm | 800 | 1000 |
| 249 | 4781-35 | Petite table cabaret en acajou à plateau cuvette, reposant sur des pieds cambrés, un tiroir en ceinture.- XVIIIème siècle - Restaurations- Haut. : 70 cm – Larg. : 74 cm – Prof. : 54 cm | 1800 | 2000 |
| 250 | 4185-35 | CABINET sur pied en ébène, écaille rouge et cuivre doré. Il ouvre par seize tiroirs et deux vantaux, avec figures de satyres. Théâtre central. Flandres, XVIIe (petits manques) . - Haut. : 174 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 45 cm | 25000 | 30000 |
| 251 | 5577-25 | - Marine,- Deux voiliers sur l'horizon. - Huile sur toile. - Cadre bois doré moulure inversée. - Signature en bas à droite non déchiffrée. - Bon état. - 55 x 33 cm | 600 | 800 |
| 252 | 2748-131 | Éléphant en porcelaine dite de Satsuma.- Japon, XIXe siècle.- Haut. : 12,9 cm – Larg. : 14,9 cm – Prof. : 8,9 cm | 1000 | 1500 |
| 253 | 4185-37 | SEMAINIER en merisier ouvrant à sept tiroirs, encadrés par des montants à pans coupés, se terminant par des pieds cambrés. Décor de filets d'amarante.- Paris, deuxième moitié du XVIIIème siècle- Haut. : 143 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 37 cm | 2200 | 2500 |
| 254 | 42 | GLACE en bois sculpté, doré et patiné à motifs de feuilles de chêne, de guirlandes feuillagées et de bois. - Travail italien de la fin du XVIIIème siècle ou début XIXème siècle. - Haut. : 84 cm - Long. : 57 cm- Petits accidents | 1500 | 2000 |
| 255 | 5577-65 | PAIRE DE LAMPES À HUILE céramique à décor de fleurs monture en bronze ciselé et doré. - Deuxième moitié du XIXème. - Diam. : 19 cm - Haut. : 55 cm | 800 | 1000 |
| 256 | 25 | Théodore REH (1845-1918). - La tricoteuse près du berceau - Huile sur panneau. - 23 x 18 cm- Joli cadre en bois et stuc doré. | 2000 | 2500 |
| 257 | 4887-26 | Bernard Louis BORIONE (1865- ?) - Réunion de prélats - Aquarelle et rehauts de gouache.- Signé, situé Paris et daté 1896 en bas à gauche.- 31 x 36 cm | 400 | 600 |
| 258 | 5577-33 | D'après Deplachier - La danseuse - Statue en bronze. - Début XXème. - Haut. : 46 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 12 cm | 1500 | 2000 |
| 259 | 3019-489 | École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle - Moine dans un paysage - - Cuivre ovale.- 18 x 22 cm- RM | 300 | 500 |
| 260 | 3019-728 | Ecole FRANÇAISE dans le goût du XVIIIème siècle - Lavandière à la fontaine - - - Aquarelle gouachée- 14 x 19 cm | 150 | 200 |
| 261 | 5577-19 | - Petite fille - Huile sur toile rentoilée. - Avec son cadre. - Signée en haut P. Berthier. - Bon état.- 74 x 100 cm | 600 | 800 |
| 262 | 5577-26 | - Paysage et cascade - Paire d'huile sur toile- Signées Zakrison- Bon état. - 33 x 21 cm | 300 | 500 |
| 263 | 4781-38 | Paire de bougeoirs en bronze argenté d'époque Directoire- Haut. : 31 cm | 500 | 700 |
| 264 | 4781-61 | Chiffonnière en acajou et placage de ronce d'acajou, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des colonnes réunies par une tablette. Marbre blanc à galerie de bronze. - Fin du XVIIIème siècle- Haut. : 73 cm - Larg. : 47 cm – Prof. : 32 cm | 1200 | 1500 |
| 265 | 2353-62 | Ecole FRANÇAISE vers 1880 - Lavandière - Huile sur toile (rentoilée) - 33 x 60 cm | 300 | 500 |

| | | | | |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 266 | ocb30 | CANNE DITE DE CAPITAINE le fût en vertèbre de requin.- Probablement début XXème siècle. | 0 | 0 |
| 267 | 50 | PENDULE CHARLES X en bronze à triple patine brune, noire et dorée sur le thème du jardin. Cupidon debout est près du mouvement de forme carrée surmonté d'un vase et d'un oranger. Frise sur la base aux râtaeux, pelles et éléments jardiniers. - XIXème siècle - Haut. : 36 cm - Long. : 23,5 cm | 2500 | 3500 |
| 268 | 4887-30 | Théodore GUDIN (1802-1880) - Barque accostant - - - Toile.- Signé en bas à droite. - 49,5 x 76 cm | 800 | 1200 |
| 269 | ocb3 | MAQUETTE en bois polychrome. - Travail de marin du XIXème siècle. - Sous verre | 0 | 0 |
| 270 | 5577-22 | Svend DREWS (1919-2003) - Marine avec un voilier et trois mâts - Huile sur toile. - Signée Svend Drews- Bon état. - 70 x 50 cm | 800 | 1000 |
| 271 | 17 | PAIRE DE TABOURETS à piètement curule en bois laqué recouverts d'un joli tissu.- XIXème siècle. - Haut. : 38 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 38 cm | 1800 | 2200 |
| 272 | ocb1 | D'après Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) - Élégante - - - LITHOGRAPHIE en couleurs, signée à la main et justifiée 12 | 200 | 300 |
| 273 | 5114-102 | SABRE D'OFFICIER DE MARINE- IIIème République.- Lame marquée COULAUX à KLIGENTHAL avec son fourreau.- Bon état. (piques, accident au fourreau) | 300 | 500 |
| 274 | 5577-23 | Carl MAGNUS LINDQVIST(1884-1977) - Marine, plusieurs voiliers vent arrière. - Gouache. - Signée en bas à droite Carl Magnus Lindqvist datée 1912- Bon état. - 47 x 61 cm | 300 | 400 |
| 275 | 4781-47 | - Portrait d'homme en perruque - - Huile sur toile- XVIIIème siècle- Cadre en bois doré (XIXème siècle)- 74 x 60 cm (à vue) | 1200 | 1500 |
| 276 | 46 | TABLE DE MILIEU LOUIS XV en bois fruitier naturel à traverse chantournée. Elle repose sur quatre pieds galbés se terminant par des petites boules. Dessus marbre rouge royal du Languedoc de forme mouvementée. - XVIIIème siècle. - Haut. : 71 cm - Prof. : 66 cm - Long. : 82 cm | 2000 | 3000 |
| 277 | ocb15 | PETITE COMMODE galbée en bois de placage. - Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. - Ornementation de bronzes dorés. - Style Louis XV, XIXème siècle. | 0 | 0 |
| 278 | 23 | ENCRIER LOUIS XV en vernis martin vert à décor d'une scène galante. Ornementation de bronzes dorés. Bougeoirs. - Long. : 21 cm - Haut. : 9 cm | 800 | 1000 |
| 279 | 3019-1262 | Federico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949) - Allégorie - - - Sanguine et fusain, signé en bas à gauche.- 40 x 32 cm (à vue) | 100 | 150 |
| 280 | 26 | R. LEWIS - Femmes dans l'atelier - Huile sur toile- Signée et située PARIS 1870. - 56 x 80 cm - Accident | 1600 | 2000 |
| 281 | 4185-32 | PAIRE DE FAUTEUILS En noyer, mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthé et fleurettes. Dossier plat mouvementé, accotoirs à manchette se terminant par un enroulement et pieds cambrés. - Travail provincial d'époque Louis XV. - (Restaurations). - Haut. : 97 - Larg. : 66,5 - Prof. : 65 cm | 2500 | 3000 |
| 282 | 5570-1 | Jean-Joseph BELLEL (1816 Paris –1898 Paris) - Baigneuses dans un paysage sur fond des Alpes- Toile.- Signé en bas à gauche.- Cachet d'exposition au dos.- 55 x 110 cm- Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle. | 1200 | 1800 |
| 283 | 3747-586 | SERVICE À CAFÉ en argent composé d'une cafetière, un sucrier couvert et un crémier. Les corps unis sur piédouche à rangs de perles, les couvercles à frise de lauriers, les prises en rose au naturel. Manches en bois.- Par PUIFORCAT, poinçon Minerve.- Poids brut : 976 g. | 600 | 800 |
| 284 | 5114-100 | PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte décorée d'un écu de France aux trois fleurs de lys- Datée 1675- XVIIIe siècle- 51 x 51,5 cm | 500 | 900 |
| 285 | 4781-50 | Petite table à encas en placage de bois de violette, ouvrant à un tiroir latéral, pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe- Epoque Louis XV- Haut. : 70 cm – Larg. : 39 cm – Prof. : 27 cm | 2200 | 2500 |
| 286 | 4185-27 | SUITE DE QUATRE CHAISES À DOSSIER LYRE En bois relaqué. Dossier ajouré à turlupets et rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées. - Époque Louis XVI. - (Usures et restaurations d'entretien). - Haut. : 86,5 - Larg. : 43 - Prof. : 38,5 cm | 2500 | 3000 |
| 287 | 47 | TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI à allonges en acajou et placage d'acajou à bandeau reposant sur 6 pieds fuselés se terminant par des sabots à roulettes. Elle est agrémentée de 2 allonges en placage d'acajou postérieur. - Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. - Fermée 124 x109 cm - Ouverture totale plus de 2m50. - Haut. : 71 cm | 5000 | 6000 |
| 288 | 5577-71 | TABLE À JEUX en noyer. - Epoque Louis XV. - Haut. : 74,5 cm - Larg. : 73 cm - Prof : 73 cm | 1500 | 2000 |
| 289 | 4781-21 | Petit meuble en placage de bois de rose, dessus bois, ouvrant à deux portes.- Epoque Louis XVI- (Clé)- Haut. : 77 cm – Larg. : 56 cm – Prof. : 35 cm | 1800 | 2000 |
| 290 | 3019-1199 | Maximilien LUCE (1858-1941) - Etudes de jeunes filles - - - Fusain, signé en bas à gauche. - 17,5 x 15 cm (à vue)- (Petites piqures, feuille rétrécie) | 80 | 120 |
| 291 | 3019-1259 | Philippe CARA-COSTEA (1925) - Nu féminin - Pastel, signé en bas à droite 35,5 x 26 cm | 150 | 250 |
| 292 | 2748-138 | Buste d'enfant en marbre - Italie, XVIe siècle- Haut. : 47,7 cm – Larg. : 30,8 cm – Prof. :15,7 cm- Restaurations | 25000 | 30000 |

| | | | | |
|-----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 293 | 4781-29 | Coffre glacière en acajou- Travail anglais du XIXème siècle- Haut. : 53 cm – Larg. : 90 cm – Prof. : 65 cm | 1200 | 1500 |
| 294 | 5577-81 | PAIRE DE FAUTEUILS DOS PLAT en bois mouluré, sculpté et recharmpi beige. - Style Louis XV. - Haut. : 98 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 62 cm | 1200 | 1500 |
| 295 | 5577-18 | Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle. - Scène d'adieu sur la plage - Huile sur toile. - Bon état.- 49 x 69 | 800 | 1000 |
| 296 | 4781-39 | Groupe en bronze représentant un cerf attaqué par un chien, signé FRATIN. | 550 | 700 |
| 297 | 3747-487 | PAIRE DE POTICHES en émaux de la famille verte à décor de pies, de pivoiniers en fleurs et de roches percées, la base et le col rehaussé de fleurs de lotus et ruyi.- Chine, XVIIIème siècle.- Fond percé.- Haut. : 34 cm | 1 200 | 1 800 |
| 298 | 2095-1 | Alfred CHOUBRAC (Paris 1856-Paris 1902)- - La paix - - - Toile.- Signé en bas à droite.- 176 x 78 cm | 4000 | 5000 |
| 299 | 3019-592 | École FRANÇAISE de la fin du XVIII siècle - Halte des voyageurs - - - Plume et lavis gris- 16 x 20,5 cm | 100 | 150 |
| 300 | 3019-1481 | Ecole AUTRICHIENNE du début du XIXème siècle - Feu de camp - - - Cuivre.- 17,5 x 26 cm | 800 | 1200 |
| 301 | ocb23 | Les trois sirènes. Epreuve en plâtre patiné vers 1930. | 0 | 0 |
| 302 | 2748-142 | Gobelet en ivoire à décor d'enfants jouant avec un bouc, des armoiries- visibles au fond du gobelet- XVIIe.- Haut. : 7,9 cm – Diam. : 6,6 cm | 2200 | 2500 |
| 303 | 4781-46 | Petit cabinet laqué noir ouvrant par deux vantaux découvrant des tiroirs autour d'une niche centrale- XIXe siècle- (2 clés)- Haut. : 60 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 36 cm | 1800 | 2000 |
| 304 | 10 | Charles H. VAN DEN EYCKEN (1859 - 1923) - L'enfant dressant le chien - Huile sur toile- 47 x 36 cm | 2500 | 3000 |
| 305 | 34 | BIBLIOTHÈQUE RÉGENCE en placage de palissandre ouvrant par 2 portes vitrées.- XVIIIème siècle- Haut. : 179 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 37 cm - Restaurations | 4500 | 5000 |
| 306 | 38 | PETIT CARTEL LOUIS XV recharmpi noir et doré à motifs de bouquets de fleurs. Ornementation de bronzes dorés à décor d'un amour, d'entrelacs, motifs feuillagés, fleuris et d'oiseaux. - XVIIIème siècle - Haut. : 80 cm | 3500 | 4500 |
| 307 | 5577-54 | RARE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à fût à section carré. - Epoque Empire. - Haut. : 31 cm - Larg. : 11,5 cm | 1500 | 2000 |
| 308 | 4781-16 | Fontaine coquillage en faïence de Sarreguemines, décor polychrome au naturel.- (Manque le bassin)- Haut. : 54 cm | 550 | 700 |
| 309 | 39 | ENCOIGNURE RÉGENCE en placage d'amarante et de satiné marquetés en larges filets. Elle ouvre par deux portes et est de forme arbalète. Dessus marbre rouge royal du Languedoc. - XVIIIème siècle- Haut. : 83 cm - Long. : 71 cm - Prof. : 50 cm | 2500 | 3500 |
| 310 | 4309-28 | TABLE D'APPARAT incrustée de pierres dures, de forme carrée aux angles en ressauts arrondis, reposant sur une ceinture droite ouvrant à un tiroir. Pieds gaines, décor de motifs géométriques en pierres dures : lapis-lazuli, agathe et marbre, soulignés d'un filet d'étain, sur fond de loupe de peuplier dans des encadrements de noyer.- Travail milanais de la fin du XVIIIème siècle.- Haut.: 78 cm - Larg.: 86,5 cm - Prof.: 86,4 cm- Restaurations d'usage. | 15000 | 18000 |
| 311 | 4887-26 | Bernard Louis BORIONE (1865- ?) - Réunion de prélats - - - Aquarelle et rehauts de gouache.- Signé, situé Paris et daté 1896 en bas à gauche.- 31 x 36 cm | 400 | 600 |
| 312 | 4781-40 | Petit buste de femme en bronze doré- XIXe siècle- Haut. : 28 cm | 550 | 700 |
| 313 | 4185-25 | BELLE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À FONDS DE CANNE. En noyer mouluré et sculpté de branchages feuillagés et fleurettes. Accotoirs et supports d'accotoirs en coups de fouet ; pieds galbés. - Époque Louis XV. - (Restaurations). - Haut. : 96 - Larg. : 64 - Prof. : 51 cm | 7500 | 8000 |
| 314 | 4781-41 | Élégant cartel en marqueterie de Boulle à fond rouge et bronze doré. Cadran à vingt-quatre cartouches en émail.- Epoque Napoléon III- Haut. : 91 cm- (clé et balancier) | 3500 | 4000 |
| 315 | 65 | ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle. - La halte à l'écurie - Huile sur toile. - 47 x32 cm | 3000 | 4000 |
| 316 | 3019-1226 | Ecole FRANÇAISE XIXème siècle - Cavaliers - Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche- 16 x 23 cm | 0 | 0 |
| 317 | 48 | Adine VERDE-DELISLE (1805 - 1866) - Jeune fille avec un chien - Toile ovale signée et datée 1852. - 46 x 39 cm | 2000 | 3000 |
| 318 | 1 | ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle - Vase de fleurs sur un entablement - Huile sur toile - 72x58 cm | 1200 | 1500 |
| 319 | 3019-1151 | Key SATO (1906-1978) - Composition - 1969 Gouache, signée en bas à droite et datée 1969 35 x 28 cm | 300 | 500 |
| 320 | 5577-76 | TABLE DE SALON en acajou massif et plaqué ouvrant par un tiroir en façade et un abattant. - Style Louis XVI. - Parfait état. - Haut. : 75 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 41 cm | 1200 | 1500 |
| 321 | 4781-22 | Commode de poupée en marqueterie. Dessus de marbre blanc- Epoque Napoléon III- Haut. : 59 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 32 cm | 900 | 1000 |
| 322 | 4781-45 | Coffre d'officier de marine en fer forgé (clé)- XIXème siècle- Haut. : 36 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 39 cm | 1800 | 2000 |

| | | | | |
|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 323 | 59 | TÊTE DE BAIGNEUR en terre cuite. Signée. (1 éclat). Haut. : 20 Long. : 18. | 600 | 800 |
| 324 | 2748-141 | Maquette de canon armorié- 16 x 83 x 18,8 cm | 8000 | 12000 |
| 325 | 2748-144 | Buste de magistrat. Sculpture en bon état, quelques éclats sur le socle | 0 | 0 |
| 326 | 40 | COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV en placage de bois de violette, bois de rose et filets de buis. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangées. Ornementation de bronzes. Dessus marbre brèche d'Alep. - Estampillée de FLEURY. - XVIIIème siècle. - Haut. : 78 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 51 cm | 7000 | 8000 |
| 327 | ocb5 | Ecole FRANÇAISE vers 1900 - Régate, bord de Rance ? - Aquarelle | 0 | 0 |
| 328 | ocb31 | Ecritoire à crémaillère en placage d'acajou. - Angleterre, fin du XIXème siècle. | 500 | 700 |
| 329 | 4398-2 | Élément d'autel en bois sculpté et polychromé.- Il présente au centre une vierge allaitant l'Enfant Jésus dans une niche architecturée, encadrée de deux cariatides.- Italie, XVIème siècle.- Haut. : 73 cm – Long. : 60 cm – Prof. : 10,5 cm | 7000 | 9000 |
| 330 | 2353-61 | Ecole ITALIENNE - La Pâtre - Datée 1852- 75 x 60 cm | 600 | 800 |
| 331 | 20 | COMMODE LOUIS XVI à ressaut central en placage de bois de rose à décor d'une marqueterie de filets à enroulements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangées dont deux sans traverses, encadrés de montants ronds simulant des cannelures. Dessus marbre gris. - Estampillée RATIE. - XVIIIème siècle- Haut. : 86 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 61 cm | 6000 | 7000 |
| 332 | 5577-75 | TABOURET CURULE en fer et bronze ciselé et patiné. - Style Empire. - Haut. : 63,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 43 cm | 1200 | 1500 |
| 333 | 5579-1 | Maquette de voilier quatre mats, inscription sur une voile " ANTWERPEN", sous vitrine en acajou. - XIXe siècle- Porte une étiquette en haut à droite "Vente ANVERS 18 juillet 1937"- Haut. : 57,5 cm, Larg. : 98 cm, Prof. : 33 cm | 2500 | 3500 |
| 334 | 4185-31 | BELLE CONSOLE MOUVEMENTÉE En chêne richement mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthé, rinceaux affrontés, coquilles et enroulements ponctués de fleurettes sur fond de résilles à quatrefeuilles. Montants mouvementés à entretoise surmontée d'une large coquille. - Époque Régence. - (Restaurations d'entretien). - Dessus de marbre veiné. - Haut. : 81 - Larg. : 124 - Prof. : 63 cm | 4000 | 5000 |
| 335 | 4781-55 | Paire de chenets ciselés et en bronze doré représentant des sphinges allongées sur des bases oblongues- Fin XVIIIème siècle- Haut. : 28 cm | 1800 | 2000 |
| 336 | 62 | SUITE DE 5 CHAISES ET DE 5 FAUTEUILS de salle à manger en acajou à piètement sabre et console d'accotoir mouvementée. Le dossier est à bandeau et triple barreaux encadrant un médaillon rosace en bronze.- XIXème siècle | 4000 | 5000 |
| 337 | 5577-56 | PAIRE DE STATUETTES en porcelaine montées sur un socle en bronze ciselé et doré. - Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. - Haut. : 26,5 cm. - Petits accidents aux doigts. | 800 | 1000 |
| 338 | 2748-134 | Pistolet.- Lepage France, XIXe siècle.- Dans son étui de cuir.- 9,8 x 19,3 cm | 500 | 800 |
| 339 | ocb2 | PAIRE DE PLAQUES en laiton, estampées "JEAN BART" et "TURENNE" vers 1900. - Petits accidents | 0 | 0 |
| 340 | ocb34 | Epi de Sain Eloi en fer forgé. Vers 1900 | 700 | 900 |
| 341 | ocb17 | Suite de trois assiettes humoristiques Les Bains de Mer. - Terre de feu, vers 1900. | 0 | 0 |
| 342 | 3747-583 | SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Les corps à pans coupés monogrammés reposent sur des piédouches moulurés à godrons, les couvercles à bordure de godrons, les prises en graines. Manches en ivoire.- Par PUIFORCAT, poinçon Minerve.- Poids brut : 3kg 366 g.- Choc au pied de la cafetière. | 2800 | 3200 |
| 343 | 4781-26 | Miroir de coiffeuse en argent ciselé, parquet en acajou.- Haut. : 67 cm | 2200 | 2500 |
| 344 | 5 | TABLE CONSOLE LOUIS XV en bois doré reposant sur quatre pieds galbés à ceinture ajourée à motifs de coquilles et de fleurs sculptées. Les côtés sont incurvés. - Dessus à plateau bois peint (avec usures). - XVIIIe siècle - Haut. : 85 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 65 cm | 3000 | 3500 |
| 345 | 3019-1200 | Théophile STEINLEN (1859-1923) Baigneuse Lavis d'encre, cachet en bas à droite 24 x 18 cm (à vue) - Baigneuse - - Lavis d'encre, cachet en bas à droite. - 24 x 18 cm (à vue) | 200 | 300 |
| 346 | 4185-38 | PETITE CHIFFONNIERE galbée en acajou, ouvrant à trois tiroirs dont un forme ecritoire et à deux vantaux en partie basse, encadrés de montants pincés, terminés par des pieds cambrés. Marbre brèche rouge mouluré d'un bec de corbin.- Estampille de DEMOULIN- Epoque Louis XV- Haut. : 72 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 33 cm | 6000 | 7000 |
| 347 | 5577-59 | COFFRET EN FER FORGÉ - XVIIe siècle. - Haut. : 41,5 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 22 cm- Sans clé | 800 | 1000 |
| 348 | 58 | ENSEMBLE DE SALON EMPIRE en acajou à dossier incurvé. Crosse d'accotoir en enroulement. Piètement jarret se terminant par des pieds griffes. Piètement sabre à l'arrière. Recouvert d'une jolie soierie. - Début XIXe siècle. - Haut. des fauteuils : 92 cm - Long. : 56 cm - Prof. : 45 cm - Haut. des bergères 92 cm - Long. : 63 cm - Prof. : 50 cm | 9000 | 10000 |

| | | | | |
|-----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 349 | 4 | TABLE À JEUX REGENCE en bois noirci ouvrant par deux tiroirs latéraux. Piètement galbé. Dessus en feutrine. - XVIIIème siècle - Haut. : 71 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 67 cm | 2200 | 2500 |
| 350 | 4185-36 | GRAND CABINET en ébène, ouvrant à deux vantaux, découvrant des tiroirs autour d'une niche centrale, en théâtre de perspective de marqueterie de bois indigène et ivoire, ouvrant à dix petits tiroirs. Une tablette coulisse en partie basse, à motifs géométriques. Décor de moulures guillochées, formant des panneaux octogonaux en tables saillantes. - Travail parisien du XVIIème siècle- Piètement au modèle, ouvrant à trois tiroirs sur des colonnes torsées. - Haut. : 188 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 46,5 cm | 12000 | 15000 |
| 351 | 5577-45 | PENDULE en bronze ciselé et doré et porcelaine à décor de puttis. - Fin du XIXème siècle. - Haut. : 34 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 13 cm | 2000 | 2500 |
| 352 | 4781-31 | Ecole FRANÇAISE fin XVIIIème siècle - Portrait de femme à la partition - - - Huile sur toile- 53 x 46 cm | 700 | 900 |
| 353 | 31 | PETITE PENDULE EMPIRE en bronze à double patine représentant Napoléon et un de ses officiers encadrant un petit mouvement. Base avec frise et pieds griffes. - XIXème siècle - Haut. : 26 cm - Long. : 16 cm | 1000 | 1500 |
| 354 | 49 | LARGE CONSOLE LOUIS XV en chêne de forme galbée en façade et sur les côtés joliment sculptée et ajourée de motifs rocaille, coquilles et feuillages. Elle repose sur des pieds galbés à motifs feuillagés se terminant par des sabots. Dessus de marbre rouge royal. - XVIIIème siècle. - Haut. : 82 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 70 cm | 6000 | 7000 |
| 355 | 4309-27 | Ecole ITALIENNE du début du XVIIe siècle, entourage de Carlo BONONE - Saint Sébastien - - Toile.- 165 x 101 cm- Restaurations | 8000 | 12000 |
| 356 | ocb10 | PAIRE DE PORTRAITS EQUESTRES " Philippe d'Orleans "" Louis XV" - Lithographies d'après Van Loo et Parrocel. - Epreuve du XVIIIeme siècle | 0 | 0 |
| 357 | 4309-36 | PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté et doré au mica, de forme mouvementée. Les traverses sont ajourées de rocailles, reposant sur quatre pieds en consoles inversées à décor de pampres, réunies pas une entretoises en « X » centrée d'une coquille.- Travail italien du XVIIIème siècle pour l'une, l'autre au modèle.- Marbres jaune de Sienne, restaurés.- Restaurations et petits manques.- Haut.: 90 cm - Larg.: 147 cm - Prof.: 69 cm | 5500 | 7500 |
| 358 | 11 | PAIRE DE SUJETS en bronze dans le goût de CLODION représentant des amours vendangeurs. - Socle en marbre vert de mer. - XIXème siècle- Haut. : 8 cm - Long. : 11 cm | 800 | 1000 |
| 359 | 15 | ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLONS en métal repoussé représentant deux hommes et une femme de profil dans des cadres en bois noirci. - Haut. : 23 cm - Long. : 21 cm | 1600 | 2000 |
| 360 | 3019-710 | Ecole française du XIXe siècle - La partie de badminton - - - Crayon noir- 17 x 27.5 cm | 60 | 80 |
| 361 | 4808-18 | Frank WILL (1900-1951) - Vue sur la cathédrale de Chartres - - - Aquarelle et crayon- Signée en bas à droite- 52 x 65 cm à vue | 700 | 900 |
| 362 | 4781-60 | Chaise ponteuse moulurée, sculptée et en bois doré. L'assise fer à cheval repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.- Epoque Louis XVI, estampillée Boulard- Haut. : 87 cm – Larg. : 49 cm | 1800 | 2000 |
| 363 | 5577-48 | BUSTE EN BRONZE PATINÉ représentant un mignon d'après E. Villanis dont le modèle à été exposé au salon de 1896. - Haut. : 56 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 22 cm | 2000 | 2500 |
| 364 | 27 | ENSEMBLE DE DOUZE GRAVURES rassemblées en un seul panneau sur les costumes parisiens à la fin du XVIIIe siècle. Chaque gravure fait 18 x12 cm et l'ensemble fait 110 x 80 cm. | 800 | 1000 |
| 365 | 4185-33 | BELLE CONSOLE MOUVEMENTÉE En chêne richement mouluré et sculpté d'agrafes d'acanthé, rinceaux affrontés, coquilles et enroulements ponctués de fleurettes sur fond de résilles à quatrefeuilles. Montants mouvementés à entretoise surmontée d'une large coquille. Époque Régence. (Restaurations d'entretien). Dessus de marbre veiné. - Haut. : 81 - Larg. : 124 - Prof. : 63 cm | 4500 | 5500 |
| 366 | 4781-48 | Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, sculpté et rechapé. Il repose sur des pieds cambrés à volutes.- Travail étranger du XVIIIème siècle- Petits accidents- Haut. : 102 cm – Larg. : 68 cm | 700 | 900 |
| 367 | 5577-30 | - Marine, un voilier trois mâts. - Huile sur toile. - Signée en bas à droite A Bülow. - Bon état. - 96 x 63 cm | 400 | 600 |
| 368 | 4781-58 | Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle - Portrait d'homme - - - Huile sur toile- 77 x 61 cm- cadre XVIIIème siècle | 900 | 1000 |
| 369 | 4185-34 | SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER CABRIOLET En noyer mouluré et sculpté. Dossier violonné légèrement incurvé, traverses chantournées et pieds cambrés. Travail lyonnais, époque Louis XV. (Usures et restaurations anciennes). Garnitures différentes. - Haut. : 89 - Larg. : 53 - Prof. : 46 cm | 2200 | 25000 |
| 370 | 2504-59 | Mathurin MÉHEUT (1882-1958)-Homme au complet-Crayon conté et rehauts de couleur.- Cachet de la signature en bas à gauche- 17 x 12 cm à vue | 200 | 400 |

| | | | | |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 371 | 4781-9 | Paire de fauteuils à châssis rechampi rouge et or- Travail italien, fin XVIIIe siècle- H. : 92 cm – L. : 52 cm | 800 | 900 |
| 372 | 19 | LAMPE BOUILLOTTE en bronze à double patine brune et dorée à base ronde. Fût orné de rangées de perles à trois lumières. Abat-jour en tôle noir réglable. - Haut. : 65 cm | 1000 | 1500 |
| 373 | 3019-722 | Ecole ITALIENNE vers 1600 - « Empereur romain devant le champ de bataille (Mucius Scevola ?) » - - Plume, encre brune et rehauts de blanc- 15 x 24 cm | 600 | 800 |
| 374 | 5114-98 | Six carafes en cristal. Début XXème. Sans bouchon- Haut. : 27,5 cm | 50 | 80 |
| 375 | 5577-51 | CARTEL en bronze ciselé et doré. - Cadran signé Pr. Leroy A Paris. - Epoque Louis XVI. - Heures à la demande. - Haut. : 53 cm - Larg. : 26 cm | 3000 | 3500 |
| 376 | 5577-80 | IMPORTANT TRUMEAU en bois sculpté et peint à décor d'attributs musicaux. - Epoque Louis XVI.- Panneaux latéraux ajoutés postérieurement. - Haut. : 213 cm - Larg. : 142 cm | 1200 | 1500 |
| 377 | 5577-4 | - Portrait de femme de qualité en robe verte au bonnet de dentelle. - - Première moitié du XIXème. - Parfait état.- 75 x 62 cm | 1500 | 1800 |
| 378 | 4781-53 | Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle - Bouquet de fleurs - - - Huile sur toile- 96 x 115 cm | 1800 | 2000 |
| 379 | 6 | CONSOLE LOUIS XVI à quatre pieds en bois doré et sculpté à décor de nœuds de rubans, de têtes de béliers, de mascarons, de rubans croisés et de perles. - Le piètement fuselé est à cannelures se terminant par un feuillage. - Dessus marbre blanc. - XVIIIème siècle- Haut. : 89 cm - Long. : 102 cm - Prof. : 53 cm | 5500 | 6000 |
| 380 | ocb9 | Ecole MODERNE - La vieille Eglise de Saint Lunaire - Toile signée Duval | 0 | 0 |
| 381 | 5114-101 | Grand bol en porcelaine à décor floral. | 0 | 0 |
| 382 | 51 | PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XIII en bois naturel à montants droits et moulurés. Joliment recouverts. - Début XVIIIème siècle. - Haut. : 120 cm - Long. : 61 cm | 2000 | 3000 |
| 383 | 3019-1313 | Philibert Benoît DELARU (Paris 1718 – Paris 1780) - Nymphes et satyre au bain - - - - Plume et lavis de bistre- 21 x 41 cm | 800 | 1000 |
| 384 | 4781-14 | Petite table en palissandre ouvrant à deux tiroirs, décor de moulures guillochées- Travail portugais du XVIIIe siècle.- Haut. : 46 cm – Larg. : 70 cm – Prof. : 47 cm | 1200 | 1500 |
| 385 | 4781-57 | Petite commode en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs encadrés de montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Décor de filets composés. Dessus de marbre blanc veiné.- Epoque Transition- Estampillé N. PETIT- Haut. : 94 cm – Larg. : 48 cm – Prof. : 35 cm | 3200 | 3500 |
| 386 | 4185-26 | TABLE À GIBIER En bois sculpté et doré. Les traverses mouvementées sont ajourées au centre d'une fleur et de fleurons sur fond de croisillons, supportées par des pieds cambrés à décor de coquilles et d'enroulements, aux sabots en pieds de biche. - Époque Régence. - (Restauration d'une traverse). - Marbre arbalète rouge des Flandres mouluré d'un bec de corbin. - Haut. : 81 - Larg. : 115 - Prof. : 68 cm - Les motifs "Régence" se caractérisent par un dessin souvent fort et mature. Les découvertes du langage raffiné des motifs des arts et décoratifs sont comme ici d'une grande harmonie. Cet élément rayonnant ajouré doit correspondre à un rappel de motifs de panneaux ronds de boiserie, comme ceux conservés au château de Rambouillet. | 12000 | 15000 |
| 387 | 5577-16 | Lauritz SORENSEN (1882-1952) - Bateau de pêcheurs - Huile sur toile. - Signée en bas à droite Lauritz Sorensen. - Parfait état.- 88 x 68 cm | 600 | 900 |
| 388 | ocb29 | LUSTRE CAGE en bronze ciselé doré à six lumières, décor de pendeloques, plaques et fût balustre.- Beau travail de style Louis XV - XIXème siècle | 0 | 0 |
| 389 | 61 | TABLE DE SALON LOUIS XVI toutes faces en placage de bois de rose et placage de satiné en encadrement à décor d'une marqueterie de filets de buis. Elle ouvre par trois tiroirs encadrés de montants à côtes plates à décrochements tant sur l'avant que sur l'arrière. Piètement gainé réunissant une entretoise se terminant par des sabots à roulettes. Dessus marbre cerclé d'une galerie. - XVIIIème siècle. - Haut. : 76 cm - Long. : 48 cm - Prof. : 34 cm | 3000 | 4000 |
| 390 | 3727-2 | Eugène BOUDIN- (Honfleur 1824 - Deauville 1898)- - Crinolines sur la plage- - Aquarelle sur trait de crayon noir, porte en bas à gauche- le cachet de la Collection Louveau Honfleur- (Lught n° 1694 a), esquisse de plage au revers- 9 x 29,5 cm | 10000 | 15000 |
| 391 | 5562-1 | Alfred GODCHAUX (1835-1895) - Pêcheur sur la grève - Toile.- Signé en bas à droite.- 46 x 38 cm | 2000 | 3000 |
| 392 | 3019-709 | École FRANÇAISE vers 1800 - Scène de village - - - Pierre noire- 21,5 x 16cm | 50 | 60 |
| 393 | 2748-140 | Coupe en porcelaine à décor Imari.- Monture en bronze ciselé et doré.- Japon, XVIIIe siècle | 2500 | 3000 |
| 394 | 63 | MEUBLE FORMANT CABINET en bois peint sur fond légèrement doré représentant des scènes de genre avec des amours entourées de guirlandes de fleurs. Il ouvre par 1 abattant et repose sur des pieds galbés. - XIXème siècle. - Haut. : 124 cm - Prof. : 30 cm - Long. : 91 cm | 3000 | 4000 |

| | | | | |
|-----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 395 | 4309-34 | COUPLE DE NUBIENS, portes-torchères en bois sculpté polychrome représentés en pagne, torse nu, les bras tenant une conque sur la tête. Ils reposent sur des socles carrés à décor de faux marbres, têtes de béliers sur trois faces et guirlandes de lauriers ; petits pieds à griffes de lions. - Fin du XIXème siècle.- Haut. : 188,5 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 51 cm- Petits accidents et manques, restaurations. | 8000 | 10000 |
| 396 | 3019-477 | École ALLEMANDE du XIXème siècle, d'après Hans HOLBEIN - Portrait d'Erasmus - - - Panneau (?) - 13 x 10,5 cm | 200 | 300 |
| 397 | 4781-11 | Bergère en bois naturel à anse de panier- Epoque Louis XVI- Estampillée Menant- Haut. : 96 cm – Larg. : 65 cm | 1000 | 1200 |
| 398 | 4781-56 | Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle - Portrait de femme au chapeau - - - Huile sur toile- Cadre en bois doré et sculpté- 99 x 85 cm | 3500 | 4000 |
| 399 | ocb22 | HERMES - Pochette en cuir noir, bretelle, les attaches signées- Etat quasi-neuf.- Petites rayures. | 0 | 0 |
| 400 | 4781-66 | Guéridon tripode en placage, à plateau basculant octogonal, en acajou et citronnier à décor géométrique- Epoque Directoire- Petits accidents- Haut. : 73 cm – Diam. : 72 cm | 900 | 1000 |
| 401 | 3788-4 | Bureau cylindre en merisier teinté acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant un intérieur en loupe d'érable à cinq tiroirs dont deux secrets et quatre casiers. Pieds gaines.- XIXe siècle.- Accidents de placage. | 0 | 0 |
| 402 | 64 | PETIT BUREAU DE PENTE LOUIS XV toutes faces en placage de bois de rose à encadrement de bois de violette et de satiné. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et 1 abattant découvrant un bel intérieur. Il repose sur des pieds galbés. - XVIIIème siècle - Haut. : 91 cm - Long. : 67 cm - Prof. : 40 cm | 4500 | 5500 |
| 403 | 5577-28 | O.R CARVES - Rue animée à Tanger - Huile sur toile orientaliste. - Signée en bas à gauche O.R. Carves. - Bon état. - 79 x 52,5 cm | 1500 | 2000 |
| 404 | 57 | GLACE LOUIS XIV en écaille rouge et bois noirci à quatre têtes de personnages en écoinçon en bronze argenté. Composée d'éléments anciens. - 60 x 49 cm | 2000 | 2500 |
| 405 | ocb24 | COMPAGNIE DES INDES. - Thèière godronnée dans les tons imaris à décor de papillons. - XVIIIème. | 0 | 0 |
| 406 | 4781-20 | Petit scribe écran de voyage en acajou moucheté- Epoque Directoire- Haut. : 103 cm – Larg. : 50 cm- (clé) | 900 | 1000 |
| 407 | 53 | TABLE DE SALON de forme tambour en bel acajou veiné ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture et deux tiroirs éjecteurs latéraux. Elle repose sur des pieds gaines desservant une tablette d'entretoise. Larges filets de laiton en encadrement. - XVIIIème siècle. - Haut. : 50 cm - Long. : 70 cm - Prof. : 41 cm | 4000 | 5000 |
| 408 | 24 | PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES MURALES en bois laqué représentant deux aigles aux ailes déployées et des dragons. - XIXème siècle- Haut. : 34 cm - Long. : 50 cm | 1600 | 2000 |
| 409 | 5114-107 | Lot de pièces | 0 | 0 |
| 410 | 5577-1 | Huile sur toile personnage joueur d'orgue de barbarie, Russie ? - Parfait état. - 32,5 x 21,5 cm | 800 | 1000 |
| 411 | 9 | ÉCOLE ROMANTIQUE du XIXe siècle. - La leçon de musique - Huile sur toile- 49 x 41 cm - Petit accident | 1200 | 1500 |
| 412 | 4781-64 | Paire d'appliques en bronze à cinq lumières sur une platine ronde ajourée de motif végétal- Style Renaissance- Haut. : 37 cm | 900 | 1000 |
| 413 | 2748-132 | Héron et Grenouille- Bronze de Vienne.- Autriche, XIXe siècle.- Haut. : 6,6 cm – Larg. : 13,3 cm – Prof. : 12,1 cm | 900 | 1200 |
| 414 | 5577-9 | Emile Normand SAINT-MARCEL (1819 - 1890) - Paysage panoramique - Huile sur toile. - Signée Normand St Marcel. - XIXe siècle. - Bon état. - 91 x 41 cm | 1000 | 1500 |
| | | | | |